

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ «ЮБИЛЕЙНЫЙ»

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦДТИИ «Юбилейный»
« 31 » августа 2022 г.
Протокол № 23 _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ЦДТИИ
«Юбилейный»
Т.С. Касьянова
« 31 » августа 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Классический танец» (1 ступень)

Уровень программы: базовый начальный

Срок реализации программы: 2 года: 288 ч. (1 год – 144 ч.; 2 год – 144 ч.)

Возрастная категория: от 7 до 9 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная, очно-дистанционная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на основе ПФДО

ID-номер Программы в АИС «Навигатор»: 33585

Автор-составитель:
Мармэ Олеся Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р.
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года №

196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 года- Информационное письмо 09-3242 от 18 ноября 2015 года.
- Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).
- Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических

рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года.

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

- Указ президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304 –ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

- Концепция муниципальной системы оценки качества образования в г.Краснодаре. Приказ департамента образования администрации муниципального образования город Краснодар от 12. 04. 2021г. № 393

- Концепция организации воспитания обучающихся в Краснодарском крае на 2021-2025г. Приказ министерства образования науки и молодежной политики Краснодарского края от 27.07.2021г. №2437

- Концепция развития воспитания в системе образования города Краснодара на период до 2025 года. Приказ департамента образования администрации муниципального образования город Краснодар от 31.01.2022г. № 125

- Краевые методические рекомендации по проектированию общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год)

Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность.

Обучение классическому танцу является основой для изучения всего комплекса хореографических дисциплин, источником высокой исполнительской культуры, способствуя воспитанию эстетического взгляда учащихся. В процессе обучения формируются необходимые технические навыки, накапливается определённый запас лексики, у учащихся вырабатываются такие качества, как трудолюбие, целеустремлённость, творческая дисциплина и чувство коллективизма.

Направленность программы-художественная.

Предмет «Классический танец» оказывает комплексное влияние на физическую и духовную культуры человека, так как это есть прямая связь между эмоциональностью, активностью чувственных форм восприятия человека и его мыслительной, физической деятельностью.

Изучение курса данного предмета помогает выявлению наиболее творчески одарённых детей и подготовки их к поступлению в средние специальные хореографические учебные заведения.

Актуальность программы:

Актуальность данной программы определяется наличием потребности в эстетическом воспитании детей. Приобщению обучающихся к наследию мировой классической музыки и хореографии. Способствовать гармоничному развитию ребенка.

Новизна программы:

Обучение классическому танцу включает в себя не только освоение практических навыков исполнения, но и художественно-эстетическое развитие учащихся, знакомя их с историей классического танца, особенностями русской, итальянской и французской школами танца.

Педагогическая целесообразность:

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что преподаватель, в образовательном процессе обоснованно и умело использует педагогические методы и приемы в соответствии с целями и задачами дополнительного образования. В программе определена практическая важность взаимосвязи выстроенной системы процессов обучения, развития, воспитания, создания условий для социального, культурного, профессионального самоопределения и творческой самореализации личности учащихся. Использование инновационных педагогических технологий направлено на воспитание гармонически развитой личности в системе дополнительного образования, приобщение подрастающего поколения к историческим и культурным ценностям средствами хореографического искусства.

Систематичность и последовательность. Для полноценного физического совершенства необходимо соблюдение системности, непрерывности всего материала и повторение его на последующих занятиях.

Оздоровительная направленность. При проведении занятий необходимо учитывать возраст детей, их физическую подготовку и обеспечить рациональную двигательную нагрузку

Доступность и индивидуализация. Планируя занятия, необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребёнка, его интересы и возможности.

Гуманизация. Все занятия строятся на основе комфортности, доверительного общения с педагогом и сверстниками.

Отличительные особенности программы:

Особенностью данной программы является доступность используемого в работе материала и разнообразие способов учебной деятельности с учетом интересов учащихся и запросов современного цифрового общества.

Адресат программы:

Программа рассчитана на учащихся в возрасте 7 до 9 лет, имеющих способности к хореографии, обладающих в первую очередь качествами, необходимыми для обучения танцу:

- внешними и физическими данными: пропорциональность сложения, стройность, гибкость, прыгучесть, выворотность, устойчивость, танцевальный шаг.

- психологические данные: внимание, память, сила воли, активность, ловкость.

- музыкально-актёрские: музыкальность, эмоциональность, чувство ритма, музыкальный слух, творческое воображение. Допускается дополнительный набор учащихся на последующие года обучения после собеседования или на основании определенного документа с уровнем специальной подготовки. Количественный состав группы согласно учебному плану.

Программа адресована учащимся хореографического отделения с 7-летнего возраста, поступающих в детский центр по желанию ребенка и родителя без медицинских противопоказаний. Обучение по программе осуществляется с детьми в возрасте 7 – 9 лет, любым видом и типом психофизиологических особенностей, с разным уровнем интеллектуального развития (в том числе и одаренных, мотивированных), имеющими разную социальную принадлежность (в том числе детей, находящихся в трудной жизненной ситуации), пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Профориентация.

В русле популяризации престижа педагогической профессии на всех уровнях образования учащиеся МБОУ ДО ЦДТиИ «Юбилейный» имеют возможность наблюдать профессиональную деятельность взрослых, накапливать впечатления и знания о педагогической профессии в разных культурных практиках, согласно решению задач данной программы художественной направленности. Ранняя профориентация, согласно данной программе, направлена на выявление личностных особенностей, интересов и способностей у каждого учащегося для оказания помощи в разумном выборе профессии в соответствии с его возможностями. Программа формирует положительное отношение к труду и первичные представления о труде взрослых и его роли в обществе и жизни каждого человека. Программа создает условия для успешной социализации, формирует систему знаний и представлений о себе, собственных ресурсах и возможностях.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через

систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Уровень программы : базовый начальный

Объем программы:

Общий объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Классический танец» составляет 288 часов.

Срок реализации программы:

Срок реализации программы учебного предмета «Классический танец» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составляет 2 года.

Учебная нагрузка по предмету «Классический танец» согласно указанному объему учебного времени распределяется следующим образом:

1-2 год обучения – 144 часа (4 часа в неделю)

Форма обучения – очная, дистанционная.

Режим занятий: 4 часа в неделю, 10 минут перерыв.

Особенности организации образовательного процесса.

Основной формой организационного процесса является практическое занятие. Во время проведения занятия возможна индивидуальная работа преподавателя с учащимися.

Состав группы: разновозрастной, не постоянный.

Занятия проводятся совместно с мальчиками и девочками

Виды занятий:

- практические;
- комбинированные;
- репетиционно-тренировочные;
- контрольные.

Обучение проходит в виде урока классического танца: эскерсис у станка и на середине зала, аллегро, беседы.

Занятие в большинстве из форм организации учебного процесса учащихся строится по универсальной схеме:

1. Организационный момент.
2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний.
3. Ознакомление с новым материалом.
4. Первичное осмысление и закрепление материала на практике.
5. Подведение итогов занятия.

2.1.Цель и задачи программы.

Цель программы: воспитание нравственно – эстетических чувств, формирование познавательного интереса и любви к

прекрасному, раскрытие художественно–творческих, музыкально–двигательных способностей, творческой активности, самостоятельности, выносливости, упорства и трудолюбия учащихся, создание условий для их самореализации и саморазвития.

Образовательные (ориентированы на предметный результат):

- приобретение музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно- двигательным аппаратом;
- приобретение свободы движения в танце и чувства ансамбля;
- освоение комплекса важнейших практических навыков,
- освоение методики и терминологии классического танца;

Воспитательные (ориентированы на личностный результат):

- формирование общественной активности личности
- формирование гражданской позиции
- формирование культуры общения и поведения в социуме

Развивающие (ориентированные на метапредметный результат):

- выявление и развитие творческих и специальных способностей (ритма, памяти, мышления, танцевальной выразительности);
- развитие высокой исполнительской культуры;
- развитие общего кругозора.

2.1 Содержание программы.

Цель и задачи по годам обучения:

Цели:

1-й год обучения –постановка ног, постановка корпуса, головы, рук, развитие двигательных навыков, координации, физических данных.

2-й год обучения- развитие выразительности и музыкальности исполнения движений в соответствии с возрастом учащихся.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- Формирование у детей музыкально-ритмических навыков
- Формирование навыков правильного и выразительного движения в области классической хореографии
- Обучение детей навыкам актерского мастерства

- Расширение познавательного уровня в области истории хореографического искусства
- Развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
- воспитание чувства такта, уважения друг к другу;
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности;
- повышение занятости детей в свободное время, организация полноценного досуга.

Метапредметные:

- Развитие мотивации к определенному виду деятельности.
- Потребности к саморазвитию.
- Развитие самостоятельности.
- Развитие ответственности.

Учебный план программы с 1 по 2 год обучения

1 год обучения

№п/п	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Экзерсис у станка		В течении года	64	Практическая работа, текущий
2	Экзерсис на середине		В течении года	35	Практическая работа, текущий
3	Аллегро		В течении года	15	Практическая работа, текущий
4	Партерный экзерсис		В течении года	20	Практическая работа, текущий
5	Экзерсис на пальцах		В течении года	8	Практическая работа, текущий
		144			
	2 год обучения				
1	Экзерсис у станка		В течении года	55	Практическая работа, текущий
2	Экзерсис на середине		В течении года	47	Практическая работа,

					текущий
3	Аллегро		В течении года	32	Практическая работа, текущий
4	Экзерсис на пальцах		В течении года	8	Практическая работа, текущий
		144			

Содержание учебного плана:

1 год обучения:

Основной целью первого класса является постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений. Все элементы изучаются лицом к станку.

На изучение каждого элемента по программе первого класса и составления комбинаций у станка и на середине выделяется 4 академических часа в неделю.

Раздел 1. Экзерсис у станка

1. Позиции ног I, II, III, IV
2. Подготовительное положение и позиции рук: I, II, III (вначале изучается на середине зала при неполной выворотности ног)
3. *Demi-pliés* в I, II, III, IV позиции
4. *Battements tendus*:
 - из I позиции в сторону, вперед, назад;
 - с *demi-plié* по I позиции в сторону, вперед и назад;
 - из V позиции в сторону, вперед и назад;
 - с *demi-plié* по V позиции в сторону, вперед и назад;
 - с опусканием пятки во II позицию из I и из V позиции;
 - с *demi-plié* во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги (из I и V позиции)
 - *Passé par terre* проведение ноги вперед и назад через I позицию.
5. Понятие направлений *en dehors et en dedans*
6. *Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans*
7. *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans*
8. *Battements tendus jetés*:
 - из I, V позиции в сторону, вверх и назад
 - с *demi-pliés* по I и V позиции в сторону, вперед и назад
 - *piques* в сторону, вперед и назад
9. Положение ноги *sur le cou-de-pied*, вперед, назад и обхватное
10. *Battements frappés* в сторону, вперед и назад
11. *Relevé* на полупальцах по I, II, V позиции, с вытянутых ног и с *demi-pliés*.
12. *Battements tendus-soutenus* вперед, в сторону и назад.
13. *Préparation* для *rond de jambe*.

14. *Battements fondus* в сторону, вперед и назад носком в пол, позднее на 45°
15. *Petits battements sur le cou-de-pied* перенос ноги равномерный, позднее с акцентом вперед и назад
16. *Battements doubles frappés* носком в пол, в сторону, вперед и назад, позднее на 45°
17. *Grands pliés* по I, II, III позиции
18. *Battements relevés lents* из I, II позиции лицом к станку и боком у станка
19. Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом к станку)

Раздел 2. Экзерсис на середине зала

1. Позиции рук: I, II, III; подготовительное положение
2. Поклон
3. *Demi-pliés* по I, II, V позиции
4. *Battements tendus*:
 - из I и V позиции в сторону, вперед и назад;
 - с *demi-plié* по I и V позиции вперед, в сторону и назад
 - с *demi-plié* по II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги
5. *Battements tendus jetés*:
 - из I и V позиции в сторону, вперед и назад;
 - с *demi-pliés* в сторону, вперед и назад
6. *Demi rond de jambe par terre et préparation et en dedans.*
7. Положение *épaulement croisé et effacé*
8. *Port de bras* I, II, III (III по усмотрению педагога)
9. *Battements tendus-soutenus* в сторону, вперед и назад.

Раздел 3. Allegro

1. *Temps leve saute* по I, II, III позиции
2. *Changement de pieds*

Раздел 4. Партерный экзерсис

1. *Battement tendu* (лежа на спине и на животе)
2. *Demi pliés*
3. *Retires*
4. *Releve lend* (вперед, в сторону, назад)
5. *Grand battement*

Раздел 5. Экзерсис на пальцах

1. *Releve* по I, II, III позициям
2. *Pas echappés*
3. *Pas de bourrée* без перемены ног
4. *Pas courru*

Методические рекомендации:

При постановке стопы нужно объяснить учащимся, что стопа стоит на трех точках: мизинец, большой палец, пятка. Такая постановка поможет избежать так называемого «завала» на большой палец. Также рекомендуется больше внимания обращать на выворотность ног, для этого полезно почаще

объяснять учащимся правила исполнения *demi-plié* и *grand plié*. Особо следить за выходом из *grand plié* («ноги выворачиваем еще больше, когда встаем»).

При работе над *battements fondus* обращать особое внимание на опорную ногу: она работает, как тугая пружинка (сколько низ, столько верх). При изучении *relevés lents* можно сказать учащимся, что к работающей ноге привязан огромный шар, который поднимает ногу.

Образные выражения лучше воспринимаются детьми. При изучении прыжков необходимо следить за тем, чтобы дети отталкивались от пола всей ногой (стопой), чтобы не было прыжков на полупальцах, сильно работала пятка (для этого делаем *battements tendus* с нажимом).

Рекомендуется также в середине экзерсиса у станка исполнять комплекс упражнений головой.

Исходная позиция – ноги в свободной позиции (пятки вместе, носки врозь), руки на талии, голова прямо, стоим спиной к станку на небольшом расстоянии; музыкальный размер 2/4, на каждую четверть делаем следующее:

раз – голова наклоняется вниз

два – голова возвращается в исходное положение

три – голова откидывается назад

четыре – возвращается в исходное положение

раз – голова наклоняется направо

два – и.п.

три – голова наклоняется налево

четыре – и.п.

раз – наклон вниз

два – и.п.

три – откинуть голову назад

четыре – и.п.

раз – голова поворачивается направо

два – и.п.

три – голова поворачивается налево

четыре – и.п.

Весь комплекс повторить два раза.

Далее:

раз – тянемся подбородком вперед;

два – возврат в и.п.;

три – тянемся подбородком вперед;

четыре – возврат в и.п.

раз-два-три-четыре – поворачиваем голову по кругу, начиная с правой стороны

раз – тянемся подбородком вперед;

два – и.п.;

три – тянемся подбородком вперед;

четыре – и.п.

раз-два-три-четыре – поворачиваем голову по кругу, начиная с левой стороны.

2 год обучения:

Основные задачи второго года обучения: увеличение количества упражнений, развитие силы ног, устойчивости, техники исполнения.

Во втором классе начинается изучение прыжков с приземлением на одну ногу и ознакомление с техникой полуповоротов на двух ногах, изучаются позы классического танца, продолжается работа над положением рук и головы в позах; усложняются учебные комбинации за счет использования поз в экзерсисах у станка и на середине.

На изучение каждого элемента по программе 2-го класса и составления комбинаций у станка и на середине выделяется 4 часа в неделю.

Зардел 1. Экзерсис у станка

1. *Demi-pliés* по IV позиции
2. *Battements tendus*:
 - *double battements tendus* по II позиции
3. *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans* на *demi-plié*
4. *Battements fondus с plié-relevé* на всей стопе на 45°
5. *Battements soutenus* в сторону, вперед и назад, носком в пол и на 45° на всей стопе.
6. *Battements frappés et doubles frappés* на 45° на целой стопе.
7. *Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans* на 45° на всей стопе.
8. *Pas coupe* на целой стопе.
9. *Pas tombée* на месте, опорная нога в положении *sur le cou-de-pied*
10. *Battements developpes*:
 - в сторону, вперед и назад
 - *passes* во всех направлениях
11. *Grands pliés* по IV позиции
12. *Grands battements jetés roindes*
13. 1 и 3 *port de bras* как заключительное движение к различным упражнениям, позже изучается с ногой, вытянутой вперед, назад и в сторону;
 - 3 *port de bras* на опорной ноге (по усмотрению педагога)
14. *Relevé* на полупальцах
 - в IV позиции
 - на одной ноге, другая в положении *sur le cou-de-pied* и на 45°
15. Полуповороты на пальцах *en dehors et en dedans* на двух ногах, начиная с вытянутых ног и с *demi-plies*
16. *Battements revelés lents* на 90° из I, V позиции вперед, в сторону и назад
17. *Grands battements* из I и V позиции вперед, в сторону и назад
18. *Battement retiné*
19. *Battement développés* вперед, в сторону и назад
20. Позы у станка

Раздел 2. Экзерсис на середине зала

Упражнения исполняются *en face* по всей стопе с постепенным введением маленьких и больших поз.

1. *Battements tendus*:
 - *double* во II позиции
 - в позах *croisée* и *effacée*
2. *Battements tendus jetés*
3. *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans na demi-pliés*
4. *Demi-rond de jambe en dehors et en dedans* на 45° (по усмотрению педагога)
5. *Grands pliés* по I, II, III *en face* и в V позиции – *épaulement*
6. *Battements frappés et double battements frappés* по усмотрению педагога
7. *Battements fondus*
8. *Port de bras*:
 - с наклоном корпуса в сторону
 - с наклоном и перегибом корпуса с ногой, вытянутой на носок (вперед и назад)
9. *Temps lié par terre*
10. *Relevé* на полупальцах:
 - в IV позиции *croisée et effacée*
 - рабочая нога *sur le cou-de-pied* или поднята в любом направлении на 45°
11. *Relevé* на полупальцах по I, II, V позиции с вытянутых ног и с *demi-plies*
12. *Pas de bourrée simple* с переменной ног, изучается вначале лицом к станку.
13. *Battement tendus*:
 - из I и V позиции в сторону, вперед и назад
 - с *demi-pliés* по I и V позиции вперед, в сторону и назад
 - с *demi-pliés* по II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги.

Раздел 3. Allegro

1. *Temps relevé saute* по IV позиции
2. *Petit changement de pied*
3. *Pas assemble* в сторону
4. *Sissoune simple en face*
5. *Pas glissade*, в сторону, вперед *en face*
6. *Pas échappé* по II позиции
7. *Pas balance*

Раздел 4. Экзерсис на пальцах

1. *Releve* по I, II, III позициям
2. *Pas echappes*
3. *Pas de bourrée* без перемены ног
4. *Pas courru*

Методические рекомендации:

При изучении *grand plié* по IV позиции очень важно следить за ногой, которая стоит сзади, т.е. колено должно быть направлено точно в сторону, особенно когда встаем из *grand plié*. При работе над устойчивостью следить за подтянутостью бедер и живота. Можно объяснить учащимся, что для того, чтобы живот был подтянут, нужно хорошо чувствовать пупок.

Для укрепления мышц спины важно держать лопатки, направляя их вниз. Сильно вытянутые и подтянутые вверх колени также работают на развитие устойчивости. При изучении поз классического танца следить за тем, чтобы позы были осмысленные, для этого обращать внимание на направление взгляда.

При изучении прыжков с двух ног на одну обязательно объяснять учащимся, что при приземлении корпус должен быть собран, бедра и плечи – держат «квадрат», опорная нога очень сильная.

1.4 Планируемые результаты:

Учащийся-выпускник по предмету «Классический танец» должен демонстрировать следующие качества:

- уметь владеть основами классического танца;
- знать методику исполнения экзерсиса у станка и на середине зала, уметь грамотно их исполнять;
- определять на слух образцы классической музыки, ориентироваться в музыкальном сопровождении уроков классического танца;
- иметь навыки самостоятельной творческой деятельности.

В конце первого года обучения проводится контрольный урок по предмету «Классический танец» и принимают участие в отчетном концерте отделения в виде экзерсиса на середине зала (сцены).

Конечной точкой второго класса является контрольный урок и участие в отчетном концерте отделения.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса:

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы художественно-эстетической направленности дополнительного образования Федерального государственного образовательного стандарта (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г. №373) данная рабочая программа по классическому танцу направлена на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов в области хореографического искусства.

Личностные результаты:

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты:

- формирование первоначальных представлений о значении хореографии для укрепления здоровья человека (физического, социального и психического), о её позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное).
- овладение умением организовать здоровьесберегающую жизнедеятельность (оздоровительные мероприятия, подвижные игры и тд.);
- формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, показателями развития физических данных (гибкость, танцевальный шаг, апломб, координация движений).

•

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»

2.1 Календарный учебный график

1-2 года обучения

Время проведения:

место проведения: МБОУДО ДШИ «Юбилейная»

1 год обучения

Кол-во недель	Тема занятия	Кол-во часов	Кол-во уроков	Дата	Примечание	Форма контроля
	Экзерсис у станка	12	12			
1	1) Введение в предмет (основные цели и задачи). Постановка кисти, I, II, III позиции рук	2	2			Занятие Текущий контроль
	2) I, II, III, позиции ног. Точки зала	2	2			
2	1) Demi-pliés I, II, III, позициям.	2	2			Занятие Текущий контроль
	2) Battements tendus из I позиции в сторону, назад, вперед	2	2			
3	1) Battements tendus et demi-pliés в сторону, из I позиции назад, вперед.	2	2			Занятие Текущий контроль
	2) Doubles battements tendus из I позиции назад, вперед, в сторону	2	2			

	Партерный экзерсис_	4	4			
4	1)Упражнения на развитие выворотности низа ног. 2 Коррекционная гимнастика	2 2	2 2			Занятие Текущий контроль
	Экзерсис на середине	4	4			
5	1)Позиции рук I, II, III. 2)Понятие о préparation (открытые руки)	2 2	2 2			Занятие Текущий контроль
	Экзерсис у станка	28	28			
6	1) battements tendus jetés из I позиции в сторону, назад, вперед. 2) Battements tendus jetés ríqués из I позиции в сторону, назад, вперед.	2 2	2 2			Занятие Текущий контроль
7	1)Relevé на полупальцах по I, II иV позициям с вытянутых ног и с demi-plié 2)port de bras корпусом назад и в сторону лицом к станку	2 2	2 2			Занятие Текущий контроль

8	<p>1)Понятие направлений en dehors et en dedans. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans</p> <p>2)Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.</p>	2 2	2 2			<p>Занятие</p> <p>Текущий контроль</p>
9	<p>1)Battements tendus из I и V позиции лицом к станку</p> <p>2)Battements tendus et demi-plies из I и V позиции</p>	2 2	2 2			<p>Занятие</p> <p>Текущий контроль</p>
10	<p>1)Doubles battements tendus из I и V .</p> <p>2)Battements tendus: jetés из I и V позиции,piquésиз I и V позиции боком у станка,</p>	2 2	2 2			<p>Занятие</p> <p>Текущий контроль</p>
11	<p>1)Demi rond de jambe лицом к станку.</p> <p>2)Rond de jambe par terre en dehors et en dedans</p>	2 2	2 2			<p>Занятие</p> <p>Текущий контроль</p>

12	<p>1)Положение ноги sur-le-cou-de-pieds условное, сзади и обхватывающее, лицом к станку.</p> <p>2)Grands pliés по I, II, позиции лицом к станку .</p>	2	2			Занятие Текущий контроль
	Экзерсис на середине	20	20			
13	<p>1)Demi-pliés по I, II ,III позициям ног на середине зала.</p> <p>2)Понятие о положении en fasce и точках зала.</p>	2	2			Занятие Текущий контроль
14	<p>1)Battements tendus: jetés из I и V позиции,piquésиз I и Vпозиции на середине .</p> <p>2) Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans</p>	2	2			Занятие Текущий контроль
15	1)Relevé на полупальцах по I, II иV позициям с вытянутых					Занятие Текущий

	ног и с demi-plié 2)Grands pliés по I, II, V позиции на середине зала.	2 2	2 2			контроль
16	1)Составление урока на основе выученного материала. 2)Demi plie и grand plie по I,II,V позициям,работаем над устойчивостью.	2 2	2 2			Занятие Текущий контроль
17	1)Повторение,закрепление пройденного материала. 2)Составление урока на основе выученного матери	2 2	2 2			Занятие Текущий контроль
	Аллегро	16	16			
18	1)Changement de pieds на середине. 2)Petit pas écharré по II позиции на середине 3)Контрольный урок	2 1 1	2 1 1			Занятие Текущий контроль
19	1)Battements frappés в сторону, вперед, назад, лицом к станку. 2)Battements frappés в сторону, вперед, назад, лицом	2 2	2 2			Занятие Текущий контроль

	к станку.					
20	1)Temps levé saute по I, II, позиции лицом к станку. 2)Petit pas échappé по II позиции лицом к станку.	2 2	2 2			Занятие Текущий контроль
21	1) Исполнение маленьких прыжков(sautes) I,II, V позициях 2) Petit changement de pied по V позиции.	2 2	2 2			Занятие Текущий контроль
	Партерный экзерсис	16	16			
22	1)Petits battements tendus jeté из I позиции в сторону, назад, вперед, лежа на спине и на животе. 2)Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans ,лежа на спине и на животе.	2 2	2 2			Занятие Текущий контроль
23	1)Battements relevés lents из I позиции лежа на спине , боком и на животе(вперед ,в сторону ,назад) 2) I,II port de bras	2 2	2 2			Занятие Текущий контроль
24	1)Battements relevés lents из I позиции,на спине и на боку. 2)Battements fondus в сторону					Занятие Текущий контроль

	,вперед и назад 45 гр. Лежа на спине и животе.	2	2			
		2	2			
25	1)Упражнения на развитие шага и выворотности. 2)Grands battements jetés из I и V позиции вперед, в сторону и назад.	2	2			Занятие Текущий контроль
		2	2			
	Экзерсис на пальцах	8	8			
26	1) Releve по I,II и V позициям 2) Pas echarpe во II позицию с I и V позиций.	2	2			Занятие Текущий контроль
		2	2			
27	1)Pas de bourree с переменной ног en face. 2)Pas couru вперед и назад.	2	2			Занятие Текущий контроль
		2	2			
	Экзерсис у станка	24	24			
28	1)Повторение изученного материала. 2)Составление урока на основе выученного материала.	2	2			Занятие Текущий контроль
		2	2			

29	<p>1)Изучение Battements fondus в сторону носком в пол.</p> <p>2)Изучение Battements retirés.</p>	2	2			Занятие Текущий контроль
		2	2			
30	<p>1)Выполняем rond de jambe par terre с I port de bras в конце комбинации.</p> <p>2)Лицом к палке выполняем комбинацию pas de bourree simple на полупальцах.</p>	2	2			Занятие Текущий контроль
		2	2			
31	<p>1)Повторение,закрепление пройденного материала.</p> <p>2)Составление урока на основе выученного материала</p>	2	2			Занятие Текущий контроль
		2	2			
32	<p>1)Экзерсис у станка,последовательно повторяем изученные движения у станка.</p> <p>2)Повторяем все изученные движения на середине,оттачиваем мелкую</p>	2	2			Занятие Текущий контроль

	технику.	2	2			
33	<p>1)Подготовка к экзаменационному уроку</p> <p>2)Закрепляем и повторяем все элементы мелкой техники.</p>	2	2			Занятие Текущий контроль
	Экзерсис на середине	11	11			
34	<p>1)Составление урока на основе выученного материала.</p> <p>2)Экзерсис на середине зала: Demi plie и grand plie по I,II,V позициям,работаем над устойчивостью.</p>	2	2			Занятие Текущий контроль
35	<p>1)Экзерсис на середине.Исполнение Adagio,relevelents на 45.</p> <p>2)Pas de bourree simple,на середине зала.</p>	2	2			Занятие Текущий контроль
36	1)Повтор всех комбинаций на					Занятие

	середине зала.	2	2			
	2)Подготовка к контрольному уроку	1	1			Промежуточный контроль
	3)Контрольный урок.	1	1			

Итого: 144 144

2 год обучения

Кол-во недель	Тема занятия	Кол-во часов	Кол-во уроков	Дата	Примечание	Формы контроля, Формы занятия
1	<u>Экзерсис у станка</u>	<u>24</u>				Занятие Текущий контроль
	1)Изучаем 5 позицию,маленькие позы: croise, efface,вперед и назад.	2	2			
	2), Parabesgue носком в пол на вытянутой ноге.	2	2			
2	1)Battement tendu: с demi plie в IVпозиции без перехода с опорной ноги.	2	2			Занятие Текущий контроль
	2)Battement tendu: с demi plie в IVпозиции с переходом с опорной ноги degaje; double(с двойным опусканием пятки во IIпозицию);	2	2			
3	1)Большие позы croise, efface, , Parabesque носком в пол на вытянутой ноге и на demi-plie.	2	2			Занятие Текущий контроль
	2)Battements tendus jetes: с pique,balansoire.	2	2			
4	1)Demi-rond de jambe на demi plie en dehors и en dedans .	2	2			Занятие Текущий контроль

	2)Battements tendus jete; balanscoire en face.	2	2			
<u>5</u>	1)Battment soutenu на целой стопе вперед ,в сторону ,назад. 2) Relevé на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi plié.	2 2	2 2			Занятие Текущий контроль

<u>6</u>	1)Battement soutenu на полупальцах . 2)Releve на полупальцах работающая нога в положении sur-le-cou-pied :	2 2	2 2			Занятие Текущий контроль
<u>7</u>	<u>Экзерсис на середине</u> 1)Большие позы: croise, efface. 2)закрепление пройденного материала	<u>4</u> 2 2	 2 2			Занятие Текущий контроль
<u>8</u>	<u>Экзерсис у станка</u> 1)Battement frappe носком в пол и на 30 градусов. 2)Battement double frappe носком в пол и на 30 градусов.	<u>4</u> 2 2	 2 2			Занятие Текущий контроль
<u>9</u>	<u>Экзрсис на пальцах</u> 1) Pas assemble с открыванием ноги вперед,в сторону и назад en face. 2) Pas de bourree без перемены ног,с effasse на effasse носком в пол и на 45 градусов.	<u>4</u> 2 2	 2 2			Занятие Текущий контроль
<u>10</u>	<u>Аллегро</u> 1)Temps leve sauté по V позиции.	<u>8</u> 2	 2			Занятие Текущий контроль

	2)Petit changement de pieds.	2	2			
<u>11</u>	1)Grand changement de pieds. 2)Sissonne simple en face.	2 2	2 2			Занятие Текущий контроль
<u>12</u>	<u>Экзерсис на середине</u> 1)Battement tendu: cdemi-plié воII позиции с переходом; en facé,: passé par terre и pour le pied 2)Battements tendu jeté: с I и V позиций с demi plié , rigue во всех направлениях.	<u>4</u> 2 2	2 2			Занятие Текущий контроль
<u>13</u>	<u>Экзерсис у станка</u> 1)Relevé на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi plié (с работающей ногой в положении sur-le-cou-de-pied–факультативно). 2)port de bras корпусом назад и в сторону (лицом к станку)	<u>4</u> 2 2	2 2			Занятие Текущий контроль
<u>14</u>	<u>Аллегро</u> 1)Pas assemblé с открыванием ноги в сторону, к концу года вперед и назад en face 2)Pas glissade в сторону, (к концу года вперед и назад en face)	<u>8</u> 2 2	2 2			Занятие Текущий контроль
<u>15</u>	1)Pas balancé. 2)Sissonne fermée в сторону (к концу года вперед и назад en face).	2 2	2 2			Занятие Текущий контроль
<u>16</u>	<u>Экзерсис у станка</u> 1)Battement soutenu вперед, в сторону, назад носком в пол и на 45°, на всей столе и с подъемом на полупальцы. 2)Battement retire sur le- cou-de-pied и	<u>12</u> 2 2	2 2			Занятие Текущий контроль

	на 90°					
<u>17</u>	1) Battement relevé lent на 45° и на 90° с I и V позиций в сторону, вперед, назад. 2) Battement développé вперед, в сторону, назад, passé со всех направлениях.	2	2			Занятие Текущий контроль
<u>18</u>	1) Pas de bourrée с переменной ног (лицом к станку) 2) Pas coupe на всю стопу и на полупальцы, другая нога в положении sur -le-cou-de-pied.	2	2			Занятие Текущий контроль
<u>19</u>	<u>Экзерсис на пальцах</u> 1) Полуоборот (Demi-detourne) и поворот (detourne) в V позиции. 2) Pas coupe, pas coupe-ballonne.	<u>4</u> 2	2			Занятие Текущий контроль
<u>20</u>	<u>Экзерсис на середине</u> 1) Plié soutenu во всех направлениях. 2) Battement fondu носком в пол и на 45° во всех направлениях	<u>8</u> 2	2			Занятие Текущий контроль
<u>21</u>	1) Battement soutenu носком в пол и на 45° во всех направлениях 2) temp lie par terre	2	2			Занятие Текущий контроль
<u>22</u>	<u>Экзерсис у станка</u> 1) Полуоборот (demi-detourné) в V позиции к станку и от станка и полный поворот (de tourné). 2) Preparation к pirouette sur le cou-de-	<u>4</u> 2	2			Занятие Текущий контроль

	pied с V позиции en dehors и en dedans.					
<u>23</u>	<u>Аллегро</u> 1) Sissonne simple 2) Pas jeté en dehors.	<u>8</u> 2 2	2 2			Занятие Текущий контроль
<u>24</u>	1) Pas de basque вперед (сценическая форма. 2) Pas польки	2 2	2 2			Занятие Текущий контроль
<u>25</u>	<u>Экзерсис на середине</u> 1) Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans. 2) Plié-soutenu во всех направлениях	<u>12</u> 2 2	2 2			Занятие Текущий контроль
<u>26</u>	1) Battement frappé носком в пол и на 30° во всех направлениях. 2) Petit battement sur le cou-de-pied.	2 2	2 2			Занятие Текущий контроль
<u>27</u>	1) Battement développé во всех направлениях. 2) Grand battement jeté с I и V позиций во всех направлениях.	2 2	2 2			Занятие Текущий контроль
<u>28</u>	<u>Экзерсис у станка</u> 1) Полуоборот (demi-detourné) в V позиции с переменной ног . 2) Petit battement sur le-cou-de-pied с акцентом спереди и сзади	<u>4</u> 2 2	2 2			Занятие Текущий контроль
<u>29</u>	<u>Аллегро</u>	<u>8</u>				Занятие

	1)Grand pas echange на II позицию . II и IVпозиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur-le-cou-de-pied 2)Закрепление пройденного материала	2 2	2 2			Текущий контроль
<u>30</u>	1)Pas assemble en face и в позах croise и efface. 2)Pas assemble en face и в позах croise и efface	2 2	2 2			Занятие Текущий контроль
<u>31</u>	<u>Экзерсис у станка</u> 1)Pirouette en dehors и en dedans с V позиции. 2)Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans: с работающей ногой в положении surle-cou-de-pied; с подменной ноги на всей стопе и на полупальцах .	<u>4</u> 2 2	 2 2			Занятие Текущий контроль
<u>32</u>	<u>Экзерсис на середине</u> 1)Preparation к pirouette en dehors и en dedans со II, V позиций с окончанием в VI и IVпозиции. 2)Pirouette en dehors и en dedans со II, Vпозиций с окончанием в V и IV позиции .	<u>18</u> 2 2	 2 2			Занятие Текущий контроль
<u>33</u>	1)Pas jete(pigue) на полупальцах, другая нога в положении surle-cou-de-pied во всех направлениях и позах. 2)Soutenu en tournant en dehors и en dedans на ½ поворота и полный поворот, начиная носком в пол.	2 2	2 2			Занятие Текущий контроль
<u>34</u>	1)Soutenu en tournant en dehors и en dedans на ½ поворота и полный поворот, начиная носком в пол.	2 2	2 2			Занятие Текущий контроль

	2)Glissade en tournant en dehors и en dedans на ½ поворота и полный поворот с продвижением в сторону					
35	1) Поворот fouette en dehors и en dedans на ¼ круга enface и из позы в позу с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie. 2)Закрепление пройденного материала.	2 2	2 2			Занятие Текущий контроль
36	1)Подготовка к контрольному уроку. 2)Контрольный урок.	2 2	2 2			Занятие Промежуточный контроль

144 144

2.2 Условия реализации программы:

- учебный оборудованный хореографический класс;
- актовый зал, с местами для зрителей или концертный зал;
- комнаты для переодевания;
- наглядная информация по сценической практике (фото, видеоматериал).
- концертные костюмы;
- наличие концертмейстера;
- аудиоаппаратура.

Материально-техническое обеспечение:

Учебно-практическое оборудование:

- хореографический станок;
- гимнастические коврики;
- сценические костюмы.

Образовательные технологии:

- игровая технология;
- технология дифференцированного обучения
- технология личностно-ориентированного обучения;
- информационные технологии;

- здоровьесберегающие технологии;
- групповая технология;
- технология сотрудничества;
- технология развивающего обучения.

Кадровые условия:

Реализация образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины и концертмейстера.

Формы аттестации:

Формы подведения итогов реализации программы осуществляется через систему:

- контрольных уроков;
- концертной, конкурсной деятельности.

Систематический контроль и учет успеваемости учащихся – важный элемент учебного процесса. Должен осуществляться текущий контроль успеваемости учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется **регулярно** (каждый 2 - 3 урок) в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование системы оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся, полугодовые, годовые оценки. Контрольные уроки проводятся в конце полугодий, определяет успешность усвоения образовательной программы данного периода обучения. **Контрольный урок** проводится с применением дифференцированных систем оценок. Годовая оценка выставляется на основании полугодовых оценок.

Критерии оценивания:

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо») отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, невыразительное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее: оценка годовой работы учащегося оценка на академическом концерте

или конкурсе; другие выступления в течение учебного года.

Методические материалы

Преподавателю необходимо проявлять определенную гибкость в подходе к каждому обучающемуся, каждой конкретной группе учащихся, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс. При этом главная задача – поиск методов работы, которые обеспечат в сложных, специфических условиях высокое качество обучения.

Информационное обеспечение:

Интернет-источники:

<https://rmc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края

- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
- <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ
- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования
- <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр
- <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании

Описание методов обучения:

Словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный и воспитания: убеждение, поощрение, мотивация.

Формы учебного занятия: практическое, занятие, контрольный урок, выступление, концерт.

Структура урока

1. Вводное слово преподавателя
2. Слушание теории исполнения движения, ее анализ.
3. Разучивание и отработка движений, поз у станка, на середине зала

Итог: контрольный урок в конце года.

Организационные основы реализации программы «Классический танец» с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При традиционном направлении деятельности новизна программы «Классический танец» заключается в использовании электронного обучения с применением дистанционных технологий. Актуальность в ориентировании на решение значимых проблем в дополнительном образовании.

Программа адаптирована для реализации в условиях приостановки для обучающихся занятий в контактной форме по основанию СанПин и включает необходимые инструменты электронного обучения.

Педагогическая целесообразность – в использовании педагогических приемов электронного обучения, форм, средств и методов образовательной деятельности в соответствии с целями и задачами дополнительного образования:

- адаптация учащихся к жизни в обществе,
- обеспечение необходимых условий для личностного развития и профессионального самоопределения,
- создание единого обучающего, развивающего и воспитательного пространства,
- создание условий непрерывного развития личности к познанию и творчеству,
- организация содержательного досуга

Отличительные особенности программы заключаются в использовании сетевых технологий при офлайн и онлайн обучении, в содержании занятий, их видов, форм, и в применении дистанционных технологий, инструментария электронного обучения. Организуется самообучение посредством взаимодействия учащихся с образовательными ресурсами.

Формы обучения и виды занятий. Используются формы, средства и методы образовательной деятельности в условиях электронного обучения. Виды занятий – практические, просмотр и выполнение инструктивного материала, презентации. Формы работы на занятии включают онлайн платформы (ZOOM) для развития хореографических навыков с выставлением результата в оценочной форме.

Режим занятий. Занятия онлайн. Режим - согласно рекомендациям СанПин.

Форма занятия: выполнение практических заданий.

Формы аттестации в виде контрольных заданий, ответов на вопросы, выполнения практических заданий.

Созданы простейшие, понятные для учащихся электронные задания.

Расширен набор средств удаленного взаимодействия, учащегося с преподавателем. Используются технологии дистанционного обучения: технология представления образовательной информации, технология

передачи образовательной информации, технология хранения и обработки образовательной информации.

Список литературы:

1. Базарова Н. Классический танец. Л., Искусство, 1975
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л., М., Искусство, 1964.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Санкт-Петербург, «Лань», 2002г.
4. Костровицкая В. Классический танец. Слитные движения /Под ред. Вагановой А. М., Сов. Россия, 1961.
5. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца., Санкт-Петербург, Москва, Краснодар, «Планета музыки», 2009г.
6. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. М., Искусство, 1976.
7. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. М., Искусство, 1971.
8. Головкина С. Уроки классического танца / С. Головкина, - М., Искусство, 1989г.
9. Костровицкая В.С. Школа классического танца. / В.С. Костровицкая, А. Писарев, - Л. - Искусство, 1986г.
10. Тарасов Н. Классический танец, / Н.Тарасов, - М., Искусство, 1981г.

Для родителей и детей

1. Голубовский Б., Пластика в искусстве актера – М., 2006г.
2. Левин М.В., Гимнастика в хореографической школе – М.: Терра. Спорт, 2010 г.
3. Смит-Хэмпшир Г., Как воспитать чемпиона - Томск 2010г.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. С.П., 1996 г.
5. Станиславский К.С. Работа актера над ролью, Собр.Соч. Т.1 – М., 1954 г.
6. Пасютинская В.М., Волшебный мир танца: книга для учащихся – М.: Просвещение, 1985 г.

Дидактический и учебный материалы

На занятиях по данной Программе обязательно использование достаточного количества методической, нотной и учебной литературы, хрестоматии, наглядные пособия, использование видео, фото материалов и слайд-комплектов с наглядными учебными пособиями и иллюстративным материалом по изучаемым темам:

<https://vk.com/club194066103>

<https://vk.com/club194066935>

<https://vk.com/club194067625>

Каталог ссылок

https://dshi-kuyanovo.bash.muzkult.ru/vseros_virtual_konczal

всероссийский виртуальный концертный зал

https://dshi-kuyanovo.bash.muzkult.ru/tv_kultura

телеканал «Культура» для детей

Приложение

Образец мониторинга учащихся хореографического отделения

Задачами диагностики являются оперативное и своевременное выявление пробелов в учебном процессе, определение форм коррекционной работы.

В ходе диагностики по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Классический танец» отслеживаются показатели:

- **физического развития:** выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений;
- **творческого развития:** музыкальный слух, эмоциональность, воображение, креативность мышления;
- **личностного развития:** культура поведения в коллективе, нравственность, гуманность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, активность, организаторские способности, коммуникативные навыки;
- **уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:** теоретические знания по основным разделам программы, владение специальной терминологией, практические умения и навыки, предусмотренные дополнительной общеобразовательной программой.

Таким образом, преподаватель, контролируя способности учащегося, помогает ему совершенствоваться дальше, повышает его самооценку, развивает его творческие способности, а может быть и его профессиональные навыки: исполнительские, актёрские, педагогические

Критерии оценки развития учащихся

Мотивация к занятиям	
<p>Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный. Не добивается конечного результата.</p>	<p>Мотивация устойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес проявляется самостоятельно, осознанно.</p>
Познавательная активность	
<p>Интересуется только технологическим процессом. Полностью отсутствует интерес к теории. Выполняет знакомые задания.</p>	<p>Интересуется хореографическим искусством, посещает театры, спектакли, балеты увлекается специальной литературой и видеоматериалами по хореографии. Есть интерес к выполнению сложных заданий.</p>
Творческая активность	
<p>Интереса к творчеству, инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Нет навыков самостоятельного решения проблем.</p>	<p>Проявляет инициативу. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, но по настроению. Проблемы решать способен. Пользуется помощью преподавателя в какой-либо степени.</p>
Коммуникативные умения	
<p>Не умеет высказать свою мысль, не корректен в общении.</p>	<p>Проявляет желания высказать свои мысли, нуждается в побуждении со стороны взрослых и сверстников.</p>
Коммуникабельность	
<p>Не требователен к себе, проявляет себя в негативных поступках.</p>	<p>Соблюдает правила культуры поведения, старается улаживать конфликты, доброжелателен</p>
Достижения	

Пассивное участие в делах коллектива.	Активное участие в делах хореографического отделения, участвует в конкурсах, в концертной деятельности.
---------------------------------------	---

Диагностика хореографических способностей детей

определение хореографических способностей предполагают проверку чувства ритма, музыкального слуха, способности копировать движения, растяжку, двигательную память.

1. Подъем стопы	Вытягивание и сокращение стопы, круговые движения стопой	Не развитая стопа будет сковывать амплитуду прыжка и других движений. Для развития гибкости ступни необходимо выполнять специальные упражнения.
2. Выворотность в стопе	Выполнить 1,2,3,5 позиции ног.	Отсутствие выворотности, неподвижность голеностопного сустава может привести к травме. При выполнении позиций все пальцы должны плотно прилегать к полу.
3. Выворотность в колене	Выполнить demi plie Grand plie,	Невыворотность колена при исполнении прыжков ведет к травме. Развивается специальными упражнениями.
4. Выворотность в бедре	Выполнить demi plie Grand plie, «бабочку» и «лягушку» лежа на спине и животе.	Упражнения «лягушка» и «бабочка» следует выполнять осторожно с нажимом на колени. Отсутствие выворотности бедра не позволит правильно и красиво выполнить позы классического танца. Развивается с помощью

		специальных упражнений.
5. Величина шага	Выполнить (с помощью педагога) <i>releve lent</i> во всех направлениях с удержанием ноги на максимальной высоте.	Нога должна идти свободно без усилий и боли, связки должны эластично растягиваться. Специальные упражнения увеличивают растяжку шага.
6. Гибкость корпуса	Выполнить перегибы корпуса во все направления.	Верхняя часть корпуса перегибается легко и свободно, с устойчивым равновесием в нижней части корпуса. Идеальная гибкость не обязательна.
7. Прыжок	Выполнение прыжков на 2 ногах на максимальную высоту.	Необходимо добиваться вытягивания корпуса и коленей в воздухе, полного опускания пяток на пол при приземлении, отталкивание производить всей ступней.
<i>2 этап. Уровень развития музыкальных данных</i>		
1. Музыкальный слух	Исполнить отрывок из детской песни	Отсутствие слуха затруднит обучение хореографическому искусству.
2. Ритм	Выполнить ритмическую хлопушку руками, ногами, выполнение движения с музыкой и изменением темпа	Отсутствие ритмических способностей препятствует изучению хореографии, развитию не поддается.
<i>3 этап. Развитие артистичности и выразительности</i>		
1. Эмоциональность	Выполнение образных движений, выражение чувств лицом, чтение стихотворения с выражением	Все дети естественны и непосредственны. Это необходимо сохранять и развивать.

2. Выразительность	Импровизация на заданную тему.	Внутреннее раскрепощение ребенка – основная задача педагога для развития выразительности.
--------------------	--------------------------------	---

Критерии мониторинга результативности образовательного процесса

Уровень развития хореографических данных

- *Выворотность*
- *Величина шага*
- *Гибкость*

Освоение программного материала

- *Основа классического танца*
- *Основа народно-сценического танца*
- *Композиция и постановка танца*

Уровень развития музыкальных данных

- *Музыкальный слух*
- *Чувство ритма*

Развитие артистичности и выразительности

- *Эмоциональность*
- *Выразительность*

Критерии оценки: 3 балла – высокий уровень освоения учебного материала; 2 балла – средний уровень освоения учебного материала;

1 балл – низкий уровень освоения учебного материала.