

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ «ЮБИЛЕЙНЫЙ»

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБОУ ДО ЦДТиИ «Юбилейный»  
от « 31 » августа 2022 г.  
Протокол № 23

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДО ЦДТиИ  
«Юбилейный»  
Т.С. Касьянова  
от « 31 » августа 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

*Красочная палитра*

**Уровень программы:** разноуровневая (базовый начальный, базовый основной, углублённый)

**Срок реализации программы:** 4 года: 1116 ч. (1 год – 252 ч.; 2 год – 252 ч.; 3 год – 252 ч.; 4 год – 360 ч.)

**Возрастная категория:** от 10 до 18 лет

**Состав группы:** до 15 человек

**Форма обучения:** очная, очно-дистанционная, дистанционная

**Вид программы:** модифицированная, комплексная

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер Программы в АИС «Навигатор»:** 34199

Автор-составитель:  
Адзер Жанна Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования

**Паспорт программы**  
**«Красочная палитра», художественной направленности**  
**(наименование программы с указанием направленности)**

Наименование муниципалитета	Город Краснодар
Наименование организации	МБОУ ДО ЦДТиИ «Юбилейный»
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	34199
Полное наименование программы	«Красочная палитра»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	МЗ
ФИО автора (составителя) программы	Адзер Жанна Евгеньевна
Краткое описание программы	Актуальность данной программы заключается в поднятии уровня художественного воспитания, в формировании общей культуры, в получении знаний, для ориентирования в современных профессиях художественной направленности.
Форма обучения	Очная, дистанционная
Уровень содержания	Комплексная, разноуровневая
Продолжительность освоения (объём)	972 часа
Возрастная категория	10-18
Цель программы	Формирование специальных навыков, знаний и умений, личностное развитие ребенка для адаптации к жизни в обществе и профессиональной ориентации
Задачи программы	<p><b>Образовательные(ориентированы на предметный результат):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научить специальным умениям и навыкам</li> <li>- приобрести знания в данной предметной области.</li> </ul> <p><b>Развивающие (ориентированы на метапредметный результат):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развить творческие способности;</li> <li>– развить мотивации к данному виду деятельности, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности,</li> </ul>

	<p>активности;</p> <p><b>Воспитательные (ориентированы на личностный результат):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обогатить восприятие окружающего мира художественными средствами;</li> <li>– ознакомить с выдающимися произведениями русского и зарубежного искусства;</li> <li>– сформировать эстетический вкус;</li> <li>– привить навыки здорового образа жизни.</li> </ul>
Ожидаемые результаты	<p>учащиеся будут уметь выполнять наброски и зарисовки фигуры человека, конструктивное и перспективное построение геометрических тел; последовательно вести рисунок натюрморта, выявляя объём тональной проработкой формы или средствами линейного рисунка, передавать замысел графическими средствами; выполнять перспективное построение интерьера; делать зарисовки головы с живой модели, выполнять рисунок античной гипсовой головы человека в тоне.</p>
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	<p>Обучение по программе осуществляется с любым видом и типом психофизиологических особенностей, с разным уровнем интеллектуального развития (в том числе и одаренных, мотивированных), имеющими разную социальную принадлежность (в том числе детей, находящихся в трудной жизненной ситуации), пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.</p>
Возможность реализации в сетевой форме	Нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	да
Материально-техническая база	<ul style="list-style-type: none"> <li>– просторный, светлый класс,</li> <li>– мольберты,</li> <li>– стулья,</li> <li>– табуретки для художественных материалов,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– натюрмортный фонд (предметы быта, муляжи овощей и фруктов, драпировки, гипсовые геометрические тела, гипсовые части тела и головы человека, чучела птиц и др.),</li> <li>– постановки для выполнения заданий по программе,</li> <li>– образцы выполнения задания,</li> <li>– репродукции с картин мастеров,</li> <li>– видеоматериалы,</li> <li>– доска для работы мелом,</li> <li>– учащиеся должны быть обеспечены различными графическими материалами (папка для черчения формат А3; карандаши простые Н, НВ, В, 2В или Т, ТМ, М, 2М; ластик; скотч широкий прозрачный; канцелярский нож; бумага писчая для набросков и поисков формата А4. Дополнительные художественные материалы по требованию преподавателя: ватман; уголь рисовальный, сангина, соус; лак для закрепления работ, выполненных мягким материалом (или лак для волос); пастель, цветной картон для пастели формата А2; цветные карандаши, восковые мелки; фломастеры; тушь чёрная, ручка с пером для туши, мелованная бумага формата А3; планшеты 40×50 или 50×60).</li> </ul>
--	--

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».**

### **Пояснительная записка**

**Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.

- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р.
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 года-Информационное письмо 09-3242 от 18 ноября 2015 года.
- Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).
- Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Указ президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304 –ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Концепция муниципальной системы оценки качества образования в г.Краснодаре. Приказ департамента образования администрации муниципального образования город Краснодар от 12. 04. 2021г. № 393
- Концепция организации воспитания обучающихся в Краснодарском крае на 2021-2025г. Приказ министерства образования науки и молодежной политики Краснодарского края от 27.07.2021г. №2437
- Концепция развития воспитания в системе образования города Краснодара на период до 2025 года. Приказ департамента образования

администрации муниципального образования город Краснодар от 31.01.2022г. № 125

- Краевые методические рекомендации по проектированию общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год)

Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность.

**Новизна** программы заключается в комплексной образовательной многоуровневой системе, которая охватывает разнообразные направления изобразительной деятельности (живопись, композиция, лепка), что позволяет решать развивающие, воспитательные, обучающие и главное, творческие задачи, ориентируясь на возрастные и психофизические особенности учащихся.

### **Актуальность программы**

Данная программа обеспечивает права ребенка на развитие, личностное самоопределение и адаптацию к жизни в обществе, способствует профессиональной ориентации, а так же выявлению и поддержке детей, проявивших выдающиеся способности. Программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования социальных, коммуникативных компетенций, умение работать в группе. Проявлять лидерские качества.

**Педагогическая целесообразность** заключается в приоритете культурных ценностей, овладении знаниями, умениями и навыками для развития специальных способностей и адаптации личности в обществе.

**Отличительная особенность** программы в том, что она многоуровневая, что позволяет учитывать творческие интересы ребенка, темп его творческого роста и уровень личностных достижений.

Уровни и содержание комплексной программы, объем и сроки ее реализации представлены в таблице 1.

У каждого ребенка есть возможность быть зачисленными на обучение по программе любого уровня при условии успешного прохождения диагностики стартовых возможностей, возраста и при наличии свободных мест.

### **Профориентация.**

В русле популяризации престижа педагогической профессии на всех уровнях образования учащиеся МБОУ ДО ЦДТиИ «Юбилейный» имеют возможность наблюдать профессиональную деятельность взрослых, накапливать впечатления и знания о педагогической профессии в разных культурных практиках, согласно решению задач данной программы художественной направленности. Ранняя

профориентация, согласно данной программе, направлена на выявление личностных особенностей, интересов и способностей у каждого учащегося для оказания помощи в разумном выборе профессии в соответствии с его возможностями. Программа формирует положительное отношение к труду и первичные представления о труде взрослых и его роли в обществе и жизни каждого человека. Программа создает условия для успешной социализации, формирует систему знаний и представлений о себе, собственных ресурсах и возможностях.

**Таблица 1**

№	Название программы	Срок реализации	Вид программы	Уровень	Возраст	Направленность	Всего часов за период обучения	Количество часов			
								в неделю		в год	
	«Красочная палитра» 1 ступень	1 год	комплексная	базовый начальный	10-12	художественная	360	в неделю		в год	
	Предметы:							I год обучения			
1	живопись							3	108		
2	композиция станковая							2	72		
3	композиция прикладная							1	36		
4	лепка	1	36								
							Всего: 10	Всего: 252			
	«Красочная палитра» 2 ступень	2 года	комплексная	базовый основной	11-14	художественная	720	в неделю	в год	в неделю	в год
	Предметы:							II год обучения		III год обучения	
1	живопись							3	108	3	108
2	композиция станковая							2	72	3	108
3	композиция прикладная							1	36	1	36
4	лепка	1	36	-	-						
							Всего: 10	Всего: 360	Всего: 10	Всего: 360	
							Всего 504				
	«Красочная палитра» 3 ступень	1 год	комплексная	углублённый	13-17	художественная	360	в неделю		в год	
	Предметы:							IV год обучения			
2	живопись							108			
3	композиция станковая							72			
4	композиция прикладная	36									
							Всего: 216				

Всего  
972 часа

# ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

## «Живопись»

Уровень программы: базовый начальный

Срок реализации программы: 1 год (108 часов, 3 часа в неделю)

Возрастная категория: от 10 до 18 лет

Форма обучения: очная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

### **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».**

#### **1.1 Пояснительная записка.**

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – художественная, программа ориентирована на развитие личностных качеств учащихся, социальную адаптацию и достижение результатов в изобразительном искусстве.

**Актуальность** данной программы заключается в поднятии уровня художественного воспитания, в формировании общей культуры, в получении знаний, для ориентирования в современных профессиях художественной направленности.

**Новизна** программы в том, что она значительно переработана и адаптирована к условиям обучения на художественном отделении школы искусств. При реализации программы используются следующие образовательные технологии: личностно-ориентированное обучение, информационно-коммуникационные технологии, коллективный способ обучения, педагогика сотрудничества, игровые технологии, технологии развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в получении знаний основ реалистического живописного изображения для передачи окружающей действительности.



**Отличительные особенности** данной модифицированной программы, от имеющихся в интернете, в доступности учебного материала для восприятия учащимися ДШИ. Программа базируется на государственной учебной программе Министерства культуры РСФСР для ДХШ «Изобразительное искусство, станковая композиция, декоративно-прикладная композиция, рисунок, живопись, лепка», составитель – Т. Ф. Терещенко, г. Москва, 1987г. В отличие от существующих, программа структурирована согласно нормативно-правовым и экономическим основаниям проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

**Адресат программы** – учащиеся 10-12 лет. Предполагаемый состав групп – разновозрастной, непостоянный. При наборе детей для реализации данной программы не обязательны специальные умения и навыки. Для учащихся

1-го года обучения предварительной подготовки не требуется. Допускается дополнительный набор учащихся на последующие года обучения на основании определённого документа с уровнем специальной подготовки. Количественный состав группы: 5 – 10 человек.

**Уровень программы** – базовый начальный.

**Объём и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы** – 1 год обучения.

Всего часов по годам – 108.

36 учебных недель в год.

**Форма обучения** – очная, дистанционная.

**Режим занятий:** 40 мин. урок, 10 мин. перемена. 3 часа в неделю.

**Особенности организации образовательного процесса:** групповые занятия, разновозрастные учащиеся. Виды занятий – беседа, практическая работа, лекция, мастер-класс, открытое занятие, встреча с интересными людьми, творческая мастерская, выставка, конкурс.

Занятие в большинстве из форм организации учебного процесса учащихся строится по универсальной схеме:

1. Организационный момент.
2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний.
3. Ознакомление с новым материалом.
4. Первичное осмысление и закрепление материала на практике.

## 5. Подведение итогов занятия.

### 1.2 Цель и задачи программы.

**Цель** программы – овладение изобразительными средствами живописи.

**Задачи** программы –

**образовательные:**

- научить изображать предмет во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом его цветовых особенностей;
- ознакомить с теоретическими основами живописи, с основами цветоведения, перспективы, теории теней, композиции, с технологией и техникой живописи;
- научить последовательности работы над натюрмортом акварелью и гуашью;
- дать необходимый минимум теоретических знаний и практических навыков для самостоятельной работы;

**метапредметные:**

- развить культуру зрительного восприятия предметов и явлений окружающей действительности и произведений живописи;
- развить зрительную память, научить работать по памяти, представлению и воображению;
- развить творческие способности;
- развить мотивации к данному виду деятельности, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;

**личностные:**

- обогатить восприятие окружающего мира средствами живописи;
- ознакомить с выдающимися живописными произведениями русского и зарубежного искусства;
- сформировать эстетический вкус;
- раскрыть эстетическую сущность реалистической живописи;
- привить навыки здорового образа жизни.

**Цель обучения** – усвоение учащимися основных положений живописи.

**Задачи обучения** – научить учащихся разбираться в основных характеристиках цвета и навыкам ведения последовательной работы над натюрмортом.

### Учебный план

№	Раздел	Количество часов	Формы
---	--------	------------------	-------

		<b>всего</b>	теория	практика	<b>КОНТРОЛЯ</b>
1	Живопись. Основные характеристики цвета.	<b>6</b>	2	4	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
2	Изображение плоских предметов. Нанесение акварельных красок способом алла прима.	<b>6</b>	2	4	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
3	Натюрморт из 2-х предметов простой формы на нейтральном фоне. Локальный цвет.	<b>6</b>	2	4	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
4	Натюрморт из 2-х предметов на нейтральном фоне. Изображение объемной формы цветом.	<b>9</b>	3	6	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
5	Натюрморт из 3-х предметов на цветном фоне. Рефлекс.	<b>6</b>	2	4	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
6	Натюрморт из 2-х предметов в технике гризайль.	<b>9</b>	3	6	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
7	Цветовой контраст. Два этюда предмета с преобладанием желтого цвета на красном и синем фоне.	<b>6</b>	2	4	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
8	Тоновый контраст. Два этюда предмета на светлом и темном фоне.	<b>6</b>	2	4	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
9	Насыщенность цвета. Этюд натюрморта из 3-х предметов разной насыщенности на нейтральном фоне.	<b>12</b>	4	8	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
10	Цветовые наброски фруктов и овощей.	<b>6</b>	2	4	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
11	Натюрморт из 2-х предметов в теплой гамме при дневном освещении. Колорит.	<b>12</b>	4	8	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
12	Букет цветов в керамическом сосуде.	<b>9</b>	3	6	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
13	Натюрморт из 3-х предметов.	<b>15</b>	5	10	Беседа, опрос Практическая работа Итоговый контроль
<b>ИТОГО ЧАСОВ:</b>		<b>108</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	

### 1.3 Содержание программы.

## **Раздел 1. Живопись. Основные характеристики цвета.**

Теория: Восприятие цвета. Теплые и холодные цвета. Основные, составные и дополнительные цвета. Основные свойства цвета. Инструменты и материалы для

живописи.

Практика: Упражнения, направленные на освоение техники работы акварелью.

## **Раздел 2. Изображение плоских предметов. Нанесение акварельных красок**

**способом алла прима.**

Теория: Упражнения на вливание цвета в цвет.

Практика: Осенние листья. Компоновка, подготовительный рисунок. Работа цветом.

## **Раздел 3. Натюрморт из 2-х предметов простой формы на нейтральном фоне.**

**Локальный цвет.**

Теория: Влияние на локальный цвет предмета освещения и цвета окружающей

среды.

Практика: Компоновка, подготовительный рисунок. Работа цветом.

## **Раздел 4. Натюрморт из 2-х предметов на нейтральном фоне.**

**Изображение объемной формы цветом.**

Теория: Понятия: тень, полутень, свет, блик и их цветовые характеристики.

Цвет падающей тени. Влияние освещения на цветовое решение.

Практика: Компоновка, подготовительный рисунок. Этюд натюрморта при холодном освещении. Этюд натюрморта при теплом освещении.

## **Раздел 5. Натюрморт из 3-х предметов на цветном фоне. Рефлекс.**

Теория: Цветовой рефлекс. Теплые и холодные оттенки цвета.

Практика: Компонировка, подготовительный рисунок. Работа цветом.

## **Раздел 6. Натюрморт из 2-х предметов в технике гризайль.**

Теория: Особенности техники.

Практика: Компонировка, подготовительный рисунок. Передача светотени и определение тоновых отношений натуры одним цветом. Проработка объемной

формы цветом (тоном) и уточнение тональных отношений натуры.

## **Раздел 7. Цветовой контраст. Два этюда предмета с преобладанием желтого цвета на красном и синем фоне.**

Теория: Понятие цветового контраста.

Практика: Компонировка, подготовительный рисунок. Этюд груши на красном фоне.

Этюд груши на синем фоне.

## **Раздел 8. Тоновый контраст. Два этюда предмета на светлом и темном фоне.**

Теория: Понятие тонового контраста.

Практика: Компонировка, подготовительный рисунок.

Этюд яблока на светлом фоне. Этюд яблока на темном фоне.

## **Раздел 9. Насыщенность цвета. Этюд натюрморта из 3-х предметов разной насыщенности на нейтральном фоне.**

Теория: Определение насыщенности цвета. Метод многослойного нанесения акварельных красок (лессировка).

Практика: Компонировка, подготовительный рисунок. Нанесение первого красочного

слоя. Нахождение больших цветотоновых отношений натуры. Усиление

цветовых и тоновых отношений натуры. Детальная проработка формы

цветом.

Уточнение объемной формы предметов, освещения, общего цветотонального состояния натуры.

### **Раздел 10. Цветовые наброски фруктов и овощей.**

Теория: Живописные приемы в акварельной технике.

Практика: Этюды фруктов и овощей методом алла прима. Этюды фруктов и овощей методом работы по сырому.

### **Раздел 11. Натюрморт из 2-х предметов в теплой гамме при дневном освещении. Колорит.**

Теория: Понятие о колорите. Распределение теплостудности в зависимости от освещения.

Практика: Компонировка, подготовительный рисунок. Нанесение первого красочного слоя. Нахождение больших цветотональных соотношений натуры.

Усиление цветочных и тоновых соотношений натуры. Детальная проработка формы

цветом. Уточнение объемной формы предметов, освещения, общего цветотонального состояния натуры.

### **Раздел 12. Букет цветов в керамическом сосуде.**

Теория: Цветочная гармония. Богатство цветочных оттенков.

Практика: Компонировка, подготовительный рисунок. Работа цветом. Усиление цветочных и тоновых соотношений натуры. Детальная проработка формы цветом.

Уточнение объемной формы предметов, освещения, общего цветотонального состояния натуры.

### **Раздел 13. Натюрморт из 3-х предметов.**

Теория: Метод работы цветочными соотношениями.

Практика: Компонировка, подготовительный рисунок. Нанесение первого

красочного слоя. Нахождение больших цветотоновых отношений натуры.

Усиление цветовых и тоновых отношений натуры. Детальная проработка формы

цветом. Уточнение объемной формы предметов, освещения, общего

цветотонového состояния натуры.

#### **1.4 Планируемые результаты.**

К концу обучения учащиеся **будут знать**: основные характеристики цвета, особенности техники алла прима, определение локального цвета предметов, об изображении объемной формы цветом, понятие цветовой рефлекс, особенности техники гризайль, понятия цветовой и тоновой контрасты, насыщенность цвета, живописные приёмы в акварельной техники, понятия колорит, цветовая гармония, суть метода работы цветовыми отношениями; **будут уметь**: различать тёплые и холодные цвета, составные и дополнительные цвета, наносить акварельные краски способом алла прима, определять локальный цвет предметов, изображать объемную форму цветом, находить и изображать цветовой рефлекс, работать в техники гризайль, передавать цветовой и тоновой контрасты, насыщенность цвета, пользоваться живописными приёмами в акварельной техники, распределять теплохолодность в зависимости от освещения, последовательно вести работу над натюрмортом.

**Планируемый результат**: учащиеся будут уметь работать цветовыми отношениями, последовательно вести работу над натюрмортом в различных техниках акварельной живописи, передавать творческий замысел живописными средствами.

## 2.1 Календарный учебный график.

№	Тема занятия	К-во занятий	К-во часов	Дата	Форма контроля, форма занятия	При ме- чани я
<b>1</b>	<b>Живопись. Основные характеристики цвета.</b>	<b>2</b>	<b>6</b>			
1.1	Восприятие цвета. Теплые и холодные цвета. Основные, составные и дополнительные цвета. Основные свойства цвета.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
1.2	Инструменты и материалы для живописи. Упражнения, направленные на освоение техники работы акварелью.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
<b>2</b>	<b>Изображение плоских предметов. Нанесение акварельных красок способом алла прима.</b>	<b>2</b>	<b>6</b>			
2.1	Упражнения на вливание цвета в цвет. Осенние листья. Компоновка, подготовительный рисунок.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
2.2	Работа цветом.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
<b>3</b>	<b>Натюрморт из 2-х предметов простой формы на нейтральном фоне. Локальный цвет.</b>	<b>2</b>	<b>6</b>			
3.1	Влияние на локальный цвет предмета освещения и цвета окружающей среды. Компоновка, подготовительный рисунок.	1	3		Текущий контроль, занятие.	



3.2	Работа цветом.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
<b>4</b>	<b>Натюрморт из 2-х предметов на нейтральном фоне. Изображение объемной формы цветом.</b>	<b>3</b>	<b>9</b>			
4.1	Понятия: тень, полутень, свет, блик и их цветовые характеристики. Цвет падающей тени. Влияние освещения на цветовое решение. Компоновка, подготовительный рисунок.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
4.2	Этюд натюрморта при холодном освещении.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
4.3	Этюд натюрморта при теплом освещении.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
<b>5</b>	<b>Натюрморт из 3-х предметов на цветном фоне. Рефлекс.</b>	<b>2</b>	<b>6</b>			
5.1	Цветовой рефлекс. Теплые и холодные оттенки цвета. Компоновка, подготовительный рисунок.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
5.2	Работа цветом.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
<b>6</b>	<b>Натюрморт из 2-х предметов в технике гризайль.</b>	<b>3</b>	<b>9</b>			
6.1	Особенности техники. Компоновка, подготовительный рисунок.	1	3		Текущий контроль, занятие.	

6.2	Передача светотени и определение тоновых отношений натуры одним цветом.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
6.3	Проработка объемной формы цветом (тоном) и уточнение тональных отношений натуры.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
<b>7</b>	<b>Цветовой контраст. Два этюда предмета с преобладанием желтого цвета на красном и синем фоне.</b>	<b>2</b>	<b>6</b>			
7.1	Понятие цветового контраста. Компоновка, подготовительный рисунок. Этюд груши на красном фоне.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
7.2	Комповка, подготовительный рисунок. Этюд груши на синем фоне.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
<b>8</b>	<b>Тоновой контраст. Два этюда предмета на светлом и темном фоне.</b>	<b>2</b>	<b>6</b>			
8.1	Понятие тонового контраста. Компоновка, подготовительный рисунок. Этюд яблока на светлом фоне.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
8.2	Комповка, подготовительный рисунок. Этюд яблока на темном фоне.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
<b>9</b>	<b>Насыщенность цвета. Этюд натюрморта из 3-х предметов разной насыщенности на нейтральном фоне.</b>	<b>4</b>	<b>12</b>			
9.1	Определение насыщенности цвета. Метод многослойного нанесения акварельных красок (лессировка).	1	3		Текущий контроль,	

	Компоновка, подготовительный рисунок.				занятие.	
9.2	Нанесение первого красочного слоя. Нахождение больших цветотоновых отношений натуры.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
9.3	Усиление цветовых и тоновых отношений натуры. Детальная проработка формы цветом.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
9.4	Уточнение объемной формы предметов, освещения, общего цветотонového состояния натуры.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
<b>10</b>	<b>Цветовые наброски фруктов и овощей.</b>	<b>2</b>	<b>6</b>			
10. 2	Живописные приемы в акварельной технике. Этюды фруктов и овощей методом алла прима.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
10. 2	Этюды фруктов и овощей методом работы по сырому.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
<b>11</b>	<b>Натюрморт из 2-х предметов в теплой гамме при дневном освещении. Колорит.</b>	<b>4</b>	<b>12</b>			
11. 1	Понятие о колорите. Распределение теплохолодности в зависимости от освещения. Компоновка, подготовительный рисунок.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
11. 2	Нанесение первого красочного слоя. Нахождение больших цветотоновых отношений натуры.	1	3		Текущий контроль, занятие.	

11. 3	Усиление цветowych и тоновых отношений натуры. Детальная проработка формы цветом.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
11. 4	Уточнение объемной формы предметов, освещения, общего цветотонowego состояния натуры.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
<b>12</b>	<b>Букет цветов в керамическом сосуде.</b>	<b>3</b>	<b>9</b>			
12. 1	Цветовая гармония. Богатство цветowych оттенков. Компоновка, подготовительный рисунок. Работа цветом.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
12. 2	Усиление цветowych и тоновых отношений натуры. Детальная проработка формы цветом.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
12. 3	Уточнение объемной формы предметов, освещения, общего цветотонowego состояния натуры.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
<b>13</b>	<b>Натюрморт из 3-х предметов.</b>	<b>5</b>	<b>15</b>			
13. 1	Метод работы цветowymi отношениями. Компоновка, подготовительный рисунок.	1	3		Промежуточный контроль, занятие.	
13. 2	Нанесение первого красочного слоя. Нахождение больших цветотонowych отношений натуры.	1	3		Промежуточный контроль, занятие.	
13. 3	Усиление цветowych и тоновых отношений натуры.	1	3		Промежуточный контроль, занятие.	

13.4	Детальная проработка формы цветом.	1	3		Промежуточный контроль, занятие.	
13.5	Уточнение объемной формы предметов, освещения, общего цветотонного состояния натуры.	1	3		Промежуточный контроль, занятие.	
<b>Итого:</b>		<b>108 часов</b>				

## 2.2 Условия реализации программы.

### Материально-техническое обеспечение:

Занятия живописью должны включать в себя следующее:

- просторный, светлый класс,
- мольберты,
- стулья,
- табуретки для художественных материалов,
- натюрмортный фонд (предметы быта, муляжи овощей и фруктов, драпировки, гипсовые геометрические тела, гипсовые части тела и головы человека, чучела птиц и др.),
- постановки для выполнения заданий по программе,
- образцы выполнения задания,
- репродукции с картин мастеров рисунка,
- видеоматериалы,
- доска для работы мелом,
- учащиеся должны быть обеспечены различными живописными и графическими материалами (бумага для акварели формат А3; листы ватмана формата А1;

акварельные краски 24 цвета; гуашь художественная 12 цветов; кисти круглые – белка (колонок) № 8, 5, 3; палитра пластиковая белая; карандаши простые Н, НВ или Т, ТМ; ластик; ведро пластиковое белое для воды; тряпка для вытирания кистей; клеёнка на табурет; скотч широкий прозрачный; канцелярский нож).

**Информационное обеспечение:**

аудио-, видео-презентации по темам программы, фото-, интернет источники.

**Кадровое обеспечение:** преподаватели изобразительного искусства высшей квалификационной категории.

**Формы аттестации:**

По предмету «Живопись» учебным планом предусмотрена итоговая аттестация в группе 4-го года обучения.

Учащиеся выполняют экзаменационный натюрморт из предметов различной материальности и с драпировками со складками различной и более сложной фактуры.

На всех годах обучения в течение года запланированы следующие виды контроля:

1. Начальный контроль (сентябрь);
2. Текущий контроль (в течение всего учебного года);
3. Промежуточный контроль (январь);
4. Итоговый контроль (май).

Дополнительным способом определения результативности учебного процесса является участие в конкурсах различного уровня.

**Критерии оценки:**

5 баллов – особые успехи, отлично, задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена.

4 балла – полное выполнение работы, но с небольшими пробелами; уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Ученик хорошо справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении.

3 балла – при выполнении задания есть несоответствия требованиям;

уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Ученик допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении натюрморта.

**Оценочные материалы** содержат: программа и диагностические листы по контрольным срезам, отчет за полугодие и за год о качестве успеваемости учащихся по программе.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный момент.
2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний.
3. Ознакомление с новым материалом.
4. Первичное осмысление и закрепление материала на практике.
5. Подведение итогов занятия.

### Программа мониторинга качества образования художественного отделения.

Цель мониторинга: контроль знаний, умений и навыков учащихся. Мониторинг обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Сбор и анализ объективной информации об уровне качества освоения учащимися ДШИ «Юбилейная» программ по предметам: «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Композиция прикладная», «Лепка».

Задачи мониторинга:

- совершенствование организационно-методического сопровождения образовательной деятельности и повышения качества образования;
- установление единых требований к минимуму содержания и качеству подготовки обучающихся на каждом этапе освоения образовательной программы;
- анализ динамики формирования знаний, умений и навыков обучающихся в процессе освоения программы
- выработка рекомендаций по совершенствованию качества подготовки учащихся.

Предметы: «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Композиция прикладная», «Лепка».

Формы мониторинга: начальный, промежуточный, текущий, итоговый контроль.

Цель начального контроля: оценка общего уровня подготовленности, учащихся (проводится в сентябре).

Цель текущего контроля: направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль

успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и полугодовые оценки.

Цель промежуточного контроля: оценка качества реализации образовательного процесса; теоретической и практической подготовки по учебному предмету; оценка уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения (проводится в январе).

Цель итогового контроля: определение уровня сформированности основных художественных навыков, уровня кругозора учащихся, наличия устойчивого интереса к занятиям в ДШИ, определяет успешность усвоения программы для конкретного года обучения (проводится в мае).

Место проведения мониторинга: МБОУ ДО ДШИ «Юбилейная».

Состав экспертной комиссии: оценка качества освоения обучающимися дополнительных программ «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Композиция прикладная», «Лепка» осуществляется экспертной комиссией, в которую включены заведующая художественным отделением и преподаватель, в классе которого проходит мониторинг.

При процедуре оценки качества освоения учащимися дополнительных программ «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Композиция прикладная», «Лепка» экспертная комиссия определяет:

- оценку общего уровня подготовки работ («чистота» выполнения учебных работ, где под «чистотой» понимается самостоятельность исполнения работы учащимся, без практического вмешательства в учебную работу преподавателя).

- оценку выполненных работ на соответствие заявленным критериям (приложение),

- рекомендации по корректировке процедуры мониторинга, формулировкам критериев оценки для качественного выполнения требований к уровню подготовки работ и содержанию постановочных заданий по предметам во избежание «вольных» трактовок формулировок программы, а также исключения усложнения учебных постановок.

#### Порядок проведения мониторинга.

Подготовительный этап итогового контроля (просмотра):

Для проведения процедуры Просмотра на подготовительном этапе проводятся:

- подготовка оценочных листов с критериями оценивания (приложение);
- выбор задания (постановки по теме) для выполнения итоговой работы в рамках проведения процедуры просмотра из дополнительной общеобразовательной программы.
- подготовка материалов: сбор списков обучающихся, разработка ведомостей (оценочных таблиц) для экспертной комиссии;
- согласование проведения процедуры просмотра с администрацией ДШИ и циклограммой проведения мониторинга ОО.



Процедура просмотра:

Члены экспертной комиссии оценивают уровень овладения /освоения обучающегося учебного материала по трехбалльной системе (критерии оценки), выставляя баллы по каждому из показателей к представленному на просмотр выполненному постановочному заданию.

При подведении итогов процедуры просмотра эксперты дают:

- оценку общего уровня подготовки работ («чистота» выполнения учебных работ);
- оценку выполненных работ на соответствие заявленным в требованиях показателям;
- рекомендации по корректировке процедуры мониторинга, формулировкам показателей и критериев оценки для качественного выполнения требований к уровню подготовки работ и содержанию постановочных заданий по предметам;
- при подведении итогов ведется персонифицированный учет результатов. Баллы, поставленные экспертом в лист мониторинга учитываются, и выводится общий балл по каждому участнику. На основании суммы баллов выводится рейтинг качества образования в %.

Критерии оценки:

3 балла – высокий уровень овладения /освоения учебного материала

2 балла – средний уровень овладения /освоения учебного материала

1 балл – низкий уровень овладения /освоения учебного материала

Требования к подготовке работ по предметам:

1-4 год обучения.

Начальная диагностика (сентябрь).

Оценка общего уровня подготовки учащихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно, оценки выставляются в школьную документацию (классный журнал). В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Промежуточная диагностика (январь).

Форма проведения – контрольный урок.

Требования к работам (показатели оценки работ в приложении)

- качество реализации образовательного процесса;
- качество теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровень умений и навыков, сформированных у учащегося на этапе обучения.

Итоговая диагностика (май).

Форма проведения – итоговый просмотр.

Требования к работам (показатели оценки работ в приложении):

- необходимый уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;

- умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- законченность работы.

Подведение итогов мониторинга.

Итоги мониторинга оформляются в оценочных листах. Использование данных диагностических материалов позволяет преподавателю объективно и эффективно оценивать качество образовательного и воспитательного процессов с точки зрения всех его участников (преподаватель, учащийся, родитель) на любом уровне обучения воспитанников, оценивать уровень развития их творческих способностей, сделать соответствующие выводы и на их основе вносить коррективы в свою дальнейшую педагогическую деятельность.

### **Описание организационных основ программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.**

При традиционном направлении деятельности новизна программы «Композиция станковая» заключается в использовании электронного обучения с применением дистанционных технологий. Актуальность в ориентировании на решение значимых проблем в дополнительном образовании.

Программа адаптирована для реализации в условиях приостановки для обучающихся занятий в контактной форме по основанию СанПин и включает необходимые инструменты электронного обучения.

Педагогическая целесообразность – в использовании педагогических приемов электронного обучения, форм, средств и методов образовательной деятельности в соответствии с целями и задачами дополнительного образования такие как:

- адаптация учащихся к жизни в обществе,
- обеспечение необходимых условий для личностного развития и профессионального самоопределения,
- создание единого обучающего, развивающего и воспитательного пространства,
- создание условий непрерывного развития личности к познанию и творчеству,
- организация содержательного досуга

Отличительные особенности программы заключаются в использовании сетевых технологий при офлайн обучении, в содержании занятий, их видов, форм, и в применении дистанционных технологий, инструментария электронного обучения. Используются телекоммуникационные сети для обеспечения учащихся учебно-методическим материалом и взаимодействия с различной степенью интерактивности между преподавателем и учащимися. Организуется самообучение посредством взаимодействия учащихся с образовательными ресурсами.

Формы обучения и виды занятий. Используются формы, средства и методы образовательной деятельности в условиях электронного обучения. Виды занятий – практические, лекции, лекции-беседы, просмотр и выполнение инструктивного материала, презентации, видеолекции, электронные экскурсии. Режим занятий. Занятия офлайн с проверкой результатов в виде текстовых рецензий, тестирования, ответы на вопросы и письменные задания в качестве оценочных материалов. Режим - согласно рекомендациям СанПин.

Форма занятия - офлайн с оценкой результативности в виде тестов, кроссвордов, ответов на вопросы, выполнением практических заданий.

Формы аттестации в виде контрольных заданий, тестов, ответов на вопросы, выполнения практических заданий.

Для это используются папки выполненных работ на Яндекс.Диск, по почте. Используются телекоммуникационные сети для обеспечения учащихся учебно-методическим материалом и взаимодействия с различной степенью интерактивности между преподавателем и учащимся. Используются сетевые технологии с применением дистанционных технологий при офлайн-обучении: электронная почта, видеолекции, презентации, электронные экскурсии, практические задания. Структура занятия выражена на Яндекс.Диск и платформе Padlet. Созданы простейшие, понятные для учащихся электронные ресурсы и задания.

Расширен набор средств удаленного взаимодействия, обучающегося с педагогом: трансляция лекций, тесты, разработаны онлайн уроки. Используются технологии дистанционного обучения: технология представления образовательной информации, технология передачи образовательной информации, технология хранения и обработки образовательной информации.

К списку литературы добавляется каталог ссылок на интернет-ресурсы, электронные образовательные площадки.

[https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama!/ut/p/z0/04\\_Sj9CPykssy0xPLMnMz0vMAfIjo8zi\\_R0dzQyNnQ28LMJMzA0cLR09XLwCDUyd3Mz0g4tK9QuyHRUBzszQ4A!!/?lng=ru&%C3%83%C6%92%C3%86](https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama!/ut/p/z0/04_Sj9CPykssy0xPLMnMz0vMAfIjo8zi_R0dzQyNnQ28LMJMzA0cLR09XLwCDUyd3Mz0g4tK9QuyHRUBzszQ4A!!/?lng=ru&%C3%83%C6%92%C3%86)

Онлайн тренажер. Научись узнавать стиль в живописи. <https://levelvan.ru/trainer#/>

[http://zaholstom.ru/?page\\_id=3638](http://zaholstom.ru/?page_id=3638)

[http://zaholstom.ru/?page\\_id=4251](http://zaholstom.ru/?page_id=4251)

[http://zaholstom.ru/?page\\_id=4832](http://zaholstom.ru/?page_id=4832)

[https://www.youtube.com/watch?v=pf8xSg\\_ygdQ&list=RDCMUcM1iw6K19f1cLAWH0ycTPBg&index=33](https://www.youtube.com/watch?v=pf8xSg_ygdQ&list=RDCMUcM1iw6K19f1cLAWH0ycTPBg&index=33)

## Список литературы:

### I. Для преподавателя:

1. Беда Г.В. Живопись и её изобразительные средства. – М., 1977. – 82с.
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи, – М., 1965. – 116с.
3. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. – М.: Просвещение, 1982. – 160с.
4. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М., 1980. – 236с.

### II. Для учащихся:

1. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – Обнинск: Издательство Титул, 1996. – 80с.
2. Интернет ресурсы: 1000 videourokov.ru, Linteum.ru, muzei-mira.com.

### III. Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

– Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 15 июля 2015 г. ГБОУ «ККИДПО» Краснодарского края.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

# ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

## «Композиция станковая»

Уровень программы: базовый начальный

Срок реализации программы: 1 год(72 часа, 2 часа в неделю)

Возрастная категория: от 10 до 18 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

### **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».**

#### **Пояснительная записка**

**Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.
- План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р.
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года №

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 года-Информационное письмо 09-3242 от 18 ноября 2015 года.

- Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).

- Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года.

- Краевые методические рекомендации по проектированию общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год)

**Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы** – художественная, программа ориентирована на развитие личностных качеств учащихся, социальную адаптацию и достижение результатов в изобразительном искусстве.

**Актуальность** данной программы заключается в поднятии уровня художественного воспитания, в формировании общей культуры, в получении знаний, для ориентирования в современных профессиях художественной направленности. В современном российском обществе возрастает потребность в людях неординарно мыслящих, творческих, активных, способных нестандартно решать поставленные задачи и формулировать новые, перспективные цели. В этих условиях поддержка, развитие и социализация детей, несомненно, становятся одной из приоритетных задач системы образования. В системе эстетического воспитания детей особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

**Новизна** программы в том, что она значительно переработана и адаптирована к условиям обучения на художественном отделении школы искусств. При реализации программы используются следующие образовательные технологии: личностно-ориентированное обучение, информационно-коммуникационные технологии, коллективный способ обучения, педагогика сотрудничества, игровые технологии, технологии развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в развитии творческих способностей учащихся.

**Отличительные особенности** данной модифицированной программы, от имеющихся в интернете, в доступности учебного материала для восприятия учащимися. Программа базируется на государственной учебной программе Министерства культуры РСФСР для ДХШ «Изобразительное искусство, станковая композиция, декоративно-прикладная композиция, рисунок, живопись,

лепка», составитель – Т. Ф. Терещенко, г. Москва, 1987г. В отличие от существующих, программа структурирована согласно нормативно-правовым и экономическим основаниям проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

**Адресат программы** – учащиеся 10-12 лет. Предполагаемый состав групп – разновозрастной, непостоянный.

Обучение по программе осуществляется с детьми с любым видом и типом психофизиологических особенностей, с разным уровнем интеллектуального развития (в том числе и одаренных, мотивированных), имеющими разную социальную принадлежность (в том числе детей, находящихся в трудной жизненной ситуации), пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

**Наполняемость группы:** от 8 до 10 человек.

**Условия приема детей:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

При наборе детей для реализации данной программы не обязательны специальные умения и навыки. Для учащихся предварительной подготовки не требуется. Проводится стартовая диагностика (входной контроль) с целью выяснения уровня готовности ребёнка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий и т. п.). Допускается дополнительный набор учащихся на последующие года обучения на основании определённого документа с уровнем специальной подготовки.

**Уровень программы** – базовый начальный.

**Объём и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы** – 1 год обучения.

Всего часов по годам – 72.

36 учебных недель в год.

**Форма обучения** – очная, дистанционная

**Режим занятий:**

2 часа в неделю.

**Особенности организации образовательного процесса:** групповые занятия, разновозрастные учащиеся.

Занятие в большинстве из форм организации учебного процесса учащихся строится по универсальной схеме:

1. Организационный момент.
2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний.
3. Ознакомление с новым материалом.
4. Первичное осмысление и закрепление материала на практике.
5. Подведение итогов занятия.

**Виды занятий** – беседа, практическая работа, лекция, мастер-класс, открытое занятие, встреча с интересными людьми, творческая мастерская, выставка, конкурс.



Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

**Цель** программы – развитие личности ребёнка, способного к творческому самовыражению через овладение базовыми принципами композиции, её правилами, приёмами и средствами.

**Задачи** программы –

**Образовательные (ориентированы на предметный результат):**

- научить правилам, приёмам и средствам композиции;
- изучить последовательность ведения работы над композицией.

**Развивающие (ориентированы на метапредметный результат):**

- развить наблюдательность и зрительное воображение;
- развить творческие способности;
- развить мотивации к данному виду деятельности, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.

**Воспитательные (ориентированы на личностный результат):**

- сформировать эстетический вкус и эмоциональное отношение к действительности;
- приобщить к наследию мировой художественной культуры;
- обучить делать композиционный разбор произведений мастеров;
- привить навыки здорового образа жизни.

### Учебный план

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		всег	теория	практика	
1	Базовые принципы	2	1	1	Беседа, опрос. Практическая работа.
2	Композиция на свободную тему.	4	1	3	Беседа, опрос. Практическая работа.
3	«Цирк».	6	1	5	Беседа, опрос. Практическая работа.
4	Упражнение по композиции	4	1	3	Беседа, опрос. Практическая работа.
5	«Осенняя сказка».	6	1	5	Беседа, опрос. Практическая работа.
					Тек. контроль
6	«Зимние забавы».	8	2	6	Беседа, опрос. Практическая работа.
7	Композиция на спортивную тему.	8	2	6	Беседа, опрос. Практическая работа.
8	Композиция с изображением животных: «В зоопарке»	8	2	6	Беседа, опрос. Практическая работа.

9	Эскиз декоративного блочка	8	2	6	Беседа, опрос. Практическая работа.
10	Иллюстрация к рассказу о природе.	6	1	5	Беседа, опрос. Практическая работа.
11	Композиция натюрморта.	6	1	5	Беседа, опрос. Практическая работа.
12	Композиция на тему портрета	6	1	5	Беседа, опрос. Практическая работа.
<b>ИТОГО ЧАСОВ:</b>		<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	

**Цель обучения** – овладение учащимися основами композиционного мышления.

**Задачи обучения** – ознакомить учащихся с основными законами композиции.

### Содержание программы

#### **Раздел 1. Базовые принципы композиции.**

Теория: Определение термина композиции. Правила, приемы и средства композиции.

Практика: Практические упражнения по теме.

#### **Раздел 2. Композиция на свободную тему.**

Теория: Поиск композиции.

Практика: Композиционные поиски. Выполнение рисунка композиции на формате. Цветовое решение композиции.

#### **Раздел 3. «Цирк».**

Теория: Понятие ритма в композиции.

Практика: Композиционные и цветовые поиски на основе собранного натурального материала. Выполнение рисунка композиции на формате. Цветовое решение композиции.

#### **Раздел 4. Упражнение по композиции.**

Теория: Передача ритма, движения и покоя. Передача равновесия.

Композиционный центр.

Практика: Выполнение композиции «Замок доброго волшебника» в теплой гамме. Выполнение композиции «Замок злого волшебника» в холодной гамме.

#### **Раздел 5. «Осенняя сказка»**

Теория: Основные характеристики цвета. Линейная и воздушная перспектива.  
Практика: Композиционные и цветовые поиски на основе собранного натурального материала. Выполнение рисунка композиции на формате. Цветовое решение композиции.

### **Раздел 6. «Зимние забавы»**

Теория: Выражение настроения. выделение композиционного центра.

Практика: Композиционные и цветовые поиски на основе собранного натурального материала. Выполнение рисунка композиции на формате. Цветовое решение композиции. Проработка деталей, завершение композиции.

### **Раздел 7. Композиция на спортивную тему.**

Теория: Правила передачи движения, ритма.

Практика: Композиционные и цветовые поиски на основе собранного натурального материала. Выполнение рисунка композиции на формате. Цветовое решение композиции. Проработка деталей, завершение композиции.

### **Раздел 8. Композиция с изображением животных: «В зоопарке», «Пастбище», «Африка» и т.п.**

Теория: Выделение сюжетно-композиционного центра.

Практика: Композиционные и цветовые поиски на основе собранного натурального материала. Выполнение рисунка композиции на формате. Цветовое решение композиции. Проработка деталей, завершение композиции.

### **Раздел 9. Эскиз декоративного блюда.**

Теория: Орнамент. Композиционные варианты размещения орнамента.

Обобщение, стилизация формы. Ритм.

Практика: Композиционные и цветовые поиски на основе собранного натурального материала. Выполнение рисунка орнамента на формате. Цветовое решение композиции орнамента. Проработка деталей, завершение композиции орнамента.

### **Раздел 10. Иллюстрация к рассказу о природе.**

Теория: Задачи иллюстрации.

Практика: Композиционные и цветовые поиски на основе собранного натурального материала. Выполнение рисунка композиции на формате. Цветовое решение композиции.

### **Раздел 11. Композиция натюрморта.**

Теория: Последовательность выполнения натюрморта.

Практика: Композиционные и цветовые поиски. Выполнение рисунка композиции на формате. Цветовое или графическое решение композиции.

### **Раздел 12. Композиция на тему портрета.**

Теория: Основные пропорции головы человека.

Практика: Композиционные и цветовые поиски на основе собранного натурального материала. Выполнение рисунка композиции на формате. Цветовое решение композиции.

К концу обучения учащиеся *будут знать*: определение термина «композиция», правила передачи ритма, движения, покоя, равновесия; определение композиционного центра; ознакомятся с законами построения орнаментальной композиции; задачи иллюстрации, законы композиции натюрморта и портрета; основные пропорции головы человека; *будут уметь*:

выполнять композиционные поиски, рисунок композиции на формате, разрабатывать цветное или графическое решение композиции.

### **Планируемые результаты:**

#### **Предметные:**

- учащиеся будут уметь выполнять композиционные и цветные поиски на основе собранного натурального материала,
- последовательно вести работу над композицией, используя правила, приёмы и средства композиции.

#### **Метапредметные результаты:**

- Будут иметь необходимую теоретическую базу для понимания связи теории и практики;
- Сформировано умение эмоционально воспринимать и характеризовать произведения искусства;
- Будет развито эстетическое воспитание учащихся средствами художественного искусства.

#### **Личностные результаты:**

- Будет развито художественно – эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося,
- Развиты художественные способности учащихся, а так же мышление, творческие способности и фантазия учащихся, сформирована культура общения, поведения и гражданская позиция.

**Метапредметные результаты** освоения образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД):

#### **Регулятивные УУД:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения,
- ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- работать индивидуально и в группе.

#### **Познавательные УУД:**

I. развитие творческого мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике;

умение определять задачи, создавать обобщения и делать выводы;

### Коммуникативные УУД:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;  
умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.

## Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации».

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

#### КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

Время проведения занятия: \_\_\_\_\_

Место проведения: Центр детского творчества и искусств «Юбилейный»

№	Тема занятия	К-во заня- тий	К- во час ов	Дата	Форма контроля, форма занятия	Приме- - чания
1	Базовые принципы композиции.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
1.1	Определение термина композиции. Правила, приемы и средства композиции. Практические упражнения по теме	1	2		Текущий контроль, занятие.	
2	Композиция на свободную тему.	2	4			
2.1	Поиск композиции. Композиционные поиски. Выполнение рисунка композиции на формате.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
2.2	Цветовое решение	1	2		Текущий	

	композиции.				контроль, занятие.	
<b>3</b>	<b>«Цирк».</b>	<b>3</b>	<b>6</b>			
3.1	Понятие ритма в композиции. Композиционные и цветовые поиски на основе собранного натурального материала.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
3.2	Выполнение рисунка композиции на формате.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
3.3	Цветовое решение композиции.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
<b>4</b>	<b>Упражнение по композиции.</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
4.1	Передача ритма, движения и покоя. Передача равновесия. Композиционный центр. Выполнение композиции «Замок доброго волшебника» в теплой гамме.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
4.2	Выполнение композиции «Замок злого волшебника» в холодной гамме.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
<b>5</b>	<b>«Осенняя сказка»</b>	<b>3</b>	<b>6</b>		.	
5.1	Основные характеристики цвета. Линейная и воздушная перспектива. Композиционные и цветовые поиски на основе собранного натурального материала.	1	2		Текущий контроль, занятие	
5.2	Выполнение рисунка композиции на формате.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
5.3	Цветовое решение композиции.		2		Текущий контроль, занятие.	
<b>6</b>	<b>«Зимние забавы»</b>	<b>4</b>	<b>8</b>			
6.1	Выражение настроения. Выделение композиционного центра. Композиционные и цветовые поиски на основе собранного натурального материала.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
6.2	Выполнение рисунка композиции на формате.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
6.3	Цветовое решение композиции.	1	2		Текущий контроль,	

					занятие.	
6.4	Проработка деталей, завершение композиции.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
<b>7</b>	<b>Композиция на спортивную тему.</b>	<b>4</b>	<b>8</b>			
7.1	Правила передачи движения, ритма. Композиционные и цветовые поиски на основе собранного натурального материала.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
7.2	Выполнение рисунка композиции на формате.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
7.3	Цветовое решение композиции.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
7.4	Проработка деталей, завершение композиции.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
<b>8</b>	<b>Композиция с изображением животных: «В зоопарке», «Пастбище», «Африка» и т.п.</b>	<b>4</b>	<b>8</b>			
8.1	Выделение сюжетно-композиционного центра. Композиционные и цветовые поиски на основе собранного натурального материала.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
8.2	Выполнение рисунка композиции на формате.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
8.3	Цветовое решение композиции.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
8.4	Проработка деталей, завершение композиции.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
<b>9</b>	<b>Эскиз декоративного блюда.</b>	<b>4</b>	<b>8</b>			
9.1	Орнамент. Композиционные варианты размещения орнамента. Обобщение, стилизация формы. Ритм. Композиционные и цветовые поиски на основе собранного натурального материала.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
9.2	Выполнение рисунка орнамента на формате.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
9.3	Цветовое решение композиции	1	2		Текущий	

	орнамента.				контроль, занятие.	
9.4	Проработка деталей, завершение композиции орнамента.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
<b>10</b>	<b>Иллюстрация к рассказу о природе.</b>	<b>3</b>	<b>6</b>			
10.1	Задачи иллюстрации. Композиционные и цветовые поиски на основе собранного натурального материала.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
10.2	Выполнение рисунка композиции на формате.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
10.3	Цветовое решение композиции.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
<b>11</b>	<b>Композиция натюрморта.</b>	<b>3</b>	<b>6</b>		.	
11.1	Последовательность выполнения натюрморта. Композиционные и цветовые поиски.	1	2		Текущий контроль, занятие	
11.2	Выполнение рисунка композиции на формате.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
11.3	Цветовое или графическое решение композиции.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
<b>12</b>	<b>Композиция на тему портрета.</b>	<b>3</b>	<b>6</b>			
12.1	Основные пропорции головы человека. Композиционные и цветовые поиски на основе собранного натурального материала.	1	2		Промежуточный контроль, занятие.	
12.2	Выполнение рисунка композиции на формате.	1	2		Промежуточный контроль, занятие.	
12.3	Цветовое решение композиции.	1	2		Промежуточный контроль, занятие.	
<b>Итого:</b>		<b>72 часа.</b>				

## 2.1 Условия реализации программы.



### **Материально-техническое обеспечение:**

- просторный, светлый класс,
- мольберты,
- стулья,
- табуретки для художественных материалов,
- образцы выполнения задания,
- репродукции с картин мастеров станковой композиции,
- видеоматериалы,
- доска для работы мелом,
- учащиеся должны быть обеспечены различными живописными и графическими материалами (бумага для акварели формат А3; листы ватмана формата А1; акварельные краски 24 цвета; гуашь художественная 12 цветов; кисти круглые – белка (колонок) № 8, 5, 3; палитра пластиковая белая; карандаши простые Н, НВ или Т, ТМ; ластик; ведро пластиковое белое для воды; тряпка для вытирания кистей; клеёнка на табурет; скотч широкий прозрачный; канцелярский нож; бумага писчая для набросков и поисков формата А4; другие графические материалы по требованию преподавателя).

### **Информационное обеспечение:**

аудио-, видео-презентации по темам программы, фото-, интернет источники.

### **Информационное обеспечение:**

Интернет-источники:

<https://rmc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края

- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
- <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ
- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования
- <http://mosmethod.ru/> Московский городской методический центр
- <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании

**Кадровое обеспечение:** преподаватели изобразительного искусства высшей квалификационной категории.

### **Формы аттестации:**

По предмету «Композиция станковая» учебным планом предусмотрена итоговая аттестация.

Учащиеся выполняют итоговую работу: «Фигуративная композиция на свободную тему».

В течение года запланированы следующие виды контроля:

1. Начальный контроль (сентябрь);
2. Текущий контроль (в течение всего учебного года);
3. Промежуточный контроль (январь);

#### 4. Итоговый контроль (май).

Дополнительным способом определения результативности учебного процесса является участие в конкурсах различного уровня.

Критерии оценки:

1 баллов – особые успехи, отлично, задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена.

4 балла – полное выполнение работы, но с небольшими пробелами; уровень грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Учащийся допускает незначительные ошибки в композиционном решении.

3 балла – при выполнении задания есть несоответствия требованиям; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Ученик допускает грубые ошибки в композиционном и цветотональном решении темы.

**Оценочные материалы** содержат: программа и диагностические листы по контрольным срезам, отчёт за полугодие и за год о качестве успеваемости учащихся по программе.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный момент.
2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний.
3. Ознакомление с новым материалом.
4. Первичное осмысление и закрепление материала на практике.
5. Подведение итогов занятия.

(см. приложение)

#### Программа мониторинга качества образования художественного отделения.

Цель мониторинга: контроль знаний, умений и навыков учащихся. Мониторинг обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Сбор и анализ объективной информации об уровне качества освоения учащимися Центра детского творчества и искусств «Юбилейный» программ по предметам: «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Композиция прикладная», «Лепка».

Задачи мониторинга:

– совершенствование организационно-методического сопровождения образовательной деятельности и повышения качества образования;

– установление единых требований к минимуму содержания и качеству подготовки обучающихся на каждом этапе освоения образовательной программы;

– анализ динамики формирования знаний, умений и навыков обучающихся в процессе освоения программы

– выработка рекомендаций по совершенствованию качества подготовки учащихся.

Предметы: «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Композиция прикладная», «Лепка».

Формы мониторинга: начальный, промежуточный, текущий, итоговый контроль.

Цель начального контроля: оценка общего уровня подготовленности, учащихся (проводится в сентябре).

Цель текущего контроля: направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и полугодовые оценки.

Цель промежуточного контроля: оценка качества реализации образовательного процесса; теоретической и практической подготовки по учебному предмету; оценка уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения (проводится в январе).

Цель итогового контроля: определение уровня сформированности основных художественных навыков, уровня кругозора учащихся, наличия устойчивого интереса к занятиям, определение успешности усвоения программы для конкретного года обучения (проводится в мае).

Место проведения мониторинга: Центр детского творчества и искусств «Юбилейный».

Состав экспертной комиссии: оценка качества освоения обучающимися дополнительных программ «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Композиция прикладная», «Лепка» осуществляется экспертной комиссией, в которую включены заведующая художественным отделением и преподаватель, в классе которого проходит мониторинг.

При процедуре оценки качества освоения учащимися дополнительных программ «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Композиция прикладная», «Лепка» экспертная комиссия определяет:

- **оценку общего уровня подготовки работ («чистота» выполнения учебных работ, где под «чистотой» понимается самостоятельность исполнения работы учащимся, без практического вмешательства в учебную работу преподавателя).**

- оценку выполненных работ на соответствие заявленным критериям (приложение),

- рекомендации по корректировке процедуры мониторинга, формулировкам критериев оценки для качественного выполнения требований к уровню подготовки работ и содержанию постановочных заданий по предметам во избежание «вольных» трактовок формулировок программы, а также исключения усложнения учебных постановок.

Порядок проведения мониторинга.

Подготовительный этап итогового контроля (просмотра):

Для проведения процедуры Просмотра на подготовительном этапе проводятся:

- подготовка оценочных листов с критериями оценивания (приложение);
- выбор задания (постановки по теме) для выполнения итоговой работы в рамках проведения процедуры просмотра из дополнительной общеобразовательной программы.
- подготовка материалов: сбор списков обучающихся, разработка ведомостей (оценочных таблиц) для экспертной комиссии;
- согласование проведения процедуры просмотра с администрацией Центра детского творчества и искусств «Юбилейный» и циклограммой проведения мониторинга ОО.

#### Процедура просмотра:

Члены экспертной комиссии оценивают уровень овладения /освоения обучающимися учебного материала по трехбалльной системе (критерии оценки), выставляя баллы по каждому из показателей к представленному на просмотр выполненному постановочному заданию.

При подведении итогов процедуры просмотра эксперты дают:

- оценку общего уровня подготовки работ («чистота» выполнения учебных работ);
- оценку выполненных работ на соответствие заявленным в требованиях показателям;
- рекомендации по корректировке процедуры мониторинга, формулировкам показателей и критериев оценки для качественного выполнения требований к уровню подготовки работ и содержанию постановочных заданий по предметам;
- при подведении итогов ведется персонифицированный учет результатов. Баллы, поставленные экспертом в лист мониторинга учитываются и выводится общий балл по каждому участнику. На основании суммы баллов выводится рейтинг качества образования в %.

#### Критерии оценки:

3 балла – высокий уровень овладения /освоения учебного материала

2 балла – средний уровень овладения /освоения учебного материала

1 балл – низкий уровень овладения /освоения учебного материала

#### Требования к подготовке работ по предметам:

1-4 год обучения.

Начальная диагностика (сентябрь).

Оценка общего уровня подготовки учащихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно, оценки выставляются в школьную документацию (классный журнал). В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Промежуточная диагностика (январь).

Форма проведения – контрольный урок.

Требования к работам (показатели оценки работ в приложении)

- качество реализации образовательного процесса;
- качество теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровень умений и навыков, сформированных у учащегося на этапе обучения.

Итоговая диагностика  
(май).

Форма проведения – итоговый просмотр.

Требования к работам (показатели оценки работ в приложении):

- необходимый уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- законченность работы.

Подведение итогов  
мониторинга.

Итоги мониторинга оформляются в оценочных листах. Использование данных диагностических материалов позволяет преподавателю объективно и эффективно оценивать качество образовательного и воспитательного процессов с точки зрения всех его участников (преподаватель, учащийся, родитель) на любом уровне обучения воспитанников, оценивать уровень развития их творческих способностей, сделать соответствующие выводы и на их основе вносить коррективы в свою дальнейшую педагогическую деятельность.

#### **Методические материалы**

**Образовательные технологии:** личностно-ориентированное обучение, информационно-коммуникационные технологии, коллективный способ обучения, педагогика сотрудничества, игровые технологии, технологии развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии.

**Кадровые условия** – преподаватели изобразительного искусства.

#### **Описание методов обучения:**

В учебном процессе применяются следующие методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, дискуссионный, и воспитательные методы – убеждение, поощрение, мотивация.

**Описание технологий:** группового обучения, коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, развивающего обучения, проблемного обучения, технология дистанционного обучения, коммуникативная технология, здоровьесберегающая и информационная.

**Формы организации занятия:** практическое занятие, открытое занятие, экзамен, контрольный урок

**Алгоритм учебного занятия:**

1. Организационный момент.
2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний.
3. Ознакомление с новым материалом.
4. Первичное осмысление и закрепление материала на практике.
5. Подведение итогов занятия.

**Описание организационных основ программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.**

При традиционном направлении деятельности новизна программы «Композиция станковая» заключается в использовании электронного обучения с применением дистанционных технологий. Актуальность в ориентировании на решение значимых проблем в дополнительном образовании.

Программа адаптирована для реализации в условиях приостановки для обучающихся занятий в контактной форме по основанию СанПин и включает необходимые инструменты электронного обучения.

Педагогическая целесообразность – в использовании педагогических приемов электронного обучения, форм, средств и методов образовательной деятельности в соответствии с целями и задачами дополнительного образования такие как:

- адаптация учащихся к жизни в обществе,
- обеспечение необходимых условий для личностного развития и профессионального самоопределения,
- создание единого обучающего, развивающего и воспитательного пространства,
- создание условий непрерывного развития личности к познанию и творчеству,
- организация содержательного досуга

Отличительные особенности программы заключаются в использовании сетевых технологий при офлайн обучении, в содержании занятий, их видов, форм, и в применении дистанционных технологий, инструментария электронного обучения. Используются телекоммуникационные сети для обеспечения учащихся учебно-методическим материалом и взаимодействия с различной степенью интерактивности между

преподавателем и учащимися. Организуется самообучение посредством взаимодействия учащихся с образовательными ресурсами.

Формы обучения и виды занятий. Используются формы, средства и методы образовательной деятельности в условиях электронного обучения. Виды занятий – практические, лекции, лекции-беседы, просмотр и выполнение инструктивного материала, презентации, видеолекции, электронные экскурсии. Режим занятий. Занятия офлайн с проверкой результатов в виде текстовых рецензий, тестирования, ответы на вопросы и письменные задания в качестве оценочных материалов. Режим - согласно рекомендациям СанПин.

Форма занятия - офлайн с оценкой результативности в виде тестов, кроссвордов, ответов на вопросы, выполнением практических заданий.

Формы аттестации в виде контрольных заданий, тестов, ответов на вопросы, выполнения практических заданий.

Для это используются папки выполненных работ на Яндекс.Диск, по почте. Используются телекоммуникационные сети для обеспечения учащихся учебно-методическим материалом и взаимодействия с различной степенью интерактивности между преподавателем и учащимся. Используются сетевые технологии с применением дистанционных технологий при офлайн-обучении: электронная почта, видеолекции, презентации, электронные экскурсии, практические задания. Структура занятия выражена на Яндекс.Диск и платформе Padlet. Созданы простейшие, понятные для учащихся электронные ресурсы и задания.

Расширен набор средств удаленного взаимодействия, обучающегося с педагогом: трансляция лекций, тесты, разработаны онлайн уроки. Используются технологии дистанционного обучения: технология представления образовательной информации, технология передачи образовательной информации, технология хранения и обработки образовательной информации.

### **Дидактические материалы.**

К списку литературы добавляется каталог ссылок на интернет-ресурсы, электронные образовательные площадки.

[https://www.heritagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama!/ut/p/z0/04\\_Sj9CPyкssy0xPLMnMz0vMAfIjo8zi\\_R0dzQyNnQ28LMJMzA0cLR09XLwCDUyd3Mz0g4tK9QuyHRUBzszQ4A!!/?lng=ru&%C3%83%C6%92%C3%86](https://www.heritagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama!/ut/p/z0/04_Sj9CPyкssy0xPLMnMz0vMAfIjo8zi_R0dzQyNnQ28LMJMzA0cLR09XLwCDUyd3Mz0g4tK9QuyHRUBzszQ4A!!/?lng=ru&%C3%83%C6%92%C3%86)



Онлайн тренажер. Научись узнавать стиль в живописи.

<https://levelvan.ru/trainer#/>

[http://zaholstom.ru/?page\\_id=3638](http://zaholstom.ru/?page_id=3638)

[http://zaholstom.ru/?page\\_id=4251](http://zaholstom.ru/?page_id=4251)

[http://zaholstom.ru/?page\\_id=4832](http://zaholstom.ru/?page_id=4832)

[https://www.youtube.com/watch?v=pf8xSg\\_ygdQ&list=RDCMUcM1iw6Kl9f1cLAwh0ycTPBg&index=33](https://www.youtube.com/watch?v=pf8xSg_ygdQ&list=RDCMUcM1iw6Kl9f1cLAwh0ycTPBg&index=33)

### **Список литературы:**

#### **Для преподавателя:**

1. Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты. – М., 1989. – 78 с.
2. Беда Э.Н.. Рисунок на летней учебной практике. Методическое пособие- М., 1994.
3. Н.А. Курочкина. Знакомим с натюрмортом. Учебно-наглядное пособие. Издание 2-е переработанное и дополненное. С-Петербург. Детство - Пресс. 2003
4. Т.С. Комарова. Учебное пособие-М., Просвещение, 1999.
5. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М., 1980. – 236 с.
6. Шорохов Е.В. Основы композиции. – М.: Просвещение, 1979. – 303 с.

#### **Для учащихся:**

1. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Издательство Титул, 1996. – 97с.
2. М.В. Трофимова, Т.И. Тарабарина . И учёба и игра изобразительное искусство. Ярославль. Академия развития, 1997.
3. Н.Н. Фомина Подросткам о художниках, Методические рекомендации к произведению монографические уроки по изобразительному искусству- М., 1994.

### *Электронные ресурсы*

- Библиотека уроков по рисованию во всех жанрах. Режим доступа:  
[Draw.demiart.ru](http://Draw.demiart.ru)
- Уроки рисования. Рисуем карандашом поэтапно. Рисование с нуля. Режим доступа:  
<http://artdrawing.ru/lessonsgrawing.html>
- Научиться рисовать за 30 дней. Режим доступа:  
<https://web-paint.ru/uroki-risovaniya/nauchitsya-risovat-za-30-dnej/>

- Видеоуроки рисования. Режим доступа:  
[1000videourokov.ru](http://1000videourokov.ru)

## Приложение

### Оценочные материалы

Мониторинг качества образования учащихся художественного отделения  
Центра детского творчества и искусств «Юбилейный»

за \_\_\_\_\_ учебный год

Преподаватель

\_\_\_\_\_

Предмет \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

№	Ф. И. учащегося	Начальный контроль (октябрь) Дата проведения просмотра: _____	Промежуточный контроль (декабрь) Дата проведения просмотра: _____	Итоговый контроль (май) Дата проведения просмотра: _____	Общий процент успеваемости

При оценивании работ учащихся по предмету «Композиция станковая», учитывается уровень следующих умений и навыков (показатели).

### **Начальный контроль (показатели):**

- оценка общего уровня подготовленности;
- умение выполнять композиционные поиски.

### **Промежуточный контроль (показатели):**

- умение выполнять рисунок композиции на формате;
- знание способов передачи ритма, движения, покоя;
- умение выделять композиционный центр.

### **Итоговый контроль (показатели):**

- умение выполнять композиционные и цветовые поиски на основе собранного натурального материала;
- умение разрабатывать цветовое или графическое решение композиции.

**Критерии оценки:** 3 балла – высокий уровень овладения/освоения учебного материала; 2 балла – средний уровень овладения/освоения учебного материала;

1 балл – низкий уровень овладения/освоения учебного материала.

## **ОЦЕНКА УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ И ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧАЩИХСЯ**

<b><u>КАКИЕ</u></b>	<b><u>МЕТОД</u></b>	<b><u>КРИТЕРИИ</u></b>	<b><u>ОЦЕНКА</u></b>
<b><u>РЕЗУЛЬТАТЫ</u></b> Л И Ч Н О С Т Н Смыслообразо вание – поиск и установление личностного смысла (т. е. «значения для себя») учения	Педагогиче ское наблюдени е	Учащийся демонстрирует самостоятельность, ответственность за свои поступки	

<u>Ы</u> <u>е</u> <u>У</u> <u>У</u> <u>Д</u>	<u>Морально-этическая ориентация – знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе</u>		<u>Учащийся стремится к постижению моральных норм и ценностей; руководствуется ими во взаимоотношении с другими</u>	
<u>Р</u> <u>е</u> <u>г</u> <u>У</u> <u>л</u> <u>я</u> <u>т</u> <u>и</u> <u>в</u> <u>н</u> <u>ы</u> <u>е</u> <u>У</u> <u>У</u> <u>Д</u>	<u>Способно</u>  <u>Освоение способов решения</u> <u>Умение планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия</u> <u>Умение понимать причины успеха/ неуспеха учебной деятельности и способность</u>		<u>Учащийся принимает и сохраняет</u>  <u>Учащийся решает проблемы творческого и поискового характера</u>  <u>Учащийся осуществляет планирование, контроль и оценку своих учебных действий</u>  <u>Учащийся способен понимать причины успеха/ неуспеха учебной деятельности и способен действовать даже в ситуациях неуспеха</u>	
<u>П</u> <u>о</u> <u>з</u> <u>н</u> <u>а</u> <u>в</u> <u>а</u> <u>т</u> <u>е</u> <u>л</u> <u>ь</u> <u>н</u> <u>ы</u> <u>е</u>	<u>Способнос</u> <u>ть обучающе</u> <u>гося</u> <u>принимать</u> <u>и</u> <u>Умение осуществлять информационный поиск, перерабатывать и хранить информацию</u>	<u>Педагогическое наблюдение Анализ результатов творческих работ</u>	<u>Учащийся принимает и сохраняет учебные цели и задачи</u>  <u>Учащийся владеет навыками информационного поиска, переработки и хранения информации</u>	

<u>У</u> <u>У</u> <u>Д</u>	<u>Умение использовать знакосимволические средства для решения учебнопознавательных и</u>		<u>Учащийся использует знакосимволические средства для решения учебнопознавательных и практических задач</u>	
	<u>Способность к осуществлению логических операций сравнения, анализа, обобщения, к установлению аналогий</u>		<u>Учащийся владеет логическими операциями</u>	
<u>К</u> <u>о</u> <u>м</u> <u>м</u> <u>у</u> <u>н</u> <u>и</u> <u>к</u> <u>а</u> <u>т</u> <u>и</u> <u>в</u> <u>-</u> <u>н</u> <u>ы</u> <u>е</u> <u>у</u> <u>у</u> <u>Д</u>	<u>Взаимодействие с партнером, адекватная оценка собственного поведения</u>	<u>Педагогическое наблюдение</u>	<u>В групповой работе учащийся демонстрирует навыки взаимодействия с партнером, адекватно оценивает собственное поведение</u>	
	<u>Готовность разрешать конфликты, стремление учитывать и</u>		<u>Учащийся способен и готов разрешать конфликты, стремится координировать различные мнения и позиции</u>	
	<u>Способность осуществлять взаимный контроль</u>		<u>Способен осуществлять взаимный контроль</u>	
	<u>Владение речевыми средствами</u>		<u>Использует разнообразные речевые средства для решения коммуникативных задач</u>	

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

## ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Композиция прикладная»

Уровень программы: базовый начальный

Срок реализации программы: 1 год(36 часов, 1 час в неделю)

Возрастная категория: от 10 до 18 лет

Форма обучения: очная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

### **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».**

#### **Пояснительная записка**

**Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.
- План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р.

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 года- Информационное письмо 09-3242 от 18 ноября 2015 года.
- Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).
- Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года.
- Краевые методические рекомендации по проектированию общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год)

**Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы** – художественная, программа ориентирована на развитие личностных качеств учащихся, социальную адаптацию и достижение результатов в изобразительном искусстве.

**Актуальность** данной программы заключается в поднятии уровня художественного воспитания, в формировании общей культуры, в получении знаний, для ориентирования в современных профессиях художественной направленности.

**Новизна** программы в том, что она значительно переработана и адаптирована к условиям обучения на художественном отделении школы искусств. При реализации программы используются следующие образовательные технологии: личностно-ориентированное обучение, информационно-коммуникационные технологии, коллективный способ обучения, педагогика сотрудничества, игровые технологии, технологии развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в формировании у учащихся исторического и гражданского сознания, в воспитании патриотизма, через осознание творческого гения народа.

**Отличительные особенности** данной модифицированной программы, от имеющихся в интернете, в доступности учебного материала для восприятия учащимися ДШИ. Программа базируется на государственной учебной программе Министерства культуры РСФСР для ДХШ «Изобразительное искусство, станковая композиция, декоративно-прикладная композиция, рисунок, живопись, лепка», составитель – Т. Ф. Терещенко, г. Москва, 1987г. В отличие от существующих, программа структурирована согласно нормативно-правовым и экономическим основаниям проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

**Адресат программы** – учащиеся 10-12 лет. Предполагаемый состав групп – разновозрастной, непостоянный. При наборе детей для реализации данной программы не обязательны специальные умения и навыки. **Для учащихся предварительной подготовки не требуется.** Допускается дополнительный набор учащихся на последующие года обучения на основании определённого документа с уровнем специальной подготовки. Количественный состав группы: 5 – 10 человек.

**Уровень программы** – базовый начальный.

**Объём и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы** – 1 год обучения.

Всего часов по годам – 36.

36 учебных недель в год.

**Форма обучения** – очная, дистанционная.

**Режим:** 40 мин. урок, 10 мин. перемена. 1 час в неделю.

**Особенности организации образовательного процесса:** групповые занятия, разновозрастные учащиеся. Виды занятий – беседа, практическая работа, лекция, мастер-класс, открытое занятие, встреча с интересными людьми, творческая мастерская, выставка, конкурс.



Занятие в большинстве из форм организации учебного процесса учащихся строится по универсальной схеме:

1. Организационный момент.
2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний.
3. Ознакомление с новым материалом.
4. Первичное осмысление и закрепление материала на практике.
5. Подведение итогов занятия.

## **1.2 Цель и задачи программы.**

**Цель** программы – развитие у детей творческого начала, формирование умений для выполнения в дальнейшем изделий прикладного искусства в различных материалах.

**Задачи** программы –

### **образовательные:**

- изучить технологию выполнения изделий различных народных художественных промыслов;
- познакомить с основными традиционными центрами промыслов, их историей, художественно-стилистическими особенностями;

### **метапредметные:**

- научить самостоятельно применять полученные знания, умения и навыки,
- развить творческие способности;
- развить мотивации к данному виду деятельности, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;

### **личностные:**

- привить учащимся любовь к декоративно-прикладному искусству, традициям народного искусства и современных художественных промыслов;
- сформировать высокие духовные и нравственные качества творческой личности;
- привить навыки здорового образа жизни.

**Цель обучения** – ознакомление учащихся с основами декоративно-прикладного искусства.

**Задачи обучения** – научить особенностям орнаментальной и сюжетной декоративной композиции.

**Образовательные технологии:** личностно-ориентированное обучение, информационно-коммуникационные технологии, коллективный способ обучения, педагогика сотрудничества, игровые технологии, технологии развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии.

**Кадровые условия** – преподаватели изобразительного искусства высшей квалификационной категории.

### Учебный план

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	«Беседа о декоративно-прикладном искусстве».	2	2	-	Беседа, опрос
2	Закладка для книг, открытка, настенное украшение «сказочное дерево».	2	0,5	1,5	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
3	Эскиз декоративного коврика на анималистическую тему.	2	0,5	1,5	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
4	Эскиз мозаики из цветной бумаги на тему «Сказочный город».	2	0,5	1,5	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
5	Эскиз рисунка обоев на тему «Кувшины».	2	0,5	1,5	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
6	Эскиз витража «Цирк», «Петух».	4	1	3	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
7	Импровизация на тему заданного рисунка на ткани.	4	1	3	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
8	Основа народного декоративно-прикладного искусства.	2	0,5	1,5	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль

9	Геометрический орнамент в полосе.	2	0,5	1,5	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
10	Орнаментальная композиция «Букет» или «Цветущее дерево».	3	0,5	1,5	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
11	Орнаментальная композиция «Сказочная птица».	3	0,5	1,5	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
12	Орнаментальная композиция «Сказочный зверь».	4	0,5	1,5	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
13	Импровизация на тему городецкой живописи.	4	0,5	1,5	Беседа, опрос Практическая работа Итоговый контроль
<b>ИТОГО ЧАСОВ:</b>		<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	

### 1.3 Содержание программы.

#### **Раздел 1. Беседа о декоративно-прикладном искусстве.**

Теория: Возникновение и развитие декоративно-прикладного искусства.

Отличие декоративно-прикладной композиции от станковой.

Традиционное народное декоративно-прикладное искусство, самодеятельное народное и профессиональное декоративно-прикладное искусство.

Система образов, технические приемы, фактурные свойства материалов.

#### **Раздел 2. Закладка для книг, открытка, настенное украшение, сказочное дерево.**

Теория: Особенности декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения, симметрия и асимметрия, понятие статики.

Геометрический, растительный, зооморфный орнамент.

Практика: Поиски композиционного решения

Выполнение работы в материале.

Техника симметричной аппликации из цветной бумаги. Использование контрастных отношений локальных цветов аппликации и фона.

#### **Раздел 3. Эскиз декоративного коврика на анималистическую тему.**

Теория: Анималистический жанр в народном и профессиональном декоративно-прикладном искусстве.

Равновесие на плоскости. Выразительность силуэта.

Практика: Конструирование силуэтного изображения животного из кусочков цветной бумаги или ткани определенных геометрических форм.

Выполнение работы в материале.

#### **Раздел 4. Эскиз мозаики из цветной бумаги на тему «Сказочный город».**

Теория: Виды монументального декоративно-прикладного искусства: мозаика, фреска, витраж.

Организация плоскости листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции; выразительность силуэта; изучение использования гаммы родственных цветов.

Практика: Поиски композиционного решения.

Выполнение композиции с силуэтами архитектурных сооружений из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета.

#### **Раздел 5. Эскиз рисунка обоев на тему «Кувшины».**

Теория: Ритм в декоративной композиции. Цветовой и тоновой нюанс. Раппорт.

Практика: Поиски композиционного решения.

Выполнение эскиза на основе ритмического сочетания плавных линий, очерчивающих форму кувшинов.

#### **Раздел 6. Эскиз витража «Цирк», «Петух».**

Теория: Витраж – как средство художественного оформления интерьера. Роль черного цвета витражных перегородок в гармонизации контрастных цветов.

Практика: Поиски композиционного решения.

Выполнение рисунка витража на формате в динамичном ритме ломаных, пересекающихся линий.

Цветовое решение эскиза витража в контрастных цветовых отношениях.

Завершение цветового решения с применением черного контура.

#### **Раздел 7. Импровизация на тему заданного рисунка на ткани.**

Теория: Колорит, характер рисунка, ритм, структура.

Практика: Рисунок силуэта бабочки, птицы, рыбы и т. д.

Композиционное размещение и наклеивание на бумагу силуэта из пестрой ткани.

Сочинение и выполнение рисунка композиции с условием соблюдения единого с данным рисунком ткани стиля.

Работа цветом с учетом тонально-цветовых характеристик ткани.

Завершение цветового решения и уточнение пластических характеристик изображения и аппликации.

#### **Раздел 8. Основа народного декоративно-прикладного искусства.**

Теория: Содержание народного искусства. Эстетический идеал народа.

Взаимосвязь формы предмета с его функциональным назначением, соответствие формы и материала изделия, формы и декора.

Изделия ведущих народных промыслов.

Роль и значение народного декоративно-прикладного искусства в современной

культуре.

### **Раздел 9. Геометрический орнамент в полосе.**

Теория: Орнамент в народном искусстве. Ритм. Связь орнамента с формой и материалом изделия. Элементы и характер геометрического орнамента в зависимости от материала. Поиск композиции орнамента на основе элементов орнаментальных композиций с образцов.

Цветовое решение эскиза орнамента.

### **Раздел 10. Орнаментальная композиция «Букет» или «Цветущее дерево».**

Теория: Растительный орнамент в народном искусстве Хохломы, городецкой росписи по дереву. Зеркальная симметрия. Зарисовки элементов растительных орнаментов с образцов. Поиски композиции в прямоугольнике, круге.

Выполнение рисунка орнаментальной композиции.

Цветовое решение композиции.

### **Раздел 11. Орнаментальная композиция «Сказочная птица».**

Теория: Декоративное заполнение плоскости. Изучение зооморфного орнамента.

Понятие симметрии и уравновешенности.

Практика: Поиски композиции эскиза панно по мотивам народных вышивок, кружев.

Выполнение рисунка эскиза панно на тонированной бумаге.

Цветотональное решение эскиза.

### **Раздел 12. Орнаментальная композиция «Сказочный зверь».**

Теория: Зооморфные и фантастические орнаментальные мотивы в народном декоративно-прикладном искусстве. Понимание выразительности силуэта, вписанного в заданную форму (круг, квадрат).

Практика: Поиски композиционного решения по мотивам резьбы по камню и дереву (пряничные доски).

Выполнение рисунка эскиза пряника на тонированной бумаге.

Выявление объема изображения с помощью сепии, марса коричневого и белил.

Завершение цветотонного решения эскиза.

### **Раздел 13. Импровизация на тему городецкой живописи**

Теория: Сюжетная декоративная композиция.

Знакомство с приемами городецкой живописи.

Практика: Поиски композиции на сказочный сюжет.

Выполнение рисунка композиции, с копированием элементов городецкой живописи (купавка, розан, конь, птица, барышня и др.) на тонированной бумаге.

Цветовое решение эскиза. Завершение цветового решения, проработка деталей.

## **1.4 Планируемые результаты.**

К концу обучения учащиеся *будут знать*: историю и развитие декоративно-прикладного искусства; особенности декоративной композиции;

техники аппликации из цветной бумаги и ткани; виды монументального декоративно-прикладного искусства; понятия: ритма в декоративной композиции, цветового и тонового нюанса, раппорта; технику витража; особенности орнаментальной и сюжетной декоративной композиции; приёмы городецкой живописи; изделия ведущих народных промыслов; **будут уметь**: отличать декоративно-прикладную композицию от станковой; определять геометрический, растительный и зооморфный орнаменты; выполнять работы в технике аппликации; конструировать силуэтное изображение; различать мозаику, фреску и витраж; определять ритм в декоративной композиции; выполнять раппорт; разрабатывать эскиз витража; выполнять рисунок орнаментальной композиции; вписывать силуэт в заданную форму; выполнять эскиз в технике городецкой живописи.

**Планируемый результат:** учащиеся будут уметь различать виды декоративно-прикладного искусства, знать ведущие центры художественных промыслов, владеть элементарными навыками работы различными декоративными материалами, выполнять декоративную композицию.

## **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации».**

### **2.1 Календарный учебный график**

№	Тема занятия	К-во заня- тий	К- во час ов	Дата	Форма контроля,  форма занятия	При ме- чан ия
<b>1</b>	<b>Беседа о декоративно-прикладном искусстве</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			
1.1	Возникновение и развитие декоративно-прикладного искусства.  Отличие декоративно-прикладной	1	1		Текущий контроль, занятие.	

	композиции от станковой.					
1.2	Традиционное народное декоративно-прикладное искусство, самодельное народное и профессиональное декоративно-прикладное искусство.  Система образов, технические приемы, фактурные свойства материалов.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
2	<b>Закладка для книг, открытка, настенное украшение «сказочное дерево».</b>	2	2			
2.1	Особенности декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения, симметрия и асимметрия, понятие статики.  Геометрический, растительный, зооморфный орнамент.  Поиски композиционного решения	1	1		Текущий контроль, занятие.	
2.2	Выполнение работы в материале.  Техника симметричной аппликации из цветной бумаги. Использование контрастных отношений локальных цветов аппликации и фона.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
3	<b>Эскиз декоративного коврика на анималистическую тему.</b>	2	2			
3.1	Анималистический жанр в народном и профессиональном декоративно-прикладном искусстве.	1	1		Текущий контроль, занятие.	

	Равновесие на плоскости. Выразительность силуэта. Конструирование силуэтного изображения животного из кусочков цветной бумаги или ткани определенных геометрических форм					
3.2	Выполнение работы в материале.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
<b>4</b>	<b>Эскиз мозаики из цветной бумаги на тему «Сказочный город»</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			
4.1	Виды монументального декоративно-прикладного искусства: мозаика, фреска, витраж.  Организация плоскости листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции; выразительность силуэта; изучение использования гаммы родственных цветов.  Поиски композиционного решения.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
4.2	Выполнение композиции с силуэтами архитектурных сооружений из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
<b>5</b>	<b>Эскиз рисунка обоев на тему «Кувшины»</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			
5.1	Ритм в декоративной композиции. Цветовой и тоновой нюанс. Раппорт. Поиски композиционного решения.	1	1		Текущий контроль, занятие.	



5.2	Выполнение эскиза на основе ритмического сочетания плавных линий, очерчивающих форму кувшинов.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
<b>6</b>	<b>Эскиз витража «Цирк», «Петух»</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			
6.1	Витраж – как средство художественного оформления интерьера. Роль черного цвета витражных перегородок в гармонизации контрастных цветов. Поиски композиционного решения.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
6.2	Выполнение рисунка витража на формате в динамичном ритме ломаных, пересекающихся линий.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
6.3	Цветовое решение эскиза витража в контрастных цветовых отношениях.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
6.4	Завершение цветового решения с применением черного контура.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
<b>7</b>	<b>Импровизация на тему заданного рисунка на ткани.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			
7.1	Колорит, характер рисунка, ритм, структура.  Рисунок силуэта бабочки, птицы, рыбы и т. д..  Композиционное размещение и наклеивание на бумагу силуэта из пестрой ткани.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
7.2	Сочинение и выполнение рисунка композиции с условием соблюдения единого с данным рисунком ткани стиля.	1	1		Текущий контроль, занятие.	

7.3	Работа цветом с учетом тонально-цветовых характеристик ткани.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
7.4	Завершение цветового решения и уточнение пластических характеристик изображения и аппликации.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
<b>8</b>	<b>Основа народного декоративно-прикладного искусства</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			
8.1	Содержание народного искусства. Эстетический идеал народа.  Взаимосвязь формы предмета с его функциональным назначением, соответствие формы и материала изделия, формы и декора.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
8.2	Изделия ведущих народных промыслов.  Роль и значение народного декоративно-прикладного искусства в современной культуре.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
<b>9.</b>	<b>Геометрический орнамент в полосе.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			
9.1	Орнамент в народном искусстве. Ритм. Связь орнамента с формой и материалом изделия. Элементы и характер геометрического орнамента в зависимости от материала. Поиск композиции орнамента на основе элементов орнаментальных композиций с образцов.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
9.2	Цветовое решение эскиза орнамента.	1	1		Текущий контроль, занятие.	

<b>10</b>	<b>Орнаментальная композиция «Букет» или «Цветущее дерево»</b>	<b>3</b>	<b>3</b>			
10.1	Растительный орнамент в народном искусстве Хохломы, городецкой росписи по дереву. Зеркальная симметрия. Зарисовки элементов растительных орнаментов с образцов. Поиски композиции в прямоугольнике, круге.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
10.2	Выполнение рисунка орнаментальной композиции.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
10.3	Цветовое решение композиции.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
<b>11</b>	<b>Орнаментальная композиция «Сказочная птица»</b>	<b>3</b>	<b>3</b>			
11.1	Декоративное заполнение плоскости. Изучение зооморфного орнамента. Понятие симметрии и уравновешенности.  Поиски композиции эскиза панно по мотивам народных вышивок, кружев.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
11.2	Выполнение рисунка эскиза панно на тонированной бумаге.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
11.3	Цветотональное решение эскиза.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
<b>12.</b>	<b>Орнаментальная композиция</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			

	<b>«Сказочный зверь».</b>					
12. 1	Зооморфные и фантастические орнаментальные мотивы в народном декоративно-прикладном искусстве. Понимание выразительности силуэта, вписанного в заданную форму (круг, квадрат).  Поиски композиционного решения по мотивам резьбы по камню и дереву (пряничные доски).	1	1		Текущий контроль, занятие.	
12. 2	Выполнение рисунка эскиза пряника на тонированной бумаге.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
12. 3	Выявление объема изображения с помощью сепии, марса коричневого и белил.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
12. 4	Завершение цветотонного решения эскиза.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
<b>13</b>	<b>Импровизация на тему городецкой живописи.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			
13. 1	Сюжетная декоративная композиция.  Знакомство с приемами городецкой живописи. Поиски композиции на сказочный сюжет.	1	1		Промежуточный контроль, занятие.	
13. 2	Выполнение рисунка композиции, с копированием элементов городецкой живописи (купавка, розан, конь, птица, барышня и др.) на тонированной бумаге.	1	1		Промежуточный контроль, занятие.	
13.	Цветовое решение эскиза.	1	1		Промежуточный	

3					контроль, занятие.	
13. 4	Завершение цветового решения, проработка деталей.	1	1		Промежуточный контроль, занятие.	
<b>Итого:</b>		<b>36 часов</b>				

## 2.2 Условия реализации программы.

### Материально-техническое обеспечение:

- просторный, светлый класс,
- мольберты (столы),
- стулья,
- табуретки для художественных материалов,
- образцы выполнения задания,
- репродукции с изделий мастеров декоративно-прикладного искусства,
- видеоматериалы,
- доска для работы мелом,
- учащиеся должны быть обеспечены материалами для декоративно-прикладного творчества (цветная бумага, лоскутки ткани, ножницы, клей; глина для лепки; керамические краски; материалы для выполнения росписи по ткани методом холодного и горячего батика; пряжа; поделочная жесьть; гипс и др.), различными живописными и графическими материалами (бумага для черчения и для акварели формат А3; листы ватмана формата А1; акварельные краски 24 цвета; гуашь художественная 12 цветов; кисти круглые – белка (колонок) № 8, 5, 3, 1; палитра пластиковая белая; карандаши простые Н, НВ или Т, ТМ; ластик; ведро пластиковое белое для воды; тряпка для вытирания кистей; клеёнка на табурет; скотч широкий прозрачный; канцелярский нож; бумага писчая для набросков и поисков формата А4; другие графические материалы по требованию преподавателя).

### Информационное обеспечение:

аудио-, видео-презентации по темам программы, фото-, интернет источники.

**Кадровое обеспечение:** преподаватели изобразительного искусства высшей квалификационной категории.

**Формы аттестации:**

По предмету «Композиция прикладная» учебным планом предусмотрена итоговая аттестация в группе 4-го года обучения.

Учащиеся выполняют экзаменационная работа: «Батик. Выполнение композиции на свободную тему».

На всех годах обучения в течение года запланированы следующие виды контроля:

1. Начальный контроль (сентябрь);
2. Текущий контроль (в течение всего учебного года);
3. Промежуточный контроль (январь);
4. Итоговый контроль (май).

Дополнительным способом определения результативности учебного процесса является участие в конкурсах различного уровня.

**Критерии оценки:**

5 баллов – особые успехи, отлично, задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена.

4 балла – полное выполнение работы, но с небольшими пробелами; уровень грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Учащийся допускает незначительные ошибки в композиционном решении.

3 балла – при выполнении задания есть несоответствия требованиям;

уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Ученик допускает грубые ошибки в композиционном и цветотональном решении декоративной композиции.

**Оценочные материалы** содержат: программа и диагностические листы по контрольным срезам, отчёт за полугодие и за год о качестве успеваемости учащихся по программе.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный момент.
2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний.
3. Ознакомление с новым материалом.
4. Первичное осмысление и закрепление материала на практике.
5. Подведение итогов занятия.

### Программа мониторинга качества образования художественного отделения.

Цель мониторинга: контроль знаний, умений и навыков учащихся. Мониторинг обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Сбор и анализ объективной информации об уровне качества освоения учащимися ДШИ «Юбилейная» программ по предметам: «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Композиция прикладная», «Лепка».

Задачи мониторинга:

- совершенствование организационно-методического сопровождения образовательной деятельности и повышения качества образования;
- установление единых требований к минимуму содержания и качеству подготовки обучающихся на каждом этапе освоения образовательной программы;
- анализ динамики формирования знаний, умений и навыков обучающихся в процессе освоения программы
- выработка рекомендаций по совершенствованию качества подготовки учащихся.

Предметы: «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Композиция прикладная», «Лепка».

Формы мониторинга: начальный, промежуточный, текущий, итоговый контроль.

Цель начального контроля: оценка общего уровня подготовленности, учащихся (проводится в сентябре).

Цель текущего контроля: направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и полугодовые оценки.

Цель промежуточного контроля: оценка качества реализации образовательного процесса; теоретической и практической подготовки по учебному предмету; оценка уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения (проводится в январе).

Цель итогового контроля: определение уровня сформированности основных художественных навыков, уровня кругозора учащихся, наличия устойчивого интереса к занятиям в ДШИ, определяет успешность усвоения программы для конкретного года обучения (проводится в мае).

Место проведения мониторинга: МБОУ ДО ДШИ «Юбилейная».

Состав экспертной комиссии: оценка качества освоения обучающимися дополнительных программ «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Композиция прикладная», «Лепка» осуществляется экспертной комиссией, в которую включены заведующая художественным отделением и преподаватель, в классе которого проходит мониторинг.

При процедуре оценки качества освоения учащимися дополнительных программ «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Композиция прикладная», «Лепка» экспертная комиссия определяет:

- оценку общего уровня подготовки работ («чистота» выполнения учебных работ, где под «чистотой» понимается самостоятельность исполнения работы учащимся, без практического вмешательства в учебную работу преподавателя).

- оценку выполненных работ на соответствие заявленным критериям (приложение),

- рекомендации по корректировке процедуры мониторинга, формулировкам критериев оценки для качественного выполнения требований к уровню подготовки работ и содержанию постановочных заданий по предметам во избежание «вольных» трактовок формулировок программы, а также исключения усложнения учебных постановок.

Порядок проведения мониторинга.



Подготовительный этап итогового контроля (просмотра):

Для проведения процедуры Просмотра на подготовительном этапе проводятся:

- подготовка оценочных листов с критериями оценивания (приложение);
- выбор задания (постановки по теме) для выполнения итоговой работы в рамках проведения процедуры просмотра из дополнительной общеобразовательной программы.
- подготовка материалов: сбор списков обучающихся, разработка ведомостей (оценочных таблиц) для экспертной комиссии;
- согласование проведения процедуры просмотра с администрацией ДШИ и циклограммой проведения мониторинга ОО.

Процедура просмотра:

Члены экспертной комиссии оценивают уровень овладения /освоения обучающимися учебного материала по трехбалльной системе (критерии оценки), выставляя баллы по каждому из показателей к представленному на просмотр выполненному постановочному заданию.

При подведении итогов процедуры просмотра эксперты дают:

- оценку общего уровня подготовки работ («чистота» выполнения учебных работ);
- оценку выполненных работ на соответствие заявленным в требованиях показателям;
- рекомендации по корректировке процедуры мониторинга, формулировкам показателей и критериев оценки для качественного выполнения требований к уровню подготовки работ и содержанию постановочных заданий по предметам;
- при подведении итогов ведется персонифицированный учет результатов. Баллы, поставленные экспертом в лист мониторинга учитываются, и выводится общий балл по каждому участнику. На основании суммы баллов выводится рейтинг качества образования в %.

Критерии оценки:

- 3 балла – высокий уровень овладения /освоения учебного материала
- 2 балла – средний уровень овладения /освоения учебного материала
- 1 балл – низкий уровень овладения /освоения учебного материала

Требования к подготовке работ по предметам:

1-4 год обучения.

Начальная диагностика (сентябрь).

Оценка общего уровня подготовки учащихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно, оценки выставляются в школьную документацию (классный журнал). В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Промежуточная диагностика (январь).

Форма проведения – контрольный урок.

Требования к работам (показатели оценки работ в приложении)

- качество реализации образовательного процесса;
- качество теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровень умений и навыков, сформированных у учащегося на этапе обучения.

Итоговая диагностика (май).

Форма проведения – итоговый просмотр.

Требования к работам (показатели оценки работ в приложении):

- необходимый уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- законченность работы.

Подведение итогов мониторинга.

Итоги мониторинга оформляются в оценочных листах. Использование данных диагностических материалов позволяет преподавателю объективно и эффективно оценивать качество образовательного и воспитательного процессов с точки зрения всех его участников (преподаватель, учащийся, родитель) на любом уровне обучения воспитанников, оценивать уровень развития их творческих способностей, сделать соответствующие выводы и на их основе вносить коррективы в свою дальнейшую педагогическую деятельность.

**Описание организационных основ программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.**  
При традиционном направлении деятельности новизна программы «Композиция станковая» заключается в использовании электронного

обучения с применением дистанционных технологий. Актуальность в ориентировании на решение значимых проблем в дополнительном образовании.

Программа адаптирована для реализации в условиях приостановки для обучающихся занятий в контактной форме по основанию СанПин и включает необходимые инструменты электронного обучения.

Педагогическая целесообразность – в использовании педагогических приемов электронного обучения, форм, средств и методов образовательной деятельности в соответствии с целями и задачами дополнительного образования такие как:

- адаптация учащихся к жизни в обществе,
- обеспечение необходимых условий для личностного развития и профессионального самоопределения,
- создание единого обучающего, развивающего и воспитательного пространства,
- создание условий непрерывного развития личности к познанию и творчеству,
- организация содержательного досуга

Отличительные особенности программы заключаются в использовании сетевых технологий при офлайн обучении, в содержании занятий, их видов, форм, и в применении дистанционных технологий, инструментария электронного обучения. Используются телекоммуникационные сети для обеспечения учащихся учебно-методическим материалом и взаимодействия с различной степенью интерактивности между преподавателем и учащимися. Организуется самообучение посредством взаимодействия учащихся с образовательными ресурсами.

Формы обучения и виды занятий. Используются формы, средства и методы образовательной деятельности в условиях электронного обучения. Виды занятий – практические, лекции, лекции-беседы, просмотр и выполнение инструктивного материала, презентации, видеолекции, электронные экскурсии. Режим занятий. Занятия офлайн с проверкой результатов в виде текстовых рецензий, тестирования, ответы на вопросы и письменные задания в качестве оценочных материалов. Режим - согласно рекомендациям СанПин.

Форма занятия - офлайн с оценкой результативности в виде тестов, кроссвордов, ответов на вопросы, выполнением практических заданий.

Формы аттестации в виде контрольных заданий, тестов, ответов на вопросы, выполнения практических заданий.

Для это используются папки выполненных работ на Яндекс.Диск, по почте. Используются телекоммуникационные сети для обеспечения учащихся учебно-методическим материалом и взаимодействия с различной степенью интерактивности между преподавателем и учащимся. Используются сетевые технологии с применением дистанционных технологий при офлайн-обучении: электронная почта, видеолекции, презентации, электронные экскурсии, практические задания. Структура занятия выражена на Яндекс.Диск и платформе Padlet. Созданы простейшие, понятные для учащихся электронные ресурсы и задания.

Расширен набор средств удаленного взаимодействия, обучающегося с педагогом: трансляция лекций, тесты, разработаны онлайн уроки. Используются технологии дистанционного обучения: технология представления образовательной информации, технология передачи образовательной информации, технология хранения и обработки образовательной информации.

К списку литературы добавляется каталог ссылок на интернет-ресурсы, электронные образовательные площадки.

[https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama!/ut/p/z0/04\\_Sj9CPykssy0xPLMnMz0vMAfIjo8zi\\_R0dzQyNnQ28LMJMzA0cLR09XLwCDUyd3Mz0g4tK9QuyHRUBzzsQ4A!!/?lng=ru&%C3%83%C6%92%C3%86](https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama!/ut/p/z0/04_Sj9CPykssy0xPLMnMz0vMAfIjo8zi_R0dzQyNnQ28LMJMzA0cLR09XLwCDUyd3Mz0g4tK9QuyHRUBzzsQ4A!!/?lng=ru&%C3%83%C6%92%C3%86)

Онлайн тренажер. Научись узнавать стиль в живописи.

<https://levelvan.ru/trainer#/>

[http://zaholstom.ru/?page\\_id=3638](http://zaholstom.ru/?page_id=3638)

[http://zaholstom.ru/?page\\_id=4251](http://zaholstom.ru/?page_id=4251)

[http://zaholstom.ru/?page\\_id=4832](http://zaholstom.ru/?page_id=4832)

[https://www.youtube.com/watch?v=pf8xSg\\_ygdQ&list=RDCMUcM1iw6Kl9f1cLAwh0ycTPBg&index=33](https://www.youtube.com/watch?v=pf8xSg_ygdQ&list=RDCMUcM1iw6Kl9f1cLAwh0ycTPBg&index=33)

### **Список литературы:**

I. Для преподавателей:

1. В. А. Барадулин, Б. И. Коромыслов, Ю. В. Максимов и др. Основы

художественного ремесла: Практик. пособие для руководителей школ, кружков. М.: Просвещение, 1979.- 320 с., ил., 16 л. ил.

2. Чтобы ожили стены. Сборник. Изд. 2-е, доп. М., «Молодая гвардия», 1977. –96 с. с ил.

3. Горичева В. С., Нагибина М. И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов /Художники М. В. Душин, В. Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К», 1988. – 192 с., ил. – (Серия: «Вместе учимся мастерить»).

4. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. Популярное пособие для родителей и педагогов /Художники М. В. Душин, В. Н. Куров . – Ярославль: «Академия развития», «Академия К», 1988. – 224 с., (Серия: «Вместе учимся мастерить»).

5. Нагибина М. И. Чудеса из ткани своими руками. Популярное пособие для родителей и педагогов /Художники М. В. Душин, В. Н. Куров . – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 208 с., ил. Серия: «Вместе учимся мастерить»).

6. Аллаhverдова Е. Л. Батик. Глина. Дерево. Домашнее рукоделие. / Е. Л. Аллаhverдова.- М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2001. – 96 с.: ил. (Семейный клуб выходного дня).

7. Берсенева Г.К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. / Г.К. Берсенева. – М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2001. – 64 с.: ил.

8. Жегалова С. К. и др. Резьба и роспись по дереву. М., 2000. – 76 с., с ил.

9. Коромыслов Б. И. Жостовская роспись. М. 1998. – 47 с., с ил.

II. Для учащихся:

1. Богуславская И. Я. Русское народное искусство. Л., 1998. – 98 с., с ил.

2. Интернет ресурсы: 1000 videourokov.ru, Linteum.ru, muzei-mira.com.

III. Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

– Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

– Концепция развития дополнительного образования детей  
(Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва  
«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 15 июля 2015 г. ГБОУ «ККИДППО» Краснодарского края.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Лепка»

Уровень программы: базовый начальный

Срок реализации программы: 1год(36 часов, 1 час в неделю)

Возрастная категория: от 10 до 18 лет

Форма обучения: очная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

**Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём,  
содержание, планируемые результаты».**

**1.1 Пояснительная записка.**

**Направленность** дополнительная **общеобразовательной**  
**общеразвивающей** программы – художественная, программа

ориентирована на развитие личностных качеств учащихся, социальную адаптацию и достижение результатов в изобразительном искусстве.

**Актуальность** данной программы заключается в поднятии уровня художественного воспитания, в формировании общей культуры, в получении знаний, для ориентирования в современных профессиях художественной направленности.

**Новизна** программы в том, что она значительно переработана и адаптирована к условиям обучения на художественном отделении школы искусств. При реализации программы используются следующие образовательные технологии: личностно-ориентированное обучение, информационно-коммуникационные технологии, коллективный способ обучения, педагогика сотрудничества, игровые технологии, технологии развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в изучении лепки для развития у учащихся трехмерного восприятия объемной формы и умения передавать изобразительными средствами объем и пространство.

**Отличительные особенности** данной модифицированной программы, от имеющихся в интернете, в доступности учебного материала для восприятия учащимися ДШИ. Программа базируется на государственной учебной программе Министерства культуры РФ для ДХШ «Изобразительное искусство, станковая композиция, декоративно-прикладная композиция, рисунок, живопись, лепка», составитель – Т. Ф. Терещенко, г. Москва, 1987г. В отличие от существующих, программа структурирована согласно нормативно-правовым и экономическим основаниям проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

**Адресат программы** – учащиеся 10-12 лет. Предполагаемый состав групп – разновозрастной, непостоянный. При наборе детей для реализации данной программы не обязательны специальные умения и навыки. Для учащихся

1-го года обучения предварительной подготовки не требуется. Допускается дополнительный набор учащихся на последующие года обучения на основании определённого документа с уровнем специальной подготовки. Количественный состав группы: 5 – 10 человек.

**Уровень программы** – базовый начальный.

**Объём и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы** – 1 год обучения.

Всего часов по годам – 36.

36 учебных недель в год.

**Форма обучения** – очная, дистанционная.

**Режим занятий:** 40 мин. урок, 10 мин. перемена. 1 час в неделю.

**Особенности организации образовательного процесса:** групповые занятия, разновозрастные учащиеся. Виды занятий – беседа, практическая работа, лекция, мастер-класс, открытое занятие, встреча с интересными людьми, творческая мастерская, выставка, конкурс.

Занятие в большинстве из форм организации учебного процесса учащихся строится по универсальной схеме:

1. Организационный момент.
2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний.
3. Ознакомление с новым материалом.
4. Первичное осмысление и закрепление материала на практике.
5. Подведение итогов занятия.

## **1.2 Цель и задачи программы.**

**Цель** программы – формирование у учащихся знаний умений и навыков для объёмного изображения предметов, развитие наблюдательности и зрительной памяти.

**Задачи** программы –

**образовательные:**

- обучить основным техническим навыкам работы с различными скульптурными материалами и инструментами;
- научить анализировать форму предметов;
- обучить передавать характер и пластику изображаемого, используя анатомическое строение;
- научить находить композиционную и пластическую взаимосвязь между элементами;



### метапредметные:

- развить у учащихся зрительное восприятие, зрительную память и глазомер;
- развить чувство объёма, характера и пропорций;
- развить художественное мышление и творческое воображение;
- развить моторику пальцев рук по мере усложнения учебных заданий;
- развить мотивации к данному виду деятельности, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;
- мотивации к данному виду деятельности, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;

### личностные:

- обогатить восприятие окружающего мира средствами лепки;
- ознакомить с выдающимися скульптурными произведениями русского и зарубежного искусства;
- сформировать эстетический вкус;
- привить навыки здорового образа жизни.

**Цель обучения** – развитие интереса к предмету.

**Задачи обучения** – научить навыкам работы в объёме.

### Учебный план

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>Вводная беседа. Знакомство с предметом.</b>	<b>1</b>	1	-	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
2	<b>Лепка предметов простой формы («Грибы»).</b>	<b>1</b>	0,5	0,5	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
3	<b>Барельеф.</b>	<b>2</b>	0,5	1,5	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
4	<b>Горельеф.</b>	<b>2</b>	0,5	1,5	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
5	<b>Круглая скульптура.</b>	<b>2</b>	0,5	1,5	Беседа, опрос Практическая работа Текущий Беседа,

					опрос контроль
6	<b>Работа в технике мазок пластилином. («Бабочка»).</b>	<b>2</b>	0,5	1,5	Практическая работа Текущий контроль
7	<b>Пластилиновая аппликация и процарапывание. («Снежинка»).</b>	<b>2</b>	0,5	1,5	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
8	<b>Круглая фигура «Кот».</b>	<b>2</b>	0,5	1,5	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
9	<b>Мини-панно “Жар птица” (рельеф).</b>	<b>3</b>	0,5	2,5	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
10	<b>Декоративное плетение. Изготовление корзинки.</b>	<b>2</b>	0,5	1,5	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
11	<b>Работа с фактурой. Рельеф в круге.</b>	<b>3</b>	0,5	2,5	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
12	<b>Герои сказок. («Чебурашка», «Колобок», « Чиполлино» и т.п.).</b>	<b>3</b>	0,5	2,5	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
13	<b>Круглая скульптура. «Кувшин».</b>	<b>2</b>	0,5	1,5	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
14	<b>Лепка простого орнамента «Цветок лотоса».</b>	<b>2</b>	0,5	1,5	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
15	<b>Круглая фигурка «Клоун».</b>	<b>3</b>	0,5	2,5	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
16	<b>Двухфигурная композиция по представлению, наблюдению: «Животные».</b>	<b>4</b>	1	3	Беседа, опрос Практическая работа Итоговый контроль
<b>ИТОГО ЧАСОВ:</b>					

### 1.3 Содержание программы

## **Раздел 1. Вводная беседа. Знакомство с предметом.**

Теория: Показ книг, репродукций, слайдов. Скульптура в нашем городе.

## **Раздел 2. Лепка предметов простой формы («Грибы»).**

Теория: Знакомство с пластилином и его свойствами, инструментом и оборудованием.

Практика: Выполнение работы.

## **Раздел 3. Барельеф.**

Теория: Разновидность выпуклого рельефа (низкий рельеф.) Изображение листьев и растений.

Практика: Уточнение и завершение работы.

## **Раздел 4. Горельеф.**

Теория: Особенности выпуклого рельефа. «Золотая рыбка».

Практика: Уточнение и завершение работы.

## **Раздел 5. Круглая скульптура.**

Теория: Главные типы круглой скульптуры — бюст, статуя, скульптурная группа.

Практика: Лепка по памяти. («Ёжик», «Дельфин», «Золотая рыбка»).

Обобщение и завершение работы.

## **Раздел 6. Работа в технике мазок пластилином. («Бабочка»).**

Теория: Пластилиновая живопись. Особенности техники.

Практика: Выбор эскиза. Набивка щита.

Размещение деталей на щите. Обобщение и завершение работы.

## **Раздел 7. Пластилиновая аппликация и процарапывание.**

**(«Снежинка»).**

Технические приемы данной композиции.

Практика: Выбор эскиза. Набивка щита.

Выполнение композиции. Завершение работы.

### **Раздел 8. Круглая фигура «Кот».**

Теория: Скульптуры и памятники кошкам.

Практика: Подготовка деталей. Уточнение пропорций.

Обобщение и завершение работы.

### **Раздел 9. Мини-панно “Жар птица” (рельеф).**

Теория: Вид монументального искусства, живописное произведение декоративного характера.

Практика: Выбор эскиза. Набивка щита.

Подготовка деталей. Уточнение пропорций.

Размещение деталей на щите. Обобщение и завершение работы.

### **Раздел 10. Декоративное плетение. Изготовление корзинки.**

Теория: Техника плетения корзин.

Практика: Подготовка деталей. Плетение.

Обобщение и завершение работы.

### **Раздел 11. Работа с фактурой. Рельеф в круге.**

Теория: Работа с фактурой, разновидностями узоров и их особенностями.

Практика: Набивка щита. Выбор эскиза.

Размещение деталей на щите. Передача объема в рельефе.

Работа с фактурой. Завершение работы.

### **Раздел 12. Герои сказок. («Чебурашка», «Колобок», « Чиполлино» и т.п.).**

Теория: Скульптуры сказочных персонажей.

Практика: Выбор эскиза. Подготовка деталей.

Уточнение пропорций.

Обобщение и завершение работы.

### **Раздел 13. Круглая скульптура. «Кувшин».**

Теория: Отличительные особенности формы кувшина.

Практика: Проработка общей массы, уточнение деталей.

Передача узоров и фактуры. Завершение работы.

### **Раздел 14. Лепка простого орнамента «Цветок лотоса».**

Теория: Виды орнаментов.

Практика: Выбор эскиза. Набивка щита. Подготовка деталей.

Размещение деталей на щите. Завершение работы.

### **Раздел 15. Круглая фигурка «Клоун».**

Теория: Понятие о передаче характерных особенностей. Передача пропорций.

Практика: Подготовка и размещение деталей на фигуре.

Уточнение и завершение работы.

### **Раздел 16. Двухфигурная композиция по представлению, наблюдению: «Животные».**

Теория: Специфика двухфигурной композиции.

Практика: Выбор эскиза. Подготовка деталей.

Проработка общей массы.

Уточнение пропорций. Размещение деталей.

Обобщение и завершение работы.

## **1.4 Планируемые результаты.**

К концу обучения учащиеся *будут знать*: виды скульптуры, виды рельефа; применяемые материалы и инструменты; основные приёмы лепки; построение объёмного предмета в пространстве; передачу взаимосвязи

предметов на плоскости, характера их форм, пропорций; организацию объёмов по осям; принципы рельефного изображения предметов; принципы построения орнамента; *будут уметь*: выполнять декоративные пластины со скульптурными элементами; композиционно размещать скульптурные элементы; выполнять геометрические, животные и растительные орнаменты.

**Планируемый результат:** учащиеся будут уметь поэтапно вести работу над рельефом и объёмной скульптурой, разовьют художественное мышление и творческое воображение.

## Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации».

### 2.1 Календарный учебный график.

№	Тема занятия	К-во занят ий	К-во часо в	Дата	Форма контроля, форма занятия	Прим е- чания
<b>1</b>	<b>Вводная беседа. Знакомство с предметом.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>			
1.1	Показ книг, репродукций, слайдов. Скульптура в нашем городе.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
<b>2</b>	<b>Лепка предметов простой формы («Грибы»).</b>	<b>1</b>	<b>1</b>			
2.1	Знакомство с пластилином и его свойствами, инструментом и оборудованием. Выполнение	1	1		Текущий контроль, занятие.	

	работы.					
<b>3</b>	<b>Барельеф.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			
3.1	Разновидность выпуклого рельефа (низкий рельеф.) Изображение листьев и растений.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
3.2	Уточнение и завершение работы.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
<b>4</b>	<b>Горельеф.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			
4.1	Особенности выпуклого рельефа. «Золотая рыбка».	1	1		Текущий контроль, занятие.	
4.2	Уточнение и завершение работы.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
<b>5</b>	<b>Круглая скульптура.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			
5.1	Главные типы круглой скульптуры — бюст, статуя, скульптурная группа. Лепка по памяти. («Ёжик», «Дельфин», «Золотая рыбка»).	1	1		Текущий контроль, занятие.	
5.2	Обобщение и завершение работы.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
<b>6</b>	<b>Работа в технике мазок пластилином. («Бабочка»).</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			

6.1	Пластилиновая живопись. Особенности техники. Выбор эскиза. Набивка щита.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
6.2	Размещение деталей на щите. Обобщение и завершение работы.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
<b>7</b>	<b>Пластилиновая аппликация и процарапывание. («Снежинка»).</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			
7.1	Технические приемы данной композиции. Выбор эскиза. Набивка щита.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
7.2	Выполнение композиции. Завершение работы.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
<b>8</b>	<b>Круглая фигура «Кот».</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			
8.1	Скульптуры и памятники кошкам. Подготовка деталей. Уточнение пропорций.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
8.2	Обобщение и завершение работы.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
<b>9</b>	<b>Мини-панно «Жар птица» (рельеф).</b>	<b>3</b>	<b>3</b>			
9.1	Вид монументального искусства, живописное произведение декоративного характера. Выбор эскиза. Набивка щита.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
9.2	Подготовка деталей. Уточнение	1	1		Текущий	



	пропорций.				контроль, занятие.	
9.3	Размещение деталей на щите. Обобщение и завершение работы.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
<b>10</b>	<b>Декоративное плетение. Изготовление корзинки.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			
10. 1	Техника плетения корзин. Подготовка деталей. Плетение.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
10. 2	Обобщение и завершение работы.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
<b>11</b>	<b>Работа с фактурой. Рельеф в круге.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>			
11. 1	Работа с фактурой, разновидностями узоров и их особенностями. Набивка щита. Выбор эскиза.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
11. 2	Размещение деталей на щите. Передача объема в рельефе.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
11. 3	Работа с фактурой. Завершение работы.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
<b>12</b>	<b>Герои сказок. («Чебурашка», «Колобок», « Чиполлино» и т.п.).</b>	<b>3</b>	<b>3</b>			
12.	Скульптуры сказочных персонажей. Выбор эскиза.	1	1		Текущий	

1	Подготовка деталей.				контроль, занятие.	
12. 2	Уточнение пропорций.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
12. 3	Обобщение и завершение работы.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
<b>13</b>	<b>Круглая скульптура. «Кувшин».</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			
13. 1	Отличительные особенности формы кувшина. Проработка общей массы, уточнение деталей.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
13. 2	Передача узоров и фактуры. Завершение работы.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
<b>14</b>	<b>Лепка простого орнамента «Цветок лотоса».</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			
14. 1	Виды орнаментов. Выбор эскиза. Набивка щита. Подготовка деталей.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
14. 2	Размещение деталей на щите. Завершение работы.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
<b>15</b>	<b>Круглая фигурка «Клоун».</b>	<b>3</b>	<b>3</b>			
15. 1	Понятие о передачи характерных особенностей. Передача пропорций.	1	1		Текущий контроль, занятие.	

15. 2	Подготовка и размещение деталей на фигуре.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
15. 3	Уточнение и завершение работы.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
<b>16</b>	<b>Двухфигурная композиция по представлению, наблюдению «Животные».</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			
16. 1	Специфика двухфигурной композиции. Выбор эскиза. Подготовка деталей.	1	1		Промежуточный контроль, занятие.	
16. 2	Проработка общей массы.	1	1		Промежуточный контроль, занятие.	
16. 3	Уточнение пропорций. Размещение деталей.	1	1		Промежуточный контроль, занятие.	
16. 4	Обобщение и завершение работы.	1	1		Промежуточный контроль, занятие.	
<b>Итого:</b>		<b>36 часов</b>				

## 2.2 Условия реализации программы.

### **Материально-техническое обеспечение:**

- класс со столами и стульями,
- образцы выполнения задания,
- наглядные пособия по лепке,
- видеоматериалы,
- доска для работы мелом,
- учащиеся должны быть обеспечены материалами для занятия лепкой (пластилин (брусок серого или бежевого цвета) или скульптурная глина; набор стеков; пластиковая или деревянная доска  $\approx 30 \times 40$ ; тряпка для вытирания рук; ведёрко для воды)

### **Информационное обеспечение:**

аудио-, видео-презентации по темам программы, фото-, интернет источники.

**Кадровое обеспечение:** преподаватели изобразительного искусства высшей квалификационной категории.

### **Формы аттестации:**

По предмету «Лепка» учебным планом предусмотрена итоговая аттестация в группе 2-го года обучения.

Учащиеся выполняют этюд на тему: «Сидящая фигура в несложной позе».

На всех годах обучения в течение года запланированы следующие виды контроля:

1. Начальный контроль (сентябрь);
2. Текущий контроль (в течение всего учебного года);
3. Промежуточный контроль (январь);
4. Итоговый контроль (май).

Дополнительным способом определения результативности учебного процесса является участие в конкурсах различного уровня.

Критерии оценки:

5 баллов – особые успехи, отлично, задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена.

4 балла – полное выполнение работы, но с небольшими пробелами; уровень грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Учащийся допускает незначительные ошибки в композиционном решении.

3 балла – при выполнении задания есть несоответствия требованиям;

уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Учащийся допускает грубые ошибки в композиционном решении темы и пластической взаимосвязи форм.

**Оценочные материалы** содержат: программу и диагностические листы по контрольным срезам, отчёт за полугодие и за год о качестве успеваемости учащихся по программе.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный момент.
2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний.
3. Ознакомление с новым материалом.
4. Первичное осмысление и закрепление материала на практике.
5. Подведение итогов занятия.

#### Программа мониторинга качества образования художественного отделения.

Цель мониторинга: контроль знаний, умений и навыков учащихся. Мониторинг обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Сбор и анализ объективной информации об уровне качества освоения учащимися ДШИ «Юбилейная» программ по предметам: «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Композиция прикладная», «Лепка».

Задачи мониторинга:

- совершенствование организационно-методического сопровождения образовательной деятельности и повышения качества образования;
- установление единых требований к минимуму содержания и качеству подготовки обучающихся на каждом этапе освоения образовательной программы;
- анализ динамики формирования знаний, умений и навыков обучающихся в процессе освоения программы
- выработка рекомендаций по совершенствованию качества подготовки учащихся.

Предметы: «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Композиция прикладная», «Лепка».

Формы мониторинга: начальный, промежуточный, текущий, итоговый контроль.

Цель начального контроля: оценка общего уровня подготовленности, учащихся (проводится в сентябре).

Цель текущего контроля: направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и полугодовые оценки.

Цель промежуточного контроля: оценка качества реализации образовательного процесса; теоретической и практической подготовки по учебному предмету; оценка уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения (проводится в январе).

Цель итогового контроля: определение уровня сформированности основных художественных навыков, уровня кругозора учащихся, наличия устойчивого интереса к занятиям в ДШИ, определяет успешность усвоения программы для конкретного года обучения (проводится в мае).

Место проведения мониторинга: МБОУ ДО ДШИ «Юбилейная».

Состав экспертной комиссии: оценка качества освоения обучающимися дополнительных программ «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Композиция прикладная», «Лепка» осуществляется экспертной комиссией, в которую включены заведующая художественным отделением и преподаватель, в классе которого проходит мониторинг.

При процедуре оценки качества освоения учащимися дополнительных программ «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Композиция прикладная», «Лепка» экспертная комиссия определяет:

- оценку общего уровня подготовки работ («чистота» выполнения учебных работ, где под «чистотой» понимается самостоятельность исполнения работы учащимся, без практического вмешательства в учебную работу преподавателя).

- оценку выполненных работ на соответствие заявленным критериям (приложение),

- рекомендации по корректировке процедуры мониторинга, формулировкам критериев оценки для качественного выполнения требований к уровню подготовки работ и содержанию постановочных заданий по предметам во избежание «вольных» трактовок формулировок программы, а также исключения усложнения учебных постановок.

### Порядок проведения мониторинга.

Подготовительный этап итогового контроля (просмотра):

Для проведения процедуры Просмотра на подготовительном этапе проводятся:

- подготовка оценочных листов с критериями оценивания (приложение);
- выбор задания (постановки по теме) для выполнения итоговой работы в рамках проведения процедуры просмотра из дополнительной общеобразовательной программы.
- подготовка материалов: сбор списков обучающихся, разработка ведомостей (оценочных таблиц) для экспертной комиссии;
- согласование проведения процедуры просмотра с администрацией ДШИ и циклограммой проведения мониторинга ОО.

Процедура просмотра:

Члены экспертной комиссии оценивают уровень овладения /освоения обучающихся учебного материала по трехбалльной системе (критерии оценки), выставляя баллы по каждому из показателей к представленному на просмотр выполненному постановочному заданию.

При подведении итогов процедуры просмотра эксперты дают:

- оценку общего уровня подготовки работ («чистота» выполнения учебных работ);
- оценку выполненных работ на соответствие заявленным в требованиях показателям;
- рекомендации по корректировке процедуры мониторинга, формулировкам показателей и критериев оценки для качественного выполнения требований к уровню подготовки работ и содержанию постановочных заданий по предметам;
- при подведении итогов ведется персонифицированный учет результатов. Баллы, поставленные экспертом в лист мониторинга учитываются, и выводится общий балл по каждому участнику. На основании суммы

баллов выводится рейтинг качества образования в %.

Критерии оценки:

3 балла – высокий уровень овладения /освоения учебного материала

2 балла – средний уровень овладения /освоения учебного материала

1 балл – низкий уровень овладения /освоения учебного материала

Требования к подготовке работ по предметам:

1-4 год обучения.

Начальная диагностика (сентябрь).

Оценка общего уровня подготовки учащихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно, оценки выставляются в школьную документацию (классный журнал). В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Промежуточная диагностика (январь).

Форма проведения – контрольный урок.

Требования к работам (показатели оценки работ в приложении)

- качество реализации образовательного процесса;
- качество теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровень умений и навыков, сформированных у учащегося на этапе обучения.

Итоговая диагностика (май).

Форма проведения – итоговый просмотр.

Требования к работам (показатели оценки работ в приложении):

- необходимый уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- законченность работы.

Подведение итогов мониторинга.

Итоги мониторинга оформляются в оценочных листах. Использование данных диагностических материалов позволяет преподавателю объективно и эффективно оценивать качество образовательного и воспитательного процессов с точки зрения всех его участников (преподаватель, учащийся,



родитель) на любом уровне обучения воспитанников, оценивать уровень развития их творческих способностей, сделать соответствующие выводы и на их основе вносить коррективы в свою дальнейшую педагогическую деятельность.

### **Описание организационных основ программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.**

При традиционном направлении деятельности новизна программы «Композиция станковая» заключается в использовании электронного обучения с применением дистанционных технологий. Актуальность в ориентировании на решение значимых проблем в дополнительном образовании.

Программа адаптирована для реализации в условиях приостановки для обучающихся занятий в контактной форме по основанию СанПин и включает необходимые инструменты электронного обучения.

Педагогическая целесообразность – в использовании педагогических приемов электронного обучения, форм, средств и методов образовательной деятельности в соответствии с целями и задачами дополнительного образования такие как:

- адаптация учащихся к жизни в обществе,
- обеспечение необходимых условий для личностного развития и профессионального самоопределения,
- создание единого обучающего, развивающего и воспитательного пространства,
- создание условий непрерывного развития личности к познанию и творчеству,
- организация содержательного досуга

Отличительные особенности программы заключаются в использовании сетевых технологий при офлайн обучении, в содержании занятий, их видов, форм, и в применении дистанционных технологий, инструментария электронного обучения. Используются телекоммуникационные сети для обеспечения учащихся учебно-методическим материалом и взаимодействия с различной степенью интерактивности между преподавателем и учащимися. Организуется самообучение посредством взаимодействия учащихся с образовательными ресурсами.

Формы обучения и виды занятий. Используются формы, средства и методы образовательной деятельности в условиях электронного обучения. Виды занятий – практические, лекции, лекции-беседы, просмотр и выполнение инструктивного материала, презентации, видеолекции, электронные экскурсии. Режим занятий. Занятия офлайн с проверкой результатов в виде текстовых рецензий, тестирования, ответы на вопросы и письменные задания в качестве оценочных материалов. Режим - согласно рекомендациям СанПин.

Форма занятия - офлайн с оценкой результативности в виде тестов, кроссвордов, ответов на вопросы, выполнением практических заданий.

Формы аттестации в виде контрольных заданий, тестов, ответов на вопросы, выполнения практических заданий.

Для это используются папки выполненных работ на Яндекс.Диск, по почте. Используются телекоммуникационные сети для обеспечения учащихся учебно-методическим материалом и взаимодействия с различной степенью интерактивности между преподавателем и учащимся. Используются сетевые технологии с применением дистанционных технологий при офлайн-обучении: электронная почта, видеолекции, презентации, электронные экскурсии, практические задания. Структура занятия выражена на Яндекс.Диск и платформе Padlet. Созданы простейшие, понятные для учащихся электронные ресурсы и задания.

Расширен набор средств удаленного взаимодействия, обучающегося с педагогом: трансляция лекций, тесты, разработаны онлайн уроки. Используются технологии дистанционного обучения: технология представления образовательной информации, технология передачи образовательной информации, технология хранения и обработки образовательной информации.

К списку литературы добавляется каталог ссылок на интернет-ресурсы, электронные образовательные площадки.

[https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama!/ut/p/z0/04\\_Sj9CPyKssy0xPLMnMz0vMAfIjo8zi\\_R0dzQyNnQ28LMJMzA0cLR09XLwCDUyd3Mz0g4tK9QuyHRUBzzsQ4A!!/?lng=ru&%C3%83%C6%92%C3%86](https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama!/ut/p/z0/04_Sj9CPyKssy0xPLMnMz0vMAfIjo8zi_R0dzQyNnQ28LMJMzA0cLR09XLwCDUyd3Mz0g4tK9QuyHRUBzzsQ4A!!/?lng=ru&%C3%83%C6%92%C3%86)

Онлайн тренажер. Научись узнавать стиль в живописи.

<https://levelvan.ru/trainer#/>

[http://zaholstom.ru/?page\\_id=3638](http://zaholstom.ru/?page_id=3638)

[http://zaholstom.ru/?page\\_id=4251](http://zaholstom.ru/?page_id=4251)

[http://zaholstom.ru/?page\\_id=4832](http://zaholstom.ru/?page_id=4832)

[https://www.youtube.com/watch?v=pf8xSg\\_ygdQ&list=RDCMUCM1iw6Kl9f1cLAwh0ycTPBg&index=33](https://www.youtube.com/watch?v=pf8xSg_ygdQ&list=RDCMUCM1iw6Kl9f1cLAwh0ycTPBg&index=33)

### **Список литературы:**

#### **I. Для преподавателя:**

1. Лепка. Программа (проект) для детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств. Москва – 1989 г.
2. Программа (проект) для художественных отделений детских школ искусств. Москва 1988 г.
3. Учебно-тематический план программы по лепке 1-2 класс.

Учебные таблицы, выполненные скульптором Рыбаковым М. В., заслуженным работником культуры РФ.

4. Лепка на занятиях в школьном кружке. Пособие для учителя. – 2е изд., дораб., – М.: Просвещение, 1996. – 128 с.: ил.

#### **II. Для учащихся:**

1. Для начинающих. Шаг за шагом. Питер, 2014. – 64 с.: ил.
2. Интернет ресурсы: 1000 videourokov.ru, Linteum.ru, muzei-mira.com.

#### **III. Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.**

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

– Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва

«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

– Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 15 июля 2015 г. ГБОУ «ККИДПО» краснодарского края.

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».**

### **Пояснительная записка**

**Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.
- План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р.
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года №

196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 года- Информационное письмо 09-3242 от 18 ноября 2015 года.
- Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28

августа 2018 года, регистрационный № 25016).

- Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года.
- Краевые методические рекомендации по проектированию общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год)

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

### ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

#### «Живопись»

Уровень программы: базовый основной

Срок реализации программы: 2 года: 216 часов (1-й год (108 часов), 2-й год (108 часов))

Возрастная категория: от 10 до 18 лет

Форма обучения: очная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

**Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».**

#### **1.1 Пояснительная записка.**

**Направленность** дополнительной **общеобразовательной общеразвивающей программы** – художественная, программа ориентирована на развитие личностных качеств учащихся, социальную адаптацию и достижение результатов в изобразительном искусстве.

**Актуальность** данной программы заключается в поднятии уровня художественного воспитания, в формировании общей культуры, в получении знаний, для ориентирования в современных профессиях художественной направленности.

**Новизна** программы в том, что она значительно переработана и адаптирована к условиям обучения на художественном отделении школы искусств. При реализации программы используются следующие образовательные технологии: личностно-ориентированное обучение, информационно-коммуникационные технологии, коллективный способ обучения, педагогика сотрудничества, игровые технологии, технологии развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в получении знаний основ реалистического живописного изображения для передачи окружающей действительности.

**Отличительные особенности** данной модифицированной программы, от имеющихся в интернете, в доступности учебного материала для восприятия учащимися ДШИ. Программа базируется на государственной учебной программе Министерства культуры РСФСР для ДХШ «Изобразительное искусство, станковая композиция, декоративно-прикладная композиция, рисунок, живопись, лепка», составитель – Т. Ф. Терещенко, г. Москва, 1987г. В отличие от существующих, программа структурирована согласно нормативно-правовым и экономическим основаниям проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

**Адресат программы** – учащиеся 11-14 лет. Предполагаемый состав групп – разновозрастной, непостоянный. При наборе детей для реализации данной программы не обязательны специальные умения и навыки. Для учащихся

1-го года обучения предварительной подготовки не требуется. Допускается дополнительный набор учащихся на последующие года обучения на основании определённого документа с уровнем специальной подготовки. Количественный состав группы: 5 – 10 человек.

**Уровень программы** – базовый основной.

**Объём и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы** – 2 года обучения.

Всего часов по годам – 216.

36 учебных недель в год.

**Форма обучения** – очная, дистанционная.

**Режим занятий:** 40 мин. урок, 10 мин. перемена.

3 часа в неделю – 1-й, 2-й, год обучения (108 часов в год);

**Особенности организации образовательного процесса:** групповые занятия, разновозрастные учащиеся. Виды занятий – беседа, практическая работа, лекция, мастер-класс, открытое занятие, встреча с интересными людьми, творческая мастерская, выставка, конкурс.

Занятие в большинстве из форм организации учебного процесса учащихся строится по универсальной схеме:

1. Организационный момент.
2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний.
3. Ознакомление с новым материалом.
4. Первичное осмысление и закрепление материала на практике.
5. Подведение итогов занятия.

## **1.2 Цель и задачи программы.**

**Цель** программы – овладение изобразительными средствами живописи.

**Задачи** программы –

### **образовательные:**

- научить изображать предмет во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом его цветовых особенностей;
- ознакомить с теоретическими основами живописи, с основами цветоведения, перспективы, теории теней, композиции, с технологией и техникой живописи;
- научить последовательности работы над натюрмортом акварелью и гуашью;
- дать необходимый минимум теоретических знаний и практических навыков для самостоятельной работы;

### **метапредметные:**

- развить культуру зрительного восприятия предметов и явлений окружающей действительности и произведений живописи;
- развить зрительную память, научить работать по памяти, представлению и воображению;
- развить творческие способности;



- развить мотивации к данному виду деятельности, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;

**личностные:**

- обогатить восприятие окружающего мира средствами живописи;
- ознакомить с выдающимися живописными произведениями русского и зарубежного искусства;
- сформировать эстетический вкус;
- раскрыть эстетическую сущность реалистической живописи;
- привить навыки здорового образа жизни.

**Цель 1-го года обучения** – углубление знаний на понимание учащимися тонального и колористического решения натюрморта.

**Задачи 1-го года обучения** – научить выполнению эскизов, с целью композиционного решения натюрморта на листе, прокладывая цветовые отношения отдельных плоскостей; выработать навыки в передаче фактуры, в последовательности выполнения работы.

**Цель 2-го года обучения** – развитие у учащихся навыков передачи пространства при соблюдении светотеневой проработки формы.

**Задачи 2-го года обучения** – научить композиционному и пространственному выявлению конструкции предмета, понятию тональности, колористическому решению и умению последовательно и продолжительно вести работу, ставить творческие задачи.

### Учебный план

#### 1 год обучения

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Этюд предметов с ясно выраженным цветом (овощи, фрукты) на нейтральном фоне.	6	2	4	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
2	Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, на светлом фоне при теплом освещении.	12	4	8	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
3	Натюрморт из 3- 4-х предметов, различных по материалу в технике гризайль.	9	3	6	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
4	Натюрморт из нескольких предметов, близких по окраске, на цветном фоне	12	4	8	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль

	в теплой гамме.				
5	Наброски с чучел птиц.	6	2	4	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
6	Два этюда несложного натюрморта в технике алла прима.	12	4	8	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
7	Натюрморт из 3-х предметов на серо-голубом фоне (один из них насыщенного синего цвета) в холодной гамме.	12	4	8	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
8	Натюрморт в светлой гамме.	12	4	8	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
9	Натюрморт из крупных бытовых предметов, различных по материальности.	15	5	10	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
10	Натюрморт из 4-х предметов при теплом освещении.	12	4	8	Беседа, опрос Практическая работа Итоговый контроль
<b>ИТОГО ЧАСОВ:</b>		<b>108</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	

## Учебный план

### 2 год обучения

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Этюд натюрморта из «живых» овощей или фруктов.	6	2	4	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
2	Натюрморт из нескольких предметов на нейтральном фоне при теплом освещении.	12	4	8	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
3	Натюрморт из контрастных по тону предметов в холодном колорите.	12	4	8	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
4	Натюрморт в теплом колорите при искусственном освещении.	12	4	8	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
5	Цветовые наброски фигуры человека.	6	2	3	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
6	Натюрморт из нескольких предметов, различных по	12	4	8	Беседа, опрос Практическая работа Текущий

	материалу, на цветном фоне.				контроль
7	Натюрморт из гипсовых геометрических тел и драпировки со складками. Ограниченная палитра.	12	4	8	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
8	Натюрморт в светлой гамме и теплом колорите.	12	4	8	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
9	Этюд натюрморта в интерьере.	9	3	6	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
10	Натюрморт с чучелом птицы на фоне декоративной драпировки.	15	5	10	Беседа, опрос Практическая работа Итоговый контроль
<b>ИТОГО ЧАСОВ:</b>		<b>108</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	

### 1.3 Содержание программы.

#### 1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Раздел 1. Этюд предметов с ясно выраженным цветом (овощи, фрукты) на нейтральном фоне.**

Теория: Изменение цвета предмета под влиянием цветовоздушной среды.

Практика: Компоновка, подготовительный рисунок. Работа цветом.

**Раздел 2. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, на светлом фоне при теплом освещении.**

Теория: Влияние освещения на теплохолодность цвета в световой и теневой части предмета. Метод работы цветовыми отношениями.

Практика: Компоновка, подготовительный рисунок. Нанесение первого красочного слоя. Нахождение больших цветотоновых отношений натуры. Усиление цветовых и тоновых отношений натуры. Детальная проработка формы цветом. Уточнение объемной формы предметов, освещения, общего цветотонного состояния натуры.

**Раздел 3. Натюрморт из 3- 4-х предметов, различных по материалу в технике гризайль.**

Теория: Особенности техники.

Практика: Компонировка, подготовительный рисунок. Передача светотени и определение тоновых отношений натуры одним цветом. Проработка объемной формы цветом (тоном) и уточнение тональных отношений натуры.

#### **Раздел 4. Натюрморт из нескольких предметов, близких по окраске, на цветном фоне в теплой гамме.**

Теория: Свойства цвета.

Практика: Компонировка, подготовительный рисунок. Нанесение первого красочного слоя. Нахождение больших цветотональных отношений натуры. Усиление цветовых и тоновых отношений натуры. Детальная проработка формы цветом. Уточнение объемной формы предметов, освещения, общего цветотонального состояния натуры.

#### **Раздел 5. наброски с чучел птиц.**

Теория: Особенности строения. Практические приемы передачи цветом пластики птиц.

Практика: Выполнение набросков в технике по сырому. Продолжение работы над наброском.

#### **Раздел 6. Два этюда несложного натюрморта в технике алла прима.**

Теория: Особенности техники.

Практика: Компонировка, подготовительный рисунок натюрморта в теплой гамме. Работа цветом. Компонировка, подготовительный рисунок натюрморта в холодной гамме. Работа цветом.

#### **Раздел 7. Натюрморт из 3-х предметов на серо-голубом фоне (один из них насыщенного синего цвета) в холодной гамме.**

Теория: Цвет и тон в живописи. Колорит.

Практика: Компонировка, подготовительный рисунок. Нанесение первого красочного слоя. Нахождение больших цветотональных отношений натуры. Усиление цветовых и тоновых отношений натуры. Детальная проработка формы цветом. Уточнение объемной формы предметов, освещения, общего

цветотонного состояния натуры.

### **Раздел 8. Натюрморт в светлой гамме.**

Теория: Понятие тона в живописи.

Практика: Компонировка, подготовительный рисунок. Нанесение первого красочного слоя. Нахождение больших цветотонных отношений натуры. Усиление цветовых и тоновых отношений натуры. Детальная проработка формы цветом. Уточнение объемной формы предметов, освещения, общего цветотонного состояния натуры.

### **Раздел 9. Натюрморт из крупных бытовых предметов, различных по материалности.**

Теория: Передача материалности предметов. Лессировочный метод.

Практика: Компонировка, подготовительный рисунок. Нанесение первого красочного слоя. Нахождение больших цветотонных отношений натуры. Усиление цветовых и тоновых отношений натуры. Детальная проработка формы цветом. Уточнение объемной формы предметов, освещения, общего цветотонного состояния натуры.

### **Раздел 10. Натюрморт из 4-х предметов при теплом освещении.**

Теория: Компонировка, подготовительный рисунок.

Практика: Нанесение первого красочного слоя. Нахождение больших цветотонных отношений натуры. Усиление цветовых и тоновых отношений натуры. Детальная проработка формы цветом. Уточнение объемной формы предметов, освещения, общего цветотонного состояния натуры.

## 2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

### **Раздел 1. Этюд натюрморта из «живых» овощей или фруктов.**

Теория: Влияние световоздушной среды. Метод работы цветовыми

отношениями.

Практика: Компонировка, подготовительный рисунок. Работа цветом.

## **Раздел 2. Натюрморт из нескольких предметов на нейтральном фоне при теплом освещении.**

Теория: Колорит. Цветотонные отношения натуры.

Практика: Компонировка, подготовительный рисунок. Нанесение первого красочного слоя. Нахождение больших цветотонных отношений натуры. Усиление цветовых и тоновых отношений натуры. Детальная проработка формы цветом. Уточнение объемной формы предметов, освещения, общего цветотонного состояния натуры.

## **Раздел 3. Натюрморт из контрастных по тону предметов в холодном колорите.**

Теория: Явление светотонального контраста. Передача колористического единства.

Практика: Компонировка, подготовительный рисунок. Нанесение первого красочного слоя. Нахождение больших цветотонных отношений натуры.

Усиление цветовых и тоновых отношений натуры. Детальная проработка формы цветом. Уточнение объемной формы предметов, освещения, общего цветотонного состояния натуры.

## **Раздел 4. Натюрморт в теплом колорите при искусственном освещении.**

Теория: Цветовая рефлексная взаимосвязь.

Практика: Компонировка, подготовительный рисунок. Нанесение первого красочного слоя. Нахождение больших цветотонных отношений натуры. Усиление цветовых и тоновых отношений натуры. Детальная проработка формы цветом. Уточнение объемной формы предметов, освещения, общего цветотонного состояния натуры.

## **Раздел 5. Цветовые наброски фигуры человека.**

Теория: Наброски как натуральный материал для создания композиции. Пропорции фигуры человека. Основные задачи при выполнении набросков цветом. Наброски фигуры человека цветом с натуры.

Практика: Выявление характерных качеств натуры средствами живописного

изображения.

## **Раздел 6. Натюрморт из нескольких предметов, различных по материалу, на цветном фоне.**

Теория: Передача фактуры материала цветом. Цветовой контраст.

Практика: Компонировка, подготовительный рисунок. Нанесение первого красочного слоя. Нахождение больших цветотоновых отношений натуры. Усиление цветовых и тоновых отношений натуры. Детальная проработка формы цветом. Уточнение объемной формы предметов, освещения, общего цветотонного состояния натуры.

## **Раздел 7. Натюрморт из гипсовых геометрических тел и драпировки со складками. Ограниченная палитра.**

Теория: Выявление цветотоновых отношений натуры средствами ограниченной палитры.

Практика: Компонировка, подготовительный рисунок. Нанесение первого красочного слоя. Нахождение больших цветотоновых отношений натуры. Усиление цветовых и тоновых отношений натуры. Детальная проработка формы цветом. Уточнение объемной формы предметов, освещения, общего цветотонного состояния натуры.

## **Раздел 8. Натюрморт в светлой гамме и теплом калорите.**

Теория: Общий тон постановки. Рефлекс.

Практика: Компонировка, подготовительный рисунок. Нанесение первого красочного слоя. Нахождение больших цветотоновых отношений натуры. Усиление цветовых и тоновых отношений натуры. Детальная проработка формы цветом. Уточнение объемной формы предметов, освещения, общего цветотонного состояния натуры.

## **Раздел 9. Этюд натюрморта в интерьере.**

Теория: Элементы композиции натюрморта в интерьере. Перспектива предметов, расположенных на разных уровнях относительно линии горизонта.

Практика: Компонировка, подготовительный рисунок. Изменение цвета предметов и плоскостей в зависимости от влияния световоздушной среды. Работа цветом. Нахождение больших цветотоновых отношений натуры.

Детальная проработка формы цветом, обобщение.

## **Раздел 10. Натюрморт с чучелом птицы на фоне декоративной драпировки.**

Теория: Этапы выполнения натюрморта акварелью.

Практика: Композиционные и цветовые поиски. Подготовительный рисунок. Нанесение первого красочного слоя. Нахождение больших цветотоновых

отношений натуры. Усиление цветовых и тоновых отношений натуры. Детальная проработка формы цветом. Уточнение объемной формы предметов, освещения, общего цветотонového состояния натуры.

### **1.4 Планируемые результаты.**

К концу **первого года обучения** учащиеся *будут знать*: как изменяется цвет предмета под влиянием цветовоздушной среды, влияние освещения на теплостудность цвета в световой и теневой частях предметов, метод работы цветовыми отношениями, технику гризайль, свойства цвета, приемы выполнения набросков в технике по сырому, алла прима, цвет и тон в живописи, колорит, способы передачи материальности предметов, последовательность ведения работы над натюрмортом лессировочным методом; *будут уметь*: передавать изменения цвета предметов под влиянием цветовоздушной среды, теплостудность освещения, передавать объемную форму предметов и тональные отношения натуры одним цветом (гризайль), передавать цветом пластику птиц, делать этюд натюрморта в технике алла прима, последовательно вести работу над натюрмортом в различных техниках акварельной живописи.

К концу **второго года обучения** учащиеся *будут знать*: о влиянии световоздушной среды на цветовые характеристики натуры, метод работы цветовыми отношениями, явление светотонального контраста, особенности цветовой рефлексной взаимосвязи, задачи при выполнении набросков цветом, особенности ограниченной палитры, как определить общий тон постановки; *будут уметь*: выполнять этюд натюрморта методом работы цветовыми отношениями, передавать колористические особенности натюрморта в этюдах, передавать цветовую рефлексную взаимосвязь, выполнять наброски фигуры человека цветом с натуры, передавать материальность предметов, делать подготовительный рисунок под акварель, наносить первый красочный слой и находить большие цветотоновые



отношения природы, усиливать цветовые и тоновые отношения природы и детально прорабатывать форму цветом, уточнять объёмную форму предметов, освещения, общего цветотонного состояния природы.

**Планируемый результат:** учащиеся будут уметь работать цветовыми отношениями, последовательно вести работу над натюрмортом в различных техниках акварельной живописи, передавать творческий замысел живописными средствами.

## Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации».

### 2.1 Календарный учебный график.

#### 1-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема занятия	К-во занятий	К-во часов	Дата	Форма контроля, форма занятия	Примечания
1	<b>Этюд предметов с ясно выраженным цветом (овощи, фрукты) на нейтральном фоне.</b>	2	6			
1.1	Изменение цвета предмета под влиянием цветовоздушной среды. Компонировка, подготовительный рисунок.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
1.2	Работа цветом.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
2	<b>Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, на светлом фоне при теплом освещении.</b>	4	12			
2.1	Влияние освещения на теплохолодность цвета в световой и теневой части предмета. Метод работы цветовыми отношениями. Компонировка, подготовительный	1	3		Текущий контроль, занятие.	

	рисунок.					
2.2	Нанесение первого красочного слоя. Нахождение больших цветотоновых отношений натуры.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
2.3	Усиление цветовых и тоновых отношений натуры. Детальная проработка формы цветом.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
2.4	Уточнение объемной формы предметов, освещения, общего цветотонного состояния натуры.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
<b>3</b>	<b>Натюрморт из 3- 4-х предметов, различных по материалу в технике гризайль.</b>	<b>3</b>	<b>9</b>			
3.1	Особенности техники. Компонировка, подготовительный рисунок.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
3.2	Передача светотени и определение тоновых отношений натуры одним цветом.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
3.3	Проработка объемной формы цветом (тоном) и уточнение тональных отношений натуры.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
<b>4</b>	<b>Натюрморт из нескольких предметов, близких по окраске, на цветном фоне в теплой гамме.</b>	<b>4</b>	<b>12</b>			
4.1	Свойства цвета. Компонировка, подготовительный рисунок.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
4.2	Нанесение первого красочного слоя. Нахождение больших цветотоновых отношений натуры.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
4.3	Усиление цветовых и тоновых	1	3		Текущий контроль,	

	отношений природы. Детальная проработка формы цветом.				занятие.	
4.4	Уточнение объемной формы предметов, освещения, общего цветотонного состояния природы.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
<b>5</b>	<b>Наброски с чучел птиц.</b>	<b>2</b>	<b>6</b>			
5.1	Особенности строения. Практические приемы передачи цветом пластики птиц. Выполнение набросков в технике по сырому.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
5.2	Продолжение работы над наброском.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
<b>6</b>	<b>Два этюда несложного натюрморта в технике алла прима.</b>	<b>4</b>	<b>12</b>			
6.1	Особенности техники. Компонировка, подготовительный рисунок натюрморта в теплой гамме.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
6.2	Работа цветом.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
6.3	Компировка, подготовительный рисунок натюрморта в холодной гамме.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
6.4	Работа цветом.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
<b>7</b>	<b>Натюрморт из 3-х предметов на серо-голубом фоне (один из них насыщенного синего цвета) в холодной гамме.</b>	<b>4</b>	<b>12</b>			

7.1	Цвет и тон в живописи. Колорит. Компонировка, подготовительный рисунок.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
7.2	Нанесение первого красочного слоя. Нахождение больших цветотоновых отношений натуры.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
7.3	Усиление цветовых и тоновых отношений натуры. Детальная проработка формы цветом.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
7.4	Уточнение объемной формы предметов, освещения, общего цветотонного состояния натуры.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
<b>8</b>	<b>Натюрморт в светлой гамме.</b>	<b>4</b>	<b>12</b>			
8.1	Понятие тона в живописи. Компонировка, подготовительный рисунок.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
8.2	Нанесение первого красочного слоя. Нахождение больших цветотоновых отношений натуры.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
8.3	Усиление цветовых и тоновых отношений натуры. Детальная проработка формы цветом.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
8.4	Уточнение объемной формы предметов, освещения, общего цветотонного состояния натуры.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
<b>9</b>	<b>Натюрморт из крупных бытовых предметов, различных по материалности.</b>	<b>5</b>	<b>15</b>			
9.1	Передача материалности предметов. Лессировочный метод. Компонировка, подготовительный рисунок.	1	3		Текущий контроль, занятие.	

9.2	Нанесение первого красочного слоя. Нахождение больших цветотоновых отношений натуры.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
9.3	Усиление цветовых и тоновых отношений натуры.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
9.4	Детальная проработка формы цветом.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
9.5	Уточнение объемной формы предметов, освещения, общего цветотонového состояния натуры.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
<b>10</b>	<b>Натюрморт из 4-х предметов при теплом освещении.</b>	<b>4</b>	<b>12</b>			
10.1	Компоновка, подготовительный рисунок.	1	3		Промежуточный контроль, занятие.	
10.2	Нанесение первого красочного слоя. Нахождение больших цветотоновых отношений натуры.	1	3		Промежуточный контроль, занятие.	
10.3	Усиление цветовых и тоновых отношений натуры. Детальная проработка формы цветом.	1	3		Промежуточный контроль, занятие.	
10.4	Уточнение объемной формы предметов, освещения, общего цветотонového состояния натуры.	1	3		Промежуточный контроль, занятие.	
<b>Итого:</b>		<b>108 часов</b>				

## 2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема занятия	К-во занятий	К-во часов	Дата	Форма контроля, форма занятия	Примечания
1	<b>Этюд натюрморта из «живых» овощей или фруктов.</b>	<b>2</b>	<b>6</b>			

1.1	Влияние световоздушной среды. Метод работы цветовыми отношениями. Компонировка, подготовительный рисунок.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
1.2	Работа цветом.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
2	<b>Натюрморт из нескольких предметов на нейтральном фоне при теплом освещении.</b>	<b>4</b>	<b>12</b>			
2.1	Колорит. Цветотонные отношения натуры. Компонировка, подготовительный рисунок.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
2.2	Нанесение первого красочного слоя. Нахождение больших цветотонных отношений натуры.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
2.3	Усиление цветовых и тоновых отношений натуры. Детальная проработка формы цветом.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
2.4	Уточнение объемной формы предметов, освещения, общего цветотонного состояния натуры.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
3	<b>Натюрморт из контрастных по тону предметов в холодном колорите.</b>	<b>4</b>	<b>12</b>			
3.1	Явление светотонального контраста. Передача колористического единства. Компонировка, подготовительный рисунок.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
3.2	Нанесение первого красочного слоя. Нахождение больших	1	3		Текущий контроль,	

	цветотоновых отношений натуры.				занятие.	
3.3	Усиление цветowych и тоновых отношений натуры. Детальная проработка формы цветом.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
3.4	Уточнение объемной формы предметов, освещения, общего цветотонowego состояния натуры.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
<b>4</b>	<b>Натюрморт в теплом колорите при искусственном освещении.</b>	<b>4</b>	<b>12</b>			
4.1	Цветовая рефлексная взаимосвязь. Компоновка, подготовительный рисунок.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
4.2	Нанесение первого красочного слоя. Нахождение больших цветотонowych отношений натуры.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
4.3	Усиление цветowych и тоновых отношений натуры. Детальная проработка формы цветом.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
4.4	Уточнение объемной формы предметов, освещения, общего цветотонowego состояния натуры.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
<b>5</b>	<b>Цветовые наброски фигуры человека.</b>	<b>2</b>	<b>6</b>			
5.1	Наброски как натурный материал для создания композиции. Пропорции фигуры человека. Основные задачи при выполнении набросков цветом. Наброски фигуры человека цветом с натуры.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
5.2	Выявление характерных качеств натуры средствами живописного	1	3		Текущий	

	изображения.				контроль, занятие.	
6	<b>Натюрморт из нескольких предметов, различных по материалу, на цветном фоне.</b>	<b>4</b>	<b>12</b>			
6.1	Передача фактуры материала цветом. Цветовой контраст. Компонировка, подготовительный рисунок.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
6.2	Нанесение первого красочного слоя. Нахождение больших цветотональных отношений натуры.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
6.3	Усиление цветовых и тоновых отношений натуры. Детальная проработка формы цветом.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
6.4	Уточнение объемной формы предметов, освещения, общего цветотонального состояния натуры.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
7	<b>Натюрморт из гипсовых геометрических тел и драпировки со складками. Ограниченная палитра.</b>	<b>4</b>	<b>12</b>			
7.1	Выявление цветотональных отношений натуры средствами ограниченной палитры. Компонировка, подготовительный рисунок.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
7.2	Нанесение первого красочного слоя. Нахождение больших цветотональных отношений натуры.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
7.3	Усиление цветовых и тоновых отношений натуры. Детальная	1	3		Текущий контроль,	



	проработка формы цветом.				занятие.	
7.4	Уточнение объемной формы предметов, освещения, общего цветотонного состояния натуры.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
<b>8</b>	<b>Натюрморт в светлой гамме и теплом калорите.</b>	<b>4</b>	<b>12</b>			
8.1	Общий тон постановки. Рефлекс. Компоновка, подготовительный рисунок.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
8.2	Нанесение первого красочного слоя. Нахождение больших цветотонных отношений натуры.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
8.3	Усиление цветовых и тоновых отношений натуры. Детальная проработка формы цветом.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
8.4	Уточнение объемной формы предметов, освещения, общего цветотонного состояния натуры.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
<b>9</b>	<b>Этюд натюрморта в интерьере.</b>	<b>3</b>	<b>9</b>			
9.1	Элементы композиции натюрморта в интерьере. Элементы композиции натюрморта в интерьере. Перспектива предметов, расположенных на разных уровнях относительно линии горизонта. Компоновка, подготовительный рисунок.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
9.2	Изменение цвета предметов и плоскостей в зависимости от влияния световоздушной среды.	1	3		Текущий контроль,	

	Работа цветом. Нахождение больших цветотоновых отношений натуры.				занятие.	
9.3	Детальная проработка формы цветом, обобщение.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
<b>10</b>	<b>Натюрморт с чучелом птицы на фоне декоративной драпировки.</b>	<b>5</b>	<b>15</b>			
10.1	Этапы выполнения натюрморта акварелью. Композиционные и цветовые поиски. Подготовительный рисунок.	1	3		Промежуточный контроль, занятие.	
10.2	Нанесение первого красочного слоя. Нахождение больших цветотоновых отношений натуры.	1	3		Промежуточный контроль, занятие.	
10.3	Усиление цветовых и тоновых отношений натуры.	1	3		Промежуточный контроль, занятие.	
10.4	Детальная проработка формы цветом.	1	3		Промежуточный контроль, занятие.	
10.5	Уточнение объемной формы предметов, освещения, общего цветотонového состояния натуры.	1	3		Промежуточный контроль, занятие.	
<b>Итого:</b>		<b>108 часов</b>				

## 2.2 Условия реализации программы.

### Материально-техническое обеспечение:

Занятия живописью должны включать в себя следующее:

- просторный, светлый класс,
- мольберты,
- стулья,
- табуретки для художественных материалов,

- натюрмортный фонд (предметы быта, муляжи овощей и фруктов, драпировки, гипсовые геометрические тела, гипсовые части тела и головы человека, чучела птиц и др.),
- постановки для выполнения заданий по программе,
- образцы выполнения задания,
- репродукции с картин мастеров рисунка,
- видеоматериалы,
- доска для работы мелом,
- учащиеся должны быть обеспечены различными живописными и графическими материалами (бумага для акварели формат А3; листы ватмана формата А1; акварельные краски 24 цвета; гуашь художественная 12 цветов; кисти круглые – белка (колонок) № 8, 5, 3; палитра пластиковая белая; карандаши простые Н, НВ или Т, ТМ; ластик; ведро пластиковое белое для воды; тряпка для вытирания кистей; клеёнка на табурет; скотч широкий прозрачный; канцелярский нож).

**Информационное обеспечение:**

аудио-, видео-презентации по темам программы, фото-, интернет источники.

**Кадровое обеспечение:** преподаватели изобразительного искусства высшей квалификационной категории.

**Формы аттестации:**

В течение года запланированы следующие виды контроля:

1. Начальный контроль (сентябрь);
2. Текущий контроль (в течение всего учебного года);
3. Промежуточный контроль (январь);
4. Итоговый контроль (май).

Дополнительным способом определения результативности учебного процесса является участие в конкурсах различного уровня.

**Критерии оценки:**

5 баллов – особые успехи, отлично, задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена.

4 балла – полное выполнение работы, но с небольшими пробелами; уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются

незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Ученик хорошо справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении.

3 балла – при выполнении задания есть несоответствия требованиям;

уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Ученик допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении натюрморта.

**Оценочные материалы** содержат: программа и диагностические листы по контрольным срезам, отчёт за полугодие и за год о качестве успеваемости учащихся по программе.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный момент.
2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний.
3. Ознакомление с новым материалом.
4. Первичное осмысление и закрепление материала на практике.
5. Подведение итогов занятия.

#### Программа мониторинга качества образования

художественного отделения.

Цель мониторинга: контроль знаний, умений и навыков учащихся. Мониторинг обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Сбор и анализ объективной информации об уровне качества освоения учащимися ДШИ «Юбилейная» программ по предметам: «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Композиция прикладная», «Лепка».

Задачи мониторинга:

- совершенствование организационно-методического сопровождения образовательной деятельности и повышения качества образования;
- установление единых требований к минимуму содержания и качеству подготовки обучающихся на каждом этапе освоения образовательной программы;

– анализ динамики формирования знаний, умений и навыков обучающихся в процессе освоения программы

– выработка рекомендаций по совершенствованию качества подготовки учащихся.

Предметы: «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Композиция прикладная», «Лепка».

Формы мониторинга: начальный, промежуточный, текущий, итоговый контроль.

Цель начального контроля: оценка общего уровня подготовленности, учащихся (проводится в сентябре).

Цель текущего контроля: направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и полугодовые оценки.

Цель промежуточного контроля: оценка качества реализации образовательного процесса; теоретической и практической подготовки по учебному предмету; оценка уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения (проводится в январе).

Цель итогового контроля: определение уровня сформированности основных художественных навыков, уровня кругозора учащихся, наличия устойчивого интереса к занятиям в ДШИ, определяет успешность усвоения программы для конкретного года обучения (проводится в мае).

Место проведения мониторинга: МБОУ ДО ДШИ «Юбилейная».

Состав экспертной комиссии: оценка качества освоения обучающимися дополнительных программ «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Композиция прикладная», «Лепка» осуществляется экспертной комиссией, в которую включены заведующая художественным отделением и преподаватель, в классе которого проходит мониторинг.

При процедуре оценки качества освоения учащимися дополнительных программ «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Композиция прикладная», «Лепка» экспертная комиссия определяет:

- оценку общего уровня подготовки работ («чистота» выполнения учебных работ, где под «чистотой» понимается самостоятельность исполнения работы учащимся, без практического вмешательства в учебную работу преподавателя).

- оценку выполненных работ на соответствие заявленным критериям (приложение),

- рекомендации по корректировке процедуры мониторинга, формулировкам критериев оценки для качественного выполнения требований к уровню подготовки работ и содержанию постановочных заданий по предметам во избежание «вольных» трактовок формулировок программы, а также исключения усложнения учебных постановок.

#### Порядок проведения мониторинга.

Подготовительный этап итогового контроля (просмотра):

Для проведения процедуры Просмотра на подготовительном этапе проводятся:

- подготовка оценочных листов с критериями оценивания (приложение);
- выбор задания (постановки по теме) для выполнения итоговой работы в рамках проведения процедуры просмотра из дополнительной общеобразовательной программы.
- подготовка материалов: сбор списков обучающихся, разработка ведомостей (оценочных таблиц) для экспертной комиссии;
- согласование проведения процедуры просмотра с администрацией ДШИ и циклограммой проведения мониторинга ОО.

Процедура просмотра:

Члены экспертной комиссии оценивают уровень овладения /освоения обучающихся учебного материала по трехбалльной системе (критерии оценки), выставляя баллы по каждому из показателей к представленному на просмотр выполненному постановочному заданию.

При подведении итогов процедуры просмотра эксперты дают:

- оценку общего уровня подготовки работ («чистота» выполнения учебных работ);
- оценку выполненных работ на соответствие заявленным в требованиях показателям;
- рекомендации по корректировке процедуры мониторинга, формулировкам показателей и критериев оценки для качественного выполнения требований к уровню подготовки работ и содержанию постановочных заданий по предметам;
- при подведении итогов ведется персонифицированный учет результатов. Баллы, поставленные экспертом в лист мониторинга учитываются, и выводится общий балл по каждому участнику. На основании суммы баллов выводится рейтинг качества образования в %.

Критерии оценки:

3 балла – высокий уровень овладения /освоения учебного материала

2 балла – средний уровень овладения /освоения учебного материала

1 балл – низкий уровень овладения /освоения учебного материала

## Требования к подготовке работ по предметам:

1-4 год обучения.

Начальная диагностика (сентябрь).

Оценка общего уровня подготовки учащихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно, оценки выставляются в школьную документацию (классный журнал). В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Промежуточная диагностика (январь).

Форма проведения – контрольный урок.

Требования к работам (показатели оценки работ в приложении)

- качество реализации образовательного процесса;
- качество теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровень умений и навыков, сформированных у учащегося на этапе обучения.

Итоговая диагностика (май).

Форма проведения – итоговый просмотр.

Требования к работам (показатели оценки работ в приложении):

- необходимый уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- законченность работы.

Подведение итогов мониторинга.

Итоги мониторинга оформляются в оценочных листах. Использование данных диагностических материалов позволяет преподавателю объективно и эффективно оценивать качество образовательного и воспитательного процессов с точки зрения всех его участников (преподаватель, учащийся, родитель) на любом уровне обучения воспитанников, оценивать уровень развития их творческих способностей, сделать соответствующие выводы и на их основе вносить коррективы в свою дальнейшую педагогическую деятельность.

**Описание организационных основ программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.**

При традиционном направлении деятельности новизна программы «Композиция станковая» заключается в использовании электронного обучения с применением дистанционных технологий. Актуальность в ориентировании на решение значимых проблем в дополнительном образовании.

Программа адаптирована для реализации в условиях приостановки для обучающихся занятий в контактной форме по основанию СанПин и включает необходимые инструменты электронного обучения.

Педагогическая целесообразность – в использовании педагогических приемов электронного обучения, форм, средств и методов образовательной деятельности в соответствии с целями и задачами дополнительного образования такие как:

- адаптация учащихся к жизни в обществе,
- обеспечение необходимых условий для личностного развития и профессионального самоопределения,
- создание единого обучающего, развивающего и воспитательного пространства,
- создание условий непрерывного развития личности к познанию и творчеству,
- организация содержательного досуга

Отличительные особенности программы заключаются в использовании сетевых технологий при офлайн обучении, в содержании занятий, их видов, форм, и в применении дистанционных технологий, инструментария электронного обучения. Используются телекоммуникационные сети для обеспечения учащихся учебно-методическим материалом и взаимодействия с различной степенью интерактивности между преподавателем и учащимися. Организуется самообучение посредством взаимодействия учащихся с образовательными ресурсами.

Формы обучения и виды занятий. Используются формы, средства и методы образовательной деятельности в условиях электронного обучения. Виды занятий – практические, лекции, лекции-беседы, просмотр и выполнение инструктивного материала, презентации, видеолекции, электронные экскурсии. Режим занятий. Занятия офлайн с проверкой результатов в виде текстовых рецензий, тестирования, ответы на вопросы и письменные задания в качестве оценочных материалов. Режим - согласно рекомендациям СанПин.

Форма занятия - офлайн с оценкой результативности в виде тестов, кроссвордов, ответов на вопросы, выполнением практических заданий.



Формы аттестации в виде контрольных заданий, тестов, ответов на вопросы, выполнения практических заданий.

Для это используются папки выполненных работ на Яндекс.Диск, по почте. Используются телекоммуникационные сети для обеспечения учащихся учебно-методическим материалом и взаимодействия с различной степенью интерактивности между преподавателем и учащимся. Используются сетевые технологии с применением дистанционных технологий при офлайн-обучении: электронная почта, видеолекции, презентации, электронные экскурсии, практические задания. Структура занятия выражена на Яндекс.Диск и платформе Padlet. Созданы простейшие, понятные для учащихся электронные ресурсы и задания.

Расширен набор средств удаленного взаимодействия, обучающегося с педагогом: трансляция лекций, тесты, разработаны онлайн уроки. Используются технологии дистанционного обучения: технология представления образовательной информации, технология передачи образовательной информации, технология хранения и обработки образовательной информации.

К списку литературы добавляется каталог ссылок на интернет-ресурсы, электронные образовательные площадки.

[https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama!/ut/p/z0/04\\_Sj9CPykssy0xPLMnMz0vMAfljo8zi\\_R0dzQyNnQ28LMJMzA0cLR09XLwCDUyd3Mz0g4tK9QuyHRUBzssQ4A!!/?lng=ru&%C3%83%C6%92%C3%86](https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama!/ut/p/z0/04_Sj9CPykssy0xPLMnMz0vMAfljo8zi_R0dzQyNnQ28LMJMzA0cLR09XLwCDUyd3Mz0g4tK9QuyHRUBzssQ4A!!/?lng=ru&%C3%83%C6%92%C3%86)

Онлайн тренажер. Научись узнавать стиль в живописи. <https://levelvan.ru/trainer/>

[http://zaholstom.ru/?page\\_id=3638](http://zaholstom.ru/?page_id=3638)

[http://zaholstom.ru/?page\\_id=4251](http://zaholstom.ru/?page_id=4251)

[http://zaholstom.ru/?page\\_id=4832](http://zaholstom.ru/?page_id=4832)

[https://www.youtube.com/watch?v=pf8xSg\\_ygdQ&list=RDCMUcM1iw6KI9f1cLAwh0ycTPBg&index=33](https://www.youtube.com/watch?v=pf8xSg_ygdQ&list=RDCMUcM1iw6KI9f1cLAwh0ycTPBg&index=33)

### **Список литературы:**

I. Для преподавателя:

1. Беда Г.В. Живопись и её изобразительные средства. – М., 1977. – 82с.
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи, – М., 1965. – 116с.
3. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. – М.: Просвещение, 1982. – 160с.
4. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М., 1980. – 236с.

II. Для учащихся:

1. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – Обнинск: Издательство Титул, 1996. – 80с.
  2. Интернет ресурсы: 1000 videourokov.ru, Linteum.ru, muzei-mira.com.
- III. Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.
- В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
  - Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
  - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
  - Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
  - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва  
«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
  - Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 15 июля 2015 г. ГБОУ «ККИДППО» краснодарского края.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

*«Композиция станковая»*

Уровень программы: базовый основной

Срок реализации программы: 2 года: 144 часа, (1 год - 72 часа; 2 год – 72 часа)

Возрастная категория: от 10 до 18 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».**

### **Пояснительная записка**

**Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.
- План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р.
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года №

196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ

(включая разноуровневые программы), Москва, 2015 года- Информационное письмо 09-3242 от 18 ноября 2015 года.

- Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).

- Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года.

- Краевые методические рекомендации по проектированию общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год)

### **Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

– художественная, программа ориентирована на развитие личностных качеств учащихся, социальную адаптацию и достижение результатов в изобразительном искусстве и является продолжением программы «Композиция станковая» базового начального уровня.

**Актуальность** данной программы заключается в поднятии уровня художественного воспитания, в формировании общей культуры, в получении знаний, для ориентирования в современных профессиях художественной направленности. В современном российском обществе возрастает потребность в людях неординарно мыслящих, творческих, активных, способных нестандартно решать поставленные задачи и формулировать новые, перспективные цели. В этих условиях поддержка, развитие и социализация детей, несомненно, становятся одной из приоритетных задач системы образования. В системе эстетического воспитания детей особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

**Новизна** программы в том, что она значительно переработана и адаптирована к условиям обучения на художественном отделении школы искусств. При реализации программы используются следующие образовательные технологии: личностно-ориентированное обучение, информационно-коммуникационные технологии, коллективный способ обучения, педагогика сотрудничества, игровые технологии, технологии развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в развитии творческих способностей учащихся.

**Отличительные особенности** данной модифицированной программы, от имеющихся в интернете, в доступности учебного материала для восприятия учащимися. Программа базируется на государственной учебной программе Министерства культуры РСФСР для ДХШ

«Изобразительное искусство, станковая композиция, декоративно-прикладная композиция, рисунок, живопись, лепка», составитель – Т. Ф. Терещенко, г. Москва, 1987г. В отличие от существующих, программа структурирована согласно нормативно-правовым и экономическим основаниям проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

**Адресат программы** – учащиеся 11-14 лет. Предполагаемый состав групп – разновозрастной, непостоянный.

Обучение по программе осуществляется с детьми с любым видом и типом психофизиологических особенностей, с разным уровнем интеллектуального развития (в том числе и одаренных, мотивированных), имеющими разную социальную принадлежность (в том числе детей, находящихся в трудной жизненной ситуации), пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

**Наполняемость группы:** от 8 до 10 человек.

**Условия приема детей:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

При наборе детей для реализации данной программы обязательны специальные умения и навыки. Для учащихся 1-го года обучения предварительная подготовка требуется. Проводится стартовая диагностика (входной контроль) с целью выяснения уровня готовности ребёнка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий и т. п.). Допускается дополнительный набор учащихся на последующие года обучения на основании определённого документа с уровнем специальной подготовки.

**Уровень программы** – базовый основной.

**Объём и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы** – 2 года обучения.

Всего часов по годам –

144.

36 учебных недель в год.

**Форма обучения** – очная, дистанционная.

**Режим занятий:**

2 часа в неделю – 1-й, 2-й (72 часа в год).

**Особенности организации образовательного процесса:** групповые занятия, разновозрастные учащиеся.

Занятие в большинстве из форм организации учебного процесса учащихся строится по универсальной схеме:

6. Организационный момент.
7. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний.
8. Ознакомление с новым материалом.
9. Первичное осмысление и закрепление материала на практике.

## 10. Подведение итогов занятия.

**Виды занятий** – беседа, практическая работа, лекция, мастер-класс, открытое занятие, встреча с интересными людьми, творческая мастерская, выставка, конкурс.

### Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

**Цель** программы – развитие личности ребёнка, способного к творческому самовыражению через овладение базовыми принципами композиции, её правилами, приёмами и средствами.

**Задачи** программы –

**Образовательные (ориентированы на предметный результат):**

- научить правилам, приёмам и средствам композиции;
- изучить последовательность ведения работы над композицией.

**Развивающие (ориентированы на метапредметный результат):**

- развить наблюдательность и зрительное воображение;
- развить творческие способности;
- развить мотивации к данному виду деятельности, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.

**Воспитательные (ориентированы на личностный результат):**

- сформировать эстетический вкус и эмоциональное отношение к действительности;
- приобщить к наследию мировой художественной культуры;
- обучить делать композиционный разбор произведений мастеров;
- привить навыки здорового образа жизни.

### Учебный план 1-й год обучения

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	«Осенний пейзаж»	4	1	5	Беседа, опрос. Практическая работа Тек. контроль
2	«Мой город»	6	1	5	Беседа, опрос. Практическая работа Тек. контроль
3	«Окно»	8	2	6	Беседа, опрос. Практическая работа Тек. контроль
4	Композиция с большим количеством людей: «На вокзале», «В аэропорту» и т.п.	8	2	6	Беседа, опрос. Практическая работа Тек. контроль

5	«Прохожие».	6	1	5	Беседа, опрос. Практическая работа Тек. контроль
6	Композиция с фигурами людей в интерьере: «В музее», «В фойе театра» и т.п.	8	2	6	Беседа, опрос. Практическая работа Тек. контроль
7	Иллюстрация к сказке.	6	1	5	Беседа, опрос. Практическая работа Тек. контроль
8	Композиция группового портрета: «Наша комната», «Юные художники», «Семья» и т.п.	8	2	6	Беседа, опрос. Практическая работа
9	Композиция на свободную тему.	6	1	5	Беседа, опрос. Практическая работа Тек. контроль
10	Орнамент. Эскиз декоративного блюда, разделочной доски и т.п.	4	1	3	Беседа, опрос. Практическая работа Тек. контроль
11	Композиционный портрет с натуры в интерьере.	8	2	6	Беседа, опрос. Практическая работа Итог. контроль
<b>ИТОГО ЧАСОВ:</b>		<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	

**Цель 1-го года обучения** – использование интерьера и его элементов, как средства для создания сюжетной композиции.

**Задачи 1-го года обучения** – научить правилам построения интерьера и изображению человека на разных пространственных планах.

## Содержание программы

### 1-й год обучения

#### **Раздел 1. «Осенний пейзаж»**

Теория: Композиционный разбор этюдов с натуры.

Практика: Композиционные и цветовые поиски. Выполнение рисунка композиции на формате. Цветовое решение композиции.

#### **Раздел 2. «Мой город»**

Теория: Правила воздушной и линейной перспективы.

Практика: Композиционные и цветовые поиски на основе собранного натурального материала. Выполнение рисунка композиции на формате. Цветовое решение композиции.

### **Раздел 3. «Окно».**

Теория: Зависимость формата от образного строя композиции.

Практика: Композиционные и цветовые поиски. Выполнение рисунка композиции на формате. Проработка деталей, завершение композиции.

### **Раздел 4. Композиция с большим количеством людей: «На вокзале», «В аэропорту» и т.п.**

Теория: Правила передачи ритма, движения, покоя.

Практика: Композиционные и цветовые поиски на основе собранного натурального материала. Выполнение рисунка композиции на формате. Цветовое решение композиции. Проработка деталей, завершение композиции.

### **Раздел 5. «Прохожие».**

Теория: Перспективное изображение человека на разных пространственных планах.

Практика: Композиционные и цветовые поиски на основе собранного натурального материала. Выполнение рисунка композиции на формате. Цветовое решение композиции.

### **Раздел 6. Композиция с фигурами людей в интерьере: «В музее», «В фойе театра» и т.п.**

Теория: Правила построения перспективы интерьера.

Практика: Композиционные и цветовые поиски на основе собранного натурального материала. Выполнение рисунка композиции на формате. Цветовое решение композиции. Проработка деталей, завершение композиции.

### **Раздел 7. Иллюстрация к сказке.**

Теория: Задачи иллюстрации.

Практика: Композиционные и цветовые поиски на основе собранного натурального материала. Выполнение рисунка композиции на формате. Орнаментально-декоративное решение композиции.

### **Раздел 8. Композиция группового портрета: «Наша комната», «Юные художники», «Семья» и т.п.**

Теория: Способы выделения композиционного центра.

Практика: Композиционные и цветовые поиски на основе собранного натурального материала. Выполнение рисунка композиции на формате. Цветовое решение композиции. Проработка деталей, завершение композиции.

### **Раздел 9. Композиция на свободную тему.**

Теория:

Практика: Композиционные и цветовые поиски на основе собранного натурального материала. Выполнение рисунка композиции на формате. Цветовое решение композиции.

### **Раздел 10. Орнамент. Эскиз декоративного блюда, разделочной доски и т.п.**

Теория: Декоративная стилизация формы.

Практика: Композиционные и цветовые поиски. Выполнение рисунка орнамента. Цветовое решение эскиза.

### **Раздел 11. Композиционный портрет с натуры и интерьере.**



Теория: Натюрные зарисовки человека в интерьере.

Практика: Композиционные и цветовые поиски. Эскизы отдельных деталей композиции. Выполнение рисунка композиции на формате. Цветовое решение композиции. Проработка деталей, завершение композиции.

К концу **первого года обучения** учащиеся **будут знать:** определение зависимости формата от образного строя композиции, правила воздушной и линейной перспективы, перспективное изображение человека на разных пространственных планах, правила построения перспективы интерьера; **будут уметь:** делать композиционный разбор этюдов с натуры, композиционные и цветовые поиски, рисунок и цветовое решение композиции; изучат декоративную стилизацию формы, орнаментально-декоративное решение композиции; разовьют творческие способности.

### Учебный план 2-й год обучения

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	«Пейзаж».	4	1	2	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
2	Иллюстрация к литературному произведению.	8	2	6	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
3	Композиция «Сценка» (уличная или в помещении).	6	1	5	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
4	Композиция с одной фигурой в интерьере: «Чтение», «На кухне» и т.п.	8	2	6	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
5	Композиция с изображением животного мира.	8	2	6	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
6	Композиция с двумя фигурами в интерьере: «Разговор», «Мать с ребенком», «Встреча» и т.п.	6	1	5	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
7	Иллюстрация к фантастическому (мистическому) литературному произведению.	6	1	5	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль

8	Композиция натюрморта «Завтрак».	8	2	6	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
9	Композиция на свободную тему.	6	1	5	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
10	Фрагмент интерьера по памяти.	6	1	5	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
11	Эскиз портрета.	6	1	5	Беседа, опрос Практическая работа Итоговый контроль
<b>ИТОГО ЧАСОВ:</b>		<b>72</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	

**Цель 2-го года обучения** – развитие творческих способностей учащихся.

**Задачи 2-го года обучения** – изучить правила, приёмы и средства композиции.

## Содержание программы

### 2-й год обучения

#### **Раздел 1. «Пейзаж»**

Теория: Композиция пейзажа.

Практика: Композиционные и цветовые поиски на основе собранного натурального материала. Выполнение рисунка композиции на формате. Цветовое решение композиции.

#### **Раздел 2. Иллюстрация к литературному произведению.**

Теория: Задачи иллюстрации.

Практика: Композиционные и цветовые поиски на основе собранного натурального материала. Выполнение рисунка композиции на формате. Цветовое решение композиции. Проработка деталей, завершение композиции.

#### **Раздел 3. Композиция «Сценка» (уличная или в помещении).**

Теория: Правила передачи ритма, движения, покоя.

Практика: Композиционные и цветовые поиски на основе собранного натурального материала. Выполнение рисунка композиции на формате. Цветовое решение композиции.

#### **Раздел 4. Композиция с одной фигурой в интерьере: «Чтение», «На кухне» и т.п.**

Теория: Композиционный центр. Правила «золотого сечения».

Практика: Композиционные и цветовые поиски на основе собранного натурального материала. Выполнение рисунка композиции на формате. Цветовое решение композиции. Проработка деталей, завершение композиции.

#### **Раздел 5. Композиция с изображением животного мира.**

Теория: Декоративная композиция.

Практика: Композиционные и цветовые поиски на основе собранного натурального материала. Выполнение рисунка композиции на формате. Цветовое решение композиции. Проработка деталей, завершение композиции.

#### **Раздел 6. Композиция с двумя фигурами в интерьере: «Разговор», «Мать с ребенком», «Встреча» и т.п.**

Теория:

Практика: Композиционные и цветовые поиски на основе собранного натурального материала. Выполнение рисунка композиции на формате. Цветовое решение композиции.

#### **Раздел 7. Иллюстрация к фантастическому (мистическому) литературному произведению.**

Теория:

Практика: Композиционные и цветовые поиски на основе собранного натурального материала. Выполнение рисунка композиции на формате. Цветовое или графическое решение композиции.

#### **Раздел 8. Композиция натюрморта «Завтрак».**

Теория: Правила, приемы и средства композиции. Композиционные и цветовые поиски на основе собранного натурального материала. Выполнение рисунка композиции на формате. Цветовое или графическое решение композиции. Проработка деталей, завершение композиции.

#### **Раздел 9. Композиция на свободную тему.**

Теория:

Практика: Композиционные и цветовые поиски на основе собранного натурального материала. Выполнение рисунка композиции на формате. Цветовое решение композиции.

#### **Раздел 10. Фрагмент интерьера по памяти.**

Теория: Перспектива интерьера.

Практика: Композиционные и цветовые поиски на основе собранного натурального материала. Выполнение рисунка композиции на формате. Цветовое или графическое решение композиции.

#### **Раздел 11. Эскиз портрета.**

Теория:

Практика: Портретные зарисовки с натуры. Композиционные и цветовые поиски. Выполнение рисунка композиции на формате. Цветовое решение композиции.

К концу **второго года обучения** учащиеся **будут знать:** правила, приёмы и средства композиции; правила «золотого сечения»; **будут уметь:** выполнять композиционные и цветовые поиски на основе

собранного натурального материала, последовательно вести работу над композицией.

### **Планируемые результаты:**

#### **Предметные:**

- учащиеся будут уметь выполнять композиционные и цветовые поиски на основе собранного натурального материала,
- последовательно вести работу над композицией, используя правила, приёмы и средства композиции.

#### **Метапредметные результаты:**

- Будут иметь необходимую теоретическую базу для понимания связи теории и практики;
- Сформировано умение эмоционально воспринимать и характеризовать произведения искусства;
- Будет развито эстетическое воспитание учащихся средствами художественного искусства.

#### **Личностные результаты:**

- Будет развито художественно – эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося,
- Развиты художественные способности учащихся, а так же мышление, творческие способности и фантазия учащихся, сформирована культура общения, поведения и гражданская позиция.

**Метапредметные результаты** освоения образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД):

#### **Регулятивные УУД:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения,
- ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- работать индивидуально и в группе.

## Познавательные УУД:

II. развитие творческого мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике;  
умение определять задачи, создавать обобщения и делать выводы;

## Коммуникативные УУД:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
  - работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.

## Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации».

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

### 1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Время проведения занятия: \_\_\_\_\_

Место проведения: Центр детского творчества и искусств «Юбилейный»

№	Тема занятия	К-во заняти й	К-во часов	Дата	Форма контроля, форма занятия	Приме- чания
1	<b>«Осенний пейзаж»</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		Текущий контроль, занятие.	
1.1	Композиционный разбор этюдов с натуры. Композиционные и цветовые поиски. Выполнение рисунка композиции на формате.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
1.2	Цветовое решение композиции.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
2	<b>«Мой город»</b>	<b>3</b>	<b>6</b>			
2.1	Правила воздушной и линейной перспективы. Композиционные и	1	2		Текущий контроль, занятие.	

	цветовые поиски на основе собранного натурального материала.					
2.2	Выполнение рисунка композиции на формате.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
2.3	Цветовое решение композиции.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
<b>3</b>	<b>«Окно».</b>	<b>4</b>	<b>8</b>			
3.1	Зависимость формата от образного строя композиции. Композиционные и цветовые поиски.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
3.2	Выполнение рисунка композиции на формате.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
3.3	Цветовое решение композиции.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
3.4	Проработка деталей, завершение композиции.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
<b>4</b>	<b>Композиция с большим количеством людей: «На вокзале», «В аэропорту» и т.п.</b>	<b>4</b>	<b>8</b>			
4.1	Правила передачи ритма, движения, покоя. Композиционные и цветовые поиски на основе собранного натурального материала.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
4.2	Выполнение рисунка композиции на формате.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
4.3	Цветовое решение композиции.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
4.4	Проработка деталей, завершение композиции.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
<b>5</b>	<b>«Прохожие».</b>	<b>3</b>	<b>6</b>			
5.1	Перспективное изображение человека на разных пространственных планах. Композиционные и цветовые поиски на основе собранного натурального материала.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
5.2	Выполнение рисунка композиции на формате.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
5.3	Цветовое решение композиции.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
<b>6</b>	<b>Композиция с фигурами людей в интерьере: «В музее», «В фойе театра» и т.п.</b>	<b>4</b>	<b>8</b>			

6.1	Правила построения перспективы интерьера. Композиционные и цветовые поиски на основе собранного натурального материала.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
6.2	Выполнение рисунка композиции на формате.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
6.3	Цветовое решение композиции.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
6.4	Проработка деталей, завершение композиции.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
<b>7</b>	<b>Иллюстрация к сказке.</b>	<b>3</b>	<b>6</b>			
7.1	Задачи иллюстрации. Композиционные и цветовые поиски на основе собранного натурального материала.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
7.2	Выполнение рисунка композиции на формате.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
7.3	Орнаментально-декоративное решение композиции.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
<b>8</b>	<b>Композиция группового портрета: «Наша комната», «Юные художники», «Семья» и т.п.</b>	<b>4</b>	<b>8</b>			
8.1	Правила построения головы человека. Композиционные и цветовые поиски на основе собранного натурального материала.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
8.2	Выполнение рисунка композиции на формате.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
8.3	Цветовое решение композиции.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
8.4	Проработка деталей, завершение композиции.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
<b>9</b>	<b>Композиция на свободную тему.</b>	<b>3</b>	<b>6</b>			
9.1	Способы выделения композиционного центра. Композиционные и цветовые поиски на основе собранного натурального материала.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
9.2	Выполнение рисунка композиции на формате.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
9.3	Цветовое решение композиции.	1	2		Текущий контроль, занятие.	

10	<b>Орнамент. Эскиз декоративного блюда, разделочной доски и т.п.</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
10.1	Декоративная стилизация формы. Композиционные и цветовые поиски. Выполнение рисунка орнамента.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
10.2	Цветовое решение эскиза.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
11	<b>Композиционный портрет с натуры и интерьере.</b>	<b>4</b>	<b>8</b>			
11.1	Натурные зарисовки человека в интерьере. Композиционные и цветовые поиски. Эскизы отдельных деталей композиции.	1	2		Промежуточный контроль, занятие.	
11.2	Выполнение рисунка композиции на формате.	1	2		Промежуточный контроль, занятие.	
11.3	Цветовое решение композиции.	1	2		Промежуточный контроль, занятие.	
11.4	Проработка деталей, завершение композиции.	1	2		Промежуточный контроль, занятие.	
<b>Итого:</b>		<b>72 часа</b>				

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

#### 2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Время проведения занятия: \_\_\_\_\_

Место проведения: Центр детского творчества и искусств «Юбилейный»

№	Тема занятия	К-во занятий	К-во часов	Дата	Форма контроля, форма занятия	Примечания
1	<b>«Пейзаж»</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
1.1	Композиция пейзажа. Композиционные и цветовые поиски на основе собранного натурального материала. Выполнение рисунка композиции на формате.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
1.2	Цветовое решение композиции.	1	2		Текущий контроль, занятие.	



2	<b>Иллюстрация к литературному произведению.</b>	<b>4</b>	<b>8</b>			
2.1	Задачи иллюстрации. Композиционные и цветовые поиски на основе собранного натурального материала.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
2.2	Выполнение рисунка композиции на формате.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
2.3	Цветовое решение композиции.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
2.4	Проработка деталей, завершение композиции.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
3	<b>Композиция «Сценка» (уличная или в помещении).</b>	<b>3</b>	<b>6</b>			
3.1	Правила передачи ритма, движения, покоя. Композиционные и цветовые поиски на основе собранного натурального материала.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
3.2	Выполнение рисунка композиции на формате.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
3.3	Цветовое решение композиции	1	2		Текущий контроль, занятие.	
4	<b>Композиция с одной фигурой в интерьере: «Чтение», «На кухне» и т.п.</b>	<b>4</b>	<b>8</b>			
4.1	Композиционный центр. Правила «золотого сечения». Композиционные и цветовые поиски на основе собранного натурального материала.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
4.2	Выполнение рисунка композиции на формате.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
4.3	Цветовое решение композиции.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
4.4	Проработка деталей, завершение композиции.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
5	<b>Композиция с изображением животного мира.</b>	<b>4</b>	<b>8</b>			
5.1	Декоративная композиция. Композиционные и цветовые поиски на основе собранного натурального материала.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
5.2	Выполнение рисунка композиции на формате.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
5.3	Цветовое решение композиции.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
5.4	Проработка деталей, завершение композиции.	1	2		Текущий контроль, занятие.	

6	<b>Композиция с двумя фигурами в интерьере: «Разговор», «Мать с ребенком», «Встреча» и т.п.</b>	<b>3</b>	<b>6</b>			
6.1	Композиционные и цветовые поиски на основе собранного натурального материала.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
6.2	Выполнение рисунка композиции на формате.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
6.3	Цветовое решение композиции.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
7	<b>Иллюстрация к фантастическому (мистическому) литературному произведению.</b>	<b>3</b>	<b>6</b>			
7.1	Композиционные и цветовые поиски на основе собранного натурального материала.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
7.2	Выполнение рисунка композиции на формате.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
7.3	Цветовое или графическое решение композиции.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
8	<b>Композиция натюрморта «Завтрак».</b>	<b>4</b>	<b>8</b>			
8.1	Правила, приемы и средства композиции. Композиционные и цветовые поиски на основе собранного натурального материала.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
8.2	Выполнение рисунка композиции на формате.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
8.3	Цветовое или графическое решение композиции.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
8.4	Проработка деталей, завершение композиции.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
9	<b>Композиция на свободную тему.</b>	<b>3</b>	<b>6</b>			
9.1	Композиционные и цветовые поиски на основе собранного натурального материала.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
9.2	Выполнение рисунка композиции на формате.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
9.3	Цветовое решение композиции.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
10	<b>Фрагмент интерьера по памяти.</b>	<b>3</b>	<b>6</b>			
10.1	Перспектива интерьера. Композиционные и цветовые поиски	1	2		Текущий контроль, занятие.	

	на основе собранного натурального материала.					
10.2	Выполнение рисунка композиции на формате.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
10.3	Цветовое или графическое решение композиции.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
<b>11</b>	<b>Эскиз портрета.</b>	<b>3</b>	<b>6</b>			
11.1	Портретные зарисовки с натуры. Композиционные и цветовые поиски.	1	2		Промежуточный контроль, занятие.	
11.2	Выполнение рисунка композиции на формате.	1	2		Промежуточный контроль, занятие.	
11.3	Цветовое решение композиции.	1	2		Промежуточный контроль, занятие.	
<b>Итого:</b>		<b>72 часов</b>				

## 2.2 Условия реализации программы.

### Материально-техническое обеспечение:

- просторный, светлый класс,
- мольберты,
- стулья,
- табуретки для художественных материалов,
- образцы выполнения задания,
- репродукции с картин мастеров станковой композиции,
- видеоматериалы,
- доска для работы мелом,
- учащиеся должны быть обеспечены различными живописными и графическими материалами (бумага для акварели формат А3; листы ватмана формата А1; акварельные краски 24 цвета; гуашь художественная 12 цветов; кисти круглые – белка (колонок) № 8, 5, 3; палитра пластиковая белая; карандаши простые Н, НВ или Т, ТМ; ластик; ведро пластиковое белое для воды; тряпка для вытирания кистей; клеёнка на табурет; скотч широкий прозрачный; канцелярский нож; бумага писчая для набросков и поисков формата А4; другие графические материалы по требованию преподавателя).

### Информационное обеспечение:

аудио-, видео-презентации по темам программы, фото-, интернет источники.

### Информационное обеспечение:

Интернет-источники:

<https://rnc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края

- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края).
- <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ
- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования
- <http://mosmethod.ru/> Московский городской методический центр
- <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании

**Кадровое обеспечение:** преподаватели изобразительного искусства высшей квалификационной категории.

**Формы аттестации:**

По предмету «Композиция станковая» учебным планом предусмотрена итоговая аттестация в группе 2-го года обучения.

Учащиеся выполняют итоговую работа: «Фигуративная композиция на свободную тему».

На всех годах обучения в течение года запланированы следующие виды контроля:

5. Начальный контроль (сентябрь);
6. Текущий контроль (в течение всего учебного года);
7. Промежуточный контроль (январь);
8. Итоговый контроль (май).

Дополнительным способом определения результативности учебного процесса является участие в конкурсах различного уровня.

Критерии оценки:

1 баллов – особые успехи, отлично, задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена.

4 балла – полное выполнение работы, но с небольшими пробелами; уровень грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Учащийся допускает незначительные ошибки в композиционном решении.

3 балла – при выполнении задания есть несоответствия требованиям; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Ученик допускает грубые ошибки в композиционном и цветотональном решении темы.

**Оценочные материалы** содержат: программа и диагностические листы по контрольным срезам, отчёт за полугодие и за год о качестве успеваемости учащихся по программе.

Алгоритм учебного занятия:

6. Организационный момент.
7. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний.
8. Ознакомление с новым материалом.
9. Первичное осмысление и закрепление материала на практике.
10. Подведение итогов занятия.  
(см. приложение)

Программа мониторинга качества  
образования художественного  
отделения.

Цель мониторинга: контроль знаний, умений и навыков учащихся. Мониторинг обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Сбор и анализ объективной информации об уровне качества освоения учащимися Центра детского творчества и искусств «Юбилейный» программ по предметам: «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Композиция прикладная», «Лепка».

Задачи мониторинга:

- совершенствование организационно-методического сопровождения образовательной деятельности и повышения качества образования;
- установление единых требований к минимуму содержания и качеству подготовки обучающихся на каждом этапе освоения образовательной программы;
- анализ динамики формирования знаний, умений и навыков обучающихся в процессе освоения программы
- выработка рекомендаций по совершенствованию качества подготовки учащихся.

Предметы: «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Композиция прикладная», «Лепка».

Формы мониторинга: начальный, промежуточный, текущий, итоговый контроль.

Цель начального контроля: оценка общего уровня подготовленности, учащихся (проводится в сентябре).

Цель текущего контроля: направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и полугодовые оценки.

Цель промежуточного контроля: оценка качества реализации образовательного процесса; теоретической и практической подготовки по учебному предмету; оценка уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения (проводится в январе).

Цель итогового контроля: определение уровня сформированности основных художественных навыков, уровня кругозора учащихся, наличия устойчивого интереса к занятиям, определение успешности усвоения программы для конкретного года обучения (проводится в мае).

Место проведения мониторинга: Центр детского творчества и искусств «Юбилейный».

Состав экспертной комиссии: оценка качества освоения обучающимися дополнительных программ «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Композиция прикладная», «Лепка» осуществляется экспертной комиссией, в которую включены заведующая художественным отделением и преподаватель, в классе которого проходит мониторинг.

При процедуре оценки качества освоения учащимися дополнительных программ «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Композиция прикладная», «Лепка» экспертная комиссия определяет:

- **оценку общего уровня подготовки работ («чистота» выполнения учебных работ, где под «чистотой» понимается самостоятельность исполнения работы учащимся, без практического вмешательства в учебную работу преподавателя).**

- оценку выполненных работ на соответствие заявленным критериям (приложение),

- рекомендации по корректировке процедуры мониторинга, формулировкам критериев оценки для качественного выполнения требований к уровню подготовки работ и содержанию постановочных заданий по предметам во избежание «вольных» трактовок формулировок программы, а также исключения усложнения учебных постановок.

Порядок проведения мониторинга.

Подготовительный этап итогового контроля (просмотра):

Для проведения процедуры Просмотра на подготовительном этапе проводятся:

- подготовка оценочных листов с критериями оценивания (приложение);
- выбор задания (постановки по теме) для выполнения итоговой работы в рамках проведения процедуры просмотра из дополнительной общеобразовательной программы.
- подготовка материалов: сбор списков обучающихся, разработка ведомостей (оценочных таблиц) для экспертной комиссии;
- согласование проведения процедуры просмотра с администрацией ДШИ и циклограммой проведения мониторинга ОО.

#### Процедура просмотра:

Члены экспертной комиссии оценивают уровень овладения /освоения обучающихся учебного материала по трехбалльной системе (критерии оценки), выставляя баллы по каждому из показателей к представленному на просмотр выполненному постановочному заданию.

При подведении итогов процедуры просмотра эксперты дают:

- оценку общего уровня подготовки работ («чистота» выполнения учебных работ);
- оценку выполненных работ на соответствие заявленным в требованиях показателям;
- рекомендации по корректировке процедуры мониторинга, формулировкам показателей и критериев оценки для качественного выполнения требований к уровню подготовки работ и содержанию постановочных заданий по предметам;
- при подведении итогов ведется персонифицированный учет результатов. Баллы, поставленные экспертом в лист мониторинга учитываются и выводится общий балл по каждому участнику. На основании суммы баллов выводится рейтинг качества образования в %.

#### Критерии оценки:

3 балла – высокий уровень овладения /освоения учебного материала

2 балла – средний уровень овладения /освоения учебного материала

1 балл – низкий уровень овладения /освоения учебного материала

#### Требования к подготовке работ по предметам:

1-4 год обучения.

Начальная диагностика (сентябрь).

Оценка общего уровня подготовки учащихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно, оценки выставляются в школьную документацию (классный журнал). В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Промежуточная диагностика (январь).

Форма проведения – контрольный урок.

Требования к работам (показатели оценки работ в приложении)

- качество реализации образовательного процесса;
- качество теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровень умений и навыков, сформированных у учащегося на этапе обучения.

Итоговая диагностика  
(май).

Форма проведения – итоговый просмотр.

Требования к работам (показатели оценки работ в приложении):

- необходимый уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- законченность работы.

Подведение итогов  
мониторинга.

Итоги мониторинга оформляются в оценочных листах. Использование данных диагностических материалов позволяет преподавателю объективно и эффективно оценивать качество образовательного и воспитательного процессов с точки зрения всех его участников (преподаватель, учащийся, родитель) на любом уровне обучения воспитанников, оценивать уровень развития их творческих способностей, сделать соответствующие выводы и на их основе вносить коррективы в свою дальнейшую педагогическую деятельность.

#### **Методические материалы**

**Образовательные технологии:** личностно-ориентированное обучение, информационно-коммуникационные технологии, коллективный способ обучения, педагогика сотрудничества, игровые технологии, технологии развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии.

**Кадровые условия** – преподаватели изобразительного искусства.

#### **Описание методов обучения:**

В учебном процессе применяются следующие методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, дискуссионный, и воспитательные методы – убеждение, поощрение, мотивация.

**Описание технологий:** группового обучения, коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, развивающего обучения, проблемного обучения, технология дистанционного обучения, коммуникативная технология, здоровьесберегающая и информационная.



**Формы организации занятия:** практическое занятие, открытое занятие, экзамен, контрольный урок

**Алгоритм учебного занятия:**

1. Организационный момент.
2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний.
3. Ознакомление с новым материалом.
4. Первичное осмысление и закрепление материала на практике.
5. Подведение итогов занятия.

**Описание организационных основ программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.**

При традиционном направлении деятельности новизна программы «Композиция станковая» заключается в использовании электронного обучения с применением дистанционных технологий. Актуальность в ориентировании на решение значимых проблем в дополнительном образовании.

Программа адаптирована для реализации в условиях приостановки для обучающихся занятий в контактной форме по основанию СанПин и включает необходимые инструменты электронного обучения.

Педагогическая целесообразность – в использовании педагогических приемов электронного обучения, форм, средств и методов образовательной деятельности в соответствии с целями и задачами дополнительного образования такие как:

- адаптация учащихся к жизни в обществе,
- обеспечение необходимых условий для личностного развития и профессионального самоопределения,
- создание единого обучающего, развивающего и воспитательного пространства,
- создание условий непрерывного развития личности к познанию и творчеству,
- организация содержательного досуга

Отличительные особенности программы заключаются в использовании сетевых технологий при офлайн обучении, в содержании занятий, их видов, форм, и в применении дистанционных технологий, инструментария электронного обучения. Используются телекоммуникационные сети для обеспечения учащихся учебно-методическим материалом и взаимодействия с различной степенью интерактивности между

преподавателем и учащимися. Организуется самообучение посредством взаимодействия учащихся с образовательными ресурсами.

Формы обучения и виды занятий. Используются формы, средства и методы образовательной деятельности в условиях электронного обучения. Виды занятий – практические, лекции, лекции-беседы, просмотр и выполнение инструктивного материала, презентации, видеолекции, электронные экскурсии. Режим занятий. Занятия офлайн с проверкой результатов в виде текстовых рецензий, тестирования, ответы на вопросы и письменные задания в качестве оценочных материалов. Режим - согласно рекомендациям СанПин.

Форма занятия - офлайн с оценкой результативности в виде тестов, кроссвордов, ответов на вопросы, выполнением практических заданий.

Формы аттестации в виде контрольных заданий, тестов, ответов на вопросы, выполнения практических заданий.

Для это используются папки выполненных работ на Яндекс.Диск, по почте. Используются телекоммуникационные сети для обеспечения учащихся учебно-методическим материалом и взаимодействия с различной степенью интерактивности между преподавателем и учащимся. Используются сетевые технологии с применением дистанционных технологий при офлайн-обучении: электронная почта, видеолекции, презентации, электронные экскурсии, практические задания. Структура занятия выражена на Яндекс.Диск и платформе Padlet. Созданы простейшие, понятные для учащихся электронные ресурсы и задания.

Расширен набор средств удаленного взаимодействия, обучающегося с педагогом: трансляция лекций, тесты, разработаны онлайн уроки. Используются технологии дистанционного обучения: технология представления образовательной информации, технология передачи образовательной информации, технология хранения и обработки образовательной информации.

### **Дидактические материалы.**

К списку литературы добавляется каталог ссылок на интернет-ресурсы, электронные образовательные площадки.

[https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama!/ut/p/z0/04\\_Sj9CPyкssy0xPLMnMz0vMAfIjo8zi\\_R0dzQyNnQ28LMJMzA0cLR09XLwCDUyd3Mz0g4tK9QuyHRUBzzsQ4A!!/?lng=ru&%C3%83%C6%92%C3%86](https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama!/ut/p/z0/04_Sj9CPyкssy0xPLMnMz0vMAfIjo8zi_R0dzQyNnQ28LMJMzA0cLR09XLwCDUyd3Mz0g4tK9QuyHRUBzzsQ4A!!/?lng=ru&%C3%83%C6%92%C3%86)

Онлайн тренажер. Научись узнавать стиль в живописи.

<https://levelvan.ru/trainer#/>

[http://zaholstom.ru/?page\\_id=3638](http://zaholstom.ru/?page_id=3638)

[http://zaholstom.ru/?page\\_id=4251](http://zaholstom.ru/?page_id=4251)

[http://zaholstom.ru/?page\\_id=4832](http://zaholstom.ru/?page_id=4832)

[https://www.youtube.com/watch?v=pf8xSg\\_ygdQ&list=RDCMUcM1iw6Kl9f1cLAwh0ycTPBg&index=33](https://www.youtube.com/watch?v=pf8xSg_ygdQ&list=RDCMUcM1iw6Kl9f1cLAwh0ycTPBg&index=33)

### **Список литературы:**

#### **Для преподавателя:**

1. Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты. – М., 1989. – 78 с.
2. Беда Э.Н.. Рисунок на летней учебной практике. Методическое пособие- М., 1994.
3. Н.А. Курочкина. Знакомим с натюрмортом. Учебно-наглядное пособие. Издание 2-е переработанное и дополненное. С-Петербург. Детство - Пресс. 2003
4. Т.С. Комарова. Учебное пособие-М., Просвещение, 1999.
5. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М., 1980. – 236 с.
6. Шорохов Е.В. Основы композиции. – М.: Просвещение, 1979. – 303 с.

#### **Для учащихся:**

4. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Издательство Титул, 1996. – 97с.
5. М.В. Трофимова, Т.И. Тарабарина . И учёба и игра изобразительное искусство. Ярославль. Академия развития, 1997.
6. Н.Н. Фомина Подросткам о художниках, Методические рекомендации к произведению монографические уроки по изобразительному искусству- М., 1994.

### *Электронные ресурсы*

- Библиотека уроков по рисованию во всех жанрах. Режим доступа: [Draw.demiart.ru](http://Draw.demiart.ru)
- Уроки рисования. Рисуем карандашом поэтапно. Рисование с нуля. Режим доступа: <http://artdrawing.ru/lessonsgrawing.html>
- Научиться рисовать за 30 дней. Режим доступа: <https://web-paint.ru/uroki-risovaniya/nauchitsya-risovat-za-30-dnej/>
- Видеоуроки рисования. Режим доступа: [1000videourokov.ru](http://1000videourokov.ru)

### **Приложение**

## Оценочные материалы

Мониторинг качества образования учащихся художественного отделения  
Центра детского творчества и искусств «Юбилейный»

за \_\_\_\_\_ учебный год

Преподаватель \_\_\_\_\_

Предмет \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

№	Ф. И. учащегося	Начальный контроль (октябрь) Дата проведения просмотра : _____	Промежуточный контроль (декабрь) Дата проведения просмотра: _____	Итоговый контроль (май) Дата проведения просмотра: _____	Общий процент успеваемости

При оценивании работ учащихся 1-го года обучения, по предмету «Композиция станковая», учитывается уровень следующих умений и навыков (показатели).

**Начальный контроль (показатели):**

- оценка общего уровня подготовленности;
- умение определять зависимость формата от образного строя композиции.

**Промежуточный контроль (показатели):**

- знание правил воздушной и линейной перспективы;



При оценивании работ учащихся 2-го года обучения, по предмету «Композиция станковая», учитывается уровень следующих умений и навыков (показатели).

**Начальный контроль** (показатели):

- оценка общего уровня подготовленности;
- умение разработать композицию пейзажа.

**Промежуточный контроль** (показатели):

- знание основных задач иллюстрации;
- умение выполнять декоративную композицию;
- знание правил «золотого сечения».

**Итоговый контроль** (показатели):

- умение выполнять композиционные и цветовые поиски на основе собранного натурального материала;
- умение последовательно вести работу над композицией.

**Критерии оценки:** 3 балла – высокий уровень овладения/освоения учебного материала; 2 балла – средний уровень овладения/освоения учебного материала;

1 балл – низкий уровень овладения/освоения учебного материала.

### ОЦЕНКА УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ И ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧАЩИХСЯ

<u>КАКИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОЦЕНИВАЮТСЯ</u>	<u>МЕТОД</u>	<u>КРИТЕРИИ</u>	<u>ФИКСАЦИЯ</u>
<p>Л и ч н о с т н ы е у</p> <p><u>Смыслообразование</u> – поиск и <u>установление</u> <u>личностного смысла</u> (т. е. «значения для себя») <u>учения</u></p>	<p><u>Педагогическое наблюдение</u></p>	<p><u>Учащийся демонстрирует самостоятельность, ответственность за свои поступки</u></p>	

У Д	<u>Морально-этическая ориентация – знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости</u>		<u>Учащийся стремится к постижению моральных норм и ценностей; руководствуется ими во взаимоотношении с другими</u>	
Р е г у л я т и в н ы е у у д	<u>Способность принимать и</u>		<u>Учащийся принимает и сохраняет цели учебной деятельности</u>	
<u>Освоение способов решения проблем</u>	<u>Учащийся решает проблемы творческого и поискового характера</u>			
<u>Умение планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия</u>	<u>Учащийся осуществляет планирование, контроль и оценку своих учебных действий</u>			
У у д	<u>Умение понимать причины успеха/ не успеха учебной деятельности и способность действовать даже в ситуациях не успеха</u>		<u>Учащийся способен понимать причины успеха/ не успеха учебной деятельности и способен действовать даже в ситуациях не успеха</u>	
П о з н а в а т	<u>Способность обучающегося принимать и сохранять учебные цели и задачи</u>	<u>Педагогическое наблюдение Анализ результатов творческих работ</u>	<u>Учащийся принимает и сохраняет учебные цели и задачи</u>	
е л ь н ы е у у д	<u>Умение осуществлять информационный поиск, перерабатывать и хранить информацию</u>		<u>Учащийся владеет навыками информационного поиска, переработки и хранения информации</u>	

	<u>Умение использовать знакосимволические средства для решения учебнопознавательных и практических задач</u>		<u>Учащийся использует знакосимволические средства для решения учебнопознавательных и практических задач</u>	
	<u>Способность к осуществлению логических операций сравнения, анализа, обобщения, к установлению аналогий</u>		<u>Учащийся владеет логическими операциями</u>	
К о м м у н и к а т и в н ы е У У Д	<u>Взаимодействие с партнером, адекватная оценка собственного поведения</u>	<u>Педагогическое наблюдение</u>	<u>В групповой работе учащийся демонстрирует навыки взаимодействия с партнером, адекватно оценивает собственное поведение</u>	
	<u>Готовность разрешать конфликты, стремление учитывать и координировать различные мнения и позиции</u>		<u>Учащийся способен и готов разрешать конфликты, стремится координировать различные мнения и позиции</u>	
	<u>Способность осуществлять взаимный контроль</u>		<u>Способен осуществлять взаимный контроль</u>	
	<u>Владение речевыми средствами</u>		<u>Использует разнообразные речевые средства для решения коммуникативных задач</u>	



# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

## ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Композиция прикладная»

Уровень программы: базовый основной

Срок реализации программы: 2 года: 72 часа (1-й год (36 часов), 2-й год (36 часов))

Возрастная категория: от 10 до 18 лет

Форма обучения: очная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

### **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».**

#### **Пояснительная записка**

**Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.
- План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года

№ 996-р.

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 года- Информационное письмо 09-3242 от 18 ноября 2015 года.
- Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).
- Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года.
- Краевые методические рекомендации по проектированию общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год)

**Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы** – художественная, программа ориентирована на развитие личностных качеств учащихся, социальную адаптацию и достижение результатов в изобразительном искусстве.

**Актуальность** данной программы заключается в поднятии уровня художественного воспитания, в формировании общей культуры, в получении знаний, для ориентирования в современных профессиях художественной направленности.

**Новизна** программы в том, что она значительно переработана и адаптирована к условиям обучения на художественном отделении школы искусств. При реализации программы используются следующие образовательные технологии: личностно-ориентированное обучение, информационно-коммуникационные технологии, коллективный способ обучения, педагогика сотрудничества, игровые технологии, технологии развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается

в формировании у учащихся исторического и гражданского сознания, в воспитании патриотизма, через осознание творческого гения народа.

**Отличительные особенности** данной модифицированной программы, от имеющихся в интернете, в доступности учебного материала для восприятия учащимися ДШИ. Программа базируется на государственной учебной программе Министерства культуры РСФСР для ДХШ «Изобразительное искусство, станковая композиция, декоративно-прикладная композиция, рисунок, живопись, лепка», составитель – Т. Ф. Терещенко, г. Москва, 1987г. В отличие от существующих, программа структурирована согласно нормативно-правовым и экономическим основаниям проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

**Адресат программы** – учащиеся 11-14 лет. Предполагаемый состав групп – разновозрастной, непостоянный.

Обучение по программе осуществляется с детьми с любым видом и типом психофизиологических особенностей, с разным уровнем интеллектуального развития (в том числе и одаренных, мотивированных), имеющими разную социальную принадлежность (в том числе детей, находящихся в трудной жизненной ситуации), пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Количественный состав группы: 5 – 10 человек.

**Уровень программы** – базовый основной.

**Объём и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы** – 2 года обучения.

Всего часов по годам – 72.

36 учебных недель в год.

**Форма обучения** – очная, дистанционная.

**Режим:** 40 мин. урок, 10 мин. перемена.

1 час в неделю – 1-й, 2-й год обучения (36 часов в год);

**Особенности организации образовательного процесса:** групповые занятия, разновозрастные учащиеся. Виды занятий – беседа, практическая работа, лекция, мастер-класс, открытое занятие, встреча с интересными людьми, творческая мастерская, выставка, конкурс.

Занятие в большинстве из форм организации учебного процесса учащихся строится по универсальной схеме:

1. Организационный момент.
2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний.
3. Ознакомление с новым материалом.
4. Первичное осмысление и закрепление материала на практике.
5. Подведение итогов занятия.

## **1.2 Цель и задачи программы.**

**Цель** программы – развитие у детей творческого начала, формирование умений для выполнения в дальнейшем изделий прикладного искусства в различных материалах.

**Задачи** программы –

### **образовательные:**

- изучить технологию выполнения изделий различных народных художественных промыслов;
- познакомить с основными традиционными центрами промыслов, их историей, художественно-стилистическими особенностями;

### **метапредметные:**

- научить самостоятельно применять полученные знания, умения и навыки,
- развить творческие способности;
- развить мотивации к данному виду деятельности, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;

### **личностные:**

- привить учащимся любовь к декоративно-прикладному искусству, традициям народного искусства и современных художественных промыслов;
- сформировать высокие духовные и нравственные качества творческой личности;
- привить навыки здорового образа жизни.

**Цель 1-го года обучения** – ознакомление учащихся с видами декоративно-прикладного искусства.

**Задачи 1-го года обучения** – научить учащихся разбираться в видах декоративно-прикладного искусства.

**Цель 2-го года обучения** – ознакомление учащихся с видами народного художественного текстиля.

**Задачи 2-го года обучения** – развить умение стилизовать растительную форму.

**Образовательные технологии:** личностно-ориентированное обучение, информационно-коммуникационные технологии, коллективный способ обучения, педагогика сотрудничества, игровые технологии, технологии развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии.

**Кадровые условия** – преподаватели изобразительного искусства высшей квалификационной категории.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 1 год обучения

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Виды народного декоративно-прикладного искусства.	1	1	-	Беседа, опрос
2	Народные гончарные промыслы	1	1	-	Беседа, опрос
3	Глиняная художественная посуда. Освоение приемов росписи глиняной посуды.	2	0,5	1,5	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
4	Лепная и расписная игрушка	6	2	4	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
5	Изразец. Разработка эскиза изразца и выполнение его в глине.	5	1	4	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
6	Художественная роспись.	1	1	-	Беседа, опрос
7	Роспись по дереву. Составление эскиза и выполнение его в материале.	8	2	6	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль

8	Роспись по металлу. Изучение приемов росписи по металлу.	2	0,5	1,5	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
9	Роспись тканей. Составление эскиза и выполнение росписи в материале.	10	2	8	Беседа, опрос Практическая работа Итоговый контроль
<b>ИТОГО ЧАСОВ:</b>		<b>36</b>	<b>11</b>	<b>25</b>	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 2 год обучения

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Народный текстиль.	2	2	-	Беседа, опрос
2	Ручное паласное ткачество. Выполнение изделия с простейшим геометрическим орнаментом в технике паласного ткачества.	4	1	3	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
3	Искусство ковроделия. Составление эскиза минигобелена.	4	1	3	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
4	Конструирование из бумаги. Макет бумажного города.	7	1	6	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
5	Народная вышивка. Эскиз рисунка для вышивки.	6	1	5	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
6	Вязание и кружевоплетение.	4	1	3	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
7	Русские художественные лаки.	4	1	3	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
8	Искусство резьбы по дереву.	3	0,5	2,5	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
9	Художественная обработка камня.	2	0,5	1,5	Беседа, опрос Практическая работа Итоговый контроль
<b>ИТОГО ЧАСОВ:</b>		<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	

### **1.3 Содержание программы.**

#### **1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ**

##### **Раздел 1. Виды народного декоративно-прикладного искусства.**

Теория: Керамика, вышивка, ткачество, резьба и роспись по дереву, художественная обработка кости и др.

##### **Раздел 2. Народные гончарные промыслы.**

Теория: Керамика как один из видов народного декоративно-прикладного искусства. Глина, ее свойства. Археологическая керамика. Основные центры народного гончарного искусства (Гжель, Скопин, аул Балхары), их художественные и технологические особенности.

##### **Раздел 3. Глиняная художественная посуда. Освоение приемов росписи глиняной посуды.**

Теория: Гончарный круг. Эстетическая значимость гончарных изделий. Декорирование гончарных изделий. Приемы оформления. Материалы и инструменты для росписи.

Практика: Освоение основных приемов кистевой росписи и выполнение росписи на готовой форме.

##### **Раздел 4. Лепная и росписная игрушка.**

Теория: Народная керамическая игрушка (дымковская, каргопольская, филимоновская, балхарская и др). Основные центры керамической игрушки, их художественно-стилистические особенности.

Практика: Зарисовка образцов, фрагментов декора.

Освоение приемов лепки и росписи игрушек: птиц, коней, фантастических зверей.

Освоение приемов лепки и росписи игрушек: фигурок человека, свистулек.

Использование метода вариантного повтора при разработке эскизов композиции традиционных керамических игрушек. Выполнение игрушек в материале.

Роспись игрушек.

## **Раздел 5. Изразец. Разработка эскиза изразца и выполнение его в глине.**

Теория: История возникновения и развития искусства изразцов. Изразцы росписные и с рельефным рисунком.

Практика: Поиски композиционного решения изразца с геометрическим или растительным орнаментом, а также с мотивами «Зверь» или «Птица».

Изготовление декоративной пластины в материале (имитация изразца), нанесение рисунка.

Проработка деталей рисунка, уточнение пластики рельефа.

Роспись керамическими красками.

## **Раздел 6. Художественная роспись.**

Теория: Различные виды народной росписи.

## **Раздел 7. Роспись по дереву. Составление эскиза и выполнение его в материале**

Теория: Художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Загорск и др.). Краски, применяемые для росписи.

Практика: Зарисовка образцов народной росписи по дереву с подлинников, иллюстраций, таблиц.

Поиски композиционного решения рисунка под роспись изделия токарной или резной формы (чаши, братины, поставца, ложки, матрешки, доски для резки и т. д.)

Разработка пластики элементов рисунка под роспись.

Выполнение эскиза рисунка росписного изделия.

Нанесение рисунка под роспись на заранее заготовленные изделия (деревянные заготовки, изделия из папье-маше). Цветовые поиски.

Выполнение росписи.

Завершение росписи, проработка деталей.

## **Раздел 8. Роспись по металлу. Изучение приемов росписи по металлу.**

Теория: Жостово как наиболее старинный и известный промысел



производства росписных подносов. Изучение технических приемов росписи подносов.

Практика:Зарисовка образцов, фрагментов.

## **Раздел 9. Роспись тканей. Составление эскиза и выполнение росписи в материале.**

Теория:История батика

Виды батика. Инструменты и материалы. Приемы росписи в технике холодного и горячего батика.

Практика:Поиски композиционного решения эскиза батика на свободную тему.

Выполнение рисунка эскиза батика в натуральную величину.

Натяжение шелка на раздвижную раму. Подготовка рисунка для перевода на ткань. Цветовые поиски. Нанесение резерва на шелк.

Выполнение росписи методом холодного батика.

Роспись основных элементов композиции. Роспись фона.

Завершение и уточнение росписи.

## **2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Раздел 1. Народный текстиль**

Теория: Виды народного художественного текстиля. Народная одежда, ее национальные особенности.

Основные центры народных текстильных художественных промыслов, их художественные особенности. Отражение в этом искусстве верований и обычаев.

### **Раздел 2. Ручное паласное ткачество. Выполнение изделия с простейшим геометрическим орнаментом в технике паласного ткачества.**

Теория: Происхождение и виды ручного ткачества. Основные центры паласного ручного ткачества (Ивановская, Рязанская, Горьковская

области, Поволжье). Технический процесс.

Практика: Зарисовка образцов паласного творчества.

Выполнение на простейшем вертикальном станке дорожек с узором полосами на шпагатной основе из лоскута, нарезанного ленточками.

Практическая работа над изделием паласного ткачества.

### **Раздел 3. Искусство ковроделия. Составление эскиза минигобелена.**

Теория: Различные типы ковровых изделий. Безворсовое и ворсовое ткачество (ковры Закавказья и Средней Азии, курские ковры). Знакомство с приемами ковроткачества.

Основные композиционные схемы, цветовые решения.

Практика: Поиски композиционного решения мини гобелена.

Выполнение рисунка гобелена. Цветовое решение.

Детальная проработка цветом мотивов и передача фактуры гобелена.

### **Раздел 4. Конструирование из бумаги. Макет бумажного города.**

Теория: Бумагопластика. Технические приемы при работе с бумагой (сминание, скручивание, изгибание, сгибание и гофрирование, разрывание и разрезание)

Изготовление геометрических объемных форм. Способы скрепления деталей.

Практика: Изготовление моделей домов и их украшение.

Фонарики, транспорт бумажного города.

Парки и сады бумажного города.

Фигурки людей и животных.

Композиционное размещение и закрепление деталей макета города по заранее разработанному эскизу.

### **Раздел 5. Народная вышивка. Эскиз рисунка для вышивки**

Теория: Основные центры традиционного искусства вышивки (русский Север, Поволжье, Ивановская, Владимирская области), их художественные особенности. Изделия из меха и кожи народов Сибири

и Дальнего Востока.

Материалы, употребляемые для вышивки. Основные швы.

Стилизация растительного мотива.

Практика: Выполнение рисунка эскиза вышивки с учетом композиционного размещения элементов изображения.

Цветовое решение эскиза с проработкой фактуры, имитирующей вышивку гладью.

Завершение работы над эскизом вышивки.

## **Раздел 6. Вязание и кружевоплетение**

Теория: Центры народного вязания (Поволжье, Прибалтика). Различные способы вязания.

Освоение приемов вязания на спицах и крючком.

Основные центры искусства кружевоплетения, их особенности (г. Вологда, Елец, Кириши, Михайловское). Сведения о технических приемах плетения кружев.

Практика: Зарисовки кружевных изделий.

## **Раздел 7. Русские художественные лаки**

Теория: История возникновения лаковых промыслов, их связь с древнерусским искусством. Основные центры миниатюры (Федоскино, Палех, Мстера, Холуй, Жостово, Нижний Тагил)

Технология выполнения изделий из папье-маше.

Копирование миниатюрной живописи. Подготовительный рисунок.

Последовательность стадий и приемов росписи. Работа цветом.

## **Раздел 8. Искусство резьбы по дереву**

Теория: Резьба по дереву – один из древнейших видов народного прикладного искусства. Основные центры художественных промыслов по обработке дерева (Архангельская, Вологодская, Московская и др.)

Материалы, инструменты, рабочее место резчика. Виды резьбы. Отделка

резных изделий.

Практика: Зарисовка образцов резьбы по дереву.

## **Раздел 9. Художественная обработка камня**

Теория: Камнерезное искусство. Классификация камня по физическим и декоративным признакам. Центры художественной обработки мягкого камня (Урал, Алтай, Тува и др.). Художественные достоинства скульптур. Камень в ювелирном искусстве

Практика: Копирование образцов изделий из камня на бумаге или в пластилине

### **1.4 Планируемые результаты.**

К концу **первого года обучения** учащиеся **будут знать:** виды народного декоративно-прикладного искусства; основные центры народного гончарного искусства; основные приёмы росписи глиняной посуды; основные центры керамической игрушки, их художественно-стилистические особенности; историю возникновения и развития искусства изразцов; виды и технические приёмы народной росписи; **будут уметь:** различать виды народного декоративно-прикладного искусства; выполнять основные приёмы росписи гончарных изделий и керамических игрушек; зарисовывать образцы народной росписи и фрагменты декора; выполнять имитацию изразца; составить эскиз деревянного росписного изделия и выполнить его в материале; выполнять основные технические приёмы росписи по металлу; росписывать ткань в технике холодного батика.

К концу **второго года обучения** учащиеся **будут знать:** виды народного художественного текстиля; основные центры народных текстильных промыслов; происхождение и виды ручного ткачества; различные типы ковровых изделий; различные техники конструирования из бумаги; основные центры традиционного искусства вышивки и их художественные особенности; основные центры народного вязания и искусства кружевоплетения; историю возникновения лаковых промыслов, основные центры миниатюры; технологию выполнения изделий из папье-маше; основные центры художественных промыслов по обработке дерева, виды резьбы; центры художественной обработки камня и виды камнерезного искусства; **будут уметь:** выполнять изделие с простейшим геометрическим орнаментом в технике паласного ткачества; выполнить зарисовку образцов паласного ткачества и эскиз рисунка гобелена; изготавливать объёмные

формы из бумаги; стилизовать растительный мотив и выполнить эскиз вышивки; выполнять основные приёмы вязания на спицах и крючком; выполнять зарисовки кружевных изделий; выполнить изделие из папье-маше и расписать его в технике миниатюрной живописи; зарисовывать образцы резьбы по дереву; копировать образцы изделий из камня на бумаге или пластилине.

**Планируемый результат:** учащиеся будут уметь различать виды декоративно-прикладного искусства, знать ведущие центры художественных промыслов, владеть элементарными навыками работы различными декоративными материалами, выполнять декоративную композицию.

## **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации».**

### **2.1 Календарный учебный график**

#### **1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>К-во занятий</b>	<b>К-во часов</b>	<b>Дата</b>	<b>Форма контроля, форма занятия</b>	<b>Приме- чания</b>
<b>1</b>	<b>Виды народного декоративно-прикладного искусства.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>			
1.1	Керамика, вышивка, ткачество, резьба и роспись по дереву, художественная обработка кости и др.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
<b>2</b>	<b>Народные гончарные промыслы</b>	<b>1</b>	<b>1</b>			
2.1	Керамика как один из видов народного декоративно-прикладного искусства. Глина, ее свойства. Археологическая керамика. Основные центры народного	1	1		Текущий контроль, занятие.	

	гончарного искусства (Гжель, Скопин, аул Балхары), их художественные и технологические особенности.					
3	<b>Глиняная художественная посуда. Освоение приемов росписи глиняной посуды.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			
3.1	Гончарный круг. Эстетическая значимость гончарных изделий. Декорирование гончарных изделий. Приемы оформления. Материалы и инструменты для росписи.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
3.2	Освоение основных приемов кистевой росписи и выполнение росписи на готовой форме.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
4	<b>Лепная и росписная игрушка</b>	<b>6</b>	<b>6</b>			
4.1	Народная керамическая игрушка (дымковская, каргопольская, филимоновская, балхарская и др). Основные центры керамической игрушки, их художественно-стилистические особенности.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
4.2	Зарисовка образцов, фрагментов декора.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
4.3	Освоение приемов лепки и росписи игрушек: птиц, коней, фантастических зверей.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
4.4	Освоение приемов лепки и росписи игрушек: фигурок человека, свистулук.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
4.5	Использование метода вариантного повтора при разработке эскизов композиции традиционных	1	1		Текущий контроль, занятие.	

	керамических игрушек. Выполнение игрушек в материале.					
4.6	Роспись игрушек.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
5	<b>Изразец. Разработка эскиза изразца и выполнение его в глине.</b>	<b>6</b>	<b>6</b>			
5.1	История возникновения и развития искусства изразцов. Изразцы росписные и с рельефным рисунком.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
5.2	Поиски композиционного решения изразца с геометрическим или растительным орнаментом, а также с мотивами «Зверь» или «Птица».	1	1		Текущий контроль, занятие.	
5.3	Изготовление декоративной пластины в материале (имитация изразца), нанесение рисунка.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
5.4	Проработка деталей рисунка, уточнение пластики рельефа.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
5.5	Роспись керамическими красками.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
5.6	Завершение росписи.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
6	<b>Художественная роспись.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>			
6.1	Различные виды народной росписи.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
7	<b>Роспись по дереву. Составление эскиза и выполнение его в материале.</b>	<b>8</b>	<b>8</b>			
7.1	Художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома,	1	1		Текущий контроль, занятие.	

	Городец, Полхов-Майдан, Загорск и др.). Краски, применяемые для росписи.					
7.2	Зарисовка образцов народной росписи по дереву с подлинников, иллюстраций, таблиц.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
7.3	Поиски композиционного решения рисунка под роспись изделия токарной или резной формы (чаши, братины, поставца, ложки, матрешки, доски для резки и т. д.)	1	1		Текущий контроль, занятие.	
7.4	Разработка пластики элементов рисунка под роспись.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
7.5	Выполнение эскиза рисунка росписного изделия.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
7.6	Нанесение рисунка под роспись на заранее заготовленные изделия (деревянные заготовки, изделия из папье-маше). Цветовые поиски.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
7.7	Выполнение росписи.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
7.8	Завершение росписи, проработка деталей.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
<b>8</b>	<b>Роспись по металлу. Изучение приемов росписи по металлу.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			
8.1	Жостово как наиболее старинный и известный промысел производства росписных подносов. Изучение технических приемов росписи подносов.	1	1		Текущий контроль, занятие.	



8.2	Зарисовка образцов, фрагментов.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
<b>9</b>	<b>Роспись тканей. Составление эскиза и выполнение росписи в материале.</b>	<b>9</b>	<b>9</b>			
9.1	История батика	1	1		Промежуточный контроль, занятие.	
9.2	Виды батика. Инструменты и материалы. Приемы росписи в технике холодного и горячего батика.	1	1		Промежуточный контроль, занятие.	
9.3	Поиски композиционного решения эскиза батика на свободную тему.	1	1		Промежуточный контроль, занятие.	
9.4	Выполнение рисунка эскиза татика в натуральную величину.	1	1		Промежуточный контроль, занятие.	
9.5	Натяжение шелка на раздвижную раму. Подготовка рисунка для перевода на ткань. Цветовые поиски.	1	1		Промежуточный контроль, занятие.	
9.6	Нанесение резерва на шелк.	1	1		Промежуточный контроль, занятие.	
9.7	Выполнение росписи методом холодного батика.	1	1		Промежуточный контроль, занятие.	
9.8	Роспись основных элементов композиции.	1	1		Промежуточный контроль, занятие.	
9.9	Роспись фона. Завершение и уточнение росписи.	1	1		Промежуточный контроль, занятие.	
<b>Итого:</b>		<b>36 часов</b>				

2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема занятия	К-во занятий	К-во часов	Дата	Форма контроля, форма занятия	Приме- чания
1	<b>Народный текстиль</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			
1.1	Виды народного художественного текстиля. Народная одежда, ее национальные особенности.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
1.2	Основные центры народных текстильных художественных промыслов, их художественные особенности. Отражение в этом искусстве верований и обычаев.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
2	<b>Ручное паласное ткачество. Выполнение изделия с простейшим геометрическим орнаментом в технике паласного ткачества.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			
2.1	Происхождение и виды ручного ткачества. Основные центры паласного ручного ткачества (Ивановская, Рязанская, Горьковская области, Поволжье).  Технический процесс.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
2.2	Зарисовка образцов паласного творчества.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
2.3	Выполнение на простейшем вертикальном станке дорожки с узором полосами на шпагатной основе из лоскута, нарезанного ленточками.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
2.4	Практическая работа над изделием паласного ткачества.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
3	<b>Искусство ковроделия. Составление эскиза минигобелена.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			

3.1	Различные типы ковровых изделий. Безворсовое и ворсовое ткачество (ковры Закавказья и Средней Азии, курские ковры). Знакомство с приемами ковроткачества.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
3.2	Основные композиционные схемы, цветовые решения. Поиски композиционного решения минигобелена.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
3.3	Выполнение рисунка гобелена. Цветовое решение.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
3.4	Детальная проработка цветом мотивов и передача фактуры гобелена.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
<b>4</b>	<b>Конструирование из бумаги. Макет бумажного города.</b>	<b>7</b>	<b>7</b>			
4.1	Бумагопластика. Технические приемы при работе с бумагой (сминание, скручивание, изгибание, сгибание и гофрирование, разрывание и разрезание)	1	1		Текущий контроль, занятие.	
4.2	Изготовление геометрических объемных форм. Способы скрепления деталей.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
4.3	Изготовление моделей домов и их украшение.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
4.4	Фонарики, транспорт бумажного города.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
4.5	Парки и сады бумажного города.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
4.6	Фигурки людей и животных.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
4.7	Композиционное размещение и	1	1		Текущий контроль,	

	закрепление деталек макета города по заранее разработанному эскизу.				занятие.	
<b>5</b>	<b>Народная вышивка. Эскиз рисунка для вышивки.</b>	<b>6</b>	<b>6</b>			
5.1	Основные центры традиционного искусства вышивки (русский Север, Поволжье, Ивановская, Владимирская области), их художественные особенности. Изделия из меха и кожи народов Сибири и Дальнего Востока.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
5.2	Материалы, употребляемые для вышивки. Основные швы.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
5.3	Стилизация растительного мотива.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
5.4	Выполнение рисунка эскиза вышивки с учетом композиционного размещения элементов изображения.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
5.5	Цветовое решение эскиза с проработкой фактуры, имитирующей вышивку гладью.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
5.6	Завершение работы над эскизом вышивки.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
<b>6</b>	<b>Вязание и кружевоплетение</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			
6.1	Центры народного вязания (Поволжье, Прибалтика). Различные способы вязания.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
6.2	Освоение приемов вязания на спицах и крючком.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
6.3	Основные центры искусства кружевоплетения, их особенности (г.	1	1		Текущий контроль, занятие.	

	Вологда, Елец, Кириши, Михайловское). Сведения о технических приемах плетения кружев.					
6.4	Зарисовки кружевных изделий.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
<b>7</b>	<b>Русские художественные лаки</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			
7.1	История возникновения лаковых промыслов, их связь с древнерусским искусством. Основные центры миниатюры (Федоскино, Палех, Мстера, Холуй, Жостово, Нижний Тагил)	1	1		Текущий контроль, занятие.	
7.2	Технология выполнения изделий из папье-маше.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
7.3	Копирование миниатюрной живописи. Подготовительный рисунок.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
7.4	Последовательность стадий и приемов росписи. Работа цветом.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
<b>8</b>	<b>Искусство резьбы по дереву</b>	<b>3</b>	<b>3</b>			
8.1	Резьба по дереву – один из древнейших видов народного прикладного искусства. Основные центры художественных промыслов по обработке дерева (Архангельская, Вологодская, Московская и др.)	1	1		Текущий контроль, занятие.	
8.2	Материалы, инструменты, рабочее место резчика. Виды резьбы. Отделка резных изделий.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
8.3	Зарисовка образцов резьбы по дереву.	1	1		Текущий контроль, занятие.	

9	<b>Художественная обработка камня</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			
9.1	Камнерезное искусство. Классификация камня по физическим и декоративным признакам. Центры художественной обработки мягкого камня (Урал, Алтай, Тува и др.). Художественные достоинства скульптур. Камень в ювелирном искусстве.	1	1		Промежуточный контроль, занятие.	
9.2	Копирование образцов изделий из камня на бумаге или в пластилине	1	1		Промежуточный контроль, занятие.	
<b>Итого:</b>		<b>36 часов</b>				

## 2.2 Условия реализации программы.

### Материально-техническое обеспечение:

- просторный, светлый класс,
- мольберты (столы),
- стулья,
- табуретки для художественных материалов,
- образцы выполнения задания,
- репродукции с изделий мастеров декоративно-прикладного искусства,
- видеоматериалы,
- доска для работы мелом,
- учащиеся должны быть обеспечены материалами для декоративно-прикладного творчества (цветная бумага, лоскутки ткани, ножницы, клей; глина для лепки; керамические краски; материалы для выполнения росписи по ткани методом холодного и горячего батика; пряжа; поделочная жесьть; гипс и др.), различными живописными и графическими материалами (бумага для черчения и для акварели формат А3; листы ватмана формата А1; акварельные краски 24 цвета; гуашь художественная 12 цветов; кисти круглые – белка (колонок) № 8, 5, 3, 1; палитра пластиковая белая; карандаши простые Н, НВ или Т, ТМ; ластик; ведро пластиковое белое для воды; тряпка для вытирания кистей; клеёнка на табурет; скотч широкий прозрачный; канцелярский нож; бумага писчая для набросков и поисков формата А4; другие графические материалы по требованию преподавателя).

**Информационное обеспечение:**

аудио-, видео-презентации по темам программы, фото-, интернет источники.

**Кадровое обеспечение:** преподаватели изобразительного искусства высшей квалификационной категории.

**Формы аттестации:**

По предмету «Композиция прикладная» учебным планом предусмотрена итоговая аттестация в группе 4-го года обучения.

Учащиеся выполняют экзаменационная работа: «Батик. Выполнение композиции на свободную тему».

На всех годах обучения в течение года запланированы следующие виды контроля:

1. Начальный контроль (сентябрь);
2. Текущий контроль (в течение всего учебного года);
3. Промежуточный контроль (январь);
4. Итоговый контроль (май).

Дополнительным способом определения результативности учебного процесса является участие в конкурсах различного уровня.

**Критерии оценки:**

5 баллов – особые успехи, отлично, задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена.

4 балла – полное выполнение работы, но с небольшими пробелами; уровень грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Учащийся допускает незначительные ошибки в композиционном решении.

3 балла – при выполнении задания есть несоответствия требованиям;

уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Ученик допускает грубые ошибки в композиционном и цветотональном решении декоративной композиции.

**Оценочные материалы** содержат: программа и диагностические листы по контрольным срезам, отчёт за полугодие и за год о качестве успеваемости учащихся по программе.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный момент.
2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний.
3. Ознакомление с новым материалом.
4. Первичное осмысление и закрепление материала на практике.
5. Подведение итогов занятия.

### Программа мониторинга качества образования художественного отделения.

Цель мониторинга: контроль знаний, умений и навыков учащихся. Мониторинг обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Сбор и анализ объективной информации об уровне качества освоения учащимися ДШИ «Юбилейная» программ по предметам: «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Композиция прикладная», «Лепка».

Задачи мониторинга:

- совершенствование организационно-методического сопровождения образовательной деятельности и повышения качества образования;
- установление единых требований к минимуму содержания и качеству подготовки обучающихся на каждом этапе освоения образовательной программы;
- анализ динамики формирования знаний, умений и навыков обучающихся в процессе освоения программы
- выработка рекомендаций по совершенствованию качества подготовки учащихся.

Предметы: «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Композиция прикладная», «Лепка».



Формы мониторинга: начальный, промежуточный, текущий, итоговый контроль.

Цель начального контроля: оценка общего уровня подготовленности, учащихся (проводится в сентябре).

Цель текущего контроля: направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и полугодовые оценки.

Цель промежуточного контроля: оценка качества реализации образовательного процесса; теоретической и практической подготовки по учебному предмету; оценка уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения (проводится в январе).

Цель итогового контроля: определение уровня сформированности основных художественных навыков, уровня кругозора учащихся, наличия устойчивого интереса к занятиям в ДШИ, определяет успешность усвоения программы для конкретного года обучения (проводится в мае).

Место проведения мониторинга: МБОУ ДО ДШИ «Юбилейная».

Состав экспертной комиссии: оценка качества освоения обучающимися дополнительных программ «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Композиция прикладная», «Лепка» осуществляется экспертной комиссией, в которую включены заведующая художественным отделением и преподаватель, в классе которого проходит мониторинг.

При процедуре оценки качества освоения учащимися дополнительных программ «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Композиция прикладная», «Лепка» экспертная комиссия определяет:

- оценку общего уровня подготовки работ («чистота» выполнения учебных работ, где под «чистотой» понимается самостоятельность исполнения работы учащимся, без практического вмешательства в учебную работу преподавателя).

- оценку выполненных работ на соответствие заявленным критериям (приложение),

- рекомендации по корректировке процедуры мониторинга, формулировкам критериев оценки для качественного выполнения требований к уровню подготовки работ и содержанию постановочных заданий по предметам во избежание «вольных» трактовок

формулировок программы, а также исключения усложнения учебных постановок.

### Порядок проведения мониторинга.

Подготовительный этап итогового контроля (просмотра):

Для проведения процедуры Просмотра на подготовительном этапе проводятся:

- подготовка оценочных листов с критериями оценивания (приложение);
- выбор задания (постановки по теме) для выполнения итоговой работы в рамках проведения процедуры просмотра из дополнительной общеобразовательной программы.
- подготовка материалов: сбор списков обучающихся, разработка ведомостей (оценочных таблиц) для экспертной комиссии;
- согласование проведения процедуры просмотра с администрацией ДШИ и циклограммой проведения мониторинга ОО.

Процедура просмотра:

Члены экспертной комиссии оценивают уровень овладения /освоения обучающихся учебного материала по трехбалльной системе (критерии оценки), выставляя баллы по каждому из показателей к представленному на просмотр выполненному постановочному заданию.

При подведении итогов процедуры просмотра эксперты дают:

- оценку общего уровня подготовки работ («чистота» выполнения учебных работ);
- оценку выполненных работ на соответствие заявленным в требованиях показателям;
- рекомендации по корректировке процедуры мониторинга, формулировкам показателей и критериев оценки для качественного выполнения требований к уровню подготовки работ и содержанию постановочных заданий по предметам;
- при подведении итогов ведется персонафицированный учет результатов. Баллы, поставленные экспертом в лист мониторинга учитываются, и выводится общий балл по каждому участнику. На основании суммы баллов выводится рейтинг качества образования в %.

Критерии оценки:

- 3 балла – высокий уровень овладения /освоения учебного материала
- 2 балла – средний уровень овладения /освоения учебного материала
- 1 балл – низкий уровень овладения /освоения учебного материала

Требования к подготовке работ по предметам:

1-4 год обучения.

Начальная диагностика (сентябрь).

Оценка общего уровня подготовки учащихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно, оценки выставляются в школьную документацию (классный журнал). В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Промежуточная диагностика (январь).

Форма проведения – контрольный урок.

Требования к работам (показатели оценки работ в приложении)

- качество реализации образовательного процесса;
- качество теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровень умений и навыков, сформированных у учащегося на этапе обучения.

Итоговая диагностика (май).

Форма проведения – итоговый просмотр.

Требования к работам (показатели оценки работ в приложении):

- необходимый уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- законченность работы.

Подведение итогов мониторинга.

Итоги мониторинга оформляются в оценочных листах. Использование данных диагностических материалов позволяет преподавателю объективно и эффективно оценивать качество образовательного и воспитательного процессов с точки зрения всех его участников (преподаватель, учащийся, родитель) на любом уровне обучения воспитанников, оценивать уровень развития их творческих способностей, сделать соответствующие выводы и на их основе вносить коррективы в свою дальнейшую педагогическую деятельность.

**Описание организационных основ программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.**  
При традиционном направлении деятельности новизна программы «Композиция станковая» заключается в использовании электронного

обучения с применением дистанционных технологий. Актуальность в ориентировании на решение значимых проблем в дополнительном образовании.

Программа адаптирована для реализации в условиях приостановки для обучающихся занятий в контактной форме по основанию СанПин и включает необходимые инструменты электронного обучения.

Педагогическая целесообразность – в использовании педагогических приемов электронного обучения, форм, средств и методов образовательной деятельности в соответствии с целями и задачами дополнительного образования такие как:

- адаптация учащихся к жизни в обществе,
- обеспечение необходимых условий для личностного развития и профессионального самоопределения,
- создание единого обучающего, развивающего и воспитательного пространства,
- создание условий непрерывного развития личности к познанию и творчеству,
- организация содержательного досуга

Отличительные особенности программы заключаются в использовании сетевых технологий при офлайн обучении, в содержании занятий, их видов, форм, и в применении дистанционных технологий, инструментария электронного обучения. Используются телекоммуникационные сети для обеспечения учащихся учебно-методическим материалом и взаимодействия с различной степенью интерактивности между преподавателем и учащимися. Организуется самообучение посредством взаимодействия учащихся с образовательными ресурсами.

Формы обучения и виды занятий. Используются формы, средства и методы образовательной деятельности в условиях электронного обучения. Виды занятий – практические, лекции, лекции-беседы, просмотр и выполнение инструктивного материала, презентации, видеолекции, электронные экскурсии. Режим занятий. Занятия офлайн с проверкой результатов в виде текстовых рецензий, тестирования, ответы на вопросы и письменные задания в качестве оценочных материалов. Режим - согласно рекомендациям СанПин.

Форма занятия - офлайн с оценкой результативности в виде тестов, кроссвордов, ответов на вопросы, выполнением практических заданий.

Формы аттестации в виде контрольных заданий, тестов, ответов на вопросы, выполнения практических заданий.

Для это используются папки выполненных работ на Яндекс.Диск, по почте. Используются телекоммуникационные сети для обеспечения учащихся учебно-методическим материалом и взаимодействия с различной степенью интерактивности между преподавателем и учащимся. Используются сетевые технологии с применением дистанционных технологий при офлайн-обучении: электронная почта, видеолекции, презентации, электронные экскурсии, практические задания. Структура занятия выражена на Яндекс.Диск и платформе Padlet. Созданы простейшие, понятные для учащихся электронные ресурсы и задания.

Расширен набор средств удаленного взаимодействия, обучающегося с педагогом: трансляция лекций, тесты, разработаны онлайн уроки. Используются технологии дистанционного обучения: технология представления образовательной информации, технология передачи образовательной информации, технология хранения и обработки образовательной информации.

К списку литературы добавляется каталог ссылок на интернет-ресурсы, электронные образовательные площадки.

[https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama!/ut/p/z0/04\\_Sj9CPыkssy0xPLMnMz0vMAfIjo8zi\\_R0dzQyNnQ28LMJMzA0cLR09XLwCDUyd3Mz0g4tK9QuyHRUBzssQ4A!!/?lng=ru&%C3%83%C6%92%C3%86](https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama!/ut/p/z0/04_Sj9CPыkssy0xPLMnMz0vMAfIjo8zi_R0dzQyNnQ28LMJMzA0cLR09XLwCDUyd3Mz0g4tK9QuyHRUBzssQ4A!!/?lng=ru&%C3%83%C6%92%C3%86)

Онлайн тренажер. Научись узнавать стиль в живописи. <https://levelvan.ru/trainer#/>

[http://zaholstom.ru/?page\\_id=3638](http://zaholstom.ru/?page_id=3638)

[http://zaholstom.ru/?page\\_id=4251](http://zaholstom.ru/?page_id=4251)

[http://zaholstom.ru/?page\\_id=4832](http://zaholstom.ru/?page_id=4832)

[https://www.youtube.com/watch?v=pf8xSg\\_ygdQ&list=RDCMUcM1iw6K19f1cLAwh0ycTPBg&index=33](https://www.youtube.com/watch?v=pf8xSg_ygdQ&list=RDCMUcM1iw6K19f1cLAwh0ycTPBg&index=33)

## **Список литературы:**

### **I. Для преподавателей:**

1. В. А. Барадудин, Б. И. Коромыслов, Ю. В. Максимов и др. Основы художественного ремесла: Практ. пособие для руководителей школ, кружков. М.: Просвещение, 1979.- 320 с., ил., 16 л. ил.
2. Чтобы ожили стены. Сборник. Изд. 2-е, доп. М., «Молодая гвардия», 1977. –96 с. с ил.
3. Горичева В. С., Нагибина М. И. Сказку сделаем из глины, теста, снега,

пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов /Художники М. В. Душин, В. Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К», 1988. – 192 с., ил. – (Серия: «Вместе учимся мастерить»).

4. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. Популярное пособие для родителей и педагогов /Художники М. В. Душин, В. Н. Куров . – Ярославль: «Академия развития», «Академия К», 1988. – 224 с., (Серия: «Вместе учимся мастерить»).

5. Нагибина М. И. Чудеса из ткани своими руками. Популярное пособие для родителей и педагогов /Художники М. В. Душин, В. Н. Куров . – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 208 с., ил. Серия: «Вместе учимся мастерить»).

6. Аллахвердова Е. Л. Батик. Глина. Дерево. Домашнее рукоделие. / Е. Л. Аллахвердова.- М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2001. – 96 с.: ил. (Семейный клуб выходного дня).

7. Берсенева Г.К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. / Г.К. Берсенева. – М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2001. – 64 с.: ил.

8. Жегалова С. К. и др. Резьба и роспись по дереву. М., 2000. – 76 с., с ил.

9. Коромыслов Б. И. Жостовская роспись. М. 1998. – 47 с., с ил.

II. Для учащихся:

1. Богуславская И. Я. Русское народное искусство. Л., 1998. – 98 с., с ил.

2. Интернет ресурсы: 1000 videourokov.ru, Linteum.ru, muzei-mira.com.

III. Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

– Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

– Концепция развития дополнительного образования детей  
(Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

– Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва

«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

– Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 15 июля 2015 г. ГБОУ «ККИДППО» Краснодарского края.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

### ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Лепка»

Уровень программы: базовый основной

Срок реализации программы: 2 года: 36 часов (1-й год (36 часов)

Возрастная категория: от 10 до 18 лет

Форма обучения: очная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

#### **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».**

##### **1.2 Пояснительная записка.**

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – художественная, программа ориентирована на развитие личностных качеств учащихся, социальную адаптацию и достижение результатов в изобразительном искусстве.

**Актуальность** данной программы заключается в поднятии уровня художественного воспитания, в формировании общей культуры, в получении знаний, для ориентирования в современных профессиях художественной направленности.

**Новизна** программы в том, что она значительно переработана и адаптирована к условиям обучения на художественном отделении школы искусств. При реализации программы используются следующие

образовательные технологии: личностно-ориентированное обучение, информационно-коммуникационные технологии, коллективный способ обучения, педагогика сотрудничества, игровые технологии, технологии развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в изучении лепки для развития у учащихся трехмерного восприятия объемной формы и умения передавать изобразительными средствами объем и пространство.

**Отличительные особенности** данной модифицированной программы, от имеющихся в интернете, в доступности учебного материала для восприятия учащимися ДШИ. Программа базируется на государственной учебной программе Министерства культуры РСФСР для ДХШ «Изобразительное искусство, станковая композиция, декоративно-прикладная композиция, рисунок, живопись, лепка», составитель – Т. Ф. Терещенко, г. Москва, 1987г. В отличие от существующих, программа структурирована согласно нормативно-правовым и экономическим основаниям проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

**Адресат программы** – учащиеся 11-14 лет. Предполагаемый состав групп – разновозрастной, непостоянный.

Обучение по программе осуществляется с детьми с любым видом и типом психофизиологических особенностей, с разным уровнем интеллектуального развития (в том числе и одаренных, мотивированных), имеющими разную социальную принадлежность (в том числе детей, находящихся в трудной жизненной ситуации), пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Количественный состав группы: 5 – 10 человек.

**Уровень программы** – базовый основной.

**Объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы** – 1 год обучения.

Всего часов по годам – 36.

36 учебных недель в год.

**Форма обучения** – очная, дистанционная.

**Режим занятий:** 40 мин. урок, 10 мин. перемена.

1 час в неделю – 1-й год обучения.



**Особенности организации образовательного процесса:** групповые занятия, разновозрастные учащиеся. Виды занятий – беседа, практическая работа, лекция, мастер-класс, открытое занятие, встреча с интересными людьми, творческая мастерская, выставка, конкурс.

Занятие в большинстве из форм организации учебного процесса учащихся строится по универсальной схеме:

1. Организационный момент.
2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний.
3. Ознакомление с новым материалом.
4. Первичное осмысление и закрепление материала на практике.
5. Подведение итогов занятия.

## **1.2 Цель и задачи программы.**

**Цель** программы – формирование у учащихся знаний умений и навыков для объёмного изображения предметов, развитие наблюдательности и зрительной памяти.

**Задачи** программы –

### **образовательные:**

- обучить основным техническим навыкам работы с различными скульптурными материалами и инструментами;
- научить анализировать форму предметов;
- обучить передавать характер и пластику изображаемого, используя анатомическое строение;
- научить находить композиционную и пластическую взаимосвязь между элементами;

### **метапредметные:**

- развить у учащихся зрительное восприятие, зрительную память и глазомер;
- развить чувство объёма, характера и пропорций;
- развить художественное мышление и творческое воображение;
- развить моторику пальцев рук по мере усложнения учебных заданий;

- развить мотивации к данному виду деятельности, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;
- мотивации к данному виду деятельности, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;

**личностные:**

- обогатить восприятие окружающего мира средствами лепки;
- ознакомить с выдающимися скульптурными произведениями русского и зарубежного искусства;
- сформировать эстетический вкус;
- привить навыки здорового образа жизни.

**Цель обучения** – развитие навыков и умений в работе с пластическими материалами.

**Задачи обучения** – освоить технические приёмы лепки, расширить представления о работе в рельефе.

**Учебный план**

**Лепка**

**1 год обучения**

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>Лепка с натуры овощей и фруктов.</b>	<b>1</b>	0,5	0,5	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
2	<b>Композиция – панорама «Замок».</b>	<b>3</b>	0,5	2,5	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
3	<b>Лепка сказочного героя с ярко выраженным характером.</b>	<b>3</b>	0,5	2,5	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
4	<b>Этюд с натуры. Драпировка, висящая на стене.</b>	<b>3</b>	0,5	2,5	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
5	<b>Декоративная тарелка (сложная фактура, рельеф).</b>	<b>4</b>	1	3	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
6	<b>Барельеф на пластине. Натюрморт из 2-3 предметов быта.</b>	<b>3</b>	0,5	2,5	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
7	<b>Композиция на свободную тему.</b>	<b>2</b>	0,5	1,5	Беседа, опрос Практическая работа

					Текущий контроль
8	<b>Рельеф «подводный мир» - (декоративная плитка).</b>	<b>3</b>	0,5	2,5	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
9	<b>Лепка животных по памяти. («Жираф», «Слон», «Лиса» и т.п.).</b>	<b>3</b>	0,5	2,5	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
10	<b>Этюд с натуры – гипсовый орнамент «Лист».</b>	<b>3</b>	0,5	2,5	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
11	<b>Однофигурная композиция. Дымковская игрушка (барыня).</b>	<b>4</b>	1	3	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
12	<b>Этюд «Сидящая фигура в несложной позе».</b>	<b>4</b>	1	3	Беседа, опрос Практическая работа Итоговый контроль
<b>ИТОГО ЧАСОВ:</b>					

### 1.3 Содержание программы

#### **Раздел 1. Лепка с натуры овощей и фруктов.**

Теория: Техника выполнения работы с натуры.

Практика: Подготовка элементов. Сборка элементов. Завершение работы.

#### **Раздел 2. Композиция – панорама «Замок».**

Теория: Понятие о широкоформатной композиции.

Практика: Выбор эскиза. Набивка щита.

Размещение деталей на щите.

Уточнение и завершение работы.

#### **Раздел 3. Лепка сказочного героя с ярко выраженным характером.**

Теория: Понятие о передаче характерных особенностей персонажа.

Практика: Выбор эскиза. Подготовка деталей.

Уточнение пропорций.

Обобщение и завершение работы.

#### **Раздел 4. Этуд с натуры. Драпировка, висящая на стене.**

Теория:Изучение конструкции складок.

Практика:Набивка щита, прорисовка на фоне. Прокладка рельефа с учетом основных характерных объемов.

Уточнение композиции рельефа, пропорций, членение, направление и распределение складок.

Завершение, обобщение работы.

#### **Раздел 5. Декоративная тарелка (сложная фактура, рельеф).**

Теория:Методы и техники декорирования изделия.

Практика: Выбор эскиза. Набивка тарелки.

Размещение деталей на щите. Передача объема в рельефе.

Уточнение деталей. Проработка фактуры.

Завершение работы.

#### **Раздел 6. Барельеф на пластине. Натюрморт из 2-3 предметов быта.**

Теория:Понятие о передаче особенностей объемов, пропорций и форм модели.

Практика:Набивка щита. Размещение деталей на щите.

Обобщение и завершение работы.

#### **Раздел 7. Композиция на свободную тему.**

Теория:Показ репродукций известных скульптур.

Практика:Выбор эскиза. Подготовка деталей. Выполнение композиции.

Уточнение. Завершение работы.

#### **Раздел 8. Рельеф «подводный мир» -**

**(декоративная плитка).**

Теория:Особенности передачи различных материалов в рельефе.

Практика:Выбор эскиза. Набивка щита.

Подготовка деталей. Уточнение пропорций.

Обобщение и завершение работы.

### **Раздел 9. Лепка животных по памяти. («Жираф», «Слон», «Лиса» и т.п.).**

Теория: Скульпторы-анималисты.

Практика: Выбор эскиза. Подготовка деталей.

Уточнение пропорций.

Обобщение и завершение работы.

### **Раздел 10. Эюрод с натуры – гипсовый орнамент «Лист».**

Теория: Принцип точной проработки формы, характера орнамента.

Практика: Набивка щита. Нанесение рисунка.

Прокладка рельефа с учетом характерных объемов.

Уточнение композиции. Завершение работы.

### **Раздел 11. Однофигурная композиция. Дымковская игрушка (барыня).**

Теория: Выявление особенностей строения фигуры.

Практика: Выбор эскиза. Подготовка деталей.

Уточнение пропорций.

Проработка деталей.

Завершение композиции.

### **Раздел 12. Эюрод «Сидящая фигура в несложной позе».**

Теория: Строение человека. Основные конструктивные узлы. Пропорции.

Практика: Прокладка объема с учетом характерных особенностей фигуры.

Передача опоры и движения основных масс. Положение осей.

Уточнение пропорций, характера силуэта.

Завершение работы.

## **1.4 Планируемые результаты.**

К концу обучения учащиеся *будут знать*: основные принципы изображения предметов в рельефе; простейшие технические приёмы в объёмной лепке; понятия о пластической и композиционной связи двух фигур; *будут уметь*: передавать характер и пропорции предметов на плоскости; практически применять элементарные законы построения рельефа; выполнять однофигурные и двухфигурные композиции; выполнить композицию в объёме; передавать индивидуальные характерные черты, позы, объёмы, пропорции, анатомические особенности животных, птиц и человека.

**Планируемый результат:** учащиеся будут уметь поэтапно вести работу над рельефом и объёмной скульптурой, разовьют художественное мышление и творческое воображение.

## Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации».

### 2.1 Календарный учебный график.

№	Тема занятия	К-во занятий	К-во часов	Дата	Форма контроля, форма занятия	Примечания
1	<b>Лепка с натуры овощей и фруктов.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>			
1.1	Техника выполнения работы с натуры. Подготовка элементов. Сборка элементов. Завершение работы.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
2	<b>Композиция – панорама «Замок».</b>	<b>3</b>	<b>3</b>			
2.1	Понятие о широкоформатной композиции. Выбор эскиза. Набивка щита.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
2.2	Размещение деталей на щите.	1	1		Текущий контроль, занятие.	

2.3	Уточнение и завершение работы.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
<b>3</b>	<b>Лепка сказочного героя с ярко выраженным характером.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>			
3.1	Понятие о передаче характерных особенностей персонажа. Выбор эскиза. Подготовка деталей.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
3.2	Уточнение пропорций.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
3.2	Обобщение и завершение работы.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
<b>4</b>	<b>Этюд с натуры. Драпировка, висящая на стене.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>			
4.1	Изучение конструкции складок. Набивка щита, прорисовка на фоне. Прокладка рельефа с учетом основных характерных объемов.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
4.2	Уточнение композиции рельефа, пропорций, членение, направление и распределение складок.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
4.3	Завершение, обобщение работы.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
<b>5</b>	<b>Декоративная тарелка (сложная фактура, рельеф).</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			
5.1	Методы и техники декорирования изделия. Выбор эскиза. Набивка тарелки.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
5.2	Размещение деталей на щите. Передача объема в рельефе.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
5.3	Уточнение деталей. Проработка	1	1		Текущий контроль,	

	фактуры.				занятие.	
5.4	Завершение работы.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
<b>6</b>	<b>Барельеф на пластине. Натюрморт из 2-3 предметов быта.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>			
6.1	Понятие о передаче особенностей объемов, пропорций и форм модели. Набивка щита.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
6.2	Размещение деталей на щите.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
6.3	Обобщение и завершение работы.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
<b>7</b>	<b>Композиция на свободную тему.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			
7.1	Показ репродукций известных скульптур. Выбор эскиза. Подготовка деталей.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
7.2	Выполнение композиции. Уточнение. Завершение работы.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
<b>8</b>	<b>Рельеф «подводный мир» - (декоративная плитка).</b>	<b>3</b>	<b>3</b>			
8.1	Особенности передачи различных материалов в рельефе. Выбор эскиза. Набивка щита.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
8.3	Подготовка деталей. Уточнение пропорций.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
8.2	Обобщение и завершение работы.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
<b>9</b>	<b>Лепка животных по памяти. («Жираф», «Слон», «Лиса» и</b>	<b>3</b>	<b>3</b>			



	<b>т.п.).</b>					
9.1	Скульпторы-анималисты. Выбор эскиза. Подготовка деталей.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
9.2	Уточнение пропорций.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
9.3	Обобщение и завершение работы.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
<b>10</b>	<b>Этюд с натуры – гипсовый орнамент «Лист».</b>	<b>3</b>	<b>3</b>			
10.1	Принцип точной проработки формы, характера орнамента. Набивка щита. Нанесение рисунка.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
10.2	Прокладка рельефа с учетом характерных объемов.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
10.3	Уточнение композиции. Завершение работы.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
<b>11</b>	<b>Однофигурная композиция. Дымковская игрушка (барыня).</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			
11.1	Выявление особенностей строения фигуры. Выбор эскиза. Подготовка деталей.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
11.2	Уточнение пропорций.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
11.3	Проработка деталей.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
11.4	Завершение композиции.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
<b>12</b>	<b>Этюд «Сидящая фигура в несложной позе».</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			

12.1	Строение человека. Основные конструктивные узлы.  Пропорции. Прокладка объема с учетом характерных особенностей фигуры.	1	1		Итоговый контроль, занятие.	
12.2	Передача опоры и движения основных масс. Положение осей.	1	1		Итоговый контроль, занятие.	
12.3	Уточнение пропорций, характера силуэта.	1	1		Итоговый контроль, занятие.	
12.4	Завершение работы.	1	1		Итоговый контроль, занятие.	
<b>Итого:</b>		<b>36 часов</b>				

## 2.2 Условия реализации программы.

### Материально-техническое обеспечение:

- класс со столами и стульями,
- образцы выполнения задания,
- наглядные пособия по лепке,
- видеоматериалы,
- доска для работы мелом,
- учащиеся должны быть обеспечены материалами для занятия лепкой (пластилин (брусок серого или бежевого цвета) или скульптурная глина; набор стеков; пластиковая или деревянная доска  $\approx 30 \times 40$ ; тряпка для вытирания рук; ведёрко для воды)

### Информационное обеспечение:

аудио-, видео-презентации по темам программы, фото-, интернет источники.

**Кадровое обеспечение:** преподаватели изобразительного искусства высшей квалификационной категории.

### Формы аттестации:

По предмету «Лепка» учебным планом предусмотрена итоговая аттестация.

Учащиеся выполняют этюд на тему: «Сидящая фигура в несложной позе».

В течение года запланированы следующие виды контроля:

1. Начальный контроль (сентябрь);
2. Текущий контроль (в течение всего учебного года);
3. Промежуточный контроль (январь);
4. Итоговый контроль (май).

Дополнительным способом определения результативности учебного процесса является участие в конкурсах различного уровня.

Критерии оценки:

5 баллов – особые успехи, отлично, задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена.

4 балла – полное выполнение работы, но с небольшими пробелами; уровень грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Учащийся допускает незначительные ошибки в композиционном решении.

3 балла – при выполнении задания есть несоответствия требованиям;

уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Учащийся допускает грубые ошибки в композиционном решении темы и пластической взаимосвязи форм.

**Оценочные материалы** содержат: программу и диагностические листы по контрольным срезам, отчёт за полугодие и за год о качестве успеваемости учащихся по программе.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный момент.
2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний.

3. Ознакомление с новым материалом.
4. Первичное осмысление и закрепление материала на практике.
5. Подведение итогов занятия.

### Программа мониторинга качества образования художественного отделения.

Цель мониторинга: контроль знаний, умений и навыков учащихся. Мониторинг обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Сбор и анализ объективной информации об уровне качества освоения учащимися ДШИ «Юбилейная» программ по предметам: «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Композиция прикладная», «Лепка».

Задачи мониторинга:

- совершенствование организационно-методического сопровождения образовательной деятельности и повышения качества образования;
- установление единых требований к минимуму содержания и качеству подготовки обучающихся на каждом этапе освоения образовательной программы;
- анализ динамики формирования знаний, умений и навыков обучающихся в процессе освоения программы
- выработка рекомендаций по совершенствованию качества подготовки учащихся.

Предметы: «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Композиция прикладная», «Лепка».

Формы мониторинга: начальный, промежуточный, текущий, итоговый контроль.

Цель начального контроля: оценка общего уровня подготовленности, учащихся (проводится в сентябре).

Цель текущего контроля: направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный

предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и полугодовые оценки.

Цель промежуточного контроля: оценка качества реализации образовательного процесса; теоретической и практической подготовки по учебному предмету; оценка уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения (проводится в январе).

Цель итогового контроля: определение уровня сформированности основных художественных навыков, уровня кругозора учащихся, наличия устойчивого интереса к занятиям в ДШИ, определяет успешность усвоения программы для конкретного года обучения (проводится в мае).

Место проведения мониторинга: МБОУ ДО ДШИ «Юбилейная».

Состав экспертной комиссии: оценка качества освоения обучающимися дополнительных программ «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Композиция прикладная», «Лепка» осуществляется экспертной комиссией, в которую включены заведующая художественным отделением и преподаватель, в классе которого проходит мониторинг.

При процедуре оценки качества освоения учащимися дополнительных программ «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Композиция прикладная», «Лепка» экспертная комиссия определяет:

- оценку общего уровня подготовки работ («чистота» выполнения учебных работ, где под «чистотой» понимается самостоятельность исполнения работы учащимся, без практического вмешательства в учебную работу преподавателя).

- оценку выполненных работ на соответствие заявленным критериям (приложение),

- рекомендации по корректировке процедуры мониторинга, формулировкам критериев оценки для качественного выполнения требований к уровню подготовки работ и содержанию постановочных заданий по предметам во избежание «вольных» трактовок формулировок программы, а также исключения усложнения учебных постановок.

#### Порядок проведения мониторинга.

Подготовительный этап итогового контроля (просмотра):

Для проведения процедуры Просмотра на подготовительном этапе проводятся:

- подготовка оценочных листов с критериями оценивания (приложение);
- выбор задания (постановки по теме) для выполнения итоговой работы в рамках проведения процедуры просмотра из дополнительной

общеобразовательной программы.

- подготовка материалов: сбор списков обучающихся, разработка ведомостей (оценочных таблиц) для экспертной комиссии;
- согласование проведения процедуры просмотра с администрацией ДШИ и циклограммой проведения мониторинга ОО.

Процедура просмотра:

Члены экспертной комиссии оценивают уровень овладения /освоения обучающихся учебного материала по трехбалльной системе (критерии оценки), выставляя баллы по каждому из показателей к представленному на просмотр выполненному постановочному заданию.

При подведении итогов процедуры просмотра эксперты дают:

- оценку общего уровня подготовки работ («чистота» выполнения учебных работ);
- оценку выполненных работ на соответствие заявленным в требованиях показателям;
- рекомендации по корректировке процедуры мониторинга, формулировкам показателей и критериев оценки для качественного выполнения требований к уровню подготовки работ и содержанию постановочных заданий по предметам;
- при подведении итогов ведется персонифицированный учет результатов. Баллы, поставленные экспертом в лист мониторинга учитываются, и выводится общий балл по каждому участнику. На основании суммы баллов выводится рейтинг качества образования в %.

Критерии оценки:

- 3 балла – высокий уровень овладения /освоения учебного материала
- 2 балла – средний уровень овладения /освоения учебного материала
- 1 балл – низкий уровень овладения /освоения учебного материала

Требования к подготовке работ по предметам:

1-4 год обучения.

Начальная диагностика (сентябрь).

Оценка общего уровня подготовки учащихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно, оценки выставляются в школьную документацию (классный журнал). В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Промежуточная диагностика (январь).

Форма проведения – контрольный урок.

Требования к работам (показатели оценки работ в приложении)

- качество реализации образовательного процесса;
- качество теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровень умений и навыков, сформированных у учащегося на этапе обучения.

Итоговая диагностика (май).

Форма проведения – итоговый просмотр.

Требования к работам (показатели оценки работ в приложении):

- необходимый уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- законченность работы.

Подведение итогов мониторинга.

Итоги мониторинга оформляются в оценочных листах. Использование данных диагностических материалов позволяет преподавателю объективно и эффективно оценивать качество образовательного и воспитательного процессов с точки зрения всех его участников (преподаватель, учащийся, родитель) на любом уровне обучения воспитанников, оценивать уровень развития их творческих способностей, сделать соответствующие выводы и на их основе вносить коррективы в свою дальнейшую педагогическую деятельность.

### **Описание организационных основ программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.**

При традиционном направлении деятельности новизна программы «Композиция станковая» заключается в использовании электронного обучения с применением дистанционных технологий. Актуальность в ориентировании на решение значимых проблем в дополнительном образовании.

Программа адаптирована для реализации в условиях приостановки для обучающихся занятий в контактной форме по основанию СанПин и включает необходимые инструменты электронного обучения.

Педагогическая целесообразность – в использовании педагогических приемов электронного обучения, форм, средств и методов образовательной деятельности в соответствии с целями и задачами дополнительного образования такие как:

- адаптация учащихся к жизни в обществе,

- обеспечение необходимых условий для личностного развития и профессионального самоопределения,
- создание единого обучающего, развивающего и воспитательного пространства,
- создание условий непрерывного развития личности к познанию и творчеству,
- организация содержательного досуга

Отличительные особенности программы заключаются в использовании сетевых технологий при офлайн обучении, в содержании занятий, их видов, форм, и в применении дистанционных технологий, инструментария электронного обучения. Используются телекоммуникационные сети для обеспечения учащихся учебно-методическим материалом и взаимодействия с различной степенью интерактивности между преподавателем и учащимися. Организуется самообучение посредством взаимодействия учащихся с образовательными ресурсами.

Формы обучения и виды занятий. Используются формы, средства и методы образовательной деятельности в условиях электронного обучения. Виды занятий – практические, лекции, лекции-беседы, просмотр и выполнение инструктивного материала, презентации, видеолекции, электронные экскурсии. Режим занятий. Занятия офлайн с проверкой результатов в виде текстовых рецензий, тестирования, ответы на вопросы и письменные задания в качестве оценочных материалов. Режим - согласно рекомендациям СанПин.

Форма занятия - офлайн с оценкой результативности в виде тестов, кроссвордов, ответов на вопросы, выполнением практических заданий.

Формы аттестации в виде контрольных заданий, тестов, ответов на вопросы, выполнения практических заданий.

Для это используются папки выполненных работ на Яндекс.Диск, по почте. Используются телекоммуникационные сети для обеспечения учащихся учебно-методическим материалом и взаимодействия с различной степенью интерактивности между преподавателем и учащимся. Используются сетевые технологии с применением дистанционных технологий при офлайн-обучении: электронная почта, видеолекции, презентации, электронные экскурсии, практические задания. Структура занятия выражена на Яндекс.Диск и платформе Padlet. Созданы простейшие, понятные для учащихся электронные ресурсы и задания.

Расширен набор средств удаленного взаимодействия, обучающегося с педагогом: трансляция лекций, тесты, разработаны онлайн уроки.



Используются технологии дистанционного обучения: технология представления образовательной информации, технология передачи образовательной информации, технология хранения и обработки образовательной информации.

К списку литературы добавляется каталог ссылок на интернет-ресурсы, электронные образовательные площадки.

[https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama!/ut/p/z0/04\\_Sj9CPykssy0xPLMnMz0vMAfIjo8zi\\_R0dzQyNnQ28LMJMzA0cLR09XLwCDUyd3Mz0g4tK9QuyHRUBzssQ4A!!/?lng=ru&%C3%83%C6%92%C3%86](https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama!/ut/p/z0/04_Sj9CPykssy0xPLMnMz0vMAfIjo8zi_R0dzQyNnQ28LMJMzA0cLR09XLwCDUyd3Mz0g4tK9QuyHRUBzssQ4A!!/?lng=ru&%C3%83%C6%92%C3%86)

Онлайн тренажер. Научись узнавать стиль в живописи. <https://levelvan.ru/trainer#/>

[http://zaholstom.ru/?page\\_id=3638](http://zaholstom.ru/?page_id=3638)

[http://zaholstom.ru/?page\\_id=4251](http://zaholstom.ru/?page_id=4251)

[http://zaholstom.ru/?page\\_id=4832](http://zaholstom.ru/?page_id=4832)

[https://www.youtube.com/watch?v=pf8xSg\\_ygdQ&list=RDCMUCM1iw6KI9f1cLAwh0ycTPBg&index=33](https://www.youtube.com/watch?v=pf8xSg_ygdQ&list=RDCMUCM1iw6KI9f1cLAwh0ycTPBg&index=33)

### **Список литературы:**

I. Для преподавателя:

1. Лепка. Программа (проект) для детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств. Москва – 1989 г.
2. Программа (проект) для художественных отделений детских школ искусств. Москва 1988 г.
3. Учебно-тематический план программы по лепке 1-2 класс.  
Учебные таблицы, выполненные скульптором Рыбаковым М. В., заслуженным работником культуры РФ.
4. Лепка на занятиях в школьном кружке. Пособие для учителя. – 2е изд., дораб., – М.: Просвещение, 1996. – 128 с.: ил.

II. Для учащихся:

1. Для начинающих. Шаг за шагом. Питер, 2014. – 64 с.: ил.
2. Интернет ресурсы: 1000 videourokov.ru, Linteum.ru, muzei-mira.com.

III. Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ

от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

– Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва

«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

– Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 15 июля 2015 г. ГБОУ «ККИДППО» краснодарского края.

## Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

### Пояснительная записка

**Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.
- План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р.
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года №

196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 года- Информационное письмо 09-3242 от 18 ноября 2015 года.
- Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28

августа 2018 года, регистрационный № 25016).

- Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года.
- Краевые методические рекомендации по проектированию общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Живопись»

Уровень программы: углублённый

Срок реализации программы: 1 год(108 часов)

Возрастная категория: от 10 до 18 лет

Форма обучения: очная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

**Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования:  
объём, содержание, планируемые результаты».**

**Пояснительная записка.**

**Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.
- План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014

года № 1726-р.

- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р.
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 года-Информационное письмо 09-3242 от 18 ноября 2015 года.
- Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).
- Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года.
- Краевые методические рекомендации по проектированию общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год)

**Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы** – художественная, программа ориентирована на развитие личностных качеств учащихся, социальную адаптацию и достижение результатов в изобразительном искусстве и является продолжением программы «Живопись» базового основного уровня. **Актуальность** данной программы заключается в поднятии уровня художественного воспитания, в формировании общей культуры, в получении знаний, для ориентирования в современных профессиях художественной направленности. В современном российском обществе возрастает

потребность в людях неординарно мыслящих, творческих, активных, способных нестандартно решать поставленные задачи и формулировать новые, перспективные цели. В этих условиях поддержка, развитие и социализация детей, несомненно, становятся одной из приоритетных задач системы образования. В системе эстетического воспитания детей особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

**Новизна** программы в том, что она значительно переработана и адаптирована к условиям обучения на художественном отделении школы искусств. При реализации программы используются следующие образовательные технологии: личностно-ориентированное обучение, информационно-коммуникационные технологии, коллективный способ обучения, педагогика сотрудничества, игровые технологии, технологии развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в получении знаний основ реалистического живописного изображения для передачи окружающей действительности.

**Отличительные особенности** данной модифицированной программы, от имеющихся в интернете, в доступности учебного материала для восприятия учащимися. Программа базируется на государственной учебной программе Министерства культуры РСФСР для ДХШ «Изобразительное искусство, станковая композиция, декоративно-прикладная композиция, рисунок, живопись, лепка», составитель – Т. Ф. Терещенко, г. Москва, 1987г. В отличие от существующих, программа структурирована согласно нормативно-правовым и экономическим основаниям проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

**Адресат программы** – учащиеся 13-17 лет. Предполагаемый состав групп – разновозрастной, непостоянный.

Обучение по программе осуществляется с детьми с любым видом и типом психофизиологических особенностей, с разным уровнем интеллектуального развития (в том числе и одаренных, мотивированных), имеющими разную социальную принадлежность (в том числе детей, находящихся в трудной жизненной ситуации), пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

**Наполняемость группы:** от 8 до 10 человек.

**Условия приема детей:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

При наборе детей для реализации данной программы обязательны специальные умения и навыки в изобразительном творчестве. Специальная

подготовка требуется. Набор проходит на основании результатов итоговой аттестации освоения программ базового уровня (в той же предметной области) или по итогам вступительных испытаний (определение уровня знаний предметной области, наличия способностей и стремления к творческой или проектно-исследовательской деятельности). Допускается дополнительный набор учащихся на основании определённого документа с уровнем специальной подготовки.

**Уровень программы** – углублённый.

**Объём и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы** – 1 год обучения.

Всего часов по годам – 108.

36 учебных недель в год.

**Форма обучения** – очная, дистанционная.

**Режим занятий:** 40 мин. урок, 10 мин. перемена. 3 часа в неделю.

**Особенности организации образовательного процесса:** групповые занятия, разновозрастные учащиеся. Виды занятий – беседа, практическая работа, лекция, мастер-класс, открытое занятие, встреча с интересными людьми, творческая мастерская, выставка, конкурс.

Занятие в большинстве из форм организации учебного процесса учащихся строится по универсальной схеме:

1. Организационный момент.
2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний.
3. Ознакомление с новым материалом.
4. Первичное осмысление и закрепление материала на практике.
5. Подведение итогов занятия.

**Виды занятий** – беседа, практическая работа, лекция, мастер-класс, открытое занятие, встреча с интересными людьми, творческая мастерская, выставка, конкурс.

Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

**Цель программы** – овладение изобразительными средствами живописи.

**Задачи программы** –

**Образовательные (ориентированы на предметный результат):**

- научить изображать предмет во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом его цветовых особенностей;
- ознакомить с теоретическими основами живописи, с основами цветоведения, перспективы, теории теней, композиции, с технологией и техникой живописи;
- научить последовательности работы над натюрмортом акварелью и гуашью;
- дать необходимый минимум теоретических знаний и практических навыков для самостоятельной работы;

**Развивающие (ориентированы на метапредметный результат):**

- развить культуру зрительного восприятия предметов и явлений окружающей действительности и произведений живописи;
  - развить зрительную память, научить работать по памяти, представлению и воображению;
  - развить творческие способности;
  - развить мотивации к данному виду деятельности, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;
- Воспитательные (ориентированы на личностный результат):**
- обогатить восприятие окружающего мира средствами живописи;
  - ознакомить с выдающимися живописными произведениями русского и зарубежного искусства;
  - сформировать эстетический вкус;
  - раскрыть эстетическую сущность реалистической живописи;
  - привить навыки здорового образа жизни.

**Цель обучения** – акцентирование внимания учащихся на самостоятельное выполнение задания по созданию художественного образа натюрморта, выбора техники и технических приёмов, увеличение формата листа.

**Задачи обучения** – научить учащихся композиции натюрморта, умению соотносить техническую сторону работы с творческой.

### Учебный план

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Букет цветов в стеклянной посуде с водой.	6	2	4	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
2	Натюрморт из овощей, фруктов, цветов, листьев.	12	4	8	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
3	Натюрморт в теплом колорите.	12	4	8	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
4	Натюрморт в холодном	12	4	8	Беседа,



	колорите.				опрос Практическая работа Текущий контроль
5	Натюрморт из стеклянных предметов.	12	4	8	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
6	Наброски фигуры человека в интерьере цветом.	3	1	2	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
7	Натюрморт с гипсовым орнаментом или головой.	15	5	10	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
8	Экзаменационный натюрморт из предметов различной материальности и с драпировками со складками различной и более сложной фактуры.	18	2	16	Беседа, опрос Практическая работа Итоговая аттестация
9	Этюд фрагмента интерьера.	9	3	6	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
10	Интерьер с фигурой человека на фоне окна.	9	3	6	Беседа, опрос Практическая работа Текущий контроль
<b>ИТОГО ЧАСОВ:</b>		<b>108</b>	<b>32</b>	<b>76</b>	

**Содержание программы.**

## **Раздел 1. Букет цветов в стеклянной посуде с водой.**

Теория: Пространственные свойства цвета.

Практика: Композиционные и цветовые поиски. Подготовительный рисунок. Работа цветом. Усиление цветовых и тоновых отношений натуры. Детальная проработка формы цветом.

## **Раздел 2. Натюрморт из овощей, фруктов, цветов, листьев.**

Теория: Основные характеристики цвета.

Практика: Композиционные и цветовые поиски. Подготовительный рисунок.

Нанесение первого красочного слоя. Нахождение больших цветотоновых отношений натуры. Усиление цветовых и тоновых отношений натуры. Детальная проработка формы цветом. Уточнение объемной формы предметов, освещения, общего цветотонного состояния натуры.

## **Раздел 3. Натюрморт в теплом колорите.**

Теория: Понятие колорита. Работа цветовыми отношениями.

Практика: Композиционные и цветовые поиски. Подготовительный рисунок. Нанесение первого красочного слоя. Нахождение больших цветотоновых

отношений натуры. Усиление цветовых и тоновых отношений натуры. Детальная проработка формы цветом. Уточнение объемной формы предметов, освещения, общего цветотонного состояния натуры.

## **Раздел 4. Натюрморт в холодном колорите.**

Теория: Дополнительные цвета.

Практика: Композиционные и цветовые поиски. Подготовительный рисунок. Нанесение первого красочного слоя. Нахождение больших цветотоновых отношений натуры. Усиление цветовых и тоновых отношений натуры. Детальная проработка формы цветом. Уточнение объемной формы предметов, освещения, общего цветотонного состояния натуры.

## **Раздел 5. Натюрморт из стеклянных предметов.**

Теория: Цветовая рефлексная взаимосвязь.

Практика: Композиционные и цветовые поиски. Подготовительный рисунок.

Нанесение первого красочного слоя. Нахождение больших цветотоновых отношений натуры. Усиление цветовых и тоновых отношений натуры. Детальная проработка формы цветом. Уточнение объемной формы предметов, освещения, общего цветотонного состояния натуры.

## **Раздел 6. наброски фигуры человека в интерьере цветом.**

Теория: Перспектива интерьера. Пропорции человеческой фигуры.

Практика: Выявление характерных качеств натуры средствами живописного изображения.

## **Раздел 7. Натюрморт с гипсовым орнаментом или головой.**

Теория: Цветовой и тоновой контрасты. Передача материальности предметов.

Практика: Композиционные и цветовые поиски. Подготовительный рисунок. Нанесение первого красочного слоя. Нахождение больших цветотоновых

отношений натуры. Усиление цветовых и тоновых отношений натуры. Детальная проработка формы цветом. Уточнение объемной формы предметов, освещения, общего цветотонového состояния натуры.

### **Раздел 8. Экзаменационный натюрморт из предметов различной материальности и с драпировками со складками различной и более сложной фактуры.**

Теория: Этапы выполнения натюрморта акварелью.

Практика: Композиционные и цветовые поиски. Подготовительный рисунок. Нанесение первого красочного слоя. Нахождение больших цветотоновых

отношений натуры. Усиление цветовых и тоновых отношений натуры. Детальная проработка формы цветом. Уточнение объемной формы предметов, освещения, общего цветотонového состояния натуры.

### **Раздел 9. Этюд фрагмента интерьера.**

Теория: Перспектива интерьера. Работа цветовыми отношениями.

Практика: Композиционные и цветовые поиски. Подготовительный рисунок. Нанесение первого красочного слоя. Нахождение больших цветотоновых

отношений натуры. Усиление цветовых и тоновых отношений натуры. Детальная проработка формы цветом. Обобщение.

### **Раздел 10. Интерьер с фигурой человека на фоне окна.**

Теория: Пропорции фигуры человека. Перспектива интерьера.

Практика: Композиционные и цветовые поиски. Подготовительный рисунок. Нанесение первого красочного слоя. Нахождение больших цветотоновых

отношений натуры. Усиление цветовых и тоновых отношений натуры. Детальная проработка формы цветом. Обобщение.

К концу обучения учащиеся **будут знать**: пространственные свойства цвета, ознакомятся с теоретическими основами живописи, с основами цветоведения, перспективы, теории теней, композиции, с технологией и техникой живописи; научатся последовательности работы над натюрмортом акварелью и гуашью; получат необходимый минимум теоретических знаний и практических навыков для самостоятельной работы; **будут уметь**: изображать предмет во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом его цветовых особенностей; разовьют культуру зрительного восприятия предметов и явлений окружающей действительности и произведений живописи; разовьют зрительную память, научатся работать по памяти, представлению и воображению; разовьют творческие способности, обогатят восприятие окружающего мира средствами живописи, ознакомятся с выдающимися живописными произведениями русского и

зарубежного искусства, сформируют эстетический вкус, раскроют эстетическую сущность реалистической живописи.

**Планируемый результат:** учащиеся будут уметь работать цветовыми отношениями, последовательно вести работу над натюрмортом в различных техниках акварельной живописи, передавать творческий замысел живописными средствами.

**Метапредметные результаты** освоения образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД):

**Регулятивные УУД:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения,
- ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- работать индивидуально и в группе.

**Познавательные УУД:**

III. развитие творческого мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике;  
умение определять задачи, создавать обобщения и делать выводы;

**Коммуникативные УУД:**

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
  - работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.

**Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации».**

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

## ЖИВОПИСЬ

Время проведения занятия: \_\_\_\_\_

Место проведения: Центр детского творчества и искусств «Юбилейный»

№	Тема занятия	К-во занятий	К-во часов	Дата	Форма контроля, форма занятия	Примечания
<b>1</b>	<b>Букет цветов в стеклянной посуде с водой.</b>	<b>2</b>	<b>6</b>			
1.1	Пространственные свойства цвета. Композиционные и цветовые поиски. Подготовительный рисунок. Работа цветом	1	3		Текущий контроль, занятие.	
1.2	Усиление цветовых и тоновых отношений натуры. Детальная проработка формы цветом.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
<b>2</b>	<b>Натюрморт из овощей, фруктов, цветов, листьев.</b>	<b>4</b>	<b>12</b>			
2.1	Основные характеристики цвета. Композиционные и цветовые поиски. Подготовительный рисунок.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
2.2	Нанесение первого красочного слоя. Нахождение больших цветотоновых отношений натуры.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
2.3	Усиление цветовых и тоновых отношений натуры. Детальная проработка формы цветом.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
2.4	Уточнение объемной формы предметов, освещения, общего цветотонного состояния натуры.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
<b>3</b>	<b>Натюрморт в теплом колорите.</b>	<b>4</b>	<b>12</b>			
3.1	Понятие колорита. Работа цветовыми отношениями. Композиционные и цветовые поиски. Подготовительный рисунок.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
3.2	Нанесение первого красочного слоя. Нахождение больших цветотоновых отношений натуры.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
3.3	Усиление цветовых и тоновых отношений натуры. Детальная проработка формы цветом.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
3.4	Уточнение объемной формы	1	3		Текущий	

	предметов, освещения, общего цветотонного состояния натуры.				контроль, занятие.	
<b>4</b>	<b>Натюрморт в холодном колорите.</b>	<b>4</b>	<b>12</b>			
4.1	Дополнительные цвета. Композиционные и цветовые поиски. Подготовительный рисунок.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
4.2	Нанесение первого красочного слоя. Нахождение больших цветотонных отношений натуры.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
4.3	Усиление цветовых и тоновых отношений натуры. Детальная проработка формы цветом.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
4.4	Уточнение объемной формы предметов, освещения, общего цветотонного состояния натуры.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
<b>5</b>	<b>Натюрморт из стеклянных предметов.</b>	<b>4</b>	<b>12</b>			
5.1	Цветовая рефлексная взаимосвязь. Композиционные и цветовые поиски. Подготовительный рисунок.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
5.2	Нанесение первого красочного слоя. Нахождение больших цветотонных отношений натуры.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
5.3	Усиление цветовых и тоновых отношений натуры. Детальная проработка формы цветом.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
5.4	Уточнение объемной формы предметов, освещения, общего цветотонного состояния натуры.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
<b>6</b>	<b>Наброски фигуры человека в интерьере цветом.</b>	<b>1</b>	<b>3</b>			
6.1	Перспектива интерьера. Пропорции человеческой фигуры. Выявление характерных качеств натуры средствами живописного изображения.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
<b>7</b>	<b>Натюрморт с гипсовым орнаментом или головой.</b>	<b>5</b>	<b>15</b>			
7.1	Цветовой и тоновой контрасты. Передача материальности предметов. Композиционные и цветовые поиски. Подготовительный рисунок.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
7.2	Нанесение первого красочного слоя.	1	3		Текущий	

	Нахождение больших цветотоновых отношений натуры.				контроль, занятие.	
7.3	Усиление цветowych и тоновых отношений натуры.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
7.4	Детальная проработка формы цветом.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
7.5	Уточнение объемной формы предметов, освещения, общего цветотонowego состояния натуры.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
<b>8</b>	<b>Экзаменационный натюрморт из предметов различной материалности и с драпировками со складками различной и более сложной фактуры.</b>	<b>6</b>	<b>18</b>			
8.1	Этапы выполнения натюрморта акварелью. Композиционные и цветowe поиски.	1	3		Итоговый контроль, занятие.	
8.2	Подготовительный рисунок.	1	3		Итоговый контроль, занятие.	
8.3	Нанесение первого красочного слоя. Нахождение больших цветотоновых отношений натуры.	1	3		Итоговый контроль, занятие.	
8.4	Усиление цветowych и тоновых отношений натуры.	1	3		Итоговый контроль, занятие.	
8.5	Детальная проработка формы цветом.	1	3		Итоговый контроль, занятие.	
8.6	Уточнение объемной формы предметов, освещения, общего цветотонowego состояния натуры.	1	3		Итоговый контроль, занятие.	
<b>9</b>	<b>Этюд фрагмента интерьера.</b>	<b>3</b>	<b>9</b>			
9.1	Перспектива интерьера. Работа цветowymi отношениями. Композиционные и цветowe поиски. Подготовительный рисунок.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
9.2	Нанесение первого красочного слоя. Нахождение больших цветотоновых отношений натуры.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
9.3	Усиление цветowych и тоновых	1	3		Текущий	

	отношений природы. Детальная проработка формы цветом. Обобщение.				контроль, занятие.	
<b>10</b>	<b>Интерьер с фигурой человека на фоне окна.</b>	<b>3</b>	<b>9</b>			
10.1	Пропорции фигуры человека. Перспектива интерьера. Композиционные и цветовые поиски. Подготовительный рисунок.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
10.2	Нанесение первого красочного слоя. Нахождение больших цветотоновых отношений природы.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
10.3	Усиление цветовых и тоновых отношений природы. Детальная проработка формы цветом. Обобщение.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
<b>Итого:</b>		<b>108 часов</b>				

## 2.1 Условия реализации программы.

### Материально-техническое обеспечение:

Занятия живописью должны включать в себя следующее:

- просторный, светлый класс,
- мольберты,
- стулья,
- табуретки для художественных материалов,
- натюрмортный фонд (предметы быта, муляжи овощей и фруктов, драпировки, гипсовые геометрические тела, гипсовые части тела и головы человека, чучела птиц и др.),
- постановки для выполнения заданий по программе,
- образцы выполнения задания,
- репродукции с картин мастеров рисунка,
- видеоматериалы,
- доска для работы мелом,
- учащиеся должны быть обеспечены различными живописными и графическими материалами (бумага для акварели формат А3; листы ватмана формата А1; акварельные краски 24 цвета; гуашь художественная 12 цветов; кисти круглые – белка (колонок) № 8, 5, 3; палитра пластиковая белая; карандаши простые Н, НВ или Т, ТМ; ластик; ведро пластиковое белое для воды; тряпка для вытирания кистей; клеёнка на табурет; скотч широкий прозрачный; канцелярский нож).

### Информационное обеспечение:



аудио-, видео-презентации по темам программы, фото-, интернет источники.

### **Информационное обеспечение:**

Интернет-источники:

- <https://rmc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края
- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
- <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ
- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования
- <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр
- <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании

**Кадровое обеспечение:** преподаватели изобразительного искусства высшей квалификационной категории.

### **Формы аттестации:**

По предмету «Живопись» учебным планом предусмотрена итоговая аттестация.

Учащиеся выполняют экзаменационный натюрморт из предметов различной материальности и с драпировками со складками различной и более сложной фактуры.

В течение года запланированы следующие виды контроля:

1. Начальный контроль (сентябрь);
2. Текущий контроль (в течение всего учебного года);
3. Промежуточный контроль (январь);
4. Итоговый контроль (май).

Дополнительным способом определения результативности учебного процесса является участие в конкурсах различного уровня.

Критерии оценки:

5 баллов – особые успехи, отлично, задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена.

4 балла – полное выполнение работы, но с небольшими пробелами; уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Ученик хорошо справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении.

3 балла – при выполнении задания есть несоответствия требованиям; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Ученик допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении натюрморта.

**Оценочные материалы** содержат: программа и диагностические листы по контрольным срезам, отчёт за полугодие и за год о качестве успеваемости учащихся по программе.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный момент.
2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний.
3. Ознакомление с новым материалом.
4. Первичное осмысление и закрепление материала на практике.
5. Подведение итогов занятия.

#### Программа мониторинга качества образования художественного отделения.

Цель мониторинга: контроль знаний, умений и навыков учащихся. Мониторинг обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Сбор и анализ объективной информации об уровне качества освоения учащимися Центра детского творчества и искусств «Юбилейный» программ по предметам: «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Композиция прикладная», «Лепка».

Задачи мониторинга:

- совершенствование организационно-методического сопровождения образовательной деятельности и повышения качества образования;
- установление единых требований к минимуму содержания и качеству подготовки обучающихся на каждом этапе освоения образовательной программы;
- анализ динамики формирования знаний, умений и навыков обучающихся в процессе освоения программы
- выработка рекомендаций по совершенствованию качества подготовки учащихся.

Предметы: «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Композиция прикладная», «Лепка».

Формы мониторинга: начальный, промежуточный, текущий, итоговый контроль.

Цель начального контроля: оценка общего уровня подготовленности, учащихся (проводится в сентябре).

Цель текущего контроля: направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и полугодовые оценки.

Цель промежуточного контроля: оценка качества реализации образовательного процесса; теоретической и практической подготовки по

учебному предмету; оценка уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения (проводится в январе).

Цель итогового контроля: определение уровня сформированности основных художественных навыков, уровня кругозора учащихся, наличия устойчивого интереса к занятиям, определяет успешность усвоения программы для конкретного года обучения (проводится в мае).

Место проведения мониторинга: Центр детского творчества и искусств «Юбилейный».

Состав экспертной комиссии: оценка качества освоения обучающимися дополнительных программ «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Композиция прикладная», «Лепка» осуществляется экспертной комиссией, в которую включены заведующая художественным отделением и преподаватель, в классе которого проходит мониторинг.

При процедуре оценки качества освоения учащимися дополнительных программ «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Композиция прикладная», «Лепка» экспертная комиссия определяет:

- оценку общего уровня подготовки работ («чистота» выполнения учебных работ, где под «чистотой» понимается самостоятельность исполнения работы учащимся, без практического вмешательства в учебную работу преподавателя).

- оценку выполненных работ на соответствие заявленным критериям (приложение),

- рекомендации по корректировке процедуры мониторинга, формулировкам критериев оценки для качественного выполнения требований к уровню подготовки работ и содержанию постановочных заданий по предметам во избежание «вольных» трактовок формулировок программы, а также исключения усложнения учебных постановок.

Порядок проведения мониторинга.

Подготовительный этап итогового контроля (просмотра):

Для проведения процедуры Просмотра на подготовительном этапе проводятся:

- подготовка оценочных листов с критериями оценивания (приложение);
- выбор задания (постановки по теме) для выполнения итоговой работы в рамках проведения процедуры просмотра из дополнительной общеобразовательной программы.

- подготовка материалов: сбор списков обучающихся, разработка ведомостей (оценочных таблиц) для экспертной комиссии;

- согласование проведения процедуры просмотра с администрацией Центра детского творчества и искусств «Юбилейный» и циклограммой проведения мониторинга ОО.

Процедура просмотра:

Члены экспертной комиссии оценивают уровень овладения /освоения обучающимися учебного материала по трехбалльной системе (критерии оценки), выставляя баллы по каждому из показателей к представленному на просмотр выполненному постановочному заданию.

При подведении итогов процедуры просмотра эксперты дают:

- оценку общего уровня подготовки работ («чистота» выполнения учебных работ);
- оценку выполненных работ на соответствие заявленным в требованиях показателям;
- рекомендации по корректировке процедуры мониторинга, формулировкам показателей и критериев оценки для качественного выполнения требований к уровню подготовки работ и содержанию постановочных заданий по предметам;
- при подведении итогов ведется персонифицированный учет результатов. Баллы, поставленные экспертом в лист мониторинга учитываются, и выводится общий балл по каждому участнику. На основании суммы баллов выводится рейтинг качества образования в %.

Критерии оценки:

3 балла – высокий уровень овладения /освоения учебного материала

2 балла – средний уровень овладения /освоения учебного материала

1 балл – низкий уровень овладения /освоения учебного материала

Требования к подготовке работ по предметам:

1-4 год обучения.

Начальная диагностика (сентябрь).

Оценка общего уровня подготовки учащихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно, оценки выставляются в школьную документацию (классный журнал). В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Промежуточная диагностика (январь).

Форма проведения – контрольный урок.

Требования к работам (показатели оценки работ в приложении)

- качество реализации образовательного процесса;
- качество теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровень умений и навыков, сформированных у учащегося на этапе обучения.

Итоговая диагностика (май).

Форма проведения – итоговый просмотр.

Требования к работам (показатели оценки работ в приложении):

- необходимый уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- законченность работы.

Подведение итогов мониторинга.

Итоги мониторинга оформляются в оценочных листах. Использование данных диагностических материалов позволяет преподавателю объективно и эффективно оценивать качество образовательного и воспитательного процессов с точки зрения всех его участников (преподаватель, учащийся, родитель) на любом уровне обучения воспитанников, оценивать уровень развития их творческих способностей, сделать соответствующие выводы и на их основе вносить коррективы в свою дальнейшую педагогическую деятельность.

### **Методические материалы**

**Образовательные технологии:** личностно-ориентированное обучение, информационно-коммуникационные технологии, коллективный способ обучения, педагогика сотрудничества, игровые технологии, технологии развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии.

**Кадровые условия** – преподаватели изобразительного искусства.

### **Описание методов обучения:**

В учебном процессе применяются следующие методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, дискуссионный, и воспитательные методы – убеждение, поощрение, мотивация.

**Описание технологий:** группового обучения, коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, развивающего обучения, проблемного обучения, технология дистанционного обучения, коммуникативная технология, здоровьесберегающая и информационная.

**Формы организации занятия:** практическое занятие, открытое занятие, экзамен, контрольный урок

**Алгоритм учебного занятия:**

1. Организационный момент.
2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний.
3. Ознакомление с новым материалом.
4. Первичное осмысление и закрепление материала на практике.
5. Подведение итогов занятия.

### **Описание организационных основ программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.**

При традиционном направлении деятельности новизна программы «Композиция станковая» заключается в использовании электронного обучения с применением дистанционных технологий. Актуальность в ориентировании на решение значимых проблем в дополнительном образовании.

Программа адаптирована для реализации в условиях приостановки для обучающихся занятий в контактной форме по основанию СанПин и включает необходимые инструменты электронного обучения.

Педагогическая целесообразность – в использовании педагогических приемов электронного обучения, форм, средств и методов образовательной деятельности в соответствии с целями и задачами дополнительного образования такие как:

- адаптация учащихся к жизни в обществе,
- обеспечение необходимых условий для личностного развития и профессионального самоопределения,
- создание единого обучающего, развивающего и воспитательного пространства,
- создание условий непрерывного развития личности к познанию и творчеству,
- организация содержательного досуга.

Отличительные особенности программы заключаются в использовании сетевых технологий при офлайн обучении, в содержании занятий, их видов, форм, и в применении дистанционных технологий, инструментария электронного обучения. Используются телекоммуникационные сети для обеспечения учащихся учебно-методическим материалом и взаимодействия с различной степенью интерактивности между преподавателем и учащимися. Организуется самообучение посредством взаимодействия учащихся с образовательными ресурсами.

Формы обучения и виды занятий. Используются формы, средства и методы образовательной деятельности в условиях электронного обучения. Виды занятий – практические, лекции, лекции-беседы, просмотр и выполнение инструктивного материала, презентации, видеолекции, электронные экскурсии. Режим занятий. Занятия офлайн с проверкой результатов в виде текстовых рецензий, тестирования, ответы на вопросы и письменные задания в качестве оценочных материалов. Режим - согласно рекомендациям СанПин.

Форма занятия - офлайн с оценкой результативности в виде тестов, кроссвордов, ответов на вопросы, выполнением практических заданий.

Формы аттестации в виде контрольных заданий, тестов, ответов на вопросы, выполнения практических заданий.

Для это используются папки выполненных работ на Яндекс.Диск, по почте. Используются телекоммуникационные сети для обеспечения учащихся учебно-методическим материалом и взаимодействия с различной степенью интерактивности между преподавателем и учащимся. Используются сетевые технологии с применением дистанционных технологий при офлайн-обучении: электронная почта, видеолекции, презентации, электронные экскурсии, практические задания. Структура занятия выражена на Яндекс.Диск и платформе Padlet. Созданы простейшие, понятные для учащихся электронные ресурсы и задания.

Расширен набор средств удаленного взаимодействия, обучающегося с педагогом: трансляция лекций, тесты, разработаны онлайн уроки. Используются технологии дистанционного обучения: технология

представления образовательной информации, технология передачи образовательной информации, технология хранения и обработки образовательной информации.

К списку литературы добавляется каталог ссылок на интернет-ресурсы, электронные образовательные площадки.

[https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama!/ut/p/z0/04\\_Sj9CPykssy0xPLMnMz0vMAfIjo8zi\\_R0dzQyNnQ28LMJMzA0cLR09XLwCDUyd3Mz0g4tK9QuyHRUBzzsQ4A!!/?lng=ru&%C3%83%C6%92%C3%86](https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama!/ut/p/z0/04_Sj9CPykssy0xPLMnMz0vMAfIjo8zi_R0dzQyNnQ28LMJMzA0cLR09XLwCDUyd3Mz0g4tK9QuyHRUBzzsQ4A!!/?lng=ru&%C3%83%C6%92%C3%86)

Онлайн тренажер. Научись узнавать стиль в живописи.

<https://levelvan.ru/trainer#/>

[http://zaholstom.ru/?page\\_id=3638](http://zaholstom.ru/?page_id=3638)

[http://zaholstom.ru/?page\\_id=4251](http://zaholstom.ru/?page_id=4251)

[http://zaholstom.ru/?page\\_id=4832](http://zaholstom.ru/?page_id=4832)

[https://www.youtube.com/watch?v=pf8xSg\\_ygdQ&list=RDCMUcM1iw6Kl9f1cLAwh0ycTPBg&index=33](https://www.youtube.com/watch?v=pf8xSg_ygdQ&list=RDCMUcM1iw6Kl9f1cLAwh0ycTPBg&index=33)

### **Список литературы:**

I. Для преподавателя:

1. Беда Г.В. Живопись и её изобразительные средства. – М., 1977. – 82с.
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи, – М., 1965. – 116с.
3. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. – М.: Просвещение, 1982. – 160с.
4. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М., 1980. – 236с.

II. Для учащихся:

1. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – Обнинск: Издательство Титул, 1996. – 80с.
2. Интернет ресурсы: 1000 videourokov.ru, Linteum.ru, muzei-mira.com.

III. Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

– Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

– Концепция развития дополнительного образования детей

(Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

– Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва

«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

– Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 15 июля 2015 г. ГБОУ «ККИДППО» краснодарского края.

#### Электронные ресурсы

- Библиотека уроков по рисованию во всех жанрах. Режим доступа:  
[Draw.demiart.ru](http://Draw.demiart.ru)
- Уроки рисования. Рисуем карандашом поэтапно. Рисование с нуля. Режим доступа:  
<http://artdrawing.ru/lessonsgrawing.html>
- Научиться рисовать за 30 дней. Режим доступа:  
<https://web-paint.ru/uroki-risovaniya/nauchitsya-risovat-za-30-dnej/>
- Видеоуроки рисования. Режим доступа: [1000videourokov.ru](http://1000videourokov.ru)

#### **Оценочные материалы**

Мониторинг качества образования учащихся художественного отделения  
Центра детского творчества и искусств «Юбилейный»

за \_\_\_\_\_ учебный год

Преподаватель

\_\_\_\_\_

Предмет \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

№	Ф. И. учащегося	Начальный контроль (октябрь) Дата проведения просмотра: _____	Промежуточный контроль (декабрь) Дата проведения просмотра: _____	Итоговый контроль (май) Дата проведения просмотра: _____	Общий процент успеваемости




При оценивании работ учащихся по предмету «Живопись», учитывается уровень следующих умений и навыков (показатели).

**Начальный контроль** (показатели):

- оценка общего уровня подготовленности;
- умение передавать материальность предметов.

**Промежуточный контроль** (показатели):

- умение работать различными акварельными техниками;
- умение выполнять этюд натюрморта методом работы цветовыми отношениями;
- умение работать по памяти, представлению и воображению.

**Итоговый контроль** (показатели):

- умение изображать предмет во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом его цветовых особенностей;
- умение последовательности работы над натюрмортом акварелью и гуашью.

**Критерии оценки:** 3 балла – высокий уровень овладения/освоения учебного материала; 2 балла – средний уровень овладения/освоения учебного материала;

1 балл – низкий уровень овладения/освоения учебного материала.

**ОЦЕНКА УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ И ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧАЩИХСЯ**

<u>КАКИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</u>		<u>МЕТОД</u>	<u>КРИТЕРИИ</u>	<u>ОЦЕНКА</u>
Ли чн ост ны е УУ Д	Смыслообразование – поиск и установление личностного смысла (т. е. «значения для себя») учения	Педагогическое наблюдение	Учащийся демонстрирует самостоятельность, ответственность за свои поступки	

	<u>Морально-этическая ориентация – знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости</u>		<u>Учащийся стремится к постижению моральных норм и ценностей; руководствуется ими во взаимоотношении с другими</u>	
Регулятивные	<u>Способность</u>		<u>Учащийся принимает и сохраняет цели</u>	
	<u>Освоение способов решения проблем</u>		<u>Учащийся решает проблемы творческого и поискового характера</u>	
	<u>Умение планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия</u>		<u>Учащийся осуществляет планирование, контроль и оценку своих учебных действий</u>	
УУД	<u>Умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способность действовать даже в ситуациях</u>		<u>Учащийся способен понимать причины успеха/ неуспеха учебной деятельности и способен действовать даже в ситуациях неуспеха</u>	
	<u>Способность обучающегося принимать и сохранять учебные цели и задачи</u>	<u>Педагоги</u>	<u>Учащийся принимает и сохраняет учебные цели и задачи</u>	
УУД	<u>Умение осуществлять информационный поиск, перерабатывать и хранить информацию</u>	<u>ческое наблюдение Анализ результатов творческих работ</u>	<u>Учащийся владеет навыками информационного поиска, переработки и хранения информации</u>	

	<p><u>Умение использовать знаковосимволические средства для решения учебнопознавательных и практических</u></p>		<p><u>Учащийся использует знакосимволические средства для решения учебнопознавательных и практических задач</u></p>	
	<p><u>Способность к осуществлению логических операций сравнения, анализа, обобщения, к установлению аналогий</u></p>		<p><u>Учащийся владеет логическими операциями</u></p>	
Коммуникативные умения	<p><u>Взаимодействие с партнером, адекватная оценка собственного поведения</u></p>	<p>Педагогическое наблюдение</p>	<p><u>В групповой работе учащийся демонстрирует навыки взаимодействия с партнером, адекватно оценивает собственное поведение</u></p>	
УУД	<p><u>Готовность разрешать конфликты, стремление учитывать и координировать различные мнения и позиции</u></p>		<p><u>Учащийся способен и готов разрешать конфликты, стремится координировать различные мнения и позиции</u></p>	
	<p><u>Способность осуществлять взаимный контроль</u></p>		<p><u>Способен осуществлять взаимный контроль</u></p>	
	<p><u>Владение речевыми средствами</u></p>		<p><u>Использует разнообразные речевые средства для решения коммуникативных задач</u></p>	

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

*«Композиция станковая»*

Уровень программы: *углублённый*

Срок реализации программы: *1 год (72 часа)*

Возрастная категория: *от 10 до 18 лет*

Состав группы: *до 15 человек*

Форма обучения: *очная, дистанционная*

Вид программы: *модифицированная*

**Раздел 1. «Комплекс основных характеристик  
образования: объём, содержание, планируемые результаты».**

**Пояснительная записка**

**Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.
- План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование

для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р.
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 года-Информационное письмо 09-3242 от 18 ноября 2015 года.
- Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).
- Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года.
- Краевые методические рекомендации по проектированию общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год)

### **Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

– художественная, программа ориентирована на развитие личностных качеств учащихся, социальную адаптацию и достижение результатов в изобразительном искусстве и является продолжением программы «Композиция станковая» базового основного уровня.

**Актуальность** данной программы заключается в поднятии уровня художественного воспитания, в формировании общей культуры, в получении знаний, для ориентирования в современных профессиях художественной направленности. В современном российском обществе возрастает потребность в людях неординарно мыслящих, творческих, активных, способных нестандартно решать поставленные задачи и формулировать

новые, перспективные цели. В этих условиях поддержка, развитие и социализация детей, несомненно, становятся одной из приоритетных задач системы образования. В системе эстетического воспитания детей особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

**Новизна** программы в том, что она значительно переработана и адаптирована к условиям обучения на художественном отделении школы искусств. При реализации программы используются следующие образовательные технологии: личностно-ориентированное обучение, информационно-коммуникационные технологии, коллективный способ обучения, педагогика сотрудничества, игровые технологии, технологии развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в развитии творческих способностей учащихся.

**Отличительные особенности** данной модифицированной программы, от имеющихся в интернете, в доступности учебного материала для восприятия учащимися. Программа базируется на государственной учебной программе Министерства культуры РФ для ДХШ «Изобразительное искусство, станковая композиция, декоративно-прикладная композиция, рисунок, живопись, лепка», составитель – Т. Ф. Терещенко, г. Москва, 1987г. В отличие от существующих, программа структурирована согласно нормативно-правовым и экономическим основаниям проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

**Адресат программы** – учащиеся 13-17 лет. Предполагаемый состав групп – разновозрастной, непостоянный.

Обучение по программе осуществляется с детьми с любым видом и типом психофизиологических особенностей, с разным уровнем интеллектуального развития (в том числе и одаренных, мотивированных), имеющими разную социальную принадлежность (в том числе детей, находящихся в трудной жизненной ситуации), пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

**Наполняемость группы:** от 8 до 10 человек.

**Условия приема детей:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

При наборе детей для реализации данной программы обязательны специальные умения и навыки в изобразительном творчестве. Специальная подготовка требуется. Набор проходит на основании результатов итоговой аттестации освоения программ базового уровня (в той же предметной

области) или по итогам вступительных испытаний (определение уровня знаний предметной области, наличия способностей и стремления к творческой или проектно-исследовательской деятельности). Допускается дополнительный набор учащихся на основании определённого документа с уровнем специальной подготовки.

**Уровень программы** – углублённый.

**Объём и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы** – 1 год обучения.

Всего часов по годам – 72.

36 учебных недель в год.

**Форма обучения** – очная, дистанционная

**Режим занятий:** 2 часа в неделю.

**Особенности организации образовательного процесса:** групповые занятия, разновозрастные учащиеся.

Занятие в большинстве из форм организации учебного процесса учащихся строится по универсальной схеме:

11. Организационный момент.
12. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний.
13. Ознакомление с новым материалом.
14. Первичное осмысление и закрепление материала на практике.
15. Подведение итогов занятия.

**Виды занятий** – беседа, практическая работа, лекция, мастер-класс, открытое занятие, встреча с интересными людьми, творческая мастерская, выставка, конкурс.

**Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

**Цель программы** – развитие личности ребёнка, способного к творческому самовыражению через овладение базовыми принципами композиции, её правилами, приёмами и средствами.

**Задачи программы** –

**Образовательные (ориентированы на предметный результат):**

- научить правилам, приёмам и средствам композиции;
- изучить последовательность ведения работы над композицией.

**Развивающие (ориентированы на метапредметный результат):**

- развить наблюдательность и зрительное воображение;
- развить творческие способности;
- развить мотивации к данному виду деятельности, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.

**Воспитательные (ориентированы на личностный результат):**

- сформировать эстетический вкус и эмоциональное отношение к действительности;
- приобщить к наследию мировой художественной культуры;
- обучить делать композиционный разбор произведений мастеров;

- привить навыки здорового образа жизни.

**Цель обучения** – создание на хорошем профессиональном уровне композиционных работ.

**Задачи обучения** – научить применять законы композиции для создания художественных произведений.

### Учебный план

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Пейзаж по памяти «Мой город».	6	1	5	Беседа, опрос Практическая работа
2	Композиция с одной фигурой в пейзаже.	6	1	5	Беседа, опрос Практическая работа
3	Композиционный портрет с натуры.	8	2	6	Беседа, опрос Практическая работа
4	Композиция с людьми в интерьере: «Семья», «Занятия в школе» и т.п.	6	1	5	Беседа, опрос Практическая работа
5	Иллюстрация к историческому произведению.	8	2	6	Беседа, опрос Практическая работа
6	Шарж.	6	1	5	Беседа, опрос Практическая работа
7	Эскизы театральной декорации и театральных костюмов.	10	3	7	Беседа, опрос Практическая работа
8	Экзаменационная работа. Фигуративная композиция на свободную тему.	14	2	12	Беседа, опрос Практическая работа Итоговая аттестация
9	Эскиз оформления упаковки для товара.	4	1	3	Беседа, опрос Практическая работа
					Текущий контроль



10	Шрифты.	4	1	3	Беседа, опрос Практическая работа
<b>ИТОГО ЧАСОВ:</b>		<b>72</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	

### Содержание программы

#### **Раздел 1. Пейзаж по памяти «Мой город».**

Теория: Правила воздушной и линейной перспективы.

Практика: Композиционные и цветовые поиски на основе собранного натурального материала. Выполнение рисунка композиции на формате. Цветовое решение композиции.

#### **Раздел 2. Композиция с одной фигурой в пейзаже.**

Теория: Правила, приемы и средства композиции. Правила «золотого сечения».

Практика: Композиционные и цветовые поиски на основе собранного натурального материала. Выполнение рисунка композиции на формате. Цветовое решение композиции.

#### **Раздел 3. Композиционный портрет с натуры.**

Теория: Портретное изображение головы или фигуры.

Практика: Портретные зарисовки с натуры. Композиционные и цветовые поиски. Выполнение рисунка композиции на формате. Цветовое решение композиции. Проработка деталей, завершение композиции.

#### **Раздел 4. Композиция с людьми в интерьере: «Семья», «Занятия в школе» и т.п.**

Теория: Приёмы композиции.

Практика: Композиционные и цветовые поиски на основе собранного натурального материала. Выполнение рисунка композиции на формате. Цветовое решение композиции.

#### **Раздел 5. Иллюстрация к историческому произведению.**

Теория: Основные задачи иллюстрации.

Практика: Композиционные и цветовые поиски на основе собранного натурального материала. Выполнение рисунка композиции на формате. Композиционные и цветовые поиски на основе собранного натурального материала. Выполнение рисунка композиции на формате. Цветовое решение композиции. Проработка деталей, завершение композиции.

#### **Раздел 6. Шарж.**

Теория: Основные задачи шаржа.

Практика: Композиционные поиски пластического и образного решения на основе собранного натурального материала. Выполнение рисунка шаржа на формате. Цветовое или графическое решение шаржа.

#### **Раздел 7. Эскизы театральной декорации и театральных костюмов.**

Теория: Задачи и специфика театрального оформления.

Практика: Композиционные и цветовые поиски на основе собранного натурального материала. Выполнение рисунка эскиза театральной декорации. Цветовое решение эскиза театральной декорации. Выполнение рисунка эскиза театрального костюма. Цветовое решение эскиза театрального костюма.

## **Раздел 8. Экзаменационная работа. Фигуративная композиция**

Теория: Сюжетно-композиционный центр.

Практика: Композиционные поиски на основе собранного натурального материала. Композиционные поиски. Тоновые и цветовые поиски. Выполнение рисунка композиции на формате. Цветовое решение композиции. Проработка деталей завершения композиции.

## **Раздел 9. Эскиз оформления упаковки для товара.**

Теория: Задачи «промграфики».

Практика: Композиционные и цветовые поиски. Выполнение эскиза в

## **Раздел 10. Шрифты.**

Теория: Шрифты и оформительская графика. Материалы и инструменты для написания. Структурные элементы букв. Правила написания.

Практика: Написание краткого текста.

К концу обучения учащиеся **будут знать:** композиционные правила (передача движения (динамики), покоя (статики), золотого сечения (одной трети), приёмы композиции (передача ритма, симметрии и асимметрии, равновесие частей композиции, выделение сюжетно-композиционного центра), средства композиции (формат, пространство, композиционный центр, равновесие, ритм, контраст, светотень, цвет, декоративность, динамика и статика, симметрия и асимметрия, открытость и замкнутость, целостность); **будут уметь:** видеть и воспринимать окружающий мир, его отдельные предметы и объекты в гармонии, правильно оформить свои жизненные впечатления и представления в виде художественно законченных произведений, обладающих определённым содержательно-эмоциональным смыслом, разовьются наблюдательность, зрительное воображение и творческие способности, сформируются эстетический вкус и эмоциональное отношение к действительности, приобщены к наследию мировой художественной культуры, анализировать произведения мастеров.

### **Планируемые результаты:**

#### **Предметные:**

- учащиеся будут уметь выполнять композиционные и цветовые поиски на основе собранного натурального материала,
- последовательно вести работу над композицией, используя правила, приёмы и средства композиции.

#### **Метапредметные результаты:**

- Будут иметь необходимую теоретическую базу для понимания связи теории и практики;

- Сформировано умение эмоционально воспринимать и характеризовать произведения искусства;
- Будет развито эстетическое воспитание учащихся средствами художественного искусства.

#### **Личностные результаты:**

- Будет развито художественно – эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося,
- Развиты художественные способности учащихся, а так же мышление, творческие способности и фантазия учащихся, сформирована культура общения, поведения и гражданская позиция.

**Метапредметные результаты** освоения образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД):

#### **Регулятивные УУД:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения,
- ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- работать индивидуально и в группе.

#### **Познавательные УУД:**

IV. развитие творческого мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике;  
умение определять задачи, создавать обобщения и делать выводы;

#### **Коммуникативные УУД:**

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;  
умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.

## **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы**

аттестации».

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

Время проведения занятия: \_\_\_\_\_

Место проведения: Центр детского творчества и искусств «Юбилейный»

№	Тема занятия	К-во занят ий	К- во час ов	Дата	Форма контроля, форма занятия	Приме - чания
<b>1</b>	<b>Пейзаж по памяти «Мой город».</b>	<b>3</b>	<b>6</b>			
1.1	Правила воздушной и линейной перспективы. Композиционные и цветовые поиски на основе собранного натурального материала.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
1.2	Выполнение рисунка композиции на формате.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
1.3	Цветовое решение композиции.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
<b>2</b>	<b>Композиция с одной фигурой в пейзаже.</b>	<b>3</b>	<b>6</b>			
2.1	Правила, приемы и средства композиции. Правила «золотого сечения». Композиционные и цветовые поиски на основе собранного натурального материала.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
2.2	Выполнение рисунка композиции на формате.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
2.3	Цветовое решение композиции.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
<b>3</b>	<b>Композиционный портрет с природы.</b>	<b>4</b>	<b>8</b>			
3.1	Портретное изображение головы или фигуры. Портретные зарисовки с природы.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
3.2	Композиционные и цветовые поиски. Выполнение рисунка	1	2		Текущий контроль,	

	композиции на формате.				занятие.	
3.3	Цветовое решение композиции.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
3.4	Проработка деталей, завершение композиции.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
<b>4</b>	<b>Композиция с людьми в интерьере: «Семья», «Занятия в школе» и т.п.</b>	<b>3</b>	<b>6</b>			
4.1	Приёмы композиции. Композиционные и цветовые поиски на основе собранного натурального материала.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
4.2	Выполнение рисунка композиции на формате.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
4.3	Цветовое решение композиции.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
<b>5</b>	<b>Иллюстрация к историческому произведению.</b>	<b>4</b>	<b>8</b>			
5.1	Основные задачи иллюстрации. Композиционные и цветовые поиски на основе собранного натурального материала.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
5.2	Выполнение рисунка композиции на формате.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
5.3	Цветовое решение композиции.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
5.4	Проработка деталей, завершение композиции.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
<b>6</b>	<b>Шарж.</b>	<b>3</b>	<b>6</b>			
6.1	Основные задачи шаржа. Композиционные поиски пластического и образного решения на основе собранного натурального материала.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
6.2	Выполнение рисунка шаржа на	1	2		Текущий	

	формате.				контроль, занятие.	
6.3	Цветовое или графическое решение шаржа.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
<b>7</b>	<b>Эскизы театральной декорации и театральных костюмов.</b>	<b>5</b>	<b>10</b>			
7.1	Задачи и специфика театрального оформления. Композиционные и цветовые поиски на основе собранного натурального материала.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
7.2	Выполнение рисунка эскиза театральной декорации.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
7.3	Цветовое решение эскиза театральной декорации.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
7.4	Выполнение рисунка эскиза театрального костюма.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
7.5	Цветовое решение эскиза театрального костюма.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
<b>8</b>	<b>Экзаменационная работа. Фигуративная композиция на свободную тему.</b>	<b>7</b>	<b>14</b>			
8.1	Сюжетно-композиционный центр. Композиционные поиски на основе собранного натурального материала.	1	2		Итоговый контроль, занятие.	
8.2	Композиционные поиски.	1	2		Итоговый контроль, занятие.	
8.3	Тоновые и цветовые поиски.	1	2		Итоговый контроль, занятие.	
8.4	Выполнение рисунка композиции на формате.	1	2		Итоговый контроль, занятие.	
8.5	Цветовое решение композиции.	1	2		Итоговый контроль, занятие.	
8.6	Цветовое решение композиции.	1	2		Итоговый контроль,	

					занятие.	
8.7	Проработка деталей, завершение композиции.	1	2		Итоговый контроль, занятие.	
<b>9</b>	<b>Эскиз оформления упаковки для товара.</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
9.1	Задачи «промграфики». Композиционные и цветовые поиски.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
9.2	Выполнение эскиза в материале.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
<b>10</b>	<b>Шрифты.</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
10.1	Шрифты и оформительская графика. Материалы и инструменты для написания. Структурные элементы букв. Правила написания.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
10.2	Написание краткого текста.	1	2		Текущий контроль, занятие.	
<b>Итого:</b>		<b>72 часов.</b>				

### 2.3 Условия реализации программы.

#### Материально-техническое обеспечение:

- просторный, светлый класс,
- мольберты,
- стулья,
- табуретки для художественных материалов,
- образцы выполнения задания,
- репродукции с картин мастеров станковой композиции,
- видеоматериалы,
- доска для работы мелом,
- учащиеся должны быть обеспечены различными живописными и графическими материалами (бумага для акварели формат А3; листы ватмана формата А1; акварельные краски 24 цвета; гуашь художественная 12 цветов; кисти круглые – белка (колонок) № 8, 5, 3; палитра пластиковая белая; карандаши простые Н, НВ или Т, ТМ; ластик; ведро пластиковое белое для воды; тряпка для вытирания кистей; клеёнка на табурет; скотч широкий прозрачный; канцелярский нож; бумага писчая для набросков и поисков формата А4; другие графические материалы по требованию преподавателя).

#### Информационное обеспечение:

аудио-, видео-презентации по темам программы, фото-, интернет источники.

### **Информационное обеспечение:**

Интернет-источники:

- <https://rnc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края
- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
- <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ
  - <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования
- <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр
  - <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании

**Кадровое обеспечение:** преподаватели изобразительного искусства высшей квалификационной категории.

### **Формы аттестации:**

По предмету «Композиция станковая» учебным планом предусмотрена итоговая аттестация.

Учащиеся выполняют экзаменационную работу: «Фигуративная композиция на свободную тему».

В течение года запланированы следующие виды контроля:

9. Начальный контроль (сентябрь);
10. Текущий контроль (в течение всего учебного года);
11. Промежуточный контроль (январь);
12. Итоговый контроль (май).

Дополнительным способом определения результативности учебного процесса является участие в конкурсах различного уровня.

Критерии оценки:

1 баллов – особые успехи, отлично, задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена.

4 балла – полное выполнение работы, но с небольшими пробелами; уровень грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Учащийся допускает незначительные ошибки в композиционном решении.

3 балла – при выполнении задания есть несоответствия требованиям; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Ученик допускает грубые ошибки в композиционном и цветотональном решении темы.

**Оценочные материалы** содержат: программа и диагностические листы



по контрольным срезам, отчёт за полугодие и за год о качестве успеваемости учащихся по программе.

Алгоритм учебного занятия:

11. Организационный момент.
12. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний.
13. Ознакомление с новым материалом.
14. Первичное осмысление и закрепление материала на практике.
15. Подведение итогов занятия.  
(см. приложение)

Программа мониторинга качества образования художественного отделения.

Цель мониторинга: контроль знаний, умений и навыков учащихся. Мониторинг обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Сбор и анализ объективной информации об уровне качества освоения учащимися Центра детского творчества и искусств «Юбилейный» программ по предметам:

«Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Композиция прикладная», «Лепка».

Задачи мониторинга:

- совершенствование организационно-методического сопровождения образовательной деятельности и повышения качества образования;
- установление единых требований к минимуму содержания и качеству подготовки обучающихся на каждом этапе освоения образовательной программы;
- анализ динамики формирования знаний, умений и навыков обучающихся в процессе освоения программы
- выработка рекомендаций по совершенствованию качества подготовки учащихся.

Предметы: «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Композиция прикладная», «Лепка».

Формы мониторинга: начальный, промежуточный, текущий, итоговый контроль.

Цель начального контроля: оценка общего уровня подготовленности, учащихся (проводится в сентябре).

Цель текущего контроля: направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и полугодовые оценки.

Цель промежуточного контроля: оценка качества реализации образовательного процесса; теоретической и практической подготовки по

учебному предмету; оценка уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения (проводится в январе).

Цель итогового контроля: определение уровня сформированности основных художественных навыков, уровня кругозора учащихся, наличия устойчивого интереса к занятиям, определение успешности усвоения программы для конкретного года обучения (проводится в мае).

Место проведения мониторинга: Центр детского творчества и искусств «Юбилейный».

Состав экспертной комиссии: оценка качества освоения обучающимися дополнительных программ «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Композиция прикладная», «Лепка» осуществляется экспертной комиссией, в которую включены заведующая художественным отделением и преподаватель, в классе которого проходит мониторинг.

При процедуре оценки качества освоения учащимися дополнительных программ «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Композиция прикладная», «Лепка» экспертная комиссия определяет:

- **оценку общего уровня подготовки работ («чистота» выполнения учебных работ, где под «чистотой» понимается самостоятельность исполнения работы учащимся, без практического вмешательства в учебную работу преподавателя).**

- оценку выполненных работ на соответствие заявленным критериям (приложение),

- рекомендации по корректировке процедуры мониторинга, формулировкам критериев оценки для качественного выполнения требований к уровню подготовки работ и содержанию постановочных заданий по предметам во избежание «вольных» трактовок формулировок программы, а также исключения усложнения учебных постановок.

Порядок проведения мониторинга. Подготовительный этап итогового контроля (просмотра):

Для проведения процедуры Просмотра на подготовительном этапе проводятся:

- подготовка оценочных листов с критериями оценивания (приложение);
- выбор задания (постановки по теме) для выполнения итоговой работы в рамках проведения процедуры просмотра из дополнительной общеобразовательной программы.
- подготовка материалов: сбор списков обучающихся, разработка ведомостей (оценочных таблиц) для экспертной комиссии;
- согласование проведения процедуры просмотра с администрацией Центра детского творчества и искусств «Юбилейный» и циклограммой проведения мониторинга ОО.

Процедура просмотра:

Члены экспертной комиссии оценивают уровень овладения /освоения обучающимися учебного материала по трехбалльной системе (критерии оценки), выставляя баллы по каждому из показателей к представленному на просмотр выполненному постановочному заданию.

При подведении итогов процедуры просмотра эксперты дают:

- оценку общего уровня подготовки работ («чистота» выполнения учебных работ);
- оценку выполненных работ на соответствие заявленным в требованиях показателям;
- рекомендации по корректировке процедуры мониторинга, формулировкам показателей и критериев оценки для качественного выполнения требований к уровню подготовки работ и содержанию постановочных заданий по предметам;
- при подведении итогов ведется персонифицированный учет результатов. Баллы, поставленные экспертом в лист мониторинга, учитываются и выводится общий балл по каждому участнику. На основании суммы баллов выводится рейтинг качества образования в %.

Критерии оценки:

3 балла – высокий уровень овладения /освоения учебного материала

2 балла – средний уровень овладения /освоения учебного материала

1 балл – низкий уровень овладения /освоения учебного материала

Требования к подготовке работ по предметам: 1-4 год обучения.

Начальная диагностика (сентябрь).

Оценка общего уровня подготовки учащихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно, оценки выставляются в школьную документацию (классный журнал). В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения. Промежуточная диагностика (январь).

Форма проведения – контрольный урок.

Требования к работам (показатели оценки работ в приложении)

- качество реализации образовательного процесса;
- качество теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровень умений и навыков, сформированных у учащегося на этапе обучения.

Итоговая диагностика (май).

Форма проведения – итоговый просмотр.

Требования к работам (показатели оценки работ в приложении):

- необходимый уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- законченность работы. Подведение итогов мониторинга.

Итоги мониторинга оформляются в оценочных листах. Использование

данных диагностических материалов позволяет преподавателю объективно и эффективно оценивать качество образовательного и воспитательного процессов с точки зрения всех его участников (преподаватель, учащийся, родитель) на любом уровне обучения воспитанников, оценивать уровень развития их творческих способностей, сделать соответствующие выводы и на их основе вносить коррективы в свою дальнейшую педагогическую деятельность.

### **Методические материалы**

**Образовательные технологии:** личностно-ориентированное обучение, информационно-коммуникационные технологии, коллективный способ обучения, педагогика сотрудничества, игровые технологии, технологии развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии.

**Кадровые условия** – преподаватели изобразительного искусства.

### **Описание методов обучения:**

В учебном процессе применяются следующие методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, дискуссионный, и воспитательные методы – убеждение, поощрение, мотивация.

**Описание технологий:** группового обучения, коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, развивающего обучения, проблемного обучения, технология дистанционного обучения, коммуникативная технология, здоровьесберегающая и информационная.

**Формы организации занятия:** практическое занятие, открытое занятие, экзамен, контрольный урок

**Алгоритм учебного занятия:**

1. Организационный момент.
2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний.
3. Ознакомление с новым материалом.
4. Первичное осмысление и закрепление материала на практике.
5. Подведение итогов занятия.

### **Описание организационных основ программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.**

При традиционном направлении деятельности новизна программы «Композиция станковая» заключается в использовании электронного обучения с применением дистанционных технологий. Актуальность в ориентировании на решение значимых проблем в дополнительном образовании.

Программа адаптирована для реализации в условиях приостановки для обучающихся занятий в контактной форме по основанию СанПин и включает необходимые инструменты электронного обучения.

Педагогическая целесообразность – в использовании педагогических приемов электронного обучения, форм, средств и методов образовательной деятельности в соответствии с целями и задачами дополнительного образования такие как:

- адаптация учащихся к жизни в обществе,
- обеспечение необходимых условий для личностного развития и профессионального самоопределения,
- создание единого обучающего, развивающего и воспитательного пространства,
- создание условий непрерывного развития личности к познанию и творчеству,
- организация содержательного досуга

Отличительные особенности программы заключаются в использовании сетевых технологий при офлайн обучении, в содержании занятий, их видов, форм, и в применении дистанционных технологий, инструментария электронного обучения. Используются телекоммуникационные сети для обеспечения учащихся учебно-методическим материалом и взаимодействия с различной степенью интерактивности между преподавателем и учащимися. Организуется самообучение посредством взаимодействия учащихся с образовательными ресурсами.

Формы обучения и виды занятий. Используются формы, средства и методы образовательной деятельности в условиях электронного обучения. Виды занятий – практические, лекции, лекции-беседы, просмотр и выполнение инструктивного материала, презентации, видеолекции, электронные экскурсии. Режим занятий. Занятия офлайн с проверкой результатов в виде текстовых рецензий, тестирования, ответы на вопросы и письменные задания в качестве оценочных материалов. Режим - согласно рекомендациям СанПин.

Форма занятия - офлайн с оценкой результативности в виде тестов, кроссвордов, ответов на вопросы, выполнением практических заданий.

Формы аттестации в виде контрольных заданий, тестов, ответов на вопросы, выполнения практических заданий.

Для это используются папки выполненных работ на Яндекс.Диск, по почте. Используются телекоммуникационные сети для обеспечения учащихся учебно-методическим материалом и взаимодействия с различной степенью интерактивности между преподавателем и учащимся. Используются сетевые технологии с применением дистанционных технологий при офлайн-обучении: электронная почта, видеолекции, презентации, электронные экскурсии, практические задания. Структура занятия выражена на Яндекс.Диск и платформе Padlet. Созданы простейшие, понятные для учащихся электронные ресурсы и задания.

Расширен набор средств удаленного взаимодействия, обучающегося с педагогом: трансляция лекций, тесты, разработаны онлайн уроки. Используются технологии дистанционного обучения: технология представления образовательной информации, технология передачи образовательной информации, технология хранения и обработки образовательной информации.

**Дидактические материалы.**

К списку литературы добавляется каталог ссылок на интернет-ресурсы, электронные образовательные площадки.

[https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama!/ut/p/z0/04\\_Sj9CPyкssy0xPLMnMz0vMAfIjo8zi\\_R0dzQyNnQ28LMJMzA0cLR09XLwCDUyd3Mz0g4tK9QuyHRUBzzsQ4A!!/?lng=ru&%C3%83%C6%92%C3%86](https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama!/ut/p/z0/04_Sj9CPyкssy0xPLMnMz0vMAfIjo8zi_R0dzQyNnQ28LMJMzA0cLR09XLwCDUyd3Mz0g4tK9QuyHRUBzzsQ4A!!/?lng=ru&%C3%83%C6%92%C3%86)

Онлайн тренажер. Научись узнавать стиль в живописи.

<https://levelvan.ru/trainer#/>

[http://zaholstom.ru/?page\\_id=3638](http://zaholstom.ru/?page_id=3638)

[http://zaholstom.ru/?page\\_id=4251](http://zaholstom.ru/?page_id=4251)

[http://zaholstom.ru/?page\\_id=4832](http://zaholstom.ru/?page_id=4832)

[https://www.youtube.com/watch?v=pf8xSg\\_ygdQ&list=RDCMUcM1iw6Kl9f1cLAwh0ycTPBg&index=33](https://www.youtube.com/watch?v=pf8xSg_ygdQ&list=RDCMUcM1iw6Kl9f1cLAwh0ycTPBg&index=33)

### **Список литературы:**

#### **Для преподавателя:**

1. Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты. – М., 1989. – 78 с.
2. Беда Э.Н. Рисунок на летней учебной практике. Методическое пособие-М., 1994.
3. Н.А. Курочкина. Знакомим с натюрмортом. Учебно-наглядное пособие. Издание 2-е переработанное и дополненное. С-Петербург. Детство - Пресс. 2003
4. Т.С. Комарова. Учебное пособие-М., Просвещение, 1999.
5. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М., 1980. – 236 с.
6. Шорохов Е.В. Основы композиции. – М.: Просвещение, 1979. – 303 с.

#### **Для учащихся:**

7. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Издательство Титул, 1996. – 97с.
8. М.В. Трофимова, Т.И. Тарабарина . И учёба и игра изобразительное искусство. Ярославль. Академия развития, 1997.
9. Н.Н. Фомина Подросткам о художниках, Методические рекомендации к произведению монографические уроки по изобразительному искусству-М., 1994.

### Электронные ресурсы

- Библиотека уроков по рисованию во всех жанрах. Режим доступа:  
[Draw.demiart.ru](http://Draw.demiart.ru)
- Уроки рисования. Рисуем карандашом поэтапно. Рисование с нуля. Режим доступа:  
<http://artdrawing.ru/lessonsgrawing.html>
- Научиться рисовать за 30 дней. Режим доступа:  
<https://web-paint.ru/uroki-risovaniya/nauchitsya-risovat-za-30-dnej/>

## Приложение

### Оценочные материалы

Мониторинг качества образования учащихся художественного отделения  
 Центра детского творчества и искусств «Юбилейный»  
 за \_\_\_\_\_ учебный год  
 Преподаватель \_\_\_\_\_

Предмет \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_  
 Группа \_\_\_\_\_

№	Ф. И. учащегося	Начальный контроль (октябрь) Дата проведения просмотра: _____	Промежуточный контроль (декабрь) Дата проведения просмотра: _____	Итоговый контроль (май) Дата проведения просмотра: _____	Общий процент успеваемости

При оценивании работ учащихся по предмету «Композиция станковая», учитывается уровень следующих умений и навыков (показатели).

**Начальный контроль (показатели):**

- оценка общего уровня подготовленности;

- знание правил воздушной и линейной перспективы.

**Промежуточный контроль** (показатели):

- умение выполнять композицию портрета;
- знание задач и специфики театрального оформления;
- умение разрабатывать цветовое решение композиции.

**Итоговый контроль** (показатели):

- умение выполнять композиционные и цветовые поиски на основе собранного натурального материала;
- умение последовательно вести работу над композицией, используя правила, приёмы и средства композиции.

**Критерии оценки:** 3 балла – высокий уровень овладения/освоения учебного материала; 2 балла – средний уровень овладения/освоения учебного материала;

1 балл – низкий уровень овладения/освоения учебного материала.

### ОЦЕНКА УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ И ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧАЩИХСЯ

<u>КАКИЕ</u>	<u>МЕТОД</u>	<u>КРИТЕРИИ</u>	<u>ОЦЕНКА</u>
<p><u>Личностные результаты</u></p> <p>Смыслообразование – поиск и установление личностного смысла (т. е. «значения для себя») учения</p>	<p>Педагогическое наблюдение</p>	<p>Учащийся демонстрирует самостоятельность, ответственность за свои поступки</p>	
<p>Морально-этическая ориентация – знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости</p>		<p>Учащийся стремится к постижению моральных норм и ценностей; руководствуется ими во взаимоотношении с другими</p>	
<p>Способность</p>		<p>Учащийся принимает и сохраняет цели</p>	



Регулятивные	Освоение способов решения проблем		<u>Учащийся решает проблемы творческого и поискового характера</u>	
	Умение планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия		<u>Учащийся осуществляет планирование, контроль и оценку своих учебных действий</u>	
	Умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способность действовать даже в ситуациях		<u>Учащийся способен понимать причины успеха/ неуспеха учебной деятельности и способен действовать даже в ситуациях неуспеха</u>	
Познавательные	Способность обучающегося принимать и сохранять учебные цели и задачи	Педагоги чешское наблюдение Анализ результатов творческих работ	<u>Учащийся принимает и сохраняет учебные цели и задачи</u>	
	Умение осуществлять информационный поиск, перерабатывать и хранить информацию		<u>Учащийся владеет навыками информационного поиска, переработки и хранения информации</u>	
	Умение использовать знаково-символические средства для решения учебно-познавательных и практических		<u>Учащийся использует знаково-символические средства для решения учебно-познавательных и практических задач</u>	

	<u>Способность к осуществлению логических операций сравнения, анализа, обобщения, к установлению</u>		<u>Учащийся владеет логическими операциями</u>	
Коммуникативные умения	<u>Взаимодействие с партнером, адекватная оценка собственного поведения</u>	Педагогическое наблюдение	<u>В групповой работе учащийся демонстрирует навыки взаимодействия с партнером, адекватно оценивает собственное поведение</u>	
	<u>Готовность разрешать конфликты, стремление учитывать и координировать различные мнения и позиции</u>		<u>Учащийся способен и готов разрешать конфликты, стремится координировать различные мнения и позиции</u>	
	<u>Способность осуществлять взаимный контроль</u>		<u>Способен осуществлять взаимный контроль</u>	
	<u>Владение речевыми средствами</u>		<u>Использует разнообразные речевые средства для решения коммуникативных задач</u>	

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

*«Композиция прикладная»*

Уровень программы: углублённый

Срок реализации программы: 1 год (36 часов)

Возрастная категория: от 10 до 18 лет

Форма обучения: очная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

**Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».**

**Пояснительная записка**

**Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.
- План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р.
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
  - Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 года-Информационное письмо 09-3242 от 18 ноября 2015 года.

- Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).

- Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года.

- Краевые методические рекомендации по проектированию общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год).

**Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы** – художественная, программа ориентирована на развитие личностных качеств учащихся, социальную адаптацию и достижение результатов в изобразительном искусстве.

**Актуальность** данной программы заключается в поднятии уровня художественного воспитания, в формировании общей культуры, в получении знаний, для ориентирования в современных профессиях художественной направленности.

**Новизна** программы в том, что она значительно переработана и адаптирована к условиям обучения на художественном отделении школы искусств. При реализации программы используются следующие образовательные технологии: личностно-ориентированное обучение, информационно-коммуникационные технологии, коллективный способ обучения, педагогика сотрудничества, игровые технологии, технологии развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в формировании у учащихся исторического и гражданского сознания, в воспитании патриотизма, через осознание творческого гения народа.

**Отличительные особенности** данной модифицированной программы, от имеющихся в интернете, в доступности учебного материала для восприятия учащимися ДШИ. Программа базируется на государственной учебной программе Министерства культуры РСФСР для ДХШ «Изобразительное искусство, станковая композиция, декоративно-прикладная композиция, рисунок, живопись, лепка», составитель – Т. Ф. Терещенко, г. Москва, 1987г. В отличие от существующих, программа структурирована согласно нормативно-правовым и экономическим основаниям проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

**Адресат программы** – учащиеся 13-17 лет. Предполагаемый состав групп – разновозрастной, непостоянный. При наборе детей для реализации данной программы не обязательны специальные умения и навыки. Для учащихся требуется предварительная подготовка. **Допускается дополнительный набор учащихся на последующие года обучения** на основании определённого документа с уровнем специальной подготовки. Количественный состав группы: 5 – 10 человек.

**Уровень программы** – углублённый.

**Объём и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы – 1 год обучения.**

Всего часов по годам – 36.

36 учебных недель в год.

**Форма обучения** – очная, дистанционная.

**Режим:** 40 мин. урок, 10 мин. перемена. 1 час в неделю.

**Особенности организации образовательного процесса:** групповые занятия, разновозрастные учащиеся. Виды занятий – беседа, практическая работа, лекция, мастер-класс, открытое занятие, встреча с интересными людьми, творческая мастерская, выставка, конкурс.

Занятие в большинстве из форм организации учебного процесса учащихся строится по универсальной схеме:

1. Организационный момент.
2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний.
3. Ознакомление с новым материалом.
4. Первичное осмысление и закрепление материала на практике.
5. Подведение итогов занятия.

## **1.2 Цель и задачи программы.**

**Цель** программы – развитие у детей творческого начала, формирование умений для выполнения в дальнейшем изделий прикладного искусства в различных материалах.

**Задачи** программы –  
**образовательные:**

- изучить технологию выполнения изделий различных народных художественных промыслов;
- познакомить с основными традиционными центрами промыслов, их историей, художественно-стилистическими особенностями;

**метапредметные:**

- научить самостоятельно применять полученные знания, умения и навыки,
- развить творческие способности;
- развить мотивации к данному виду деятельности, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;

**личностные:**

- привить учащимся любовь к декоративно-прикладному искусству, традициям народного искусства и современных художественных промыслов;
- сформировать высокие духовные и нравственные качества творческой личности;
- привить навыки здорового образа жизни.

**Цель обучения** – изучение традиций народного искусства и современных художественных промыслов.

**Задачи обучения** – выполнять сложную декоративную композицию на основе творчески переработанных зарисовок.

**Образовательные технологии:** личностно-ориентированное обучение, информационно-коммуникационные технологии, коллективный способ обучения, педагогика сотрудничества, игровые технологии, технологии развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии.

**Кадровые условия** – преподаватели изобразительного искусства высшей квалификационной категории.

### **1.3 Содержание программы.**

#### **Раздел 1. Художественная обработка кости и рога.**

Теория: Виды кости, применяемые для производства художественных изделий. Ведущие центры художественных промыслов резьбы по кости (Чукотка, Якутия, г. Тобольск, с. Ломоносово Архангельской обл.). Виды, техника изготовления и декорирование изделий из кости.

Практика: Зарисовка образцов изделий из кости и рога.

#### **Раздел 2. Художественная обработка металла. Композиция декоративной плакетки, выполненной способом чеканки (давлёнки).**

Теория: Виды обработки металла: литье, ковка, просечка по железу, чеканка, художественное гравирование, чернь, насечка металлом по дереву, филигрань, эмаль, травление по биметаллу, ювелирное дело.

Крупные центры народных промыслов (г. Великий Устюг Вологодской обл., г. Ростов Ярославской обл., с. Красное Костромской обл., пос. Касли, г. Златоуст; аул Кабачи Дагестан, республики Закавказья и Средней Азии). Инструменты, применяемые для обработки металла. Техника монтировки изделий. Изучение техники чеканки.

Освоение приемов просечки и чеканки. Понятия о рельефе.

Практика: Поиски композиции на анималистическую тематику.

Выполнение рисунка композиции для чеканки и перевод его на тонкую металлическую пластину.

Выполнение чеканки.

Завершение работы над чеканкой. Отделка изделия.

#### **Раздел 3. Композиция рельефа из гипса.**

Теория: Техника прорезания по непросохшему гипсу. Понятие рельефа.

Практика: Поиски композиционного решения.

Выполнение рисунка рельефа и изготовление композиции в материале.

Завершение работы над рельефом из гипса.

#### **Раздел 4. Декоративная маска.**

Теория: Техника папье-маше.

Практика: Поиски выразительного образа.

Выполнение декоративной маски в технике папье-маше.

Работа над маской.

Роспись маски.

### **Раздел 5. Эскиз декоративной решетки.**

Теория: Стилизация формы. Роль линии и пятна в декоративной композиции. Показ слайдов и репродукций высокохудожественных решеток и оград.

Практика: Стилизация форм растений. Поиски композиции декоративной решетки.

Конструирование из бумаги. Выполнение эскиза декоративной решетки из плотной темной бумаги на светлом фоне.

### **Раздел 6. Изонить. Выполнение орнамента в полосе или квадрате.**

Теория: Искусство английских ткачей. Нитяная графика. Инструменты и материалы. Техника выполнения. Основные приемы заполнения угла и заполнения окружности.

Практика: Поиск композиции орнамента.

Вычерчивание элементов орнамента на основе. Заполнение элементов орнамента по схемам.

Завершение работы в технике изонити.

### **Раздел 7. Плетение в технике макраме.**

Теория: История развития макраме. Инструменты и приспособления. Материалы.

Процесс выполнения. Закрепление накидных нитей.

Основные узлы и приемы макраме.

Практика: Изготовление закладки.

### **Раздел 8. Батик. Выполнение композиции на свободную тему.**

Теория: Техника горячего батика. Инструменты и материалы.

Техника росписи горячим воском при помощи штампа.

Техника наливки расплавленным воском.

Практика: Поиски композиционного решения.

Выполнение рисунка на формате.

Перевод рисунка на ткань. Первое покрытие расплавленным воском.

Роспись ткани согласно рисунку.

Удаление воска с помощью утюга и газет. Покрытие воском поверхности для дополнительной фактуры.

Сминание ткани и заливание трещин темным цветом.

Снятие воска через бумагу горячим утюгом. Оформление работы.

### **Раздел 9. Эскиз декоративной композиции по мотивам народного искусства.**

Теория: Выбор темы.

Практика: Поиски композиционного решения. Рисунок композиции на формате. Цветовое решение.

## 1.4 Планируемые результаты.

К концу обучения учащиеся **будут знать**: ведущие центры художественных промыслов резьбы по кости; вилы, технику изготовления и декорирования изделий из кости; виды художественной обработки металла и крупные центры народных промыслов; технику чеканки; технику прорезания по непросохшему гипсу; технику папье-маше; роль линии и пятна в декоративной композиции; технику нитяной графики; историю развития макраме; основные узлы и приёмы макраме; технику горячего батика; **будут уметь**: зарисовывать образцы изделий из кости и рога; выполнить рисунок композиции для чеканки и воплотить его в материале; выполнить рельеф из гипса; выполнить декоративную маску из папье-маше; сконструировать эскиз декоративной решётки; выполнить орнамент в технике изонити; изготовить закладку в технике макраме; выполнить композицию на свободную тему в технике горячего батика; самостоятельно применять полученные знания, умения и навыки, разовьют творческие способности; будут с интересом и любовью относиться к декоративно-прикладному искусству, традициям народного искусства и современных художественных промыслов; будут сформированы в духовном и нравственном плане.

**Планируемый результат**: учащиеся будут уметь различать виды декоративно-прикладного искусства, знать ведущие центры художественных промыслов, владеть элементарными навыками работы различными декоративными материалами, выполнять декоративную композицию.

## Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации».

### 2.1 Календарный учебный график

№	Тема занятия	К-во занят ий	К-во часо в	Дата	Форма контроля, форма занятия	Приме- чания
1	Художественная обработка кости и рога	2	2			
1.1	Виды кости, применяемые для производства художественных изделий. Ведущие центры художественных промыслов резьбы по кости (Чукотка, Якутия, г. Тобольск, с. Ломоносово Архангельской обл.). Виды, техника	1	1		Текущий контроль, занятие.	



	изготовления и декорирование изделий из кости.					
1.2	Зарисовка образцов изделий из кости и рога.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
<b>2</b>	<b>Художественная обработка металла. Композиция декоративной плакетки, выполненной способом чеканки (давлёнки)</b>	<b>6</b>	<b>6</b>			
2.1	Виды обработки металла: литье, ковка, просечка по железу, чеканка, художественное гравирование, чернь, насечка металлом по дереву, филигрань, эмаль, травление по биметаллу, ювелирное дело.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
2.2	Крупные центры народных промыслов (г. Великий Устюг Вологодской обл., г. Ростов Ярославской обл., с. Красное Костромской обл., пос. Касли, г. Златоуст; аул Кабачи Дагестан, республики Закавказья и Средней Азии). Инструменты, применяемые для обработки металла. Техника монтировки изделий.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
2.3	Изучение техники чеканки. Освоение приемов просечки и чеканки. Понятия о рельефе. Поиски композиции на анималистическую тематику.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
2.4	Выполнение рисунка композиции для чеканки и перевод его на тонкую металлическую пластину.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
2.5	Выполнение чеканки.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
2.6	Завершение работы над чеканкой. Отделка изделия.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
<b>3</b>	<b>Композиция рельефа из гипса</b>	<b>3</b>	<b>3</b>			

3.1	Техника прорезания по непросохшему гипсу. Понятие рельефа. Поиски композиционного решения.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
3.2	Выполнение рисунка рельефа и изготовление композиции в материале.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
3.3	Завершение работы над рельефом из гипса.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
<b>4</b>	<b>Декоративная маска</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			
4.1	Техника папье-маше. Поиски выразительного образа.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
4.2	Выполнение декоративной маски в технике папье-маше.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
4.3	Работа над маской.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
4.4	Роспись маски.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
<b>5</b>	<b>Эскиз декоративной решетки</b>	<b>3</b>	<b>3</b>			
5.1	Стилизация формы. Роль линии и пятна в декоративной композиции. Показ слайдов и репродукций высокохудожественных решеток и оград	1	1		Текущий контроль, занятие.	
5.2	Стилизация форм растений. Поиски композиции декоративной решетки.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
5.3	Конструирование из бумаги. Выполнение эскиза декоративной решетки из плотной темной бумаги на светлом фоне.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
<b>6</b>	<b>Изонить. Выполнение орнамента в полосе или квадрате.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>			
6.1	Искусство английских ткачей. Нитяная графика. Инструменты и материалы. Техника	1	1		Текущий контроль, занятие.	

	выполнения. Основные приемы заполнения угла и заполнение окружности. Поиск композиции орнамента.					
6.2	Вычерчивание элементов орнамента на основе. Заполнение элементов орнамента по схемам.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
6.3	Завершение работы в технике изонити.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
<b>7</b>	<b>Плетение в технике макраме</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			
7.1	История развития макраме. Инструменты и приспособления. Материалы.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
7.2	Процесс выполнения. Закрепление накидных нитей.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
7.3	Основные узлы и приемы макраме.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
7.4	Изготовление закладки.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
<b>8</b>	<b>Батик. Выполнение композиции на свободную тему</b>	<b>9</b>	<b>9</b>			
8.1	Техника горячего батика. Инструменты и материалы.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
8.2	Техника росписи горячим воском при помощи штампа.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
8.3	Техника наливки расплавленным воском.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
8.4	Поиски композиционного решения.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
8.5	Выполнение рисунка на формате.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
8.6	Перевод рисунка на ткань. Первое покрытие расплавленным воском. Роспись ткани согласно рисунку.	1	1		Текущий контроль, занятие.	

8.7	Удаление воска с помощью утюга и газет. Покрытие воском поверхности для дополнительной фактуры.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
8.8	Сминание ткани и заливание трещин темным цветом.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
8.9	Снятие воска через бумагу горячим утюгом. Оформление работы.	1	1		Текущий контроль, занятие.	
<b>9</b>	<b>Эскиз декоративной композиции по мотивам народного искусства.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			
9.1	Выбор темы. Поиски композиционного решения. Рисунок композиции на формате.	1	1		Итоговый контроль, занятие.	
9.2	Цветовое решение.	1	1		Итоговый контроль, занятие.	
<b>Итого:</b>		<b>36 часов</b>				

## 2.2 Условия реализации программы.

### Материально-техническое обеспечение:

- просторный, светлый класс,
- мольберты (столы),
- стулья,
- табуретки для художественных материалов,
- образцы выполнения задания,
- репродукции с изделий мастеров декоративно-прикладного искусства,
- видеоматериалы,
- доска для работы мелом,
- учащиеся должны быть обеспечены материалами для декоративно-прикладного творчества (цветная бумага, лоскутки ткани, ножницы, клей; глина для лепки; керамические краски; материалы для выполнения росписи по ткани методом холодного и горячего батика; пряжа; поделочная жесьть; гипс и др.), различными живописными и графическими материалами (бумага для черчения и для акварели формат А3; листы ватмана формата А1; акварельные краски 24 цвета; гуашь художественная 12 цветов; кисти круглые – белка (колонок) № 8, 5, 3, 1; палитра пластиковая белая; карандаши простые Н, НВ или Т, ТМ; ластик; ведро пластиковое белое для

воды; тряпка для вытирания кистей; клеёнка на табурет; скотч широкий прозрачный; канцелярский нож; бумага писчая для набросков и поисков формата А4; другие графические материалы по требованию преподавателя).

**Информационное обеспечение:**

аудио-, видео-презентации по темам программы, фото-, интернет источники.

**Кадровое обеспечение:** преподаватели изобразительного искусства высшей квалификационной категории.

**Формы аттестации:**

В течение года запланированы следующие виды контроля:

1. Начальный контроль (сентябрь);
2. Текущий контроль (в течение всего учебного года);
3. Промежуточный контроль (январь);
4. Итоговый контроль (май).

Дополнительным способом определения результативности учебного процесса является участие в конкурсах различного уровня.

Критерии оценки:

5 баллов – особые успехи, отлично, задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена.

4 балла – полное выполнение работы, но с небольшими пробелами; уровень грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Учащийся допускает незначительные ошибки в композиционном решении.

3 балла – при выполнении задания есть несоответствия требованиям; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Ученик допускает грубые ошибки в композиционном и цветотональном решении декоративной композиции.

**Оценочные материалы** содержат: программа и диагностические листы по контрольным срезам, отчёт за полугодие и за год о качестве успеваемости учащихся по программе.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный момент.
2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний.
3. Ознакомление с новым материалом.
4. Первичное осмысление и закрепление материала на практике.
5. Подведение итогов занятия.

Программа мониторинга качества образования  
художественного отделения.

Цель мониторинга: контроль знаний, умений и навыков учащихся. Мониторинг обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Сбор и анализ объективной информации об уровне качества освоения учащимися ДШИ «Юбилейная» программ по предметам:

«Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Композиция прикладная», «Лепка».

Задачи мониторинга:

– совершенствование организационно-методического сопровождения образовательной деятельности и повышения качества образования;

– установление единых требований к минимуму содержания и качеству подготовки обучающихся на каждом этапе освоения образовательной программы;

– анализ динамики формирования знаний, умений и навыков обучающихся в процессе освоения программы

– выработка рекомендаций по совершенствованию качества подготовки учащихся.

Предметы: «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Композиция прикладная», «Лепка».

Формы мониторинга: начальный, промежуточный, текущий, итоговый контроль.

Цель начального контроля: оценка общего уровня подготовленности, учащихся (проводится в сентябре).

Цель текущего контроля: направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и полугодовые оценки.

Цель промежуточного контроля: оценка качества реализации образовательного процесса; теоретической и практической подготовки по учебному предмету; оценка уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения (проводится в январе).

Цель итогового контроля: определение уровня сформированности основных художественных навыков, уровня кругозора учащихся, наличия устойчивого интереса к занятиям в ДШИ, определяет успешность усвоения программы для конкретного года обучения (проводится в мае).

Место проведения мониторинга: МБОУ ДО ДШИ «Юбилейная».

Состав экспертной комиссии: оценка качества освоения обучающимися дополнительных программ «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Композиция прикладная», «Лепка» осуществляется экспертной комиссией, в которую включены заведующая художественным отделением и преподаватель, в классе которого проходит мониторинг.

При процедуре оценки качества освоения учащимися дополнительных программ «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Композиция прикладная», «Лепка» экспертная комиссия определяет:

- оценку общего уровня подготовки работ («чистота» выполнения учебных работ, где под «чистотой» понимается самостоятельность

исполнения работы учащимся, без практического вмешательства в учебную работу преподавателя).

- оценку выполненных работ на соответствие заявленным критериям (приложение),

- рекомендации по корректировке процедуры мониторинга, формулировкам критериев оценки для качественного выполнения требований к уровню подготовки работ и содержанию постановочных заданий по предметам во избежание «вольных» трактовок формулировок программы, а также исключения усложнения учебных постановок.

Порядок проведения мониторинга.

Подготовительный этап итогового контроля (просмотра):

Для проведения процедуры Просмотра на подготовительном этапе проводятся:

- подготовка оценочных листов с критериями оценивания (приложение);
- выбор задания (постановки по теме) для выполнения итоговой работы в рамках проведения процедуры просмотра из дополнительной общеобразовательной программы.
- подготовка материалов: сбор списков обучающихся, разработка ведомостей (оценочных таблиц) для экспертной комиссии;
- согласование проведения процедуры просмотра с администрацией ДШИ и циклограммой проведения мониторинга ОО.

Процедура просмотра:

Члены экспертной комиссии оценивают уровень овладения /освоения обучающимися учебного материала по трехбалльной системе (критерии оценки), выставляя баллы по каждому из показателей к представленному на просмотр выполненному постановочному заданию.

При подведении итогов процедуры просмотра эксперты дают:

- оценку общего уровня подготовки работ («чистота» выполнения учебных работ);
- оценку выполненных работ на соответствие заявленным в требованиях показателям;
- рекомендации по корректировке процедуры мониторинга, формулировкам показателей и критериев оценки для качественного выполнения требований к уровню подготовки работ и содержанию постановочных заданий по предметам;
- при подведении итогов ведется персонафицированный учет результатов. Баллы, поставленные экспертом в лист мониторинга учитываются, и выводится общий балл по каждому участнику. На основании суммы баллов выводится рейтинг качества образования в %.

Критерии оценки:

3 балла – высокий уровень овладения /освоения учебного материала

2 балла – средний уровень овладения /освоения учебного материала

1 балл – низкий уровень овладения /освоения учебного материала

Требования к подготовке работ по предметам:

1-4 год обучения.

Начальная диагностика (сентябрь).

Оценка общего уровня подготовки учащихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно, оценки выставляются в школьную документацию (классный журнал). В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Промежуточная диагностика (январь).

Форма проведения – контрольный урок.

Требования к работам (показатели оценки работ в приложении)

- качество реализации образовательного процесса;
- качество теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровень умений и навыков, сформированных у учащегося на этапе обучения.

Итоговая диагностика (май).

Форма проведения – итоговый просмотр.

Требования к работам (показатели оценки работ в приложении):

- необходимый уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- законченность работы.

Подведение итогов мониторинга.

Итоги мониторинга оформляются в оценочных листах. Использование данных диагностических материалов позволяет преподавателю объективно и эффективно оценивать качество образовательного и воспитательного процессов с точки зрения всех его участников (преподаватель, учащийся, родитель) на любом уровне обучения воспитанников, оценивать уровень развития их творческих способностей, сделать соответствующие выводы и на их основе вносить коррективы в свою дальнейшую педагогическую деятельность.

### **Описание организационных основ программы с применением**

#### **электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.**

При традиционном направлении деятельности новизна программы «Композиция станковая» заключается в использовании электронного обучения с применением дистанционных технологий. Актуальность в ориентировании на решение значимых проблем в дополнительном образовании.

Программа адаптирована для реализации в условиях приостановки для обучающихся занятий в контактной форме по основанию СанПин и включает необходимые инструменты электронного обучения.



Педагогическая целесообразность – в использовании педагогических приемов электронного обучения, форм, средств и методов образовательной деятельности в соответствии с целями и задачами дополнительного образования такие как:

- адаптация учащихся к жизни в обществе,
- обеспечение необходимых условий для личностного развития и профессионального самоопределения,
- создание единого обучающего, развивающего и воспитательного пространства,
- создание условий непрерывного развития личности к познанию и творчеству,
- организация содержательного досуга

Отличительные особенности программы заключаются в использовании сетевых технологий при офлайн обучении, в содержании занятий, их видов, форм, и в применении дистанционных технологий, инструментария электронного обучения. Используются телекоммуникационные сети для обеспечения учащихся учебно-методическим материалом и взаимодействия с различной степенью интерактивности между преподавателем и учащимися. Организуется самообучение посредством взаимодействия учащихся с образовательными ресурсами.

Формы обучения и виды занятий. Используются формы, средства и методы образовательной деятельности в условиях электронного обучения. Виды занятий – практические, лекции, лекции-беседы, просмотр и выполнение инструктивного материала, презентации, видеолекции, электронные экскурсии. Режим занятий. Занятия офлайн с проверкой результатов в виде текстовых рецензий, тестирования, ответы на вопросы и письменные задания в качестве оценочных материалов. Режим - согласно рекомендациям СанПин.

Форма занятия - офлайн с оценкой результативности в виде тестов, кроссвордов, ответов на вопросы, выполнением практических заданий.

Формы аттестации в виде контрольных заданий, тестов, ответов на вопросы, выполнения практических заданий.

Для это используются папки выполненных работ на Яндекс.Диск, по почте. Используются телекоммуникационные сети для обеспечения учащихся учебно-методическим материалом и взаимодействия с различной степенью интерактивности между преподавателем и учащимся. Используются сетевые технологии с применением дистанционных технологий при офлайн-обучении: электронная почта, видеолекции, презентации, электронные экскурсии, практические задания. Структура занятия выражена на Яндекс.Диск и платформе Padlet. Созданы простейшие, понятные для учащихся электронные ресурсы и задания.

Расширен набор средств удаленного взаимодействия, обучающегося с педагогом: трансляция лекций, тесты, разработаны онлайн уроки. Используются технологии дистанционного обучения: технология

представления образовательной информации, технология передачи образовательной информации, технология хранения и обработки образовательной информации.

К списку литературы добавляется каталог ссылок на интернет-ресурсы, электронные образовательные площадки.

[https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama!/ut/p/z0/04\\_Sj9CPyKssy0xPLMnMz0vMAfjjo8zi\\_R0dzQyNnQ28LMJMzA0cLR09XLwCDUyd3Mz0g4tK9QuyHRUBzzsQ4A!!/?lng=ru&%C3%83%C6%92%C3%86](https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama!/ut/p/z0/04_Sj9CPyKssy0xPLMnMz0vMAfjjo8zi_R0dzQyNnQ28LMJMzA0cLR09XLwCDUyd3Mz0g4tK9QuyHRUBzzsQ4A!!/?lng=ru&%C3%83%C6%92%C3%86)

Онлайн тренажер. Научись узнавать стиль в живописи.

<https://levelvan.ru/trainer#/>

[http://zaholstom.ru/?page\\_id=3638](http://zaholstom.ru/?page_id=3638)

[http://zaholstom.ru/?page\\_id=4251](http://zaholstom.ru/?page_id=4251)

[http://zaholstom.ru/?page\\_id=4832](http://zaholstom.ru/?page_id=4832)

[https://www.youtube.com/watch?v=pf8xSg\\_ygdQ&list=RDCMUcM1iw6Kl9f1cLAwh0ycTPBg&index=33](https://www.youtube.com/watch?v=pf8xSg_ygdQ&list=RDCMUcM1iw6Kl9f1cLAwh0ycTPBg&index=33)

### **Список литературы:**

I. Для преподавателей:

1. В. А. Барадулин, Б. И. Коромыслов, Ю. В. Максимов и др. Основы художественного ремесла: Практик. пособие для руководителей школ, кружков. М.: Просвещение, 1979. - 320 с., ил., 16 л. ил.
2. Чтобы ожили стены. Сборник. Изд. 2-е, доп. М., «Молодая гвардия», 1977. - 96 с. с ил.
3. Горичева В. С., Нагибина М. И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов /Художники М. В. Душин, В. Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К», 1988. – 192 с., ил. – (Серия: «Вместе учимся мастерить»).
4. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. Популярное пособие для родителей и педагогов /Художники М. В. Душин, В. Н. Куров . – Ярославль: «Академия развития», «Академия К», 1988. – 224 с., (Серия: «Вместе учимся мастерить»).
5. Нагибина М. И. Чудеса из ткани своими руками. Популярное пособие для родителей и педагогов /Художники М. В. Душин, В. Н. Куров . – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 208 с., ил. Серия: «Вместе учимся мастерить»).
6. Аллахвердова Е. Л. Батик. Глина. Дерево. Домашнее рукоделие. / Е. Л. Аллахвердова.- М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2001. – 96 с.: ил. (Семейный клуб выходного дня).
7. Берсенева Г.К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. / Г.К. Берсенева. – М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2001. – 64 с.: ил.
8. Жегалова С. К. и др. Резьба и роспись по дереву. М., 2000. – 76 с., с ил.
9. Коромыслов Б. И. Жостовская роспись. М. 1998. – 47 с., с ил.

II. Для учащихся:

1. Богуславская И. Я. Русское народное искусство. Л., 1998. – 98 с., с ил.
  2. Интернет ресурсы: 1000 videourokov.ru, Linteum.ru, muzei-mira.com.
- III. Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.
- В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
  - Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
  - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
  - Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
  - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва
- «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 15 июля 2015 г. ГБОУ «ККИДППО» краснодарского края.