

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ «ЮБИЛЕЙНЫЙ»

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦДТиИ «Юбилейный»
от « 31 » августа 2022 г.
Протокол № 23

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ЦДТиИ
«Юбилейный»
Т.С. Касьянова
от « 31 » августа 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Малыши-непоседы

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 2 года: 216 ч. (1 год – 108 ч.; 2 год – 108 ч.)

Возрастная категория: от 5 до 7 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная, очно-дистанционная, дистанционная

Вид программы: модифицированная, комплексная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в АИС «Навигатор»: 34201

Автор-составитель:
Мармэ Олеся Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Краснодар, 2022

ПАСПОРТ

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Малыши-непоседы», художественной направленности
(наименование программы с указанием направленности)

Наименование муниципалитета	город Краснодар
Наименование организации	МБОУ ДО ЦДТиИ «Юбилейный»
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	34201
Полное наименование программы	«Малыши-непоседы»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	МЗ
ФИО автора (составителя) программы	Мармэ Олеся Анатольевна
Краткое описание программы	Программа, в основе которого лежит музыка и движения выражают музыкальный образ. Она доступна детям, начиная с раннего возраста, создаёт ощущение свободы движения и пения, вызывает радостный отклик на музыку, даёт детям творческий импульс. Движение и пение закладывает надежный фундамент для физического совершенствования ребёнка, для укрепления здоровья, положительно влияет не только на физическую подготовку учащегося, но и развивает у него специальные способности: чувство метроритма, музыкальный слух, музыкальное восприятие, и основные психологические функции (память, внимание, мышление, воображение).
Форма обучения	Очная, дистанционная
Уровень содержания	разноуровневая
Продолжительность освоения (объём)	2 часа в неделю, 2 года. Всего 144 часа
Возрастная	5-6

категория	
Цель программы	укреплять физическое и психическое здоровье детей, научить правильно, красиво двигаться, танцевать и петь, воспитать эстетическое чувство вкуса.
Задачи программы	<p>Задачи программы:</p> <p>Личностные – приобретение музыкальных, ритмических навыков, вокальных навыков; формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом; ознакомление учащихся с музыкой народов мира, классическим и, современным творчеством .</p> <p>Метапредметные - развитие художественных способностей учащихся, привить им любовь к пению и танцам, воспитание любви к музыке, к хореографическому искусству, развитие фантазии и образного мышления учеников в области хореографии, воспитание культуры поведения и чувства прекрасного; воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности - то есть общечеловеческих качеств;</p> <p>Образовательные (предметные) – овладение навыкам красивого, гармоничного движения и пения; развитие образного мышления; ознакомление с позициями ног, рук, основными ориентирами в пространстве. Выработать правильную осанку и постановку корпуса. развитие профессиональных данных: подъём стопы, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координация, танцевальность. Развитие чувства метроритма, музыкального слуха и основ интонирования.</p>
Ожидаемые результаты	<p>Уметь выполнять комплексы упражнений, исполнять простые детские песни.</p> <p>Уметь сознательно управлять своими движениями.</p> <p>Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.</p> <p>Уметь координировать движения.</p> <p>Уметь правильно и чисто петь.</p> <p>Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.</p>
Особые условия (доступность для	нет

детей с ОВЗ)	
Возможность реализации в сетевой форме	нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	да
Материально-техническая база	<p>Учебный оборудованный класс. Комнаты для переодевания. ПК, ноутбук или др. Интернет сайт, наглядная информация (фото, видеоматериал, другие демонстрационные материалы). Концертные костюмы. Фортепиано или баян, аккордеон. <i>Учебно-практическое оборудование:</i> хореографический станок; гимнастические коврики; гимнастические скакалки и др.</p>

Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

- 1) Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- 2) Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.
- 3) Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
- 4) Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
- 5) Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р.
- 6) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7) Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8) Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 года-Информационное письмо 09-3242 от 18 ноября 2015 года.

9) Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).

10) Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года.

11) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

12) Указ президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»

13) Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304 –ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

14) Концепция муниципальной системы оценки качества образования в г.Краснодаре. Приказ департамента образования администрации муниципального образования город Краснодар от 12. 04. 2021г. № 393

15) Концепция организации воспитания обучающихся в Краснодарском крае на 2021-2025г. Приказ министерства образования науки и молодежной политики Краснодарского края от 27.07.2021г. №2437

16) Концепция развития воспитания в системе образования города Краснодара на период до 2025 года. Приказ департамента образования администрации муниципального образования город Краснодар от 31.01.2022г. № 125

17) Краевые методические рекомендации по проектированию общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год)
Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ:

- | | |
|--|---|
| 1. Пояснительная записка: | 2 |
| - нормативно-правовая основа; | 3 |
| - новизна, актуальность, педагогическая целесообразность, отличительные особенности программы; | |

- цель, задачи программы;	
- адресат программы: возраст детей, сроки реализации программы;	
- содержание программы;	
- планируемые результаты освоения программы	
2. Организация образовательного процесса:	7
- формы и режим занятий;	
- формы подведения итогов, формы аттестации;	
3. Материально-техническое оснащение, кадровое обеспечение программы	11
5. Приложения:	55
18) – оценочные материалы	
19) – календарный учебный график	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Малыши-непоседы» имеет **социально-гуманитарную** направленность и является составной частью цикла дисциплин учебного плана **отделения подготовки детей к обучению в ЦДТиИ**, представленного в таблице 1.

ТАБЛИЦА 1

Наименование объединения	Наименование образовательной программы	Количество часов в неделю
Подготовка к обучению в ЦДТиИ	Первые шаги	1
	Веселый калейдоскоп	1

Программа разработана на основе большого практического опыта, а также изучения и анализа материала и рекомендаций программы «Ритмика и танец» для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств, составитель Пинаева Е.А. Москва, 2006г. Данная программа Откорректирована, адаптирована для обучающихся возрастной группы обучающихся 5-7 лет.

Актуальность образовательной Программы определяется запросом родителей детей на развивающие программы, направленные на эстетическое развитие ребёнка, возможность самовыражения. В настоящее время значительно возрос интерес к обучению детей творческим навыкам, умению общаться в коллективе, что необходимо в дальнейшей жизни и трудовой деятельности.

Новизна данной программы заключается в том, что она включает в себя не только обучение технике танца и пению, развитию музыкальных способностей, но и направлена на расширение общего кругозора и социализирует учащихся, часть из которых впервые оказались в детском коллективе.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она позволяет учащимся приобрести необходимые умения и навыки, подготовить к обучению в ЦДТиИ определенной направленности.

Отличительные особенности программы в том, чтобы накапливать у учащихся опыт эстетического, эмоционально-ценностного отношения к миру, формировать культуру ребенка, воспитывать духовно богатую личность;

Профориентация.

В русле популяризации престижа педагогической профессии на всех уровнях образования учащиеся МБОУ ДО ЦДТиИ «Юбилейный» имеют возможность наблюдать профессиональную деятельность взрослых, накапливать впечатления и знания о педагогической профессии в разных культурных практиках, согласно решению задач данной программы художественной направленности. Ранняя профориентация, согласно данной программе, направлена на выявление личностных особенностей, интересов и способностей у каждого учащегося для оказания помощи в разумном выборе профессии в соответствии с его возможностями. Программа формирует положительное отношение к труду и первичные представления о труде взрослых и его роли в обществе и жизни каждого человека. Программа создает условия для успешной социализации, формирует систему знаний и представлений о себе, собственных ресурсах и возможностях.

Адресат программы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы - 5 – 7 лет.

В группу набираются все желающие, учитывая состояние здоровья.

В изучении программы могут принимать участие дети с особыми образовательными потребностями.

2.2 Цель: создание условий для ситуации успеха, заинтересованности, для развития физических данных и эстетического вкуса.

Задачи:

Образовательные:

- передавать и приумножать опыт творческой деятельности, формировать «культуру творческой личности», самореализация личности;
- обучать различным способам деятельности, формировать умения и навыки детей в различных видах творчества
- освоение знаний о музыкальных жанрах, темпе

музыкального произведения, динамике, метре, ритме, ритмическом рисунке.

- умение ориентироваться в пространстве;

Личностные:

-развитие опорно-двигательного аппарата, умение владеть своим телом;

-развитие музыкальности, голосового аппарата;

-развитие мышления, памяти.

Метапредметные:

-воспитывать морально-волевые качества, трудолюбие, усердие целеустремлённость, умение рассчитывать своё время, терпение, терпимость к окружающим и умение работать в коллективе.

2.3 Сроки реализации образовательной программы

Уровень Программы – ознакомительный. Программа «Малыши-непоседы» состоит из двух программ «Веселый калейдоскоп» и «Первые шаги». Данный уровень программы рассчитан на два года обучения, по программам «Веселый калейдоскоп» 36 недель в год, по 1 часу в неделю (всего 72 часа) и «Первые шаги» 36 недель в год, по 1 часу в неделю (всего 72 часа)

Формы занятий

Основная форма проведения занятий – учебное занятие. Форма организации деятельности детей – по группам. В состав группы могут быть включены одновозрастные участники. Состав группы смешанный (мальчики и девочки занимаются вместе). Наполняемость группы: от 5 человек.

По санитарно-эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям допускается отсутствие учебных занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся в аудитории (согласно Порядку применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утверждённому Приказом Министерства

образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816). *Занятия могут проводиться с применением электронного обучения и дистанционных технологий.*

Режим занятий

Занятия носят практический характер, Между занятиями обязателен **перерыв**. Между частями занятия необходима смена деятельности, с целью предотвращения усталости и сохранения концентрации их внимания.

Особенности организации образовательного процесса

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач настоящей программой предполагает парные занятия (1 занятие = 2 учебных часа по 25 минут с обязательным перерывом).

Несмотря на то, что в основе программы лежат групповые занятия, практическая работа носит личностно-ориентированный характер. Структура программы позволяет учитывать индивидуальные особенности учащихся, так как в зависимости от возраста, характера и способностей предлагаются к выполнению различные по степени сложности работы.

Для тех обучающихся, кто в силу своих особенностей усваивает материал с низкой скоростью, предусматривается возможность проведения индивидуальных занятий в форме консультаций.

Каждое занятие включает в себя теорию (участие в беседах и диалогах с педагогом) и практическую часть. Часть занятий составляет только практическую работу.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

Первые шаги

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первые шаги» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащихся, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность: выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства; организации творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров и др.). На занятиях по хореографии происходит непосредственное и всесторонне обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы заключается в использовании наряду с традиционными методиками обучения хореографии методов совершенствования опорно-двигательного аппарата, коррекции осанки, технологий дыхательной гимнастики. Актуальность программы подтверждается статистическими данными медицинских исследований, констатирующих факт роста количества детей дошкольного и младшего школьного возраста с нарушением осанки, опорно-двигательного аппарата, заболеваний дыхательных путей. В процессе систематических занятий танцами у детей вырабатываются координация, формируется грациозная фигура, правильная осанка.

Педагогическая целесообразность

Уроки хореографией развивают музыкальные способности – слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учащихся, знакомят в доступной форме с теоретическими основами музыкального искусства. Учащиеся получают возможность самовыражения через музыкально – игровую деятельность.

Хореография предоставляет возможность полноценно развивать индивидуальные особенности каждого ребенка, сформировывать хороший эстетический вкус, и развивая его физические данные.

Отличительные особенности данной программы в том, что в

педагогическом процессе используется личностно-ориентированная технология на групповых занятиях хореографией. Индивидуальный подход к каждому ребенку состоит в том, чтобы научить его специальным умениям и навыкам, а также общаться и выражать себя. Это способ работы, помогающий учащимся добиваться успехов в любой сфере деятельности в дальнейшем. Занятия хореографией дарят ребенку радость движения, общения, обогащают его внутренний мир и помогают познать себя. Педагог должен учитывать особенности развития ребенка, увеличивать физическую нагрузку очень осторожно, а так же укреплять и развивать мышцы, формировать устойчивые навыки правильной осанки и совершенствовать основные танцевальные движения постепенно.

Новизна программы. Учебный материал концентрируется вокруг блоков, каждый из которых включает в себя доступный и интересный по своему содержанию материал.

Программный материал составлен с учетом возрастных особенностей детей и уровня первоначальной подготовки.

Целостность образовательного процесса обеспечивается подчинённостью всех целей одной общей и достигается через содержание программы.

Особенности организации образовательного процесса

Программа создаёт условия и образовательную среду для раскрытия природных задатков воспитанников, тем самым помогает приобщению детей к ценностям культуры.

В программе реализуются важные педагогические принципы:

- систематичность, целенаправленность, доступность, регулярность учебного процесса;
- преподавание по принципу «от простого к сложному»;
- умение преподавателя вовлечь учащихся в творческий процесс;
- позитивный психологический климат во время урока;
- высокий профессиональный уровень преподавателя (как в предметной сфере, так и в психолого-педагогической);
- грамотное методическое изложение материала;
- личный выразительный показ преподавателя.

Адресат программы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, составляет 5 - 6 лет.

На протяжении дошкольного возраста происходят заметные изменения как в содержании чувств и в форме их проявления.

Таким образом, коррекция средствами движений может быть направлена на

реабилитацию и восстановление как отклонений в моторике (общей, мелкой, артикуляционной), регуляцию мышечно-физиологического тонуса, так и нарушений в психических процессах, коммуникативной, эмоционально-волевой сфере, снятие психоэмоционального напряжения, осуществление психотерапевтического эффекта.

Объем и срок освоения программы.

Программа «Первые шаги» рассчитана на 2 года обучения. Срок освоения: сентябрь – май для 1 и 2 годов обучения, Всего часов по программе -72 часа
Срок освоения программы в год - 36 часов.

Формы обучения – очная, дистанционная.

Режим занятий.

Программа составлена с учетом занятий 2 раза в неделю, продолжительностью 30 минут, 10 минут перемена.

Особенности организации образовательного процесса

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, составляет 5 -6 лет. Данная программа рассчитана на обучение ритмике мальчиков и девочек дошкольного возраста. Принимаются все желающие от 5 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Проводится стартовая диагностика детей с целью выяснения уровня их готовности и их индивидуальных особенностей.

Виды занятий. Занятия групповые. Состав группы постоянный, разновозрастной. Виды занятий определяются содержанием программы, могут быть: практические занятия, контрольный урок, концерт, открытый урок.

Цель и задачи программы.

Цель программы – приобщение учащихся к хореографическому искусству, укрепление здоровья, развитие чувства прекрасного.

Задачи программы:

Образовательные:

-выработка правильной осанки и постановка корпуса.

-развитие профессиональных данных: подъём стопы, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, координация;

-знакомство детей с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.

-знакомство с правилами поведения на сцене.

-изучение простейших хореографических терминов

-овладение навыкам красивого, гармоничного движения;

-развитие образного мышления;

Метапредметные:

- приобретение музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков координации, владения мышечным аппаратом;
- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
- развитие художественных способностей учащихся, привить им любовь к танцам;
- ознакомление учащихся с танцами народов мира, классическими, современными, игровыми.

Личностные:

- воспитание любви к музыке, к хореографическому искусству,
- развитие фантазии и образного мышления учащихся в области хореографии,
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, ответственности, аккуратности,
- укрепление здоровья.

Содержание программы

Учебный план (1 год обучения)

№	Раздел	Количество часов			Форма аттестации/
		Всего	Теор	Практ	
1.	Азбука музыкального движения	16	6	22	Текущий контроль
2.	Танцевально-образные движения	4	1	5	Текущий контроль
3.	Партерная гимнастика.	6	1	5	Текущий
4.	Танцевальные этюды, игры, танцы.	8	2	6	Текущий
5.	Итоговое занятие.	2	-	2	Итоговый
Итого		36	10	16	

Учебный план (2 год обучения)

№	Раздел	Количество часов			Форма аттестации/
		Всего	Теор	Практ	
1.	Азбука музыкального движения	12	2	10	Текущий контроль
2.	Танцевально-образные движения	4	1	3	Текущий
3.	Партерная гимнастика.	6	2	4	Текущий
4.	Танцевальные этюды, игры, танцы.	12	2	10	Текущий
5.	Итоговое занятие.	2	-	2	Итоговый
Итого		36	7	29	

Содержание программы

Первый года обучения.

Тема 1. Азбука музыкального движения

Изучаются рисунки танца. Движения исполняются в соответствии с музыкой. При смене характера музыки, меняется направление рисунка, вид движения. Дети приучаются следовать за характером музыки, ее темпом и ритмическим рисунком.

Ознакомление детей с танцевальной азбукой:

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;

Выполнение упражнений танцевальной азбуки.

- ходьба: бодрая, спокойная, на носках, на пятка, высокий шаг.
- бег – легкий, широкий (стелящийся), острый.
- прыжковые движения на месте, с продвижением вперед.
- подскоки
- галоп боковой, вперед по 3 позиции.

Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;

- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;

Выполнение проученных элементов танцевальных движений.

Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии.

Выполнение упражнений по ориентации в пространстве.

Тема 2. Танцевально-образные движения

Представляют собой сочетание основных движений с имитацией разнообразных действий, с имитацией поведения птиц, зверей и т.д.

Ознакомление детей с танцевально-образными движениями:

- танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона и т.д;
- изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д;

Во время работы над образом выполняются:

- движения (гармония движений рук, ног, головы и корпуса);
- позы (устойчивое выразительное положение);
- ракурсы (положение исполнителя в позе на определённое количество – относительно точки восприятия зрителя (эпольман, анфас, профиль));
- жесты (устойчивое положение или движение, несущее на себе конкретную образную нагрузку);
- мимика (отражение всех движений души, тончайшие оттенки внутреннего мира человека, течение его мысли, внезапная или последовательная смена настроения).

Тема 3. Партерная гимнастика (упражнения на полу)

Ознакомление с элементами партерной гимнастики:

- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;
- упражнения для позвоночника.

Выполнение тренировочных упражнений на полу.

Тема 4. Танцевальные этюды, игры, танцы

- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;
- сочинение с детьми танцевальных этюдов;
- ознакомление детей с играми;
- применение игр на занятиях.

Тема 5. Итоговое занятие.

- показ проученного материала родителям.

Требования к уровню подготовки

К концу первого года обучения дети должны

знать:

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерного экзерсиса;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;

уметь:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание, а так же ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошками, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;
- двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу врассыпную и собираться в круг или в линию;
- выполнять элементы партерной гимнастики;

Второго года обучения.

Тема 1. Азбука музыкального движения

Закрепление и ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки:

- постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы;
- упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу;
- упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их вниз;
- упражнения для рук, кистей, пальцев.

Выполнение проученных упражнений .

Работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх.

Ознакомление с новыми элементами танцевальных движений:

- равномерный бег с захлестом голени;
- легкие, равномерные, высокие прыжки;
- перескоки с ноги на ногу;
- простой танцевальный шаг, приставной шаг
- шаги на полупальцах и пятках;
- притопы: удары стопы в пол равномерно и по три;

Выполнение проученных элементов танцевальных движений.

Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.

Ознакомление детей с танцевальными рисунками.

Проведение игр для развития ориентации детей в пространстве.

Выполнение проученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.

Тема 2. Танцевально-образные движения

Отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий:

- кузнец;
 - вышивальщица;
 - водитель ;
 - художник ;
- явлений природы и неодушевленных предметов.

Изображение неодушевленных предметов и явлений:

- море,
- волны,
- деревья,
- цветы;
- едем на машине,
- косим траву,
- поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д.

Тема 3. Партерная гимнастика (упражнения на полу)

Выполнение проученных, тренировочных упражнений партерной гимнастики, на растягивания и гибкость.

Ознакомление с новыми элементами партерной гимнастики:

- образные движения;
- танцевальные этюды на полу.

Тема 4. Танцевальные этюды, игры, танцы.

Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении.

Слушание музыки, и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов.

Отгадывание музыкальных загадок.

Тема 5. Итоговое занятие.

- показ родителям проученного материала;
- прогон и репетиция танцевального номера;
- выступление на сценической площадке с танцевальным номером.

Требования к уровню подготовки

К концу второго года обучения дети должны

знать:

- начало и конец музыкального вступления.
- названия новых танцевальных элементов и движений.
- правила исполнения движений в паре.

уметь:

- откликаться на динамические оттенки в музыке,
- выполнять простейшие ритмические рисунки;
- реагировать на музыкальное вступление;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
- давать характеристику музыкальному произведению;
- хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнять движения в парах, в группах;
- держаться правильно на сценической площадке.

Таким образом программа «Ритмика» направлена на приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

Определение характера музыки

Правильное определение сильной доли и умение различать длительности нот

Знание различия классической и народной музыки

Выполнение основных движений упражнений с предметами и без них под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4

Умение координировать движения рук, ног, головы при ходьбе, беге, галопе

Умение ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца

Умение четко определять «право» и «лево» в движении и при исполнении упражнения с использованием предметов

Умение хорошо владеть упражнениями с предметами

Умение свободно держать корпус, голову и руки

Умение работать в паре и синхронизировать движения.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».

Календарный учебный график

1 год обучения

№	Название тем	Кол часов	Кол занятий	дата	Формы занятия, контроля	Примеч.
	Азбузыка музыкального движения	4	4			
1	Ходьба: бодрая, спокойная, на носках, на пятка, высокий шаг	1	1		Практич. Занятие. Текущий	
2	Повороты головы, плеч, рук. Наклоны корпуса из стороны в сторону, вперед, вниз, круговые вращения	1	1		Практич. Занятие. Текущий	
3	Упражнения для головы, шеи и плечевого пояса: наклоны, повороты, круговые движения вместе и поочередно.	1	1		Практич. Занятие. Текущий	
4	Прыжки на месте, из стороны в сторону, вперед- назад, подскоки на месте и в повороте	1	1		Практич. Занятие. Текущий	
	Танцевально-образные движения	1	1			
5	Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки,	1	1		Практич. Занятие. Текущий	
	Азбука музыкального движения	3	3			
6	Упражнения для головы, шеи	1	1		Практич.	

	и плечевого пояса. Упражнения для рук и кистей рук. Приставной шаг, маршевый шаг				Занятие. Текущий	
7	Развитие опорно-двигательного аппарата. Упражнения для разных частей тела: головы, шеи, плечевого пояса, рук, корпуса, ног	1	1		Практич. Занятие. Текущий	
8	Упражнения для ног: полуприседания; подъем на полупальцы; приседания, развороты.	1	1		Практич. Занятие. Текущий	
	Танцевальные этюды, игры, танцы	3				
9	Освоение рисунков танца: круг, змейка, цепочка, квадрат, колонна, цепочка.	1	1		Практич. Занятие. Текущий	
10	Проведение игр для развития ориентировки в пространстве.	1	1		Практич. Занятие. Текущий	
11	Выполнение рисунков и упражнений по ориентировке в пространстве. Танцевальные фигуры: сужение, расширение круга, звездочка, воротца	1	1		Практич. Занятие. Текущий	
	Партерная гимнастика	2				
12	Упражнения для развития гибкости стоп, позвоночника, растяжки ног.	1	1		Практич. Занятие. Текущий	
13	«Растяжка с наклоном вперед»	1	1		Практич. Занятие. Текущий	
	Танцевальные этюды, игры,	2				

	танцы					
14	Ознакомление с новыми элементами танцевальных движений: приставной шаг, притопы	1	1		Практич. Занятие. Текущий	
15	Выполнение элементов танцевальных движений: полуприседания, повороты..	1	1		Практич. Занятие. Текущий	
	Партерная гимнастика	2	2			
16	Элементы партерной гимнастики: образные движения.	1	1		Практич. Занятие. Текущий	
	Азбузыка музыкального движения	2	2			
17	Репетиция танцевальных номеров	1	1		Практич. Занятие. Текущий	
18	Танцевальные элементы в статичном положении и в продвижении.	1	1		Практич. Занятие. Текущий	
	Танцевально-образные движения	1	1			
19	Танцевальные шаги в образах: медведя, птиц.	1	1		Практич. Занятие. Текущий	
	Партерная гимнастика	2	2			
20	Упражнение на развитие гибкости «лодочка»; «складочка»;	1	1		Практич. Занятие. Текущий	
21	Упражнения развивающие	1	1		Практич. Занятие.	

	подвижность тазобедренного сустава: «Неваляшка» «Passe' с разворотом колена»				Текущий	
	Танцевальные этюды, игры, танцы	1	1			
22	Танцевальные элементы в статичном положении и в продвижении, в парном исполнении: приседания с открыванием рук, боковой галоп, «гармошка», «ковырялка», «ёлочка»	1	1		Практич. Занятие. Текущий	
	Танцевально-образные движения	1	1			
23	Танцевальные шаги в образах: кошки, мышки,	1	1		Практич. Занятие. Текущий	
	Азбузыка музыкального движения	2	2			
24	Элементы народного танца: положение рук на поясе; положения рук в паре; подскок; простейшие хлопучки.	1	1		Практич. Занятие. Текущий	
25	Элементы народного танца: шаг с подскоком; притоп одинарный, галоп прямой и боковой.	1	1		Практич. Занятие. Текущий	
	Партерная гимнастика	1	1			
26	Партерный экзерсис: упражнения на напряжение и расслабление мышц; упражнения для исправления осанки;	1	1		Практич. Занятие. Текущий	

	Азбука музыкального движения	4	4			
27	Музыкальные игры. Использование образных упражнений.	1	1		Практич. Занятие. Текущий	
28	Отражение в движениях построения музыкального произведения. Понятие о трех музыкальных жанрах: марш - танец - песня. Знакомство с двухчастным и трехчастным построением музыкального произведения	1	1		Практич. Занятие. Текущий	
29	Освоение композиционного пространства. Навыки коллективного исполнительства.	1	1		Практич. Занятие. Текущий	
30	Обогащение исполнительской выразительности. Понятие об ансамбле, как согласованном действии исполнителей.	1	1		Практич. Занятие. Текущий	
	Танцевально-образные движения	1	1			
31	Изображение неодушевленных предметов	1	1		Практич. Занятие. Текущий	
	Танцевальные этюды, игры, танцы	2	2			
32	Изучение массовых композиций по выбору преподавателя.	1	1		Практич. Занятие. Текущий	

33	Изучение массовых композиций по выбору преподавателя.	1	1		Практич. Занятие. Текущий	
34	Репетиция танцевального номера	1	1		Практич. Занятие. Текущий	
35	Контрольный и итоговый уроки	2	2		Текущий и итоговый контроль.	
	Всего	72	72			

2 год обучения

№	Название тем	Ко л час ов	Кол заня тий	дат а	Формы занятия, контроля	Прим еч.
	Азбука музыкального движения	5	5			
1	Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы.	1	1		Практич. Занятие. Текущий	
2	Позиции ног – I естественная, II, III, VI.	1	1		Практич. Занятие. Текущий	
3	Позиции рук - на талии, внизу, вверху, подг., I, II, III.	1	1		Практич. Занятие. Текущий	
4	Прыжки на месте, из стороны в сторону, вперед- назад, из 6-й позиции во 2-ю прямую, накрест, подскоки на месте и в повороте вправо-влево.	1	1		Практич. Занятие. Текущий	
5	Шаги, прыжки, бег по кругу и	1	1		Практич.	

	диагонали: танцевальный шаг, шаги на re-le-ve и пятках, с согнутым коленом вверх вперед и в сторону, танцевальный бег, jete вперед и назад, галоп.				Занятие. Текущий	
	Танцевально-образные движения	1	1			
6	Импровизация, движения, связанные с образом людей разных профессий.	1	1		Практич. Занятие. Текущий	
	Азбука музыкального движения	3	3			
7	Работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх. 1-е Ports de bras.	1	1		Практич. Занятие. Текущий	
8	Ознакомление с новыми элементами танцевальных движений: приставной шаг, перескок (с ноги на ногу), притопы.	1	1		Практич. Занятие. Текущий	
9	Выполнение и закрепление проученных элементов танцевальных движений: полуприседания, повороты, вынос ноги на каблук (пятку).	1	1		Практич. Занятие. Текущий	
	Танцевальные этюды, игры, танцы	2	2			
10	Закрепление танцевальных рисунков: линия, круг, диагональ.	1	1		Практич. Занятие. Текущий	
11	Проведение игр для развития ориентации в пространстве. Выполнение проученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.	1	1		Практич. Занятие. Текущий	
	Партерная гимнастика	5	5			
12	Постановка корпуса сидя на партере.	1	1		Практич. Занятие. Текущий	

13	Упражнения для развития гибкости стоп, позвоночника, растяжки ног.	1	1		Практич. Занятие. Текущий	
14	Выполнение тренировочных упражнений: для мышц пресса, «бабочка», «лягушка», «мишка на березке», «кошечка», «солнышко», мостики (2 вида).	1	1		Практич. Занятие. Текущий	
15	Броски: вперед-вверх (лежа на полу), назад (в положении «кошечки»-2 вида), круговое вращение рабочей ноги.	1	1		Практич. Занятие. Текущий	
16	Закрепление элементов партерной гимнастики: образные движения «черепашка», «лодочка», «коробочка», «колечко».	1	1		Практич. Занятие. Текущий	
	Азбузыка музыкального движения	2	2			
17	Репетиция танцевальных номеров	1	1		Практич. Занятие. Текущий	
18	Танцевальные элементы в статичном положении. Разучивание парных номеров.	1	1		Практич. Занятие. Текущий	
	Танцевально-образные движения	1	1			
19	Импровизация, движения, связанные с образом зверей, явлений природы .	1	1		Практич. Занятие. Текущий	
	Танцевальные этюды, игры, танцы	8	8			
20	Танцевальные элементы в продвижении.	1	1		Практич. Занятие. Текущий	
21	Танцевальные элементы в парном исполнении: приседания с	1	1		Практич. Занятие.	

	открыванием рук, боковой галоп, «гармошка», «ковырялка», «ёлочка»				Текущий	
22	Отгадывание музыкальных загадок, слушание музыки и передача музыкальных образов.	1	1		Практич. Занятие. Текущий	
23	Игры на развитие творчества и фантазии. Разучивание парных и массовых танцевальных композиций.	1	1		Практич. Занятие. Текущий	
24	Элементы народного танца: положение рук на поясе; положения рук в паре (в русском, белорусском танце); галоп, подскок;	1	1		Практич. Занятие. Текущий	
25	Элементы народного танца: шаг с подскоком; притоп одинарный, тройной; присядка «мячик».	1	1		Практич. Занятие. Текущий	
26	Элементы народного танца: ковырялочка, гармошка, полулрисядка с выносом ноги вперед ин сторону;	1	1		Практич. Занятие. Текущий	
27	Элементы народного танца: полька, простейшие хлопушки, вращение по точкам класса на месте.	1	1		Практич. Занятие. Текущий	
	Партерная гимнастика	3	3			
28	Партерный экзерсис: упражнения на укрепление мышц спины; упражнения на развитие выворотности ног, амплитуды шага;	1	1		Практич. Занятие. Текущий	
29	Партерный экзерсис: упражнения на укрепление мышц пресса, упражнения на развитие подвижности суставов.	1	1		Практич. Занятие. Текущий	
30	Упражнения, подготавливающие к	1	1		Практич. Занятие.	

	классическому экзерсису.				Текущий	
	Азбука музыкального движения	2	2			
31	Элементы классического танца: battement tendus в 1 и 3 позициях, все направления, музыкальный размер: 4/4 - 2 такта; demi plie в 1 и 3 позициях, музыкальный размер: 4/4 - 2 такта;	1	1		Практич. Занятие. Текущий	
	Танцевально-образные движения	1	1			
32	Импровизация, внезапная или последовательная смена настроения, мимики.	1	1		Практич. Занятие. Текущий	
	Танцевальные этюды, игры, танцы	2	2			
33	Изучение массовых композиций по выбору преподавателя.	1	1		Практич. Занятие. Текущий	
34	Репетиция танцевального номера	1	1		Практич. Занятие. Текущий	
35	Контрольный и итоговый уроки	2	2		Текущий и итоговый контроль.	
	Всего	36	36			

Условия реализации программы.

Основными условиями реализации программы являются:

- выполнение важных педагогических принципов: систематичность, целенаправленность, доступность, регулярность учебного процесса;

- преподавание по принципу «от простого к сложному»;
- умение преподавателя вовлечь учащихся в творческий процесс;
- позитивный психологический климат во время урока;
- высокий профессиональный уровень преподавателя (как в предметной сфере, так и в психолого-педагогической);
- грамотное методическое изложение материала;
- личный выразительный показ преподавателя;

Материально-техническое обеспечение необходимое для реализации программы: кабинет, для занятия хореографией, соответствующий гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- 1 Хореографический класс с зеркальным оформлением стен.
- 2 Нотно-методическая литература.
- 3 Ноутбук и др., интернет ресурсы.
- 4 Аппаратура для озвучивания занятий.
- 5 Фортепиано или аккордеон.
- 6 Коврики.
- 7 Предметы для упражнений и постановки танцев.
- 8 Костюмы для концертной деятельности.

Кадровое обеспечение: преподаватель хореографии, концертмейстер

Формы аттестации:

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Знания учащихся определяются в соответствии с теоретическими пунктами программы, а умения – с практическими.

Результатом обучения является определённый объём знаний, умений и навыков. Учёт и контроль успеваемости следует определяться следующими формами:

- опрос; демонстрация практических навыков, приобретенных на занятиях;
- выступление на концерте, фестивале, конкурсе.

Контроль может быть текущим, промежуточным, итоговым.

Текущий контроль осуществляется после проведения занятия.

Форма *промежуточной аттестации* проводится по контрольным

урокам в конце полугодия.

Итоговая аттестация проводится на втором году обучения.

По итогам всех аттестаций и контрольных мероприятий выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Критерии оценивания:

Оценка «5» ставится при выполнении следующих требований:

1. Технически правильное и методически грамотное исполнение движений.
2. Знание хореографического текста комбинаций.
3. Музыкальное исполнение движений в заданном темпе и ритме.
4. Эмоционально-выразительное исполнение движений.

Оценка «4» - ставится при несоответствии одному из требований.

Оценка «3» - ставится при невыполнении двух требований.

Итоговые требования к учащимся

Учащийся, прошедший полный курс обучения по данной программе должен **знать:**

- Э специфику хореографии как вида искусства;
- Э название танца, манеру исполнения;
- Э основы методики исполнения движений, комбинаций;

уметь:

- Э владеть грамотной постановкой корпуса, рук и ног;
- Э владеть хорошей координацией;
- Э слушать и понимать музыку, ритм, темп и характер;
- Э владеть самоконтролем через собственное физическое ощущение;
- Э владеть выразительностью, музыкальностью и изяществом исполнения.

Преподавателю необходимо правильно распределить учебную нагрузку и грамотно спланировать формы работы на уроке, учитывая индивидуальные возможности каждого учащегося.

Методические материалы

Методы обучения:

Словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой и метод воспитания – поощрения и мотивации.

Описание технологий: информационная технология, группового обучения, технология коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, развивающего обучения, технология дистанционного обучения, коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая.

Выявление одаренности детей проходит уже на начальном этапе обучения. С

ними ведется работа по подготовке к поступлению в профильные учебные заведения. Занятия учитывают следующие принципы:

- это последовательное накопление музыкальных знаний и умений.
- принцип доступности обучения: связан с необходимостью учитывать возрастные особенности обучающихся.
- принцип наглядности обучения.
- принцип индивидуального подхода: подразумевает развитие присущих каждому обучающемуся черт, свойств и особенностей, составляющих творческую индивидуальность личности учащегося.

Занятия должны быть разнообразными по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, упражнения тренировочного характера, разучивание повторение танцев) и по методам работы. Эффективны такие методы, как беседа в виде вопросов и ответов, прослушивание и разбор музыки, показ педагогом движений, постоянное повторение пройденного, музыкальные игры и импровизации.

Весь процесс обучения строится на сознательном усвоении навыков. Это пробуждает у детей интерес к занятиям.

Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение.

Музыкально-ритмическая деятельность включает в себя различные задания, упражнения, игровое творчество.

Танец способствует развитию координации, моторной памяти, выработке здоровой осанки. Систематические занятия соразмерно развивают фигуру, и помогают в устранении некоторых физических недостатков.

На уроке следует закреплять все навыки, выработанные раньше, повторять пройденные движения и фигуры, уточнять освоенное.

Формы организации учебного занятия: мастер-класс, практическое занятие, открытое занятие, концерт.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный момент. Поклон-приветствие.
2. Разминочная часть по кругу, на середине зала, партер, по диагонали.
3. Повторение пройденного материала.
4. Объяснение темы, цели урока.
5. Повторение и закрепление темы урока.
6. Домашнее задание.

Разучивание танцев проводится в такой последовательности:

- вводное слово педагога (перед разучиванием танца преподаватель сообщает сведения об истории его возникновения), знакомит с темпом, характером, ритмическим рисунком танца.

- разучивание элементов танца, танцевальных движений, рисунка танца
Дети повторяют движения вместе с педагогом, а затем самостоятельно; при этом педагог обращает внимание детей на ошибки и исправляет их.

Движения разучиваются под музыку или под счет.

Разучивая танец, учащиеся работают над движениями рук, ног, корпуса, головы, следя за соблюдением гармонии движения.

Когда основные движения, позы, рисунок разучены, приступаем к соединению их в танцевальную композицию; комбинации разучиваются и отрабатываются. Затем комбинации собираются в фигуры танца, а фигуры в целый танец. Фигуры танца и танец целиком многократно повторяются учащимися в целях запоминания и достижения грамотного и выразительного исполнения. Важно сформировать у детей представление о танцевальном образе, через слушание музыки и определения ее выразительных средств.

Организационные основы реализации программы «Основы хореографии» с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При традиционном направлении деятельности новизна программы «Основы хореографии» заключается в использовании электронного обучения с применением дистанционных технологий. Актуальность в ориентировании на решение значимых проблем в дополнительном образовании.

Программа адаптирована для реализации в условиях приостановки для обучающихся занятий в контактной форме по основанию СанПин и включает необходимые инструменты электронного обучения.

Педагогическая целесообразность – в использовании педагогических приемов электронного обучения, форм, средств и методов образовательной деятельности в соответствии с целями и задачами дополнительного образования:

- адаптация учащихся к жизни в обществе,
- обеспечение необходимых условий для личностного развития и профессионального самоопределения,
- создание единого обучающего, развивающего и воспитательного пространства,
- создание условий непрерывного развития личности к познанию и творчеству,
- организация содержательного досуга

Отличительные особенности программы заключаются в использовании сетевых технологий при офлайн и онлайн обучении, в содержании занятий, их видов, форм, и в применении дистанционных технологий, инструментария электронного обучения. Организуется самообучение посредством

взаимодействия учащихся с образовательными ресурсами.

Формы обучения и виды занятий. Используются формы, средства и методы образовательной деятельности в условиях электронного обучения. Виды занятий – практические, просмотр и выполнение инструктивного материала, презентации. Формы работы на занятии включают онлайн платформы (ZOOM) для развития хореографических навыков с выставлением результата в оценочной форме.

Режим занятий. Занятия онлайн. Режим - согласно рекомендациям СанПин.

Форма занятия: выполнение практических заданий.

Формы аттестации в виде контрольных заданий, ответов на вопросы, выполнения практических заданий.

Созданы простейшие, понятные для учащихся электронные задания.

Расширен набор средств удаленного взаимодействия, учащегося с преподавателем. Используются технологии дистанционного обучения: технология представления образовательной информации, технология передачи образовательной информации, технология хранения и обработки образовательной информации.

Каталог ссылок

<https://dshi-kuyanovo.bash.muzkult.ru/mult>

ссылка на перечень музыкальных мультфильмов

https://dshi-kuyanovo.bash.muzkult.ru/vseros_virtual_konczal

всероссийский виртуальный концертный зал

https://dshi-kuyanovo.bash.muzkult.ru/tv_kultura

телеканал «Культура» для детей

Список литературы

Список литературы, использованной при составлении программы:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. - Л.: Искусство. 1983. -207 с.
2. Блок Л.Д.Классический танец. - М. 1987.
3. Бекина С. И. И другие. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 -7 лет): из опыта работы муз. руководителей дет. садов/Авт.-сост.: С. И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н.
4. Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств.- Кемерово. Кемеровск.гос. академия культуры и искусств, 2000.-101 с.
5. Ваганова А. Я. Основы классического танца.-Л.Искусство, 1980.

6. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. М. 1971.
7. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М., 1974.
8. Классический танец. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. - М. –Л., 1982.
9. Ритмика и танец. Программа. - М. 1980.
- 10.Хамзин Х.Х. Правильная осанка. - М., 1999.

Литература для учащихся

1. Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань». 2001
3. Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2001.
4. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2001.
5. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.
6. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000.
7. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. – Ярославль: Академия развития, 1996.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

Веселый калейдоскоп Содержание программы

- 1.Пояснительная записка
- 2.Учебно - тематический план
3. Содержание программы
- 4.Ожидаемые результаты
5. Формы и виды контроля
6. Методические рекомендации
- 7.Примерный репертуар по годам обучения
- 8.Рекомендуемая методическая литература.

Раздел 1. Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Содержание дополнительной образовательной программы ориентировано на:

- 1) формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- 2) удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- 3) формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- 4) обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- 5) выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, в также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- 6) профессиональную ориентацию учащихся;
- 7) создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- 8) социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;

9) формирование общей культуры учащихся.

Уровень	Показатели	Специфика реализации
		Групповые
Общекультурный (базовый)- минимальный объем от 1 час в неделю, минимальный объем – 36 часов		1
	Возраст обучающихся	5-блет
	Срок обучения	2 года
	Режим занятий	1-2 год обучения – 1 час в неделю по 30 мин.,
	Особенности состава обучающихся	Неоднородный Постоянный
	Форма обучения	Очная , дистанционная
	Особенности организации образовательного процесса	Традиционная форма

2.2.Целеполагание и результативность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Уровень	Специфика целеполагания	Прогнозируемая результативность
Общекультурный (базовый)	<ul style="list-style-type: none"> – формирование и развитие творческих способностей детей; – мотивации личности к познанию, творчеству, труду, искусству; – обеспечение прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию [Концепция 	<ul style="list-style-type: none"> – освоение образовательной программы; – участие в общегородских, региональных, всероссийских мероприятиях; – включение в число победителей и призеров

	<p>развития дополнительного образования детей];</p> <p>– обеспечение адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации, а также выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности [Закон №273-ФЗ; гл. 10, ст. 75, п. 1];</p> <p>– выявление и развитие у обучающихся творческих способностей и интереса к научной (научно-исследовательской) деятельности [Закон № 273-ФЗ; гл. 11, ст. 77, п. 3];</p>	<p>мероприятий;</p>
--	--	---------------------

**Раздел №1 Комплекс основных характеристик образования:
объём, содержание, планируемые результаты.**

Пояснительная записка.

Направленность программы

Данная рабочая программа имеет социально-гуманитарную направленность, построена по принципу постепенности и последовательности. Программа включает в себя три взаимосвязанных направления – обучение, воспитание и развитие, что отвечает требованиям к программам дополнительного образования детей. Художественная направленность программы обусловлена тем, что через овладение основами хорового искусства учащийся приобретает возможность творческого самовыражения, личностного развития в коллективе, профессиональной ориентации, а так же общего культурного развития.

Актуальность программы предназначена для дошкольников 5,6 летнего возраста. Связана с ростом числа детских хоровых коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

Данная рабочая программа соответствует современным требованиям модернизации системы дополнительного образования предусматривающим:

- создание условий для самореализации личности
- интеграция личности в национальную и мировую культуру

- формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества.

Новизна программы – программа включает систему влияний и условий форм личностных возможностей и способствует адаптации ребёнка в основана на педагогических технологиях ведущих педагогов-психологов. Единство хорового, общего музыкального и художественного развития учащихся в системе учебно- педагогической работы, выстроенной на основе систематизированных наилучших методических достижений в области вокально-хорового воспитания детей и собственного педагогического опыта;

- привитие детям любви к хоровому пению, воспитание духовности, нравственных базовых ценностей подрастающего поколения средствами хорового искусства.

Программа основана на сочетании научно- методологической и практической базы в вокально - хоровом воспитании и развитии учащихся, отвечает современным требованиям учебно- педагогической и воспитательной работы.

Педагогическая целесообразность программы

Обобщение опыта педагогов-психологов Т.В.Антонова, Т.Н.Доронова.

Формирование стремления учащихся к их дальнейшей мотивации обучения в ЦДТиИ деятельности как в сфере искусства, так и профессиональное ориентирование личности способной к эффективной будущей жизни. Педагогическая целесообразность заключается в формировании творческого самовыражения детей в певческой деятельности через хоровое исполнение. Применение современных информационных-коммуникационных технологий позволяет сделать процесс обучения увлекательным, плодотворным. Следует отметить не только обучающий функции программы, они значительно расширены.

Правильно поставленное дыхание и речь необходимы в любой деятельности связанной с голосом и произношением. Учащийся учится подчинять своей воле процесс звукообразования, избавляясь от внутренних психологических комплексов.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих программ:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.
- Данная программа содержит все структурные элементы в соответствии с нормативными документами по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.
- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных

общеразвивающих программ.

- Федеральный закон РФ от 15 июля 2015 г. ГБОУ «ККИДППО» Краснодарского края

Адресат программы:

- Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы 5-6 лет.
- Уровень развития ребёнка имеет основополагающую роль в проектировании дальнейшего алгоритма развития ребёнка. Он должен отвечать современным требованиям общего интеллектуального развития. Срок реализации 2 года.

Уровень программы

Ознакомительный . В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения, навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности самоопределения, формирует у учащегося интерес и устойчивую мотивацию к занятию хоровым искусством, а так же развивает общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенции. Программа рассчитана на двухлетний срок обучения.

Объём и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы-общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы

На ознакомительном уровне обучения 1год обучения-1 час в неделю, 36 часов в год;

На базовом уровне обучения 2 год обучения-1 час в неделю, 36 часов в год;

Форма обучения - очная

Режим занятий - 1 час в неделю.

Особенности организации образовательного процесса

групповая (от 6- человек)

В программе предусматривается следующая последовательность и порядок изучения:

групповые занятия, группы формируются по возрастным особенностям, уровню обученности.

Состав групп- в течении учебного года постоянный. Виды занятий-групповые.

Набор на ознакомительный уровень программы проводятся в виде стартовой диагностики (входного контроля) с целью выяснения уровня готовности ребёнка и его индивидуальных особенностей (интересов , полученных ранее навыков, наличие силы воли , внимания и мышления на определённом этапе возрастного развития).

Цель и задачи программы

Цель: Формирование у ребёнка чувства восприятия окружающего мира, развитие ассоциативного мышления, формирование выразительных способностей у ребёнка 5-6 летнего возраста: речи, пластики и вокальных навыков. Сформировать умение отличать и выражать с помощью художественных средств различные понятия и символы. Научить выражать ребёнка свои ощущения окружающего мира и себя.

Приобщение учащихся к хоровому исполнительскому искусству и создание образовательной среды, способствующей максимальному раскрытию индивидуальных способностей и творческого потенциала.

Заявленная цель реализуется в ходе решения следующих *задач*:

Обучающие задачи:

- сформировать у учащихся сознательное отношение к музыкальной деятельности;

- овладение практическими умениями и навыками: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), драматизации исполняемых произведений;

Развивающие задачи:

- развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию;

- развитие образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- развитие певческого голоса, приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

Воспитательные задачи:

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;

- воспитание музыкального вкуса учащихся;

-воспитание потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой;

- воспитание эмоционально - ценностного отношения к музыке, слушательской и исполнительской культуры учащихся,

- воспитание чувства ответственности, трудолюбия;

- гармоничное развитие личности ребенка;

- формирование у обучающегося ценностного отношения к Родине, как социально значимой потребности общества, гражданского сознания, патриотических чувств;

- создание педагогических условий, способствующих успешному становлению и проявлению индивидуальности ребенка, выявлению его

творческих возможностей, сохранению физического и психического здоровья, что отвечает основной цели современного образования. В качестве главных методов программы избраны методы:

- *лично – ориентированного подхода* - результатом показателей высоких достижений хорового коллектива является приоритетное развитие профессионализма каждого учащегося хора, а также сотворчество хора с деятельностью преподавателя, что обеспечивает успешность художественно – исполнительской деятельности хорового коллектива в целом и формирование индивидуальности, инициативности, индивидуальные способности, развитие мышления и фантазии каждой личности.
- *проблемно - поисковый,*
- *наглядности,*
- *последовательности,*
- *осознанности,*
- *стилевого подхода* - широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у участников хора осознанного стилового восприятия музыкального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокально - хоровых характеристик произведений.
- *творчества* - используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно - результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественно – исполнительской деятельности участников хора.
- *системного подхода* - направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, хоровой репертуар, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.
- *новые педагогические технологии*
- *привлечение Интернет-ресурсов.*

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства. Структура программы является федеральными государственными требованиями, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Содержание программы:

учебный план, содержание учебно-тематического плана

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- 2.4** сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- 2.5** распределение учебного материала по годам обучения;
- 2.6** требования к уровню подготовки обучающихся;
- 2.7** формы и методы контроля, система оценок;
- 2.8** методическое обеспечение учебного процесса.

«Калейдоскоп знаний»

Первый год обучения. Ознакомительный.

Обучающие задачи:

- сформировать у учащихся сознательное отношение к музыкальной деятельности;
- овладение практическими умениями и навыками: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), драматизации исполняемых произведений;
- освоение образцов национальной и зарубежной музыки, усвоение знаний об искусстве вокала, хорового пения, его интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии.

Развивающие задачи:

- развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию;
- развитие образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- развитие певческого голоса, приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

Воспитательные задачи:

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
- воспитание музыкального вкуса учащихся;
- воспитание потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой;

- воспитание эмоционально - ценностного отношения к музыке, слушательской и исполнительской культуры учащихся,
- воспитание чувства ответственности, трудолюбия;
- гармоничное развитие личности ребенка;
- формирование у обучающегося ценностного отношения к Родине, как социально значимой потребности общества, гражданского сознания, патриотических чувств;
- создание педагогических условий, способствующих успешному становлению и проявлению индивидуальности ребенка, выявлению его творческих возможностей, сохранению физического и психического здоровья, что отвечает основной цели современного образования.

Раздел I. «В мире звуков.»

Теория: Понятие возникновения звука, процесс пения, прослушивание звуков в исполнении различных музыкальных инструментов.

Знакомство с голосовым аппаратом, его устройством (в доступной, для этого возраста, форме).

Практика: фрагменты исполнения мелодии на различных музыкальных инструментах. Аудиозаписи и видео воспроизведение звуков воды, ветра, города, автомобиля...и т.д. Просмотр мультфильмов на соответствующую тематику.

Раздел II. «Звуки природы и ассоциации с ними»

Теория: Нахождение интересных ассоциативных шумов, звуков, предметов, издающих звук и ассоциация с предметами жизнедеятельности.

Художественное воспроизведение услышанного.(рисунки)

Практика: Попевка«Ой.Ладушки» ,В.Младек «Рак», Е.Теличеева «Берёзка», белорусская нар.песня «Перепёлочка»;

Раздел III. «Пульс и ритм в музыке.»

Теория Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

Использование шумовых и ударных инструментов.

Практика: А.Аренский «Кукушка»,И.Анисимова «Нарисованный щенок», русская нар.песня «Сел комарик на дубочек», «А я по лугу»...

Раздел IV. «Мы танцуем и поём. Певческая установка.»

Теория: Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя. Работа над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Развитие диапазона голоса.

Практика:Е.Веврик «Котя», «Шёл медведь», «Жили-были два кота», украинская нар.песня «Козёл и коза»

Русские народные попевки, колыбельные.

Раздел V. «Взаимосвязь выразительных способностей: речи, голоса,

пластики.»

Теория: Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

Практика: Ю.Чичков «Родная песенка», Р.Н.песня «Во поле берёза...», В.Шаинский «Улыбка», «Дождь пойдёт по улице».

Раздел VI. «Певческое звукообразование.»

Теория Понятие форма: мотив, фраза. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса.

Практика: В.Шаинский «Песенка Чебурашки», Ж.Металлиди «Песенка о весёлом человеке»

Второй год обучения

Обучающие задачи:

- раскрепощение ребёнка с целью выявления музыкально-творческих способностей;
- сформировать у учащихся сознательное отношение к музыкальной деятельности;
- овладение практическими умениями и навыками: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), драматизации исполняемых произведений;
- освоение образцов национальной и зарубежной музыки, усвоение знаний об искусстве вокала, хорового пения, его интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии.

Развивающие задачи:

- развитие музыкально-творческих способностей;
- развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию;
- развитие образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- развитие певческого голоса, приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

Воспитательные задачи:

- создание позитивной атмосферы на музыкальном занятии;

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;

- воспитание музыкального вкуса учащихся;

- воспитание потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой;

- воспитание эмоционально - ценностного отношения к музыке, слушательской и исполнительской культуры учащихся,

- воспитание чувства ответственности, трудолюбия;

- гармоничное развитие личности ребенка;

- формирование у обучающегося ценностного отношения к Родине, как социально значимой потребности общества, гражданского сознания, патриотических чувств;

- создание педагогических условий, способствующих успешному становлению и проявлению индивидуальности ребенка, выявлению его творческих возможностей, сохранению физического и психического здоровья, что отвечает основной цели современного образования.

Раздел I. «Музыкальная среда. Виды искусства.»

Теория Знакомство с видами искусства. Инструментальное исполнительство. Хоровое искусство. Балет. Драматический Театр. Музыкальный театр.

Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной формой.

Практика Г.Портнов «Песенка о весёлом человечке», В.Шаинский «Антошка», Е.Крылатов «Колыбельная Умки»

Раздел II. «Звуки природы и ассоциации с ними»

Теория: Нахождение интересных ассоциативных шумов, звуков, предметов, издающих звук и ассоциация с предметами жизнедеятельности.

Практика: Я.Дубравин «Ты откула, музыка?». Детские марши. Польки.

Раздел III. «Пульс в музыке.»

Теория Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

Практика: А.Аренский «Кукушка», Г.Портнов «Песенка о весёлом человечке», И.Анисимова «Нарисованный щенок».

Раздел IV. «Мы танцуем и поём. Певческая установка.»

Теория: Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя. Работа над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Развитие диапазона голоса. Взаимосвязь движения и пения.

Практика: Т.Попатенко «Скворушка», Русские народные попевки,

колыбельные,хороводные.

Раздел V. «Взаимосвязь выразительных способностей: речи, голоса, пластики.»

Теория: Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

Практика:Ю.Чичков «Родная песенка»,Р.Н.песня «Во поле берёза...».

Раздел VI. «Певческое звукообразование.»

Теория Понятие форма: мотив, фраза. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса.

Практика: Ю.Чичков «Родная песенка», «Как у наших у ворот».

Г.Селезнёв «Лунный ёжик», И.Анисимова «Нарисованный щенок».

Календарный учебный график
1 год обучения.

Дата	№	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия. Кол-во занятий	Форма контроля	Примечание
1. В мире звуков						
	1.1.	Попевка«Ой.Ладушки», П.Абелян «Про меня и муровья»,В.Младек «Рак».	6	6 Занятие	Индивидуальный слуховой контроль, вокальный контроль в ансамбле	
2. Звуки природы и ассоциации с ними						
	2.1.	Е.Теличеева «Берёзка»,белорусская нар.песня «Перепёлочка» Аудиозаписи звуков природы.	6	6 Занятие	Индивидуальный слуховой контроль, вокальный контроль в ансамбле	

	3. Пульс и ритм в музыке					
3.1.	А.Аренский «Кукушка»,.	6	6	Занятие	Индивидуальный слуховой контроль, вокальный контроль в ансамбле	
	4. Мы танцуем и поём. Певческая установка.					
4.1.	И.Брамс «Колыбельная» Е.Веврик «Котя», «Шёл медведь», «Жили-были два кота», украинская нар.песня «Козёл и коза»	6	6	Занятие	Индивидуальный слуховой контроль, вокальный контроль в ансамбле	
	5. Взаимосвязь выразительных способностей: речи, голоса, пластики					
5.1.	Ю.Чичков «Родная песенка», Р.Н.песня «Во поле берёза...», В.Шаинский «Улыбка», «Дождь пойдёт по улице».	6	6	Занятие	Индивидуальный слуховой контроль, вокальный контроль в ансамбле	
	6. Основы певческого звукообразования.					
6.1.	М. Славкин «Наоборот» .Шаинский «Песенка Чебурашки», Ж.Металлиди «Песенка о весёлом человеке»	5	5	Занятие	Индивидуальный слуховой контроль, вокальный контроль в ансамбле	
	7. Художественное исполнение хорового репертуара. Итоговый опрос.					
		Итого 36 часов				

Календарный учебный график

2 год обучения.

Дата	№	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия. Кол-во занятий	Форма контроля	Примечание
1. Музыкальная среда .Виды искусства.						
	1.1.	Г.Портнов «Песенка о весёлом человечке», В.Шаинский «Антошка»,Е.Крылатов «Колыбельная Умки»	6	6 Занятие	Индивидуальный слуховой контроль, вокальный контроль в ансамбле	
2.Звуки природы и ассоциации с ними						
	2.1.	Е.Теличеева «Берёзка»,белорусская нар.песня «Перепёлочка» Аудиозаписи звуков природы.	6	6 Занятие	Индивидуальный слуховой контроль, вокальный контроль в ансамбле	
3.Пульс в музыке						
	3.1.	А.Аренский «Кукушка»,И.Анисимова «Нарисованный щенок».	6	6 Занятие	Индивидуальный слуховой контроль, вокальный контроль в ансамбле	
4.Мы танцуем и поём. Певческая установка.						
	4.1.	И.Брамс «Колыбельная» Е.Веврик «Котя», «Шёл медведь», «Жили-были два кота», украинская нар.песня «Козёл и коза»	6	6 Занятие	Индивидуальный слуховой контроль, вокальный контроль в ансамбле	

5.Взаимосвязь выразительных способностей: речи, голоса, пластики					
5.1.	Ю.Чичков «Родная песенка», Р.Н.песня «Во поле берёза...», В.Шаинский «Улыбка», «Дождь пойдёт по улице».	6	6 Занятие	Индивидуальный слуховой контроль, вокальный контроль в ансамбле	
6.Основы певческого звукообразования.					
6.1.	М. Славкин «Наоборот» .Шаинский «Песенка Чебурашки», Ж.Металлиди «Песенка о весёлом человеке»	5	5 Занятие	Индивидуальный слуховой контроль, вокальный контроль в ансамбле	
8. Художественное исполнение хорового репертуара. Итоговый опрос.					
		Итого 36 часов			

Планируемые результаты

1 год обучения

Первый год обучения

- создание позитивной атмосферы на уроке, способствующей раскрытию творческих способностей ребёнка.
- владение певческой установкой,
- владение навыками певческого дыхания, мягкого нефорсированного звука,
- правильное формирование четкой дикции и артикуляции
- понимание дирижерских жестов,
- одновременная смена дыхания в процессе пения,
- знание основ музыкальной теории и сольфеджио согласно программе 1 года обучения,
- умение держать единый темп на протяжении всего произведения,
- иметь первоначальные навыки сценического исполнения.

За время обучения решаются задачи, связанные в первую очередь с певческим дыханием и правильным звукообразованием, поэтому в репертуаре есть сочинения, помогающие приобрести эти вокальные навыки. Этим

требованиям отвечают народные песни и их обработки, а также детские песни, написанные в народной манере: одноголосные, напевного характера, небольшие по диапазону, с мелодией, которая делится на небольшие фразы и с выдержанным звуком в конце произведения. Народные песни исполняются как с сопровождением, так и без него.

2 год обучения

Второй год обучения

- умение самостоятельно анализировать словесный и музыкальный текст,
- умение держать единый темп на протяжении всего произведения,
- иметь первоначальные навыки сценического исполнения,
- владение певческой установкой,
- владение навыками певческого дыхания, мягкого нефорсированного звука,
- правильное формирование четкой дикции и артикуляции
- понимание дирижерских жестов,
- одновременная смена дыхания в процессе пения,
- умение держать единый темп на протяжении всего произведения,
- иметь первоначальные навыки сценического исполнения.

За время обучения решаются задачи, связанные в первую очередь с формированием мировоззрения ребёнка, его мышления. В процессе обучения ребёнок овладевает певческим дыханием и правильным звукообразованием, поэтому в репертуаре есть сочинения, помогающие приобрести эти вокальные навыки. Этим требованиям отвечают народные песни и их обработки, а также детские песни, написанные в народной манере: одноголосные, напевного характера, небольшие по диапазону, с мелодией, которая делится на небольшие фразы и с выдержанным звуком .

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение-характеристика помещения для занятий по программе

Занятия проводятся в хоровом классе с хорошей акустикой. педагогическим составом, имеющим специальное музыкально-педагогическое образование.

Перечень оборудования ,инструментов и материалов ,необходимых для реализации программы

В классе в наличии музыкальный инструмент фортепиано, аудиосистема с флеш носителем, аудиопроигрыватель, личная фонотека, личная нотная библиотека, личные минусовые фонограммы.

Программа содержит следующие разделы:

2.9 сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

2.10 распределение учебного материала по годам обучения;

2.11 требования к уровню подготовки обучающихся;

2.12 формы и методы контроля, система оценок;

2.13 методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Информационное обеспечение

В классе в наличии музыкальный инструмент фортепиано, аудиосистема с флеш носителем, аудиопроигрыватель, личная фонотека, личная нотная библиотека, личные минусовые фонограммы. Компьютера в наличии в классе нет.

Кадровое обеспечение

Программу реализует преподавательский состав, имеющий специальное музыкальное образование, окончивший отделения или факультеты хорового дирижирования ВУЗов или СУЗов музыкальной направленности, концертмейстер с высшим образованием.

Формы аттестации

Инструменты оценки достижений детей и подростков способствуют росту познавательных интересов, самооценки учащихся в общем дополнительном образовании. Для отслеживания результатов образовательного процесса используются следующие виды контроля:

-начальный контроль

-текущий контроль

-итоговый контроль

Контроль осуществляется в виде опроса хоровых партий- оценочного контроля, диагностического контроля с помощью педагогических наблюдений (диагностический дневник-записи), контрольных уроков, журнала посещаемости.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе. Учащиеся успешно освоившие дополнительную образовательную программу за учебный год и активно принявшие участие в концертно-конкурсной деятельности школы награждаются ежегодно благодарственными грамотами.

Оценочные материалы

- оценка за работу в классе;

Руководителю хора следует учитывать то, что детский голосовой аппарат

находится в постоянном росте и развитии. Поэтому в вокальной работе с детьми необходимо:

- учитывать психофизиологические особенности детей разных возрастных групп;
- следить за изменением тембра и диапазона голоса;
- не допускать форсированное и продолжительное пение;
- воспитывать у детей бережное отношение к собственному голо

Методические материалы.

Программа учебного предмета основана на следующих *педагогических принципах*:

соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить

кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Примерный репертуар по годам обучения.

1 -2 год обучения

1. Муз. Д. Кабалевского, сл. «Песня о школе»
2. Муз. и сл. Г. Абеяна «Петь приятно и удобно»
3. И.Анисимова «Нарисованный щенок»
4. Муз В. Ветрова, сл. Г. Георгиева «Первоклассник»
5. Муз. Г. Струве, сл. В. Викторова «Всё новое у нас»
6. Муз. В.Шаинского, сл. П. Синявского «Игра»
7. Муз. Б. Савельева «Если добрый ты».
8. Муз. А. Аренского «Там вдали за рекой»
9. Муз. Т. Попатенко, слова М. Ивенсен «Скворушка прощается»
10. Муз. Л. Семеновой, сл. В. Ясинской «Новый год»
- 11.Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Песенка Деда Мороза»
- 12.Муз. Л.Семёновой, сл. В.Ясинской «Новогодняя загадка»
13. Муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «Пестрый колпачок»
- 14.Эстонская народная песня, сл. В. Рушкиса «Хор нашего Яна»
- 15.Муз. Т. Попатенко «Котенок и щенок»

Список литературы:

Методическая литература.

1. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.- М.: Прметей, 1992
2. Хрестоматия русской народной песни/ сост. Л. Меканина.- М.: Музыка, 1991
3. Пергат Е.Пособие по обучению навыкам певческого дыхания и голосообразования, 4 Видео- урока для учащихся и родителей.
4. Пергат Е. Пособие «Система вокальных упражнений на формирование и развитие вокально- хоровых навыков учащихся в процессе хоровых занятий»
- 5.Рекомендуемые ссылки для семейного прослушивания музыки он-лайн.

Ave Maria(Caccini) - Tom Cully

- 6.Ветлугина Н.А. Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду.М. Просвещение 1983

7. Дебердеева Т.Х. Новые русские ценности образования в условиях информационного общества. Инновации образования 2010 №3
8. Тютюнникова Т.С. Элементы музицирования. Знакомая незнакомка. Дошкольное воспитание. 1997. №8 №5
<http://www.youtube.com/watch?v=bAULcisUEGw>
Libera - Ave Maria
<http://www.youtube.com/watch?v=KZLUaiY9i2w>
The 3 Tenors O Sole Mio 1994
<http://www.youtube.com/watch?v=ERD4CbBDNI0>

Сборники

1. Алиев Ю. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Владос-пресс, 2000
2. Беляев В. Песни в сопровождении фортепиано. Творите добрые дела. – М.: Владос-пресс, 2004
3. Дубравин Я. Все начинается со школьного звонка. - СПб.: Композитор, 2000
4. Дубравин Я. Огромный дом. – СПб.: Композитор, 1996
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Я живу в России. – СПб.: Композитор, 2006
6. Корнаков Ю. Крутится веселая пластинка. Песни для детского хора. СПб.: Композитор, 2004
7. Коровицын В. Радуйся солнцу. Детские песни для голоса, хора и фортепиано. – Ярославль: Академия развития, 2006
8. Крупа - Шушарина С. Ерундеево царство. Песни для детей. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007
9. Крупа-Шушарина С. Музыка природы. Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007
10. Парцхаладзе М. Не привыкайте к чудесам. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. – М.: Владос, 2003
11. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни. – М.: Владос-пресс, 2004
12. Попов В., Тихеева Л, Иодко М, Халабузарь П. Хоровой класс. Коллективное музицирование. Программа. – М., 1988
13. Шаинский В. Песни. – М.: Музыка, 1988
14. И. Анисимова сборник песен для детей «Скрипач кузнечик» 2011. Издательство. Краснодарские известия.

