Касьянова Татьяна Степановна
Подписано цифровой подписью: Касьянова Татьяна Степановна
Дата: 2023.06.27 11:18:16 +03'00'

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ «ЮБИЛЕЙНЫЙ»

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦДТиИ «Юбилейный»
от «_31_» _августа_2022 г.
Протокол № _23_____

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ЦДТиИ
«Юбилейный»
_____Т.С. Касьянова
от «_31_» _августа_2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Маэстро

Уровень программы: *разноуровневая (базовый начальный, базовый основной, углублённый)*
Срок реализации программы: *7 лет:1692 ч. (1 год – 216 ч.; 2 год – 216 ч.; 3 год – 252 ч.; 4 год – 252 ч.; 5 год – 252 ч.; 6 год – 252 ч.; 7 год – 252 ч.)*
Возрастная категория: *от 7 до 18 лет,*
Состав группы: *до 15 человек*
Форма обучения: *очная, очно-дистанционная, дистанционная*
Вид программы: *модифицированная, комплексная*
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в АИС «Навигатор»: *34200*

Автор-составитель:
Кизимова Ольга Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Краснодар, 2022

Паспорт программы

«Маэстро», художественной направленности

(наименование программы с указанием направленности)

Наименование муниципалитета	Город Краснодар
Наименование организации	МБОУ ДО ЦДТиИ «Юбилейный»
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	34200
Полное наименование программы	«Маэстро»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	МЗ
ФИО автора (составителя) программы	Кизимова Ольга Анатольевна
Краткое описание программы	Актуальность данной программы заключается в поднятии уровня музыкального и эстетического воспитания, в формировании общей культуры, в получении знаний, для ориентирования в современных профессиях художественной направленности.
Форма обучения	Очная, дистанционная
Уровень содержания	Комплексная, разноуровневая
Продолжительность освоения (объём)	1692 часа
Возрастная категория	7-18
Цель программы	Формирование специальных навыков, знаний и умений, личностное развитие ребенка для адаптации к жизни в обществе и профессиональной ориентации
Задачи программы	**Образовательные(ориентированы на предметный результат):** - научить специальным умениям и навыкам - приобрести знания в данной предметной области. Развивающие (ориентированы на метапредметный результат): – развить творческие способности; – развить мотивации к данному виду

	деятельности, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности; Воспитательные (ориентированы на личностный результат): – обогатить восприятие окружающего мира художественными средствами; – ознакомить с выдающимися произведениями русского и зарубежного музыкального и хорового искусства; – сформировать эстетический вкус; – привить навыки здорового образа жизни.
Ожидаемые результаты	научатся специальным умениям и навыкам - приобретут знания в данной предметной области. Разовьют творческие способности; Будут мотивированы к данному виду деятельности, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности; обогатят восприятие окружающего мира художественными средствами; познакомятся с выдающимися произведениями русского и зарубежного музыкального и хорового искусства; сформируют эстетический вкус; привьют навыки здорового образа жизни.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Обучение по программе осуществляется с любым видом и типом психофизиологических особенностей, с разным уровнем интеллектуального развития (в том числе и одаренных, мотивированных), имеющими разную социальную принадлежность (в том числе детей, находящихся в трудной жизненной ситуации), пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.
Возможность реализации в сетевой форме	Нет
Возможность реализации в электронном формате с применением	да

дистанционных технологий	
Материально-техническая база	– просторный, светлый класс, – стулья, столы – Музыкальные инструменты – видеоматериалы, – доска для работы мелом, – учебники – ноты – подставки для ног – Дополнительные материалы по требованию преподавателя

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».

Пояснительная записка

Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р.
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 года-Информационное письмо 09-3242 от 18 ноября 2015 года.
- Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).
- Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Указ президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304 –ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Концепция муниципальной системы оценки качества образования в г.Краснодаре. Приказ департамента образования администрации муниципального образования город Краснодар от 12. 04. 2021г. № 393
- Концепция организации воспитания обучающихся в Краснодарском крае на 2021-2025г. Приказ министерства образования науки и молодежной политики Краснодарского края от 27.07.2021г. №2437
- Концепция развития воспитания в системе образования города Краснодара на период до 2025 года. Приказ департамента образования администрации муниципального образования город Краснодар от 31.01.2022г. № 125
- Краевые методические рекомендации по проектированию общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год)

Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность.

Новизна программы «Маэстро» заключается в комплексной образовательной многоуровневой системе, которая охватывает разнообразные направления музыкальной и хоровой деятельности (музыкальный инструмент, коллективное музицирование – хор, сольфеджио, музыкальная литература, слушание музыки), что позволяет решать развивающие, воспитательные, обучающие и главное, творческие задачи, ориентируясь на возрастные и психофизические особенности учащихся.

Актуальность программы

Данная программа обеспечивает права ребенка на развитие, личностное самоопределение и адаптацию к жизни в обществе, способствует профессиональной ориентации, а так же выявлению и поддержке детей, проявивших выдающиеся способности. Программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования социальных, коммуникативных компетенций, умение работать в группе. Проявлять лидерские качества.

Педагогическая целесообразность заключается в приоритете культурных ценностей, овладении знаниями, умениями и навыками для развития специальных способностей и адаптации личности в обществе.

Отличительная особенность программы в том, что она многоуровневая, что позволяет учитывать творческие интересы ребенка, темп его творческого роста и уровень личностных достижений.

Профориентация.

В русле популяризации престижа педагогической профессии на всех уровнях образования учащиеся МБОУ ДО ЦДТиИ «Юбилейный» имеют возможность наблюдать профессиональную деятельность взрослых, накапливать впечатления и знания о педагогической профессии в разных культурных практиках, согласно решению задач данной программы художественной направленности. Ранняя профориентация, согласно данной программе, направлена на выявление личностных особенностей, интересов и способностей у каждого учащегося для оказания помощи в разумном выборе профессии в соответствии с его возможностями. Программа формирует положительное отношение к труду и первичные представления о труде взрослых и его роли в обществе и жизни каждого человека. Программа создает условия для успешной социализации, формирует систему знаний и представлений о себе, собственных ресурсах и возможностях.

Уровни и содержание комплексной программы, объем и сроки ее реализации представлены в таблице 1.

У каждого ребенка есть возможность быть зачисленными на обучение по программе любого уровня при условии успешного прохождения диагностики стартовых возможностей, возраста и при наличии свободных мест.

Уровни программы «Маэстро» и содержание **Таблица 1**

№	Название программы	Срок реализации	вид	уровень	Возраст детей	Всего часов за весь	Количество часов в неделю, в	Количество часов в	Количество

						срок обучения	год	неделю, в год	часов в неделю, в год
	Маэстро 1 ступень	2 года	комплексная	Базовый начальный	От7 лет	432 часа	1год-216 часов	2год-216 часов	
	Предметы:								
1	Музыкальный инструмент(гитара, баян, аккордеон, фортепиано)						2 (72)	2 (72)	
2	Сольфеджио						2 (72)	2 (72)	
3	Слушание музыки						1 (36)	1 (36)	
4	Коллективное музицирование: Хор						1 (36)	1 (36)	
	Всего часов в неделю						6	6	
	Маэстро 2 ступень	3 года	комплексная	Базовый основной	От 9 лет	756	1год-252 часа	2год-252 часа	3 год – 252 часа
	Предметы:								
1	Музыкальный инструмент (гитара, баян, аккордеон, фортепиано)						2 (72)	2 (72)	2 (72)
2	Сольфеджио						2 (72)	2 (72)	2 (72)
3	Слушание музыки						1 (36)	-	-
4	Коллективное музицирование: Хор						1 (36)	1 (36)	1 (36)
5	Ансамбль(гитара, баян,аккордеон, фортепиано)						1 (36)	1 (36)	1 (36)
6	Музыкальная литература						-	1 (36)	1 (36)
	Всего часов в неделю						7	7	7
	Маэстро 3 ступень	2 года	комплексная	углубленный	От 13 лет	504 часа	1год-252 часа	2год-252 часа	

1	Музыкальный инструмент(гитара, баян,аккордеон, фортепиано)						2 (72)	2 (72)	
2	Сольфеджио						2 (72)	2 (72)	
3	Музыкальная литература						1 (36)	1 (36)	
4	Коллективное музицирование: Хор						1 (36)	1 (36)	
5	Ансамбль(гитара, баян,аккордеон, фортепиано)						1 (36)	1 (36)	
	Всего часов в неделю						7	7	
						Всего часов 1692			

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «МАЭСТРО»

«Музыкальный инструмент (шестиструнная гитара)»

Уровень программы: *базовый начальный*
Срок реализации программы: *2 года (144 часа)*
1-й год (72 часа)
2-й год (72 часа)

Возрастная категория: от *7* до *12* лет
Вид программы: *модифицированная*

Автор-составитель:
Кизимова Ольга Анатольевна, преподаватель высшей квалификационной категории класса гитары

г. Краснодар, 2021

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемы результаты».

Пояснительная записка:

Направленность дополнительной общеобразовательной программы. Рабочая программа «Музыкальный инструмент (шестиструнная гитара)» имеет **художественную направленность.**

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время среди музыкальных инструментов наибольшей популярностью у детей и молодежи пользуется шестиструнная гитара. Детский возраст характеризуется стремлением к познавательной деятельности, формированием ценностных ориентиров, стремлением проявить свою индивидуальность, желанием нравиться, быть уважаемым в кругу друзей, одноклассников. Поэтому наибольший интерес к гитаре проявляется у детей, которые рассматривают гитару, прежде всего, как способ самовыражения, самоутверждения и социальной адаптации.

Новизна программы заключается в том, что образовательный процесс основан на дифференцированном подходе к обучающимся.

В процессе реализации программы создаются условия вхождения в мир искусства игры на гитаре широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями, расширяется музыкальный кругозор учащихся, развивается внутренний слух, художественное воображение, исполнительское мастерство.

Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с преподавателем и другими обучающимися объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи.

Репертуарный список представлен в обновленном и расширенном виде, дополненный произведениями современных композиторов, обработками и переложениями кубанских мелодий для гитары.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена педагогическими подходами к ее реализации:

-создание ситуации доверительного общения, ровного эмоционального состояния, душевного комфорта;

-создание ситуации успеха;

-использование игровых технологий;

-стимулирование стремления к повышению образовательного уровня;

-опора на зону ближайшего развития обучающегося;

-восприятие обучающегося как взрослой самостоятельной личности;

-концертно-фестивальная деятельность, как этап образовательного процесса.

Обучающиеся чётко определяются ближайшие и дальние цели образования с учётом его возможностей, задатков и характера; информация сообщается в индивидуальном порядке на основе обобщенных оценочных суждений. Прививаются навыки самооценки деятельности и своих возможностей.

Отличительные особенности данной программы заключаются в обновлении репертуара для детей младшего возраста на основе сборников современных авторов: В. Донских, А. Калинина, Л. Ивановой, Е. Попляновой, Л. Соколовой. Применение новейшей методики по освоению начального этапа постановки и развития координации рук, изучению нот на нотном стане и расположению нот на грифе (В. Донских.)

Адресат программы – настоящая программа рассчитана на учащихся от 7 до 12 лет. Для обучения необходимо наличие удовлетворительных музыкальных данных – чувства ритма, памяти, мелодического и гармонического слуха, интереса и мотивации к музыкальному искусству, исполнительству.

Уровень программы базовый начальный, так как в процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.

Объём и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы:

Срок обучения по программе – 2 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 144 часа.

Форма обучения. При реализации программы предполагается очная индивидуальная форма организации деятельности обучающихся на занятии.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов за 2 года обучения – 144,

общее количество часов в год – 72,

количество часов в неделю – 2,

продолжительность занятия – 40 минут.

Особенности организации общеобразовательного процесса – индивидуальные занятия в соответствии с индивидуальными учебными планами.

Цель и задачи программы.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории гитарного исполнительства, формирования начальных практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи программы:

образовательные:

- развить музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальный артистизм;
- привить комплекс важнейших профессиональных практических навыков игры на гитаре;
- научить самостоятельному разучиванию и грамотному, выразительному, музыкальному исполнению на гитаре произведения из репертуара начальных классов ДШИ;
- оснастить системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих своей совокупности базу для дальнейшего

самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.

личностные:

- формирование самоопределяющих факторов, т.е. умения объективно оценивать себя и свои достижения, осознание себя как личности, развитие самоуважения;
- воспитание смыслообразующих компонентов личностного развития (поиск и установление личностного смысла и мотивации в образовательном процессе);
- становление морально – этических норм (знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости).

метапредметные:

- сформировать способность учащегося принимать и сохранять учебную цель и задачи: самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную, уметь планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, искать средства её осуществления, уметь контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- развить умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;
- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- воспитать активного слушателя, зрителя и участника творческой деятельности;
- приобщить к сотрудничеству с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Цель первого года обучения – содействие развитию активной творческой личности обучающегося через погружение в гитарное искусство. Освоение начальных навыков игры на инструменте гитара (посадка за инструментом, постановка рук, развитие двигательной моторной координации на примере упражнений и пьес).

Цель второго года обучения – закрепление навыков игры, полученных на первом году обучения, содействие развитию личностных компетенций в достижении результата.

Задачи первого года обучения:

Образовательные:

- знакомство с историей и строением гитары;
- формирование знаний в области элементарной теории музыки;
- овладение начальными навыками игры на гитаре.

Планируемые результаты

К концу первого года обучения учащийся будет иметь следующие результаты:

Образовательные

- познакомится с историей и строением гитары;
- овладеет знаниями в области элементарной теории музыки;
- овладеет начальными навыками игры на гитаре (посадка за инструментом, организация и постановка рук, знакомство со штрихами «Apoyando»).

Личностные:

- будут развиты мышление, память, речь, коммуникативные навыки;
- будут сформированы личностные качеств как доброта, отзывчивость и сопереживание.

Метапредметные:

- сформирована самостоятельность, работоспособность, активность;
- развита коммуникативная компетенция.

К концу второго года обучения учащийся будет иметь следующие результаты:

Образовательные:

- сформирована правильная техника звукоизвлечения на гитаре;
- сформированы знания в области элементарной теории музыки;
- изучена начальная терминология.

Личностные:

- развиты мышление, память, речь, воображение;
- будет развит художественный вкус.

Метапредметные:

- сформированы самостоятельность, работоспособность, активность;
- будет развита коммуникативная компетенция.

Поскольку **компетентностный подход** в обучении предполагает усвоение учащимися не отдельных друг от друга знаний и умений, а овладение ими в комплексе, ключевыми образовательными компетенциями будут являться:

- Ценностно-смысловые компетенции, связанные с ценностными ориентирами обучающегося, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение. Данные компетенции предполагают умение обучающегося принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок; осуществлять индивидуальную образовательную траекторию с учетом общих требований и норм.
- Общекультурные компетенции. Ребенок должен быть осведомлен в области национальной и общечеловеческой культуры (духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов; культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций).
- Учебно-познавательные компетенции. Это совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности. Сюда входят способы организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки. Обладая данными компетенциями, учащийся

научится ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель; организовывать планирование, анализ, рефлексию, самооценку своей учебно-познавательной деятельности; ставить познавательные задачи и выдвигать гипотезы; описывать результаты, формулировать выводы.

- Коммуникативные компетенции включают знание необходимых языков, способов взаимодействия с окружающими и удаленными событиями и людьми; навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями.
- Компетенции личностного самосовершенствования направлены на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки.
- Здоровьесберегающие компетенции. Обучающийся должен знать и применять правила личной гигиены, уметь заботиться о собственном здоровье, личной безопасности.

Содержание программы

Учебный план (1 год обучения)

№	Раздел	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство с инструментом и теорией: • Знакомство с устройством инструмента.	2	1	1	Текущий контроль
	• Нотная грамота. Расположение нот на инструменте.	2	1	1	Текущий контроль
2.	Организация игровых движений (донотный период)**:** • Правильная посадка.	2	1	1	Текущий контроль
	• Постановка рук. Аппликатура	3	1	2	Текущий контроль
	• Овладение навыками правильной аппликатуры.	2	1	1	Текущий контроль
	• Основы звукоизвлечения.	2	1	1	Текущий контроль
	• Упражнения на развитие координации рук	6	1	5	Текущий контроль
	• Освоение грифа в пределах I позиции.	3	1	2	Текущий контроль

3.	Освоение первоначальных навыков игры на инструменте. Открытые струны (прием игры *«Apoyando»)*	3	1	2	Текущий контроль
4.	Игра одноголосных мелодий, детских попевок, считалок и т.д. (прием игры *«Apoyando»)*	6	1	5	Текущий контроль
5.	Изучение технического материала. Одноктавные мажорные гаммы в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами)	2	1	1	Текущий контроль
6.	Этюды	4	1	3	Текущий контроль
7.	Работа над качественным звукоизвлечением.	4	1	3	Текущий контроль
8.	Освоение шумовых приемов игры, *tirando, арпеджио.* Упражнения на разнообразные варианты арпеджио	4	1	3	Текущий контроль
9.	Отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосия	2	1	1	Текущий контроль
10.	Изучение разнохарактерных пьес с учетом возрастных и психологических особенностей ученика.	18	2	16	Текущий контроль
11.	Формирование навыков чтения нот с листа.	2	1	1	Текущий контроль
12.	Подготовка к публичному выступлению	4	–	4	Текущий контроль
13.	Контрольно-зачетные мероприятия	1	–	1	Итоговый Контроль
	Итого:	72	18	54	

Учебный план (2 год обучения)

№	Раздел	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Нотная грамота. Расположение нот на инструменте до XII лада	2	1	1	Текущий контроль
2.	Упражнения на развитие координации рук, освоение техники в баррэ – аккордах	3	1	2	Текущий контроль
3	Единый технический	6	1	5	Текущий

	комплекс				контроль
4.	Игра одноголосных мелодий, детских попевок, считалок и т.д. (прием игры «*Tirando*»)	6	1	5	Текущий контроль
5.	Пьесы старинных авторов	8	1	7	Текущий контроль
6.	Пьесы современных авторов	8	1	7	Текущий контроль
7.	Пьесы кантиленного характера	8	1	7	Текущий контроль
8.	Пьесы техничного характера	9	1	8	Текущий контроль
9.	Этюды	4	1	3	Текущий контроль
10.	Обработки народных мелодий	8	1	7	Текущий контроль
11.	Формирование навыков чтения нот с листа.	4	2	2	Текущий контроль
12.	Подготовка к публичному выступлению	4	–	4	Текущий контроль
13.	Контрольно-зачетные мероприятия	2	–	2	Итоговый Контроль
	Итого:	72	12	60	

Содержание учебного плана

1 год обучения

За учебный год учащийся должен пройти 20-25 небольших произведений, освоить первоначальные навыки игры, основные приемы звукоизвлечения и штрихи. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера с учетом возрастных и психологических особенностей ученика.

Раздел 1 «Знакомство с инструментом и теорией:

- **Знакомство с устройством инструмента»**

Теория: общая характеристика струнных щипковых музыкальных инструментов.

Практика: изучение устройства инструмента, название его составляющих частей и комплектующих.

- **Нотная грамота. Расположение нот на инструменте.**

Теория: расположение нот на нотоносце, запоминание названия, знакомство с разными октавами.

Практика: расположение нот на грифе до V лада.

Раздел 2 «Организация игровых движений (донотный период):

- **Правильная посадка»**

Теория: организация игровых движений, правильная посадка

Практика: положение корпуса, рук и ног относительно инструмента. Мышечная фиксация на правильном положении.

- **Постановка рук. Аппликатура**

Теория: организация игровых движений, постановка рук.

Практика: правильная постановка рук на инструменте, гитарная аппликатура.

- **Овладение навыками правильной аппликатуры.**

Теория: организация игровых движений, знакомство с гитарной аппликатурой.

Практика: освоение начальных приемов правильной аппликатуры.

- **Основы звукоизвлечения**

Теория: организация игровых движений, основы звукоизвлечения.

Практика: освоение начальных приемов звукоизвлечения, прикосновение к струне, слуховой контроль качества исполнения звука.

- **Упражнения на развитие координации рук**

Теория: организация игровых движений, постановка рук.

Практика: упражнения на открытых струнах для развития навыка двигательно-технических способностей, связанных с координацией рук.

- **Освоение грифа в пределах I позиции.**

Теория: расположение нот на грифе в пределах I позиции.

Практика: заучивание названия нот до V лада на каждой струне.

Раздел 3 «Освоение первоначальных навыков игры на инструменте. Открытые струны (прием игры *«Apoyando»)»*

Теория: специфические трудности при исполнении приема игры *«Apoyando»*

Практика: работа над упражнениями на открытых струнах над освоением первоначальных навыков игры на инструменте с применением различных длительностей.

Раздел 4 «Игра одноголосных мелодий, детских попевок, считалок и т.д. (прием игры *«Apoyando»)*»

Теория: исполнительские задачи в освоении музыкального материала.

Практика: осуществление контроля исполнительских и теоретических задач на примере одноголосных мелодий.

Раздел 5 «Изучение технического материала. Одноктавные мажорные гаммы в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами)»

Теория: ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажорной системы, подробный позиционный и ритмический анализ фактуры.

Практика: изучение инструктивного материала.

Раздел 6 «Этюды»

Теория: изучение этюдов на различные виды техники, поиски путей преодоления технических сложностей.

Практика: работа над инструктивным материалом.

Раздел 7 «Работа над качественным звукоизвлечением»

Теория: применение начальных навыков звукоизвлечения на различных видах техники, поиски путей преодоления технических сложностей.

Практика: работа над инструктивным материалом

Раздел 8 «Освоение шумовых приемов игры, *tirando, арпеджио.* Упражнения на разнообразные варианты арпеджио»

Теория: специфические трудности при исполнении приема игры *tirando, арпеджио.*

Практика: работа над инструктивным материалом, упражнения для правой руки.

Раздел 9 «Отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосия»

Теория: Понятие «двуголосие». Комбинированный прием в аппликатуре и его применение в инструктивном материале.

Практика: работа над инструктивным материалом, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосия, упражнения для левой руки.

Раздел 10 «Изучение разнохарактерных пьес с учетом возрастных и психологических особенностей ученика»

Теория: знакомство с разнохарактерными пьесами, работа над мелодиями различных типов, (декламация, речитатив, сонористический комплекс и т.д.). Роль динамики, агогики, артикуляции в произведении.

Практика: изучение разнохарактерных и разностилевых произведений.

Раздел 11 «Формирование навыков чтения нот с листа»

Теория: создание предпосылок для успешного формирования навыков чтения нот с листа.

Практика: чтение с листа простых, одноголосных мелодий.

Раздел 12 «Подготовка к публичному выступлению»

Теория: работа над сценическим движением, артистизмом. Исключение мышечных зажатий. Работа над психологической устойчивостью и концертным исполнением.

Практика: репетиции в концертном зале, выступления на различных концертных площадках.

Раздел 13 «Контрольно-зачетные мероприятия»

Теория: психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: отчетное выступление с итоговой программой.

За учебный год учащийся должен исполнить:

I полугодие	II полугодие
	Апрель (май) – переводной экзамен в виде академического концерта – два разнохарактерных произведения

2 год обучения

За учебный год учащийся должен пройти 10 –16 произведений, из них: произведения старинных авторов, обработки народных мелодий, пьесы современных авторов, произведения кантиленного и технического характера, этюды на развитие различных видов техники и приемов игры.

Раздел 1 «Нотная грамота. Расположение нот на инструменте до XII лада»

Теория: расположение нот на нотоносце, запоминание названия, знакомство с разными октавами и позициями.

Практика: расположение нот на грифе до XII лада.

Раздел 2 «Упражнения на развитие координации рук, освоение техники в баррэ – аккордах»

Теория: организация игровых движений, постановка рук.

Практика: упражнения на развития навыка двигательно-технических способностей, связанных с координацией рук.

Раздел 3 «Единый технический комплекс»

Теория: ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажорной (минорной) системы, подробный позиционный и ритмический анализ фактуры на примере единого комплекса.

Практика: работа над инструктивным материалом.

Раздел 4 «Игра одноголосных мелодий, детских попевок, считалок и т.д. (прием игры «*Tirando*»)»

Теория: специфические трудности при исполнении приема игры «*Tirando*»

Практика: работа в упражнениях над освоением первоначальных навыков игры на инструменте с применением различных длительностей.

Раздел 5 «Пьесы старинных авторов»

Теория: знакомство с эпохой, автором и стилем исполнения.

Практика: изучение разнохарактерных произведений.

Раздел 6 «Пьесы современных авторов»

Теория: знакомство с эпохой, автором и стилем исполнения.

Практика: изучение разнохарактерных произведений.

Раздел 7 «Пьесы кантиленного характера»

Теория: знакомство с специфической разновидностью легато. **Практика:** отработка связного, непрерывного извлечения отдельных звуков мелодии. Знакомство с приемом игры «*Portamento».* Применение приема игры в левой руке.

Раздел 8 «Пьесы технического характера»

Теория: исполнительские задачи в виртуозной инструментальной музыке.

Практика: исполнение виртуозных пьес, наполнение их высоким художественным содержанием.

Раздел 9 «Этюды»

Теория: подробный музыкальный анализ, выявление технических особенностей, поиски путей преодоления сложностей.

Практика: изучение этюдов на различные виды техники.

Раздел 10 «Обработки народных мелодий»

Теория: освоение вариационной формы. Анализ тенденций в эволюции жанровых основ тематического материала (художественное переложение фольклорных первоисточников). Знакомство с инструментальным народным творчеством.

Практика: изучение разнохарактерных произведений.

Раздел 11 «Формирование навыков чтения нот с листа»

Теория: создание предпосылок для успешного формирования навыков чтения нот с листа.

Практика: чтение с листа простых, одноголосных мелодий.

Раздел 12 «Подготовка к публичному выступлению»

Теория: работа над сценическим движением, артистизмом. Исключение мышечных зажатий. Работа над психологической устойчивостью и концертным исполнением.

Практика: репетиции в концертном зале, выступления на различных концертных площадках.

Раздел 13 «Контрольно-зачетные мероприятия»

Теория: психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: отчетное выступление с итоговой программой.

За учебный год учащийся должен исполнить:

I полугодие	II полугодие
Декабрь – академический концерт – два разнохарактерных произведения	Апрель (май) – переводной экзамен в виде академического концерта – два разнохарактерных произведения

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение, необходимое для реализации программы: учебный кабинет, соответствующий гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы – гитара, стул, подставка для ног, методический материал (ноты, сборники и т.д.), пюпитр, метроном, тюнер.

Информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет источники.

Кадровое обеспечение.

Для успешной реализации программы на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

Преподаватели, занятые в реализации программы:

1. Кизимова Ольга Анатольевна – преподаватель высшей квалификационной категории, лауреат Международных конкурсов
2. Луцак Геннадий Иванович - преподаватель

Преподаватели музыкального отделения ЦДТиИ «Юбилейный» владеют специальными навыками, умеют анализировать и прогнозировать образовательные результаты, обосновывать избираемые технологии и методики, компетентны в вопросах педагогики и психологии обучения и воспитания.

Формы аттестации

В качестве отслеживая и фиксации образовательных результатов служат академические и экзаменационные листы, грамоты, дипломы, видеозаписи, журналы посещаемости, свидетельство.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов – конкурс, концерт, открытое занятие, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю

Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);

- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов по итогам академического концерта. На первом году обучения отчётность осуществляется только во втором полугодии, учащиеся принимают участие в концертах и конкурсах);

-педагогический мониторинг (участие учащихся в мероприятиях, активность учащихся на занятиях, личное портфолио учащихся используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики).

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интересного к музыкальному искусству, занятие музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими навыками и умениями в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

- степень продвинутости обучающегося, успешность личностных достижений.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной.

При выведении экзаменационной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

Методические материалы

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используется следующее методы обучения:

- словесный (объяснения, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение приёмов игры на инструменте);
- объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
- репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
- исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Методы воспитания – убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: Индивидуальная, позиция профиля деятельности – музыкальная.

Формы организации учебного процесса – игра, концерт, конкурс, творческая мастерская, открытое занятие, мастер – класс, экзамен.

Педагогические технологии:

1. Здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
2. Игровая – технология психологически комфортного и позитивного настроя на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности ребенка;
3. Информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
4. Личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самоценности ребенка, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Принцип комплексного развития музыкальных и двигательных способностей - основа обучения пианиста. Воспитание музыкального мышления ребенка связаны с необходимостью своевременного развития элементарных основ мелодико-интонационного, полифонического, музыкально - ритмического и гармонического слышания. При формировании техники юного пианиста необходимо соблюдать принципы естественного усвоения двигательных навыков на базе изучения художественных произведений и на специальном инструктивном материале.

Дидактические материалы – наглядные материалы (портреты композиторов).

Алгоритм учебного занятия

Ф.И ученика:

Год обучения: -й

Тема занятия

Цель занятия: работа над произведениями, выполнение индивидуального плана

Задачи: Объективная оценка состояния учебного процесса, соответствие плану работы

Структура занятия:

1. Организационная часть
2. Работа над новыми целями и задачами
3. Читка с листа
4. Определение задач для домашней работы. Запись задания в дневнике

Выводы по уроку.

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара.

1 год обучения

Л.Соколова. Чтение нот.
Х.Сагрерас. Школа. Ч. 1, № 1-35.
Э.Пухоль. Школа. Ч. 2, № 1-7.
Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. 1, № 1-18. В.Калинин. Юный гитарист. Ч 1 (по выбору).
Л.Иванова. Пьесы для начинающих (по выбору).
А.Али. Простая песенка.
И.Рехин. Песнь Орфея. Колокольный перезвон Г.Каурина. Шаг за шагом. Ч 1, 2 (по выбору).
Г.Каурина. Волшебная лесенка. (по выбору).
М.Козлов. Е.Серебряков. Букварь гитариста. (по выбору).
П.Агафошин. Этюд До-мажор.
Н.Метлов, В.Калинин. Паук и мухи.
Л.Иванова. Одинокий путник.
Э.Пухоль. Упражнение № 7.
А.Али. Простая песенка.
Л.Иванова. Медведь
Й.Хорачек. Этюд ля-минор (Избранные этюды. Ч4, № 12). И.Рехин. Песнь Орфея.
Л.Иванова. Вальс ми-минор.
Карулли Ф. «Анданте».
Р.Н.П. «Во поле береза стояла» -
Р.Н.П. «Во саду ли в огороде»
Р.Н.П. «Ты пойди, моя коровушка, домой». Обр. А. Иваного – Крамского
Укр.Н.П. «Нічь яка місячна»
Калинин В. «Полька»
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»

Шаинский В. «Колыбельная Умки»

2 год обучения

Х.Сагрерас. Школа. Ч. I, № 36-43.
Э.Пухоль. Школа. Ч. II, № 8-15.
Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. I, № 19-33.
Ф.Сор. Соч. 60. № 1-3.
Л.Иванова. «Пьесы для начинающих» (по выбору). «Театр приехал»: Кукольный танец, Пьеро, Поле чудес, Счастливого пути. «Детские пьесы»: Маша и медведь.
Н.Иванова-Крамская. Мяч.
А. Али. «Пьески для Анечки»: Осенний вечер.
В. Калинин. Юный гитарист. 4.I (по выбору).
Д.Джагашвили. «Избранные произведения»: Весёлый ветерок.
И.Рехин. «Альбом юного гитариста». Вып. 2: Волынщик из Шотландии, Прогулка.
М.Козлов. «Сентябрьский денек»: Песенка часов, Танец опавших листьев.
Е.Поплянова. «Путешествие на остров Гитара»: Как у бабочки крыло. Обработки народных мелодий.
Рак. Этюд до-мажор (Избранные этюды, ч. 1, № 21). «Во кузнице». Р. н. п. в обр. В.Калинина.
А.Али. Осенний вечер.
Э.Пухоль. Упражнение № 13.
Л.Иванова. Маша и медведь.
Й.Поврожняк. Андантино соль-мажор.
Ф.Сор. Этюд до-мажор, соч. 60, № 1.
Е.Поплянова, Как у бабочки крыло.
Л.Иванова. Болтушки.
Испанский народный танец
Кубинский народный танец

Список литературы

1. Али А. Пьески для Анечки. Классическая гитара для начинающих. СПб., 2003.
2. Бранд В. Песенки-гитаринки. М., 1999.
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1997.
4. Джагашвили Д. Избранные произведения. 1-3 годы обучения. СПб., 1997.
5. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. СПб., 2000.
6. Иванова Л. Детские пьесы для гитары. СПб., 1998.
7. Калинин В. Юный гитарист. Ч. I. М., 1993.
8. Каурина Г. Шаг за шагом. Лёгкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Ч. I, II. СПб., 2005.
9. Каурина Г. Волшебная лесенка. Лёгкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов. СПб., 2005.
10. Козлов М., Серебряков Е. Букварь гитариста. Я хочу знать ноты. Учебное пособие. СПб., 2004.
11. Кузин Ю. Азбука гитариста. Ч. I, II. Новосибирск, 1999.

12. Кузин Ю. Азбука гитариста. Доинструментальный период. Новосибирск, 1999.
13. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары. Ч. I / Сост. Л.Соколова. СПб., 2004.
14. Поплянова Е. Из дорожного дилижанса. Детские пьесы для гитары. Челябинск. 1993.
15. Рехин И. Альбом юного гитариста. Вып.2. М., 1993.
16. Сагрерас Х. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ч. I. М., 1996.
17. Соколова Л. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Чтение нот. СПб., 1996.
18. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Избранные этюды. Ч. I / Сост. Л.Соколова. СПб., 1996.
19. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Подготовительный класс ДМШ / Сост. В.Гуркин. Ростов на/Д., 1998.
20. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1 класс ДМШ / Сост. В.Гуркин. Ростов на/Д., 1998.
21. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-2 классы ДМШ. Вып. I / Сост. А.Иванов-Крамской. М., 1971.
22. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-3 годы обучения. / Сост. П.Вещицкий. М., 1965.

Нотная литература гитарных школ:

1. Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М, 1934, 1938, 1983, 1985.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.
4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.
5. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
6. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М, 1995, 1999, 2002.
7. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
8. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
9. Г. Анохин. Технические требования для музыкального училища и старших классов детской музыкальной школы. Краснодар, 2008.
10. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 2010.
11. Сор Ф. Школа игры на гитаре. М., 2008

Нормативные акты

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утрвержденная распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Автор-составитель:

Рыбалева Ирина Александровна, канд.пед.наук, доцент, зав.кафедрой дополнительного образования ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края.

Интернет-ресурсы:

http://www.pandia.ru/text/77/438/45504.php
http://76.music.mos.ru/upload/medialibrary/f79/programma_po_klassu_ansamblya_shestistrunnaya_gitara.pdf
http://rumc09.ru/programmy/gitara_gricaj.doc
http://muzpan.ru/
http://www.lit-info.ru/shop/book/1-2-2/1139716/1139722/notnye-izdaniya-dlya-gitary.htm
http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/uchebnaya-programma-po-predmetu-specialnost-gitara

Раздел №3 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА
1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ
Место проведения: МБОУ ДО ЦДТиИ «Юбилейный»

№	Тема занятия	Кол-во занятий	Кол-во часов	Дата	Форма контроля, форма занятия	Примечания
1	**Знакомство с инструментом и теорией**	**4**	**4**			
1.1	Общая характеристика струнных щипковых музыкальных инструментов.	1	1		Занятие, текущий контроль	
1.2	Знакомство с устройством инструмента.	1	1		Занятие, текущий контроль	
1.3	Нотная грамота. Расположение нот на инструменте.	1	1		Занятие, текущий контроль	
1.4	Разучивание нот на грифе до V лада.	1	1		Занятие, текущий контроль	
2	**Организация игровых движений**	**18**	**18**			
2.1	Правильная посадка гитариста, физиология	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.2	Правильная посадка гитариста (альтернативный вариант)	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.3	Постановка рук на инструменте (правая рука)	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.4	Постановка рук на инструменте (левая рука)	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.5	Знакомство с гитарной аппликатурой	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.6	Овладение навыками правильной аппликатуры.	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.7	Подробный разбор всех обозначений и элементов для начинающих	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.8	Основы звукоизвлечения. Развитие тембро – динамического слуха.	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.9	Упражнения «Шаги» для развития базовых	1	1		Занятие,	

	последовательных игровых движений в правой руке (чередование пальцев ***i- m***)				текущий контроль	
2.10	Упражнения для развития координации рук: «Мячики» исполнение через открытую струну «Ми»	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.11	Упражнения для развития координации рук: «Мячики» исполнение через открытую струну «Си»	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.12	Упражнения для развития координации рук: «Хроматическое» исполнение на одной струне	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.13	Упражнения для развития координации рук: «Движение змеи» исполнение на двух струнах	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.14	Упражнения для развития координации рук: «Зеркальное движение змеи» исполнение на двух струнах	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.15	Упражнения для развития координации рук: «Танец паука» исполнение на двух струнах	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.16	Освоение грифа в пределах I позиции: упражнения «китайские»	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.17	Освоение грифа в пределах I позиции: упражнения «легато для левой руки» (восходящее и нисходящее легато)	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.18	Освоение грифа в пределах I позиции: аккордовая техника	1	1		Занятие, текущий контроль	
3	**Освоение первоначальных навыков игры на инструменте. Открытые струны (прием игры «Apoyando»)**	**3**	**3**			
3.1	Освоение первоначальных навыков игры на инструменте, (прием игры «Apoyando») на первой струне «Ми»	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.2	Освоение первоначальных навыков игры на инструменте, (прием игры «Apoyando») на второй струне «Си»	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.3	Освоение первоначальных навыков игры на инструменте, (прием игры «Apoyando») на струне «Соль»	1	1		Занятие, текущий контроль	
4	**Игра одноголосных мелодий, детских попевок, считалок (прием игры «Apoyando»)**	**6**	**6**		Занятие, текущий контроль	
4.1	Игра одноголосных мелодий, детских попевок, считалок на первой струне «Ми»	1	1		Занятие, текущий контроль	
4.2	Игра одноголосных мелодий, детских попевок, считалок на второй струне «Си»	1	1		Занятие, текущий контроль	
4.3	Игра одноголосных мелодий, детских попевок, считалок на струне «Соль»	1	1		Занятие, текущий контроль	
4.4	Игра одноголосных мелодий, детских попевок, считалок на струне «Ре»	1	1		Занятие, текущий контроль	
4.5	Игра одноголосных мелодий, детских попевок, считалок на струне «Ля»	1	1		Занятие, текущий контроль	
4.6	Игра одноголосных мелодий, детских попевок, считалок на шестой струне «Ми»	1	1		Занятие, текущий контроль	
5	**Изучение технического материала. Одноктавные мажорные гаммы в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами)**	**2**	**2**			
5.1	Изучение технического материала. Музыкально – теоретический анализ.	1	1		Занятие, текущий контроль	
5.2	Одноктавные мажорные гаммы в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами)	1	1		Занятие, текущий контроль	
6	**Этюды**	**4**	**4**			
6.1	Этюды для озвучивания басовых струн с применением большого пальца. Предварительное	1	1		Занятие, текущий контроль	

	знакомство с нотным текстом, музыкально-теоретический анализ					
6.2	Этюды на освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Предварительное знакомство с нотным текстом, музыкально-теоретический анализ	1	1		Занятие, текущий контроль	
6.3	Этюды на освоение двойных нот. Предварительное знакомство с нотным текстом, музыкально-теоретический анализ	1	1		Занятие, текущий контроль	
6.4	Этюды на освоение аккордов. Предварительное знакомство с нотным текстом, музыкально-теоретический анализ	1	1		Занятие, текущий контроль	
7	**Работа над качественным звукоизвлечением**	**4**	**4**			
7.1	Работа над выравниванием качества звукоизвлечения на гитаре по трем направлениям: длительности, тембру и громкости.	1	1		Занятие, текущий контроль	
7.2	Работа над качеством звукоизвлечения. Избавление от призвуков.	1	1		Занятие, текущий контроль	
7.3	Работа над качеством звукоизвлечения. Формирование тембро – динамического слуха.	1	1		Занятие, текущий контроль	
7.4	Упражнение «Напряжение - расслабление» для работы мышц правой руки	1	1		Занятие, текущий контроль	
8	**Освоение шумовых приемов игры, *«Tirando», «Arpeggio».* Упражнения на разнообразные варианты арпеджио**	**4**	**4**			
8.1	Освоение шумовых приемов игры (теппинг, слэп, гольпе)	1	1		Занятие, текущий контроль	
8.2	Ознакомление с основными приемами игры на гитаре: глиссандо, пиццикато, флажолет, тремоло,	1	1		Занятие, текущий контроль	
8.3	Освоение приемов игры *«Tirando», «Arpeggio».*	1	1		Занятие, текущий контроль	
8.4	Упражнения на разнообразные варианты исполнения арпеджио	1	1		Занятие, текущий контроль	
9	**Отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосия**	**2**	**2**			
9.1	Отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосия. Исполнение двойных нот в правой руке	1	1		Занятие, текущий контроль	
9.2	Отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосия. Упражнение «растяжка»	1	1		Занятие, текущий контроль	
10	**Изучение разнохарактерных пьес с учетом возрастных и психологических особенностей ученика**	**18**	**18**			
10.1	Пьесы старинных авторов. Предварительное ознакомление с нотным текстом, музыкально-теоретический анализ произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
10.2	Работа над аппликатурой, ритмическим рисунком, штрихами	1	1		Занятие, текущий контроль	
10.3	Работа над динамикой, фразировкой, характером, целостностью произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
10.4	Игра по нотам, игра на память	1	1		Занятие, текущий контроль	
10.5	Пьесы кантиленного характера. Предварительное ознакомление с нотным текстом, музыкально-теоретический анализ произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
10.6	Развитие игровых движений в ведении мелодии и аккомпанемента	1	1		Занятие, текущий контроль	
10.7	Развитие и применение культуры звукоизвлечения	1	1		Занятие, текущий контроль	
10.8	Игра по нотам, игра на память	1	1		Занятие, текущий	

					контроль	
10.9	Пьесы техничного характера. Предварительное ознакомление с нотным текстом, музыкально-теоретический анализ произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
10.10	Работа над аппликатурой, ритмическим рисунком, штрихами	1	1		Занятие, текущий контроль	
10.11	Работа над характером, динамикой, целостностью произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
10.12	Игра по нотам, игра на память	1	1		Занятие, текущий контроль	
10.13	Пьесы современных авторов. Предварительное ознакомление с нотным текстом, музыкально-теоретический анализ произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
10.14	Работа над аппликатурой, ритмическим рисунком, штрихами	1	1		Занятие, текущий контроль	
10.15	Работа над характером, динамикой, целостностью произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
10.16	Обработки народных мелодий. Предварительное ознакомление с нотным текстом, музыкально-теоретический анализ произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
10.17	Определение и отработка кульминаций отдельных частей и всего произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
10.18	Работа над характером, динамикой, целостностью произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
11	**Формирование навыков чтения нот с листа**	**2**	**2**			
11.1	Чтение нот с листа одноголосных мелодий	1	1		Занятие, текущий контроль	
11.2	Чтение нот с листа одноголосных мелодий	1	1		Занятие, текущий контроль	
12	**Подготовка к публичному выступлению**	**4**	**4**			
12.1	Работа над сценической выдержкой	1	1		Занятие, текущий контроль	
12.2	Работа над сценическим артистизмом	1	1		Занятие, текущий контроль	
12.3	Работа над сценической выдержкой	1	1		Занятие, текущий контроль	
12.4	Работа над сценическим артистизмом	1	1		Занятие, текущий контроль	
13	**Контрольно-зачетные мероприятия**	**1**	**1**			
13.1	Контрольно-зачетные мероприятия	1	1		Контрольное прослушивание	
	ИТОГО		**72**			

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ
Место проведения: МБОУ ДО ЦДТиИ «Юбилейный»

№	Тема занятия	Кол-во занятий	Кол-во часов	Дата	Форма контроля, форма занятия	Примечания
1	**Нотная грамота. Расположение нот на инструменте до XII лада**	**2**	**2**			
1.1	Нотная грамота. Расположение нот на инструменте.	1	1		Занятие, текущий контроль	
1.2	Разучивание нот на грифе до XII лада.	1	1		Занятие, текущий контроль	

2	**Упражнения на развитие координации рук, освоение техники в баррэ – аккордах**	**3**	**3**			
2.1	Упражнения для развития координации рук: «Хроматическое» исполнение на одной струне	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.2	Упражнения для развития координации рук: «Движение змеи» исполнение на двух струнах	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.3	Освоение грифа: аккордовая техника в баррэ – аккордах	1	1		Занятие, текущий контроль	
3	**Единый технический комплекс**	**6**	**6**			
3.1	Изучение технического комплекса. Музыкально – теоретический анализ.	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.2	Одноокставные мажорные гаммы в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами) в едином техническом комплексе	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.3	Одноокставные мажорные гаммы в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами) в едином техническом комплексе, работа с метрономом	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.4	Двухоктавные мажорные гаммы в едином техническом комплексе, работа с метрономом	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.5	Двухоктавные мажорные гаммы в едином техническом комплексе, работа с метрономом	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.6	Ознакомление с каденциями в гаммах для гитары	1	1		Занятие, текущий контроль	
4	**Игра одноголосных мелодий, детских попевок, считалок (прием игры «*Tirando*»)**	**6**	**6**			
4.1	Игра одноголосных мелодий, детских попевок, считалок на первой струне «Ми»	1	1		Занятие, текущий контроль	
4.2	Игра одноголосных мелодий, детских попевок, считалок на второй струне «Си»	1	1		Занятие, текущий контроль	
4.3	Игра одноголосных мелодий, детских попевок, считалок на струне «Соль»	1	1		Занятие, текущий контроль	
4.4	Игра одноголосных мелодий, детских попевок, считалок на струне «Ре»	1	1		Занятие, текущий контроль	
4.5	Игра одноголосных мелодий, детских попевок, считалок на струне «Ля»	1	1		Занятие, текущий контроль	
4.6	Игра одноголосных мелодий, детских попевок, считалок на шестой струне «Ми»	1	1		Занятие, текущий контроль	
5	**Пьесы старинных авторов.**	**8**	**8**			
5.1	Пьесы старинных авторов. Предварительное ознакомление с нотным текстом, музыкально-теоретический анализ произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
5.2	Разбор нотного текста по голосам	1	1		Занятие, текущий контроль	
5.3	Работа над фразировкой	1	1		Занятие, текущий контроль	
5.4	Работа над аппликатурой	1	1		Занятие, текущий контроль	
5.5	Работа над орнаментикой	1	1		Занятие, текущий контроль	
5.6	Работа над штрихами	1	1		Занятие, текущий контроль	
5.7	Работа над динамикой и агогической нюансировкой	1	1		Занятие, текущий контроль	
5.8	Работа над целостностью формы и характером произведения, исполнение текста на память	1	1		Занятие, текущий контроль	
6	**Пьесы современных авторов**	**8**	**8**			
6.1	Пьесы современных авторов. Предварительное ознакомление с нотным текстом, музыкально-	1	1		Занятие, текущий	

	теоретический анализ произведения				контроль	
6.2	Разбор нотного текста	1	1		Занятие, текущий контроль	
6.3	Работа над аппликатурой	1	1		Занятие, текущий контроль	
6.4	Работа над фразировкой	1	1		Занятие, текущий контроль	
6.5	Работа над ритмическим рисунком и единством темпа	1	1		Занятие, текущий контроль	
6.6	Работа над артикуляцией	1	1		Занятие, текущий контроль	
6.7	Определение и отработка кульминаций отдельных частей и всего произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
6.8	Работа над целостностью формы и характером произведения, исполнение текста на память	1	1		Занятие, текущий контроль	
7	**Пьесы кантиленного характира**	**8**	**8**			
7.1	Разбор нотного текста	1	1		Занятие, текущий контроль	
7.2	Работа над аппликатурой	1	1		Занятие, текущий контроль	
7.3	Работа над фразировкой	1	1		Занятие, текущий контроль	
7.4	Работа над динамикой и агогической нюансировкой	1	1		Занятие, текущий контроль	
7.5	Развитие игровых движений в ведении мелодии и аккомпанемента	1	1		Занятие, текущий контроль	
7.6	Развитие и применение культуры звукоизвлечения	1	1		Занятие, текущий контроль	
7.7	Определение и отработка кульминаций отдельных частей и всего произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
7.8	Работа над целостностью формы и характером произведения, исполнение текста на память	1	1		Занятие, текущий контроль	
8	**Пьесы технического характера**	**9**	**9**			
8.1	Разбор нотного текста	1	1		Занятие, текущий контроль	
8.2	Работа над аппликатурой	1	1		Занятие, текущий контроль	
8.3	Работа над фразировкой	1	1		Занятие, текущий контроль	
8.4	Работа над ритмическим рисунком и единством темпа	1	1		Занятие, текущий контроль	
8.5	Отработка ровности и беглости пассажей (работа с метрономом)	1	1		Занятие, текущий контроль	
8.6	Работа над динамикой и агогической нюансировкой	1	1		Занятие, текущий контроль	
8.7	Работа над артикуляцией	1	1		Занятие, текущий контроль	
8.8	Определение и отработка кульминаций отдельных частей и всего произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
8.9	Работа над целостностью формы и характером произведения, исполнение текста на память	1	1		Занятие, текущий контроль	
9	**Этюды**	**4**	**4**			
9.1	Этюды для озвучивания басовых струн с применением большого пальца. Предварительное знакомство с нотным текстом, музыкально-теоретический анализ	1	1		Занятие, текущий контроль	

9.2	Этюды на освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Предварительное знакомство с нотным текстом, музыкально-теоретический анализ	1	1		Занятие, текущий контроль	
9.3	Этюды на освоение двойных нот. Предварительное знакомство с нотным текстом, музыкально-теоретический анализ	1	1		Занятие, текущий контроль	
9.4	Этюды на освоение аккордов. Предварительное знакомство с нотным текстом, музыкально-теоретический анализ	1	1		Занятие, текущий контроль	
10	**Обработки народных мелодий**	**8**	**8**			
10.1	Обработки народных мелодий. Предварительное ознакомление с нотным текстом, музыкально-теоретический анализ произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
10.2	Разбор нотного текста	1	1		Занятие, текущий контроль	
10.3	Работа над аппликатурой	1	1		Занятие, текущий контроль	
10.4	Работа над фразировкой	1	1		Занятие, текущий контроль	
10.5	Работа над ритмическим рисунком и единством темпа	1	1		Занятие, текущий контроль	
10.6	Работа над артикуляцией	1	1		Занятие, текущий контроль	
10.7	Определение и отработка кульминаций отдельных частей и всего произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
10.8	Работа над целостностью формы и характером произведения, исполнение текста на память	1	1		Занятие, текущий контроль	
11	**Формирование навыков чтения нот с листа**	**4**	**4**			
11.1	Чтение нот с листа одноголосных мелодий	1	1		Занятие, текущий контроль	
11.2	Чтение нот с листа одноголосных мелодий	1	1		Занятие, текущий контроль	
11.3	Чтение нот с листа одноголосных мелодий	1	1		Занятие, текущий контроль	
11.4	Чтение нот с листа одноголосных мелодий	1	1		Занятие, текущий контроль	
12	**Подготовка к публичному выступлению**	**4**	**4**			
12.1	Работа над сценической выдержкой	1	1		Занятие, текущий контроль	
12.2	Работа над сценическим артистизмом	1	1		Занятие, текущий контроль	
12.3	Работа над сценической выдержкой	1	1		Занятие, текущий контроль	
12.4	Работа над сценическим артистизмом	1	1		Занятие, текущий контроль	
13	**Контрольно-зачетные мероприятия**	**2**	**2**			
13.1	Контрольно-зачетные мероприятия	1	1		Контрольное прослушивание	
13.2	Контрольно-зачетные мероприятия	1	1		Контрольное прослушивание	
	ИТОГО		**72**			

Дополнительная Общеобразовательная Общеразвивающая программа «Музыкальный инструмент «Фортепиано»

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемы результаты».

Пояснительная записка первый уровень, базовый начальный

Направленность дополнительной общеобразовательной программы. Рабочая программа «Музыкальный инструмент (фортепиано)» имеет художественную направленность. Художественная направленность вносит в учебный процесс знание эпох и стилей, понимание искусства как вида деятельности человечества, воспитывает любовь к музыке, формирует у учащихся мотивацию к творческой деятельности.

Актуальность программы состоит в том, чтобы сделать музыку достоянием не только одарённых детей, которые изберут её своей профессией, но и всех желающих, не зависимо от уровня способностей Обучение направлено на создание ситуации успеха, атмосферы радости, творчества и созидания. Актуальность программы также в том, что главный акцент ставится на исполнение музыки, творческое развитие детей с тем, чтобы в конечном итоге они приобрели навыки самостоятельного музицирования на фортепиано.

Новизна программы состоит в том, что с ее помощью преподаватель воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни.

Педагогическая целесообразность заключается в раскрытии индивидуальных способностей ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки. Педагогическая целесообразность программы заключается также в том, чтобы приобщить как можно большее количество детей к сокровищнице классического музыкального искусства.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения. В отличие от существующих типовых программ, в данной программе занятия базируются на многообразии применяемых методов для развития исполнительских навыков. Впервые в репертуар учащихся введены произведения Кубанских композиторов, обработок народных песен юга Росси, что поможет преподавателям расширить музыкальный и нравственно- эстетический кругозор своих воспитанников. Культура Кубани – уникальная и самобытная часть российской культуры. Её богатство – это культурное прошлое и настоящее.

Поэтому в настоящее время возрос интерес к изучению культурных традиций родного края.

Адресат программы – настоящая программа рассчитана на учащихся от

7 до 10 лет. Для обучения необходимо наличие удовлетворительных музыкальных данных – чувства ритма, памяти, мелодического и гармонического слуха, интереса и мотивации к музыкальному искусству, исполнительству.

Уровень программы базовый начальный, так как в процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями

Объём и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы:

Срок обучения по программе – 2 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 144

Форма обучения. При реализации программы предполагается очная индивидуальная форма организации деятельности обучающихся на занятии.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов за 2 года обучения – 144, общее количество часов в год – 72, количество часов в неделю – 2, продолжительность занятий

40 минут.

Особенности организации общеобразовательного процесса – индивидуальные занятия в соответствии с индивидуальными учебными планами.

Цель и задачи программы.

Цель программы – создание образовательной среды, способствующей формированию творческой, духовно-нравственной личности посредством занятий на музыкальном инструменте в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми к современной педагогике.

Задачи программы:

образовательные:

* развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкального артистизма;

* привитие комплекса важнейших профессиональных практических навыков игры на фортепиано;

* научить самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, музыкально исполнить на фортепиано произведения из репертуара классов ДШИ;

* оснастить системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.

личностные:

*формирование самоопределяющих факторов, т.е. умения объективно оценивать себя и свои достижения, осознание себя как личности, развитие самоуважения;

*воспитание смыслообразующих компонентов личностного развития (поиск и установление личностного смысла и мотивации в образовательном процессе);

*становление морально- этических норм (знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости).

метапредметные:

*сформировать способность учащегося принимать и сохранять учебную цель и задачи;

*самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную, умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, искать средства её осуществления;

*умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

*развить умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;

*создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

*воспитать активного слушателя, зрителя и участника творческой деятельности;

*приобщить к сотрудничеству с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Цель первого года обучения – содействие развитию активной творческой личности обучающегося через погружение в фортепианное искусство.

Задачи первого года обучения:

Образовательные:

*знакомство с фортепианным искусством;

*формирование знаний в области элементарной теории музыки;

*овладение начальными навыками игры на фортепиано (посадка за инструментом, организация и постановка рук, знакомство со штрихами легато, нон легато, стаккато).

Личностные:

*развитие мышления, памяти, речи, коммуникативных навыков;

*формирование таких личностных качеств как доброта, отзывчивость и сопереживание.

Метапредметные:

*формирование самостоятельности, работоспособности, активности;

*развитие коммуникативной компетенции

Цель второго года обучения – закрепление навыков игры, полученных на первом году обучения, содействие развитию личностных компетенций в достижении результата

Задачи второго года обучения:

Образовательные:

*формирование правильной техники исполнения;

*формирование знаний в области элементарной теории музыки;

*изучение терминологии.

Личностные:

*развитие мышления, памяти, речи, воображения;

*развитие художественного вкуса.

Метапредметные:

*формирование самостоятельности, работоспособности, активности;

*развитие коммуникативной компетенции

Поскольку **компетентностный** подход в обучении предполагает усвоение учащимися не отдельных друг от друга знаний и умений, а овладение ими в комплексе, ключевыми образовательными компетенциями будут являться:

Ценностно-смысловые компетенции, связанные с ценностными ориентирами обучающегося, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение. Данные компетенции предполагают умение обучающегося принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок; осуществлять индивидуальную образовательную траекторию с учетом общих

требований и норм.

Общекультурные компетенции. Ребенок должен быть осведомлен в области

национальной и общечеловеческой культуры (духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов; культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций).

Учебно-познавательные компетенции. Это совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности. Сюда входят способы организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки. Обладая данными компетенциями, учащийся научится ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель; организовывать

планирование, анализ, рефлексию, самооценку своей учебно- познавательной деятельности; ставить познавательные задачи и выдвигать гипотезы; описывать результаты, формулировать выводы.

Коммуникативные компетенции включают знание необходимых языков, способов взаимодействия с окружающими и удаленными событиями и людьми; навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями.

Компетенции личностного самосовершенствования направлены на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки.

Здоровьесберегающие компетенции. Обучающийся должен знать и применять правила личной гигиены, уметь заботиться о собственном здоровье, личной безопасности.

Содержание программы

Учебный план (1 год обучения)

№ Раздел		Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Изучение основ музыкальной грамоты	2	1	1	
2.	Игра одноголосных мелодий (легато, нон легато, стаккато)	2	1	1	Текущий контроль
3.	Полифонические произведения	14	2	12	Текущий контроль
4.	Крупная форма	14	2	12	Текущий контроль
5.	Пьесы	24	2	22	Текущий контроль
6.	Этюды, гаммы	14	2	12	Текущий контроль
7.	Контрольно-зачетные мероприятия	2		2	Итоговый Контроль
	Итого:	72	10	62	

Учебный план (2год обучения)

№	Раздел	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Полифонические произведения	14	2	12	Текущий контроль
2.	Крупная форма	14	2	12	Текущий контроль
3.	Пьесы	24	2	22	Текущий контроль
4.	Этюды, гаммы	14	2	12	Текущий контроль
5.	Чтение с листа	2	1	1	Текущий контроль
6.	Контрольно-зачетные мероприятия	4		4	Итоговый Контроль
	Итого:	72	9	63	

Содержание учебного плана

1 год обучения

За учебный год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приёмы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, с элементами полифонии, этюды, лёгкие сонатины и вариации.

Раздел 1 «Изучение основ музыкальной грамоты».

Теория: общая характеристика клавишных музыкальных инструментов. **Практика:** изучение устройства инструмента, его регистров, организация игрового аппарата, развитие двигательно-технических способностей.

Раздел 2 «Игра одноголосных мелодий (легато, нон легато, стаккато)».

Теория: характеристика различных видов штрихов (staccato, legato, non legato).

Практика: исполнениеодноголосных пьес с различными видами штрихов.

Раздел 3 «Полифонические произведения»

Теория: специфические трудности при исполнении полифонических произведений.

Практика: работа над пьесами с элементами имитационной полифонии, решение исполнительских задач при сочетании голосов. Сохранение тембровой окраски каждого голоса, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов.

Раздел 4 «Крупная форма»

Теория: исполнительские задачи в произведениях крупной формы.

Особенности работы над формой сонатного allegro, вариациями, рондо.

Практика: исполнение вариационных циклов, сонатин.

Раздел 5 «Пьесы»

Теория: работа над мелодиями различных типов. Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии.

Практика: изучение разнохарактерных и произведений.

Раздел 6 «Этюды, гаммы»

Теория: ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы подробный позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей.

Практика: изучение этюдов на различные виды техники, исполнение гамм на 1-2 октавы.

Раздел 7 «Контрольно-зачетные мероприятия».

Теория: психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: репетиции в концертном зале, выступления на различных концертных площадках.

2 год обучения

За учебный год учащийся должен пройти 14 –16 произведений, из них: 2 полифонических произведения, 2 крупные формы (сонатины или вариации), 4 - 6 этюдов, 4 – 6 пьес различного характера

Раздел 1 «Полифонические произведения»

Теория: специфические трудности при исполнении полифонических произведений.

Практика: сочетание контрастного голосоведения с подголосочным или имитационным. Сохранение тембровой окраски каждого голоса.

Раздел 2 «Крупная форма»

Теория: исполнительские задачи в произведениях крупной формы.

Особенности работы над формой сонатного allegro.

Практика: исполнение вариационных циклов, сонатин.

Раздел 3 «Пьесы»

Теория: работа над мелодиями различных типов (декламация, речитатив, сонористический комплекс и т.д.). Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии.

Практика: изучение разнохарактерных и разностилевых произведений**.**

Раздел 4 «Этюды, гаммы»

Теория: подробный музыкальный анализ, выявление особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей.

Практика: изучение этюдов на различные виды техники, исполнение гамм

Раздел 5 «Чтение с листа»

Теория: создание предпосылок для успешного чтения с листа. Роль предслышания.

Практика: чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом.

Раздел 6 «Контрольно-зачетные мероприятия».

Теория: психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: репетиции в концертном зале, выступления на различных концертных площадках.

Планируемые результаты

К концу **первого года** обучения учащийся будет иметь следующие результаты:

Образовательные:

познакомится с фортепианным искусством;

овладеет знаниями в области элементарной теории музыки;

овладеет начальными навыками игры на фортепиано (посадка за инструментом, организация и постановка рук, знакомство со штрихами легато, нон легато, стаккато).

Личностные:

будут развиты мышление, память, речь, коммуникативные навыки;

будут сформированы личностные качеств как доброта, отзывчивость и сопереживание.

Метапредметные:

сформирована самостоятельность, работоспособность, активность;

развита коммуникативная компетенция

К концу **второго года** обучения учащийся будет иметь следующие результаты:

Образовательные:

сформирована правильная техника исполнения;

сформированы знания в области элементарной теории музыки;

изучена терминология.

Личностные:

развиты мышление, память, речь, воображение;

будет развит художественный вкус.

Метапредметные:

сформированы самостоятельность, работоспособность, активность;

будет развита коммуникативная компетенция

Условия реализации программы первый уровень

Материально – техническое обеспечение, необходимое для реализации программы: учебный кабинет, соответствующий гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы – фортепиано, стулья, стол.

Информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет источники.

Кадровое обеспечение.

Для успешной реализации программы на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

Преподаватели, занятые в реализации программы:

1. Воскресенская Н.С., педагог высшей квалификационной категории;

2. Демирчян И.В., педагог высшей квалификационной категории;

3. Иващенко И.А., педагог высшей квалификационной категории, Почетный работник общего образования РФ;

4. Иоаниди А.Ф., педагог ДО;

5. Олейник Г.И., педагог ДО;

6. Рысанова С.Б., педагог ДО, награждена Почетной грамотой Министерства образования и науки РФ;

7. Подставкина Н.В., педагог ДО;

8. Харченко О.Б., педагог ДО;

9. Щепанская О.А., педагог ДО ;

10. Малхасян Э.Т., педагог ДО.

Педагоги музыкального отделения ЦДТиИ «Юбилейный» владеют специальными навыками, умеют анализировать и прогнозировать образовательные результаты, обосновывать избираемые технологии и

методики, компетентны в вопросах педагогики и психологии обучения и воспитания.

Формы аттестации

В качестве отслеживания и фиксации образовательных результатов служат академические и экзаменационные листы, грамоты, дипломы, видеозаписи, журналы посещаемости, свидетельство.

Требования академического концерта:

1-й год обучения (второе полугодие) - исполнение 2 разнохарактерных произведения

2-й год обучения (1 полугодие) - исполнение произведения полифонического склада, пьесы

2-й год обучения (2 полугодие) - исполнение произведения крупной формы (сонатина, соната одна из частей, вариации, рондо), пьеса.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов - конкурс, концерт, открытое занятие.

Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);

педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов по итогам академического концерта. На первом году обучения отчётность осуществляется только во втором полугодии, учащиеся принимают участие в концертах и конкурсах);

-педагогический мониторинг (участие учащихся в мероприятиях, активность учащихся на занятиях, личное портфолио учащихся используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики).

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими навыками и умениями в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвинутости обучающегося, успешность личностных достижений.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. При выведении экзаменационной оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика;

оценка на академическом концерте или экзамене;

другие выступления ученика в течение учебного года.

Методические материалы. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используется следующее методы обучения:

словесный - объяснения, беседа, рассказ;

наглядный - показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы;

практический - освоение приёмов игры на инструменте;

объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);

репродуктивный - воспроизведение полученной информации;

исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Методы воспитания - убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса - индивидуальная.

Формы организации учебного процесса - игра, концерт, конкурс, творческая мастерская, открытое занятие, экзамен.

Педагогические технологии:

здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);

игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроя на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности ребенка;

информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);

личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самоценности ребенка, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Принцип комплексного развития музыкальных и двигательных способностей - основа обучения пианиста. Воспитание музыкального мышления ребенка связаны с необходимостью своевременного развития элементарных основ мелодико-интонационного, полифонического, музыкально - ритмического и гармонического слышания. При формировании техники юного пианиста необходимо соблюдать принципы естественного усвоения двигательных навыков на базе изучения художественных произведений и на специальном инструктивном материале.

Дидактический материал: научная и специальная литература; репертуарные сборники, нотные сборники; таблицы музыкальных терминов; видеозаписи, аудиозаписи.

Алгоритм учебного занятия

Ф.И ученика:

Год обучения: __ -й

Тема занятия:

Цель занятия: работа над произведениями, выполнение индивидуального плана

Задачи: Объективная оценка состояния учебного процесса, соответствие плану работы

Структура занятия:

Организационная часть:

Работа над новыми целями и задачами:

Чтение с листа:

Определение задач для домашней работы. Запись задания в дневнике.

Выводы по уроку.

Примерный репертуарный список музыкальных произведений

1 год обучения

Барсукова С. "Весёлая музыкальная гимнастика"

Королькова И. "Я буду пианистом" методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано 1ч.

Барахтина Ю. Этюды

Детская песенка "Лошадка"

Украинская н.п. "Дедушка и внучка"

Березняк А. "Самолёт" "Паровоз" "Ручеёк" "Едет воз"

Русская н.п. "Во саду ли"

Барсукова С."Хочу учиться"

Игнатьев В. "Тутушки-потутушки"

Русская н.п. "Я на горку шла"

Филипп И. "Колыбельная"

Кочурбина М. "Мишка с куклой"

Вебер К. Танец

Барахтина Ю. "Вальс игрушек"

Литовка Ю. "Вальс-этюд"

Березняк А. "Я гуляю"

Гнесина Е. "Осенняя песенка"

Украинская н.п. "Ой, лопнул обруч возле боченьки"

Французская н.п. "Кукушечка"

Маслов Б. "Сороки-белобоки"

Гнесина Е. Этюды

Шмитц М. Джазовые этюды

Шаум И. Пьеса

Кригер И. Менуэт ля минор

Бах И.С. Марш соль минор

Бахарев С. "Кент и Барби" "Песня старой мухи" "Серебряный ручеёк" "Лунная поляна"

Ходош В. "Ёж" "Встреча"

Роули А. "Гном"

Весняк Ю. "Хоровод" "Вечерняя песня" Танец

Чайковский П. "Мой Лизочек" Симакин Ю. "Алёнушка"

"Свирель"

Левитин Ю. Марш

Шух М. "Оранжевый паровозик"

А так же произведения аналогичной сложности.

2 год обучения

Этюды:

Ф. Лекуппе Этюд № 6 соч. 17 А.

Гедике Этюд № 5 соч. 6

Г. Гумберт Этюд

И. Беркович Этюды № 8, 20, 40

Л. Шитте Этюд № 47

А. Лешгорн Этюд № 21 соч. 65

К. Черни Этюды № 13, 33, 37, 25, 40, 11

Г. Бертини Этюд № 35

С. Майкапар Этюд № 40

Ф. Понтен Этюд № 30

Г. Беренс Этюды № 13, 45, 46

Ф.Бургмюллер Этюд № 21 соч. 100

Полифонические произведения:

Г.Ф.Гендель Ария

Д.Штейнбельт Адажио

Ю.Литовко Канон

Г.Гендель Сарабанда

С.Павлюченко Фугетта

А.Моцарт Бурре ля минор

А.Гедике Сарабанда

Ж.Ралео Старофрацузский танец

Э.Тетцель Прелюдия До мажор

Д.Тюрх Ариозо

Г.Гендель Ригодон

К.Нефе Андантино

И.С.Бах Менуэт Соль мажор

Сен-Люк Бурре

И.С.Бах Полонез ми минор

Произведения крупной формы:

А.Диабелли Сонатина Соль мажор

А.Чернявский «Частушечки»

Ф.Шпиндлер Сонатина До мажор Г.Лихнер Рондо

Хаслингер Сонатина

Д.Хук Сонатина

Г.Лехлейн «Балет»

Л.Бетховен Сонатина Фа мажор

К.Вилтон Сонатина До мажор

М. Беркович Сонатина № 24 До мажор

Ж.Шемет Сонатина № 15 Ля мажор

И.Плейель Сонатина До мажор

Пьесы:

Бахарев «Серебряная монетка», «Танец дождя», «Маленькая принцесса»

Ю.Симакин «Мама», «Печальница», «Аленушка»

В.Ходош «Птичка», «Шествие», «Охота», «Шмель»

Н.Бачинская «Старинные часы с кукушкой»

В.Шаинский «Песенка крокодила Гены», «Снежинки»

Ж.Термонт «Веселые колокольчики»

П.Цильхер «У гномов»

Е.Накада «Танец дикарей»

Н. Соколова «Часы»

М.Шмитц «Серенада музыкальных часов»

П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

А.Караманов «Птички»

О.Бер «Темный лес»

Б.Барток Пьеса

Витлин Марш

Чешская н.п. «Яничек»

Словацкая н.п. «Маленькая Юлька»

Ляпунов Пьеса

Обр. С.Ляховицкой «Большой олень»

С.Новикова «Вальс для Ани»

М. Шмитц «Сладкая конфета»

Н.Торопова «Мурка танцует»

Песня Л.Бетховен «Сурок»

Г.Селезнев Марш И.Беркович Пьеса

А также произведения аналогичной сложности.

Список литературы Нормативные акты

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р

Приказ Министерства образования и науки РФ от29 августа 2013 г.

№1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Автор-составитель: Рыбалева Ирина Александровна, канд.пед.наук, доцент, зав.кафедрой дополнительного образования ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края.

Нотная литература:

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.

композитор,1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка,1992

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012

Брат и сестра. - Выпуски с 1961 г. по 1965., 1993-1995.

Гаммы и арпеджио для фортепиано.- М, 1990.

Гедике А. Избранные детские пьесы. - М., 1959.

Гедике А. Альбом пьес. - М., 1986.

Гедике А. 20 маленьких пьес для начинающих. - М., 1961.

Гедике А. Избранные сочинения для детей. - М., 1985.

Детские альбомы советских композиторов. - Вып. 1-8.-М., 1985.

Золотая лира. Вып 1, 2.-М., 1995.

Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. - Вып. 1-10.- 1974-1983.

Кабалевский Д. Фортепианные пьесы для детей.- Т. 1, 2.- Киев, 1976.

Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. - Л, 1978.

Лира. Альбом пианиста-любителя. Сост. КС Сорокин.- М., 1971.

Майкапар С. Избранные пьесы.-М., 1985.

Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара, 2006

Парцхаладзе М. Детские пьесы.- Т.1,2.-М., 1983.

Пособие по чтению с листа на фортепиано.- Ч.1, 2, - Л., 1969

Пособие по чтению нот с листа для фортепиано.- Ч.1, -М., 1976.

Пьесы советских композиторов.- М., 1967,1968.

Сборник полифонических пьес для фортепиано.- М., 1960.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих.- Л.,1990.

Советские композиторы – детям.(пьесы.)- М., 1973, 1975, 1976,1982; этюды (1969, 1970).

Современная фортепианная музыка для детей. - М., 1968 –1972.

Сонатины и вариации для фортепиано.-Л.- 1969-1974.

Фортепианная музыка. 1-2 кл. Вы4 Сост. Б.Грач.-Л., 1980.

Фортепианный дуэт.- М., 1988.

Фортепианная игра. Сост. А.Николаев, В.Натансон, В Малинников.- 1- 2 кл. ДМШ.- М., 1982

Фортепианная музыка для ДМШ,_ М., 1969, 1972-1973.

Фортепианная техника.-М., 1983.

Хрестоматия по фортепиано. 1-2 кл, 1 кл, 2 кл. Сост. А.Бакулов, К Сорокин, М., 1989, 1990, 1991.

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1-3.- М., 1986, 1988, 1989.

Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011

Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003

Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина

М., Музыка, 2011

Школа фортепианной техники.-Вып 1-3, -М. 1967.

Юный пианист. Пьесы, этюды и ансамбли.- М., 1969; Вып. 6-7 .- М., 1972.1983, 1984.

Методическая литература:

От урока до концерта. Фортепианно – педагогический альманах.Вып.1.

– М.: КлассикаXXI. 2013. – 80с.

Корыхалова Н. Увидеть в нотном тексте С-П, Композитор 2008 – 256с.

Бергер Н.А., Яцентковская Н.А. Музыкально-компьютерные технологии в инклюзивном образовании: Учебно-методическое пособие. - СПб.: Изд-во РПГУ им. А.И.Герцена, 2009 - 79с.

Дополнительная литература:

Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – СПб.: Северный олень, 1994. – 76с.

Вицинский А.В. Процесс работы пианиста исполнителя над муз. произведением. – М.: КлассикаXXI. 2003 – 100с.

Калинина Н. Клавирная музыка Баха – М.:Классика XXI. 2006 – 144с.

Корыхалова. Н. Играем гаммы. Учебное пособие. – СП: Композитор.2003

– 165с.

Кременштейн Б.Л. педагогика Г.Нейгауза.М.: Музыка, 1984г. – 89с.

Кременштейн. Б.Л Воспитание самостоятельности учащегося в классе спец. фортепиано.М.:Классика XXI., 2009.

Либерман. Е. Работа над фортепианной техникой. - М.: Классика XXI, 2010-148с

Мартинсен. К.А Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М.: КлассикаXXI. 2002. – 120с.

Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. Пособие для студ.высш.учеб. заведений / Под общ.ред Э.Б.Абдуллина М. Академия 2002 – 272с.

Милич.Б Воспитание ученика- пианиста.М.: КИФАРА. 2002г. - 118с.

Нейгауз Г. Об искустве фортепианной игры: Записки педагога.-М.: Классика XXI,1999. – 232с.

Обучение игре на фортепиано по Леймеру – Гизекингу. – М.: КлассикаXXI. 2009. - 116с.

Светозарова, Н. .Кремнштейн. Б Педализация в процессе обучения игре на фортепиано – М.: Классика XXI, 2001. – с.

Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учеб. Пособие для студ.высш.учеб. заведений. Под общ.ред. А.Г.Каузовой, - М: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС,2001г. – 368с.

Тереньтьева Н.А. Карл Черни и его этюды. – СПб.: Композитор, 1999 – 68с.

Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. – М.: КлассикаXXI. 2001. - 340с.

Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков – М.:Классика XXI. 2003. – 84с.

Щапов. А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М.: КлассикаXXI, 2001. – 176с.

Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я детский педагог. – СПб.: Союз художников, 2002 – 240с.

Интернет-ресурсы:

http://notes.tarakanov.net/ http://nlib.org.ua

http://www.classon.ru/index.php?apage=2&cPath=1017&osCsid=6cc7qvqt2rjilc7j op7t1i0l95

http://www.muz-urok.ru

Пояснительная записка:

Данная рабочая программа по предмету **«Музыкальный инструмент. Аккордеон»** составлена преподавателями ЦДТиТ «Юбилейный» на основе обобщения многолетнего педагогического опыта ведущих преподавателей русской педагогической школы, изучения методических рекомендаций и программ. Программа имеет **художественную направленность**.

В образовательном процессе важнейшую роль играет эстетическое воспитание, необходимое для формирования гармонически развитой личности. Музыкальное искусство является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом.

Детская школа искусств «Юбилейная», являясь существенным звеном дополнительного образования, призвана практически решать основные задачи эстетического воспитания.

Актуальность программы подтверждается анализом многолетнего педагогического труда преподавателей по аккордеону ЦДТиТ «Юбилейный» базируется на анализе детского и родительского спроса в современных условиях в свете нового социального заказа муниципального образования.

Новизна данной программы по аккордеону заключается в том, что она, опираясь на новые учебные планы, рассчитана на семилетний срок обучения. Программа углублена на основании рационального и сбалансированного распределения учебной нагрузки, связанной с новыми задачами обучения в музыкальной школе, а также с нагрузкой детей в общеобразовательных школах, репертуар дополнен произведениями кубанских композиторов. С целью изучения учащимися ДШИ «Юбилейная» творчества кубанских композиторов программа дополнена произведениями Г. Пономаренко, А. Касьянова, В. Волченко.

Знакомство с творчеством композиторов Кубани научит детей чувствовать, слушать, переживать музыку о родном крае, вызовет эмоциональный отклик на музыкальные образы, красоту, раздолье Кубани, воспетые в произведениях кубанских композиторов. Программа базируется на углубленном изучении индивидуальной методики преподавания, соответствующим возрастным индивидуальным особенностям учащихся, учитывает различные уровни музыкальных способностей детей.

Данная образовательная программа **педагогически целесообразна**, так как в процессе реализации формируется необходимость творческого музицирования и самоанализа, способствует привитию у учащихся навыков профессиональной деятельности: знаний, умений и исполнительских навыков.

Отличительная особенность программы. Данная рабочая программа отличается тем, что:

- во-первых, она составлена с учётом 3-х уровней обучения;

- во-вторых, репертуарные планы расширены за счёт включения в них произведений Кубанских композиторов;
- в-третьих, авторы программы опираются на новые требования к составлению программ по дополнительному образованию, с учётом личностного подхода к учащимся (умение общаться, создание комфортной обстановки в обучении).

Адресат программы – настоящая программа адресована учащимся детской школы искусств от 7 до 10 лет.

Уровень программы базовый **начальный**, так как в процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями

Объём и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы:

Срок обучения по программе – 2 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 144

Форма обучения. При реализации программы предполагается очная индивидуальная форма организации деятельности обучающихся на занятии.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов за 2 года обучения – 144, общее количество часов в год – 72, количество часов в неделю – 2, продолжительность занятий – 40 минут.

Особенности организации общеобразовательного процесса – индивидуальные занятия в соответствии с индивидуальными учебными планами.

Цель и задачи программы.

Цель программы – создание образовательной среды, способствующей формированию творческой, духовно-нравственной личности посредством занятий на музыкальном инструменте в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми к современной педагогике.

Задачи программы:

образовательные:

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкального артистизма;

- привитие комплекса важнейших профессиональных практических навыков игры на аккордеоне;

- научить самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, музыкально исполнить на аккордеоне произведения из репертуара классов ДШИ;

- оснастить системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.

личностные:

- формирование самоопределяющих факторов, т.е. умения объективно оценивать себя и свои достижения, осознание себя как личности, развитие самоуважения;

- воспитание смыслообразующих компонентов личностного развития (поиск и установление личностного смысла и мотивации в образовательном процессе);

- становление морально- этических норм (знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости).

метапредметные:

- сформировать способность учащегося принимать и сохранять учебную цель и задачи; самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную, умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, искать средства её осуществления; умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- развить умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;
- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- воспитать активного слушателя, зрителя и участника творческой деятельности;
- приобщить к сотрудничеству с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Цель первого года обучения – содействие развитию активной творческой личности обучающегося через погружение в искусство игры на аккордеоне.

Задачи первого года обучения:

Образовательные:

- знакомство с искусством игры на аккордеоне;
- формирование знаний в области элементарной теории музыки;
- овладение начальными навыками игры на аккордеоне (посадка за инструментом, организация и постановка рук, знакомство со штрихами легато, нон легато, стаккато).

Личностные:

- развитие мышления, памяти, речи, коммуникативных навыков;
- формирование таких личностных качеств как доброта, отзывчивость и сопереживание.

Метапредметные:

- формирование самостоятельности, работоспособности, активности;
- развитие коммуникативной компетенции

Цель второго года обучения – закрепление навыков игры, полученных на первом году обучения, содействие развитию личностных компетенций в достижении результата

Задачи второго года обучения:

Образовательные:
- формирование правильной техники исполнения;
- формирование знаний в области элементарной теории музыки;
- изучение терминологии.

Личностные:
- развитие мышления, памяти, речи, воображения;
- развитие художественного вкуса.

Метапредметные:
- формирование самостоятельности, работоспособности, активности;
- развитие коммуникативной компетенции

Поскольку **компетентностный подход** в обучении предполагает усвоение учащимися не отдельных друг от друга знаний и умений, а овладение ими в комплексе, ключевыми образовательными компетенциями будут являться:

— Ценностно-смысловые компетенции, связанные с ценностными ориентирами обучающегося, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение. Данные компетенции предполагают умение обучающегося принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок; осуществлять индивидуальную образовательную траекторию с учетом общих требований и норм.

— Общекультурные компетенции. Ребенок должен быть осведомлен в области

национальной и общечеловеческой культуры (духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов; культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций).

— Учебно-познавательные компетенции. Это совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности. Сюда входят способы организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки. Обладая данными компетенциями, учащийся научится ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель; организовывать планирование, анализ, рефлексию, самооценку своей учебно-познавательной деятельности; ставить познавательные задачи и выдвигать гипотезы; описывать результаты, формулировать выводы.

— Коммуникативные компетенции включают знание необходимых языков,

способов взаимодействия с окружающими и удаленными событиями и людьми; навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями.

— Компетенции личностного самосовершенствования направлены на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки.

— Здоровьесберегающие компетенции. Обучающийся должен знать и применять правила личной гигиены, уметь заботиться о собственном здоровье, личной безопасности.

Содержание программы

Учебный план (1 год обучения)

№	Раздел	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Изучение основ музыкальной грамоты	2	1	1	
2.	Игра одноголосных мелодий (легато, нон легато, стаккато)	2	1	1	Текущий контроль
3.	Полифонические произведения	14	2	12	Текущий контроль
4.	Крупная форма	14	2	12	Текущий контроль
5.	Пьесы	24	2	22	Текущий контроль
6.	Этюды, гаммы	14	2	12	Текущий контроль
7.	Контрольно-зачетные мероприятия	2		2	Итоговый Контроль
	Итого:	72	10	62	

Учебный план (2год обучения)

№	Раздел	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Полифонические	14	2	12	Текущий

	произведения				контроль
2.	Крупная форма	14	2	12	Текущий контроль
3.	Пьесы	24	2	22	Текущий контроль
4.	Этюды, гаммы	14	2	12	Текущий контроль
5.	Чтение с листа	2	1	1	Текущий контроль
6.	Контрольно-зачетные мероприятия	4		4	Итоговый Контроль
	Итого:	72	9	63	

Содержание учебного плана

1 год обучения

За учебный год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приёмы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, с элементами полифонии, этюды, лёгкие сонатины и вариации.

Раздел 1 «Изучение основ музыкальной грамоты».

Теория: общая характеристика клавишных музыкальных инструментов.

Практика: изучение устройства инструмента, его регистров, организация игрового аппарата, развитие двигательно-технических способностей.

Раздел 2 «Игра одноголосных мелодий (легато, нон легато, стаккато)».

Теория: характеристика различных видов штрихов (staccato, legato, non legato).

Практика: исполнение одноголосных пьес с различными видами штрихов.

Раздел 3 «Полифонические произведения»

Теория: специфические трудности при исполнении полифонических произведений.

Практика: работа над пьесами с элементами имитационной полифонии, решение исполнительских задач при сочетании голосов. Сохранение тембровой окраски каждого голоса, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов.

Раздел 4 «Крупная форма»

Теория: исполнительские задачи в произведениях крупной формы. Особенности работы над формой сонатного allegro, вариациями, рондо.

Практика: исполнение вариационных циклов, сонатин.

Раздел 5 «Пьесы»

Теория: работа над мелодиями различных типов. Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии.

Практика: изучение разнохарактерных и произведений.

Раздел 6 «Этюды, гаммы»

Теория: ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы подробный позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей.

Практика: изучение этюдов на различные виды техники, исполнение гамм на 1-2 октавы.

Раздел 7 «Контрольно-зачетные мероприятия».

Теория: психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: репетиции в концертном зале, выступления на различных концертных площадках.

2 год обучения

За учебный год учащийся должен пройти 14 –16 произведений, из них: 2 полифонических произведения, 2 крупные формы (сонатины или вариации), 4 - 6 этюдов, 4 – 6 пьес различного характера

Раздел 1 «Полифонические произведения»

Теория: специфические трудности при исполнении полифонических произведений.

Практика: сочетание контрастного голосоведения с подголосочным или имитационным. Сохранение тембровой окраски каждого голоса.

Раздел 2 «Крупная форма»

Теория: исполнительские задачи в произведениях крупной формы. Особенности работы над формой сонатного allegro.

Практика: исполнение вариационных циклов, сонатин.

Раздел 3 «Пьесы»

Теория: работа над мелодиями различных типов (декламация, речитатив, сонористический комплекс и т.д.). Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии.

Практика: изучение разнохарактерных и разностилевых произведений.

Раздел 4 «Этюды, гаммы»

Теория: подробный музыкальный анализ, выявление особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей.

Практика: изучение этюдов на различные виды техники, исполнение гамм

Раздел 5 «Чтение с листа»

Теория: создание предпосылок для успешного чтения с листа. Роль предслышания.

Практика: чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом.

Раздел 6 «Контрольно-зачетные мероприятия».

Теория: психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: репетиции в концертном зале, выступления на различных концертных площадках.

Планируемые результаты

К концу первого года обучения учащийся будет иметь следующие результаты:

Образовательные

- познакомится с искусством игры на аккордеоне;

- овладеет знаниями в области элементарной теории музыки;

- овладеет начальными навыками игры на аккордеоне (посадка за инструментом, организация и постановка рук, знакомство со штрихами легато, нон легато, стаккато).

Личностные:

- будут развиты мышление, память, речь, коммуникативные навыки;

- будут сформированы личностные качеств как доброта, отзывчивость и сопереживание.

Метапредметные:

- сформирована самостоятельность, работоспособность, активность;

- развита коммуникативная компетенция

К концу второго года обучения учащийся будет иметь следующие результаты:

Образовательные:

- сформирована правильная техника исполнения;

- сформированы знания в области элементарной теории музыки;

- изучена терминология.

Личностные:

- развиты мышление, память, речь, воображение;

- будет развит художественный вкус.

Метапредметные:

- сформированы самостоятельность, работоспособность, активность;

- будет развита коммуникативная компетенция

Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение, необходимое для реализации программы: учебный кабинет, соответствующий гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы – аккордеон, фортепиано, стулья, стол.

Информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет источники, учебные и методические пособия, ноты.

Кадровое обеспечение.

Для успешной реализации программы на отделении работают педагоги с высшим образованием.

Преподаватели, занятые в реализации программы:

1. Биденко Юлия Сергеевна, педагог ДО;
2. Удалая Елена Владимировна, педагог ДО.

Педагоги музыкального отделения ЦДТиИ «Юбилейный» владеют специальными навыками, умеют анализировать и прогнозировать образовательные результаты, обосновывать избираемые технологии и методики, компетентны в вопросах педагогики и психологии обучения и воспитания.

Формы аттестации

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

- вводный (при приёме учащегося проводятся приёмные прослушивание для определения музыкальных данных ребёнка);

- текущий (контрольные уроки в конце каждой четверти, прослушивания выпускных программ, технические зачёты и т.д.);

- рубежный (академические концерты по итогам полугодия, экзамен после 5 года обучения);

- итоговый (выпускные экзамены)

- академические концерты (два раза в год), где педагог видит результат своей работы, а также наиболее ярко прослеживается рост учащегося, его достижения;

- технические зачёты (один раз в год, с 3 по 6 классы) - ученик должен выполнять специальные задания: сыграть 2 (или более) гаммы, прочитать с листа несложную пьесу, показать знание музыкальных терминов в объёме изучаемых произведений;

- контрольные уроки (как правило, последний урок в четверти), на которых прослеживается прохождение и выполнение учебных программ (индивидуального плана);

Выступление на отчётном концерте школы, отделения, концерты для родителей является также особым видом контроля. Успех выступления зависит от ряда условий работы ученика, его исполнительских данных, выбора программы для выступления.

Все выступления учеников обсуждаются комиссией под председательством заведующего МО. Основная цель обсуждения – оказание помощи педагогу в конкретной и тактичной форме.

Конкурсная деятельность

Качество работы ученика оценивается самим педагогом за каждую четверть и за весь год.

В качестве формы отслеживая и фиксации образовательных результатов служат академические и экзаменационные листы, грамоты, дипломы, видеозаписи, журналы посещаемости.

Программа академического концерта для учащихся 2 и 3 года обучения (2 раза в год) состоит из 2-х разнохарактерных произведений.

Программа первого полугодия:

- произведение полифонического склада

- пьеса

Программа второго полугодия:

- произведение крупной формы (сонатина, соната одна из частей или вариации)

- пьеса

Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);

- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов по итогам академического концерта. На первом году обучения отчётность осуществляется только во втором полугодии, учащиеся принимают участие в концертах и конкурсах);

-педагогический мониторинг (участие учащихся в мероприятиях, активность учащихся на занятиях, личное портфолио учащихся используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики).

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интересного к музыкальному искусству, занятие музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими навыками и умениями в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

- степень продвинутости обучающегося, успешность личностных достижений.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка,
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном

Данная система оценки качества исполнения является основной.

При выведении экзаменационной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Методические материалы. Методы обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учётом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно – слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приёмов);

- практический (игра на инструменте, упражнения);

- аналитический (сравнения, обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественное впечатление).

Методы воспитания – убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Индивидуальная форма обучения позволяет найти преподавателю более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Формы организации образовательного процесса:

Индивидуальная, позиция профиля деятельности – музыкальная.

Формы организации учебного процесса – игра, концерт, конкурс, творческая мастерская, открытое занятие, экзамен.

Педагогические технологии – технология разноуровнего обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология образа и мысли, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия

Ф.И ученика:

Год обучения: -й

Тема занятия

Цель занятия: работа над произведениями, выполнение индивидуального плана

Задачи: Объективная оценка состояния учебного процесса, соответствие плану работы

Структура занятия:

5. Организационная часть
6. Работа над новыми целями и задачами
7. Чтение с листа
8. Определение задач для домашней работы. Запись задания в дневнике

Выводы по уроку.

Дидактические материалы – научная и специальная литература; репертуарные сборники, нотные сборники; таблицы музыкальных терминов; видеозаписи, аудиозаписи.

Примерный репертуарный список музыкальных произведений

1 год обучения

За учебный год учащийся должен выучить:
10 - 12 произведений (детские песни, 2обработки народных песен, танцев, этюды, пьесы); гамма До мажор правой рукой в одну октаву.
Детские песни.

«Веселые гуси»
«Лошадка»
«Зайка»

«Пастушок»

«Ходит зайка по саду»

«Солнышко»
«Птичка»
«Птичка под моим окошком»

Обработки народных песен и танцев

Белорусская народная песня «Перепёлочка»
Рус. народнаяпесня «Ах, во саду, во саду»
Рус. народнаяпесня «Василёк»
Рус. н. п. «Как под горкой, под горой»
Рус. н. п. «У кота»
Украинская народная песня «Веснянка»

Произведение русских композиторов

Гурилёв «Песенка»
Калинников В. «Журавель»
Калинников В. «Тень-тень»
Ребиков В. «Птичка»

Произведения зарубежных композиторов.

Вебер К. «Колыбельная»
Векерлен Ж. «Детская песенка»
Глюк К. «Мелодия»
Моцарт В. «Песенка»
Тюрк Д. «Баюшки-баю»

Произведения советских композиторов.

Гедике А. «Заинька»
Красев М. «Елочка»
Кудрин Б. «Первые шаги»
Майкапар С. «Первые шаги»
Малинников В. «Песня»
Филиппенко А. «Подарок маме»

2 год обучения

За учебный год учащийся должен выучить:

10 - 12 различных музыкальных произведений (2 этюда; 8 - 10 пьес различного характера); гаммы До и Соль мажор в одну-две октавы правой и левой рукой отдельно.

Этюды

Беренс Г. Этюд До мажор
Вольфарт Г. Этюд Фа мажор.
Гурмет К. Этюд До мажор
Лешгорн А. Этюд До мажор
Черни К. Этюд Соль мажор
Шитте Л. Этюд Соль мажор.
Фрей М. Этюд Соль мажор.

Обработки народных песен и танцев.

Латышская нар. песня «Кукушечка»
Польская нар. песня «Веселы сапожник»
Рус. нар. песня «Ах ты, канава»
Рус. нар. песня «Белолица, круглолица»

Рус. нар. песня «На улице дождь»
Рус. нар. танец «Казачок»
Укр. нар. песня «Гречаники»
Укр. нар. песня «Ясно солнышко закатятся»

Произведения русских композиторов

Гречанинов А. «Песенка»
Гурилев А. «Песенка»
Лысенко Н. «Лисичка»
Римский-Корсаков «Ладушки"

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. «Пьеса»
Майер В. «Полька»

Моцарт В. «Волынка»
Райчев А. «Песня пастуха»

Рюигрок А. «Кукольный танец»
Филипп И. «Колыбельная»
Шольце И. «Песня»

Произведения советских композиторов.

Бекман Л. «Елочка»
Горлов Н. «В лесу»
Денисов Э. «Плясовая»
Дунаевский И. «Колыбельная»
Слонов Ю. «Песня»
Сурков А. «Синичка»
Чекалов П. «Маленький вальс»
Черёмухин М. «Маленькая сказочка»

Список литературы

Нормативные акты

5. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
6. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Автор-составитель: Рыбалева Ирина Александровна, канд.пед.наук, доцент, зав.кафедрой дополнительного образования ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края.

Методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнения на баяне. М.,1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
3. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1.М., 1975.Ч.2М.1976
4. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста// Баян и баянисты. Вып.4М.,1978
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л.,1973
6. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М.,1978
7. Браудо И. Артикуляция. Л., 1973
8. Власов В. Методика работы над полифоническими произведениями. М.2004
9. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения// Баян и баянисты. Вып.1.М., 1970
10. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники// Баян и баянисты. Вып.1.М. 1970
11. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л., 1980
12. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста// Методика обучения игры на народных инструментах. Л.,1975
13. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л.,1981
14. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М.1982
15. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов//Баян и баянисты. Вып.6.М.,1984
16. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне//Баян и баянисты. Вып.2.М.,1974
17. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами// Вопросы музыкальной педагогики. Вып.6.Л.,1985
18. Кузовлев В. Дидактические принципы доступности и искусство педагога// Баян и баянисты. Вып.2.М. 1974
19. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1985
20. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях// Баян и баянисты. Вып.3.М. 1977
21. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. С.-Пб.,2004
22. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне// Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып.48.М.,1980
23. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования. М.,1989
24. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М.,2002
25. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1985
26. Оберюхтин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха// Баян и баянисты. Вып.4.М. 1978
27. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М.,1978
28. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. Киев, 1982
29. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001
30. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. М., 1977
31. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне// Баян и баянисты. Вып.4.М. 1978
32. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., 1973
33. Сурков А., Плетнёв В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. М.,1977
34. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М.,1973
35. Чапкий С. Школа игры на выборном баяне. Киев.1978

36.Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией//Баян и баянисты. Вып.7.М. 1987
37.Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). М.,2004
38. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. М.,2011
39. Левин Е. Любимая классика в простом переложении для баяна, аккордеона. Ростов на Дону. «Феникс»., 2013

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».

1.1 Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной программы – художественная, программа ориентирована на развитие личностных качеств учащихся, социальную адаптацию и достижение результатов в музыкальном искусстве. Слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств музыкального воспитания.

Актуальность данной программы заключается в поднятии уровня художественного воспитания, в формировании общей культуры, в получении знаний, для ориентирования в современных профессиях музыкальной направленности. В процессе занятий у учащихся складываются определенные знания, умения и навыки. Учащиеся в течение реализации программы получают начальные слуховые представления о музыке различных национальных школ, а также развиваются этически (так как данное воспитание способствует их адаптации в обществе).

Новизна программы в том, что она значительно переработана и адаптирована к условиям обучения на музыкальном отделении школы искусств. При реализации программы используются следующие образовательные технологии: личностно-ориентированное обучение, информационно-коммуникационные технологии, групповая технология, педагогика сотрудничества, игровые технологии, технологии развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии.

Педагогическая целесообразность программы определяется связью предмета “Слушание музыки” со всем циклом учебных дисциплин. Преподавание слушания музыки обогащает педагогический процесс, способствует более быстрому и гармоничному развитию музыкальных способностей учащихся, накапливает их слуховой опыт. Помимо этого предмет помогает вхождению ребенка в мир музыки, способствует созданию единого культурного пространства: музыка – литература - изобразительное искусство.

Отличительные особенности данной модифицированной программы, от имеющихся в интернете, в доступности учебного материала для восприятия учащимися ДШИ. Предмет «Слушание музыки» теснейшим образом взаимодействует с предметом «Сольфеджио», с предметами «Хор», «Музыкальная литература», «Музыкальный инструмент». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам учащиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности**.** Занятия по программе «Слушание музыки» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Программа базируется на учебном пособии Н.А. Царевой «Уроки госпожи Мелодии», рекомендованном Министерством культуры Российской Федерации (М.: ООО «Издательство «Росмэн-ПРЕСС», 2001.-128с.) В отличие от существующих, программа структурирована согласно нормативно-правовым основаниям проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Адресат программы – учащиеся 7-15 лет. Предполагаемый состав групп – разновозрастной, непостоянный. При наборе детей для реализации данной программы не обязательны специальные умения и навыки. Допускается дополнительный набор учащихся на последующие года обучения на основании определённого документа с уровнем специальной подготовки. Количественный состав группы согласно учебному плану.

Краткая характеристика возрастных особенностей обучающихся

Уровень программы – базовый.

Объём и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы – 3 года обучения.

Всего часов по годам – 72.

36 учебных недель в год.

Форма обучения – очная.

Режим занятий: 40 мин. урок, 10 мин. перемена.

1 час в неделю – 1-й, 2-й год (36 часов в год).

Особенности организации образовательного процесса: групповые занятия, разновозрастные учащиеся. Виды занятий – беседа, практическая работа.

Занятие в большинстве из форм организации учебного процесса учащихся строится по универсальной схеме:

1. Организационный момент.
2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний.
3. Ознакомление с новым материалом.
4. Первичное осмысление и закрепление материала на практике.
5. Подведение итогов занятия.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы: формирование музыкальной культуры учащихся, накопление их слухового опыта, а так же воспитание у учащихся художественно-образного восприятия произведений музыкального искусства, основанного на понимании его закономерностей.

Задачи программы –

образовательные:

-формирование навыков творческой деятельности, в том числе начального анализа музыкального произведения на основе слухового восприятия;

-пробуждение устойчивого интереса к музыке, желание и умение слушать и «слышать» ее;

-формирование базы знаний для дальнейшего самостоятельного музыкального развития.

-расширение музыкального кругозора,

-развитие музыкально-творческих способностей.

метапредметные:

- формирование целостного представления об исторических путях развития музыкальной культуры в песенном, танцевальном и инструментальном жанрах;
- формирование умения эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального искусства.

личностные:

- художественно – эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося,
- гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей.
- развитие мышления, творческих способностей и фантазии учащихся,
- формирование культуры общения, поведения и гражданской позиции;
-формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

-воспитание учащихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

Цель 1 года обучения: дать детям представление о богатстве и разнообразии окружающего нас музыкального мира, о его многосторонних связях с жизнью людей, о своеобразии самой музыки как искусства.

Задачи 1 года обучения:

- познакомить детей с выдающимися произведениями песенного и танцевального жанра, созданными в разные годы признанными композиторами-классиками;
- ввести детей в круг новых представлений, понятий, названий, словосочетаний, терминологии, связанных с содержанием темы.

Цель 2-го года обучения: дать детям представление о различной зарубежных и русских композиторов с её отличительными формами и характером.

Задачи 2-го года обучения:-

- научить находить отличительные черты и стороны, характерные для музыкального стиля.
- научить различать произведения по стилям, жанрам и эпохам.

1.3 Содержание программы.

учебный план

по предмету «Слушание музыки» 1 год обучения

№	Раздел тема	Кол. часов	теор	прак	Формы контроля
1	**Вводная беседа**	**1**	1		Беседа, опрос,текущий
2	**Метроритм. Пульсация в музыке**	**6**	2	6	Беседа, опрос текущий
3.	**Мелодический рисунок, его выразительные свойства**	**6**	2	6	Беседа, опрос,текущий
4.	**Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка**	**5**	2	3	Беседа, опрос, текущий
5.	**Музыкально-звуковое пространство**	**6**	2	4	Беседа, опрос,текущий
6.	**Сказочные сюжеты в музыке**	**6**	2	4	Беседа, опрос,текущий
7	**Голоса музыкальных инструментов**	**4**	1	3	Беседа, опрос,текущий
8	**Контрольные уроки**	**2**		2	Беседа, опрос, промежуточный
	всего часов	36	12	24	

Учебный план

по предмету «Слушание музыки» 2 год обучения

№	Раздел тема	Кол. часов	теор	практ	Формы контроля
1	**Создание музыкального образа**	**5**	2	3	Беседа, опрос,текущий
2	**Понятие содержания в музыке**	**3**	1	2	Беседа, опрос,текущий
3	**Способы развития**	**5**	2	3	Беседа, опрос,текущий
4	**Развитие как воплощение музыкальной логики**	**4**	1	3	Беседа, опрос,текущий
5	**Кульминация**	**4**	1	3	Беседа, опрос,текущий
6	**Вариации**	**5**	2	3	Беседа, опрос,текущий
7	**Программная музыка**	**3**	1	2	Беседа, опрос,текущий
8	**Комические образы в музыке**	5	2	3	Беседа, опрос,текущий
9	**Контрольные уроки**	**2**		2	Беседа, опрос,промежуточный
	итого	36	12	24	

Содержание учебно-тематического планирования

1 год обучения

Тема 1

Вводная беседа

Теория.

Беседа о предмете, ознакомление с пособием. Характеристика музыкального звука: высота, длительность, окраска (тембр), громкость (динамика), регистр. Дети учатся внимательно относиться к звуку, сосредотачиваться на нем, а также слушать тишину. После прослушивания колокольного звона в записи,

педагог проводит с учениками беседу о колоколах.

Практика:

игра в «Бубенчики»: спеть три звука мажорного и минорного трезвучия по

группам, а затем сыграть их на фортепиано аккордом в разном расположении;

пропеть I, II и III ступени мажора и минора (перед прослушиванием пьес П.

Чайковского);

игра в «Звонарей» или в «Кошкин дом» (изобразить звон колоколов на

фортепиано);

показать рукой, как раскачиваются большие и маленькие колокола;

показать рукой чередование сильных и слабых долей (счетдо двух и до трех).

Педагог дает практические и игровые задания по мере возможности. Они

нужны для того, чтобы плавно ввести детей в новую тему, наглядно представить какой-либо элемент музыкальной речи или просто дать ученикам передышку после напряженной работы.

Музыкальный материал:

Колокольная музыка; П. Чайковский, «Детский альбом», Утренняя молитва, В церкви; В.-А. Моцарт, опера «Волшебная флейта», Тема волшебных колокольчиков;

П. Чайковский, балет «Щелкунчик», Танец феи Драже; Д. Паганини, «Кампанелла» (по выбору педагога).

тема 2

Метроритм, пульсация в музыке

Теория.

Характеристика высоты и длительности звука на примере звучания больших и малых колоколов. Сравнение пульса в музыке и музыкальных долей с пульсом человека и ходом часов. Понятие о равномерности пульса. Ускорение и замедление темпа. Сильные и слабые доли такта. Ритмический рисунок и его выразительность.

Осознание метроритмического своеобразия музыки посредством чувственного восприятия доли-пульса, музыкального «шага», его тяжести, легкости, плавности.

Пластика танцевальных движений в музыке. Связь танцевальных и иных

движений с темпом, метром, ритмом (во всех изучаемых произведениях следует обращать внимание на особенности мелодики, которые помогают создать характер и настроение в единстве с метроритмом).

Практика:

игра «Маятник» (показать движением рук пульс-доли в песне «Есть часы во всех домах»); разыграть песню «Дроздок»;

изобразить постукиванием пальцев непрерывную ритмическую пульсацию (этюд Л. Шитте).

Музыкальный материал:

С. Прокофьев, балет «Золушка», Полночь;

В. Гаврилин, «Часы»;

Л. Шитте, этюд, соч. 160 № 6, «Мячик»;

русская народная песня «Дроздок»;

Э. Григ, «В пещере горного короля».

Н. Римский-Корсаков, опера «Сказка о царе Салтане», Три чуда;

П. Чайковский, «Детский альбом», Болезнь куклы, Похороны куклы;

М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», Марш Черномора;

М. Мусоргский, «Картинки с выставки», Быдло, Прогулка;

Р. Шуман, «Альбом для юношества», Дед Мороз;

Л. Бетховен, Соната для фортепиано № 8, вступление и главная тема.

Практические задания:

двигаться под музыку разных танцев, стараясь отразить их пластику;

рассматривать костюмы разных стран и эпох (по иллюстрациям к сказкам; см. также «Историю костюма»);

определять размер (метр), прохлопывать ритмический рисунок танцев.

Музыкальный материал:

П. Чайковский, «Детский альбом», Вальс, Полька;

С. Прокофьев, балет «Золушка», Гавот;

С. Прокофьев, «Классическая симфония», Гавот;

Л. Боккерини, Менуэт; И. Штраус, полька «Трик-трак»;

Д. Шостакович, «Танец-скакалка».

Тема 3

МЕЛОДИЧЕСКИЙ РИСУНОК, его выразительные свойства

Теория

Мелодический рисунок. (Обратить внимание учеников на волнообразное

строение мелодии в пьесах из «Детского альбома» П. Чайковского). Вершина

мелодической волны - кульминация. Постепенное движение к кульминации и

вершина, взятая скачком. Мелодия-кантилена. Мелодия-шутка.

«Парящая» мелодия. Различные типы мелодического рисунка, его выразительные возможности, живая связь с метроритмом. «Секрет» речитатива, песенно-речитативные мелодии, инструментальный речитатив. Беседа о «короле» музыкальных инструментов – органе. Сказочные сюжеты в музыке. Балет. Кто создает балет, как устроен

спектакль. Что такое дивертисмент, пантомима. Характеристика особенностей музыкального языка танцев из 2 действия балета П. Чайковского «Щелкунчик».

Практика

«нарисовать» в воздухе звуковысотную линию мелодии по фразам. **Музыкальный материал:**

пьесы, пройденные ранее;

А. Рубинштейн, «Мелодия»;

Шуберт, «Ave, Maria»;

Бах-Гуно, «Ave, Maria»;

М. Мусоргский, «Картинки с выставки», Балет невылупившихся птенцов;

К. Сен-Санс, «Лебедь»;

Р. Шуман, «Грезы».

мелодия-вьюнок (Н. Римский-Корсаков, «Сказка о царе Салтане», Полет шмеля);стрела (Л. Бетховен, Соната № 1, главная партия);

мелодия-пятно (С. Прокофьев, «Детская музыка», Дождь и радуга);

мелодия-пружина (С. Прокофьев, «Классическая симфония», Гавот) и т. д.

Галантные завитки и скрытая стрела в мелодии «Турецкого рондо» В.-А. Моцарта; сочетание маршевости и танцевальности.

А. Даргомыжский, «Старый капрал»;

Ф. Шуберт, «Шарманщик»;

И.С. Бах, Токката ре минор для органа;

М. Мусоргский, цикл «Детская», В углу, С няней.

балет П. Чайковского «Щелкунчик»,

Марш из 1 действия, дивертисмент из 2 действия.

Тема 4

Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка

Теория

Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.

Исторически сложившиеся типы интонаций.

Интонация вздоха (ламенто). Роль интервалов, ритма, гармонии, фактуры, тембра, регистра, динамики и других компонентов музыкального языка в создании интонаций угрозы, насмешки, ожидания, скороговорки и др.

Колыбельные. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности,

многослойности и однородности (гармоническая и мелодическря фигурации,

тремоло). Характеристика тембровых, ладогармонических особенностей,

создающих эффект яркости, красочности, света, тени и т. д. (на примере пьес Э.Грига). Одноголосная фактура (русские народные песни), унисон (тема Шахриара),мелодия с аккомпанементом (тема Шехеразады), аккордовая тем(аккордовые темы из 1 части «Шехеразады» Н. Римского-Корсакова; «В церкви» из «Детского альбома» П. Чайковского); многоголосие в народной песне (вариантное,подголосочное). Музыкально-звуковое пространство: гомофония, полифония. Имитация (канон: от охотничьих песен (эхо); контрастная полифония - контрапункт контрастных мелодий).

Практика:

прочитать различные детские стихи с разной интонацией;

спеть колыбельные, которые ученики сами слышали в детстве.

интонировать детские стихи, сочинять на них песенки (интонация вздоха,

фанфары, скороговорки; колыбельные);

прохлопывать ритм отдельных попевок; петь и играть интонации М2, М3, Ч4, изменяя акценты и направление движения;

читать стихи с неправильной интонацией, определяя элементы речи, не

соответствующие данному характеру;

придумывать подходящую ритмическую пульсацию к сочинениям и к стихам.

Музыкальный материал:

Д. Кабалевский, три пьесы: «Плакса», «Злюка», «Резвушка»;

Н. Римский-Корсаков, опера «Сказка о царе Салтане», хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»;

П. Чайковский, опера «Евгений Онегин», Вступление;

К. Глюк, опера «Орфей», Мелодия;

Р. Шуман, «Первая утрата»;

М. Мусоргский, опера «Борис Годунов», Плач Юродивого;

В. Калинников, «Киска».

А. Гречанинов, «Мазурка» ля минор, «В разлуке»;

В.-А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро», ария Фигаро «Мальчик резвый»;

Н. Римский-Корсаков, «Шехеразада», темы Шахриара и Шехеразады;

Дж. Россини, «Дуэт кошечек»; А Даргомыжский, «Мельник»;

М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», канон «Какое чудное мгновенье» и рондоФарлафа; Ф. Шуберт, «Лесной царь»;С. Прокофьев, «Болтунья»;В. Герчик, сказка «Кот, петух и лиса».

Тема 5 МУЗЫКАЛЬНО – ЗВУКОВОЕ ПРОСТРАНСТВО

Теория.Музыкальное пространство в музыке барокко: «далеко-близко» (piano-forte),

общий план - детализация (tutti-solo), «выше-ниже». Свет и тень. Жанр концерта.

Практика:

речевые игры (forte — piano, titti — solo).

Музыкальный материал:

А. Вивальди, «Времена года», Весна.

Тема 6

СКАЗОЧНЫЕ СЮЖЕТЫ В МУЗЫКЕ

Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Анализ интонаций,

фактуры, регистрового объема, динамики, лада и других выразительных средств после прослушивания всего музыкального произведения. Стихия воды в музыке. Разные способы изложения темы и ее организация в

звуковом пространстве. Красочная гармония, тембр, регистр, фактура; тематизм немелодического типа: как с помощью этих средств композитор рисует пространственно-звуковой образ водной стихии (ручеек, Южное и Северное море и т. д.). Роль ритма, мелодии и фактуры в изображении стихии огня. Соединение

традиционно-жанровых признаков (ритм танца, стремительность движения и др.) с тематизмом пространственно-живописного характера (фактура и тембр).

Практическое задание: игра с диссонансами. Игры-имитации (ритмические, фактурные аналогии «морских» тем,

контрапунктические или имитационные наложения текстов, движений и т. д.). чтение сказки «Жар-птица».

Музыкальный материал:

П. Чайковский, «Детский альбом», Баба-Яга;

М. Мусорский, «Картинки с выставки», Избушка на курьих ножках, Гном, Старый замок; А. Лядов, «Кикимора» (вступление, экспозиция).

Ф. Шуберт, «В путь»;

Н. Римский-Корсаков, опера «Садко», вступление «Океан — море синее», Пляс золотых рыбок; Н. Римский-Корсаков, «Шехеразада», тема моря; Ф. Шуберт, «Форель»; К. Сен-Сацс, «Аквариум».

И. Стравинский, балет «Жар-птица»;

пройденные пьесы (Э. Григ, «Утро»; Н. Римский-Корсаков, «Пляс золотых рыбок» и др.).

тема 7

Голоса музыкальных инструментов

Теория.

Как устроен симфонический оркестр. Симфоническая сказка С. Прокофьева

«Петя и волк». Герои сказки - инструменты оркестра (действие в музыке:

контрапункт темы Пети и темы Птички, темы Птички и темы Утки, темы

Птички и темы Волка и т. д.).

Звукоизобразительные моменты. Характер музыкальных тем и «события»,

происходящие в их развитии.

Практика. Слушание музыкальных отрывков и определение голоса музыкального инструмента. Видеоряд – история создания музыкальных инструментов.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1

Создание музыкального образа

Теория. Музыкальная тема, способы ее изложения. Музыкальный образ.

Определение связи музыкального образа с театрально сценическим. Связь

образа с программным замыслом композитора. (Используя опыт 1 класса, следует учиться передавать свои впечатления от звучания темы, целостно воспринимая музыкальный образ, опираясь на средства музыкального языка). Как участвуют в создании музыкального образа первичные жанры, фактура, лад, темп, штрихи, ритмический рисунок, метр, тембр. Наблюдение смены

музыкальных образов при смене тематического материала по типу

сопоставления, дополнения, усиления предыдущего. Как меняются при этом

элементы музыкальной речи, какие средства выразительности становятся

особенно важными в новой теме. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный и неточный), секвенция, контраст. Первая попытка отслеживания музыкальной мысли в форме. Понятие о структурной единице (фраза, мотив).

Практика:

Вопросы С чем связано звучание темы: с речью, пением, движением

(танец, марш, шаг...), со звукоизобразительностью, с сигналом. Детям нужно

определить, какие элементы музыкального языка особенно важны для

создания данного образа

игра «Мелодическое эхо»: повторить фразу точно нотами, со словами; затем

повторить мелодию, но уже с другими словами, например:

Учитель: Ехали медведи...

Дети: На велосипеде (см. песню М. Андреевой на сл. К. Чуковского);

игра «Повтори мотив (фразу) с изменениями» (направления движения, ритма,

лада, темпа и т. д.).

Музыкальный материал:

С. Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта», Джульетта-девочка;

С. Прокофьев, «Детская музыка», Дождь и радуга;

П. Чайковский, «Детский альбом», Вальс;

Э. Григ, «Пер Гюнт», Песня Сольвейг.

Дополнительно: М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», Марш Черномора;

Ж. Визе, опера «Кармен», увертюра.

Н. Римский-Корсаков, «Золотой петушок», вступление;

С. Прокофьев, «Детская музыка», Утро;

Р. Шуман, «Карнавал» (№2 и № 3);

пьесы Э. Грига, Р. Шумана («Альбом для юношества»), М. Мусоргского, («Картинки с выставки»), пройденные в 1 классе.

Р. Шуман, «Альбом для юношества», Сицилийская песенка, Дед Мороз, Первая утрата;

П. Чайковский, «Детский альбом», Сладкая грѐза, Новая кукла;

Э. Григ, «Весной», Вальс ля минор;

Г. Гендель, Пассакалия;

Е. Крылатов, «Крылатые качели»;

И.С. Бах, Полонез соль минор.

Тема 2

ПОНЯТИЕ «СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКИ»

Теория.

Первое знакомство с понятием «содержание музыки». Специфика музыкальной речи. Возможности воплощения через нее мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое. Понятие о лирическом герое в музыке

лирико-романтического направления, герое-персонаже в произведениях

классицистского типа, герое-рассказчике, герое-созерцателе и т. д. Признаки музыкальной речи — особая организация звукового пространства

(регистровые сопоставления, аккорд-краска, мелодия-«пятно»).

Ладогармонические особенности (прием сопоставления далеких тональностей, характерная звучность специфических аккордов), метроритмические находки также характерны для импрессионизма.

Практика:

при прослушивании Увертюры к опере «Свадьба Фигаро» В.-А. Моцарта и

«Военного марша» Г. Свиридова следует записать в тетрадях, с чем связан

музыкальный образ каждой новой темы (первичный жанр). Педагог может

предварительно наиграть темы, а во время прослушивания - нацелить

учеников на начало каждой из них.

Музыкальный материал:

В.-А. Моцарт, Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»;

А. Вивальди, 3 часть («Охота») из концерта «Осень»;

Г. Свиридов, музыка к повести А. С. Пушкина «Метель», Военный марш;

Н. Римский-Корсаков, «Полет шмеля»;

С. Прокофьев, «Детская музыка», Тарантелла, Пятнашки.

Р. Шуман, «Детские сцены», Поэт говорит;

П. Чайковский, «Детский альбом»;

С. Прокофьев, «Мимолетности» (№1,3, 5, 6, 10, 11, 16, 17);

В.-А. Моцарт, Соната № 16 До мажор, К-545;

И.-С. Бах, Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел

«Grave»), Полонез соль минор.

В.-А. Моцарт, «Маленькая ночная серенада» или первые части концертов и сонат для клавесина; Ф. Шопен, Прелюдия № 1 (или «Фантазия-экспромт», «Революционный этюд»); К. Дебюсси, прелюдии «Шаги на снегу», «Снег танцует».

Тема 3 Способы развития

Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук-мотив-фраза-

предложение-музыкальная речь (сравнить с разговорной речью). Попытка

восприятия более крупной синтаксической единицы - периода. Понятие о

периодичности (сравнить с периодической повторностью в природе),

суммировании, дроблении как о более сложных приемах композиционного развития.

Анализ пьес по специальности. Сравнение фразировок в кантилене и речитативе.

Практические задания:

дети читают известные стихи (четверостишия), отмечая движением руки фразы(рисуют фразу дугой); пропевают знакомую песню, а затем выбирают карточки разной длины так, чтобы они соответствовали длине фраз в песне. Затем составляют схему, например: в песне «Антошка»;

прохлопывают фразы (по группам).

Тема 4. Развитие как воплощение музыкальной логики

Теория. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского

репертуара. Основной способ развития - повтор с изменениями (тема в вариациях повторяется целиком, а не фрагментарно). Другой тип варьирования - на основе комплекса звуков. Создание ярких индивидуальных образов из одного тематического ядра. Способы развития в более крупных масштабах. Воплощение действенного

начала в классической сонате (сонатине). Мотивная работа. Процесс становления

формы (без введения понятия формы). Понятие развития с позиции музыкальной логики (фабула, «сюжетность»): ядро темы в сонатной форме, степень его изменения, связанная с изменениями в музыкальной речи (ладоинтонационными, метроритмическими, тональными). Приемы интонационного сопряжения (соединение более или менее контрастных элементов в единую линию, единый образ). «Жизнь» музыкальных тем и интонаций от начала до конца произведения, отличие первоначального показа образов от их утверждения в конце (тональное«примирение»).

Практическое задание:

после прослушивания вариаций И. Берковича дети предлагают свой вариант

песенки «Во саду ли, в огороде» (если ребенок поет или играет свою мелодию одноголосно, педагог может подыграть аккомпанемент). разыграть «Кошачью историю» (см. песню Н. Сорокиной в пособии);

игры с кубиками темами (см. статью Н. Сорокиной);

игра в «оркестр» (каждый изображает свой голос, свой мотив);

чтение сказки К. Чуковского «Мойдодыр» в качестве примера сонатной формы сглавной темой («Одеяло убежало...»), побочной («Вдруг из маминой из спальни...»), с мотивной разработкой («Моем, моем трубочиста...»), репризой(главная и побочная темы в одной «тональности») и кодой («Давайте же мыться...»);во время прослушивания «Детской» симфонии Й. Гайдна можно попытаться подыграть в нужное время на свистульках главную тему (кукушка) и побочную (хор птиц) в 1 части.

Музыкальный материал:

Легкие вариации из детского репертуара;

Р. Шуман, «Карнавал», № 2, 3, 4.

Моцарт, «Шесть венских сонатин», сонатины № 1, № 6;

Д. Чимароза, сонаты;

Д. Скарлатти, Соната № 27, К-152, Л-179 (том 1 под ред. А. Николаева);

В.-А. Моцарт, Симфония № 40 (части 1 и 4) или «Детская» симфония Й. Гайдна;

В.-А. Моцарт, «Репетиция к концерту» и Концерт для клавесина (см. фонохрестоматию к учебному пособию для 2 класса «Уроки госпожи Мелодии»).

Тема 5

КУЛЬМИНАЦИЯ

Теория:

Кульминация как этап развития тематизма. Разные способы достижения

кульминации (поэтапные или единой «волной»). Характер звучания кульминации, ее итоговое значение (цель развития), спад после кульминации, после кульминационные изменения в характере музыки. Способы развития в полифонической музыке; имитационная и контрастная

полифония. Ядро и развитие. Период типа развертывания. Характер кульминации в музыке полифонического склада, кульминационный раздел (фактурные и тональные средства).

Практика:

расставить динамические оттенки в стихотворении и музыке. Игра в «дирижеров»: дети тихо прохлопывают или напевают тему по группам-голосам, а «дирижер» показывает, какой группе-голосу нужно вступать (см.статью Н. Сорокиной);

запись в тетрадях по ходу слушания: нужно определить, где звучит тема —[т]

(выше или ниже на линейках-голосах), а где звучит интермедия — [и] (на всех линейках). Можно сложить схему из карточек: [т], [и].

Музыкальный материал:

П. Чайковский, балет «Щелкунчик», Рост елки, Па-де-де, Марш;

П. Чайковский» «Времена года», Баркарола;

Ф. Шуберт, «Лесной царь» (тихая кульминация);

М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», сцена похищения Людмилы,

заключительный хор «Слава богам» (по желанию — увертюра из оперы);

Э. Григ, Утро, Весной.

М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», канон «Какое чудное мгновенье»;

С. Прокофьев, Кантата «Александр Невский», Ледовое побоище;

С. Прокофьев, «Мимолетности»;

С. Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта», Танец рыцарей;

И.-С. Бах, «Маленькие прелюдии и фуги»;

И.-С. Бах, Партита № 2 до минор;

раздел Andante (или части из сюит);

Э. Денисов, «Маленький канон»;

Г. Свиридов, «Колдун»; М. Мусоргский, «Картинки с выставки», Два еврея;

С. Прокофьев, «Раскаяние»;

П. Чайковский, «Детский альбом», Старинная французская песенка.

Тема 6

ВАРИАЦИИ. ПОДГОЛОСОЧНАЯ ПОЛИФОНИЯ

Теория.

Вариации как способ развития и как форма. Орнаментальные и тембровые

вариации. Подголосочная полифония. Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки,

способы развития в ней (в том числе имитация, контрапункт), соотношение

вокальных голосов, вокальной и инструментальной партий.

Практика:

Вариационная обработка темы песенки «Маленькой елочке холодно зимой»:

песня, марш, вальс, полька, этюд, контрапункт, имитации и т. д. (подобно тому, как предлагает это Шатковский в авторской программе по сольфеджио).

Музыкальный материал:

П. Чайковский, «Детский альбом», Камаринская; Камаринская (в исполнении

оркестра русских народных инструментов);

М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», Персидский хор;

Г. Свиридов, Колыбельная песенка.

П. Чайковский, опера «Евгений Онегин», дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон «Привычка свыше нам дана»;

М. Глинка, опера «Иван Сусанин», хор «Родина моя», трио «Не томи, родимый» (или первый дуэт Фигаро и Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро» В.-А. Моцарта);

В.-А. Моцарт, опера «Волшебная флейта», дуэт Папагено и Папагены;

М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», канон «Какое чудное мгновенье».

Тема 7

ПРОГРАММНАЯ МУЗЫКА

Что такое программная музыка. Для чего нужна программа. Музыкальный

портрет, пейзаж, бытовая сценка и т. д. как импульс для выражения мыслей и

чувств композитора. Тема «времен года» в разных эпохах, странах и стилях.

(Желательно раскрыть данную тему на уже известном материале.)

Практическое задание:

Работа в тетрадях: «одна программа — разный замысел». Заполнить таблицу входе слушания. Дать названия всем трем пьесам после прослушивания,

отталкиваясь от характера и особенностей музыкальной речи.

Характер, главные средства выразительности

Фрике.Веселая кукушка

Куперен.Смелая кукушка

Родионова.Кукушечка

1. 2. 3.

П. Чайковский, «Времена года», Белые ночи, Подснежник, Святки;

П. Чайковский, Симфония № 1, фрагменты;

А. Вивальди, «Времена года», Зима; Ф. Лист, Этюд «Метель»;

пьесы из Детских альбомов различных композиторов (R Шумана, П. Чайковского, С.Прокофьева).

Тема 8. КОМИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ В МУЗЫКЕ

Теория.

Приемы создания комических образов: применение известных приемов развития

и способов изложения музыкального материала в неожиданной интерпретации;

игровая логика, утрирование одного из элементов музыкальной речи, крайняястепень противопоставлений (темпов, тембров, регистров, штрихов и т. д.),резкие смены (непрогнозируемые повороты) в звучании. Пластика метроритмического движения как отражение пластики персонажа.

Соединение несовместимых, разнородных элементов (комическое несоответствие

жанра и характера темы). Особенности развития, игра ритмов, «неверных» нот. Интонация насмешки, иронии. Единство всех приемов и средств. Органическоесоединение зримого пластического образа (персонажа) и подчеркнуто-ироничной интонации в жанре частушки.

Практика:

рассказать смешные истории из собственной жизни. пение детских частушек;

пластика и характер танца кадриль (движение под музыку).

Музыкальный материал:

С. Прокофьев, «Детская музыка», Пятнашки (по желанию — «Галоп» из балета«Золушка» С. Прокофьева);Р. Щедрин, Менуэт;Л. Бетховен, Первая Симфония, Менуэт.

Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта», Меркуцио;

С. Прокофьев, балет «Золушка», Гавот;

С. Прокофьев, «Детская музыка», Шествие кузнечиков, Марш;

С. Прокофьев, опера «Любовь к трем апельсинам», Марш, Скерцо;

С. Прокофьев, «Мимолетности», № 10, № 11;

Д. Кабалевский, Клоуны, Рондо-токката;

Джоплин, Рэгтайм;

И. Стравинский, балет «Жар-птица», Поганый пляс Кощеева царства;

К. Дебюсси, Кукольный кэк-уок.

А. Даргомыжский, Мельник;

В.-А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро», ария Фигаро;

Р. Щедрин, опера «Не только любовь», Кадриль.

Календарный учебный график

по предмету «Слушание музыки» 1 год обучения

Место проведения:

Время проведения

№	Раздел тема	Кол. часов	дата	Форма проведения занятия Форма контроля	Примеч.
1	**Вводная беседа**	**1**			
1.1	Характеристика музыкального звука	1		Занятие Опрос, беседа	
2	**Метроритм. Пульсация в музыке**	**6**			
2.1	Характеристика	1		Занятие Опрос, беседа	
2.2	Пульс. Доли. Метр	1		Занятие Опрос, беседа	
2.3	Метрическое своеобразие в музыке	1		Занятие Опрос, беседа	
2.4	Сильные и слабые доли такта	1		Занятие Опрос, беседа	
2.5	Чувственное	1		Занятие Опрос, беседа	
3.	**Мелодический рисунок, его выразительные свойства**	**6**			
3.1	Строение мелодии	1		Занятие Опрос, беседа	
3.2	Кульминация	1		Занятие Опрос, беседа	
3.3	Связь мелодии и метроритма	1		Занятие Опрос, беседа	
3.4	Типы мелодического рисунка	1		Занятие Опрос, беседа	
3.5	Речитатив	1		Занятие Опрос, беседа	
3.6	Музыкальный инструмент - орган	1		Занятие Опрос, беседа	
4.	**Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка**	**5**			
4.1	Сказочные сюжеты в музыке	1		Занятие Опрос, беседа	
4.2	Балет	1		Занятие Опрос, беседа	

4.3	П.Чайковский «Щелкунчик»	1		Занятие Опрос, беседа	
4.4	Типы интонаций	1		Занятие Опрос, беседа	
4.5	Урок-путешествие	1		Занятие Опрос, беседа	
5.	**Музыкально-звуковое пространство**	**6**			
5.1	Роль выразительных средств в создании интонаций	1		Занятие Опрос, беседа	
5.2	Литературно-музыкальная композиция	1		Занятие Опрос, беседа	
5.3	Фактура	1		Занятие Опрос, беседа	
5.4	Гомофония. Полифония	1		Занятие Опрос, беседа	
5.5	Жанр концерта	1		Занятие Опрос, беседа	
5.6	Музыкально-звуковое пространство в музыке барокко	1		Занятие Опрос, беседа	
6.	**Сказочные сюжеты в музыке**	**6**			
6.1	Обобщение. Анализ выразительных средств	1		Занятие Опрос, беседа	
6.2	Диссонансы в передаче музыкального образа	1		Занятие Опрос, беседа	
6.3	Изображение стихии воды в музыке	1		Занятие Опрос, беседа	
6.4	Разные способы изложения темы и ее организация в звуковом пространстве	1		Занятие Опрос, беседа	
6.5	Изображение стихии огня и света в музыке	1		Занятие Опрос, беседа	
6.6	Анализ интонаций, фактуры, динамики, метроритма, лада после прослушивания музыкального произведения	1		Занятие Опрос, беседа	
7	**Голоса музыкальных инструментов**	**4**			
7.1	Как устроен симфонический оркестр	1		Занятие Опрос, беседа	
7.2	История музыкальных инструментов	1		Занятие Опрос, беседа	
7.3	С.Прокофьев «Петя и волк» Герои сказки – инструменты оркестра	1		Занятие Опрос, беседа	

7.4	Действие в музыке. Изобразительные моменты	1		Занятие Опрос, беседа	
8	**Контрольные уроки**	**2**			
8.1	**Контрольный урок**	**1**		промежуточный контроль, контрольная работа	
8.2	**контрольный урок**	**1**		итоговый контроль, контрольная работа	
	всего часов	36			

Календарный учебный график

по предмету «Слушание музыки» 2 год обучения

Место проведения: МБОУДО ДШИ «Юбилейная»

Время проведения

№	Раздел тема	Кол. часов	дата	Форма проведения занятия Форма контроля	Примеч.
1	**Создание музыкального образа**	**5**			
1.1	Музыкальная тема	1		Занятие Опрос, беседа	
1.2	Программный замысел композитора	1		Занятие Опрос, беседа	
1.3	Элементы музыкального языка	1		Занятие Опрос, беседа	
1.4	Различные способы смены музыкального материала	1		Занятие Опрос, беседа	
1.5	Связь музыкального образа и театрально-сценического	1		Занятие Опрос, беседа	
2	**Понятие содержания в музыке**	**3**			
2.1	Приемы развития в музыке	1		Занятие Опрос, беседа	
2.2	Понятие мотива и фразы	1		Занятие Опрос, беседа	
2.3	Специфика музыкальной	1		Занятие	

	речи			Опрос, беседа	
3	**Способы развития**	**5**		Занятие Опрос, беседа Опрос, беседа	
3.1	Представление о музыкальном герое	1		Занятие Опрос, беседа	
3.2	Музыкальные стили	1		Занятие Опрос, беседа	
3.3	Сравнение композиторских стилей	1		Занятие Опрос, беседа	
3.4	Понятие о периодичности	1		Занятие Опрос, беседа	
3.5	Сравнение кантилены и речитатива	1		занятие Опрос, беседа	
4	**Развитие как воплощение музыкальной логики**	**4**			
4.1	Анализ пьес по специальности	1		Занятие Опрос, беседа	
4.2	Легкие вариации	1		Занятие Опрос, беседа	
4.3	Сонатина	1		Занятие Опрос, беседа	
4.4	Музыкальные темы в сонате	1		Занятие Опрос, беседа	
5	**Кульминация**	**4**			
5.1	Значение кульминации	1		Занятие Опрос, беседа	
5.2	Разные способы достижения кульминации	1		Занятие Опрос, беседа	
5.3	Динамические оттенки	1		Занятие Опрос, беседа	
5.4	Средства достижения кульминации в произведениях по специальности	1		Занятие Опрос, беседа	
6	**Вариации**	**5**			
6.1	Способы развития в полифонической музыке	1		Занятие Опрос, беседа	
6.2	Подголосочная полифония	1		Занятие Опрос, беседа	
6.3	Дуэт, трио, квартет, канон	1		Занятие Опрос, беседа	
6.4	Выразительные возможности вокальной музыки	1		Занятие Опрос, беседа	
6.5	Творческая работа. Анализ произведения	1		Занятие Опрос, беседа	
7	**Программная музыка**	**3**			

7.1	Значение программной музыки	1		Занятие Опрос, беседа	
7.2	Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка	1		Занятие Опрос, беседа	
7.3	Тема «времен года» у разных композиторов	1		Занятие Опрос, беседа	
8	**Комические образы в музыке**	5			
8.1	Приемы создания комических образов	1		Занятие Опрос, беседа	
8.2	Игровые приемы в музыке	1		Занятие Опрос, беседа	
8.3	Единство приемов и средств, особенности развития	1		Занятие Опрос, беседа	
8.4	Интонация насмешки и иронии	**1**		Занятие Опрос, беседа	
8.5	Частушки	**1**		Занятие Опрос, беседа	
9	**Контрольные уроки**	**2**			
9.1	**Контрольный урок**	**1**		занятие промежуточный контроль, контрольная работа	
9.2	**Контрольный урок**	1		занятие итоговый контроль, контрольная работа	
	итого	36			

Результативность в освоении программы, модель выпускника:

По окончании реализации программы:

Будут созданы условий для художественного образования учащегося, его эстетического воспитания, духовно-нравственного развития;

-сформированиы основы культуры слушания музыки, развиты способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его;

-созданы предпосылки для осознанного восприятия музыки, как по общему характеру произведения, так и по выразительным его свойствам;

-развиты творческие способности и воображение учащихся;

-создан интерес у учащихся к слушанию музыки и её исполнению;

-создан «фонда» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний о музыке;

Результат освоения программы:

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития. Это помогает восприятию художественного целого.

Таким образом цель освоения программы в младших классах: знакомство с выразительными средствами музыки, разнообразными музыкальными жанрами;

Задачи:

- выявлять выразительные средства музыки;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;

цель освоения программы в старших классах: формирование умения осознать и раскрыть образное содержание музыкального произведения;

Задачи:

- понимать специфику музыки как вида искусства;
- определять общий характер и образный строй произведения;

цель освоения программы в выпускном классе: восприятие художественного целого, умение анализировать музыкальное произведение с точки зрения синтаксических особенностей формы и специфики жанра.

Задачи:

- *Создать* предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения обучающихся к музыкальному искусству;
- *Формировать* основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;
- *Накапливать* опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;
- *Расширять* эмоциональное отношение к музыке на основе восприятия;
- *Развивать* музыкальное мышление, творческих способностей и воображения обучающихся;
- *Способствовать* развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;
- *Воспитывать* желание слушать и исполнять музыку;
- *Поддерживать* проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса.

- *Развивать* способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его.

1.2. Методы обучения

– Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

– наглядный (показ, наблюдение, использование мультимедийных средств);

– практический;

– аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);

- игровые

– эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Личностно-ориентированный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому учащемуся

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося

Образовательные технологии: личностно-ориентированное обучение, информационно-коммуникационные технологии, коллективный способ обучения, педагогика сотрудничества, игровые технологии, технологии развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии.

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Слушание музыки» в школе имеются следующие материально-технические условия:

- учебные аудитории (кабинеты) для музыкально-теоретических занятий оснащены фортепиано, учебной мебелью (доска, стол, стульями, стеллажами, шкафами

- -технические средства обучения (телевизор, CD проигрыватель), фонотека;
- дидактические материалы

Методическое обеспечение

Предмет «Слушание музыки» является неотъемлемой частью музыкально-исторических дисциплин и занимает важнейшее место в учебно-воспитательном процессе школ искусств.

Содержание учебного предмета «Слушание музыки» определяется целями и задачами начального музыкального образования. В процессе усвоения музыкальных знаний совершенствуется мышление, память и слух учащихся, формируются их творческие способности. В данном учебном курсе музыкальная литература представлена произведениями народного и классического искусства различных жанров, стилей и национальных композиторских школ. Эти произведения рассматриваются как явления искусства, продукт творческой деятельности музыкантов в конкретной общественно-исторической среде. Выбор произведений определяется возрастом учащихся, уровнем их музыкальной подготовки, а так же дидактической целесообразностью.

Освоение музыки осуществляется при её прослушивании, разборе, проигрывании и запоминании в классе. Специфика предмета «Слушание музыки» состоит в том, что главным является живое восприятие и осмысление музыки.

Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства формирует основы музыкальной культуры учащихся, как части их духовной культуры.

Список литературы:

1. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М.,»Пресс – соло», 1998. 2. Г.А. Ушпикова. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008г.

3. О.А. Владимирова. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006г.

4. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001. 5. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ). Сост. Тимофеев Н.В., Чебоксары, ЧИУУ, 1990. 6. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001. 7. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн»,2001. 8. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975.

9. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.

10. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г

11. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г

12. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006г

13. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.

14. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.

15. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.

16. Гильченок Н.Г. «Слушаем музыку вместе». Спб.: «Композитор», 2006г.

17. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г

Требования к уровню подготовки учащихся

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает формирование в процессе обучения у учащихся следующих знаний, умений и навыков:

-наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, получаемых в процессе слушания музыки, произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

-наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

-способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

-формирование основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

-умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

-умение анализировать музыкальное произведение;

-способность узнавать музыкальное произведение;

-умение сделать элементарный анализ строения музыкального произведения.

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества содержания учебного предмета «Слушание музыки» включает в себя различные формы контроля текущей успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся, а также итоговую аттестацию. Контроль за учебной работой учащихся предполагает наличие общепедагогических требований, основными из которых являются: всесторонность, объективность, индивидуальный характер и разнообразие форм проверки. Под контролем должно находиться усвоение всего программного материала каждым учащимся. Эффективность любой из форм контроля повышается, если собственно проверочные его функции умело сочетать с воспитательными и обучающими.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ

В качестве средств текущего контроля успеваемости по учебному предмету «Слушание музыки» могут использоваться устные ответы, письменные работы в виде тестов, письменных опросов или музыкальной викторины. Оценка качества реализации программы учебного предмета «Слушание музыки» включает в себя различные формы контроля успеваемости учащихся, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности по окончании каждой учебной четверти. Основная форма промежуточной аттестации - контрольный урок, который проводятся в конце каждой четверти в счёт объёма времени, отводимого на изучение предмета.

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся в каждой четверти, в течение 1 урока.

Критерии выставления оценок:

Отметка «5» (отлично) - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

Отметка «4» (хорошо) - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

Отметка «3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Список литературы

4.1. Список рекомендуемой методической литературы:

5. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978

6. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М., Музыка, 1985

7. Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л.,1991

8. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968

9. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М.,1989

10. Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб,2006

11. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986

12. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988

13. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975

14. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта, Санкт-Петербург, 1997

15. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959

16. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979 Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990

17. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982

18. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997

19. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки М., Терра-книжный клуб, 2005

20. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М.,1996

21. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004

22. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958

23. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008
24. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями). М., 2007
25. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007
26. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации, 1998
27. Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972
28. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908

Информационное обеспечения обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Мультимедийные программы:

Мультимедийная программа Энциклопедия «Соната»

Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

Мультимедийная программа «Музыкальный класс».

Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»

Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»

Мультимедийная обучающая, развивающая программа «Сен-Санс: Карнавал животных», издательство «Новый диск».

Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск, издательство «Новый диск»

Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

Мультимедийная программа «Музыка в цифровом пространстве»

Интерактивная игра для детей «Щелкунчик» и др.

Мультимедийные презентации:

Презентация «Музыка и я», «В гости к музыке»

Презентация «Искусство», «Музыка и литература»

Презентация «Детский альбом»,

Презентация «Карнавал животных», «Мир животных»

Презентация «Музыка природы», «Музыка зимы», «Музыка осени»

Презентация «Такие разные танцы», «Жанр марша», «Вальс»

Презентация «Тема богатырей в музыке»

Презентация «Времена года»

Презентация « Рождество Христово»

Презентация «Пасха»

Презентация «Русские народные инструменты»

Презентация «Музыкальные инструменты»

Презентация «Путешествие в музыкальный театр. Опера»

Презентация «Путешествие в музыкальный театр. Балет» и др.

Список литературы:

1. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М.,»Пресс – соло», 1998.

2. Г.А. Ушпикова. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008г.

3. О.А. Владимирова. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006г.

4. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.

5. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ). Сост. Тимофеев Н.В., Чебоксары, ЧИУУ, 1990.

6. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
7. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн»,2001.
8. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975.
9. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.
10. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г
11. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г
12. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006г
13. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.
14. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.
15. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.
16. Гильченок Н.Г. «Слушаем музыку вместе». Спб.: «Композитор», 2006г.
17. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

Коллективное музицирование-Хор

Уровень программы базовый начальный

Содержание программы

1.Пояснительная записка

2.Учебно - тематический план

3. Содержание программы

4.Ожидаемые результаты

5. Формы и виды контроля

6. Методические рекомендации

7.Примерный репертуар по годам обучения

8.Рекомендуемая методическая литература.

Раздел 1. Нормативно-правовые и экономические основания

проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

– Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ».

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р).

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ

от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

– Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва

«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Содержание дополнительной образовательной программы ориентировано на:

1) формирование и развитие творческих способностей учащихся;
2) удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
3) формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
4) обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся;
5) выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, в также лиц, проявивших выдающиеся способности;

6) профессиональную ориентацию учащихся;
7) создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;

Уровень	Показатели	Специфика реализации
		Групповые
Общекультурный (базовый)- минимальный объем от 1 час в неделю, минимальный объем – 36 часов		1
	Возраст обучающихся	7-9лет
	Срок обучения	2 года
	Режим занятий	1-2 год обучения – 1 час в неделю по 40 мин.,
	Особенности состава обучающихся	Неоднородный Постоянный
	Форма обучения	Очная

8) социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
9) формирование общей культуры учащихся.

Раздел 2. 1Технологические аспекты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

	Особенности организации образовательного процесса	Традиционная форма

2.2.Целеполагание и результативность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Уровень	Специфика целеполагания	Прогнозируемая результативность
Общекультурный (базовый)	– формирование и развитие творческих способностей детей; – мотивации личности к познанию, творчеству, труду, искусству; – обеспечение прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию [Концепция развития дополнительного	– освоение образовательной программы; – участие в общегородских, региональных, всероссийских мероприятиях; – включение в число победителей и призеров мероприятий;

	образования детей]; – обеспечение адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации, а также выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности [Закон №273-ФЗ; гл. 10, ст. 75, п. 1]; – выявление и развитие у обучающихся творческих способностей и интереса к научной (научно-исследовательской) деятельности [Закон № 273-ФЗ; гл. 11, ст. 77, п. 3];	

Раздел №1 Комплекс основных характеристик образования:объём,содержание,

Планируемые результаты.

Пояснительная записка.

Направленность программы

Данная рабочая Программа имеет художественно-эстетическую направленность, построена по принципу постепенности и последовательности. Программа включает в себя три взаимосвязанных направления – обучение, воспитание и развитие, что отвечает требованиям к программам дополнительного образования детей. Художественная направленность программы обусловлена тем, что через овладение основами хорового искусства учащийся приобретает возможность творческого самовыражения, личностного развития в коллективе, профессиональной ориентации, а так же общего культурного развития.

Актуальность программы связана с ростом числа детских хоровых коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

Данная рабочая Программа соответствует современным требованиям модернизации системы дополнительного образования предусматривающим:

- создание условий для самореализации личности

- интеграция личности в национальную и мировую культуру

- формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества.

Новизна программы - единство хорового, общего музыкального и художественного развития учащихся в системе учебно- педагогической работы, выстроенной на основе систематизированных наилучших методических достижений в области вокально-хорового воспитания детей и собственного педагогического опыта;

- привитие детям любви к хоровому пению, воспитание духовности, нравственных базовых ценностей подрастающего поколения средствами хорового искусства.

Программа основана на сочетании научно- методологической и практической базы в вокально - хоровом воспитании и развитии учащихся, отвечает современным требованиям учебно- педагогической и воспитательной работы.

Педагогическая целесообразность программы

Формирование стремления учащихся к их дальнейшей профессиональной деятельности как в сфере искусства, так и профессиональное ориентирование личности способной к эффективной будущей жизни. Педагогическая целесообразность заключается в формировании творческого самовыражения детей в певческой деятельности через хоровое исполнение. Применение современных информационных-коммуникационных технологий позволяет сделать процесс обучения увлекательным, плодотворным. Следует отметить не только обучающии функции программы, они значительно расширенны.

Правильно поставленное дыхание и речь необходимы в любой деятельности связанной с голосом и произношением. Учащийся учится подчинять своей воле процесс звукообразования, избавляясь от внутренних психологических комплексов.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих программ:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.
- Данная программа содержит все структурные элементы в соответствии с нормативными документами по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.
- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.
- Федеральный закон РФ от 15 июля 2015 г. ГБОУ «ККИДППО» Краснодарского края

Адресат программы:

- Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы 7-9 лет.
- Уровень развития ребёнка имеет основополагающую роль в проектировании дальнейшего алгоритма развития ребёнка. Он должен отвечать современным требованиям ощего интелектуального развития.В этом может помочь и программа семилетнего

обучения в хоровом классе. Имея возможность получать кроме предмета «хор» и другие предметы, как музыкальный инструмент «Фортепиано»,другие муз.инструменты теоритическую дисциплину «Сольфеджио», «Музыкальную литературу» учащийся получает комплексное развитие.

- Срок реализации 2 года.

Уровень программы

Базовый начальный. В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения, навыки,что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности самоопределения, формирует у учащегося интерес и устойчивую мотивацию к занятию хоровым искусством, а так же развивает общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенции.

Программа рассчитана на двухлетний срок обучения.

Объём и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы-общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы

На музыкальном отделении:

На базовом начальном уровне обучения 1-2 год обучения-1 час в неделю, 36 часов в год;

Форма обучения - очная

Режим занятий - 1час в неделю.

Особенности организации образовательного процесса

групповая (от 6- человек)

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий в зависимости от количества обучающихся и учебной нагрузки педагога:

Хор может быть разделён на группы по годам обучения, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также объеденён по возрастному составу-базовый начальный уровень обучения 1-2 год обучения, что позволяет формированию концертных хоровых составов. Такое формирование групп может зависить от количества обучающихся и отличии в сменах в одной группе.

В программе предусматривается следующая последовательность и порядок изучения:

групповые занятия, группы формируются по возрастным особенностям, уровню обученности.

Состав групп- в течении учебного года постоянный. Виды занятий-групповые**.**

Набор на базовый уровень программы проводятся в виде стартовой диагностики (входного контроля) с целью выяснения уровня готовности ребёнка и его индивидуальных особенностей (интересов , полученных ранее навыков, наличию силы воли , внимания и мышления на определённом этапе возрастного развития).

Цель и задачи программы

Цель: Приобщение учащихся к хоровому исполнительскому искусству и создание образовательной среды, способствующей максимальному раскрытию индивидуальных способностей и творческого потенциала.

Заявленная цель реализуется в ходе решения следующих *задач***:**

Обучающие задачи:

- сформировать у учащихся сознательное отношение к музыкальной деятельности;
- овладение практическими умениями и навыками: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), драматизации исполняемых произведений;
- освоение образцов национальной и зарубежной музыки, усвоение знаний об искусстве вокала, хорового пения, его интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии.

Развивающие задачи:

- развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию;
- развитие образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- развитие певческого голоса, приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

Воспитательные задачи:

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
- воспитание музыкального вкуса учащихся;
-воспитание потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к музыке, слушательской и исполнительской культуры учащихся,
- воспитание чувства ответственности, трудолюбия;
- гармоничное развитие личности ребенка;
- формирование у обучающегося ценностного отношения к Родине, как социально значимой потребности общества, гражданского сознания, патриотических чувств;

- создание педагогических условий, способствующих успешному становлению и проявлению индивидуальности ребенка, выявлению его творческих возможностей, сохранению физического и психического здоровья, что отвечает основной цели современного образования. В качестве главных методов программы избраны методы:

- *личностно – ориентированного подхода* - результатом показателей высоких достижений хорового коллектива является приоритетное развитие профессионализма каждого учащегося хора, а также сотворчество хора с деятельностью преподавателя, что обеспечивает успешность художественно – исполнительской деятельности хорового коллектива в целом и формирование индивидуальности, инициативности, индивидуальные способности, развитие мышления и фантазии каждой личности.
- *проблемно - поисковый,*
- наглядности,
- *последовательности,*
- *осознанности,*
- *стилевого подхода* - широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у участников хора осознанного стилевого восприятия музыкального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокально - хоровых характеристик произведений.
- *творчества* - используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно - результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественно – исполнительской деятельности участников хора.
- *системного подхода* - направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, хоровой репертуар, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

- *новые педагогические технологии*
- *привлечение Интернет-ресурсов*.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Содержание программы:
учебный план, содержание учебно-тематического плана

Обоснованием структуры программы являются федеральныегосударственные требования отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

-

- **Базовый начальный уровень обучения. «Фантазёры»**

Первый год обучения

Обучающие задачи:

- сформировать у учащихся сознательное отношение к музыкальной деятельности;

- овладение практическими умениями и навыками: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), драматизации исполняемых произведений;

- освоение образцов национальной и зарубежной музыки, усвоение знаний об искусстве вокала, хорового пения, его интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии.

Развивающие задачи:

- развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию;

- развитие образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- развитие певческого голоса, приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

Воспитательные задачи:

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;

- воспитание музыкального вкуса учащихся;

-воспитание потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой;

- воспитание эмоционально - ценностного отношения к музыке, слушательской и исполнительской культуры учащихся,

- воспитание чувства ответственности, трудолюбия;

- гармоничное развитие личности ребенка;

- формирование у обучающегося ценностного отношения к Родине, как социально значимой потребности общества, гражданского сознания, патриотических чувств;

- создание педагогических условий, способствующих успешному становлению и проявлению индивидуальности ребенка, выявлению его творческих возможностей, сохранению физического и психического здоровья, что отвечает основной цели современного образования.

Раздел: Певческий голос.Основы певческого дыхания.

Теория:Понятие возникновения звука, процесс пения, знакомство с голосовым аппаратом, его устройством (в доступной, для этого возраста, форме), что такое певческий режим и для чего он нужен. Положение певцов перед началом звукоизвлечения. Правильное положение корпуса (сидя или стоя), развернутая грудная клетка, голова держится прямо, руки свободно опущены, тяжесть тела рапределяется равномерная опора на обе ноги. Быстрый, глубокий и бесшумный вдох и медленный выдох. Дыхание различного характера перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Одновременная смена дыхания всеми певцами в процессе пения. Различные виды дыхания: короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных. Применение только мягкой атаки. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения).

Воспитание навыков понимания дирижерских жестов, точное и одновременное начало и окончание пения, одновременное снятие звука, одновременное взятие дыхания, исполнение произведения в определенном темпе и характере, определенное звуковедение.

Работа над ритмическим рисунком с помощью ритмослогов, исполнение на нейтральный слог ритмических канонов, ритмических партитур, проговаривание слов в ритме произведения, тактирование и дирижирование по сетке ритмических размеров 2/4 и 3/4, ритмическое «эхо».

Практика: Русская народная песня «Как у наших у ворот»,-отработка механизма певческого дыхания, Дж.Конконе Вокализ№1,3,

Раздел II. «Вокально - певческая постановка. Певческое звукообразование»

Теория:Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя. Работа над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Развитие диапазона голоса.

Практика:Я.Дубравин «Ты откула,музыка?».

Раздел III. «Пульс в музыке. Музыкальный размер. Сильная доля»

Теория Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

Практика:А.Аренский «Кукушка»,И.Анисимова «Нарисованный щенок».

Раздел IV. «Средства музыкальной выразительности. Выразительность и изобразительность в музыке»

Теория Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.

Практика:Т.Попатенко «Скворушка», А.Аренский «Кукушка».

Раздел V. . «Координация ритмических и интонационных задач с целью создания художественного образа»

Теория Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

Практика:И.Анисимова «Скрипач кузнечик».

Раздел VI. «Развитие вокально-хоровых навыков с целью создания художественного образа»

Теория Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

Практика: Я.Дубравин «Ты откула,музыка?».

Раздел VII. «Работа над цельностью художественного образа»

Теория Понятие форма: мотив, фраза. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса.

Практика:Ю.Чичков «Родная песенка»,Р.Н.песня «Во поле берёза…».

Раздел VIII«Формирование стройного хорового звучания в работе над произведением»

Теория Работа над хоровым строем ,вокально-интонационной чистоты исполнения.

Практика: Ю.Чичков «Родная песенка», «Как у наших у ворот».

Раздел IX. «Развитие вокально-хоровых навыков для создания художественного образа» Осмысленное артистическое исполнение хорового произведения.

Практика:Г.Селезнёв «Лунный ёжик», И.Анисимова «Нарисованный щенок».

Второй год обучения

Обучающие задачи:

- сформировать у учащихся сознательное отношение к музыкальной деятельности;
- овладение практическими умениями и навыками: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), драматизации исполняемых произведений;
- освоение образцов национальной и зарубежной музыки, усвоение знаний об искусстве вокала, хорового пения, его интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии.

Развивающие задачи:

- развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию;

- развитие образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- развитие певческого голоса, приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

Воспитательные задачи:

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;

- воспитание музыкального вкуса учащихся;

-воспитание потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой;

- воспитание эмоционально - ценностного отношения к музыке, слушательской и исполнительской культуры учащихся,

- воспитание чувства ответственности, трудолюбия;

- гармоничное развитие личности ребенка;

- формирование у обучающегося ценностного отношения к Родине, как социально значимой потребности общества, гражданского сознания, патриотических чувств;

- создание педагогических условий, способствующих успешному становлению и проявлению индивидуальности ребенка, выявлению его творческих возможностей, сохранению физического и психического здоровья, что отвечает основной цели современного образования.

Раздел: Певческий голос.Основы певческого дыхания.

Теория:Понятие возникновения звука, процесс пения, знакомство с голосовым аппаратом, его устройством (в доступной, для этого возраста, форме), что такое певческий режим и для чего он нужен. Положение певцов перед началом звукоизвлечения. Правильное положение корпуса (сидя или стоя), развернутая грудная клетка, голова держится прямо, руки свободно опущены, тяжесть тела рапределяется равномерная опора на обе ноги. Быстрый, глубокий и бесшумный вдох и медленный выдох. Дыхание различного характера перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Одновременная смена дыхания всеми певцами в процессе пения. Различные виды дыхания: короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных. Применение только мягкой атаки. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения).

Воспитание навыков понимания дирижерских жестов, точное и одновременное начало и окончание пения, одновременное снятие звука, одновременное взятие дыхания, исполнение произведения в определенном темпе и характере, определенное звуковедение.

Работа над ритмическим рисунком с помощью ритмослогов, исполнение на нейтральный слог ритмических канонов, ритмических партитур, проговаривание слов в ритме произведения, тактирование и дирижирование по сетке ритмических размеров 2/4 и 3/4, ритмическое «эхо».

Практика: Русская народная песня «Как у наших у ворот»,-отработка механизма певческого дыхания, Дж.Конконе Вокализ№1,3,

Раздел II. «Вокально - певческая постановка. Певческое звукообразование»

Теория:Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя. Работа над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Развитие диапазона голоса.

Практика:Я.Дубравин «Ты откула,музыка?».

Раздел III. «Пульс в музыке. Музыкальный размер. Сильная доля»

Теория Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

Практика:А.Аренский «Кукушка»,И.Анисимова «Нарисованный щенок».

Раздел IV. «Средства музыкальной выразительности. Выразительность и изобразительность в музыке»

Теория Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.

Практика:Т.Попатенко «Скворушка», А.Аренский «Кукушка».

Раздел V. . «Координация ритмических и интонационных задач с целью создания художественного образа»

Теория Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

Практика:И.Анисимова «Скрипач кузнечик».

Раздел VI. «Развитие вокально-хоровых навыков с целью создания художественного образа»

Теория Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

Практика: Я.Дубравин «Ты откула,музыка?».

Раздел VII. «Работа над цельностью художественного образа»

Теория Понятие форма: мотив, фраза. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса.

Практика:Ю.Чичков «Родная песенка»,Р.Н.песня «Во поле берёза…».

Раздел VIII«Формирование стройного хорового звучания в работе над произведением»

Теория Работа над хоровым строем ,вокально-интонационной чистоты исполнения.

Практика: Ю.Чичков «Родная песенка», «Как у наших у ворот».
Раздел IX. «Развитие вокально-хоровых навыков для создания художественного образа» Осмысленное артистическое исполнение хорового произведения.

Практика:Г.Селезнёв «Лунный ёжик», И.Анисимова «Нарисованный

Учебный план

« Коллективное музицирование хор»

1 год обучения

№п/п раздела	Тема урока	Кол-во часов	теория	практика	Формы контроля/аттестации
1.	**Тема: «Певческий голос. Основы певческого дыхания, голосообразования»**	**3**	**0,5**	2,5	**Оценка,индивидуальный опрос партий**
2.	**Тема: «Вокально - певческая постановка. Певческое звукообразование»**	**2**	**1**	1	**Оценка,индивидуальный опрос партий**
3.	**Тема: «Пульс в музыке. Музыкальный размер. Сильная доля»**	**4**	**1**	**3**	**Оценка,индивидуальный опрос партий**
4.	**Тема: «Средства музыкальной выразительности. Выразительность и изобразительность в**	**3**	**0,5**	2,5	**Оценка,индивидуальный опрос партий**

	музыке»				
5.	**Тема: «Координация ритмических и интонационных задач с целью создания художественного образа»**	**4**	**-**	4	**Оценка,индивидуальный опрос партий**
6.	**«Развитие вокально-хоровых навыков с целью создания художественного образа»**	**7**	**1**	6	**Оценка,индивидуальный опрос партий**
7.	**Тема: «Работа над цельностью художественного образа»**	**3**	**1**	**2**	**Оценка,индивидуальный опрос партий**
8.	**Тема: «Формирование хорового строя в работе над произведением»**	**6**	**-**	**6**	**Оценка,индивидуальный опрос партий**
9	**Тема «Развитие вокально-хоровых навыков для создания художественного образа»**	**4**	**1**	**3**	**Оценка,индивидуальный опрос партий**
	итого	**36 часов**			

Учебный план

« Коллективное музицирование хор»

2 год обучения

№п/раздела	Тема урока	Кол-во часов	теория	практика	Формы контроля/аттестации
1.	**Тема: «Певческий голос. Основы певческого дыхания, голосообразования»**	**3**	**0,5**	2,5	**Оценка,индивидуальный опрос партий**
2.	**Тема: «Вокально - певческая постановка.**	**2**	**1**	1	**Оценка,индивидуальный опрос**

	Певческое звукообразование»				**партий**
3.	**Тема: «Пульс в музыке. Музыкальный размер. Сильная доля»**	**4**	**1**	**3**	**Оценка,индивидуальный опрос партий**
4.	**Тема: «Средства музыкальной выразительности. Выразительность и изобразительность в музыке»**	**3**	**0,5**	2,5	**Оценка,индивидуальный опрос партий**
5.	**Тема: «Координация ритмических и интонационных задач с целью создания художественного образа»**	**4**	**-**	4	**Оценка,индивидуальный опрос партий**
6.	**«Развитие вокально-хоровых навыков с целью создания художественного образа»**	**7**	**1**	6	**Оценка,индивидуальный опрос партий**
7.	**Тема: «Работа над цельностью художественного образа»**	**3**	**1**	**2**	**Оценка,индивидуальный опрос партий**
8.	**Тема: «Формирование хорового строя в работе над произведением»**	**6**	**-**	**6**	**Оценка,индивидуальный опрос партий**
9	**Тема «Развитие вокально-хоровых навыков для создания художественного образа»**	**4**	**1**	**3**	**Оценка,индивидуальный опрос партий**
	итого	**36 часов**			

Планируемые результаты

Базовый начальный уровень обучения (1-2 год обучения)

Первый, второй год обучения

- владение певческой установкой,

- владение навыками певческого дыхания, мягкого нефорсированного звука,

- умение пользоваться мягкой атакой,

-планомерное формирование навыков смешанного голосообразования,

- пение легато,

- правильное формирование четкой дикции и артикуляции

- понимание дирижерских жестов,

- одновременная смена дыхание в процессе пения,

- знание основ музыкальной теории и сольфеджио согласно программе 1 года обучения,

- умение разбирать особенности построения мелодии (типы движения: вверх, вниз, поступенно, скачкообразно),

- умение отличать куплетную форму от других форм,

- умение петь в унисон,

- знание средств художественной и музыкальной выразительности,

- умение определять характер музыкального произведения,

- умение самостоятельно анализировать словесный и музыкальный текст,

- умение держать единый темп на протяжении всего произведения,

- иметь первоначальные навыки сценического исполнения.

За время обучения решаются задачи, связанные в первую очередь с певческим дыханием и правильным звукообразованием, поэтому в репертуаре есть сочинения, помогающие приобрести эти вокальные навыки. Этим требованиям отвечают народные песни и их обработки, а также детские песни, написанные в народной манере: одноголосные, напевного характера, небольшие по диапазону, с мелодией, которая делится на небольшие фразы и с выдержанным звуком в конце произведения. Народные песни исполняются как с сопровождением, так и без него.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»

Календарный учебный график

Предмет «Коллективное музицирование »-хор

1год обучения

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
1		**Тема: «Певческий голос. Основы певческого дыхания, голосообразования»**	**3**			
		1.1 А.Аренский «Кукушка»-разбор,расстановка дыхания;	1	**Занятие**	**Опрос, анализ развития хоровых навыков.**	
		1.2 А.Аренский «Кукушка»-разбор,расстановка дыхания;	1	**Занятие**	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
		1.3Упражнения доречевой коммуникации В.Емельянова,разбор «Как у наших у ворот»;	1	**Занятие**	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
2.		**Тема: «Вокально - певческая постановка. Певческое звукообразование»**	**2**			
		2.1 Я.Дубравин «Ты откуда музыка»– работа над чётким произношением текста, характером звуковедения;	1	**Занятие**	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
		2.2 Я.Дубравин «Ты откуда музыка»– работа над чётким	1	**Занятие**	**Опрос, анализ**	

		произношением текста, характером звуковедения;			**развития хоровых навыков**	
3.		**Тема: «Пульс в музыке. Музыкальный размер. Сильная доля»**	**4**			
		3.1«А.Аренский «Кукушка»– - показ, разбор нотного текста, пение с исполнением пульса и фразировкой;	1	**Занятие**	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
		3.2 «А.Аренский «Кукушка»– - показ, разбор нотного текста, пение с исполнением пульса и фразировкой;	1	**Занятие**	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
		3.3 «А.Аренский «Кукушка»– «Игра», - показ, разбор нотного текста, пение с исполнением пульса, фразировкой; .	1	**Занятие**	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
		Индивидуальный опрос партий	1	**Занятие**	**Промежуточный контроль**	
4.		**Тема: «Средства музыкальной выразительности. Выразительность и изобразительность в музыке»**	**3**			
		4.1 Муз. А. Аренского «Там вдали за рекой», Муз. Т.Попатенко «Скворушка прощается»	1	**Занятие**	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
		4.21 Муз. А. Аренского «Там вдали за рекой», Муз. Т.Попатенко	1	**Занятие**	**Опрос, анализ**	

		«Скворушка прощается»			**развития хоровых навыков**	
		4.3 1 Муз. А. Аренского «Там вдали за рекой», Муз. Т.Попатенко «Скворушка прощается»	1	**Занятие**	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
5.		**Тема: «Координация ритмических и интонационных задач с целью создания художественного образа»**	**4**			
		5.1 И.Анисимова «Скрипач кузнечик»-метро-ритмическая работа;	1	**Занятие**	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
		5.2 И.Анисимова «Скрипач кузнечик»-метро-ритмическая работа;	1	**Занятие**	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
		5.3 И.Анисимова «Скрипач кузнечик»-метро-ритмическая работа;	1	**Занятие**	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
		Индивидуальный опрос партий	1	**Занятие**	**Итоговый контроль**	
6.		**«Развитие вокально-хоровых навыков с целью создания художественного образа»**	**7**			
		6.1Я.Дубравин «Ты откуда музыка?»	1	**Занятие**	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
		6.21Я.Дубравин «Ты откуда	1	**Занятие**	**Опрос, анализ**	

		музыка?»			**развития хоровых навыков**	
		6.3 1Я.Дубравин «Ты откуда музыка?»	1	**Занятие**	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
		6.4 Русская народная песня « Как у наших у ворот»-разбор;	1	**Занятие**	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
		6. 5 Русская народная песня « Как у наших у ворот»-разбор;	1	**Занятие**	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
		6.6 Русская народная песня « Как у наших у ворот»-2-х голосная вертикаль;	1	**Занятие**	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
		Индивидуальный опрос партий	1	**Занятие**	**Промежуточный контроль**	
7.		**Тема: «Работа над цельностью художественного образа»**	**3**			
		7.1 Ю.Чичков «Родная песенка»-разбор нотного текста, расстановка логических ударений;	1	**Занятие**	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
		7.2 Ю.Чичков «Родная песенка»-разбор нотного текста, расстановка логических ударений; .	1	**Занятие**	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
		7.3 Ю.Чичков «Родная песенка»-разбор нотного	1	**занятие**		

		текста, расстановка логических ударений;				
8.		**Тема: «Формирование хорового строя в работе над произведением»**	**6**			
		8.1Русская народная песня «Как у наших у ворот, «Родная песенка»;	1	**Занятие**	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
		8.2Русская народная песня «Как у наших у ворот, «Родная песенка»;	1	**Занятие**	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
		8.3Русская народная песня «Как у наших у ворот, «Родная песенка»;	1	**Занятие**	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
		8.4П.Чайковский «Старинная французская песня»-пофразовый разбор нотного текста; 8.4П.Чайковский «Старинная французская песня»-пофразовый разбор нотного текста; 8.4П.Чайковский «Старинная французская песня»-пофразовый разбор нотного текста;	1 1 1	**Занятие** **Занятие** **Занятие**	**Опрос, анализ развития хоровых навыков** **Опрос, анализ развития хоровых навыков** **Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
9		**Тема «Развитие вокально-хоровых навыков для создания художественного образа»**	**4**			
		9.1 Г.Селезнёв «Лунный	1	**Занятие**	**Опрос, анализ**	

		ёжик»;			**развития хоровых навыков**	
		9.2 Г.Селезнёв «Лунный ёжик»; 9.2 Г.Селезнёв «Лунный ёжик»;	1 1	**Занятие** **Занятие**	**Опрос, анализ развития хоровых навыков** **Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
		9.3 Индивидуальный опрос партий.	1	**Занятие**	**Итоговый контроль**	
		Итого:	36часов			

Календарный учебный график

Предмет «Коллективное музицирование »-хор

2год обучения

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
1		**Тема: «Певческий голос. Основы певческого дыхания, голосообразования»**	**3**			
		1.1 А.Аренский «Кукушка»-разбор,расстановка дыхания;	1	**Занятие**	**Опрос, анализ развития**	

					хоровых навыков.	
		1.2 А.Аренский «Кукушка»-разбор,расстановка дыхания;	1	**Занятие**	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
		1.3Упражнения доречевой коммуникации В.Емельянова,разбор «Как у наших у ворот»;	1	**Занятие**	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
2.		**Тема: «Вокально - певческая постановка. Певческое звукообразование»**	**2**			
		2.1 Я.Дубравин «Ты откуда музыка»– работа над чётким произношением текста, характером звуковедения;	1	**Занятие**	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
		2.2 Я.Дубравин «Ты откуда музыка»– работа над чётким произношением текста, характером звуковедения;	1	**Занятие**	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
3.		**Тема: «Пульс в музыке. Музыкальный размер. Сильная доля»**	**4**			
		3.1«А.Аренский «Кукушка»– - показ, разбор нотного текста, пение с исполнением пульса и фразировкой;	1	**Занятие**	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
		3.2 «А.Аренский «Кукушка»– - показ, разбор нотного текста, пение с исполнением пульса и фразировкой;	1	**Занятие**	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	

		3.3 «А.Аренский «Кукушка»– «Игра», - показ, разбор нотного текста, пение с исполнением пульса, фразировкой; .	1	**Занятие**	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
		Индивидуальный опрос партий	1	**Занятие**	**Промежуточный контроль**	
4.		**Тема: «Средства музыкальной выразительности. Выразительность и изобразительность в музыке»**	**3**			
		4.1 Муз. А. Аренского «Там вдали за рекой», Муз. Т.Попатенко «Скворушка прощается»	1	**Занятие**	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
		4.21 Муз. А. Аренского «Там вдали за рекой», Муз. Т.Попатенко «Скворушка прощается»	1	**Занятие**	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
		4.3 1 Муз. А. Аренского «Там вдали за рекой», Муз. Т.Попатенко «Скворушка прощается»	1	**Занятие**	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
5.		**Тема: «Координация ритмических и интонационных задач с целью создания художественного образа»**	**4**			
		5.1 И.Анисимова «Скрипач кузнечик»-метро-ритмическая работа;	1	**Занятие**	**Опрос, анализ развития хоровых**	

					навыков	
		5.2 И.Анисимова «Скрипач кузнечик»-метро-ритмическая работа;	1	**Занятие**	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
		5.3 И.Анисимова «Скрипач кузнечик»-метро-ритмическая работа;	1	**Занятие**	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
		Индивидуальный опрос партий	1	**Занятие**	**Итоговый контроль**	
6.		**«Развитие вокально-хоровых навыков с целью создания художественного образа»**	**7**			
		6.1Я.Дубравин «Ты откуда музыка?»	1	**Занятие**	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
		6.21Я.Дубравин «Ты откуда музыка?»	1	**Занятие**	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
		6.3 1Я.Дубравин «Ты откуда музыка?»	1	**Занятие**	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
		6.4 Русская народная песня « Как у наших у ворот»-разбор;	1	**Занятие**	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
		6. 5 Русская народная песня « Как у наших у ворот»-разбор;	1	**Занятие**	**Опрос, анализ развития**	

					хоровых навыков	
		6.6 Русская народная песня « Как у наших у ворот»-2-х голосная вертикаль;	1	**Занятие**	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
		Индивидуальный опрос партий	1	**Занятие**	**Промежуточный контроль**	
7.		**Тема: «Работа над цельностью художественного образа»**	**3**			
		7.1 Ю.Чичков «Родная песенка»-разбор нотного текста, расстановка логических ударений;	1	**Занятие**	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
		7.2 Ю.Чичков «Родная песенка»-разбор нотного текста, расстановка логических ударений; .	1	**Занятие**	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
		7.3 Ю.Чичков «Родная песенка»-разбор нотного текста, расстановка логических ударений;	1	**занятие**		
8.		**Тема: «Формирование хорового строя в работе над произведением»**	**6**			
		8.1Русская народная песня «Как у наших у ворот, «Родная песенка»;	1	**Занятие**	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
		8.2Русская народная песня «Как у наших у ворот, «Родная песенка»;	1	**Занятие**	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	

		8.3Русская народная песня «Как у наших у ворот, «Родная песенка»;	1	**Занятие**	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
		8.4П.Чайковский «Старинная французская песня»-пофразовый разбор нотного текста; 8.4П.Чайковский «Старинная французская песня»-пофразовый разбор нотного текста; 8.4П.Чайковский «Старинная французская песня»-пофразовый разбор нотного текста;	1 1 1	**Занятие** **Занятие** **Занятие**	**Опрос, анализ развития хоровых навыков** **Опрос, анализ развития хоровых навыков** **Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
9		**Тема «Развитие вокально-хоровых навыков для создания художественного образа»**	**4**			
		9.1 Г.Селезнёв «Лунный ёжик»;	1	**Занятие**	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
		9.2 Г.Селезнёв «Лунный ёжик»; 9.2 Г.Селезнёв «Лунный ёжик»;	1 1	**Занятие** **Занятие**	**Опрос, анализ развития хоровых навыков** **Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
		9.3 Индивидуальный опрос партий.	1	**Занятие**	**Итоговый контроль**	

		Итого:	36часов			

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение-характеристика помещения для занятий по программе

Занятия проводятся в хоровом классе с хорошей акустикой. педагогическим составом, имеющим специальное музыкально-педагогическое образование.

Перечень оборудовани ,инструментов и материалов ,необходимых для реализации программы

В классе в наличии музыкальный инструмент фортепиано, аудиосистема с флеш носителем, аудиопроигрыватель, личная фонотека, личная нотная библиотека, личные минусовые фонограммы.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Информационное обеспечение

В классе в наличии музыкальный инструмент фортепиано, аудиосистема с флеш носителем, аудиопроигрыватель, личная фонотека, личная нотная библиотека, личные минусовые фонограммы. Компьютера в наличии в классе нет.

Кадровое обеспечение

Программу реализует преподавательский состав, имеющий специальное музыкальное образование, окончивший отделения или факультеты хорового дирижирования ВУЗов или СУЗов музыкальной направленности, концертмейстер с высшим образованием.

Формы аттестации

Инструменты оценки достижений детей и подростков способствуют росту познавательных интересов, самооценки учащихся в общем дополнительном образовании. Для отслеживания результатов образовательного процесса используются следущие виды контроля:

-начальный контроль

-текущий контроль

-итоговый контроль

Контроль осуществляется в виде опроса хоровых партий- оценочного контроля, диагностического контроля с помощью педагогических наблюдений (диагностический дневник-записи), контрольных уроков, журнала посещаемости.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе. Учащиеся успешно освоившие дополнительную образовательную программу за учебный год и активно принявшие участие в концертно-конкурсной деятельности школы награждаются ежегодно благодарственными грамотами.

Оценочные материалы

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок.

Руководителю хора следует учитывать то, что детский голосовой аппарат находится в постоянном росте и развитии. Поэтому в вокальной работе с детьми необходимо:

- учитывать психофизиологические особенности детей разных возрастных групп;

- следить за изменением тембра и диапазона голоса;

- не допускать форсированное и продолжительное пение;

- воспитывать у детей бережное отношение к собственному голосу

Методические материалы.

Программа учебного предмета « Коллективное музицирование» основана на следующих *педагогических принципах*:

соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

- комплексность решения задач обучения и воспитания;

- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;

разнообразие:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, mp и mf, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором. В реализации данной программы применяю собственное методическое пособием «Формирование и развитие вокально-певческих навыков учащихся», разработанное с учетом возрастных, физиологических особенностей учащихся. Выработка у детей вокально- хоровых навыков происходит в определенной последовательности с постепенным усложнением. Учащимся первого года обучения предлагаю собственные видео- уроки для формирования и закрепления первоначальных знаний, умений, навыков:

- певческая постановка,

- певческое дыхание, дыхательная гимнастика,

- певческое звукообразование.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по

культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-класса.

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Примерный репертуар по годам обучения.

1 -2 год обучения

1. Муз. Д. Кабалевского, сл. «Песня о школе»
2. Муз. и сл. Г. Абеляна «Петь приятно и удобно»
3. И.Анисимова «Нарисованный щенок»
4. Муз В. Ветрова, сл. Г. Георгиева «Первоклассник»
5. Муз. Г. Струве, сл. В. Викторова «Всё новое у нас»
6. Муз. В.Шаинского, сл. П. Синявского «Игра»

7. Муз. Б. Савельева «Если добрый ты».
8. Муз. А. Аренского «Там вдали за рекой»
9. Муз. Т. Попатенко, слова М. Ивенсен «Скворушка прощается»
10. Муз. Л. Семеновой, сл. В. Ясинской «Новый год»
11. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Песенка Деда Мороза»
12. Муз. Л.Семёновой, сл. В.Ясинской «Новогодняя загадка»
13. Муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «Пестрый колпачок»
14. Эстонская народная песня, сл. В. Рушкиса «Хор нашего Яна»
15. Муз. Т. Попатенко «Котенок и щенок»

Список литературы:

Методическая литература.

1. Аспелунд Д. Развитие певца и его голос.- Л.: Музыкальное издательство, 1952
2. Варламов А. Полная школа пения.- СПб.: Планета музыки, 2008
3. Дмитриев А. Основы вокальной методики.- М.: Музыка, 1968
4. Емельянов В. Развитие голоса. – СПб.: Лань, 2007
5. Емельянов В. развитие голоса.- СПб.: Лань, 2007
6. Каплун Я. Пособие по обучению постановке голоса вокалистов. М.: Музыка, 1998
7. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. – М.: Музыка, 1986
8. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.- М.: Прметей, 1992
9. Хрестоматия русской народной песни/ сост. Л. Меканина.- М.: Музыка, 1991
10. Пергат Е.Пособие по обучению навыкам певческого дыхания и голосообразования, 4 Видео- урока для учащихся и родителей.
11. Пергат Е. Пособие «Система вокальных упражнений на формирование и развитие вокально- хоровых навыков учащихся в процессе хоровых занятий» 12.Рекомендуемые ссылки для семейного прослушивания музыки он-лайн

Ave Maria(Caccini) - Tom Cully
http://www.youtube.com/watch?v=bAULcisUEGw

Libera - Ave Maria
http://www.youtube.com/watch?v=KZLUaiY9i2w
The 3 Tenors O Sole Mio 1994
http://www.youtube.com/watch?v=ERD4CbBDNI0

Сборники

1. Алиев Ю. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Владос-пресс, 2000
2. Беляев В. Песни в сопровождении фортепиано. Творите добрые дела. – М.: Владос-пресс, 2004
3. Дубравин Я. Все начинается со школьного звонка. - СПб.: Композитор, 2000
4. Дубравин Я. Огромный дом. – СПб.: Композитор, 1996
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Я живу в России. – СПб.: Композитор, 2006
6. Корнаков Ю. Крутится веселая пластинка. Песни для детского хора. СПб.: Композитор, 2004

7. Коровицын В. Радуйся солнцу. Детские песни для голоса, хора и фортепиано. – Ярославль: Академия развития, 2006
8. Крупа - Шушарина С. Ерундеево царство. Песни для детей. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007
9. Крупа-Шушарина С. Музыка природы. Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007
10. Парцхаладзе М. Не привыкайте к чудесам. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. – М.: Владос, 2003
11. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни. – М.: Владос-пресс, 2004
12. Попов В., Тихеева Л, Иодко М, Халабузарь П. Хоровой класс. Коллективное музицирование. Программа. – М., 1988
13. Шаинский В. Песни. – М.: Музыка, 1988

14.И.Анисимова сборник песен для детей «Скрипач кузнечик»2011.

Издательство.Краснодарские известия.

Пояснительная записка второй уровень

Направленность дополнительной общеобразовательной программы. Рабочая программа **«Музыкальный инструмент (фортепиано)»** имеет **художественную направленность.** Художественная направленность вносит в учебный процесс знание эпох и стилей, понимание искусства как вида деятельности человечества, воспитывает любовь к музыке, формирует у учащихся мотивацию к творческой деятельности.

Актуальность программы состоит в том, чтобы сделать музыку достоянием не только одарённых детей, которые изберут её своей профессией, но и всех желающих, не зависимо от уровня способностей Обучение направлено на создание ситуации успеха, атмосферы радости, творчества и созидания. Актуальность программы также в том, что главный акцент ставится на исполнение музыки, творческое развитие детей с тем, чтобы в конечном итоге они приобрели навыки самостоятельного музицирования на фортепиано.

Новизна программы состоит в том**,** что с ее помощью преподаватель воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни.

Педагогическая целесообразность заключается в раскрытии индивидуальных способностей ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки. Педагогическая целесообразность программы заключается также в том, чтобы

приобщить как можно большее количество детей к сокровищнице классического музыкального искусства.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения. В отличие от существующих типовых программ, в данной программе занятия базируются на многообразии применяемых методов для развития исполнительских навыков. Впервые в репертуар учащихся введены произведения Кубанских композиторов, обработок народных песен юга Росси, что поможет преподавателям расширить музыкальный и нравственно- эстетический кругозор своих воспитанников. Культура Кубани – уникальная и самобытная часть российской культуры. Её богатство – это культурное прошлое и настоящее. Поэтому в настоящее время возрос интерес к изучению культурных традиций родного края.

Адресат программы – настоящая программа рассчитана на учащихся от 9 до 15 лет. Для обучения необходимо наличие удовлетворительных музыкальных данных – чувства ритма, памяти, мелодического и гармонического слуха, интереса и мотивации к музыкальному искусству, исполнительству.

Уровень программы - базовый основной, так как в процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями

Объём и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы:

Срок обучения по программе – 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 216

Форма обучения. При реализации программы предполагается очная индивидуальная форма организации деятельности обучающихся на занятии.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов за 3 года обучения – 216, общее количество часов в год – 72, количество часов в неделю – 2, продолжительность занятий – 40 минут.

Особенности организации общеобразовательного процесса – индивидуальные занятия в соответствии с индивидуальными учебными планами.

Цель и задачи программы.

Цель программы – создание образовательной среды, способствующей формированию творческой, духовно-нравственной личности посредством занятий на музыкальном инструменте в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми к современной педагогике.

Задачи программы:

образовательные:

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкального артистизма;

привитие комплекса важнейших профессиональных практических навыков игры на фортепиано;

- научить самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, музыкально исполнить на фортепиано произведения из репертуара классов ДШИ;

- оснастить системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.

личностные:
- формирование самоопределяющих факторов, т.е. умения объективно оценивать себя и свои достижения, осознание себя как личности, развитие самоуважения;

- воспитание смыслообразующих компонентов личностного развития (поиск и установление личностного смысла и мотивации в образовательном процессе);

- становление морально - этических норм (знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости).

метапредметные:
- сформировать способность учащегося принимать и сохранять учебную цель и задачи; самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную, умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, искать средства её осуществления; умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

- развить умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;

- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- воспитать активного слушателя, зрителя и участника творческой деятельности;

- приобщить к сотрудничеству с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Цель третьего года обучения – изучение роли мелодии как самого важного средства музыкального искусства, развитие индивидуальных музыкальных способностей каждого обучающегося, воспитание навыков педализации.

Задачи третьего года обучения:

Образовательные:

- развитие пальцевой техники;

- формирование знаний в области элементарной теории музыки;

- изучение терминологии.

Личностные:

- развитие мышления, памяти, речи, воображения;

- развитие художественного вкуса.

Метапредметные:

- формирование самостоятельности, работоспособности, активности;

- развитие коммуникативной компетенции

Цель четвертого года обучения – воспитание чувства формы в произведениях разных жанров, знакомство с сонатной формой, воспитание навыков чтения с листа, развитие индивидуальных способностей ученика, анализ педали в пьесах с разным типом фактуры.

Задачи четвертого года обучения:

Образовательные:

- развитие навыка полифонического мышления;

- освоение орнаментики;

- изучение терминологии.

Личностные:

- формирование собственного стиля исполнения;

- развитие художественного вкуса.

Метапредметные:

- создание условий для личностного развития обучающегося, его творческого самовыражения и самоопределения;

- создание условий для активного творческого участия в жизни школы и города.

Цель пятого года обучения – углубленное изучение полифонии, крупной формы навыков педализации. Подбор репертуара в соответствии со способностями обучающегося.

Задачи пятого года обучения:
Образовательные:

- развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой, развитие навыка полифонического мышления;

- развитие оркестрового представления фортепианного звучания

Личностные:

- формирование собственного стиля исполнения;

- развитие художественного вкуса.

Метапредметные:

- создание условий для личностного развития обучающегося, его творческого самовыражения и самоопределения;

- создание условий для активного творческого участия в жизни школы и города.

Поскольку **компетентностный подход** в обучении предполагает усвоение учащимися не отдельных друг от друга знаний и умений, а овладение ими в комплексе, ключевыми образовательными компетенциями будут являться:

— Ценностно-смысловые компетенции, связанные с ценностными ориентирами обучающегося, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение. Данные компетенции предполагают умение обучающегося принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок; осуществлять индивидуальную образовательную траекторию с учетом общих требований и норм.

— Общекультурные компетенции. Ребенок должен быть осведомлен в области национальной и общечеловеческой культуры (духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов; культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций).

— Учебно-познавательные компетенции. Это совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности. Сюда входят способы организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки. Обладая данными компетенциями, учащийся научится ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель; организовывать планирование, анализ, рефлексию, самооценку своей учебно- познавательной деятельности; ставить познавательные задачи и выдвигать гипотезы; описывать результаты, формулировать выводы.

— Коммуникативные компетенции включают знание необходимых языков, способов взаимодействия с окружающими и удаленными событиями и людьми; навыкиработы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями.

— Компетенции личностного самосовершенствования направлены на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки.

— Здоровьесберегающие компетенции. Обучающийся должен знать и применять правила личной гигиены, уметь заботиться о собственном здоровье, личной безопасности.

Учебный план (3 год обучения)

№	Раздел	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Полифонические произведения	14	2	12	Текущий контроль
2.	Крупная форма	14	2	12	Текущий контроль
3.	Пьесы	24	2	22	Текущий контроль
4.	Этюды, гаммы	14	2	12	Текущий контроль

5.	Чтение с листа	2	1	1	Текущий контроль
6.	Контрольно-зачетные мероприятия	4		4	Итоговый Контроль
	Итого:	72	9	63	

Учебный план (4 год обучения)

№	Раздел	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Полифонические произведения	14	2	12	Текущий контроль
2.	Крупная форма	14	2	12	Текущий контроль
3.	Пьесы	24	2	22	Текущий контроль
4.	Этюды, гаммы	14	2	12	Текущий контроль
5.	Чтение с листа	2	1	1	Текущий Контроль
6.	Контрольно-зачетные мероприятия	4		4	Итоговый контроль
	Итого:	72	9	63	

Учебный план (5 год обучения)

№	Раздел	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Полифонические произведения	14	2	12	Текущий контроль
2.	Крупная форма	14	2	12	Текущий контроль
3.	Пьесы	24	2	22	Текущий контроль
4.	Этюды, гаммы	14	2	12	Текущий контроль
5.	Чтение с листа	2	1	1	Текущий контроль
6.	Контрольно-зачетные мероприятия	4		4	Итоговый Контроль
	Итого:	72	9	63	

Содержание учебного плана

3 год обучения

За учебный год учащийся должен пройти 14 –16 произведений, из них: 2 полифонических произведения, 2 крупные формы (сонатины или

вариации), 4 - 6 этюдов, 4 – 6 пьес различного характера

Раздел 1 «Полифонические произведения»

Теория: специфические трудности при исполнении полифонических произведений.

Практика: сочетание контрастного голосоведения с подголосочным или имитационным. Сохранение тембровой окраски каждого голоса.

Раздел 2 «Крупная форма»

Теория: исполнительские задачи в произведениях крупной формы.

Особенности работы над формой сонатного allegro.

Практика: исполнение вариационных циклов, сонатин.

Раздел 3 «Пьесы»

Теория: работа над мелодиями различных типов (декламация, речитатив, сонористический комплекс и т.д.). Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии.

Практика: изучение разнохарактерных и разностилевых произведений.

Раздел 4 «Этюды, гаммы»

Теория: подробный музыкальный анализ, выявление особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей.

Практика: изучение этюдов на различные виды техники, исполнение гамм

Раздел 5 «Чтение с листа»

Теория: создание предпосылок для успешного чтения с листа. Роль предслышания.

Практика: чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом.

Раздел 6 «Контрольно-зачетные мероприятия».

Теория: психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: репетиции в концертном зале, выступления на различных концертных площадках.

4 год обучения

Годовые требования: 4-5 этюдов; 4-5 пьес; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 2 ансамбля**.**

Раздел 1 «Полифонические произведения»

Теория: специфические трудности при исполнении полифонических произведений.

Практика: сочетание контрастного голосоведения с подголосочным или имитационным. Сохранение тембровой окраски каждого голоса.

Раздел 2 «Крупная форма»

Теория: исполнительские задачи в произведениях крупной формы.

Особенности работы над формой сонатного allegro.

Практика: исполнение вариационных циклов, сонатин.

Раздел 3 «Пьесы»

Теория: работа над мелодиями различных типов (декламация, речитатив, сонористический комплекс и т.д.). Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии.

Практика: изучение разнохарактерных и разностилевых произведений.

Раздел 4 «Этюды, гаммы»

Теория: подробный музыкальный анализ, выявление особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей.

Практика: изучение этюдов на различные виды техники, исполнение гамм

Раздел 5 «Чтение с листа»

Теория: создание предпосылок для успешного чтения с листа. Роль предслышания.

Практика: чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом.

Раздел 6 «Контрольно-зачетные мероприятия».

Теория: психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: репетиции в концертном зале, выступления на различных концертных площадках.

5 год обучения

Годовые требования: 4-5 этюдов; 4-5 пьес; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 2 ансамбля.

Раздел 1 «Полифонические произведения»

Теория: специфические трудности при исполнении полифонических произведений.

Практика: сочетание контрастного голосоведения с подголосочным или имитационным. Сохранение тембровой окраски каждого голоса.

Раздел 2 «Крупная форма»

Теория: исполнительские задачи в произведениях крупной формы.

Особенности работы над формой сонатного allegro.

Практика: исполнение вариационных циклов, сонатин.

Раздел 3 «Пьесы»

Теория: работа над мелодиями различных типов (декламация, речитатив, сонористический комплекс и т.д.). Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии.

Практика: изучение разнохарактерных и разностилевых произведений.

Раздел 4 «Этюды, гаммы»

Теория: подробный музыкальный анализ, выявление особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей.

Практика: изучение этюдов на различные виды техники, исполнение гамм

Раздел 5 «Чтение с листа»

Теория: создание предпосылок для успешного чтения с листа. Роль предслышания.

Практика: чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом.

Раздел 6 «Контрольно-зачетные мероприятия».

Теория: психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: репетиции в концертном зале, выступления на различных концертных площадках.

Планируемые результаты

К концу **3** года обучения учащийся будет иметь следующие результаты:

Образовательные:

- развита пальцевая техники;
- сформированы знания в области элементарной теории музыки;
- изучена терминология.

Личностные:

- развиты мышление, память, речь, воображение;
- развит художественный вкус.

Метапредметные:

- сформированы самостоятельность, работоспособность, активность;
- развита коммуникативная компетенция

К концу **4** года обучения учащийся будет иметь следующие результаты:

Образовательные:

- развит навык полифонического мышления;
- освоена орнаментика;
- изучена терминология.

Личностные:

- сформирован собственный стиль исполнения;
- развит художественный вкус.

Метапредметные:

- созданы условия для личностного развития обучающегося, его творческого самовыражения и самоопределения;
- созданы условия для активного творческого участия в жизни школы и города

К концу **5** года обучения учащийся будет иметь следующие результаты:

Образовательные:

- развит внутренний слух, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой, развит навык полифонического мышления;
- развиты представления оркестрового фортепианного звучания

Личностные:

- сформирован собственный стиль исполнения;

- развит художественный вкус.

Метапредметные:

- созданы условия для личностного развития обучающегося, его творческого самовыражения и самоопределения;
- созданы условия для активного творческого участия в жизни школы и города

Условия реализации программы второй уровень

Материально – техническое обеспечение, необходимое для реализации программы: учебный кабинет, соответствующий гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы – фортепиано, стулья, стол.

Информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет источники.

Кадровое обеспечение.

Для успешной реализации программы на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

Педагоги, занятые в реализации программы:

1. Воскресенская Н.С., педагог высшей квалификационной категории;

2. Демирчян И.В., педагог высшей квалификационной категории;

3. Иващенко И.А., педагог высшей квалификационной категории, Почетный работник общего образования РФ;

4. Иоаниди А.Ф., педагог ДО;

5. Олейник Г.И., педагог ДО;

6. Рысанова С.Б., педагог ДО, награждена Почетной грамотой Министерства образования и науки РФ;

7. Подставкина Н.В., педагог ДО;

8. Харченко О.Б., педагог ДО;

9. Щепанская О.А., педагог ДО ;

10. Малхасян Э.Т., педагог ДО.

Педагоги музыкального отделения ЦДТиИ «Юбилейный» владеют специальными навыками, умеют анализировать и прогнозировать образовательные результаты, обосновывать избираемые технологии и

методики, компетентны в вопросах педагогики и психологии обучения и воспитания.

Формы аттестации

В качестве отслеживая и фиксации образовательных результатов служат академические и экзаменационные листы, грамоты, дипломы, видеозаписи, журналы посещаемости, свидетельство.

Требования академического концерта:

3 год обучения (1 полугодие): исполнение произведения полифонического склада, пьесы.

3 год обучения (2 полугодие): исполнение произведения крупной формы (сонатина, соната одна из частей, вариации, рондо), пьеса.

4 год обучения (1 полугодие): исполнение произведения полифонического склада, пьесы.

4 год обучения (2 полугодие) Исполнение произведения крупной формы (сонатина, соната одна из частей, вариации, рондо), пьеса.

5 год обучения (1 полугодие) Исполнение произведения полифонического склада, пьесы.

5 год обучения (2 полугодие) Исполнение произведения крупной формы (сонатина, соната одна из частей, вариации, рондо), пьеса.

Экзаменационная программа после 5 года обучения

Состоит из 2 произведений: крупная форма и пьеса

Технический зачет (проводится с 3 по 5 год обучения)

В период конец февраля-начало марта учащиеся сдают технический зачёт.

- сыграть 2 гаммы, соответствующие требованиям года обучения;
- прочитать с листа предложенную пьесу (на 1-2 класса ниже);
- показать знания музыкальных терминов в объёме изучаемых произведений.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов – конкурс, концерт, открытое занятие.

Оценочные материалы.

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);

- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов по итогам академического концерта. На первом году обучения отчётность осуществляется только во втором полугодии, учащиеся принимают участие в концертах и конкурсах);

-педагогический мониторинг (участие учащихся в мероприятиях, активность учащихся на занятиях, личное портфолио учащихся используются как средство

начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики).

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими навыками и умениями в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвинутости обучающегося, успешность личностных достижений.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. При выведении экзаменационной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Методические материалы. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используется следующее методы обучения:

- словесный (объяснения, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение приёмов игры на инструменте);

- объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);

- репродуктивный - воспроизведение полученной информации;

- исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Методы воспитания – убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: Индивидуальная, позиция профиля деятельности – музыкальная.

Формы организации учебного процесса – игра, концерт, конкурс, творческая мастерская, открытое занятие, экзамен.

Педагогические технологии:

1. Здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
2. Игровая – технология психологически комфортного и позитивного настроя на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности ребенка;
3. Информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
4. Личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самоценности ребенка, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Принцип комплексного развития музыкальных и двигательных способностей - основа обучения пианиста. Воспитание музыкального мышления ребенка связаны с необходимостью своевременного развития элементарных основ мелодико-интонационного, полифонического,

музыкально - ритмического и гармонического слышания. При формировании техники юного пианиста необходимо соблюдать принципы естественного усвоения двигательных навыков на базе изучения художественных произведений и на специальном инструктивном материале.

Дидактический материал: научная и специальная литература; репертуарные сборники, нотные сборники; таблицы музыкальных терминов; видеозаписи, аудиозаписи.

Алгоритм учебного занятия

Ф.И ученика:

Год обучения: __ -й

Тема занятия:

Цель занятия: работа над произведениями, выполнение индивидуального плана

Задачи: Объективная оценка состояния учебного процесса, соответствие плану работы

Структура занятия:

Организационная часть:

Работа над новыми целями и задачами:

Чтение с листа:

Определение задач для домашней работы. Запись задания в дневнике.

Выводы по уроку.

Примерный репертуарный список музыкальных произведений

3год обучения

Этюды:

К.Черни - Гермер Этюды № 5, 12, 23
Г.Беренс Этюды № 13, 23
И.Бургмюллер Этюд «Смятение»
М.Шмитц Этюд № 21
М.Фогель Этюд № 31 А.Гедике
Этюд № 10 Ф.Лекуппе Этюд № 16
соч. 24 Голубовский Этюд
Дювернуа Этюд
А.Лепин Этюд
Н.Торопова Этюд

Полифонические произведения:
И. Вилинский Сарабанда В.Ф.
Бах Менуэт
Д. Циполи Фугетта
И.С. Бах Ария, Менуэт до минор И.
Гайдн Менуэт Соль мажор Ж. Арман
Фугетта
П. Чайковский «Старинная французская песенка»
А. Павлюченко Фугетта

Произведения крупной формы: М.Клементи
Сонатина Соль мажор Ф.Кулау Вариации
«Сонатина № 11 (II ч) Л.Бетховен Сонатина Фа
мажор

Д. Штейнбельт Сонатина Д.Кабалевский
Сонатина ля минор П.Андре Рондо из
Сонатины соч. 34 К.Гурмет Сонатина До
мажор И.Беркович Сонатина
Ж.Шмит Сонатина № 5 Ля мажор

Д.Чимароза Соната

Пьесы:

В.Мирзалис Пьеса Э.Сигнмейстер
«Уличные игры» Л.Лукомский
«Шутка» А.Живцов «Свирель»
В.Сел иванов «Шуточка»
Н.Сильванский Песня М.Регер
«Резвость» М.Парцхаладзе
Вальс
В.Волченко «Песня скворушки»
Г.Плотниченко «Качели» В.Косенко
Вальс
С.Майкапар «Жалоба»
С.Бахарев «Рок на льду»
В.Ходош «Зимний вальс», «Зимняя дорога», «Сад Черномора»
Е.Петров «Хвостатый жокей»
Р.Шуман «Первая утрата» А.Гедике
«Гроза» Р.Черчиль
«Вальс Белоснежки»
Е.Крылатов «Колыбельная медведицы»
Д.Кабалевский «Клоуны»
Ю.Симакин «Корогод»
С.Бахарев «Свинопас», «Ледяная дева»
Т.Лак Тарантелла
А также произведения аналогичной сложности.

4 год обучения

Этюды:

К. Черни Этюды № 32, 47, 17, 10, 24, 27, 42, 12, 19
М. Бургмюллер Этюд № 3 А.
Гедике Этюд № 10 соч. 47
А. Лешгорн Этюд. № 21 соч 65 Ф.
Лекупп Этюд № 16 соч. 24 Г. Беренс
Этюд № 3 соч. 88
И. Беркович Этюд № 40
Г. Лемуан Этюд № 48 соч. 37
С. Ляпунов Этюд

Полифонические произведения:
М. Мясковский 2-хголосная фуга ре минор Д.
Циполи Фугетта ми минор
А. Гедике Марш № 4 Ре мажор

И. С. Бах 2-хголосная инвенция ре минор ми минор, До мажор
«Маленькая прелюдия № 2 до минор И.
Пахельбель Сарабанда
С. Павлюченко Фугетта Г.Ф.
Гендель «Шалость»

Произведения крупной формы:
Ф. Кулау Вариации Соль мажор А.
Жилинский Сонатина
А. Бенда Сонатина ля минор
А. Диабелли Сонатина № 1 До мажор М.
Клементи Сонатина № 3 До мажор Л.
Бетховен Сонатина Фа минор
Я. Ваньхаль Сонатина К.
Гурлит Сонатина
Р. Шуман Детская соната № 1 соч. 118 Д.
Чимароза Соната Соль мажор
Д. Хук Сонатина Ре мажор
А. Гедике Сонатина До мажор соч. 36 Ж.
Шмидт Сонатина

Пьесы:
Ю.Щуровский Гопак
Д. Кабалевский «Медленный вальс» Р.
Шуман «Смелый наездник»
А. Гедике Миниатюра
Г. Селезнев Ноктюрн, «Ковбой» Е.
Петров «Легенда»
В. Ходош «Золотой петушок», «Богатырский марш» Ю.
Весняк «Сказочка»
С.Бахарев «Ромашка»
М. Таривердиев «Маленький принц» Л.
Шитте «Танец гномов»
М. Сидрер Полька
С. Майкапар «Жалоба»
Л. Лукомский «Шутка»
Я. Сибелиус «Сувенир» ор. 99 № 3 Ю.
Рожившая «Доброй ночи»
Т. Гессе «Бабушкина песня» А.
Лепин Полька
А. Мирзалис «Маленький вальс» Ж.
Меньюр Испанский танец

Д. Львов-Компаниец «Прыг-скок»
А также произведения аналогичной сложности

5 год обучения

Этюды:

К. Черни Этюды № 10, 33 соч. 299, 89 соч. 821
А. Бертини Этюды № 8, 19, 7 соч. 29
А. Лешгорн Этюд № 1, 12 соч. 66
Г. Беренс Этюд № 19 соч. 61 Этюд № 10 соч. 88 Г.
Шмит Этюд № 6 соч. 3
Ж. Равина Этюд № 22 соч. 60 М.
Бургмюллер Этюд

Полифонические произведения:

И.С. Бах 2-хголосная Инвенция Фа мажор
Сарабанда из Французской сюиты ре минор Г.
Гендель Алеманда
Д. Циполи Прелюдия и фугетта Дж.
Карисими Фугетта
И. Маттесон Сарабанда ми минор С.
Майкапар Прелюдия с фугеттой А.
Вивальди-Бах Ларго

Произведения крупной формы:

Д. Чимароза Соната № 10 Соль мажор И.
Гайдн Соната-партита
А. Жилинский Сонатина I ч. ми минор М.
Клементи Сонатина До мажор I ч. М.
Шмитц Сонатина Ре мажор
Ф. Шпиндлер Сонатина соч. 157 И.
Сейс Сонатина № 1 соч. 8

Пьесы:

А. Селезнев Гавот, Полька Е.
Петров «Король и шут» И.
Анисимов «Мороженое»
А. Хевелев «Баба Яга»
М. Шмитц «Маленькая колыбельная» П.
Чайковский «Баба-Яга»
Ю. Весняк «С любовью»
Ю. Симакин «Уморительный клоун»
Т. Мендельсон «Песня венецианского гондольера» А.
Флярковский Прелюдия
Э. Григ Ариэтта

И. Штраус Полька «Трик-трак»
А. Орфеев «Листок из альбома»
В. Витлин «Страшилище» Р.
Рейнгольд Скерцетто
М. Парцхаладзе «Осень» № 2 соч. 88
Б. Дварионас Вальс из «Маленькой сюиты»
А также произведения аналогичной сложности

Список литературы Нормативные акты

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р

Приказ Министерства образования и науки РФ от29 августа 2013 г.

№1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Автор-составитель: Рыбалева Ирина Александровна, канд.пед.наук, доцент, зав.кафедрой дополнительного образования ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края.

Нотная литература:

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.

композитор,1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка,1992

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012

Брат и сестра. - Выпуски с 1961 г. по 1965., 1993-1995.

Гаммы и арпеджио для фортепиано.- М, 1990.

Гедике А. Избранные детские пьесы. - М., 1959.

Гедике А. Альбом пьес. - М., 1986.

Гедике А. 20 маленьких пьес для начинающих. - М., 1961.

Гедике А. Избранные сочинения для детей. - М., 1985.

Детские альбомы советских композиторов. - Вып. 1-8.-М., 1985.

Золотая лира. Вып 1, 2.-М., 1995.

Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. - Вып. 1-10.- 1974-1983.

Кабалевский Д. Фортепианные пьесы для детей.- Т. 1, 2.- Киев, 1976.

Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. - Л, 1978.

Лира. Альбом пианиста-любителя. Сост. КС Сорокин.- М., 1971.

Майкапар С. Избранные пьесы.-М., 1985.

Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара, 2006

Парцхаладзе М. Детские пьесы.- Т.1,2.-М., 1983.

Пособие по чтению с листа на фортепиано.- Ч.1, 2, - Л., 1969

Пособие по чтению нот с листа для фортепиано.- Ч.1, -М., 1976.

Пьесы советских композиторов.- М., 1967,1968.

Сборник полифонических пьес для фортепиано.- М., 1960.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих.- Л.,1990.

Советские композиторы – детям.(пьесы.)- М., 1973, 1975, 1976,1982; этюды (1969, 1970).

Современная фортепианная музыка для детей. - М., 1968 –1972.

Сонатины и вариации для фортепиано.-Л.- 1969-1974.

Фортепианная музыка. 1-2 кл. Вы4 Сост. Б.Грач.-Л., 1980.

Фортепианный дуэт.- М., 1988.

Фортепианная игра. Сост. А.Николаев, В.Натансон, В Малинников.- 1- 2 кл. ДМШ.- М., 1982

Фортепианная музыка для ДМШ,_ М., 1969, 1972-1973.

Фортепианная техника.-М., 1983.

Хрестоматия по фортепиано. 1-2 кл, 1 кл, 2 кл. Сост. А.Бакулов, К Сорокин, М., 1989, 1990, 1991.

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1-3.- М., 1986, 1988, 1989.

Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011

Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003

Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина

М., Музыка, 2011

Школа фортепианной техники.-Вып 1-3, -М. 1967.

Юный пианист. Пьесы, этюды и ансамбли.- М., 1969; Вып. 6-7 .- М., 1972.1983, 1984.

Методическая литература:

От урока до концерта. Фортепианно – педагогический альманах.Вып.1.

– М.: КлассикаXXI. 2013. – 80с.

Корыхалова Н. Увидеть в нотном тексте С-П, Композитор 2008 – 256с.

Бергер Н.А., Яцентковская Н.А. Музыкально-компьютерные технологии в инклюзивном образовании: Учебно-методическое пособие. - СПб.: Изд-во РПГУ им. А.И.Герцена, 2009 - 79с.

Дополнительная литература:

Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – СПб.: Северный олень, 1994. – 76с.

Вицинский А.В. Процесс работы пианиста исполнителя над муз. произведением. – М.: КлассикаXXI. 2003 – 100с.

Калинина Н. Клавирная музыка Баха – М.:Классика XXI. 2006 – 144с.

Корыхалова. Н. Играем гаммы. Учебное пособие. – СП: Композитор.2003

– 165с.

Кременштейн Б.Л. педагогика Г.Нейгауза.М.: Музыка, 1984г. – 89с.

Кременштейн. Б.Л Воспитание самостоятельности учащегося в классе спец. фортепиано.М.:Классика XXI., 2009.

Либерман. Е. Работа над фортепианной техникой. - М.: Классика XXI, 2010-148с

Мартинсен. К.А Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М.: КлассикаXXI. 2002. – 120с.

Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. Пособие для студ.высш.учеб. заведений / Под общ.ред Э.Б.Абдуллина М. Академия 2002 – 272с.

Милич.Б Воспитание ученика- пианиста.М.: КИФАРА. 2002г. - 118с.

Нейгауз Г. Об искустве фортепианной игры: Записки педагога.-М.: Классика XXI,1999. – 232с.

Обучение игре на фортепиано по Леймеру – Гизекингу. – М.: КлассикаXXI. 2009. - 116с.

Светозарова, Н. .Кремнштейн. Б Педализация в процессе обучения игре на фортепиано – М.: Классика XXI, 2001. – с.

Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учеб. Пособие для студ.высш.учеб. заведений. Под общ.ред. А.Г.Каузовой, - М: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС,2001г. – 368с.

Тереньтьева Н.А. Карл Черни и его этюды. – СПб.: Композитор, 1999 – 68с.

Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. – М.: КлассикаXXI. 2001. - 340с.

Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков – М.:Классика XXI. 2003. – 84с.

Щапов. А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М.: КлассикаXXI, 2001. – 176с.

Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я детский педагог. – СПб.: Союз художников, 2002 – 240с.

Интернет-ресурсы:

http://notes.tarakanov.net/ http://nlib.org.ua

http://www.classon.ru/index.php?apage=2&cPath=1017&osCsid=6cc7qvqt2rjilc7j op7t1i0l95

http://www.muz-urok.ru

Пояснительная записка

Рабочая программа **«Инструментальный ансамбль (фортепиано, аккордеон)»** имеет **художественную направленность.** Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. Различные виды ансамблей позволяют расширить музыкальный кругозор учащихся, позволяют ознакомиться с фрагментами из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений различных жанров.

Актуальность программы заключается в том, что программа стремится уйти от единообразия и усреднённости в построении образовательного процесса. При этом отмечается, что для учащихся средних способностей (которых из-за отсутствия конкурса при наборе в школу становится большинство), игра в ансамбле становится нередко единственной возможностью участвовать в концертном выступлении, что, несомненно, способствует воспитанию устойчивого интереса к обучению. В ансамбле у детей быстрее развивается мышление и воображение, понятие звукового баланса, формируется находчивость и сообразительность. Необходимость считаться с партнёром тренирует быстроту реакции. Более слабый ученик подтягивается, более сильный - облагораживает игру в ансамбле, порой в ущерб своим музыкальным амбициям, учится подчиняться единому замыслу, и оба ученика становятся единым целым.

Новизна программы.

Методика музыкального преподавания развивается и обновляется. Старые программы содержат ценный материал, однако требуют репертуарных дополнений и более детальной разработки по формированию ансамбля с позиции новых условий работы школ искусств. Программа разработана с учетом возрастных особенностей детей и приведена в соответствие с требованиями к программам дополнительного музыкального образования детей.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что каждый участник ансамбля чувствует себя необходимым членом музыкального коллектива. У

учащихся возникают по отношению друг к другу моральные обязательства, воспитывается уважение, укрепляется чувство собственного достоинства, инициативность, самостоятельность.

Отличительная особенность программы. Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей и приведена в соответствие с требованиями к программам дополнительного музыкального образования детей. Основной принцип программы – учёт индивидуальных склонностей и интересов учащихся. Особенность и в разнообразии репертуара – введены произведения Кубанских композиторов, обработок народных песен юга России, пьесы современных российских и зарубежных композиторов.

Адресат программы – настоящая программа рассчитана на учащихся от 9 до 15 лет. Программа «Инструментальный ансамбль (фортепиано)» использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по программе «Музыкальный инструмент (фортепиано)».

Уровень программы базовый основной, так как за время обучения по программе должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Объём и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы:

Срок обучения по программе – 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 108.

Форма обучения. При реализации программы предполагается очная индивидуальная форма организации деятельности обучающихся на занятии.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов за 3 года обучения – 108, общее количество часов в год – 36, количество часов в неделю – 1, продолжительность занятий – 40 минут.

Особенности организации общеобразовательного процесса – индивидуальные занятия в соответствии с индивидуальными учебными планами.

Цель и задачи программы.

Цель – развитие музыкально-творческих способностей и ансамблевого музицирования учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков по программе «Музыкальный инструмент (фортепиано, аккордеон)».

Задачи программы:

образовательные:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

личностные:

- формирование самоопределяющих факторов, т.е. умения объективно оценивать себя и свои достижения, осознание себя как личности, развитие самоуважения;

- воспитание смыслообразующих компонентов личностного развития (поиск и установление личностного смысла и мотивации в образовательном процессе);

- становление морально- этических норм (знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости).

метапредметные:

- сформировать способность учащегося принимать и сохранять учебную цель и задачи; самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную, умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, искать средства её осуществления; умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

- развить умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;

- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- воспитать активного слушателя, зрителя и участника творческой деятельности;

- приобщить к сотрудничеству с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Цель 3 года обучения – содействие развитию активной творческой личности обучающегося через погружение в жанр ансамблевого музицирования.

Задачи 3 года обучения:

Образовательные:

- знакомство с историей жанра фортепианного ансамбля;
- формирование знаний в области элементарной теории музыки;
- овладение начальными навыками совместного музицирования

Личностные:

- развитие мышления, памяти, речи, коммуникативных навыков;
- формирование таких личностных качеств как доброта, отзывчивость и сопереживание.

Метапредметные:

- формирование самостоятельности, работоспособности, активности;
- развитие коммуникативной компетенции

Цель 4 года обучения – формирование и развитие навыка ансамблевого музицирования.

Задачи 4 года обучения:

Образовательные:

- формирование умения грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;

- формирование навыка совместной работы над динамикой произведения

Личностные:
- развитие мышления, памяти, речи, воображения;
- развитие художественного вкуса.

Метапредметные:
- формирование самостоятельности, работоспособности, активности;
- развитие коммуникативной компетенции

Цель 5 года обучения – развитие и совершенствование навыка ансамблевого музицирования.

Задачи 5 года обучения:

Образовательные:
- формирование навыка работы над звуковым балансом;
- воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста

Личностные:
- формирование собственного стиля исполнения;
- развитие художественного вкуса.

Метапредметные:
- развитие творческой самостоятельности;

- формирование стремления к самосовершенствованию

Поскольку **компетентностный подход** в обучении предполагает усвоение учащимися не отдельных друг от друга знаний и умений, а овладение ими в комплексе, ключевыми образовательными компетенциями будут являться:

— Ценностно-смысловые компетенции, связанные с ценностными ориентирами обучающегося, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение. Данные компетенции предполагают умение обучающегося принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок; осуществлять индивидуальную образовательную траекторию с учетом общих
требований и норм.

— Общекультурные компетенции. Ребенок должен быть осведомлен в области

национальной и общечеловеческой культуры (духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов; культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций).

— Учебно-познавательные компетенции. Это совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности. Сюда входят способы организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки. Обладая данными компетенциями, учащийся научится ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель; организовывать планирование, анализ, рефлексию, самооценку своей учебно-познавательной деятельности; ставить

познавательные задачи и выдвигать гипотезы; описывать результаты, формулировать выводы.

— Коммуникативные компетенции включают знание необходимых языков,

способов взаимодействия с окружающими и удаленными событиями и людьми; навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями.

— Компетенции личностного самосовершенствования направлены на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки.

— Здоровьесберегающие компетенции. Обучающийся должен знать и применять правила личной гигиены, уметь заботиться о собственном здоровье, личной безопасности.

Содержание программы
Учебный план (3 год обучения)

№	Раздел	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	История развития жанра	1	1	-	
2.	Работа над основными задачами музыкального произведения	14	2	12	Текущий контроль
3.	Развитие навыков совместного музицирования	20	2	18	Текущий контроль
4.	Контрольно-зачетные мероприятия	1		1	Итоговый Контроль
	Итого:	36	5	31	

Учебный план (4 год обучения)

№	Раздел	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	История развития жанра	1	1	-	

2.	Работа над основными задачами музыкального произведения	14	2	12	Текущий контроль
3.	Развитие навыков совместного музицирования	20	2	18	Текущий контроль
4.	Контрольно-зачетные мероприятия	1		1	Итоговый Контроль
	Итого:	36	5	31	

Учебный план (5 год обучения)

№	Раздел	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	История развития жанра	1	1	-	
2.	Работа над основными задачами музыкального произведения	14	2	12	Текущий контроль
3.	Развитие навыков совместного музицирования	20	2	18	Текущий контроль
4.	Контрольно-зачетные мероприятия	1		1	Итоговый Контроль
	Итого:	36	5	31	

Содержание учебного плана

3 год обучения

В течение учебного года каждый обучающийся должен пройти 3-5 музыкальный произведений.

Раздел 1 «Изучение основ музыкальной грамоты».
Теория: история развития жанра.
Практика: изучение истории развития жанра, разбор формы произведения.

Раздел 2 «Работа над основными задачами музыкального произведения)».

Теория: музыкально-теоретический анализ произведения.

Практика: исполнение партии – работа над аппликатурой, штрихами, ритмом, фактурой, динамикой.

Раздел 3 «Развитие навыков совместного музицирования»

Теория: формирование навыка слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом.

Практика: работа над синхронностью исполнения

Раздел 4 «Контрольно-зачетные мероприятия».

Теория: психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: репетиции в концертном зале, выступления на различных концертных площадках.

4 год обучения

В течение учебного года каждый обучающийся должен пройти 3-5 музыкальный произведений.

Раздел 1 «Изучение основ музыкальной грамоты».

Теория: история развития жанра и изучение творчества композиторов, исполняемых произведений

Практика: изучение истории развития жанра, разбор формы произведения.

Раздел 2 «Работа над основными задачами музыкального произведения)».

Теория: музыкально-теоретический анализ произведения.

Практика: исполнение партии – работа над аппликатурой, штрихами, ритмом, фактурой, динамикой.

Раздел 3 «Развитие навыков совместного музицирования»

Теория: формирование навыка слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом.

Практика: работа над синхронностью исполнения

Раздел 4 «Контрольно-зачетные мероприятия».

Теория: психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: репетиции в концертном зале, выступления на различных концертных площадках.

5 год обучения

В течение учебного года каждый обучающийся должен пройти 3-5 музыкальный произведений.

Раздел 1 «Изучение основ музыкальной грамоты».

Теория: история развития жанра и изучение творчества композиторов, исполняемых произведений

Практика: изучение истории развития жанра, разбор формы произведения.

Раздел 2 «Работа над основными задачами музыкального произведения)».

Теория: музыкально-теоретический анализ произведения.

Практика: исполнение партии – работа над аппликатурой, штрихами, ритмом, фактурой, динамикой.

Раздел 3 «Развитие навыков совместного музицирования»

Теория: совершенствование навыка слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом.

Практика: работа над умением совместно работать над динамикой произведения, выстраивание звукового баланса между партиями

Раздел 4 «Контрольно-зачетные мероприятия».

Теория: психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: репетиции в концертном зале, выступления на различных концертных площадках.

Раздел 3 «Развитие навыков совместного музицирования»

Теория: совершенствование навыка слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом.

Практика: работа над умением совместно работать над динамикой произведения, выстраивание звукового баланса между партиями, отработка синхронности и схожести пианистических движений, работа над характером, образом и содержанием музыкального произведения

Раздел 4 «Контрольно-зачетные мероприятия».

Теория: психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: репетиции в концертном зале, выступления на различных концертных площадках

Планируемые результаты

К концу 3 года обучения учащийся будет иметь следующие результаты:
Образовательные:
- познакомится с историей жанра фортепианного ансамбля;
- сформированы знания в области элементарной теории музыки;
- овладеет начальными навыками совместного музицирования

Личностные:
- развито мышление, память, речь, коммуникативные навыки;
- сформированы такие личностные качеств как доброта, отзывчивость и сопереживание.

Метапредметные:
- сформированы самостоятельность, работоспособность, активность;
- развита коммуникативная компетенция

К концу 4 года обучения учащийся будет иметь следующие результаты:
Образовательные:
- сформировано умение грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;

- сформирован навык совместной работы над динамикой произведения

Личностные:
- развито мышление, память, речь, коммуникативные навыки;
- сформированы такие личностные качеств как доброта, отзывчивость и сопереживание.

Метапредметные:
- сформированы самостоятельность, работоспособность, активность;
- развита коммуникативная компетенция

К концу 5 года обучения учащийся будет иметь следующие результаты:

Образовательные:
- сформирование навык работы над звуковым балансом;
- воспитано внимание к точному прочитыванию авторского текста

Личностные:
- сформирован собственный стиль исполнения;
- развит художественный вкус.

Метапредметные:
- развита творческая самостоятельность;

- сформировано стремление к самосовершенствованию.

Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение, необходимое для реализации программы: учебный кабинет, соответствующий гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму. .

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы – фортепиано, стул, стол.

Информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет источники.

Кадровое обеспечение.

Для успешной реализации программы на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

Педагоги, занятые в реализации программы:

1. Воскресенская Н.С., педагог ДО высшей квалификационной категории;

2. Демирчян И.В., педагог ДО высшей квалификационной категории;

3. Иващенко И.А., педагог ДО высшей квалификационной категории, Почетный работник общего образования РФ;

4. Олейник Г.И., педагог ДО;

5. Рысанова С.Б., педагог ДО, награждена Почетной грамотой Министерства образования и науки РФ;

6. Подставкина Н.В., педагог ДО;

7. Харченко О.Б., педагог ДО;

8. Щепанская О.А., педагог ДО;

9. Малхасян Э.Т педагог ДО.

Педагоги музыкального отделения ЦДТиИ «Юбилейный» владеют специальными навыками, умеют анализировать и прогнозировать образовательные результаты, обосновывать избираемые технологии и методики, компетентны в вопросах педагогики и психологии обучения и воспитания.

Формы аттестации

В качестве отслеживая и фиксации образовательных результатов: контрольный урок в конце каждого года обучения.

Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);

- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов по итогам академического концерта. На первом году обучения отчётность осуществляется только во втором полугодии, учащиеся принимают участие в концертах и конкурсах);

-педагогический мониторинг (участие учащихся в мероприятиях, активность учащихся на занятиях, личное портфолио учащихся используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики).

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интересного к музыкальному искусству, занятие музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими навыками и умениями в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвинутости обучающегося, успешность личностных достижений.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной.

Методические материалы

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используется следующее методы обучения:

- словесный (объяснения, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение приёмов игры на инструменте);
- объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
- репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
- исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Методы воспитания – убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: Индивидуальная, позиция профиля деятельности – музыкальная.

Формы организации учебного процесса – игра, концерт, конкурс, творческая мастерская, открытое занятие, экзамен.

Педагогические технологии:

1. Здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);

2. Игровая – технология психологически комфортного и позитивного настроя на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности ребенка;

3. Информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);

4. Личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самоценности ребенка, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Принцип комплексного развития музыкальных и двигательных способностей - основа обучения пианиста. Воспитание музыкального мышления ребенка связаны с необходимостью своевременного развития элементарных основ мелодико-интонационного, полифонического, музыкально - ритмического и гармонического слышания. При формировании техники юного пианиста необходимо соблюдать принципы естественного усвоения двигательных навыков на базе изучения художественных произведений и на специальном инструктивном материале.

Алгоритм учебного занятия

Ф.И ученика:

Год обучения: -й

Тема занятия

Цель занятия: работа над произведениями, выполнение индивидуального плана

Задачи: Объективная оценка состояния учебного процесса, соответствие плану работы

Структура занятия:

9. Организационная часть
10. Работа над новыми целями и задачами
11. Читка с листа
12. Определение задач для домашней работы. Запись задания в дневнике

Выводы по уроку.

Примерный репертуарный список музыкальных произведений.

3 год обучения

Сборник "Здравствуй, малыш" Песни и ансамбли для детей дошкольного возраста, выпуск 1 ч.1
Школа игры на фортепиано ред. А. Николаева
Иорданский О. "Песенка про чибиса"
Кабалевский Д. "Про Петю"
Латвийский народный танец "Рыбачок"
Украинская народная песня "Журавль"
Сборник Корольковой И. "Я буду пианистом"
Левина З. "Тик-так"
Юный пианист вып.1 сост. и ред. Л. Ройзмана, И.В. Натансона
Сборник фортепианных пьес по сказкам Г. Андерсона: "Страна белых роз" Бахарев С. "Огниво", "Ведьма", "Воскресенье", Бахарев С. Сборник "Путешествие в долину грез", "Пролог", "Лето", "Осень", "Зима", "Весна", "Заяц и волк", "Сказка о добре", Игра с мячом".
Назарова Т. Пьесы и этюды в четыре руки.
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе "Афинские развалины"
Шуберт Р. Два лендлера Ми-бемоль мажор и Ре мажор
Примай Л. "Пой, пой, пой"
Бахарев С. Сборник фортепианных пьес по сказкам Г. Андерсона: "Принцесса из медного замка", "Понедельник", "Вторник", "Среда", "Четверг", "Пятница", "Суббота", "Пастушка и трубочист","Маленькая танцовщица", "Тролль", "Эпилог".
А также произведения аналогичной сложности.

4 год обучения

Бахарев С. Сборник фортепианных пьес по сказкам Г.Х. Андерсена "Старый китаец", "Стойкий оловянный солдатик"
Сборник фортепианных пьес: 3-4 классы сост. Барсукова С.А.
М. Зив "Осенний дождик"
Юному музыканту пианисту" Хрестоматия сос. Цыганова Г.Г. Королькова И.
Обр. И. Берковича Укр. н. п. "Бульба"

Обр. И. Корольковой Р. н. п. "Пойду ль я, выйду ль я"
Обр. И. Корольковой «Эстонский народный танец»
И. Беркович Украинский танец
Г. Цыганова "Детская полька"
Фортепианный ансамбли сост. Г. Балаев, А. Матевосян
Г. Балаев "Каноны", Пьеса, "Знакомая тропинка"
"Ансамбли" выпуск 8, сост. В. Пороцкий
Обр. Боголюбовой "Вниз по матушке по Волге"
Б. Савельев "Карусельные лошадки"
В. Мурзин "Далекий напев"
В. Мурзин "Ералаш"
Г.Струве Вороны сбор. «Аллегро»
Л.Бетховен Немецкий танец
Сборник Музыка для детей выпуск 2
Иванов-Радкевич Н. Гавот
Парцхаладзе М. Танец № 2 ре -минор
Флярсковский А. и Р. Щедрин РНП «Жили да были два братца»
А.Холминов «Цыплята»
К.М.Вебер «Два немецких танца»
Ансамбли 1-2 кл. Тетрадь 3-я
Шостакович Д. «Колыбельная»
М.Глинка Каватина Людмилы
Р. Шуман «Игра в прятки»
Шмитц М. «Танцуем буги»
Г. Эрнесакс «Едет, едет паровоз»
Б. Савельев «Песенка кота Леопольда»
И. Торопова «Мелодия осени»
И. Коханова Мимолетность
А также произведения аналогичной сложности.

5 год обучения
М.Шмидтц «Много пятерок в портфеле», «Оранжевые буги» Сборник Аллегро вып.3 Т.Смирнова
Э.Григ «В лесу», «Роза»
Ж. Металлиди «Иду, гляжу по сторонам», «В летнем саду» сб. Ж. Металлиди «Иду гляжу по сторонам»
И.Брамс Васльс си-минор
М.Блантер Спортивный марш
А.Самонов Р.н.п. «Ах, ты Катя. Катенька»
А.Николаев «Стояли кони» р.н.п.
М.Глинка Краковяк
П.Чайковский Вальс из о. «Евгений Онегин»
Ш.Тактакшвили «Утешение»
С.Рахманинов Итальянская полька облегченное переложение
О.Евлахов «Танец восковых фигурок» из балета «Ивушка»
М.Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
А.Варламов «Красный сарафан»
Укр. нар.п. «По дороге жук, жук»

Юному музыканту -пианисту изд. 5-е сост. Цыганова Г.П.. Королькова И.
А. Островский «Школьная полька»
И.Морозов «Танец ласточки» из балета «Доктор Айболит»
В.Соловьев Белорусский танец обр. И.Кочуговой «Молдаваняска»
И.Беркович Марш
Сборник пьес для ф-но: 3-4- классы сост. Барсукова С.А.
М.Зив «Предчувствие», «По кочкам», «Мы шагаем»
Фор-ные ансамбли сост. Г.Балаев, А. Матевосян Г.Балаев «В лодке»
Г.Балаев «Как по нашей улице», «Казачья»
Ансамбли выпуск 8 сост. В.Пороцкий
Н. Римский-Корсаков отрывок из симф. Сюиты «Шехерезада»
Г. Гладков «Песенка львенка и черепахи»
Ю. Должиков Романс «Ностальгия»
М. Шмитц «Оранжевые буги»
В. Богословский «Песня старого извозчика»
А также произведения аналогичной сложности.

Список литературы

Нормативные акты

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
Концепция развития дополнительного образования детей, утрвержденная распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р
Приказ Министерства образования и науки РФ от29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Автор-составитель: Рыбалева Ирина Александровна, канд.пед.наук, доцент, зав.кафедрой дополнительного образования ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края.

Нотная литература

Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990
Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012
Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3.
Классика- XXI
21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано.
Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012 За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев,
Е. Сорокина / М., Музыка, 2008 Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста.
Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002 Играем с удовольствием. Сборник ф-

ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб
Композитор, 2005
Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух
ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007 Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова.
М., Композитор, 2011 Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия.
Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006 Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006 Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е.
Композитор. СПб, 2012
Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян.
М., Музыка, 2011
Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян.
М., Музыка, 2011
Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994 Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006 Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная
школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006
Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011
Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и
средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб,
Композитор, 2012

Методическая литература

Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра /ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.

Интернет-ресурсы:

http://notes.tarakanov.net/

http://nlib.org.ua

http://www.classon.ru/index.php?apage=2&cPath=1017&osCsid=6cc7qvqt2rjilc7jop7t1i0l95

http://www.muz-urok.ru

Пояснительная записка:

Данная рабочая программа по предмету «музыкальный инструмент. **Аккордеон**» составлена преподавателями ЦДТиИ «Юбилейный» на основе обобщения многолетнего педагогического опыта ведущих преподавателей русской педагогической школы, изучения методических рекомендаций и программ. Программа имеет **художественную направленность**.

В образовательном процессе важнейшую роль играет эстетическое воспитание, необходимое для формирования гармонически развитой личности. Музыкальное искусство является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом.

ЦДТиИ «Юбилейный», являясь существенным звеном дополнительного образования, призвана практически решать основные задачи эстетического воспитания.

Актуальность программы подтверждается анализом многолетнего педагогического труда преподавателей по аккордеону ЦДТиИ «Юбилейный» базируется на анализе детского и родительского спроса в современных условиях в свете нового социального заказа муниципального образования.

Новизна данной программы по аккордеону заключается в том, что она, опираясь на новые учебные планы, рассчитана на семилетний срок обучения. Программа углублена на основании рационального и сбалансированного распределения учебной нагрузки, связанной с новыми задачами обучения в музыкальной школе, а также с нагрузкой детей в общеобразовательных школах, репертуар дополнен произведениями кубанских композиторов. С целью изучения учащимися ЦДТиИ «Юбилейный» творчества кубанских композиторов программа дополнена произведениями Г. Пономаренко, А. Касьянова, В. Волченко.

Знакомство с творчеством композиторов Кубани научит детей чувствовать, слушать, переживать музыку о родном крае, вызовет эмоциональный отклик на музыкальные образы, красоту, раздолье Кубани, воспетые в произведениях кубанских композиторов. Программа базируется на углубленном изучении индивидуальной методики преподавания, соответствующим возрастным индивидуальным особенностям учащихся, учитывает различные уровни музыкальных способностей детей.

Данная образовательная программа **педагогически целесообразна**, так как в процессе реализации формируется необходимость творческого музицирования и самоанализа, способствует привитию у учащихся навыков профессиональной деятельности: знаний, умений и исполнительских навыков.

Отличительная особенность программы. Данная рабочая программа отличается тем, что:

- во-первых, она составлена из **трех уровней обучения**;
- во-вторых, репертуарные планы расширены за счёт включения в них произведений Кубанских композиторов;
- в-третьих, авторы программы опираются на новые требования к составлению программ по дополнительному образованию, с учётом личностного подхода к учащимся (умение общаться, создание комфортной обстановки в обучении).

Адресат программы – настоящая программа адресована учащимся детской школы искусств от 9 до 15 лет.

Уровень программы базовый основной, так как в процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями

Объём и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы:

Срок обучения по программе – 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 504

Форма обучения. При реализации программы предполагается очная индивидуальная форма организации деятельности обучающихся на занятии.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов за 3 года обучения – 216, общее количество часов в год – 72, количество часов в неделю – 2, продолжительность занятий – 40 минут.

Особенности организации общеобразовательного процесса – индивидуальные занятия в соответствии с индивидуальными учебными планами.

Цель и задачи программы.

Цель программы – создание образовательной среды, способствующей формированию творческой, духовно-нравственной личности посредством занятий на музыкальном инструменте в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми к современной педагогике.

Задачи программы:

образовательные:

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкального артистизма;

- привитие комплекса важнейших профессиональных практических навыков игры на аккордеоне;

- научить самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, музыкально исполнить на аккордеоне произведения из репертуара классов ДШИ;

- оснастить системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.

личностные:

- формирование самоопределяющих факторов, т.е. умения объективно оценивать себя и свои достижения, осознание себя как личности, развитие самоуважения;

- воспитание смыслообразующих компонентов личностного развития (поиск и установление личностного смысла и мотивации в образовательном процессе);

- становление морально- этических норм (знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости).

метапредметные:

- сформировать способность учащегося принимать и сохранять учебную цель и задачи; самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную, умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, искать средства её осуществления; умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- развить умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;
- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- воспитать активного слушателя, зрителя и участника творческой деятельности;
- приобщить к сотрудничеству с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Цель 3 года обучения – изучение роли мелодии как самого важного средства музыкального искусства, развитие индивидуальных музыкальных способностей каждого обучающегося, воспитание навыков педализации.

Задачи 3 года обучения:

Образовательные:

- развитие пальцевой техники;
- формирование знаний в области элементарной теории музыки;
- изучение терминологии.

Личностные:

- развитие мышления, памяти, речи, воображения;
- развитие художественного вкуса.

Метапредметные:

- формирование самостоятельности, работоспособности, активности;
- развитие коммуникативной компетенции

Цель 4 года обучения – воспитание чувства формы в произведениях разных жанров, знакомство с сонатной формой, воспитание навыков чтения с листа, развитие индивидуальных способностей ученика, анализ педали в пьесах с разным типом фактуры.

Задачи 4 года обучения:
Образовательные:
- развитие навыка полифонического мышления;
- освоение орнаментики;
- изучение терминологии.

Личностные:
- формирование собственного стиля исполнения;
- развитие художественного вкуса.

Метапредметные:
- создание условий для личностного развития обучающегося, его творческого самовыражения и самоопределения;
- создание условий для активного творческого участия в жизни школы и города.

Цель 5 года обучения – углубленное изучение полифонии, крупной формы навыков педализации. Подбор репертуара в соответствии со способностями обучающегося.

Задачи 5 года обучения:
Образовательные:
- развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой. развитие навыка полифонического мышления;
- развитие оркестрового представления звучания инструмента

Личностные:
- формирование собственного стиля исполнения;
- развитие художественного вкуса.

Метапредметные:
- создание условий для личностного развития обучающегося, его творческого самовыражения и самоопределения;
- создание условий для активного творческого участия в жизни школы и города

Поскольку **компетентностный подход** в обучении предполагает усвоение учащимися не отдельных друг от друга знаний и умений, а овладение ими в комплексе, ключевыми образовательными компетенциями будут являться:

— Ценностно-смысловые компетенции, связанные с ценностными ориентирами обучающегося, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение. Данные компетенции предполагают умение обучающегося принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия, осуществлять действия и поступки на основе

выбранных целевых и смысловых установок; осуществлять индивидуальную образовательную траекторию с учетом общих
требований и норм.

— Общекультурные компетенции. Ребенок должен быть осведомлен в области

национальной и общечеловеческой культуры (духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов; культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций).

— Учебно-познавательные компетенции. Это совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности. Сюда входят способы организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки. Обладая данными компетенциями, учащийся научится ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель; организовывать планирование, анализ, рефлексию, самооценку своей учебно-познавательной деятельности; ставить познавательные задачи и выдвигать гипотезы; описывать результаты, формулировать выводы.

— Коммуникативные компетенции включают знание необходимых языков,

способов взаимодействия с окружающими и удаленными событиями и людьми; навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями.

— Компетенции личностного самосовершенствования направлены на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки.

— Здоровьесберегающие компетенции. Обучающийся должен знать и применять правила личной гигиены, уметь заботиться о собственном здоровье, личной безопасности.

Содержание программы

Учебный план (3 год обучения)

№	Раздел	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Полифонические произведения Пьесы	14	2	12	Текущий контроль
2.	Крупная форма	14	2	12	Текущий контроль
3.	Пьесы	24	2	22	Текущий

					контроль
4.	Этюды, гаммы	14	2	12	Текущий контроль
5.	Чтение с листа	2	1	1	Текущий контроль
6.	Контрольно-зачетные мероприятия	4		4	Итоговый Контроль
	Итого:	72	9	63	

Учебный план (4 год обучения)

№	**Раздел**	**Количество часов**			**Форма аттестации/ контроля**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1.	Полифонические произведения Пьесы	14	2	12	Текущий контроль
2.	Крупная форма	14	2	12	Текущий контроль
3.	Пьесы	24	2	22	Текущий контроль
4.	Этюды, гаммы	14	2	12	Текущий контроль
5.	Чтение с листа	2	1	1	Итоговый Контроль
6.	Контрольно-зачетные мероприятия	4		4	Текущий контроль
	Итого:	72	9	63	

Учебный план (5 год обучения)

№	Раздел	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Полифонические произведения Пьесы	14	2	12	Текущий контроль
2.	Крупная форма	14	2	12	Текущий контроль
3.	Пьесы	24	2	22	Текущий контроль
4.	Этюды, гаммы	14	2	12	Текущий контроль
5.	Чтение с листа	2	1	1	Текущий контроль
6.	Контрольно-зачетные мероприятия	4		4	Итоговый Контроль
	Итого:	72	9	63	

Содержание учебного плана

3 год обучения

За учебный год учащийся должен пройти 14 –16 произведений, из них:

2 полифонических произведения, 2 крупные формы (сонатины или вариации), 4 - 6 этюдов, 4 – 6 пьес различного характера

Раздел 1 «Полифонические произведения»

Теория: специфические трудности при исполнении полифонических произведений.

Практика: сочетание контрастного голосоведения с подголосочным или имитационным. Сохранение тембровой окраски каждого голоса.

Раздел 2 «Крупная форма»

Теория: исполнительские задачи в произведениях крупной формы. Особенности работы над формой сонатного allegro.

Практика: исполнение вариационных циклов, сонатин.

Раздел 3 «Пьесы»

Теория: работа над мелодиями различных типов (декламация, речитатив, сонористический комплекс и т.д.). Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии.

Практика: изучение разнохарактерных и разностилевых произведений.

Раздел 4 «Этюды, гаммы»

Теория: подробный музыкальный анализ, выявление особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей.

Практика: изучение этюдов на различные виды техники, исполнение гамм

Раздел 5 «Чтение с листа»

Теория: создание предпосылок для успешного чтения с листа. Роль предслышания.

Практика: чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом.

Раздел 6 «Контрольно-зачетные мероприятия».

Теория: психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: репетиции в концертном зале, выступления на различных концертных площадках.

4 год обучения

Годовые требования: 4-5 этюдов; 4-5 пьес; 2 полифонических произведения;

2 произведения крупной формы; 2 ансамбля.

Раздел 1 «Полифонические произведения»

Теория: специфические трудности при исполнении полифонических произведений.

Практика: сочетание контрастного голосоведения с подголосочным или имитационным. Сохранение тембровой окраски каждого голоса.

Раздел 2 «Крупная форма»

Теория: исполнительские задачи в произведениях крупной формы. Особенности работы над формой сонатного allegro.

Практика: исполнение вариационных циклов, сонатин.

Раздел 3 «Пьесы»

Теория: работа над мелодиями различных типов (декламация, речитатив, сонористический комплекс и т.д.). Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии.

Практика: изучение разнохарактерных и разностилевых произведений.

Раздел 4 «Этюды, гаммы»

Теория: подробный музыкальный анализ, выявление особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей.

Практика: изучение этюдов на различные виды техники, исполнение гамм

Раздел 5 «Чтение с листа»

Теория: создание предпосылок для успешного чтения с листа. Роль предслышания.

Практика: чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом.

Раздел 6 «Контрольно-зачетные мероприятия».

Теория: психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: репетиции в концертном зале, выступления на различных концертных площадках.

5 год обучения

Годовые требования: 4-5 этюдов; 4-5 пьес; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 2 ансамбля.

Раздел 1 «Полифонические произведения»

Теория: специфические трудности при исполнении полифонических произведений.

Практика: сочетание контрастного голосоведения с подголосочным или имитационным. Сохранение тембровой окраски каждого голоса.

Раздел 2 «Крупная форма»

Теория: исполнительские задачи в произведениях крупной формы. Особенности работы над формой сонатного allegro.

Практика: исполнение вариационных циклов, сонатин.

Раздел 3 «Пьесы»

Теория: работа над мелодиями различных типов (декламация, речитатив, сонористический комплекс и т.д.). Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии.

Практика: изучение разнохарактерных и разностилевых произведений.

Раздел 4 «Этюды, гаммы»

Теория: подробный музыкальный анализ, выявление особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей.

Практика: изучение этюдов на различные виды техники, исполнение гамм

Раздел 5 «Чтение с листа»

Теория: создание предпосылок для успешного чтения с листа. Роль предслышания.

Практика: чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом.

Раздел 6 «Контрольно-зачетные мероприятия».

Теория: психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: репетиции в концертном зале, выступления на различных концертных площадках.

Планируемые результаты

К концу 3 года обучения учащийся будет иметь следующие результаты:

Образовательные:

- развита пальцевая техники;

- сформированы знания в области элементарной теории музыки;

- изучена терминология.

Личностные:

- развиты мышление, память, речь, воображение;

- развит художественный вкус.

Метапредметные:

- сформированы самостоятельность, работоспособность, активность;

- развита коммуникативная компетенция

К концу 4 года обучения учащийся будет иметь следующие результаты:

Образовательные:

- развит навык полифонического мышления;

- освоена орнаментика;

- изучена терминология.

Личностные:

- сформирован собственный стиль исполнения;

- развит художественный вкус.

Метапредметные:

- созданы условия для личностного развития обучающегося, его творческого самовыражения и самоопределения;

- созданы условия для активного творческого участия в жизни школы и города

К концу 5 года обучения учащийся будет иметь следующие результаты:

Образовательные:

- развит внутренний слух, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой, развит навык полифонического мышления;

- развиты представления оркестрового звучания инструмента

Личностные:

- сформирован собственный стиль исполнения;

- развит художественный вкус.

Метапредметные:

- созданы условия для личностного развития обучающегося, его творческого самовыражения и самоопределения;

- созданы условия для активного творческого участия в жизни школы и города

Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение, необходимое для реализации программы: учебный кабинет, соответствующий гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы – аккордеон, фортепиано, стул, стол.

Информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет источники, учебными и методическими пособиями, нотами.

Кадровое обеспечение.

Для успешной реализации программы на отделении работают педагоги с высшим образованием.

Преподаватели, занятые в реализации программы:

1.Биденко Юлия Сергеевна, педагог;
2. Удалая Елена Владимировна, педагог.

Преподаватели музыкального отделения ЦДТиИ «Юбилейный» владеют специальными навыками, умеют анализировать и прогнозировать образовательные результаты, обосновывать избираемые технологии и методики, компетентны в вопросах педагогики и психологии обучения и воспитания.

Формы аттестации

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

- вводный (при приёме учащегося проводятся приёмные прослушивание для определения музыкальных данных ребёнка);

- текущий (контрольные уроки в конце каждой четверти, прослушивания выпускных программ, технические зачёты и т.д.);

- рубежный (академические концерты по итогам полугодия, экзамен после 5 года обучения);

- итоговый (выпускные экзамены)

- **академические концерты** (два раза в год), где педагог видит результат своей работы, а также наиболее ярко прослеживается рост учащегося, его достижения;

- **технические зачёты** (один раз в год, с 3 по 5 классы) - ученик должен выполнять специальные задания: сыграть 2 (или более) гаммы, прочитать с листа несложную пьесу, показать знание музыкальных терминов в объёме изучаемых произведений;
- **контрольные уроки** (как правило, последний урок в четверти), на которых прослеживается прохождение и выполнение учебных программ (индивидуального плана);

Выступление на отчётном концерте школы, отделения, концерты для родителей является также особым видом контроля. Успех выступления зависит от ряда условий работы ученика, его исполнительских данных, выбора программы для выступления.

Все выступления учеников обсуждаются комиссией под председательством заведующего МО. Основная цель обсуждения – оказание помощи педагогу в конкретной и тактичной форме.

Конкурсная деятельность

Качеств работы ученика оценивается самим педагогом за каждую четверть и за весь год.

В качестве формы отслеживая и фиксации образовательных результатов служат академические и экзаменационные листы, грамоты, дипломы, видеозаписи, журналы посещаемости.

Программа академического концерта для учащихся 3-5 годов обучения (2 раза в год) состоит из 2-х разнохарактерных произведений.

Программа первого полугодия:

- произведение полифонического склада

- пьеса

Программа второго полугодия:

- произведение крупной формы (сонатина, соната одна из частей или вариации)

- пьеса

Экзаменационная программа 5 года обучения состоит из 2 произведений:

- крупная форма

- пьеса

Технический зачет (проводится с 3 по 5 класс)

В третьей четверти (в конце февраля – начале марта) учащиеся сдают технический зачёт. Ученик должен выполнить следующие задания:

- сыграть 2 (или более гаммы, соответствующие требованиям по классу;
- прочитать с листа предложенную пьесу (на 1-2 класса ниже);

- показать знания музыкальных терминов в объёме изучаемых произведений.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов – концерт, открытое занятие.

Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);

- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов по итогам академического концерта. На первом году обучения отчётность осуществляется только во втором полугодии, учащиеся принимают участие в концертах и конкурсах);

-педагогический мониторинг (участие учащихся в мероприятиях, активность учащихся на занятиях, личное портфолио учащихся используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики).

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интересного к музыкальному искусству, занятие музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими навыками и умениями в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

- степень продвинутости обучающегося, успешность личностных достижений.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной.

При выведении экзаменационной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Методические материалы. Методы обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учётом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно – слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приёмов);

- практический (игра на инструменте, упражнения);

- аналитический (сравнения, обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественное впечатление).

Методы воспитания – убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Индивидуальная форма обучения позволяет найти преподавателю более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Формы организации образовательного процесса:

Индивидуальная, позиция профиля деятельности – музыкальная.

Формы организации учебного процесса – игра, концерт, конкурс, творческая мастерская, открытое занятие, экзамен.

Педагогические технологии – технология разноуровнего обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология образа и мысли, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия

Ф.И ученика:

Год обучения: -й

Тема занятия

Цель занятия: работа над произведениями, выполнение индивидуального плана

Задачи: Объективная оценка состояния учебного процесса, соответствие плану работы

Структура занятия:

13. Организационная часть
14. Работа над новыми целями и задачами
15. Читка с листа
16. Определение задач для домашней работы. Запись задания в дневнике

Выводы по уроку.

Примерный репертуарный список музыкальных произведений

3 год обучения

За учебный год учащийся должен выучить:

10 - 12 различных музыкальных произведений (2 этюда; 2 произведения с элементами полифонии; 6 – 8 пьес различного характера).

Этюды

Беренс Г. Этюд Соль мажор.
Горлов Н. Этюд ля минор.
Гурмет К. Этюд ля манор.
Дювернуа Ж. Этюд соль мажор
Лешгорн А. Этюд До мажор.
Мотов В. Этюд ля минор
Черни К. Этюд До мажор
Шитте Л. Этюд Соль мажор

Обработки народных песен и танцев

Белорусская народная полька «Янка»

Белорусский народный танец «Лявониха»
Жуков Б. «Ай на горе дуб, дуб»
Р.н.ц. «Белолица, круглолица»
Р. н.п. «Калинка»
Р.н.п. «Веснянка»
Эстонский народный танец «Деревянное колесо»

Произведение русских композиторов

Гречанинов А. «Колыбельная»
Калинников В. «Осень»
Козловский И. «Старинный танец»
Ребиков В. «Птичка»
Титов М. «Контрданс»

Произведения зарубежных композиторов.

Барток Б. «Песня странника»
Бетховен Л. «Танец»
Векерлен Ж. «Детская песенка»
Люлли Ж. «Менуэт»
Моцарт В. «Вальс»
Шимановская М. «Мазурка»
Шуберт Ф. «Вальс»

Произведения советских композиторов

Беркович И. «Татарская песня»
Блинов Ю. «Песенка»
Бухвостов В. «Марш»
Волков В. «Напев»
Жилинский А. «Танец»
Лемба А. «Народный мотив»
Лондонов П. «Игра»
Филиппенко А. «Новогодняя полька»

Полифонические произведения

Глинка М. «Полифоническая пьеса»
Корелли А. «Сарабанда»
Римский-Корсаков Н. «Я на камушке сижу»
Сигмейстер «Поезд идет»
Гайдн Й. «Менуэт»
Балтин А. «Два друга»

Произведения крупной формы.

Вилтон К. «Сонатина»
Гедике А. «Сонатина»
Штейбельт Д. «Сонатина»

4 год обучения

За учебный год учащайся должен выучить:
8 – 10 произведений (2 - 3 этюда; 2 полифонических произведения;
2 произведения крупной формы; 3 - 4 пьес различного характера)

Этюды

Блинов Ю. Этюд Фа мажор

Бушуев Ф. Этюд ля минор

Лешгорн А. Этюд Соль мажор

Фейгина 3. Этюд Соль мажор

Холопенко Б. Этюд Фа мажор.

Кюно К. Этюд До мажор.

Обработки народных песен и танцев.

Алёхин В. «Под горой рябина»
Алёхин В. «Хорошо у нас в колхозе»
Жигалов В. «Все пляшите шесте с наш»
Константиновскйй Е. «Утушка луговая»
Фаттах А. «Родной напев»
Черных А. «Сею, вею беленочек»
Черных А. «Во донских, в лесах»
Неаполитанская народная песня «Колыбельная»

Произведения русских композиторов.

Глинка М. «Не щебечи, соловейко»
Гречанинов А. «Протяжная песня»
Варламов А. «Вдоль по улице метелица метет»
Даргомыжский А. «Вальс»
Жилин А. «Вальс»
Калинников В. «Колыбельная»
Чайковский П. «Немецкая песенка»

Произведения зарубежных композиторов.

Барток Б. «Пьеса»
Бетховен Л. «Немецкий танец»
Гумнель И. «Лёгкая полифоническая пьеса»
Глюк Х. «Гавот»
Келлер Л. «Тирольская песня»
Вебер К. «Хор охотников»
Телеман Г. «Весёлый танец»

Произведения советских композиторов.

Волков В. «Болтунья»
Гольденвейзер А. «Песня без слов»
Дмитриев Г. «Волынка»
Жилйнскйй А. «Веселый пастушок»
Кабалевский Д. «Полечка»
Майкапар С. «В садике»
Раков Н. «Осень»
Оякяер В. «Эстонская полька»
Сизов Н. «Полька»
Тихонов Б. «Играет бас»

Полифонические произведения

Барток Б. «Менуэт»

Гедике А. «Сарабанда»
Гедцель Г. «Менуэт»
Горлов Н. «Протяжная»

Корелли А. «Сарабанда»
Майкапар С. «Раздумье"»
Перселл Г. «Менуэт»
Фрей М. «Маленький канон»
Раков Н. «Грустная мелодия»
Шевченко С. «Канон»

Произведения крупной формы.

Гендель Г. «Сонатина»
Гедике А. «Сонатина»
Наймушин Ю. «Сонатина»
Штейбельт Д. «Бонатина»
Келлер Л. «Сонатина»
Хаслянгер Т. «Сонатина»
Шмит Ж. «Сонатина»

5 год обучения

За учебный год учащийся должен выучить:
10 - 12 произведений (2 этюда; *2* полифонических произведения;
2 произведения крупной формы; 4-5 пьес различного характера)

Э т ю д ы

Бурмистров А. Этюд соль минор.

Гуськов А. Этюд ре минор.
Дювернуа Ж. Этюд До мажор
Иванов В. Этюд ми минор.
Конкон Ж. Этюд ля минор.
Лак Т. Этюд ре минор.
Михайлов К. Этюд Фа мажор.
Тышкевич Этюд Соль мажор
Шашкин П. Э. Этюд До мажор.

Обработки народных песен и танцев.

Бушуев Ф. Укр. Народная песня «Снежок идет, метель мете»

ГорловН.«Ой, светит огонек»
Грачев В. «Ай, на горе дуб, дуб»
Грачев В. «Я капустоньку садила»

Иванов Аз. «Садом, садок, кумасенька»

Лядов А. «Как за речкой, братцы»

Павин С. «Сенокосная»
Тышкевич Т. «Смоленская полька»
Щабулин М. «Ой, паду я до мужей»
Шашкин П. «Казачок»

Произведения русских композиторов.

Варламов А «Вальс»
Гдинка М. «Полька»

Дюбюк А. «Гомане»
Козловский А. «Вальс»
Дядов А. «Бирюлька»
Ребиков В. «В деревне»
Байковский П. «Гавот»

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. «Вальс»
Вебер К. "Вальс»
Гайдн Й. "Сонатина”
Гершвин Д. «Колыбельная»
Григ Э. «Деревенская песня»
Корелли А. «Гавот»
Стоянов С. «Юмореска»
Шуберт Ф. «Галоп»

Произведения советских композиторов

Гедике А. «Песня без слов»
Горлов Н. «Украинская плясовая»
Маркин В. «Танец солнечных зайчиков»
Молчанов К. «В этой роще берёзовой»
Наймушин Ю. «Матрешки»
Пахмутова А. «Весёлая гармошка»
Холминов А. «Полька»
Шостакович Д. «Заводная кукла»
Шендерев Г. «Мелодия»

Полифонические произведения

Болдырев И. «Русская»

Веленберг А. «Прелюдия»
Гедике А. «Канон»
Лядов А. «Как за речкой, братцы»
Раков Н. «Взгрустнулось»
Русская народная песня «Ты не стой, не стой, колодец»

Сорокин К. «Маленькая фуга»

Произведения крупной формы.

Бетховен Л. «Сонатина»
Вебер К. «Сонатина"»
Гендель Г. «Вариации»
Сорокин К. «Сонатина»
Миклашевский Л. «Сонатина»
Хаслингер Т. «Сонатина»

Список литературы

Нормативные акты

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р

Приказ Министерства образования и науки РФ от29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Автор-составитель: Рыбалева Ирина Александровна, канд.пед.наук, доцент, зав.кафедрой дополнительного образования ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края.

Методическая литература

40. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнения на баяне. М.,1980
41. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
42. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1.М., 1975.Ч.2М.1976
43. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста// Баян и баянисты. Вып.4М.,1978
44. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л.,1973
45. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М.,1978
46. Браудо И. Артикуляция. Л., 1973
47. Власов В. Методика работы над полифоническими произведениями. М.2004
48. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения// Баян и баянисты. Вып.1.М., 1970
49. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники// Баян и баянисты. Вып.1.М. 1970
50. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л., 1980
51. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста// Методика обучения игры на народных инструментах. Л.,1975
52. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л.,1981
53. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М.1982
54. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов//Баян и баянисты. Вып.6.М.,1984
55. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне//Баян и баянисты. Вып.2.М.,1974
56. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами// Вопросы музыкальной педагогики. Вып.6.Л.,1985
57. Кузовлев В. Дидактические принципы доступности и искусство педагога// Баян и баянисты. Вып.2.М. 1974
58. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1985
59. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях// Баян и баянисты. Вып.3.М. 1977
60. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. С.-Пб.,2004
61. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне// Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып.48.М.,1980
62. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования. М.,1989
63. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М.,2002
64. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1985
65. Оберюхтин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха// Баян и баянисты. Вып.4.М. 1978

66.Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М.,1978
67.Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. Киев, 1982
68.Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001
69.Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. М., 1977
70.Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне// Баян и баянисты. Вып.4.М. 1978
71. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., 1973
72.Сурков А., Плетнёв В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. М.,1977
73.Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М.,1973
74.Чапкий С. Школа игры на выборном баяне. Киев.1978
75.Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией//Баян и баянисты. Вып.7.М. 1987
76.Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). М.,2004
77. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. М.,2011
78. Левин Е. Любимая классика в простом переложении для баяна, аккордеона. Ростов на Дону. «Феникс»., 2013

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

Коллективное музицирование-Хор

Уровень программы базовый основной

Содержание программы

1.Пояснительная записка

2.Учебно - тематический план

3. Содержание программы

4.Ожидаемые результаты

5. Формы и виды контроля

6. Методические рекомендации

7.Примерный репертуар по годам обучения

8.Рекомендуемая методическая литература.

Раздел 1. Нормативно-правовые и экономические основания

проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

– Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ».

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р).

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ

от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

– Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва

«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Содержание дополнительной образовательной программы ориентировано на:

10) формирование и развитие творческих способностей учащихся;
11) удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;

12) формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;

13) обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся;

Уровень	Показатели	Специфика реализации
		Групповые

14) выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;

15) профессиональную ориентацию учащихся;

16) создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;

17) социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;

18) формирование общей культуры учащихся.

Раздел 2. 1Технологические аспекты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Общекультурный (базовый)- минимальный объем от 1 час в неделю, минимальный объем – 36 часов		1
	Возраст обучающихся	9 (10)-13 лет
	Срок обучения	3 года
	Режим занятий	1-3 год обучения – 1 час в неделю по 40 мин.,
	Особенности состава обучающихся	Неоднородный Постоянный
	Форма обучения	Очная
	Особенности организации образовательного процесса	Традиционная форма

2.2.Целеполагание и результативность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Уровень	Специфика целеполагания	Прогнозируемая результативность
Общекультурный (базовый)	– формирование и развитие творческих способностей детей; – мотивации личности к познанию, творчеству, труду, искусству; – обеспечение прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию [Концепция развития дополнительного	– освоение образовательной программы; – участие в общегородских, региональных, всероссийских мероприятиях; – включение в число победителей и призеров мероприятий;

	образования детей]; – обеспечение адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации, а также выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности [Закон №273-ФЗ; гл. 10, ст. 75, п. 1]; – выявление и развитие у обучающихся творческих способностей и интереса к научной (научно-исследовательской) деятельности [Закон № 273-ФЗ; гл. 11, ст. 77, п. 3];	

Раздел №1 Комплекс основных характеристик образования :объём,содержание,

Планируемые результаты.

Пояснительная записка.

Направленность программы

Данная рабочая Программа имеет художественно-эстетическую направленность, построена по принципу постепенности и последовательности. Программа включает в себя три взаимосвязанных направления – обучение, воспитание и развитие, что отвечает требованиям к программам дополнительного образования детей. Художественная направленность программы обусловлена тем, что через овладение основами хорового искусства учащийся приобретает возможность творческого самовыражения, личностного развития в коллективе, профессиональной ориентации, а так же общего культурного развития.

Актуальность программы связана с ростом числа детских хоровых коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

Данная рабочая Программа соответствует современным требованиям модернизации системы дополнительного образования предусматривающим:

- создание условий для самореализации личности

- интеграция личности в национальную и мировую культуру

- формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества.

Новизна программы - единство хорового, общего музыкального и художественного развития учащихся в системе учебно- педагогической работы, выстроенной на основе систематизированных наилучших методических достижений в области вокально-хорового воспитания детей и собственного педагогического опыта;

- привитие детям любви к хоровому пению, воспитание духовности, нравственных базовых ценностей подрастающего поколения средствами хорового искусства.

Программа основана на сочетании научно- методологической и практической базы в вокально - хоровом воспитании и развитии учащихся, отвечает современным требованиям учебно- педагогической и воспитательной работы.

Педагогическая целесообразность программы

Формирование стремления учащихся к их дальнейшей профессиональной деятельности как в сфере искусства, так и профессиональное ориентирование личности способной к эффективной будущей жизни. Педагогическая целесообразность заключается в формировании творческого самовыражения детей в певческой деятельности через хоровое исполнение. Применение современных информационных-коммуникационных технологий позволяет сделать процесс обучения увлекательным, плодотворным. Следует отметить не только обучающии функции программы, они значительно расширенны.

Правильно поставленное дыхание и речь необходимы в любой деятельности связанной с голосом и произношением. Учащийся учится подчинять своей воле процесс звукообразования, избавляясь от внутренних психологических комплексов.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих программ:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.
- Данная прграмма содержит все структурные элементы в соответствии с нормативными документами по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.Федеральный закон РФ от 15 июля 2015 г. ГБОУ «ККИДППО» Краснодарского края

Адресат программы:

- Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы 9 (10)-13 лет.
- Уровень развития ребёнка имеет основополагающую роль в проектировании дальнейшего алгоритма развития ребёнка. Он должен отвечать современным требованиям ощего интелектуального развития.В этом может помочь и программа семилетнего

обучения в хоровом классе. Имея возможность получать кроме предмета «хор» и другие предметы, как музыкальный инструмент «Фортепиано»,другие музыкальные инструменты, теоритическую дисциплину «Сольфеджио», «Музыкальную литературу» учащийся получает комплексное развитие.

- Срок реализации 3 года.

Уровень программы

Базовый основной. В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения, навыки,что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности самоопределения, формирует у учащегося интерес и устойчивую мотивацию к занятию хоровым искусством, а так же развивает общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенции.

Программа рассчитана на семилетний срок обучения.

Объём и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы-общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы

На музыкальном отделении:

На основном уровне обучения 1-3 год обучения-1 час в неделю, 36 часов в год;

Форма обучения - очная

Режим занятий - 1час в неделю.

Особенности организации образовательного процесса

групповая (от 6-8 человек)

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий в зависимости от количества обучающихся и учебной нагрузки педагога:

Хор может быть разделён на группы по годам обучения, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также объеденён по возрастному составу-базовый основной уровень обучения (1-2 -3год обучения) , что позволяет формированию концертных хоровых составов. Такое формирование групп может зависить от количества обучающихся и отличии в сменах в одной группе.

В программе предусматривается следующая последовательность и порядок изучения:

групповые занятия, группы формируются по возрастным особенностям, уровню обученности .

Состав групп- в течении учебного года постоянный. Виды занятий-групповые**.**

На углублённом уровне возможны индивидуальные занятия.

Набор на базовый уровень программы проводятся в виде стартовой диагностики (входного контроля) с целью выяснения уровня готовности ребёнка и его индивидуальных особенностей (интересов , полученных ранее навыков, наличию силы воли , внимания и мышления на определённом этапе возрастного развития).

Цель и задачи программы

Цель: Приобщение учащихся к хоровому исполнительскому искусству и создание образовательной среды, способствующей максимальному раскрытию индивидуальных способностей и творческого потенциала.

Заявленная цель реализуется в ходе решения следующих *задач***:**

Обучающие задачи:

- сформировать у учащихся сознательное отношение к музыкальной деятельности;
- овладение практическими умениями и навыками: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), драматизации исполняемых произведений;
- освоение образцов национальной и зарубежной музыки, усвоение знаний об искусстве вокала, хорового пения, его интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии.

Развивающие задачи:

- развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию;
- развитие образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- развитие певческого голоса, приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

Воспитательные задачи:

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
- воспитание музыкального вкуса учащихся;
-воспитание потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к музыке, слушательской и исполнительской культуры учащихся,
- воспитание чувства ответственности, трудолюбия;
- гармоничное развитие личности ребенка;
- формирование у обучающегося ценностного отношения к Родине, как социально значимой потребности общества, гражданского сознания, патриотических чувств;
- создание педагогических условий, способствующих успешному становлению и проявлению индивидуальности ребенка, выявлению его творческих возможностей,

сохранению физического и психического здоровья, что отвечает основной цели современного образования. В качестве главных методов программы избраны методы:

- *личностно – ориентированного подхода* - результатом показателей высоких достижений хорового коллектива является приоритетное развитие профессионализма каждого учащегося хора, а также сотворчество хора с деятельностью преподавателя, что обеспечивает успешность художественно – исполнительской деятельности хорового коллектива в целом и формирование индивидуальности, инициативности, индивидуальные способности, развитие мышления и фантазии каждой личности.
- *проблемно - поисковый,*
- наглядности,
- *последовательности,*
- *осознанности,*
- *стилевого подхода* - широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у участников хора осознанного стилевого восприятия музыкального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокально - хоровых характеристик произведений.
- *творчества* - используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно - результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественно – исполнительской деятельности участников хора.
- *системного подхода* - направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, хоровой репертуар, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

- *новые педагогические технологии*
- *привлечение Интернет-ресурсов*.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Содержание программы:
учебный план, содержание учебно-тематического плана

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

-

Базовый основной уровень обучения. «Маэстро»

Первый год обучения

Обучающие задачи:

- сформировать у учащихся сознательное отношение к музыкальной деятельности;

- овладение практическими умениями и навыками: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), драматизации исполняемых произведений;

- освоение образцов национальной и зарубежной музыки, усвоение знаний об искусстве вокала, хорового пения, его интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии.

Развивающие задачи:

- развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию;

- развитие образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- развитие певческого голоса, приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

Воспитательные задачи:

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;

- воспитание музыкального вкуса учащихся;

-воспитание потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой;

- воспитание эмоционально - ценностного отношения к музыке, слушательской и исполнительской культуры учащихся,

- воспитание чувства ответственности, трудолюбия;

- гармоничное развитие личности ребенка;

- формирование у обучающегося ценностного отношения к Родине, как социально значимой потребности общества, гражданского сознания, патриотических чувств;

- создание педагогических условий, способствующих успешному становлению и проявлению индивидуальности ребенка, выявлению его творческих возможностей, сохранению физического и психического здоровья, что отвечает основной цели современного образования.

Раздел I.«Определение диапозона певческого голоса»

Теория Певческая установка.Диагностика певческого диапозона обучающегося. Дальнейшее развитие вокально - певческих навыков.

Практика:Русская народная песня «Я на камушке сижу», Латышская народная песня «Вей, вей ветерок»,Ф.Абт Вокализ№5

Раздел II. «Механизм певческого дыхания.Певческая установка.»

Теория Организация певческого дыхания в соответствии с характером произведения и содержанием. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию». Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных). Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора.

Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению.

Практика: Русская народная песня «Я на камушке сижу», Латышская народная песня «Вей, вей ветерок»,Ф.Абт Вокализ№5

Раздел III. «Кантиленное пение,ровное звуковедение,легато.»

Теория Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса. Развитие диапазона голоса.

Практика:Ф.Абт Вокализ№6,Г.Пономаренко «Родники»,Дж.Конконе Вокализ№1

Раздел IV. «Певческое звуковедение,стакатто,активный выдох.»

Теория Развитие начальных навыков певческого звуковедения.Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над механизмом певческого дыхания через активный певческий выдох. Работа над унисоном и единой манерой пения. Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе.

Практика: В.Кеворков «Мой город», вокально-хоровые скороговорки.

Раздел V. «Координация ритмических,интонационных задач с целью создания художественного образа»

Теория Владение вокально-хоровыми навыками с целью формирования художественного образа: активность дыхательного процесса (умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его, понятия crescendo и diminuendo), взаимосвязь интонационных и ритмических задач в построении хорового ансамбля. Сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

Практика:Я.Дубравин «Пристань детства»,А.Арутюнов «Победа», **:** В.Кеворков «Мой город».

Раздел VI. «Развитие вокально-хоровой дикции»

Теория Работа над хоровой дикцией. Включение в работу музыкальных скороговорок.

Разбор литературного текста ,анализ текста. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

Практика:Н.Ботяров «Птица музыка»,Дж.Конконе Вокализы №1,2

Раздел VII. «Взаимосвязь технических и художественных задач в создании художественного образа. Владение динамикой.»

Теория Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание). Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

Практика: Я.Дубравин «Пристань детства»,А.Арутюнов «Победа», **:** В.Кеворков «Мой город», Г.Пономаренко «Родники».

Второй год обучения

Обучающие задачи:

- сформировать у учащихся сознательное отношение к музыкальной деятельности;

- овладение практическими умениями и навыками: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), драматизации исполняемых произведений;

- освоение образцов национальной и зарубежной музыки, усвоение знаний об искусстве вокала, хорового пения, его интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии.

Развивающие задачи:

- развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию;
- развитие образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- развитие певческого голоса, приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

Воспитательные задачи:

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
- воспитание музыкального вкуса учащихся;
-воспитание потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к музыке, слушательской и исполнительской культуры учащихся,
- воспитание чувства ответственности, трудолюбия;
- гармоничное развитие личности ребенка;
- формирование у обучающегося ценностного отношения к Родине, как социально значимой потребности общества, гражданского сознания, патриотических чувств;
- создание педагогических условий, способствующих успешному становлению и проявлению индивидуальности ребенка, выявлению его творческих возможностей, сохранению физического и психического здоровья, что отвечает основной цели современного образования.

Раздел: Певческая установка. Механизм певческого дыхания. Определение диапозона голоса.

Теория: Развитие навыка правильного певческого дыхания. Понятие-верхне-ключичное, нижне- рёберное дыхание.Понятие-певческая постановка корпуса. Ежегодое определение общего рабочего диапозона хора и каждого ученика. Прослушивание учащихся, распределение их по голосам, повторение необходимые знаний о строении голосового аппарата и певческом режиме.

Закрепление приобретенных навыков певческого дыхания: бесшумный и короткий вдох, мгновенная задержка дыхания и медленный, равномерный выдох, одновременный вдох и начало пения. Применение смешанного дыхания (глубокое, диафрагмальное), распределение выдоха до конца слова, небольшой фразы.

Практика: Я. Дубравин «Птица-музыка»,Русская народная песня «Я на камушке сижу»,Ф. Абт Вокализ№5,6,А.Арутюнов «Победа».

Раздел: Механизм певческого дыхания. Отработка удержанного выдоха.

Теория:Отработка на примерах канонов.народных песен, вокализов…механизма удержанного выдоха.

Практика: Ф.Шуберт «Форель», Итальянская народная песня «В путь», Каноны «Светит солнышко».

Раздел: Кантиленное пение, певческое звуковедение-легато.

Теория: Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Работа над единой прикрытой манерой пения. Пение legato и nonlegato с использованием нюансов (меццо-пиано, пиано, меццо-форте, форте).Воспитание навыков понимания дирижерских жестов, точное и одновременное начало и окончание пения, одновременное снятие звука, одновременное взятие дыхания, исполнение произведения в определенном темпе и характере, определенное звуковедение.

Работа над ритмическим рисунком с помощью ритмослогов; прохлопывание ритма при помощи рук, ног, использование шумовых инструментов, исполнение по нотам ритмических канонов, ритмических партитур; проговаривание слов в ритме произведения; тактирование и дирижирование в размере 2/4, 3/4, 4/4. Понятие рефрен. Ритмическое «эхо».

Практика: И. Анисимова «Паруса мечты», Я. Дубравин «Огромный дом», Ф.Абт Вокализ№5,6.

Раздел : Хоровой строй. Работа над чистотой вокальной интонации.

Теория: Пение интонационных оборотов, интервалов вверх и вниз; диатонических цепочек интервалов, различных видов гамм.Пение поступенных и ломаных интонаций, мажорных и минорных звукорядов, кварто-квинтовых оборотов с верхней и нижней тоникой, трезвучий в прямом и ломаном виде, пение тонов и полутонов, осознание ладового тяготения и ладовой переменности. Закрепление навыка вокальной чистой интонации. Гласные и согласные, их роль в пении. Использование специальных упражнений для освобождения челюсти, активности губ и языка, а так же артикуляционного аппарата. Вычленение интонационно сложных фраз, проучивание различными способами: сольфеджируя, на слог, с текстом. Работа над развитием гармонического слуха. Пение гармонических интервалов, двух-четырех тактовых построений с противоположным движением голосов; канонов, простейших полифонических построений.

Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Сольфеджирование с дирижированием своих партий. Разбор тонального плана произведения, ладовой структуры, гармонической канвы.

Практика: В.Кеворков «Четыре бегемота», Итальянская народная песня «В путь», Каноны «Светит солнышко»-хоровая вертикаль.

Раздел: Работа над фразировкой.

Теория: Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Определение формы: куплетная, вариационная, двухчастная, трехчастная. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно - исполнительского плана произведения. Определение по нотному тексту движения голосов (параллельное, противоположное, с выдержанным одним из голосов) и пение по нотам. Формирование унисона в партиях и хоре.

Практика: И. Анисимова «Паруса мечты», Я.Дубравин «Огромный дом», Ф.Абт Вокализ№5,6.

Раздел: Развитие ладо-гармонического слуха. Ладовые тяготения.

Теория: Работа над развитием гармонического слуха. Пение гармонических интервалов, двух-четырех тактовых построений с противоположным движением голосов; канонов, простейших полифонических построений.

Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Сольфеджирование с дирижированием своих партий. Разбор тонального плана произведения, ладовой структуры, гармонической канвы.

Практика: Дж.КонконеВокализ№1,2,3, Н.Ботяров «Птица музыка», Немецкая

народная песня «Музыкант».

Раздел: Работа над хоровыми партиями. Хоровое сольфеджио.

Теория: Развитие навыка чтения хоровых партитур. Использование элементов хорового сольфеджио , применение при разборе партий в хоровой партитуре.

Практика: И. Анисимова «Тебе,Россия», Я.Дубравин «Огромный дом», Ф.Абт Вокализ№5,6.,народная песня «В путь».

Раздел: Развитие вокальной дикции.

Теория: Целенаправленное развитие имеющихся дикционных навыков, их совершенствование, исправление отдельных дефектов речи. Формирование гласных букв и их взаимосвязь с согласными в пении. Работа над активной, пластичной артикуляцией, свободным, но не вялым, произношением слов, звуковедения. Пение на legato, соблюдение динамических оттенков, сохранение единого темпа на все произведение. Пение и прохлопывание простых канонов, упражнений с задержанным звуком в одном из голосов, пение упражнений со скрытым двухголосием.

Практика: В. Кеворков «Четыре бегемота», Итальянская народная песня «В путь»,Канон «Светит солнышко».

Раздел: Воспроизведение средств музыкальной выразительности в процессе работы над произведением.

Теория:*Народные песни и их обработки.* Развитие основных певческих навыков: дыхания, дикции, артикуляции и образного мышления, с опорой на сюжетную линию, которую возможно обыграть. Многокуплетная форма. Исполнение песен с сопровождением или без него.

Произведения композиторов-классиков. Работа над формированием единой «прикрытой» манеры пения, над передачей стиля музыкальной эпохи, музыкальной формы: двухчастная репризная, трехчастная. Анализ словестного текста, его содержания.

Произведения кубанских композиторов. Знакомство и изучение лучших произведений кубанских композиторов.

Произведения современных авторов. Изучение произведений современных авторов, обогащение исполнительского мастерства современным интонационным и ритмическим материалом, нетрадиционными гармоническими созвучиями. Привитие навыка сценической свободы однородным звуком по всему диапазону голоса;

- пение прикрытым звуком,

- умение вступать с любой метрической доли,

- умение пользоваться различными штрихами и другими средствами выразительности в зависимости от характера и содержания хорового произведения,

- сохранение дикционной активность при любом темпе и нюансировке,

- умение подстраивать свой голос к звучанию партии, всего хора,

- пение a capella,

- пение трехголосия,

- умение грамотно провести музыкально - теоретический разбор произведения (строение, направление мелодии, лад, тональность, форма произведения),

- умение точно соблюдать прочтение музыкального текста, фразировки, нюансов и других авторских указаний,

- пение на цепном дыхании,

- знание основы музыкальной теории и сольфеджио, согласно требованиям программы,

- владение навыками сценической культуры

Практика: Дж.КонконеВокализ№1,2,3,Н.Ботяров «Птица музыка», Немецкая народная песня «Музыкант».И. Анисимова «Скрипач кузнечик»

Третий год обучения

Обучающие задачи:

- сформировать у учащихся сознательное отношение к музыкальной деятельности;
- овладение практическими умениями и навыками: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), драматизации исполняемых произведений;
- освоение образцов национальной и зарубежной музыки, усвоение знаний об искусстве вокала, хорового пения, его интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии.

Развивающие задачи:

- развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию;
- развитие образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- развитие певческого голоса, приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

Воспитательные задачи:

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
- воспитание музыкального вкуса учащихся;
-воспитание потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к музыке, слушательской и исполнительской культуры учащихся,
- воспитание чувства ответственности, трудолюбия;
- гармоничное развитие личности ребенка;

- формирование у обучающегося ценностного отношения к Родине, как социально значимой потребности общества, гражданского сознания, патриотических чувств;

- создание педагогических условий, способствующих успешному становлению и проявлению индивидуальности ребенка, выявлению его творческих возможностей, сохранению физического и психического здоровья, что отвечает основной цели современного образования.

Раздел: Певческая установка. Механизм певческого дыхания. Определение диапозона голоса.

Теория: Развитие навыка правильного певческого дыхания. Понятие-верхне-ключичное, нижне- рёберное дыхание. Понятие-певческая постановка корпуса. Ежегодое определение общего рабочего диапозона хора и каждого ученика. Прослушивание учащихся, распределение их по голосам, повторение необходимые знаний о строении голосового аппарата и певческом режиме.

Закрепление приобретенных навыков певческого дыхания: бесшумный и короткий вдох, мгновенная задержка дыхания и медленный, равномерный выдох, одновременный вдох и начало пения. Применение смешанного дыхания (глубокое, диафрагмальное), распределение выдоха до конца слова, небольшой фразы.

Практика:Дж.Конконе Вокализ №8,В.Кеворков «Мой город»

Раздел: Механизм певческого дыхания. Отработка удержанного выдоха.

Теория:Отработка на примерах канонов. народных песен, песен современных авторов ,вокализов…механизма удержанного выдоха.

Практика: Н.Ботяров «Птица музыка»,Дж.Конконе Вокализ№8,И.Анисимова «Паруса мечты», Дж.Конконе Вокализ №8,В.Кеворков «Мой город» **,**М.Глинка «Жаворонок»

Раздел: Кантиленное пение, певческое звуковедение-легато.

Теория: Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Работа над единой прикрытой манерой пения. Пение legato и nonlegato с использованием нюансов (меццо-пиано, пиано, меццо-форте, форте).

Воспитание навыков понимания дирижерских жестов, точное и одновременное начало и окончание пения, одновременное снятие звука, одновременное взятие дыхания, исполнение произведения в определенном темпе и характере, определенное звуковедение.

Работа над ритмическим рисунком с помощью ритмослогов; прохлопывание ритма при помощи рук, ног, использование шумовых инструментов, исполнение по нотам ритмических канонов, ритмических партитур; проговаривание слов в ритме произведения; тактирование и дирижирование в размере 2/4, 3/4, 4/4. Понятие рефрен. Ритмическое «эхо».

Практика: Н.Ботяров «Птица музыка»,Дж.Конконе Вокализ№8,И.Анисимова «Паруса мечты», Дж.Конконе Вокализ №8

Раздел :Хоровой строй. Работа над чистотой вокальной интонацией.

Теория: Пение интонационных оборотов, интервалов вверх и вниз; диатонических цепочек интервалов, различных видов гамм.

Пение поступенных и ломаных интонаций, мажорных и минорных звукорядов, кварто-квинтовых оборотов с верхней и нижней тоникой, трезвучий в прямом и ломаном виде, пение тонов и полутонов, осознание ладового тяготения и ладовой переменности. Закрепление навыка вокальной чистой интонации. Гласные и согласные, их роль в пении. Использование специальных упражнений для освобождения челюсти, активности губ и языка, а так же артикуляционного аппарата. Вычленение интонационно сложных фраз, проучивание различными способами: сольфеджируя, на слог, с текстом. Работа над развитием гармонического слуха. Пение гармонических интервалов, двух-четырех тактовых построений с противоположным движением голосов; канонов, простейших полифонических построений.

Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Сольфеджирование с дирижированием своих партий. Разбор тонального плана произведения, ладовой структуры, гармонической канвы.

Практика:Ж.Оффенбах «Баркаролла»-хоровая вертикаль,Ф.Шуберт «Серенада».

Раздел: Работа над фразировкой.

Теория: Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Определение формы: куплетная, вариационная, двухчастная, трехчастная. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно - исполнительского плана произведения.

Определение по нотному тексту движения голосов (параллельное, противоположное, с выдержанным одним из голосов) и пение по нотам. Формирование унисона в партиях и хоре.

Практика: Ф.Шуберт «Форель», «Серенада», Я.Дубравин «Пристань детства»,И.Анисимова «Тебе.Россия»

Раздел: Развитие ладо-гармонического слуха. Ладовые тяготения.

Теория: Работа над развитием гармонического слуха. Пение гармонических интервалов, двух-четырех тактовых построений с противоположным движением голосов; канонов, простейших полифонических построений.

Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Сольфеджирование с дирижированием своих партий. Разбор тонального плана произведения, ладовой структуры, гармонической канвы.

Практика:Н.Ботяров «Птица музыка»,Г.Пономаренко «Родники»,Ф.Шуберт «Серенада» цепное дыхание, аттака звука.

Раздел:Работа над хоровыми партиями. Хоровое сольфеджио.

Теория: Развитие навыка чтения хоровых партитур. Использование элементов хорового сольфеджио ,применение при разборе партий в хоровой партитуре.

Практика: Ф.Абт вокализ№9 чтение хоровых партитур.

Раздел: Развитие вокальной дикции.

Теория:Целенаправленное развитие имеющихся дикционных навыков, их совершенствование, исправление отдельных дефектов речи. Формирование гласных букв и их взаимосвязь с согласными в пении. Работа над активной, пластичной артикуляцией, свободным, но не вялым, произношением слов. звуковедения. Пение на legato, соблюдение динамических оттенков, сохранение единого темпа на все произведение. Пение и прохлопывание простых канонов, упражнений с задержанным звуком в одном из голосов, пение упражнений со скрытым двухголосием.

Практика: И.Дунаевский «лунный вальс».Ф.Шуберт «Форель»,Г.Пономаренко «Родники».

Раздел: Воспроизведение средств музыкальной выразительности в процессе работы над произведением.

Теория: *Народные песни и их обработки.* Развитие основных певческих навыков: дыхания, дикции, артикуляции и образного мышления, с опорой на сюжетную линию, которую возможно обыграть. Многокуплетная форма. Исполнение песен с сопровождением или без него.

Произведения композиторов-классиков. Работа над формированием единой «прикрытой» манеры пения, над передачей стиля музыкальной эпохи, музыкальной формы: двухчастная репризная, трехчастная. Анализ словестного текста, его содержания.

Произведения кубанских композиторов. Знакомство и изучение лучших произведений кубанских композиторов.

Произведения современных авторов. Изучение произведений современных авторов, обогащение исполнительского мастерства современным интонационным и ритмическим материалом, нетрадиционными однородным звуком по всему диапазону голоса;

- пение прикрытым звуком,

- умение вступать с любой метрической доли,

- умение пользоваться различными штрихами и другими средствами выразительности в зависимости от характера и содержания хорового произведения,

- сохранение дикционной активность при любом темпе и нюансировке,

- умение подстраивать свой голос к звучанию партии, всего хора,

- пение a capella,

- пение трехголосия

- умение грамотно провести музыкально - теоретический разбор произведения (строение, направление мелодии, лад, тональность, форма произведения),

- умение точно соблюдать прочтение музыкального текста, фразировки, нюансов и других авторских указаний,

- пение на цепном дыхании,

- знание основы музыкальной теории и сольфеджио, согласно требованиям программы,

- владение навыками сценической культуры.

Практика:А.Пахмутова «Просьба»,И.Дунаевский «Лунный вальс», П.Чайковский «Дуэт из оп. « Евгений Онегин».

Учебный план

«коллективное музицирование»

1 год обучения

№ п/п раздел.тема	**Кол-во часов:**	**теория**	**практика**	**Формы контроля/аттестации**

1)**Определение диапазона голоса, прослушивание уч-ся Распределение по хоровым партиям.**	1	1	-	**Оценка,индивидуальный опрос партий**
2)**Механизм певческого дыхания.Певческая установка**	4	1	3	**Оценка,индивидуальный опрос партий**
3)Кантиленное пение, ровное звуковедение, легато	8	1	7	**Оценка,индивидуальный опрос партий**
4)Певческое звуковедение – стаккато,активный певческий выдох.	4	1	3	**Оценка,индивидуальный опрос партий**
5)Координация ритм., интонационных задач с целью создания худ.образа.	6	-	6	**Оценка,индивидуальный опрос партий**
6)Развитие ладо-гармонического слуха.	4	1	3	**Оценка,индивидуальный опрос партий**
7)Развитие вокально-хоровой дикции.	2	0,5	1,5	**Оценка,индивидуальный опрос партий**
8)Эмоциональная передача худ образа. Владение динамическими оттенками.	3	-	3	**Оценка,индивидуальный опрос партий**
Контрольные опросы:	4	-	4	**оценка**
итого	36 часов			

Учебный план

«коллективное музицирование»

2 год обучения

№ п/п раздел.тема	**Кол-во часов:**	**теория**	**практика**	**Формы контроля/аттестации**
1)**Определение диапазона голоса, прослушивание уч-ся Распределение по хоровым партиям.**	1	1	-	**Оценка,индивидуальный опрос партий**
2)**Механизм певческого дыхания.Певческая установка**	4	1	3	**Оценка,индивидуальный опрос партий**
3)Кантиленное пение, ровное звуковедение, легато	8	1	7	**Оценка,индивидуальный опрос партий**
4)Певческое звуковедение – стаккато,активный певческий выдох.	4	1	3	**Оценка,индивидуальный опрос партий**
5)Координация ритм., интонационных задач с целью создания худ.образа.	6	-	6	**Оценка,индивидуальный опрос партий**
6)Развитие ладо-гармонического слуха.	4	1	3	**Оценка,индивидуальный опрос партий**
7)Развитие вокально-хоровой дикции.	2	0,5	1,5	**Оценка,индивидуальный опрос партий**
8)Эмоциональная передача худ образа. Владение динамическими оттенками.	3	-	3	**Оценка,индивидуальный опрос партий**
Контрольные опросы:	4	-	4	**оценка**
итого	36 часов			

Учебный план

« коллективное музицирование»

3-год обучения

№п/п раздела	Тема занятия	Кол-во часов	теория	практика	Формы контроля/аттестации
1	Определение диапозона голоса.Распределение по голосам.Беседа по охране голоса.	1	0,5	0,5	Оценка,индивидуальный опрос партий
2	Певческая установка. Основы механизма певческого дыхания	2	-	2	Оценка,индивидуальный опрос партий
3	Певческое звуковедение-легато .Кантилена.	2	0,5	1,5	Оценка,индивидуальный опрос партий
4	Чтение хоровых партитур.	3	1	2	Оценка,индивидуальный опрос партий
5	Певческое звуковедение – стаккато. Активный певческий выдох.	4	1	3	Оценка,индивидуальный опрос партий
6	Координация ритмических и интонационных задач с целью создания художественного образа.	3	-	3	Оценка,индивидуальный опрос партий
7	Развитие ритмического ансамбля с целью создания художественного образа.	2	0,5	1.5	Оценка,индивидуальный опрос партий
8	Формирование хорового строя.	3	0,5	2,5	Оценка,индивидуальный опрос партий
9	Развитие вокально-хоровых навыков с целью создания художественного образа.	4	-	4	Оценка,индивидуальный опрос партий
10	Развитие ладо-гармонического слуха. Хоровая вертикаль.	2	1	1	Оценка,индивидуальный опрос партий

11	**Развитие вокальной дикции.**	**2**	**0,5**	**1,5**	**Оценка,индивидуальный опрос партий**
12	**Эмоциональная передеча художественного образа.**	**4**	**-**	**4**	**Оценка,индивидуальный опрос партий**
13	**Контрольные опросы**	**4**	**-**	**4**	**Оценка,индивидуальный опрос партий**
	итого	**36 часов**			

Планируемые результаты

Базовый основной уровень обучения (1-2-3год обучения)

Третий, четвёртый, пятый годы обучения

- умение при правильной певческой установке пользоваться навыками смешанного дыхания,

- умение распределять выдох до конца слова, небольшой фразы,

- пользоваться начальными навыками цепного дыхания;

- применение мягкой «атаки» звука при смешанном характере звукообразования;

- пение светлым, напевным, ровным, однородным звуком по всему диапазону голоса;

- пение легато, нон легато,

- умение не напряженно, широко открывать рот; протяжно исполнять гласные, собранно, четко согласные;

- умение исполнять музыкальные штрихи: legato, non legato,

- пользоваться динамическими оттенками: p, f, mp, mf,

- владение различными видами динамики (крещендо, диминуэндо),

- владение различными отклонениями от основного темпа,

- различать и уметь исполнять различные виды фермат,

- осознанно относиться ко всем указаниям автора исполняемого произведения,

- грамотно читать ритмический рисунок с помощью ритмослогов,

- грамотно читать нотный текст по партиям и партитурам, сольфеджируя и дирижируя в размере 2/3,3/4, 4/4,

- определение формы музыкального произведения,

- анализировать словесный текст и его содержание,

- соблюдение фразировки.

К концу обучения базового основного уровня учащиеся должны освоить и приобрести хоровые навыки. Активное использование нотной грамоты и навыков сольфеджирования на хоровых занятиях помогают значительно ускорить процесс разучивания произведений и способствуют повышению уровня исполнения (многоголосие и пение без сопровождения). Умелое сочетание пения по нотам с пением по слуху способствуют развитию музыкальной памяти. Много внимания уделяется работе над художественной выразительностью музыкальных произведений.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»

Календарный учебный график

Предмет «коллективное музицирование»

1 год обучения

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов:	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
		Определение диапазона голоса, прослушивание уч-ся Распределение по хоровым партиям.	**1**	Занятие	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
		Механизм певческого дыхания. Отработка удержанного выдоха. 2.1Русская нар.песня «Я на камушке сижу»; 2.2Русская нар.песня «Я на камушке сижу»;	**4** 1 1	Занятие Занятие	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
		2.3Лат.нар.песня «Вей,вей ветерок», Ф.Абт «Вокализ№5» 2.42-х голосная вертикаль, активизация певч.выдоха.	1 1	Занятие Занятие	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
		Кантиленное пение, ровное звуковедение,	**8**			

		легато				
		3.1 Ф.Абт Вокализ№6 разбор нотного текста,отработка звуковедения; 3.2Ф.Абт Вокализ№6 разбор нотного текста,отработка звуковедения;	1 1	Занятие Занятие	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
		3.3Ф.Абт Вокализ№5,6,Г.Пономаренко «Родники»-разбор; 3.4Ф.Абт Вокализ№5,6,Г.Пономаренко «Родники»-разбор;	1 1	Занятие Занятие	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
		3.5Дж.Конконе Вокализ№1,разбор нотного текста; 3.6Дж.Конконе Вокализ№1,разбор нотного текста;	1 1	Занятие Занятие	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
		3. 7Дж.Конконе Вокализ №2- разбор нотного текста, отработка звуковедения; 3. 8Дж.Конконе Вокализ №2- разбор нотного текста, отработка звуковедения;	1 1	Занятие Занятие	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
		Певческое звуковедение – стаккато,активный певческий выдох. 4.1В.Кеворков «Мой город», русская народная песня «Я на камушке сижу»; 4.2В.Кеворков «Мой город», русская народная песня «Я на камушке сижу»;	**4** 1 1	 Занятие Занятие	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	

		4.3Вокально-хоровые скороговорки, упражнения на активизацию певческого выдоха; 4.4Вокально-хоровые скороговорки, упражнения на активизацию певческого выдоха;	1 1	Занятие Занятие	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
		Координация ритмических, интонационных задач с целью создания художественного образа. 5.1 Я.Дубравин «Пристань детства»; 5.2 Я.Дубравин «Пристань детства»;	**6** 1 1	Занятие Занятие	**Опрос, анализ развития хоровых навыков** **Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
		5.3Разбор А.Арутюнов «Победа» 5.4Разбор А.Арутюнов «Победа»-	1 1	Занятие Занятие	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
		5.5 В.Кеворков «Мой город 5.6 В.Кеворков «Мой город	1 1	Занятие Занятие	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
		Развитие ладо-гармонического слуха. 6.1Дж.Конконе Вокализ №1,2 6.2Дж.Конконе Вокализ №1,2	**4** 1 1	Занятие Занятие	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
		6.3Разбор Н.Ботяров «Птица-музыка»-подбор гармонического сопровождния, ладовые тяготения. 6.4Разбор Н.Ботяров «Птица-музыка»-подбор	1 1	Занятие Занятие	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	

		гармонического сопровождния, ладовые тяготения.				
		Развитие вокально-хоровой дикции. 7.1А.Арутюнов «Победа»-решение ритмо-дикционных задач в соответствии со стилем хорового произведения;	**2** 1	Занятие	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
		7.2 В.Кеворков «Мой город»;	1	Занятие	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
		Эмоциональная передача художественного образа. Владение динамическими оттенками. 8.1Я.Дубравин «Пристань детства», Г. Пономаренко «Родники»-художественное исполнение;	**3** 1	Занятие	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
		8.2Расширение тесситурных возможностей хора через динамическое разнообразие-«Паруса мечты»,Ф.Абт Вокализ№9	1	Занятие	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
		8.32Расширение тесситурных возможностей хора через динамическое разнообразие-«Паруса мечты»,Ф.Абт Вокализ№9	1	Занятие	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
		Контрольные уроки: индивидуальный опрос хоровых партий	**4** 1	Контрольное занятие	**Промежуточный контроль**	
		индивидуальный опрос хоровых партий	1	Контрольное занятие	**Итоговый контроль**	

		индивидуальный опрос хоровых партий	1	Контрольное занятие	**Промежуточный контроль**	
		индивидуальный опрос хоровых партий	1	Контрольное занятие	**Итоговый контроль**	
		Итого:	36часов			

Календарный учебный график

Предмет «коллективное музицирование»

2 год обучения

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов:	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
		Определение диапазона голоса, прослушивание уч-ся Распределение по хоровым партиям.	**1**	Занятие	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
		Механизм певческого дыхания. Отработка удержанного выдоха. 2.1Русская нар.песня «Я на камушке сижу»; 2.2Русская нар.песня «Я на камушке сижу»;	**4** 1 1	Занятие Занятие	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
		2.3Лат.нар.песня «Вей,вей ветерок», Ф.Абт «Вокализ№5» 2.42-х голосная вертикаль, активизация певч.выдоха.	1 1	Занятие Занятие	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
		Кантиленное пение, ровное звуковедение, легато	**8**			

		3.1 Ф.Абт Вокализ№6 разбор нотного текста,отработка звуковедения; 3.2Ф.Абт Вокализ№6 разбор нотного текста,отработка звуковедения;	1 1	Занятие Занятие	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
		3.3Ф.Абт Вокализ№5,6,Г.Пономаренко «Родники»-разбор; 3.4Ф.Абт Вокализ№5,6,Г.Пономаренко «Родники»-разбор;	1 1	Занятие Занятие	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
		3.5Дж.Конконе Вокализ№1,разбор нотного текста; 3.6Дж.Конконе Вокализ№1,разбор нотного текста;	1 1	Занятие Занятие	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
		3. 7Дж.Конконе Вокализ №2- разбор нотного текста, отработка звуковедения; 3. 8Дж.Конконе Вокализ №2- разбор нотного текста, отработка звуковедения;	1 1	Занятие Занятие	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
		Певческое звуковедение – стаккато,активный певческий выдох. 4.1В.Кеворков «Мой город», русская народная песня «Я на камушке сижу»; 4.2В.Кеворков «Мой город», русская народная песня «Я на камушке сижу»;	**4** 1 1	Занятие Занятие	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	

		4.3Вокально-хоровые скороговорки, упражнения на активизацию певческого выдоха; 4.4Вокально-хоровые скороговорки, упражнения на активизацию певческого выдоха;	1 1	Занятие Занятие	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
		Координация ритмических, интонационных задач с целью создания художественного образа. 5.1 Я.Дубравин «Пристань детства»; 5.2 Я.Дубравин «Пристань детства»;	**6** 1 1	Занятие Занятие	**Опрос, анализ развития хоровых навыков** **Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
		5.3Разбор А.Арутюнов «Победа» 5.4Разбор А.Арутюнов «Победа»-	1 1	Занятие Занятие	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
		5.5 В.Кеворков «Мой город 5.6 В.Кеворков «Мой город	1 1	Занятие Занятие	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
		Развитие ладо-гармонического слуха. 6.1Дж.Конконе Вокализ №1,2 6.2Дж.Конконе Вокализ №1,2	**4** 1 1	Занятие Занятие	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
		6.3Разбор Н.Ботяров «Птица-музыка»-подбор гармонического сопровождния, ладовые тяготения. 6.4Разбор Н.Ботяров «Птица-музыка»-подбор гармонического	1 1	Занятие Занятие	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	

		сопровождния, ладовые тяготения.				
		Развитие вокально-хоровой дикции. 7.1А.Арутюнов «Победа»-решение ритмо-дикционных задач в соответствии со стилем хорового произведения;	**2** 1	Занятие	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
		7.2 В.Кеворков «Мой город»;	1	Занятие	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
		Эмоциональная передача художественного образа. Владение динамическими оттенками. 8.1Я.Дубравин «Пристань детства», Г. Пономаренко «Родники»-художественное исполнение;	**3** 1	Занятие	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
		8.2Расширение тесситурных возможностей хора через динамическое разнообразие-«Паруса мечты»,Ф.Абт Вокализ№9	1	Занятие	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
		8.32Расширение тесситурных возможностей хора через динамическое разнообразие-«Паруса мечты»,Ф.Абт Вокализ№9	1	Занятие	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
		Контрольные уроки: индивидуальный опрос хоровых партий	**4** 1	Контрольное занятие	**Промежуточный контроль**	
		индивидуальный опрос хоровых партий	1	Контрольное занятие	**Промежуточный контроль**	
		индивидуальный опрос	1	Контроль	**Промежуто**	

		хоровых партий		ное занятие	**чный контроль**	
		индивидуальный опрос хоровых партий	1	Контрольное занятие	**Итоговый контроль**	
		Итого:	36часов			

Календарный учебный график

Коллективное музицирование-хор

3-год обучения

та	Тема занятий:	Кол-во часов:	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
	1) Определение диапозона голоса Распределение по голосам. Беседа по охране голоса.	**1**	Занятие	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
	2) Певческая установка.Основы механизма певческого дыхания. 2.1 Итальянская народная песня «В путь"-разбор, расстановка дыхания. 2.2 Итальянская народная песня «В путь"-разбор, расстановка дыхания.	**2** 1 1	Занятие Занятие	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
	3) Певческое звуковедение-легато. Кантилена . 3.1латышская народная песня «Вей, вей ветерок», Ф.Абт «Вокализ№6»	**2** 1	Занятие	**Опрос, анализ развития хоровых**	

	3.2латышская народная песня «Вей, вей ветерок», Ф.Абт «Вокализ№6»	1	Занятие	**навыков**	
	4)Чтение хоровых партитур 4.1Я.Дубравин «Пристань детства»; Работа с хоровыми партитурами Ф.Абт «Вокализ№6;	**3** 1	Занятие	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
	4.2Я.Дубравин «Пристань детства»; 4.3Я.Дубравин «Пристань детства»;	1 1	Занятие Занятие	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
	5) Певческое звуковедение-стаккато. Активный певческий выдох. 4.1Ит.нар.песня «В путь» Ритмический ансамбль. 4.2Ит.нар.песня «В путь» Ритмический ансамбль	**4** 1 1	Занятие Занятие	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
	4.3М.Околот «Доброе дерево», Ф.Абт Вокализ№5; 4.4М.Околот «Доброе дерево», Ф.Абт Вокализ№5;	1 1	Занятие Занятие	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
	6)Координация ритмических и интонационных задач с целью создания художественного образа. 6.1Ф.Шуберт «Форель»-сохранение	**3** 1	Занятие	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	

	2-х голосной вертикали в быстром темпе. 6.2Ф.Шуберт «Форель»--сохранение 2-х голосной вертикали в быстром темпе.	1	Занятие		
	6.3 М.Околот «Доброе дерево»-сльмизация, посфразовое прочтение;	1	Занятие	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
	7)Развитие ритмического ансамбля с целью создания художественного образа. 7.1 М.Околот «Доброе дерево», « В путь»; 7.2 М.Околот «Доброе дерево», «В путь»;	**2** 1 1	 Занятие Занятие	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
	8)Формирование хорового строя. Вокально-интонационная работа. 8.1Разбор Н.Ботяров «Птица музыка»-выразительная интонация.1-2-3куплет 8 2Разбор Н.Ботяров «Птица музыка»-выразительная интонация.1-2-3куплет 8.3Разбор Н.Ботяров «Птица музыка»-выразительная интонация.1-2-3куплет	**3** 1 1 1	 Занятие Занятие Занятие	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
	9)Развитие вокально-хоровых навыков с	**4**			

	целью создания художественного образа. 9.1 Г. Пономаренко «Родники-разбор; 9.2Г.Пономаренко «Родники»- разбор;	1 1	Занятие Занятие	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
	9.3 Я.Дубравин «Пристань детства». «Форель»; 9.4 Я.Дубравин «Пристань детства», «Форель»;	1 1	Занятие Занятие	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
	9)Развитие ладо-гармонического слуха. **Хоровая вертикаль**. 10.1Ф.Абт «Вокализ№5,6»сольфеджирование. 10.2Ф.Абт «Вокализ№5,6»сольфеджирование.	**2** 1 1	 Занятие Занятие	 **Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
	10)Развитие вокальной дикции.	**2**			
	10.1А.Арутюнов «Победа» 10.2А.Арутюнов «Победа»	1 1	Занятие Занятие	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
	11)Эмоциональная передача художественного образа. Владение динамическими оттенками. 11. 1Ж.Оффенбах «Баркаролла»; Расширение тесситурных возможностей хора через динамическое разнообразие 11. 2Ж.Оффенбах «Баркаролла»; Расширение	**4** 1 1	 Занятие Занятие	 **Опрос, анализ развития хоровых навыков** **Опрос, анализ развития**	

	тесситурных возможностей хора через динамическое разнообразие 11. 3Ж.Оффенбах «Баркаролла»; Расширение тесситурных возможностей хора через динамическое разнообразие 11. 11.4Ж.Оффенбах «Баркаролла»; Расширение тесситурных возможностей хора через динамическое разнообразие	1 1	Занятие Занятие	**хоровых навыков** **Опрос, анализ развития хоровых навыков** **Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
	Контрольные уроки: Индивидуальный опрос хоровых партий	**4** 1	Контрольное занятие	**Промежуточный контроль**	
	индивидуальный опрос хоровых партий	1	Контрольное занятие	**Итоговый контроль**	
	Индивидуальный опрос хоровых партий	1	Контрольное занятие	**Промежуточный контроль**	
	Индивидуальный опрос партий	1	Контрольное занятие	**Итоговый контроль**	
	Итого:	**36 часов**			

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение-характеристика помещения для занятий по программе

Занятия проводятся в хоровом классе с хорошей акустикой. педагогическим составом, имеющим специальное музыкально-педагогическое образование.

Перечень оборудовани,инструментов и материалов ,необходимых для реализации программы

В классе в наличии музыкальный инструмент фортепиано, аудиосистема с флеш носителем, аудиопроигрыватель, личная фонотека, личная нотная библиотека, личные минусовые фонограммы.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Информационное обеспечение

В классе в наличии музыкальный инструмент фортепиано, аудиосистема с флеш носителем, аудиопроигрыватель, личная фонотека, личная нотная библиотека, личные минусовые фонограммы. Компьютера в наличии в классе нет.

Кадровое обеспечение

Программу реализует преподавательский состав, имеющий специальное музыкальное образование, окончивший отделения или факультеты хорового дирижирования ВУЗов или СУЗов музыкальной направленности, концертмейстер с высшим образованием.

Формы аттестации

Инструменты оценки достижений детей и подростков способствуют росту познавательных интересов, самооценки учащихся в общем дополнительном образовании. Для отслеживания результатов образовательного процесса используются следущие виды контроля:

-начальный контроль

-текущий контроль

-итоговый контроль

Контроль осуществляется в виде опроса хоровых партий- оценочного контроля, диагностического контроля с помощью педагогических наблюдений (диагностический дневник-записи), контрольных уроков, журнала посещаемости.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе. Учащиеся успешно освоившие дополнительную образовательную программу за учебный год и активно принявшие участие в концертно-конкурсной деятельности школы награждаются ежегодно благодарственными грамотами.

Оценочные материалы

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок.

Руководителю хора следует учитывать то, что детский голосовой аппарат находится в постоянном росте и развитии. Поэтому в вокальной работе с детьми необходимо:

- учитывать психофизиологические особенности детей разных возрастных групп;

- следить за изменением тембра и диапазона голоса;

- не допускать форсированное и продолжительное пение;

- воспитывать у детей бережное отношение к собственному голосу

Методические материалы.

Программа учебного предмета « Коллективное музицирование» основана на следующих *педагогических принципах*:

соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;

разнообразие:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, mp и mf, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором. В реализации данной программы применяю собственное методическое пособием «Формирование и развитие вокально-певческих навыков учащихся», разработанное с учетом возрастных, физиологических особенностей учащихся. Выработка у детей вокально- хоровых навыков происходит в определенной последовательности с постепенным усложнением. Учащимся первого года обучения предлагаю собственные видео- уроки для формирования и закрепления первоначальных знаний, умений, навыков:

- певческая постановка,

- певческое дыхание, дыхательная гимнастика,

- певческое звукообразование.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-класса.

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания

учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Примерный репертуар по годам обучения.

1-3 год обучения

1. Муз. Г. Струве, сл. И.Исаковой «Музыка»
2. Муз Е.Крылатова сл. М.Пляцковского «Колокола»
3. В.А. Моцарт «Детские игры»
4. И.Анисимова «Паруса мечты»
5. Р. н. п. «В тёмном лесе»
6. Муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравого «Просьба»
7. Муз. А.Касьянова, ст. В.Ясинской «Юбилейная школа»
8. Я.Дубравин «Пристань детства»
9. Муз. Я. Дубравина, сл. «Песня о земной красоте»

10. Муз. А.Зацепина сл. «Ты слышишь, море?»

11. Муз. А.Касьянова, ст. В.Ясинской «Юбилейная школа»

12. Муз. М.И. Глинки «Детская полька»

13. Муз. Н.А.Римского – Корсакова, ст. А.Толстого «Не ветер вея с высоты» 4.Р. н. п. «Как пойду я на быструю речку»

14 муз.АнисимоваИ.Г «Тебе,Россия»

15. Муз. Муз. Лятошинского ст.А. Пушкина «Туча»

Список литературы:

Методическая литература.

12. Аспелунд Д. Развитие певца и его голос.- Л.: Музыкальное издательство, 1952
13. Варламов А. Полная школа пения.- СПб.: Планета музыки, 2008
14. Дмитриев А. Основы вокальной методики.- М.: Музыка, 1968
15. Емельянов В. Развитие голоса. – СПб.: Лань, 2007
16. Емельянов В. развитие голоса.- СПб.: Лань, 2007
17. Каплун Я. Пособие по обучению постановке голоса вокалистов. М.: Музыка, 1998
18. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. – М.: Музыка, 1986
19. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.- М.: Прметей, 1992
20. Хрестоматия русской народной песни/ сост. Л. Меканина.- М.: Музыка, 1991
21. Пергат Е.Пособие по обучению навыкам певческого дыхания и голосообразования, 4 Видео- урока для учащихся и родителей.
22. Пергат Е. Пособие «Система вокальных упражнений на формирование и развитие вокально- хоровых навыков учащихся в процессе хоровых занятий» 12.Рекомендуемые ссылки для семейного прослушивания музыки он-лайн

Ave Maria(Caccini) - Tom Cully
http://www.youtube.com/watch?v=bAULcisUEGw

Libera - Ave Maria
http://www.youtube.com/watch?v=KZLUaiY9i2w
The 3 Tenors O Sole Mio 1994
http://www.youtube.com/watch?v=ERD4CbBDNI0

Сборники

14. Алиев Ю. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Владос-пресс, 2000
15. Беляев В. Песни в сопровождении фортепиано. Творите добрые дела. – М.: Владос-пресс, 2004
16. Дубравин Я. Все начинается со школьного звонка. - СПб.: Композитор, 2000
17. Дубравин Я. Огромный дом. – СПб.: Композитор, 1996
18. Каплунова И., Новоскольцева И. Я живу в России. – СПб.: Композитор, 2006

19. Корнаков Ю. Крутится веселая пластинка. Песни для детского хора. СПб.: Композитор, 2004
20. Коровицын В. Радуйся солнцу. Детские песни для голоса, хора и фортепиано. – Ярославль: Академия развития, 2006
21. Крупа - Шушарина С. Ерундеево царство. Песни для детей. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007
22. Крупа-Шушарина С. Музыка природы. Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007
23. Парцхаладзе М. Не привыкайте к чудесам. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. – М.: Владос, 2003
24. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни. – М.: Владос-пресс, 2004
25. Попов В., Тихеева Л, Иодко М, Халабузарь П. Хоровой класс. Коллективное музицирование. Программа. – М., 1988
26. Шаинский В. Песни. – М.: Музыка, 1988

14.И.Анисимова сборник песен для детей «Скрипач кузнечик»2011

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Слушание музыка»

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».

1.1 Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной программы – художественная, программа ориентирована на развитие личностных качеств учащихся, социальную адаптацию и достижение результатов в музыкальном искусстве. Слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств музыкального воспитания.

Актуальность данной программы заключается в поднятии уровня художественного воспитания, в формировании общей культуры, в получении знаний, для ориентирования в современных профессиях музыкальной направленности. В процессе занятий у учащихся складываются определенные знания, умения и навыки. Учащиеся в течение реализации программы получают начальные слуховые представления о музыке различных национальных школ, а также развиваются этически (так как данное воспитание способствует их адаптации в обществе).

Новизна программы в том, что она значительно переработана и адаптирована к условиям обучения на музыкальном отделении школы искусств. При реализации программы используются следующие образовательные технологии: личностно-ориентированное обучение, информационно-коммуникационные технологии, групповая технология, педагогика сотрудничества, игровые технологии, технологии развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии.

Педагогическая целесообразность программы определяется связью предмета “Слушание музыки” со всем циклом учебных дисциплин. Преподавание слушания музыки обогащает педагогический процесс, способствует более быстрому и гармоничному развитию музыкальных способностей учащихся, накапливает их слуховой опыт. Помимо этого предмет помогает вхождению ребенка в мир музыки, способствует созданию единого культурного пространства: музыка – литература - изобразительное искусство.

Отличительные особенности данной модифицированной программы, от имеющихся в интернете, в доступности учебного материала для восприятия учащимися ДШИ. Предмет «Слушание музыки» теснейшим образом взаимодействует с предметом «Сольфеджио», с предметами «Хор», «Музыкальная литература», «Музыкальный инструмент». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам учащиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности**.** Занятия по программе «Слушание музыки» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Программа базируется на учебном пособии Н.А. Царевой «Уроки госпожи Мелодии», рекомендованном Министерством культуры Российской Федерации (М.: ООО «Издательство «Росмэн-ПРЕСС», 2001.-128с.) В отличие от существующих, программа структурирована согласно нормативно-правовым основаниям проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Адресат программы – учащиеся 7-15 лет. Предполагаемый состав групп – разновозрастной, непостоянный. При наборе детей для реализации данной программы не обязательны специальные умения и навыки. Допускается дополнительный набор учащихся на последующие года обучения на основании определённого документа с уровнем специальной подготовки. Количественный состав группы согласно учебному плану.

Краткая характеристика возрастных особенностей обучающихся

Уровень программы – базовый.

Объём и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы – 3 года обучения.

Всего часов по годам – 36.

36 учебных недель в год.

Форма обучения – очная.

Режим занятий: 40 мин. урок, 10 мин. перемена.

1 час в неделю –3-й (36 часов в год).

Особенности организации образовательного процесса: групповые занятия, разновозрастные учащиеся. Виды занятий – беседа, практическая работа.

Занятие в большинстве из форм организации учебного процесса учащихся строится по универсальной схеме:

1. Организационный момент.
2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний.
3. Ознакомление с новым материалом.
4. Первичное осмысление и закрепление материала на практике.
5. Подведение итогов занятия.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы: формирование музыкальной культуры учащихся, накопление их слухового опыта, а так же воспитание у учащихся художественно-образного восприятия произведений музыкального искусства, основанного на понимании его закономерностей.

Задачи программы –

образовательные:

-формирование навыков творческой деятельности, в том числе начального анализа музыкального произведения на основе слухового восприятия;

-пробуждение устойчивого интереса к музыке, желание и умение слушать и «слышать» ее;

-формирование базы знаний для дальнейшего самостоятельного музыкального развития.

-расширение музыкального кругозора,

-развитие музыкально-творческих способностей.

метапредметные:

- формирование целостного представления об исторических путях развития музыкальной культуры в песенном, танцевальном и инструментальном жанрах;
- формирование умения эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального искусства.

личностные:

- художественно – эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося,
- гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей.
- развитие мышления, творческих способностей и фантазии учащихся,

- формирование культуры общения, поведения и гражданской позиции;
-формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
-воспитание учащихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

Задачи 3-го года обучения:

- познакомить учащихся с жизнью и творчеством композиторов.
- научить находить отличительные черты и стороны, характерные для музыкального стиля и жанра.
- сформировать целостное представление об исторических путях развития музыкальной культуры в песенном, танцевальном и инструментальном жанрах.

1.3 Содержание программы.

учебный план

по предмету «Слушание музыки» 3 год обучения

№	Раздел тема	Кол. часов	тер	прак	
1	**Народное творчество**	**14**	5	9	Беседа, опрос,текущий
2	**Жанры в музыке**	**8**	3	5	Беседа, опрос,текущий
3	**Музыкальные формы**	**8**	4	4	Беседа, опрос,текущий
4	**Симфонический оркестр**	**4**	2	3	Беседа, опрос,текущий
5	**Контрольные уроки**	**2**		2	Беседа, опрос,промежуточный, итоговый
	итого	36	14	22	

3 год обучения

Тема 1

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Теория.

Народное творчество - корень музыкальной культуры. Значение слов: «народ»,«творчество». Особенности народного творчества в культурах разных этнических групп (традиции, обычаи); их общие черты. Отличия народных песен от авторских (устная природа, бытование, много вариантов напевов на один и тот же текст).

Практика:

Разбор ладоинтонационных, ритмических и структурных особенностей песен.Сюжетные игры (одна песня в разных вариантах). Считалки. Хороводные игры «Каравай», «Зайчик».

Отличия народных песен от авторских (устная природа, бытование, много

вариантов напевов на один и тот же текст).

Музыкальный материал:

колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта народных и две обработки).

НАРОДНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

Теория.

Народный календарь - совокупность духовной жизни народа (годовой цикл

обрядов). Соединение в народном календаре земледельческого, православного и государственного календаря. Календарный круг. Народный месяцеслов - «Древо жизни» (по Н. А. Афанасьеву).

С чего начинается Новый год. Календарные песни.

Осенне-зимний цикл праздников. Песни, связанные с обрядами и праздниками матушки Осенины: дожинки, обжинки (с 28 августа - Успенье): жнивные песни,

«Осень пришла»; начало засидок (с 14 сентября - Новолетие):

игровые песни («Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет»);

капустники (с 27 сентября - Воздвиженье): потешки, «Вью, вью, вью я капу

сточку»; свадьбы: величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

Практика:

пение песен1; слуховой анализ: интонация (повелительная, скороговорочная,

призывная и др.), пластика метроритмического движения, диапазон, лад,

метрическое и ритмическое положение устоя, модальность, структура. Анализ текста (сюжет, метафоры, олицетворения).

ОБЫЧАИ И ТРАДИЦИИ ЗИМНИХ ПРАЗДНИКОВ

Теория.

Заклички зимы («Зазимка-зима»). Ямщицкие песни (установление санного пути).

Зимние посиделки («Уж я золото хороню»). Филиппов пост (с 28 ноября), зимний солоноворот (25 декабря) -древний праздник Коляды. Сочельник (6 января). Святки:

Рождество Христово (7 января), Василий Великий (14 января - старый Новый год).

Крещенье (19 января).

Ряженье. Гаданья. Зимние свадьбы. Обработки песен (сборник Н. Римского-

Корсакова, А. Лядова).

Практика:

пение песен, слуховой анализ музыкального и словесного текста, разыгрывание святочных обрядов. Колядки, авсеньки, таусеньки, щедровки, виноградья, величальные, подблюдные, корильные.

Музыкальный материал:

песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда»,

«Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др.

А. Лядов, «Восемь русских народных песен» («Коляда»), Н. Римский-Корсаков,«Слава».

МАСЛЕНИЦА

Теория.

Сретенье (15 февраля) - встреча зимы и весны. Масленица -один из передвижных праздников (проводы зимы). Праздники солнечного и лунного календаря. Широкая масленица - русский карнавал; игры, забавы. Сюжеты песен: сначала Масленицу зовут, потом величают, просят остаться и, наконец, гонят со двора. Характер песен, ладоинтонационные особенности. Дразнилки, скороговорки, заклинания, протяжные песни, гуканья. Многоголосие подголосочного типа; приемы развития (вариантное развертывание, повтор).

Обработки песен: Н. Римский-Корсаков, опера «Снегурочка», Проводы

Масленицы; характер припева «Ой, честная Масленица»; вариации на тему песни «Раным-рано» (сопоставление мужской и женской группы хора, пространственные эффекты, приемы варьирования); 2-я часть сцены - скороговорка «Масленица-мокрохвостка» и веснянка «У нас с гор потоки» (когда гонят Масленицу и зовут весну).

Практика:

пение песен (по группам и с педагогом), гуканья;

запись в тетрадях последовательности песен в сцене «Проводы Масленицы».

Музыкальный материал:

«Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Середа да пятница», «Ты прощай» и др.

ВЕСЕННЕ - ЛЕТНИЙ ЦИКЛ ПРАЗДНИКОВ

Теория.

Встреча весны. Образы птиц. Весенние и летние хороводы как игровое действо - одна из форм народного театра. Описание подготовки к полевым работам, картины труда. Различные виды хороводов: «круговые», «замкнутые», с разыгрыванием сюжета в лицах, «змейкой», «воротца», «стенка на стенку».

Диалогическая форма подачи текста (например, мать обучает дочь). Метроритмические и структурные особенности песен (пары периодичностей, запев-припев); как с помощью метра, ритма, интонации передается в песне пластика движений.

Весенне-летние песни: закликанья весны и птиц (интонации «зова» с узким

звуковым объемом. 22 марта - день весеннего равноденствия, 7 апреля -

Благовещенье). Лирические хороводные песни (гуканья; «гукать» - звать весну).

Егорьевские песни (пастушьи наигрыши). Семик - праздник цветения молодой растительности.

Кумления; образ березки (зеленые святки). 24 июня - день летнего

солнцестояния. Рождество Иоанна Крестителя. Праздник Ивана Купалы: 7 июля - купальские обряды, гулянья, образ огня.

«Петровки» (образ кукушки в песнях).

Практика: разыгрывание хороводов.

Музыкальный материал:

«Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капустка», «Ай, во поле липенька» (семицкая), «Около сырова дуба» (егорьевская), «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младешенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

ЛИРИЧЕСКИЕ ПРОТЯЖНЫЕ ПЕСНИ

Теория.

Лирические протяжные песни - долгие, проголосные. Особенности этих песен:

широта дыхания (длинные фразы), широкие скачки в мелодии (ч. 5, м. 7), ладовая переменность, самобытность ритмического склада (неподчиненность

периодически правильной пульсации); тип развития - вариантное развертывание, многоголосие (подголосочная полифония). Присутствие поэтических образов, распевов, междометий. Плачи (плач невесты).

Практика:

пение песен, разбор мелодии (интервалы, лад, ритм).

Музыкальный материал:

«Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна - то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»; А. Бородин, опера «Князь Игорь», Плач Ярославны; М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», хор «Ах, ты свет, Людмила».

БЫЛИНЫ

Теория.

Былины - эпические сказания. Особенности их музыкальной речи, ритмики,

размера. Содержание, герои. Примеры исполнения былин народными сказителями.

Исторические песни: события, герои. Примеры песен в разных жанровых

направлениях: лирическая протяжная («Как за речкою, да за Дарьею»), солдатская походная («Славны были наши деды», «Грянул внезапно гром»).

Практика:

чтение былин нараспев.

Музыкальный материал:

«Как за речкою» в обработке Н. Римского-Корсакова;

«Сеча при Керженце» из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже» (симфоническая картина: характер тем, их сюжетное развитие).

Тема 2

ЖАНРЫ В МУЗЫКЕ

Теория.

Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта и с профессиональной музыкой. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Пение и прослушивание песен в записи, анализ содержания и музыкального текста (в сравнении с крестьянской песней): инструментальное сопровождение (гитара, духовой оркестр в солдатских походных песнях), гомофонно-гармонический склад (аккордовая фактура в аккомпанементе, движение по звукам аккордов в мелодии), жанровая основа (марш, вальс). Вариации на темы песен; черты кантов в музыке гимнического характера (хор «Славься»). Жанры в музыке. «Музыкальное дерево».

Первичные жанры (бытовые) и их признаки: пение, речь, марш, танец, сигнал, звукоизобразителъностъ (примеры из знакомых народных песен).

Вторичные жанры - концертные.

Практика:

нарисовать музыкальное дерево.

Музыкальный материал:

«Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды» (и другие известные песни: «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Из-за ост- рова на стрежень», «Грянул внезапно гром»...);

канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипицах» (или другие по выбору педагога);

М. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»;

М. Глинка, опера «Иван Сусанин», хор «Славься».

МАРШИ. ПОНЯТИЕ О МАРШЕВОСТИ

Теория.

Марши: детские, героические, сказочные, комические, марши-шествия. Жанровые признаки марша (мелодия, ритм, темп, динамика, фактура, фразы, четкие каденции, форма; сравнить признаки марша с песней), их трактовка в зависимости от характера и образного содержания. Понятие о маршевости. Какое значение имеет привнесение элементов марша: а) в произведения эпического жанра (подчеркнутая акцентность усиливает гимнический характер - на примере хора «Славься» из оперы М. Глинки «Иван Сусанин», «Уж как на небе» из оперы М. Мусоргского «Борис Годунов»); б) в лирико-драматические произведения (создается или усиливается героический, иногда траурный характер -на примере Прелюдии № 20 до минор Ф. Шопена).

Практика:

подобрать (подыграть) ритмический аккомпанемент к какому-либо детскому

маршу.

Музыкальный материал:

Г Свиридов, «Военный марш»;

Дж. Верди, опера «Аида», Марш;

П. Чайковский, «Детский альбом», Марш деревянных солдатиков, Похороны куклы;

П. Чайковский, балет «Щелкунчик», Марш;

С. Прокофьев, опера «Любовь к трем апельсинам», Марш;

С. Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта», танец рыцарей;

Э. Григ, «В пещере горного короля»;

М. Глинка, «Марш Черномора»;

В.-А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро», ария Фигаро «Мальчик резвый»;

Ф. Шопен, Прелюдия до минор.

ТАНЦЫ И ТАНЦЕВАЛЬНОСТЬ

Теория.

Танцы и танцевальность. Народные и бальные танцы, старинные танцы-

шествия, европейские танцы XIX и XX веков. Старинные и народные инструменты (клавесин, клавикорд, лютня). Признаки танца как особого жанра: характер, пластика движений.

Практика:

определение метра, имитация танцевальных движений.

Музыкальный материал: по выбору педагога.

Тема 3

МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

Теория.

Музыкальная форма. Вступление. Вступление, его значение (формула ожидания или поэтический образ), разные варианты вступлений (фанфара, танцевальная ритмоформула, эпиграф, звукоизобразительность).

Вступление как отдельное произведение (увертюра).

Музыкальный материал:

М. Глинка, опера «Иван Сусанин», Полонез;

Ф. Шуберт, Серенада, «Музыкальный момент» фа минор, «Шарманщик»;

П. Чайковский, «Времена года», Песнь жаворонка;

М. Глинка, романс «Жаворонок»;

Н. Римский-Корсаков, опера «Садко», вступление;

Н. Римский-Корсаков, опера «Снегурочка», вступление;

Н. Римский-Корсаков, опера «Золотой петушок», вступление;

В.-А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро», вступление.

ТЕМА. ПЕРИОД

Теория.

Характер темы (первичный жанр, образ) и особенности ее изложения: фразы,

предложения, каденции. Период, его границы (в пьесах классицистского типа; полифонический период).

Практика:

во время слушания отмечать границы фраз, предложений, периода поднятием руки (или иначе).

Музыкальный материал:

И. Гайдн, Соната ре мажор, часть 1;

С. Прокофьев, симфоническая сказка «Петя и волк», тема Пети;

Ж.-Ф. Рамо, Тамбурин;

П. Чайковский, Баркарола;

А. Чайковский, «Детский альбом», Утренняя молитва;

Ф. Шопен, Прелюдия № 7 ля мажор;

И.-С. Бах, «Маленькие прелюдии» (см. Нотное приложение в пособии для 2 класса).

ДВУХЧАСТНАЯ ФОРМА

Теория.

Песенно-танцевальные формы; тема, первый период. Второй период:

развивающегося типа или контрастный. Принцип репризности (возврат первой темы не целиком, возврат основной тональности). Анализ детских пьес различных авторов: характер, музыкальный образ, средства выразительности, развитие интонаций. Наблюдение самого процесса становления формы. Введение обозначений структурных единиц.

Музыкальный материал:

П. Чайковский, «Детский альбом», Шарманщик поет, Старинная французская

песенка;

А. Гречанинов, Без всяких нежностей (см. пособие для 2 класса);

Р. Шуман, Первая утрата и др. пьесы и песни по выбору педагога.

ТРЕХЧАСТНАЯ ФОРМА

Теория.

Слушать примеры трехчастной формы (П. Чайковский, «Детский альбом»,

Песня жаворонка; цикл «Времена года»). Отслеживать процесс становления формы и динамического развития: тема как смысловое зерно произведения, граница темы каденция, начало развития; его смысл, приемы развития; наличие нового образа (контрастная часть), смысл контраста; возврат темы (реприза, ее характер).

Трехпятичастная форма (М. Глинка, «Марш Черномора»). Сложная трехчастная форма (для сильных групп): П. Чайковский, «Времена года», Баркарола.

Практика:

передать сюжет сказки в виде рисунка-схемы, соответствующей трехчастной

форме (например, «Иван-Царевич и Серый Волк»).

Музыкальный материал: из пройденных произведений.

ФОРМА РОНДО

Теория

Форма рондо. Тема-рефрен (многократный возврат), смысл возврата темы-

рефрена в разных примерах. Эпизоды (развивающего типа, контрастные).

Музыкальный материал:

рондо в народных танцах; Ж.-Ф. Рамо, Тамбурин;

Д. Кабалевский, Рондо-токката;

М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», Рондо Фарлафа;

С. Прокофьев, опера «Любовь к трем апельсинам», Джульетта-девочка, Марш;

В.-А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро», ария Фигаро «Мальчик резвый»;

А. Вивальди, «Времена года»;

А. Бородин, романс «Спящая княжна».

ВАРИАЦИОННАЯ ФОРМА

Теория.

Вариации. Вариации в народной музыке. Бассо остинато (чакона, пассакалия).

Классические вариации (строгие). Сопрано остинато (глинкинские). При, анализе желательно не объяснять предварительно структуру пьес, а определять ее вместе с учениками

Практика:

практические задания по темам уроков 23 — 27 можно свести к музыкальной игре «Давайте сочиним оперу» (по сюжету сказок «Репка», «Колобок», «Теремок»). В процессе игры дети получат представление о музыкальных формах и опере.

Музыкальный материал:

Г.-Ф. Гендель, Чакона; В.-А. Моцарт, опера «Волшебная флейта», вариации на тему колокольчиков; М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», хор «Ах ты, Свет-Людмила» и «Персидский хор»;

М. Глинка, опера «Иван Сусанин», хор «Славься».

Тема 4

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Теория.

«Биографии» музыкальных инструментов. Партитура. Обобщение и

закрепление материала, изученного в 3-м классе. Разбор оркестровой сюиты как цикла (по возможности).

Практика:

сообщения о музыкальных инструментах, игра на них.

Музыкальный материал:

Бриттен-Перселл, «Путешествие по оркестру»;

Э. Григ, «Танец Анитры»;

И.-С. Бах, Бранденбургский концерт № 2, фрагмент;

Ж. Бизе, опера «Кармен», Антракт к 3 действию;

В.-А. Моцарт, Концерт для валторны № 4, часть 3;

П. Чайковский, балет «Щелкунчик», Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»);

П. Чайковский, балет «Лебединое озеро», Неаполитанский танец;

К.-В. Глюк, опера «Орфей», Мелодия;

М. Мусоргский, «Рассвет на Москве-реке»;

Э. Григ, «Пер Гюнт» (как пример оркестровой сюиты).

Календарный учебный график

по предмету «Слушание музыки» 3 год обучения

Место проведения:

Время проведения

№	Раздел тема	Кол. часов	дата	Форма проведения занятия Форма контроля	Примеч.
1	**Народное творчество**	**14**			
1.1	Особенности народного творчества в разных культурах	1		Занятие Опрос, беседа	
1.2	Народный календарь	1		Занятие Опрос, беседа	
1.3	Обычаи и традиции зимних праздников	1		Занятие Опрос, беседа	
1.4	Слуховой анализ музыкального и словесного текста	1		Занятие Опрос, беседа	
1.5	Масленица	1		Занятие Опрос, беседа	
1.6	Характер и сюжеты песен	1		Занятие Опрос, беседа	

1.7	Весенне-летний цикл праздников	1		Занятие Опрос, беседа	
1.8	Песни, хороводы	1		Занятие Опрос, беседа	
1.9	Лирические протяжные песни. Плачи	1		Занятие Опрос, беседа	
1.10	Былины	**1**		Занятие Опрос, беседа	
1.11	Содержание былин, герои	1		Занятие Опрос, беседа	
1.12	Исторические песни	1		Занятие Опрос, беседа	
1.13	Лирические песни	1		Занятие Опрос, беседа	
1.14	Солдатские походные песни	**1**		Занятие Опрос, беседа	
2	**Жанры в музыке**	**8**			
2.1	Городская песня	**1**		Занятие Опрос, беседа	
2.2	Канты	1		Занятие Опрос, беседа	
2.3	Марши и маршевость	1		Занятие Опрос, беседа	
2.4	Танцы и танцевальность	1		Занятие Опрос, беседа	
2.5	Народные танцы	1		Занятие Опрос, беседа	
2.6	Бальные танцы	**1**			
2.7	Старинные танцы и европейские танцы 19-20 веков	1		Занятие Опрос, беседа	
2.8	Клавесин, клавикорд, лютня	1		Занятие Опрос, беседа	
3	**Музыкальные формы**	**8**			
3.1	Вступление. Увертюра	1		Занятие Опрос, беседа	
3.2	Период. Тема	**1**		Занятие Опрос, беседа	
3.3	Фраза, предложение, каденция	1		Занятие Опрос, беседа	
3.4	Двухчастная форма. Песенно-танцевальные формы	1		Занятие Опрос, беседа	
3.5	Трехчастная форма	1		Занятие Опрос, беседа	
3.6	Рондо	1		Занятие Опрос, беседа	
3.7	Вариации: классические,	1		Занятие	

	глинкинские			Опрос, беседа	
3.8	Бассо остинато. Вариации в народной музыке.	1		Занятие Опрос, беседа	
4	**Симфонический оркестр**	**4**			
4.1	Струнная группа	1		Занятие Опрос, беседа	
4.2	Деревянная духовая группа	1		Занятие Опрос, беседа	
4.3	Медная духовая группа	1		Занятие Опрос, беседа	
4.4	Ударная группа. Партитура	1		Занятие Опрос, беседа	
5	**Контрольные уроки**	**2**			
5.1	**Контрольный урок**	**1**		Занятие промежуточный контроль, контрольная работа	
5.2	**Контрольный урок**	1		Занятие итоговый контроль, контрольная работа	
	итого	36			

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Задачи:

Обучающие:

Результативность в освоении программы, модель выпускника:

По окончании реализации программы:

Будут созданы условий для художественного образования учащегося, его эстетического воспитания, духовно-нравственного развития;

-сформированиы основы культуры слушания музыки, развиты способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его;

-созданы предпосылки для осознанного восприятия музыки, как по общему

характеру произведения, так и по выразительным его свойствам;

-развиты творческие способности и воображение учащихся;

-создан интерес у учащихся к слушанию музыки и её исполнению;

-создан «фонда» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний о музыке;

Результат освоения программы:

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития. Это помогает восприятию художественного целого.

Таким образом цель освоения программы в младших классах: знакомство с выразительными средствами музыки, разнообразными музыкальными жанрами;

Задачи:

- выявлять выразительные средства музыки;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;

цель освоения программы в старших классах: формирование умения осознать и раскрыть образное содержание музыкального произведения;

Задачи:

- понимать специфику музыки как вида искусства;
- определять общий характер и образный строй произведения;

цель освоения программы в выпускном классе: восприятие художественного целого, умение анализировать музыкальное произведение с точки зрения синтаксических особенностей формы и специфики жанра.

Задачи:

- *Создать* предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения обучающихся к музыкальному искусству;
- *Формировать* основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;
- *Накапливать* опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;
- *Расширять* эмоциональное отношение к музыке на основе восприятия;
- *Развивать* музыкальное мышление, творческих способностей и воображения обучающихся;

- *Способствовать* развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;
- *Воспитывать* желание слушать и исполнять музыку;
- *Поддерживать* проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса.
- *Развивать* способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его.

1.4. Методы обучения

– Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

– наглядный (показ, наблюдение, использование мультимедийных средств);

– практический;

– аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);

- игровые

– эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Личностно-ориентированный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому учащемуся

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося

Образовательные технологии: личностно-ориентированное обучение, информационно-коммуникационные технологии, коллективный способ обучения, педагогика сотрудничества, игровые технологии, технологии развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии.

1.5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Слушание музыки» в школе имеются следующие материально-технические условия:

- учебные аудитории (кабинеты) для музыкально-теоретических занятий

оснащены фортепиано, учебной мебелью (доска, стол, стульями, стеллажами, шкафами

- -технические средства обучения (телевизор, CD проигрыватель), фонотека;
- дидактические материалы

Методическое обеспечение

Предмет «Слушание музыки» является неотъемлемой частью музыкально- исторических дисциплин и занимает важнейшее место в учебно-воспитательном процессе школ искусств.

Содержание учебного предмета «Слушание музыки» определяется целями и задачами начального музыкального образования. В процессе усвоения музыкальных знаний совершенствуется мышление, память и слух учащихся, формируются их творческие способности. В данном учебном курсе музыкальная литература представлена произведениями народного и классического искусства различных жанров, стилей и национальных композиторских школ. Эти произведения рассматриваются как явления искусства, продукт творческой деятельности музыкантов в конкретной общественно-исторической среде. Выбор произведений определяется возрастом учащихся, уровнем их музыкальной подготовки, а так же дидактической целесообразностью.

Освоение музыки осуществляется при её прослушивании, разборе, проигрывании и запоминании в классе. Специфика предмета «Слушание музыки» состоит в том, что главным является живое восприятие и осмысление музыки.

Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства формирует основы музыкальной культуры учащихся, как части их духовной культуры.

список литературы:

1. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М.,»Пресс – соло», 1998. 2. Г.А. Ушпикова. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008г.

3. О.А. Владимирова. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006г.

4. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001. 5. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ). Сост. Тимофеев Н.В., Чебоксары, ЧИУУ, 1990. 6. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001. 7. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн»,2001. 8. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975.

9. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.

10. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г

11. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г

12. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006г

13. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.

14. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.

15. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.

16. Гильченок Н.Г. «Слушаем музыку вместе». Спб.: «Композитор», 2006г.

17. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г

Требования к уровню подготовки учащихся

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает формирование в процессе обучения у учащихся следующих знаний, умений и навыков:

-наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, получаемых в процессе слушания музыки, произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

-наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

-способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

-формирование основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

-умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

-умение анализировать музыкальное произведение;

-способность узнавать музыкальное произведение;

-умение сделать элементарный анализ строения музыкального произведения.

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества содержания учебного предмета «Слушание музыки» включает в себя различные формы контроля текущей успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся, а также итоговую аттестацию. Контроль за учебной работой учащихся предполагает наличие общепедагогических требований, основными из которых являются: всесторонность, объективность, индивидуальный характер и разнообразие форм проверки. Под контролем должно находиться усвоение всего программного материала каждым учащимся. Эффективность любой из форм контроля повышается, если собственно проверочные его функции умело сочетать с воспитательными и обучающими.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ

В качестве средств текущего контроля успеваемости по учебному предмету «Слушание музыки» могут использоваться устные ответы, письменные работы в виде тестов, письменных опросов или музыкальной викторины. Оценка качества реализации программы учебного предмета «Слушание музыки» включает в себя различные формы контроля успеваемости учащихся, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности по окончании каждой учебной четверти. Основная форма промежуточной аттестации - контрольный урок, который проводятся в конце каждой четверти в счёт объёма времени, отводимого на изучение предмета.

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся в каждой четверти, в течение 1 урока.

Критерии выставления оценок:

Отметка «5» (отлично) - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

Отметка «4» (хорошо) - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

Отметка «3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Список литературы

28.1. Список рекомендуемой методической литературы:

29. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978

30. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М., Музыка, 1985

31. Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л.,1991

32. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968

33. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М.,1989

34. Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб,2006

35. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986

36. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988

37. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975

38. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта, Санкт-Петербург, 1997

39. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959

40. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979 Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990

41. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982

42. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997

43. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки М., Терра-книжный клуб, 2005

44. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М.,1996

45. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004

46. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958

47. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008
48. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями). М., 2007
49. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007
50. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации, 1998
51. Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972
52. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908

Информационное обеспечения обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Мультимедийные программы:

Мультимедийная программа Энциклопедия «Соната»

Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

Мультимедийная программа «Музыкальный класс».

Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»

Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»

Мультимедийная обучающая, развивающая программа «Сен-Санс: Карнавал животных», издательство «Новый диск».

Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск, издательство «Новый диск»

Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

Мультимедийная программа «Музыка в цифровом пространстве»

Интерактивная игра для детей «Щелкунчик» и др.

Мультимедийные презентации:

Презентация «Музыка и я», «В гости к музыке»

Презентация «Искусство», «Музыка и литература»

Презентация «Детский альбом»,

Презентация «Карнавал животных», «Мир животных»

Презентация «Музыка природы», «Музыка зимы», «Музыка осени»

Презентация «Такие разные танцы», «Жанр марша», «Вальс»

Презентация «Тема богатырей в музыке»

Презентация «Времена года»

Презентация « Рождество Христово»

Презентация «Пасха»

Презентация «Русские народные инструменты»

Презентация «Музыкальные инструменты»

Презентация «Путешествие в музыкальный театр. Опера»

Презентация «Путешествие в музыкальный театр. Балет» и др.

Список литературы:

1. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М.,»Пресс – соло», 1998.

2. Г.А. Ушпикова. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов

ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008г.

3. О.А. Владимирова. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006г.

4. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.

5. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ). Сост. Тимофеев Н.В., Чебоксары, ЧИУУ, 1990.

6. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.

7. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн»,2001.

8. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975.

9. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.

10. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г

11. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г

12. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006г

13. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.

14. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.

15. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.

16. Гильченок Н.Г. «Слушаем музыку вместе». Спб.: «Композитор», 2006г.

17. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Музыкальный инструмент (шестиструнная гитара)»

Уровень программы: *базовый основной*
Срок реализации программы: *3 года (216 часа)*
3-й год (72 часа)
4-й год (72 часа)
5-й год (72 часа)

Возрастная категория: от *7* до *18* лет
Вид программы: *модифицированная*

Автор-составитель:
Кизимова Ольга Анатольевна,
педагог высшей
квалификационной категории

г. Краснодар, 2021

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемы результаты».

Пояснительная записка:

Направленность дополнительной общеобразовательной программы. Рабочая программа «Музыкальный инструмент (шестиструнная гитара)» имеет **художественную направленность.**

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время среди музыкальных инструментов наибольшей популярностью у детей и молодежи пользуется шестиструнная гитара. Юношеский период характеризуется стремлением детей подростков к познавательной деятельности, формированием ценностных ориентиров, стремлением проявить свою индивидуальность, желанием нравиться, быть уважаемым в кругу друзей, одноклассников. Поэтому наибольший интерес к гитаре проявляется у детей и подростков, которые рассматривают гитару, прежде всего, как способ самовыражения, самоутверждения и социальной адаптации.

Новизна программы заключается в том, что в репертуарный список произведений входят произведения современных композиторов, обновлен и расширен список рекомендуемых произведений; образовательный процесс основан на дифференцированном подходе к обучающимся.

В процессе занятий расширяется музыкальный кругозор учащихся, развивается внутренний слух, художественное воображение, исполнительское мастерство.

В процессе реализации программы создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими обучающимися объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена педагогическими подходами к ее реализации:

-создание ситуации доверительного общения, ровного эмоционального состояния, душевного комфорта;

- создание ситуации успеха;
- использование игровых технологий;
- стимулирование стремления к повышению образовательного уровня;
- опора на зону ближайшего развития обучающегося;
- восприятие обучающегося как взрослой самостоятельной личности.
- партнёрство и сотрудничество.

-концертно-фестивальная деятельность как этап образовательного процесса.

Обучающиеся чётко определяются ближайшие и дальние цели образования с учётом его возможностей, задатков и характера; информация сообщается в индивидуальном порядке на основе обобщенных оценочных суждений. Прививаются навыки самооценки деятельности и своих возможностей.

Отличительные особенности данной программы заключаются в обновлении репертуара для детей младшего возраста на основе сборников современных авторов: В. Донских, А. Калинина, Л. Ивановой, Е. Попляновой, Л. Соколовой. Применение методики по изучению нот на нотном стане и расположению нот на грифе В. Донских.

Адресат программы – настоящая программа рассчитана на учащихся от 7 до 18 лет. Для обучения необходимо наличие удовлетворительных музыкальных данных – чувства ритма, памяти, мелодического и гармонического слуха, интереса и мотивации к музыкальному искусству, исполнительству.

Уровень программы базовый, так как в процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.

Объём и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы:

Срок обучения по программе – 3 года.

Общее количество часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 216

Форма обучения. При реализации программы предполагается очная индивидуальная форма организации деятельности обучающихся на занятии.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов за 3 года обучения – 216,

общее количество часов в год – 72,

количество часов в неделю – 2,

продолжительность занятий – 40 минут.

Особенности организации общеобразовательного процесса – индивидуальные занятия в соответствии с индивидуальными учебными планами.

Цель и задачи программы.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории гитарного исполнительства, формирования практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи программы:

образовательные:

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкального артистизма;

- привитие комплекса важнейших профессиональных практических навыков игры на гитаре;

- научить самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, музыкально исполнить на гитаре произведения из репертуара классов ДШИ;

- оснастить системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.

личностные:

- формирование самоопределяющих факторов, т.е. умения объективно оценивать себя и свои достижения, осознание себя как личности, развитие самоуважения;

- воспитание смыслообразующих компонентов личностного развития (поиск и установление личностного смысла и мотивации в образовательном процессе);

- становление морально- этических норм (знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости).

метапредметные:

- сформировать способность учащегося принимать и сохранять учебную цель и задачи; самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную, умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, искать средства её осуществления; умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

- развить умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;

- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- воспитать активного слушателя, зрителя и участника творческой деятельности;

- приобщить к сотрудничеству с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Цель третьего года обучения – изучение роли мелодии как самого важного средства музыкального искусства, развитие индивидуальных музыкальных способностей каждого обучающегося, воспитание навыков педализации.

Цель четвертого года обучения – воспитание чувства формы в произведениях разных жанров, знакомство с сонатной формой, воспитание навыков чтения с листа, развитие индивидуальных способностей ученика, анализ педали в пьесах с разным типом фактуры.

Цель пятого года обучения – углубленное изучение полифонии, крупной формы навыков педализации. Подбор репертуара в соответствии со способностями обучающегося.

Задачи:

К концу третьего года обучения учащийся будет иметь следующие результаты:

Образовательные:

- развита пальцевая техники;

- сформированы знания в области элементарной теории музыки;

- изучена терминология.

Личностные:

- развиты мышление, память, речь, воображение;
- развит художественный вкус.

Метапредметные:

- сформированы самостоятельность, работоспособность, активность;
- развита коммуникативная компетенция

К концу четвертого года обучения учащийся будет иметь следующие результаты:

Образовательные:

- развит навык полифонического мышления;
- освоена орнаментика;
- изучена терминология.

Личностные:

- сформирован собственный стиль исполнения;
- развит художественный вкус.

Метапредметные:

- созданы условия для личностного развития обучающегося, его творческого самовыражения и самоопределения;
- созданы условия для активного творческого участия в жизни школы и города

К концу пятого года обучения учащийся будет иметь следующие результаты:

Образовательные:

- развит внутренний слух, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой, развит навык полифонического мышления;

Личностные:

- сформирован собственный стиль исполнения;
- развит художественный вкус.

Метапредметные:

- созданы условия для личностного развития обучающегося, его творческого самовыражения и самоопределения;
- созданы условия для активного творческого участия в жизни школы и города

Поскольку **компетентный подход** в обучении предполагает усвоение учащимися не отдельных друг от друга знаний и умений, а овладение ими в комплексе, ключевыми образовательными компетенциями будут являться:

— Ценностно-смысловые компетенции, связанные с ценностными ориентирами обучающегося, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение. Данные компетенции предполагают умение обучающегося принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия,

осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок; осуществлять индивидуальную образовательную траекторию с учетом общих
требований и норм.

— Общекультурные компетенции. Ребенок должен быть осведомлен в области
национальной и общечеловеческой культуры (духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов; культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций).

— Учебно-познавательные компетенции. Это совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности Сюда входят способы организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки. Обладая данными компетенциями, учащийся научится ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель; организовывать планирование, анализ, рефлексию, самооценку своей учебно-познавательной деятельности; ставить познавательные задачи и выдвигать гипотезы; описывать результаты, формулировать выводы.

— Коммуникативные компетенции включают знание необходимых языков, способов взаимодействия с окружающими и удаленными событиями и людьми; навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями.

— Компетенции личностного самосовершенствования направлены на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки.

— Здоровьесберегающие компетенции. Обучающийся должен знать и применять правила личной гигиены, уметь заботиться о собственном здоровье, личной безопасности.

Содержание программы
Учебный план (3 год обучения)

№	Раздел	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Полифонические произведения Пьесы	14	2	12	Текущий контроль
2.	Крупная форма	14	2	12	Текущий контроль
3.	Пьесы	24	2	22	Текущий контроль
4.	Этюды, гаммы	14	2	12	Текущий контроль
5.	Чтение с листа	4	2	2	Текущий контроль

6.	Контрольно-зачетные мероприятия	2	-	2	Итоговый Контроль
	Итого:	72	10	62	

Учебный план (4 год обучения)

№	Раздел	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1.	Полифонические произведения Пьесы	14	2	12	Текущий контроль
2.	Крупная форма	14	2	12	Текущий контроль
3.	Пьесы	24	2	22	Текущий контроль
4.	Этюды, гаммы	14	2	12	Текущий контроль
5.	Чтение с листа	4	2	2	Итоговый Контроль
6.	Контрольно-зачетные мероприятия	2	-	2	Текущий контроль
	Итого:	72	10	62	

Учебный план (5 год обучения)

№	Раздел	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1.	Полифонические произведения Пьесы	14	2	12	Текущий контроль
2.	Крупная форма	14	2	12	Текущий контроль
3.	Пьесы	24	2	22	Текущий контроль
4.	Этюды, гаммы	14	2	12	Текущий контроль
5.	Чтение с листа	4	2	2	Текущий контроль

6.	Контрольно-зачетные мероприятия	2	-	2	Итоговый Контроль
	Итого:	72	10	62	

Содержание учебного плана

3 год обучения

За учебный год учащийся должен пройти 14 –16 произведений, из них:

2 полифонических произведения, 2 крупные формы (сонатины или вариации), 4 - 6 этюдов, 4 – 6 пьес различного характера

Раздел 1 «Полифонические произведения»

Теория: специфические трудности при исполнении полифонических произведений.

Практика: сочетание контрастного голосоведения с подголосочным или имитационным. Сохранение тембровой окраски каждого голоса.

Раздел 2 «Крупная форма»

Теория: исполнительские задачи в произведениях крупной формы. Особенности работы над формой сонатного allegro.

Практика: исполнение вариационных циклов, сонатин.

Раздел 3 «Пьесы»

Теория: работа над мелодиями различных типов (декламация, речитатив, сонористический комплекс и т.д.). Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии.

Практика: изучение разнохарактерных и разностилевых произведений.

Раздел 4 «Этюды, гаммы»

Теория: подробный музыкальный анализ, выявление особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей.

Практика: изучение этюдов на различные виды техники, исполнение гамм

Раздел 5 «Чтение с листа»

Теория: создание предпосылок для успешного чтения с листа. Роль предслышания.

Практика: чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом.

Раздел 6 «Контрольно-зачетные мероприятия».

Теория: психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: репетиции в концертном зале, выступления на различных концертных площадках.

4 год обучения

Годовые требования: 4-5 этюдов; 4-5 пьес; 2 полифонических произведения;

2 произведения крупной формы; 2 ансамбля.

Раздел 1 «Полифонические произведения»

Теория: специфические трудности при исполнении полифонических произведений.

Практика: сочетание контрастного голосоведения с подголосочным или имитационным. Сохранение тембровой окраски каждого голоса.

Раздел 2 «Крупная форма»

Теория: исполнительские задачи в произведениях крупной формы. Особенности работы над формой сонатного allegro.

Практика: исполнение вариационных циклов, сонатин.

Раздел 3 «Пьесы»

Теория: работа над мелодиями различных типов (декламация, речитатив, сонористический комплекс и т.д.). Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии.

Практика: изучение разнохарактерных и разностилевых произведений.

Раздел 4 «Этюды, гаммы»

Теория: подробный музыкальный анализ, выявление особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей.

Практика: изучение этюдов на различные виды техники, исполнение гамм

Раздел 5 «Чтение с листа»

Теория: создание предпосылок для успешного чтения с листа. Роль предслышания.

Практика: чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом.

Раздел 6 «Контрольно-зачетные мероприятия».

Теория: психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: репетиции в концертном зале, выступления на различных концертных площадках.

5 год обучения

Годовые требования: 4-5 этюдов; 4-5 пьес; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 2 ансамбля.

Раздел 1 «Полифонические произведения»

Теория: специфические трудности при исполнении полифонических произведений.

Практика: сочетание контрастного голосоведения с подголосочным или имитационным. Сохранение тембровой окраски каждого голоса.

Раздел 2 «Крупная форма»

Теория: исполнительские задачи в произведениях крупной формы. Особенности работы над формой сонатного allegro.

Практика: исполнение вариационных циклов, сонатин.

Раздел 3 «Пьесы»

Теория: работа над мелодиями различных типов (декламация, речитатив, сонористический комплекс и т.д.). Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии.

Практика: изучение разнохарактерных и разностилевых произведений.

Раздел 4 «Этюды, гаммы»

Теория: подробный музыкальный анализ, выявление особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей.

Практика: изучение этюдов на различные виды техники, исполнение гамм

Раздел 5 «Чтение с листа»

Теория: создание предпосылок для успешного чтения с листа. Роль предслышания.

Практика: чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом.

Раздел 6 «Контрольно-зачетные мероприятия».

Теория: психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: репетиции в концертном зале, выступления на различных концертных площадках.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение, необходимое для реализации программы: учебный кабинет, соответствующий гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму. .

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы – гитара, пюпитр, стул, подставка для ног.

Информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет источники.

Кадровое обеспечение.

Для успешной реализации программы на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

Преподаватели, занятые в реализации программы:

3. Кизимова Ольга Анатольевна – педагог высшей квалификационной категории, лауреат международных конкурсов.

4. Луцак Геннадий Иванович педагог.

Преподаватели музыкального отделения ЦДТиИ «Юбилейный» владеют специальными навыками, умеют анализировать и прогнозировать образовательные результаты, обосновывать избираемые технологии и методики, компетентны в вопросах педагогики и психологии обучения и воспитания.

Формы аттестации

В качестве отслеживая и фиксации образовательных результатов служат академические и экзаменационные листы, грамоты, дипломы, видеозаписи, журналы посещаемости, свидетельство.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов – конкурс, концерт, открытое занятие, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю

Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);

- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов по итогам академического концерта или участие в концертах и конкурсах);

-педагогический мониторинг (участие учащихся в мероприятиях, активность учащихся на занятиях, личное портфолио учащихся используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики).

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интересного к музыкальному искусству, занятие музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими навыками и умениями в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом

исполнительстве;

- степень продвинутости обучающегося, успешность личностных достижений.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной.

При выведении экзаменационной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Методические материалы

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используется следующее методы обучения:

- словесный (объяснения, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение приёмов игры на инструменте);
- объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);

- репродуктивный - воспроизведение полученной информации;

- исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Методы воспитания – убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: Индивидуальная, позиция профиля деятельности – музыкальная.

Формы организации учебного процесса – игра, концерт, конкурс, творческая мастерская, открытое занятие, экзамен.

Педагогические технологии:

1. Здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);

2. Игровая – технология психологически комфортного и позитивного настроя на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности ребенка;

3. Информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);

4. Личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самоценности ребенка, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Принцип комплексного развития музыкальных и двигательных способностей - основа обучения пианиста. Воспитание музыкального мышления ребенка связаны с необходимостью своевременного развития элементарных основ мелодико-интонационного, полифонического, музыкально - ритмического и гармонического слышания. При формировании техники юного пианиста необходимо соблюдать принципы естественного усвоения двигательных навыков на базе изучения художественных произведений и на специальном инструктивном материале.

Дидактические материалы – наглядные материалы (портреты композиторов).

Алгоритм учебного занятия

Ф.И ученика:

Год обучения: -й

Тема занятия

Цель занятия: работа над произведениями, выполнение индивидуального плана

Задачи: Объективная оценка состояния учебного процесса, соответствие плану работы

Структура занятия:

17. Организационная часть
18. Работа над новыми целями и задачами

19. Читка с листа

20. Определение задач для домашней работы. Запись задания в дневнике

Выводы по уроку.

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара.

3 год обучения

Аноним. Старинные польские песни
Бах И.С. «Гавот» из английской сюиты №3
Карулли Ф. «Модерато»
Беренд А. «Два дуэта: Наигрыш, Эхо»
Моцарт В. А. «Контраданс»
Моцарт В. А. «Менуэт»
Моцарт В. А. «Два лендлера»
Моцарт В. А. «Полонез»
Вагнер Р. – Регени. Детское трио. Вступление.
Р.Н.П. «В низенькой светелке»
Р.Н.П. «За реченькой диво». Обр. Шумеева – трио
Р.Н.П. «Как под яблонькой» Обр. Лебедева
Диабелли А. «Миниатюры для гитары и фортепиано»
Козлов В «Румба» - дуэт

4 год обучения

Роблес «Полет кондора»
Кюффнер Й. «Ронда» - дуэт
Деккаль Л. «Легкий дуэт»
Карулли Ф. «Менуэт» - дуэт
Веббер К.М. «Романс для двух гитар»
Р.Н.П. «Камаринская» обр. В. Лебедева
Испанский народный танец
Гаврилин В. «Каприччио»
Винницкий А. «Розовый слон»

5 год обучения

Вивальди А. «Анданте»
Глюк К.В. «Гавот» из оперы «Ифигения в Авлиде»
Чайковский П. «Итальянская песенка» перелож. В. Агабабова
Чайковский П. Немецкая песенка. Перелож. В. Агабабова
Сор Ф. «Вальс»
Мордасов «Старый мотив»

Нормативные акты

9. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
10. Концепция развития дополнительного образования детей, утрвержденная распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р
11. Приказ Министерства образования и науки РФ от29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Автор-составитель: Рыбалева Ирина Александровна, канд.пед.наук, доцент, зав.кафедрой дополнительного образования ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края.

Нотная литература

12. Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М, 1934, 1938, 1983, 1985.
13. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
14. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.
15. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.
16. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
17. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М, 1995, 1999, 2002.
18. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
19. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
20. Г. Анохин. Технические требования для музыкального училища и старших классов детской музыкальной школы. Краснодар, 2008.
21. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 2010.
22. Сор Ф. Школа игры на гитаре. М., 2008

Интернет-ресурсы:

http://www.pandia.ru/text/77/438/45504.php

http://76.music.mos.ru/upload/medialibrary/f79/programma_po_klassu_ansamblya_shestistrunnaya_gitara.pdf

http://rumc09.ru/programmy/gitara_gricaj.doc

http://muzpan.ru/

http://www.lit-info.ru/shop/book/1-2-2/1139716/1139722/notnye-izdaniya-dlya-gitary.htm

http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/uchebnaya-programma-po-predmetu-specialnost-gitara

Раздел №3

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Время проведения занятия: _____
Место проведения: МБОУ ДО ЦДТиИ «Юбилейный»

№	Тема занятия	Кол-во занятий	Кол-во часов	Дата	Форма контроля, форма занятия	Примечания
1	**Полифонические произведения**	**12**	**12**			
1.1	Знакомство с полифоническими жанрами, предварительное знакомство с нотным текстом	1	1		Занятие, текущий контроль	
1.2	Разбор нотного текста по голосам	1	1		Занятие, текущий контроль	
1.3	Работа над аппликатурой	1	1		Занятие, текущий контроль	
1.4	Работа над штрихами	1	1		Занятие, текущий контроль	
1.5	Работа над артикуляцией	1	1		Занятие, текущий контроль	
1.6	Работа над ритмической устойчивостью	1	1		Занятие, текущий контроль	
1.7	Работа над характером голосоведения («инструментовка»)	1	1		Занятие, текущий контроль	
1.8	Работа над орнаментикой	1	1		Занятие, текущий контроль	
1.9	Соединение голосов	1	1		Занятие, текущий контроль	
1.10	Работа над динамикой и агогической нюансировкой	1	1		Занятие, текущий контроль	
1.11	Работа над единством темпа	1	1		Занятие, текущий контроль	
1.12	Работа над целостностью формы и характером произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
2	**Пьесы**	**10**	**10**			
2.1	Предварительное ознакомление с нотным текстом, музыкально-теоретический анализ произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.2	Разбор нотного текста	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.3	Работа над аппликатурой	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.4	Работа над ритмическим рисунком	1	1		Занятие, текущий контроль	

2.5	Работа над штрихами	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.6	Работа над фактурой	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.7	Развитие игровых движений в ведении мелодии и аккомпанемента	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.8	Развитие культуры звукоизвлечения	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.9	Определение и отработка кульминаций отдельных частей и всего произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.10	Работа над целостностью формы и характером произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
3	**Этюды, гаммы**	**6**	**6**			
3.1	Предварительное знакомство с нотным текстом, музыкально-теоретический анализ	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.2	Разбор нотного текста	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.3	Работа над аппликатурой	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.4	Работа над артикуляцией	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.5	Отработка ровности и беглости пассажей	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.6	Мажорные и минорные диезные и бемольные гаммы до 3 знаков	1	1		Занятие, текущий контроль	
4	**Крупная форма**	**3**	**3**			
4.1	Знакомство с жанрами крупной формы , предварительное знакомство с нотным текстом, музыкально-теоретический анализ произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
4.2	Разбор нотного текста, работа над аппликатурой и фактурой	1	1		Занятие, текущий контроль	
4.3	Работа над целостностью формы и характером произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
5	**Чтение нот с листа**	**2**	**2**			
5.1	Чтение нот с листа	1	1		Занятие, текущий контроль	
5.2	Чтение нот с листа	1			Занятие, текущий контроль	
6	**Подготовка к публичному выступлению**	**2**	**2**			
6.1	Работа над артистизмом	1	1		Занятие, текущий контроль	
6.2	Работа над сценической выдержкой	1	1		Занятие, текущий контроль	
7	**Контрольно-зачетные мероприятия**	**1**	**1**			
7.1	Контрольно-зачетные мероприятия	1	1		Контрольное прослушивание	
8	**Крупная форма**	**12**	**12**			
8.1	Знакомство с жанрами крупной формы , предварительное знакомство с нотным текстом, музыкально-теоретический анализ произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
8.2	Разбор нотного текста	1	1		Занятие, текущий контроль	
8.3	Работа над аппликатурой	1	1		Занятие, текущий	

					контроль	
8.4	Работа над штрихами	1	1		Занятие, текущий контроль	
8.5	Работа над артикуляцией	1	1		Занятие, текущий контроль	
8.6	Работа над фразировкой	1	1		Занятие, текущий контроль	
8.7	Работа над фактурой	1	1		Занятие, текущий контроль	
8.8	Работа над ритмической устойчивостью	1	1		Занятие, текущий контроль	
8.9	Работа над единством темпа	1	1		Занятие, текущий контроль	
8.10	Работа над оркестральностью звучания	1	1		Занятие, текущий контроль	
8.11	Работа над динамическими и агогическими нюансами	1	1		Занятие, текущий контроль	
8.12	Работа над целостностью формы и характером произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
9	**Пьесы**	**10**	**10**			
9.1	Предварительное ознакомление с нотным текстом, музыкально-теоретический анализ произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
9.2	Разбор нотного текста	1	1		Занятие, текущий контроль	
9.3	Работа над аппликатурой	1	1		Занятие, текущий контроль	
9.4	Работа над ритмическим рисунком	1	1		Занятие, текущий контроль	
9.5	Работа над штрихами	1	1		Занятие, текущий контроль	
9.6	Работа над фактурой	1	1		Занятие, текущий контроль	
9.7	Развитие игровых движений в ведении мелодии и аккомпанемента	1	1		Занятие, текущий контроль	
9.8	Развитие культуры звукоизвлечения	1	1		Занятие, текущий контроль	
9.9	Определение и отработка кульминаций отдельных частей и всего произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
9.10	Работа над целостностью формы и характером произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
10	**Этюды, гаммы**	**6**	**6**			
10.1	Предварительное знакомство с нотным текстом, музыкально-теоретический анализ	1	1		Занятие, текущий контроль	
10.2	Разбор нотного текста	1	1		Занятие, текущий контроль	
10.3	Работа над аппликатурой	1	1		Занятие, текущий контроль	
10.4	Работа над артикуляцией	1	1		Занятие, текущий контроль	
10.5	Отработка ровности и беглости пассажей	1	1		Занятие, текущий контроль	
10.6	Мажорные и минорные диезные и бемольные	1	1		Занятие,	

	гаммы до 3 знаков				текущий контроль	
11	**Полифонические произведения**	**3**	**3**			
11.1	Знакомство с полифоническими жанрами, предварительное знакомство с нотным текстом	1	1		Занятие, текущий контроль	
11.2	Разбор нотного текста, работа над аппликатурой и фактурой	1	1		Занятие, текущий контроль	
11.3	Работа над целостностью формы и характером произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
12	**Чтение нот с листа**	**2**	**2**			
12.1	Чтение нот с листа	1	1		Занятие, текущий контроль	
12.2	Чтение нот с листа	1	1		Занятие, текущий контроль	
13	**Подготовка к публичному выступлению**	**2**	**2**			
13.1	Работа над артистизмом	1	1		Занятие, текущий контроль	
13.2	Работа над сценической выдержкой	1	1		Занятие, текущий контроль	
14	**Контрольно-зачетные мероприятия**	**1**	**1**			
14.1	Контрольно-зачетные мероприятия	1	1		Контрольное прослушивание	
	ИТОГО		**72**			

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
4-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Время проведения занятия: _____
Место проведения: МБОУ ДО ЦДТиИ «Юбилейный»

№	Тема занятия	Кол-во занятий	Кол-во часов	Дата	Форма контроля, форма занятия	Примечания
1	**Полифонические произведения**	**12**	**12**			
1.1	Знакомство с полифоническими жанрами, предварительное знакомство с нотным текстом	1	1		Занятие, текущий контроль	
1.2	Разбор нотного текста по голосам	1	1		Занятие, текущий контроль	
1.3	Работа над аппликатурой	1	1		Занятие, текущий контроль	
1.4	Работа над штрихами	1	1		Занятие, текущий контроль	
1.5	Работа над артикуляцией	1	1		Занятие, текущий контроль	
1.6	Работа над ритмической устойчивостью	1	1		Занятие, текущий контроль	
1.7	Работа над характером голосоведения («инструментовка»)	1	1		Занятие, текущий контроль	
1.8	Работа над орнаментикой	1	1		Занятие, текущий контроль	

1.9	Соединение голосов	1	1		Занятие, текущий контроль	
1.10	Работа над динамикой и агогической нюансировкой	1	1		Занятие, текущий контроль	
1.11	Работа над единством темпа	1	1		Занятие, текущий контроль	
1.12	Работа над целостностью формы и характером произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
2	**Пьесы**	**10**	**10**			
2.1	Предварительное ознакомление с нотным текстом, музыкально-теоретический анализ произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.2	Разбор нотного текста	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.3	Работа над аппликатурой	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.4	Работа над ритмическим рисунком	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.5	Работа над штрихами	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.6	Работа над фактурой	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.7	Развитие игровых движений в ведении мелодии и аккомпанемента	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.8	Развитие культуры звукоизвлечения	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.9	Определение и отработка кульминаций отдельных частей и всего произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.10	Работа над целостностью формы и характером произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
3	**Этюды, гаммы**	**6**	**6**			
3.1	Предварительное знакомство с нотным текстом, музыкально-теоретический анализ	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.2	Разбор нотного текста	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.3	Работа над аппликатурой	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.4	Работа над артикуляцией	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.5	Отработка ровности и беглости пассажей	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.6	Мажорные и минорные диезные и бемольные гаммы до 4 знаков	1	1		Занятие, текущий контроль	
4	**Крупная форма**	**3**	**3**			
4.1	Знакомство с жанрами крупной формы , предварительное знакомство с нотным текстом, музыкально-теоретический анализ произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
4.2	Разбор нотного текста, работа над аппликатурой и фактурой	1	1		Занятие, текущий контроль	
4.3	Работа над целостностью формы и характером произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
5	**Чтение нот с листа**	**2**	**2**			
5.1	Чтение нот с листа	1	1		Занятие, текущий	

					контроль	
5.2	Чтение нот с листа	1	1		Занятие, текущий контроль	
6	**Подготовка к публичному выступлению**	**2**	**2**			
6.1	Работа над артистизмом	1	1		Занятие, текущий контроль	
6.2	Работа над сценической выдержкой	1	1		Занятие, текущий контроль	
7	**Контрольно-зачетные мероприятия**	**1**	**1**			
7.1	Контрольно-зачетные мероприятия	1	1		Контрольное прослушивание	
8	**Крупная форма**	**12**	**12**			
8.1	Знакомство с жанрами крупной формы , предварительное знакомство с нотным текстом, музыкально-теоретический анализ произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
8.2	Разбор нотного текста	1	1		Занятие, текущий контроль	
8.3	Работа над аппликатурой	1	1		Занятие, текущий контроль	
8.4	Работа над штрихами	1	1		Занятие, текущий контроль	
8.5	Работа над артикуляцией	1	1		Занятие, текущий контроль	
8.6	Работа над фразировкой	1	1		Занятие, текущий контроль	
8.7	Работа над фактурой	1	1		Занятие, текущий контроль	
8.8	Работа над ритмической устойчивостью	1	1		Занятие, текущий контроль	
8.9	Работа над единством темпа	1	1		Занятие, текущий контроль	
8.10	Работа над оркестровостью звучания	1	1		Занятие, текущий контроль	
8.11	Работа над динамическими и агогическими нюансами	1	1		Занятие, текущий контроль	
8.12	Работа над целостностью формы и характером произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
9	**Пьесы**	**10**	**10**			
9.1	Предварительное ознакомление с нотным текстом, музыкально-теоретический анализ произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
9.2	Разбор нотного текста	1	1		Занятие, текущий контроль	
9.3	Работа над аппликатурой	1	1		Занятие, текущий контроль	
9.4	Работа над ритмическим рисунком	1	1		Занятие, текущий контроль	
9.5	Работа над штрихами	1	1		Занятие, текущий контроль	
9.6	Работа над фактурой	1	1		Занятие, текущий контроль	
9.7	Развитие игровых движений в ведении мелодии и аккомпанемента	1	1		Занятие, текущий контроль	
9.8	Развитие культуры звукоизвлечения	1	1		Занятие,	

					текущий контроль	
9.9	Определение и отработка кульминаций отдельных частей и всего произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
9.10	Работа над целостностью формы и характером произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
10	**Этюды, гаммы**	**6**	**6**			
10.1	Предварительное знакомство с нотным текстом, музыкально-теоретический анализ	1	1		Занятие, текущий контроль	
10.2	Разбор нотного текста	1	1		Занятие, текущий контроль	
10.3	Работа над аппликатурой	1	1		Занятие, текущий контроль	
10.4	Работа над артикуляцией	1	1		Занятие, текущий контроль	
10.5	Отработка ровности и беглости пассажей	1	1		Занятие, текущий контроль	
10.6	Мажорные и минорные диезные и бемольные гаммы до 4 знаков	1	1		Занятие, текущий контроль	
11	**Полифонические произведения**	**3**	**3**			
11.1	Знакомство с полифоническими жанрами, предварительное знакомство с нотным текстом	1	1		Занятие, текущий контроль	
11.2	Разбор нотного текста, работа над аппликатурой и фактурой	1	1		Занятие, текущий контроль	
11.3	Работа над целостностью формы и характером произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
12	**Чтение нот с листа**	**2**	**2**			
12.1	Чтение нот с листа	1	1		Занятие, текущий контроль	
12.2	Чтение нот с листа	1	1		Занятие, текущий контроль	
13	**Подготовка к публичному выступлению**	**2**	**2**			
13.1	Работа над артистизмом	1	1		Занятие, текущий контроль	
13.2	Работа над сценической выдержкой	1	1		Занятие, текущий контроль	
14	**Контрольно-зачетные мероприятия**	**1**	**1**			
14.1	Контрольно-зачетные мероприятия	1	1		Контрольное прослушивание	
	ИТОГО		**72**			

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
5-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Время проведения занятия: _____
Место проведения: МБОУ ДО ЦДТиИ «Юбилейный»

№	Тема занятия	Кол-во занятий	Кол-во часов	Дата	Форма контроля, форма занятия	Примечания

1	**Полифонические произведения**	**12**	**12**			
1.1	Знакомство с полифоническими жанрами, предварительное знакомство с нотным текстом	1	1		Занятие, текущий контроль	
1.2	Разбор нотного текста по голосам	1	1		Занятие, текущий контроль	
1.3	Работа над аппликатурой	1	1		Занятие, текущий контроль	
1.4	Работа над штрихами	1	1		Занятие, текущий контроль	
1.5	Работа над артикуляцией	1	1		Занятие, текущий контроль	
1.6	Работа над ритмической устойчивостью	1	1		Занятие, текущий контроль	
1.7	Работа над характером голосоведения («инструментовка»)	1	1		Занятие, текущий контроль	
1.8	Работа над орнаментикой	1	1		Занятие, текущий контроль	
1.9	Соединение голосов	1	1		Занятие, текущий контроль	
1.10	Работа над динамикой и агогической нюансировкой	1	1		Занятие, текущий контроль	
1.11	Работа над единством темпа	1	1		Занятие, текущий контроль	
1.12	Работа над целостностью формы и характером произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
2	**Пьесы**	**10**	**10**			
2.1	Предварительное ознакомление с нотным текстом, музыкально-теоретический анализ произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.2	Разбор нотного текста	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.3	Работа над аппликатурой	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.4	Работа над ритмическим рисунком	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.5	Работа над штрихами	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.6	Работа над фактурой	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.7	Развитие игровых движений в ведении мелодии и аккомпанемента	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.8	Развитие культуры звукоизвлечения	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.9	Определение и отработка кульминаций отдельных частей и всего произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.10	Работа над целостностью формы и характером произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
3	**Этюды, гаммы**	**6**	**6**			
3.1	Предварительное знакомство с нотным текстом, музыкально-теоретический анализ	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.2	Разбор нотного текста	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.3	Работа над аппликатурой	1	1		Занятие,	

					текущий контроль	
3.4	Работа над артикуляцией	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.5	Отработка ровности и беглости пассажей	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.6	Мажорные и минорные диезные и бемольные гаммы до 5 знаков	1	1		Занятие, текущий контроль	
4	**Крупная форма**	**3**	**3**			
4.1	Знакомство с жанрами крупной формы , предварительное знакомство с нотным текстом, музыкально-теоретический анализ произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
4.2	Разбор нотного текста, работа над аппликатурой и фактурой	1	1		Занятие, текущий контроль	
4.3	Работа над целостностью формы и характером произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
5	**Чтение нот с листа**	**2**	**2**			
5.1	Чтение нот с листа	1	1		Занятие, текущий контроль	
5.2	Чтение нот с листа	1	1		Занятие, текущий контроль	
6	**Подготовка к публичному выступлению**	**2**	**2**			
6.1	Работа над артистизмом	1	1		Занятие, текущий контроль	
6.2	Работа над сценической выдержкой	1	1		Занятие, текущий контроль	
7	**Контрольно-зачетные мероприятия**	**1**	**1**			
7.1	Контрольно-зачетные мероприятия	1	1		Контрольное прослушивание	
8	**Крупная форма**	**12**	**12**			
8.1	Знакомство с жанрами крупной формы , предварительное знакомство с нотным текстом, музыкально-теоретический анализ произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
8.2	Разбор нотного текста	1	1		Занятие, текущий контроль	
8.3	Работа над аппликатурой	1	1		Занятие, текущий контроль	
8.4	Работа над штрихами	1	1		Занятие, текущий контроль	
8.5	Работа над артикуляцией	1	1		Занятие, текущий контроль	
8.6	Работа над фразировкой	1	1		Занятие, текущий контроль	
8.7	Работа над фактурой	1	1		Занятие, текущий контроль	
8.8	Работа над ритмической устойчивостью	1	1		Занятие, текущий контроль	
8.9	Работа над единством темпа	1	1		Занятие, текущий контроль	
8.10	Работа над оркестровостью звучания	1	1		Занятие, текущий контроль	
8.11	Работа над динамическими и агогическими нюансами	1	1		Занятие, текущий контроль	
8.12	Работа над целостностью формы и характером	1	1		Занятие, текущий	

	произведения				контроль	
9	**Пьесы**	**10**	**10**			
9.1	Предварительное ознакомление с нотным текстом, музыкально-теоретический анализ произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
9.2	Разбор нотного текста	1	1		Занятие, текущий контроль	
9.3	Работа над аппликатурой	1	1		Занятие, текущий контроль	
9.4	Работа над ритмическим рисунком	1	1		Занятие, текущий контроль	
9.5	Работа над штрихами	1	1		Занятие, текущий контроль	
9.6	Работа над фактурой	1	1		Занятие, текущий контроль	
9.7	Развитие игровых движений в ведении мелодии и аккомпанемента	1	1		Занятие, текущий контроль	
9.8	Развитие культуры звукоизвлечения	1	1		Занятие, текущий контроль	
9.9	Определение и отработка кульминаций отдельных частей и всего произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
9.10	Работа над целостностью формы и характером произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
10	**Этюды, гаммы**	**6**	**6**			
10.1	Предварительное знакомство с нотным текстом, музыкально-теоретический анализ	1	1		Занятие, текущий контроль	
10.2	Разбор нотного текста	1	1		Занятие, текущий контроль	
10.3	Работа над аппликатурой	1	1		Занятие, текущий контроль	
10.4	Работа над артикуляцией	1	1		Занятие, текущий контроль	
10.5	Отработка ровности и беглости пассажей	1	1		Занятие, текущий контроль	
10.6	Мажорные и минорные диезные и бемольные гаммы до 5 знаков	1	1		Занятие, текущий контроль	
11	**Полифонические произведения**	**3**	**3**			
11.1	Знакомство с полифоническими жанрами, предварительное знакомство с нотным текстом	1	1		Занятие, текущий контроль	
11.2	Разбор нотного текста, работа над аппликатурой и фактурой	1	1		Занятие, текущий контроль	
11.3	Работа над целостностью формы и характером произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
12	**Чтение нот с листа**	**2**	**2**			
12.1	Чтение нот с листа	1	1		Занятие, текущий контроль	
12.2	Чтение нот с листа	1	1		Занятие, текущий контроль	
13	**Подготовка к публичному выступлению**	**2**	**2**			
13.1	Работа над артистизмом	1	1		Занятие, текущий контроль	
13.2	Работа над сценической выдержкой	1	1		Занятие, текущий контроль	

14	**Контрольно-зачетные мероприятия**	**1**	**1**			
14.1	Контрольно-зачетные мероприятия	1	1		Контрольное прослушивание	
	ИТОГО		**72**			

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Инструментальный ансамбль (гитара)»

Уровень программы: *базовый*

Срок реализации программы: *3 года (108 часов)*

3-й год (36 часов)

4-й год (36 часов)

5-й год (36 часов)

Возрастная категория: от *9* до *18* лет

Вид программы: *модифицированная*

Автор-составитель:

Кизимова Ольга Анатольевна

преподаватель гитары

г. Краснодар, 2021

Раздел №1 Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

Данная рабочая модифицированная программа по «Инструментальному ансамблю (гитара)» составлена на основе анализа и обобщения многолетнего педагогического опыта ведущих преподавателей русской педагогической школы, изучения методических рекомендаций и программ. В образовательном процессе важнейшую роль играет эстетическое воспитание, необходимое для формирования гармонически развитой личности. Музыкальное искусство является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом.

ЦДТиИ «Юбилейный» является существенным звеном дополнительного образования, призван практически решать основные задачи эстетического воспитания, формировать художественный вкус, созидательное мировоззрение, оказывать значительное влияние на практическое решение задач формирования гармонично развитой личности.

Содержание программы направлено на развитие мотивации личности к самопознанию и творчеству, приобщение учащихся к ценностям мировой культуры, получения навыков взаимодействия в творческом коллективе. Данная программа имеет **художественную направленность.**

Актуальность программы подтверждается анализом многолетнего педагогического опыта преподавателей по ансамблю в классе гитары; базируется на анализе педагогов, который подтверждает, что коллективное музицирование влияет на более глубокое развитие музыканта, формирование творческого мышления и организованность.

Новизна программы.

Методика музыкального преподавания развивается и обновляется. Старые программы содержат ценный материал, но уже требуют репертуарных дополнений и более детальной разработки по формированию ансамбля с позиции новых условий работы. Программа разработана с учетом возрастных особенностей детей и приведена в соответствие с требованиями к программам дополнительного музыкального образования детей.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что каждый участник ансамбля чувствует себя необходимым членом музыкального коллектива. У учащихся возникают по отношению друг к другу моральные обязательства, воспитывается уважение, укрепляется чувство собственного достоинства, инициативность, самостоятельность.

Отличительная особенность программы. Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей и приведена в соответствие с требованиями к программам дополнительного музыкального образования детей. Основной принцип программы – учёт индивидуальных склонностей и интересов учащихся. Особенность и в разнообразии репертуара – введены произведения Кубанских композиторов, обработок народных песен юга России, пьесы современных российских и зарубежных композиторов.

Адресат программы – настоящая программа рассчитана на учащихся от 9 (10) до 18 лет. Программа «Инструментальный ансамбль (гитара)» использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по ансамблю.

Уровень программы базовый основной, так как за время обучения по программе должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Объём и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы:

Срок обучения по программе – 3 года (с третьего года обучения). Общее количество часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 108.

Форма обучения. При реализации программы предполагается очная индивидуальная форма организации деятельности обучающихся на занятии.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов за 3 года обучения – 108,

общее количество часов в год – 36,

количество часов в неделю – 1,

продолжительность занятий – 40 минут.

Цель данной программы - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи программы:

Программа учебного предмета обеспечивает художественное развитие личности и выработку следующих **личностных** качеств:

- приобретение навыков творческой деятельности;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;

- умение планировать свою домашнюю работу;

- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;

- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;

- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

образовательные:

стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

метапредметные:

- сформировать способность учащегося принимать и сохранять учебную цель и задачи; самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную, умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, искать средства её осуществления; умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

- развить умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;

- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- воспитать активного слушателя, зрителя и участника творческой деятельности;

- приобщить к сотрудничеству с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Цель первого (3-го) года обучения – содействие развитию активной творческой личности обучающегося через погружение в жанр ансамблевого музицирования.

Цель второго (4-го) года обучения – формирование и развитие навыка ансамблевого музицирования.

Цель третьего (5-го) года обучения – развитие и совершенствование навыка ансамблевого музицирования.

Задачи первого (3-го) года обучения:

Образовательные:

- знакомство с историей жанра ансамбля;
- формирование знаний в области элементарной теории музыки;
- овладение начальными навыками совместного музицирования

Личностные:

- развитие мышления, памяти, речи, коммуникативных навыков;
- формирование таких личностных качеств как доброта, отзывчивость и сопереживание.

Метапредметные:

- формирование самостоятельности, работоспособности, активности;
- развитие коммуникативной компетенции

Задачи второго (4-го) года обучения:

Образовательные:

- формирование умения грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;

- формирование навыка совместной работы над динамикой произведения

Личностные:

- развитие мышления, памяти, речи, воображения;
- развитие художественного вкуса.

Метапредметные:

- формирование самостоятельности, работоспособности, активности;
- развитие коммуникативной компетенции

Задачи третьего (5-го) года обучения:

Образовательные:

- формирование навыка работы над звуковым балансом;
- воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста

Личностные:

- формирование собственного стиля исполнения;
- развитие художественного вкуса.

Метапредметные:

- развитие творческой самостоятельности;

- формирование стремления к самосовершенствованию

Поскольку **компетентный подход** в обучении предполагает усвоение учащимися не отдельных друг от друга знаний и умений, а овладение ими в комплексе, ключевыми образовательными компетенциями будут являться:

— Ценностно-смысловые компетенции, связанные с ценностными ориентирами обучающегося, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение. Данные компетенции предполагают умение обучающегося принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок; осуществлять индивидуальную образовательную траекторию с учетом общих
требований и норм.

— Общекультурные компетенции. Ребенок должен быть осведомлен в области

национальной и общечеловеческой культуры (духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов; культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций).

— Учебно-познавательные компетенции. Это совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности. Сюда входят способы организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки. Обладая данными компетенциями, учащийся научится ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель; организовывать планирование, анализ, рефлексию, самооценку своей учебно-познавательной деятельности; ставить познавательные задачи и выдвигать гипотезы; описывать результаты, формулировать выводы.

— Коммуникативные компетенции включают знание необходимых языков,

способов взаимодействия с окружающими и удаленными событиями и людьми; навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями.

—Компетенции личностного самосовершенствования направлены на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки.

— Здоровьесберегающие компетенции. Обучающийся должен знать и применять правила личной гигиены, уметь заботиться о собственном здоровье, личной безопасности.

Содержание программы
Учебный план (1 год обучения)

№	Раздел	Количество часов	Форма аттестации/

					контроля
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1.	История развития жанра	1	1	-	
2.	Работа над основными задачами музыкального произведения	14	2	12	Текущий контроль
3.	Развитие навыков совместного музицирования	20	2	18	Текущий контроль
4.	Контрольно-зачетные мероприятия	1	-	1	Итоговый Контроль
	Итого:	36	5	31	

Учебный план (2 год обучения)

№	**Раздел**	**Количество часов**			**Форма аттестации/ контроля**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1.	История развития жанра	1	1	-	
2.	Работа над основными задачами музыкального произведения	14	2	12	Текущий контроль
3.	Развитие навыков совместного музицирования	20	2	18	Текущий контроль
4.	Контрольно-зачетные мероприятия	1	-	1	Итоговый Контроль
	Итого:	36	5	31	

Учебный план (3 год обучения)

№	**Раздел**	**Количество часов**			**Форма аттестации/ контроля**
		Всего	**Теория**	**Практика**	

1.	История развития жанра	1	1	-	
2.	Работа над основными задачами музыкального произведения	14	2	12	Текущий контроль
3.	Развитие навыков совместного музицирования	20	2	18	Текущий контроль
4.	Контрольно-зачетные мероприятия	1	-	1	Итоговый Контроль
	Итого:	36	5	31	

Содержание учебного плана

1 год обучения

В течение учебного года каждый обучающийся должен пройти 2-5 музыкальный произведений.

Раздел 1 «Изучение основ музыкальной грамоты».

Теория: история развития жанра.

Практика: изучение истории развития жанра, разбор формы произведения.

Раздел 2 «Работа над основными задачами музыкального произведения».

Теория: музыкально-теоретический анализ произведения.

Практика: исполнение партии – работа над аппликатурой, штрихами, ритмом, фактурой, динамикой.

Раздел 3 «Развитие навыков совместного музицирования»

Теория: формирование навыка слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом.

Практика: работа над синхронностью исполнения

Раздел 4 «Контрольно-зачетные мероприятия».

Теория: психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: репетиции в концертном зале, выступления на различных концертных площадках.

2 год обучения

В течение учебного года каждый обучающийся должен пройти 2-5 музыкальный произведений.

Раздел 1 «Изучение основ музыкальной грамоты».

Теория: история развития жанра и изучение творчества композиторов, исполняемых произведений

Практика: изучение истории развития жанра, разбор формы произведения.

Раздел2«Работа над основными задачами музыкального произведения)».

Теория: музыкально-теоретический анализ произведения.

Практика: исполнение партии – работа над аппликатурой, штрихами, ритмом, фактурой, динамикой.

Раздел 3 «Развитие навыков совместного музицирования»

Теория: формирование навыка слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом.

Практика: работа над синхронностью исполнения

Раздел 4 «Контрольно-зачетные мероприятия».

Теория: психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: репетиции в концертном зале, выступления на различных концертных площадках.

3 год обучения

В течение учебного года каждый обучающийся должен пройти 2-5 музыкальный произведений.

Раздел 1 «Изучение основ музыкальной грамоты».

Теория: история развития жанра и изучение творчества композиторов, исполняемых произведений

Практика: изучение истории развития жанра, разбор формы произведения.

Раздел 2 «Работа над основными задачами музыкального произведения)».

Теория: музыкально-теоретический анализ произведения.

Практика: исполнение партии – работа над аппликатурой, штрихами, ритмом, фактурой, динамикой.

Раздел 3 «Развитие навыков совместного музицирования»

Теория: совершенствование навыка слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом.

Практика: работа над умением совместно работать над динамикой произведения, выстраивание звукового баланса между партиями

Раздел 4 «Контрольно-зачетные мероприятия».

Теория: психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: репетиции в концертном зале, выступления на различных концертных площадках.

Планируемые результаты

К концу первого года обучения учащийся будет иметь следующие результаты:

Образовательные:

- познакомится с историей жанра ансамбля;
- сформированы знания в области элементарной теории музыки;
- овладеет начальными навыками совместного музицирования

Личностные:

- развито мышление, память, речь, коммуникативные навыки;
- сформированы такие личностные качеств как доброта, отзывчивость и сопереживание.

Метапредметные:

- сформированы самостоятельность, работоспособность, активность;
- развита коммуникативная компетенция

Задачи второго года обучения:

Образовательные:

- сформировано умение грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;

- сформирован навык совместной работы над динамикой произведения

Личностные:

- развито мышление, память, речь, коммуникативные навыки;
- сформированы такие личностные качеств как доброта, отзывчивость и сопереживание.

Метапредметные:

- сформированы самостоятельность, работоспособность, активность;
- развита коммуникативная компетенция

Задачи третьего года обучения:

Образовательные:

- сформирование навык работы над звуковым балансом;
- воспитано внимание к точному прочитыванию авторского текста

Личностные:

- сформирован собственный стиль исполнения;
- развит художественный вкус.

Метапредметные:

- развита творческая самостоятельность;

- сформировано стремление к самосовершенствованию

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение, необходимое для реализации программы: учебный кабинет для занятий должен быть оснащён гитарой, фортепиано, учебными и методическими пособиями, нотами. Санитарное и противопожарное состояние учебных классов должно отвечать нормам СЭС, а также нормам охраны труда. Учебный класс должен иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет источники.

Кадровое обеспечение.

Для успешной реализации программы на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

Преподаватели, занятые в реализации программы:

1. Кизимова Ольга Анатольевна, педагог высшей квалификационной категории, лауреат международных конкурсов.
2. Луцак Геннадий Иванович – педагог.

Преподаватели музыкального отделения ЦДТиИ «Юбилейный» владеют специальными навыками, умеют анализировать и прогнозировать образовательные результаты, обосновывать избираемые технологии и методики, компетентны в вопросах педагогики и психологии обучения и воспитания.

Формы аттестации

В качестве отслеживая и фиксации образовательных результатов грамоты, дипломы, видеозаписи, журналы посещаемости.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов – конкурс, концерт, открытое занятие, контрольное занятие, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю

Требования к зачету (апрель – май)

Исполнение 1 произведения наизусть или по нотам

Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);

- педагогический анализ (один раз в год, во втором полугодии проходит подведение итогов по результатам контрольного прослушивания. Отчётностью является участие в концертах или конкурсах);

-педагогический мониторинг (участие учащихся в мероприятиях, активность учащихся на занятиях, личное портфолио учащихся используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики).

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую

программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интересного к музыкальному искусству, занятие музыкой;

-наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими навыками и умениями в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

- степень продвинутости обучающегося, успешность личностных достижений.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной.

Методические материалы

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используется следующее методы обучения:

- словесный (объяснения, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение приёмов игры на инструменте);
- объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);

- репродуктивный - воспроизведение полученной информации;

-исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Методы воспитания – убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: Индивидуальная, позиция профиля деятельности – музыкальная.

Формы организации учебного процесса – игра, концерт, конкурс, творческая мастерская, открытое занятие, экзамен.

Педагогические технологии:

1. Здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);

2. Игровая – технология психологически комфортного и позитивного настроя на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности ребенка;

3. Информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);

4. Личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самоценности ребенка, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Принцип комплексного развития музыкальных и двигательных способностей - основа обучения. Воспитание музыкального мышления ребенка связаны с необходимостью своевременного развития элементарных основ мелодико-интонационного, полифонического, музыкально - ритмического и гармонического слышания. При формировании техники необходимо соблюдать принципы естественного усвоения двигательных навыков на базе изучения художественных произведений и на специальном инструктивном материале.

Дидактические материалы – наглядные материалы (портреты композиторов).

Алгоритм учебного занятия

Ф.И ученика:

Год обучения: -й

Тема занятия

Цель занятия: работа над произведениями, выполнение индивидуального плана

Задачи: Объективная оценка состояния учебного процесса, соответствие плану работы

Структура занятия:

21. Организационная часть
22. Работа над новыми целями и задачами
23. Читка с листа
24. Определение задач для домашней работы. Запись задания в дневнике

Выводы по уроку.

Примерный репертуарный список музыкальных произведений.

1 год обучения

1. Дуэты

2. Мелодии и аккомпанемент

3. Обработки народных мелодий:

1. Р.н.п. «Помню я еще молодушкой была»
2. Р.н.п. «Коровушка»
3. Б.н.п. «Перепелочка»
4. Нар.мелодия «Цыганочка»
5. Р.н.п. «Плещут холодные волны»
6. Н.н.п. «Гуята»
7. Р.н.п. «Ехал на ярмарку ухарь-купец»
8. Р.н.п. «А я по лугу»
9. Р.н.п. «Коробейники»
10. «Частушка»
11. Р.н.п. «Крутится, вертится шар голубой»
12. Р.н.п. «Во кузнице»
13. У.н.п. «Ой, дивчина, шуми гай»
14. «Спи моя радость, усни»
15. У.н.п. «Ой, за гаем, гаем»
16. Р.н.п. «Перевод Дуня держала»
17. Р.н.п. «Барыня»
18. Р.н.п. «Вечерний звон»
19. П.н.п. «Кукушка»
20. Нар. Песня «Очи черные»
21. Р.н.п. «Неделька»

22. Р.н.п. «Отрада»
23. Р.н.п. «Ах, Самара-городок»
24. Р.н.п. «Варяг»
25. Нар. Песня времен гражданской войны «По долина и по взморьям»
26. Р.н.п. «Хуторок»
27. Р.н.п. «Травушка-муравушка»
28. Р.н.п. «Чернобровий-черноокий»
29. Р.н.п. «По улице мостовой»
30. Р.н.п. «Я на горку шла»
31. Б.н.п. «Бульба»
32. Р.н.п. «Помнишь ли меня, мой свет»
33. Р.н.п. «Я на камушке сижу»
34. Ч.н.п. «Танцуй, танцуй»
35. Р.н.п. «Ах ты, душечка»

4. Классические дуэты

1. Ю.Кепитес. Канон
2. Ш.Чоколан. Мелодия
3. Лютневая музыка (автор не известен). Танец
4. Л.Моцарт. Буррэ
5. И.Кирнбергер. Менуэт
6. И.Кюфнер. Анданте

5.Авторские произведения

1. Е.Полянова «Колыбельная луна»
2. «Старая, старая сказка»
3. «Наиграл сверчок»
4. «Доброй ночи»
5. Регтайм «Счастливые башмачки»

6. Трио

1. Р.н.п. «Ой, да ты, кумушка», обр. А.Холминова
2. Р.н.п. «Чтой-то звон», обр. В.Калинина
3. Ит.н.п. «Санта Лючия», обр. В.Калинина
4. Мекс.н.п. «Скаемеечка», обр. В.Калинина

2 год обучения

1. Дуэты

2.Классические произведения

1. Ф.Сор «Старинный испанский танец»
2. Ф.Карулли «Рондо»
3. М.Каркассан «Андрантино»
4. М.Каркассан «Этюд»

5. Ф.Карулли «Вальс»
6. М.Каркассан «Прелюд»
7. М.Каркассан «Вальс»
8. М.Джумани «Этюд»
9. Д.Агуадо «Этюд»
10. Ф.Карулли «Этюд»
11. Роблес «Полет кондора»
12. Й.Кюффнер «Рондо» - дуэт
13. Л.Деккаль «Легкий дуэт»
14. Ф.Карулли «Менуэт» - дуэт
15. К.М.Веббер «Романс для двух гитар»
16. Р.Н.П. «Камаринская» обр. В. Лебедева
17. Испанский народный танец
18. В.Гаврилин «Каприччио»
19. А.Винницкий А. «Розовый слон»

3.Авторские произведения

1. В.Козлов «Малаша»
2. В.Козлов «Танго»
3. В.Козлов «Румба»
4. В.Козлов «Марш Гулливера»
5. В.Козлов «Бумажный кораблик и ручеек» (канон)
6. В.Козлов «Танец капризных марионеток»
7. В.Козлов «Баркарала для принцессы»
8. В.Козлов «Старая шарманка»
9. В.Козлов «Веселые горошины»
10. Е.Поплянова «Миленга»
11. Е.Поплянова «Танго»
12. Е.Поплянова «Румба»

4. Трио

1. М.н.п. «Красивое небо»
2. Г.Гладков «Песенка друзей» из м/ф «Бременские музыканты»
3. Г.Свиридов «Отзвуки вальса» из муз. иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»

3 год обучения

1. Дуэты

2.Классические произведения

3. Обработки народных мелодий

4.Мелодии и аккомпанемент

5.Авторские произведения

6.Трио

7. Квартет

8.Смешанный большой ансамбль

Вивальди А. «Анданте»

Глюк К.В. «Гавот» из оперы «Ифигения в Авлиде»

Чайковский П. «Итальянская песенка», перелож. В.Агабабова

Чайковский П. Немецкая песенка, перелож. В. Агабабова

Сор Ф. «Вальс»

Мордасов «Старый мотив»

Нормативные акты

13. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
14. Концепция развития дополнительного образования детей, утрвержденная распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р
15. Приказ Министерства образования и науки РФ от29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
16. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Автор-составитель: Рыбалева Ирина Александровна, канд.пед.наук, доцент, зав.кафедрой дополнительного образования ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края.

Список литературы

1. Программа «Класс ансамбля народных инструментов. Оркестровый класс», М., 1979.

2. Программа «Музыкальный инструмент. Гитара шестиструнная», М., 1988.

3. Андреев В. Ансамбли для гитары. СПб, Союз художников, 2006.

4. Вып.1 /Сост. А.Иванов-Крамской. – М., Музыка, 1970.

5. Вып.2/Сост. и исполн. ред. Е.Ларичева. – М., Музыка, 1982.

6. Дуэты для шестиструнных гитар / Сост. Е.Хоржевская и А.Лазаревич. – Л., Музыка, 1976.

7. Дуэты для шестиструнных гитар / Сост. Я.Ковалевская. – Л., Музыка,1980.

8. Две русские народные песни для дуэта шестиструнных гитар в обр.А.Иванова-Крамского. – М.,Музгиз, 1957.

9. Дуэт шестиструнных гитар: М.Джулиани, Ф.Сор. – М.,Музгиз, 1962.

10. Дуэт и трио шестиструнных гитар: К.Глюк и Ф.Шуберт / Ред. В.Славского. – М, Музгиз, 1963.

11. Иванова Л.Ансамбли для гитары. Для учащихся начальных и средних классов ДМШ. СПб, Союз художников, 2006.

12. Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар: (Дуэты,трио) / Сост. В.Славский. [Вып.1].– Киев: Муз. Украина,1978.

13. Классические произведения для ансамблей шестиструнныхгитар: (Дуэты, трио, квартеты) / Сост. В.Славский. Вып.2. – Киев: Муз. Украина, 1982.

14. Менуэт / Перелож. Ю.Чернов для дуэта шестиструнных гитар // Муз.жизнь. 1964.

15. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов: Пьесы дляансамблей шестиструнных гитар: (Трио и I дуэт.) Вып.1. – М., Музы-ка,1964.

16. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов: Пьесы для ансамблей шестиструнных гитар: (Дуэты, трио). Вып.2. – М., Музыка, 1965.

17. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов (Ансамбли шестиструнных гитар, дуэты, трио и 1 квартет). Вып.2. – М., Музыка, 1968.

18. Трио шестиструнных гитар: А Грибоедов, Н.Речмепский, П.Чайковский /Перелож. А.Иванов-Крамской. – М.,Музгиз, 1962.

19. Фетисов Г.А. Гитара в ансамбле. Начальные классы ДМШ. Тетрадь 1.

М., Изд-во Владимира Катанского, 2006.

Раздел №3

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ
2020-2021 УЧЕБНЫЙ ГОД

3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Время проведения занятия: _____
Место проведения: МБОУ ДО ЦДТиИ
«Юбилейный»

№	Тема занятия	Кол-во занятий	Кол-во часов	Дата	Форма контроля, форма занятия	Примечания
1	**История развития жанра**	**1**	**1**			
1.1	История развития жанра	1	1		Занятие, текущий контроль	
2	**Работа над основными задачами музыкального произведения**	**14**	**14**			
2.1	Предварительное знакомство с нотным текстом	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.2	Музыкально-теоретический анализ произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.3	Разбор нотного текста	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.4	Работа над аппликатурой	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.5	Работа над ритмическим рисунком	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.6	Работа над артикуляцией	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.7	Работа над артикуляцией	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.8	Работа над штрихами	1	1		Занятие, текущий контроль	

2.9	Работа над штрихами	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.10	Работа над фактурой	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.11	Работа над фразировкой	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.12	Работа над динамическими оттенками	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.13	Работа над динамическими оттенками	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.14	Работа над характером произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
3	**Развитие навыков совместного музицирования**	**20**	**20**			
3.1	Работа над штриховой общностью	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.2	Работа над штриховой общностью	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.3	Работа над единой артикуляцией	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.4	Работа над единой артикуляцией	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.5	Выстраивание звукового баланса между партиями	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.6	Выстраивание звукового баланса между партиями	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.7	Достижение ритмической и темповой синхронности	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.8	Достижение ритмической и темповой синхронности	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.9	Отработка синхронности и схожести пианистических движений	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.10	Отработка синхронности и схожести пианистических движений	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.11	Отработка синхронности исполнения	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.12	Отработка синхронности исполнения	1	1		Занятие, текущий контроль	

3.13	Отработка кульминаций	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.14	Отработка кульминаций	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.15	Работа над характером, образом и содержанием музыкального произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.16	Работа над характером, образом и содержанием музыкального произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.17	Работа над целостностью формы	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.18	Работа над целостностью формы	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.19	Подготовка к публичному выступлению	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.20	Подготовка к публичному выступлению	1	1		Занятие, текущий контроль	
4	**Контрольно-зачетные мероприятия**	**1**	**1**			
4.1	Контрольно-зачетные мероприятия	1	1		Контрольное прослушивание	
	ИТОГО		**36**			

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ
4-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Время проведения занятия: _____
Место проведения: МБОУ ДО ЦДТиИ
«Юбилейный»

№	Тема занятия	Кол-во занятий	Кол-во часов	Дата	Форма контроля, форма занятия	Примечания
1	**История развития жанра**	**1**	**1**			
1.1	История развития жанра	1	1		Занятие, текущий контроль	
2	**Работа над основными задачами музыкального произведения**	**14**	**14**			
2.1	Предварительное знакомство с нотным текстом	1	1		Занятие, текущий	

					контроль	
2.2	Музыкально-теоретический анализ произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.3	Разбор нотного текста	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.4	Работа над аппликатурой	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.5	Работа над ритмическим рисунком	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.6	Работа над артикуляцией	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.7	Работа над артикуляцией	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.8	Работа над штрихами	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.9	Работа над штрихами	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.10	Работа над фактурой	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.11	Работа над фразировкой	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.12	Работа над динамическими оттенками	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.13	Работа над динамическими оттенками	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.14	Работа над характером произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
3	**Развитие навыков совместного музицирования**	**20**	**20**			
3.1	Работа над штриховой общностью	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.2	Работа над штриховой общностью	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.3	Работа над единой артикуляцией	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.4	Работа над единой артикуляцией	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.5	Выстраивание звукового баланса между партиями	1	1		Занятие, текущий	

					контроль	
3.6	Выстраивание звукового баланса между партиями	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.7	Достижение ритмической и темповой синхронности	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.8	Достижение ритмической и темповой синхронности	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.9	Отработка синхронности и схожести пианистических движений	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.10	Отработка синхронности и схожести пианистических движений	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.11	Отработка синхронности исполнения	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.12	Отработка синхронности исполнения	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.13	Отработка кульминаций	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.14	Отработка кульминаций	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.15	Работа над характером, образом и содержанием музыкального произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.16	Работа над характером, образом и содержанием музыкального произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.17	Работа над целостностью формы	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.18	Работа над целостностью формы	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.19	Подготовка к публичному выступлению	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.20	Подготовка к публичному выступлению	1	1		Занятие, текущий контроль	
4	**Контрольно-зачетные мероприятия**	**1**	**1**			
4.1	Контрольно-зачетные мероприятия	1	1		Контрольное прослушивание	
	ИТОГО		**36**			

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ
5-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Время проведения занятия: _____
Место проведения: МБОУ ДО ЦДТиИ
«Юбилейный»

№	Тема занятия	Кол-во занятий	Кол-во часов	Дата	Форма контроля, форма занятия	Примечания
1	**История развития жанра**	**1**	**1**			
1.1	История развития жанра	1	1		Занятие, текущий контроль	
2	**Работа над основными задачами музыкального произведения**	**14**	**14**			
2.1	Предварительное знакомство с нотным текстом	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.2	Музыкально-теоретический анализ произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.3	Разбор нотного текста	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.4	Работа над аппликатурой	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.5	Работа над ритмическим рисунком	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.6	Работа над артикуляцией	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.7	Работа над артикуляцией	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.8	Работа над штрихами	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.9	Работа над штрихами	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.10	Работа над фактурой	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.11	Работа над фразировкой	1	1		Занятие, текущий контроль	

2.12	Работа над динамическими оттенками	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.13	Работа над динамическими оттенками	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.14	Работа над характером произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
3	**Развитие навыков совместного музицирования**	**20**	**20**			
3.1	Работа над штриховой общностью	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.2	Работа над штриховой общностью	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.3	Работа над единой артикуляцией	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.4	Работа над единой артикуляцией	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.5	Выстраивание звукового баланса между партиями	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.6	Выстраивание звукового баланса между партиями	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.7	Достижение ритмической и темповой синхронности	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.8	Достижение ритмической и темповой синхронности	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.9	Отработка синхронности и схожести пианистических движений	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.10	Отработка синхронности и схожести пианистических движений	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.11	Отработка синхронности исполнения	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.12	Отработка синхронности исполнения	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.13	Отработка кульминаций	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.14	Отработка кульминаций	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.15	Работа над характером, образом и содержанием музыкального произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	

3.16	Работа над характером, образом и содержанием музыкального произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.17	Работа над целостностью формы	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.18	Работа над целостностью формы	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.19	Подготовка к публичному выступлению	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.20	Подготовка к публичному выступлению	1	1		Занятие, текущий контроль	
4	**Контрольно-зачетные мероприятия**	**1**	**1**			
4.1	Контрольно-зачетные мероприятия	1	1		Контрольное прослушивание	
	ИТОГО		**36**			

Дополнительная общеобразовательная программа «Музыкальная литература»

Уровень программы: базовый основной

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».

1.1 Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной программы – художественная, программа ориентирована на развитие личностных качеств учащихся, социальную адаптацию и достижение результатов в музыкальном искусстве. Слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств музыкального воспитания. Музыкальная литература – учебный предмет, который является обязательной дисциплиной для учащихся музыкального отделения предусмотренной учебным планом. Предмет «Музыкальная литература» является частью итоговой аттестации на музыкальном отделении.

Актуальность данной программы заключается в поднятии уровня художественного воспитания, в формировании общей культуры, в получении знаний, для ориентирования в современных профессиях музыкальной направленности. Изучение «Музыкальной литературы» развивает у учащихся способность понимать художественную красоту музыки, стимулирует стремление воспроизводить прекрасное, совершенствует их слушательские навыки. В процессе изучения музыкальных произведений развивается музыкальное мышление, память, а слуховое развитие приобретает художественную основу.

Новизна программы в том, что она значительно переработана и адаптирована к условиям обучения на музыкальном и хоровом отделении школы искусств. При реализации программы используются следующие образовательные технологии: личностно-ориентированное обучение, информационно-коммуникационные технологии, групповая технология, педагогика сотрудничества, игровые технологии, технологии развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии.

Педагогическая целесообразность программы определяется связью предмета “Музыкальная литература” со всем циклом учебных дисциплин. Преподавание музыкальной литературы обогащает педагогический процесс, способствует более быстрому и гармоничному развитию музыкальных способностей. Богатство содержания и разнообразие жанров изучаемых произведений, знакомство с событиями музыкальной жизни, с биографиями композиторов – классиков и отечественных композиторов, помогает учащимся понять связь с явлениями общественной жизни.

Отличительные особенности данной модифицированной программы, от имеющихся в интернете, в доступности учебного материала для восприятия учащимися ДШИ. Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с предметом «Сольфеджио», с предметами «Хор», «Вокальный ансамбль», «Музыкальный инструмент». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам учащиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности**.** Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Программа базируется на типовой государственной учебной программе Министерства культуры РСФСР для ДМШ и музыкальных отделений школ

искусств «Музыкальная литература», г. Москва, 1984г. В отличие от существующих, программа структурирована согласно нормативно-правовым основаниям проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Адресат программы – учащиеся 10-18 лет. Предполагаемый состав групп – разновозрастной, непостоянный. При наборе детей для реализации данной программы не обязательны специальные умения и навыки. Для учащихся

1-го года обучения необходимо окончание 4 годов обучения ДШИ. Допускается дополнительный набор учащихся на последующие года обучения на основании определённого документа с уровнем специальной подготовки. Количественный состав группы согласно учебному плану.

Краткая характеристика возрастных особенностей обучающихся

Ограничение данных возрастных периодов носит условный характер и варьируется в зависимости от социально-исторических условий и личности обучающегося.

Подростковый и юношеский возраст иногда объединяют в отроческий период (11-19 лет). Подросток характеризуется повышенным стремлением к самостоятельности и самоопределенности в социуме. Именно в этом возрасте обучающиеся ориентируются на «авторитетного», успешного, по их мнению, взрослого. И в этом смысле к преподавателю школы искусств предъявляются весьма высокие требования: ему необходимо научить подростка добиваться высоких личных результатов. Преподаватель, помогает воспринимать и реализовывать варианты успешной социализации посредством овладения музыкальным искусством.

На основе возрастающей самооценки и самоуважения у подростка уже к 12-13 годам должно сформироваться позитивное самоосознание. пока ещё носящее несколько умозрительный характер. Исследования последних лет показывают целесообразность выделения различных модальностей «образа Я» подростка: «эмоциональное Я», «интеллектуальное Я», «ценностно-духовное Я». Проблема становления коммуникативных компетенций обучающихся тесно связана с процессами 11 лет, который складывается из противоречия между групповым (семья, класс) способом деятельности, присущим детству, и возрастающей способностью подростка к самостоятельному суждению. Общение, как ведущая деятельность этого периода, выполняет ведущую функцию. Общение на основе реальных индивидуальных достижений (и победа над самим собой, и победа на конкурсе) является хорошим коммуникативным потенциалом.

Уровень программы – базовый основной

Объём и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы – 2 года обучения с рекомендацией продолжить обучение на углубленном уровне еще на 2 года обучения

Всего часов по годам **– 1 г.о. – 36 часов, 2 г.о. – 36 часов, всего -** 72.

36 учебных недель в год.

Форма обучения – очная.

Режим занятий: 40 мин. занятие, 10 мин. перемена.

1 час в неделю – 1-й, 2-й год обучения

Особенности организации образовательного процесса: групповые занятия, разновозрастные учащиеся. Виды занятий – беседа, практическая работа, лекция, мастер-класс, открытое занятие.

Занятие в большинстве из форм организации учебного процесса учащихся строится по универсальной схеме:

1. Организационный момент.
2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний.
3. Ознакомление с новым материалом.
4. Первичное осмысление и закрепление материала на практике.
5. Подведение итогов занятия.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы: формирование у учащихся любви и интереса к серьёзному музыкальному искусству, пониманию народного, классического и современного музыкального творчества, развитие музыкальных способностей, а также подготовку активных слушателей и пропагандистов в музыке.

Задачи программы –

образовательные:

- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;

- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте и в хоре;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;

метапредметные:

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения,
- воспитание чувства коллективизма
- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- Развитие потребности к самореализации, самостоятельности, активности, ответственности.

личностные:

- Развитие мышления, творческой фантазии, творческих способностей
- художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей.
- формирование комплекса историко-музыкальных знаний, слуховых навыков.
- Формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме,
- Развитие личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, социально-трудовых.

Цель 1 года обучения: дать детям представление о богатстве и разнообразии окружающего нас музыкального мира, о его многосторонних связях с жизнью людей, о своеобразии самой музыки как искусства.

Задачи 1 года обучения:

- познакомить детей с выдающимися произведениями песенного жанра, созданными в разные годы признанными мастерами, показать отражение в них жизни русского народа, его любви к Родине.
- ввести детей в круг новых представлений, понятий, названий, словосочетаний, терминологии, связанных с содержанием темы.

Цель 2-го года обучения: дать детям представление о классической и романтической музыке зарубежных композиторов с её отличительными формами и характером.

Задачи 2-го года обучения:- познакомить детей с жизнью и творчеством композиторов.

- научить находить отличительные черты и стороны, характерные для музыкального стиля каждого композитора.
- научить различать произведения по стилям, жанрам и эпохам.

1.3 Содержание программы.

учебный план

по предмету «Музыкальная литература»

1 год обучения

№	Тема	Всего часов	теор	практич	Формы контроля
1	**Легенды и мифы о музыке и музыкантах**	**3**	1	2	Текущий контроль, практическая работа, опрос
2	**Элементы музыкальной речи**	**5**	2	3	Текущий контроль, практическая работа, опрос
3	**Музыка к драматическому спектаклю**	**4**	1	3	Текущий контроль, практическая работа, опрос
4	**Музыкальные формы**	**3**	1	2	Текущий контроль, практическая работа, опрос
5	**Музыка и слово**	**2**	1	1	Текущий контроль, практическая работа, опрос

6	**Музыка и движение**	**3**	1	2	Текущий контроль, практическая работа, опрос
7	**Программно-изобразительная музыка**	**5**	2	3	Текущий контроль, практическая работа, опрос
8	**Балет**	**4**	1	3	Текущий контроль, практическая работа, опрос
9	**Опера**	**3**	1	2	Текущий контроль, практическая работа, опрос
10	**Детская музыка композиторов 20 века**	**2**	1	1	Текущий контроль, практическая работа, опрос
11	**Контрольные уроки.**	**2**		2	Промежуточный контроль, практическая работа, опрос
	Итого **36 часов**		12	24	

учебный план

по предмету «Музыкальная литература»

2 год обучения

№	Тема	Кол часов	теор	практ	форма контроля
1	**Введение**	**2**	1	1	Текущий контроль,

					практическая работа, опрос
2	**И.С.Бах**	**5**	2	3	Текущий контроль, практическая работа, опрос
3	**Формирование классического стиля в музыке**	**2**	1	1	Текущий контроль, практическая работа, опрос
4	**И.Гайдн**	**5**	2	3	Текущий контроль, практическая работа, опрос
5	**В.А.Моцарт:**	**5**	2	3	Текущий контроль, практическая работа, опрос
6	**Л.ван Бетховен:**	**5**	2	3	Текущий контроль, практическая работа, опрос
7	**Романтизм в музыке.**	**1**	**1**		Текущий контроль, практическая работа, опрос
8	**Ф.Шуберт**	**4**	1	3	Текущий контроль, практическая работа, опрос
9	**Ф.Шопен**	**5**	2	3	Текущий контроль, практическая работа, опрос
10	**Контрольные уроки**	**2**		1	Промежуточный контроль, практическая работа, опрос
	Итого 36 часов		14	22	

Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

Тема 1. Легенды и мифы о музыке и музыкантах

Теория. Значение музыки в жизни человека. Легенда об Орфее, Состязание Аполлона и Пана. Аполлон и музы**.** Былина о Садко.

Практика. Знание содержания легенд и былины. Анализ и прослушивание музыкальных фрагментов из оперы Глюка «Орфей» и Н.А.Римского-Корсакова «Садко»

Тема 2. Элементы музыкальной речи

Теория. Музыкальный язык. Приемы развития: метр, ритм, регистр, фактура изложения, тембр. Контраст – сопоставление, контраст – столкновение, секвенции, вариантность.

Музыкальный тембр – один из элементов музыкальной речи. Значение тембра в создании музыкального образа.

Орган. Устройство инструмента, его история. История развития клавишных инструментов. Клавесин. Рояль. Устройство инструментов, сравнительная характеристика тембров.

Партитура симфонического оркестра. Й.Гайдн – основоположник классического симфонического оркестра. Группа деревянных духовых инструментов. Флейта, гобой кларнет, фагот. Устройство инструментов и характеристика тембров. Группа медных духовых инструментов. Труба, тромбон, туба, валторна. Устройство инструментов и характеристика тембров. Группа струнных инструментов. Скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа. Устройство инструментов и характеристика тембров.

Русские народные инструменты, оркестр народных инструментов.

Практика. Анализ нотного и аудиоматериала.

С.Прокофьев. Вальс из балета «Золушка» (отъезд Золушки на бал).

П.Чайковский. Колыбельная Мари из балета «Щелкунчик»

С.Прокофьев. Па де шаль из балета «Золушка».

Э.Григ. _ «Утро»

Л.Бетховен. Симфония № 5,1 часть. Экспозиция.

П.Чайковский. Балет «Спящая красавица». Интродукция. Тема Карабос. Тема феи Сирени.

С.Прокофьев. Галопы принца из балета «Золушка»

Н.Римский-Корсаков. «Шехерезада». Вступление.

М И.Глинка «Попутная песня».

Ф.Шопен. Прелюдии № 7,№ 20.

И.Гайдн Симфония Ми бемоль мажор. 1 часть. Экспозиция.

Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Разработка.

В.Моцарт. Симфония № 40 соль минор. 1 часть.

Л.Бетховен. Симфония № 5 до минор. 1 часть.

М.Глинка. «Камаринская».

П.Чайковский. Симфония № 4. Финал.

П.Чайковский. Адажио из балета «Спящая красавица».

Тема 3.Музыка к драматическому спектаклю

Теория. Тесная связь музыки и театра. Григ – норвежский композитор. Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт». **Практика.** Анализ музыкальных произведений: средства музыкальной выразительности и музыкальная форма. Просмотр и прослушивание аудио- и видеоматериала.

Музыкальные примеры:

Э. Григ. Музыка к драме «Пер Гюнт». Утро

Э. Григ. Музыка к драме «Пер Гюнт». Песня Сольвейг

Э. Григ. Музыка к драме «Пер Гюнт». Танец Анитры

Э. Григ. Музыка к драме «Пер Гюнт». Смерть Озе

М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила».

Тема 4: Музыкальные формы.

Теория. Период – форма изложения одной относительно развитой и законченной музыкальной мысли. Народные корни этой формы. Два основных вида периода: период повторного строения; период неповторного строения.

Простая 2х частная форма. Два типа простой 2х частной формы: простая 2х частная безрепризная форма (2х темная); простая 2х частная репризная форма (однотемная).

Простая 3х частная форма. Основной признак простой 3х частной формы (3ч.ф.) – наличие трех частей, каждая из которых не должна быть сложнее периода. Типы простой 3х частной формы: наиболее распространенный – с серединой, развивающей материал первой части Реприза буквальная и видоизмененная.

Основной признак простой 3х частной формы. Ее разновидности. Виды реприз.

Сложная 3х частная форма. Основные признаки сложной 3х частной формы, выразительные возможности сложной 3х частной формы.

Вариации. Народные корни вариационной формы (например, куплетно–вариационная форма русской народной песни). Характерность вариационного принципа развития для произведений русских классиков. Закономерности вариационной формы в профессиональной музыке.

Рондо. Происхождение рондо от народной хороводной песни с припевом, от народного танца с пением. Понятие рондообразности. Применение рондообразного построения (М.Глинка. Интродукция оперы «Руслан и Людмила»).

Сонатная форма. Отличительные черты сонатной формы. Структура сонатной формы.

Циклические формы. Основные признаки цикла: многочастность, самостоятельность формы частей, контрастность частей, единство замысла цикла. Два типа циклических форм в инструментальной музыке: сюита, сонатно-симфонический цикл.

Сюита. Старинная сюита. Последовательность танцев, объединенных тональностью, контрастных по характеру, темпу, ритму (Сюиты И.С.Баха).

Сонатно-симфонический цикл.

Основные признаки сонатно-симфонического цикла (многочастность, наличие одной или более частей, написанных в сонатной форме). Значительность содержания, внутренняя связь частей.

Практика. Анализ музыкальных произведений: средства музыкальной выразительности и музыкальная форма. Прослушивание аудиоматериала.

Тема 5.Музыка и слово

Теория.Музыкальная интонация – основа элементов музыкального языка, выражающая мысли, чувства, настроение людей, изображающая явления окружающего мира. Изменение характера темы в зависимости от изменения лада, метра, ритма, темпа и т.д. Элементы музыкальной речи. Интонация – основа развития музыкальной ткани. Трудовые песни. Старинные песни, рисующие нелегкую трудовую деятельность народа.

Практика.

Музыкальные примеры:

«Во поле береза стояла». «Со вьюном я хожу» - русские народные песни.

А.Александров. – «Священная война».

Д.Шостакович. «Родина слышит».

«Соловей Будимирович», «Про Добрыню».

«Как за речкою, да за Дарьею» (про татарский полон), «Утес Степана Разина», «Не шуми ты, мати, зеленая дубравушка» (песня об Емельяне Пугачеве).

«Эй, ухнем», «Дубинушка».

Тема 6. Музыка и движение

Теория. Песня, танец и марш – основные жанры музыкального искусства**.** Песня, танец, марш – наиболее демократичные жанры музыкального искусства, широко распространенные в повседневной жизни, в быту людей. Вокальные и инструментальные жанры в музыке.

Русские народные песни. Былины – песни о древних русских богатырях.

Исторические песни – песни о выдающихся событиях и деятелях русской истории.

Маршевая музыка. Мерные движения шага, лежащие в основе маршевой музыки: размер, ритмические особенности маршей.

Танцевальная музыка народов СНГ. Роль танцевальной музыки в быту. Основа танцевальной музыки – народное искусство. Связь музыки с движением. Особенность метро-ритмического строения и мелодического рисунка.

Практика. Исполнение и выучивание наизусть произведений русского фольклора. Просмотр и прослушивание аудио- и видеоматериала. Анализ музыкальных произведений.

Музыкальные примеры:

П.И.Чайковский. «Марш деревянных солдатиков».

Р.Шуман. «Марш» (из альбома для юношества).

С Прокофьев. «Марш» (из сборника «Детская музыка»).

Ю.Хайт. «Авиамарш». 21

С.Прокофьев. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам».

Дж. Верди. «Марш» из оперы «Аида».

М.И.Глинка. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».

Камаринская. Трепак – русские народные танцы.

Гопак – украинский народный танец

Бульба – Белорусский народный танец.

Лезгинка – кавказский народный танец

Узундара - азербайжанский народный танец.

Лязги – хорезмский народный танец

Камажай – казахский народный танец

Книз – киргизский народный танец

Занг, Ракси – чупан – такжикский народный танец.

Ямая – лабаянг – Исксуполька – эстонские народные танцы.

Оугучай, Маулнелис – литовские народные танцы.

Ручавиетие, цинду Парис – латышские народные танцы

Тема 7 Программно-изобразительная музыка

Теория. Программность в музыке, ее назначение. Сюжеты программы, избираемые композиторами. Звукоизобразительность в музыке при описании картин природы. С. Прокофьев. Сюита «Зимний костер». Стихи и музыка. Эпизоды из жизни пионеров. Картины природы.

Понятие о сюите как чередовании законченных номеров, объединенных каким-либо признаком (например: единым развивающимся сюжетом, как в «Зимнем костре»).

М.Мусоргский «Картинки с выставки», П.И. Чайковский «Времена года» (по выбору).

Практика. Анализ музыкальных произведений: средства музыкальной выразительности и музыкальная форма. Прослушивание аудиоматериала.

Тема 8. Балет

Теория. Жанр балета. История балетного жанра. Балет в России

П.И.Чайковский. Балет «Щелкунчик».

Практика

П.Чайковский. Балет «Щелкунчик».

Марш.

Колыбельная Мари

Вальс снежных хлопьев (с детским хором).

Арабский танец

Китайский танец

Трепак

Танец пастушков

Танец феи Драже

Вальс цветов

Па де де.

Тема 9.Опера

Теория. Жанр оперы. История развития. Структура. Опера «Руслан и Людмила» М.И, Глинки.

Практика.

Две песни Бояна.

Сцена похищения Людмилы

Рондо Фарлафа

Ария Руслана

Персидский хор

Ария Людмилы

Марш Черномора

Восточные Танцы

Хор «Ах ты, свет Людмила».

Тема 10.Детская музыка композиторов 20 века

Теория. Обзор творчества композиторов 20 века в западно-европейской музыки

Практика. Прослушивание произведений и ознакомление с их содержанием. М.Равель «Матушка Гусыня».

К.Дебюсси « Кукольный кэк – уок»

Содержание учебно-тематического плана 2 год обучения

Тема 1. Введение. Общая характеристика музыкальной культуры эпохи барокко.

Теория. **X**VII столетие – подлинный «век музыки». Показателями ее стремительного развития явились новые жанры: опера, оратория, кантата – в вокальной музыке; концерт, старинная соната вариации, рондо, прелюдия, фантазия, токката с фугой – в инструментальной. В это время появляются национальные музыкальные школы и каждая дает целую плеяду талантливых композиторов, индивидуальны по складу дарования и творческой манере музыкантов.

XVII век – время стремительного развития музыки для струнных инструментов Итальянские композиторы и музыканты - основатели современного скрипичного струнно-ансамблевого стиля.

Становление и формирование жанра концерта в творчестве А.Корелли и А.Вивальди.

Практика. Составление сравнительной таблицы по музыкальным стилям западно-европейской культуры. Просмотр визуального ряда, состоящего из выдающихся произведений изобразительного искусства эпохи барокко. Просмотр и прослушивание аудио-и видеоматериал.

Музыкальные примеры: А.Корелли. Концерт для скрипки с оркестром. А.Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром ля минор.

Тема 2. Жизнь и творчество И.С.Баха.

Теория. И.С. Бах (1685-1750) – немецкий музыкант-мыслитель, композитор-гуманист, исполнитель, педагог, ученый-изобретатель.

Биография И.С.Баха. Общая характеристика творчества. Органное творчество. Клавирное творчество. Крупные вокально-инструментальные жанры.

Практика. Прослушивание фрагментов музыкальных произведений. Просмотр и прослушивание аудио- и видеоматериала. Токката и фуга ре минор. Хтк, инвеннции, сюита.

Тема 3 Классицизм. Общая характеристика музыкальной культуры эпохи классицизма. Венская классическая школа.

Теория. Эпоха классицизма. Общие черты, основные идейные установки эпохи. Ведущие представители в литературе, изобразительном искусстве. Рациональность в музыке. Венская классическая школа.

Практика. Составление сравнительной таблицы по музыкальным стилям западно-европейской культуры. Просмотр визуального ряда, состоящего из

выдающихся произведений изобразительного искусства эпохи классицизма. Просмотр и прослушивание аудио-и видеоматериала.

Тема 4. Жизнь и творчество И.Гайдна.

Теория. Й.Гайдн (1732-1809) – австрийский композитор, родоначальник классического симфонизма. Главное в творчестве – симфонические и камерные инструментальные произведения. Гармоничное и цельное мироощущение композитора, оптимизм, демократичность его искусства, тесная связь с народной бытовой музыкой; отражение в творчестве Гайдна разнообразных народных мелодий, а также жизни и быта австрийского крестьянства. Жизненный и творческий путь Гайдна. Симфоническое творчество. Оркестр Гайдна.

Практика. Прослушивание фрагментов музыкальных произведений. Просмотр и прослушивание аудио- и видеоматериала. Симфония 103, сонаты.

Тема 5. Жизнь и творчество В.А.Моцарта.

Теория. В.А.Моцарт (1756 – 1791) – австрийский композитор, представитель венской классической школы, выразивший в музыке неизмеримое богатство и разнообразие человеческих чувств. Связь творчества Моцарта с передовыми идеями времени. Многогранный охват всех музыкальных жанров и их новаторская трактовка. Мелодизм произведений Моцарта. Сочетание в его творчестве элементов австрийской народной музыки и музыки народов других национальностей. Жизненный и творческий путь. Общая характеристика оперного творчества. Общая характеристика симфонического творчества.

Практика. Прослушивание фрагментов музыкальных произведений. Опера «Свадьба Фигаро», Симфония №40, сонаты. Просмотр и прослушивание аудио- и видеоматериала.

Тема 6. Жизнь и творчество Л.Бетховена.

Теория. Творческий портрет композитора. Биография. Общая характеристика симфонического творчества. Пятая симфония «Эгмонт». Фортепианные сонаты, общая характеристика, классификация.

Практика. Составление хронографа по творчеству композитора, схем музыкальных произведений. Исполнение фрагментов музыкальных произведений. Просмотр и прослушивание аудио- и видеоматериала.

Тема 7. Романтизм. Общая характеристика музыкальной культуры эпохи романтизма.

Теория. Общественно-исторические предпосылки возникновения романтизма. Конфликт мечты и действительности. Размежевание в романтизме прогрессивного и реакционного течений. Глубокий интерес романтиков к внутреннему миру человека. Образы природы, фантастические образы. Темы одиночества, скитаний. Возросший интерес к национальному колориту. Поиски новых жанров, форм и средств музыкальной выразительности. Роль миниатюры. Переосмысление сонатно-симфонического цикла. Ведущее значение песенной мелодии. Связь художников-романтиков с народным творчеством. Обращение к программности.

Практика. Составление сравнительной таблицы по музыкальным стилям западно-европейской культуры. Просмотр визуального ряда, состоящего из выдающихся произведений изобразительного искусства эпохи классицизма. Просмотр и прослушивание аудио-и видеоматериала.

Тема 8. Жизнь и творчество. Ф.Шуберт (1797-1828).

Теория. Ф.Шуберт – австрийский композитор, представитель прогрессивного направления раннего музыкального романтизма. Влияние музыкальной культуры Вены на становление Шуберта как композитора. Песня и танец – основа его творчества. Безыскусственность и обаяние его музыки, правдивое раскрытие душевного мира человека. Создание новых жанров фортепианной миниатюры, песенных циклов, лирико-драматической симфонии. Биография композитора. Песни. Песенные циклы. Неоконченная симфония.

Практика. Прослушивание фрагментов музыкальных произведений. Циклы песен . Неоконченная симфония. Просмотр и прослушивание аудио- и видеоматериала.

Тема 9. Жизнь и творчество. Ф.Шопен.

Теория. Ф.Шопен (1810 – 1849) основоположник польской музыкальной классики, композитор-патриот, певец национально-освободительного движения в Польше. Тема Родины – основная в творчестве Шопена. Образы проникновенной лирики, сурового драматизма и мужественной стойкости в раскрытии темы Родины.

Шопен – «поэт фортепиано», обогащение им звуковой палитры фортепиано. Расширение жанров фортепианной музыки. Национальная природа музыкального языка Шопена. Богатство мелодии, лада, гармонии, ритма, полифонии, фактуры. Многообразное раскрытие настроений и переживаний человека. Искренность, задушевность, демократизм музыки Шопена, её художественное совершенство.

Жизненный и творческий путь. Мазурки. Полонезы. Этюды. Ноктюрны.

Практика. Прослушивание фрагментов музыкальных произведений. Мазурки. Полонезы. Этюды. Ноктюрны Просмотр и прослушивание аудио- и видеоматериала.

1.4 Планируемые результаты.

К концу **первого года обучения** учащиеся ***будут знать***: о богатстве и разнообразии окружающего нас музыкального мира, о его многосторонних связях с жизнью людей, о своеобразии самой музыки как искусства а так же выдающиеся произведения разных жанров, созданные в разные годы признанными мастерами, отражение в них жизни русского народа, его любви к Родине.
будут уметь: находить понятия, названия, словосочетания, терминологию, связанных с содержанием темы.
К концу **второго года обучения** учащиеся ***будут знать*** классическую и романтическую музыку зарубежных композиторов с её отличительными формами и характером.
будут уметь: находить отличительные черты и стороны, характерные для музыкального стиля каждого композитора, научатся различать произведения по стилям, жанрам и эпохам.

Планируемый результат:

- овладеют навыками восприятия элементов музыкального языка;
- узнают специфику различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- получат знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- научатся работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- научатся использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте и в хоре;
- разовьется музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- воспитано чувство коллективизма
- сформирован интерес к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- будет развита потребность к самореализации, самостоятельности, активности, ответственности.
- Будет развито мышление, творческая фантазия, творческие способности

- Будет сформировано художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей.
- Сформирован комплекса историко-музыкальных знаний, слуховых навыков.
- Сформировано понятие гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме,
- Развиты личностные компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, социально-трудовых.
- Сформированы специальные умения и навыки:

1. Учащиеся должны будут уметь разбирать музыкальное произведение, то есть:

- слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи

- ориентироваться в нотном тексте сочинений

- запоминать и узнавать основные темы прослушанной музыки

- рассказывать о содержании и композиции пройденных произведений

- свободно пользоваться музыкальной терминологией.

2. Учащиеся должны иметь представление об общественном назначении музыкального искусства, его роли в быту и своеобразном отражении в нём явлений действительности.

3. Учащиеся должны знать биографии композиторов и их основные произведения.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации».

2.1 Календарный учебный график

См. приложение

2.2 Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- наличие основной учебной литературы

Кабинеты, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Кадровое обеспечение: преподаватели теоретических дисциплин

Формы аттестации:

На всех годах обучения в течение года запланированы следующие виды контроля:

1. Текущий контроль (в течение всего учебного года);

2. Промежуточный контроль;

3. Итоговый контроль(май).

Критерии оценки:

Оценка общего уровня подготовки учащихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно, оценки выставляются в школьную документацию (классный журнал). В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Промежуточный контроль.

Форма проведения – контрольный урок.

Требования:

- качество реализации образовательного процесса;
- качество теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровень умений и навыков, сформированных у учащегося на этапе обучения.

Итоговая диагностика (май).

Форма проведения – ответы на вопросы в билетах.

Оценочные материалы содержат: о тестирование, отчёт за полугодие и за год о качестве успеваемости учащихся по программе.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный момент.

2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний.

3. Ознакомление с новым материалом.

4. Первичное осмысление и закрепление материала на практике.

5. Подведение итогов занятия.

Формы мониторинга: начальный, промежуточный, итоговый контроль.

Цель начального контроля: оценка общего уровня подготовленности, учащихся.

Цель промежуточного контроля: оценка качества реализации образовательного процесса; теоретической и практической подготовки по учебному предмету; оценка уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения. Промежуточный контроль направлен на выявление отношения к предмету, на ответственную организацию занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые оценки.

Цель итогового контроля: определение уровня сформированности основных музыкальных навыков, уровня кругозора учащихся, наличия устойчивого интереса к занятиям в ДШИ, определяет успешность усвоения программы для конкретного года обучения (проводится в мае).

Место проведения мониторинга: МБОУ ДО ЦДТиИ «Юбилейный».

Состав экспертной комиссии: оценка качества освоения обучающимися дополнительных программ экспертной комиссией, в которую включены заведующая теоретическим отделением и преподаватель, в классе которого проходит мониторинг.

Критерии оценки качества образования:

3 балла – высокий уровень освоения учебного материала

2 балла – средний уровень освоения учебного материала

1 балл – низкий уровень освоения учебного материала

Формы и методы контроля

В течение года проводятся контрольные уроки. Формами контроля знаний являются викторины, тесты, устная проверка, письменный опрос. Именно эти формы работы на уроке позволяет выяснить уровень усвоения необходимых знаний, проверить навыки работы с литературой и способность логически выстроить свой ответ. В конце четвертого года обучения проводится итоговый опрос.

Оценочные материалы: мониторинг успеваемости оценки контрольного урока, контрольные тесты, список отрывков из музыкальных произведений для музыкальных викторин, вопросы по пройденному материалу. По итоговой аттестации составлен список вопросов для устного ответа.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

В процессе обучения используются следующие **методы:**

- метод проблемного обучения;

- метод логической связанности всех структур урока, соподчиненности всех элементов;

- метод эмоционально-музыкальной драматургии (рациональное и контрастное распределения музыкального материала урока)

- метод обобщения (частного на уровне темы, индуктивного, дедуктивного, репродуктивного);

- деятельно – практический метод (слушание, исполнение, развитие восприятие музыки и ее анализ);

- наглядный метод;

- метод самостоятельной работы – прочное закрепление приобретаемых навыков и знаний;

- словесное пояснение;

Педагогические технологии

Групповые технологии

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Основная **цель** групповой работы — развитие мышления обучающихся.

Групповая форма обучения решает **три основные задачи:**

▪ Конкретно-познавательную, которая связана с непосредственной учебной ситуацией.
▪ Коммуникативно-развивающую, в процессе которой вырабатываются основные навыки общения внутри группы и за её пределами.
▪ Социально-ориентационную, воспитывающую гражданские качества, необходимые для адекватной социализации обучающегося в сообществе.

Групповая деятельность – процесс организации познавательной коллективной деятельности учащихся, в ходе которой происходит раздел функций между учащимися, достигается их позитивная взаимозависимость, осуществляется взаимодействие, требующее индивидуальной ответственности каждого.

Информационные технологии

Значительная часть тематического плана предмета «Музыкальная литература» посвящена знакомству с объемными произведениями – операми, кантатами, балетами. В современных условиях изучение подобных жанров невозможно представить без внедрения в образовательный процесс информационно-коммуникативных технологий, без просмотра видеоматериала. Использование ИКТ на уроках музыкальной литературы позволяет более полно раскрыть содержание музыкального произведения, проводить детальный и сравнительный анализ, развивает аналитические навыки и критическое мышление обучающихся. Но ограничение временными рамками урока не позволяет сформировать целостного представления о крупном музыкальном произведении. Для этого предусмотрены элементы дистанционных технологий. Преподаватель предлагает обучающимся ссылку на внешний информационный источник, где произведения представлены в полном объеме, в конкретной постановке. Так на уроках музыкальной литературы активно применяются информационные технологии:

1. Различного типа видео- и аудио-ряды (фильмы, картинки, таблицы, презентации, фонограммы, треки и пр.)

2. Музыкальные энциклопедии, справочники по истории музыки.

3. Интернет-ресурсы, открывающие огромный выбор практических материалов.

Список литературы:

Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

– Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
– Концепция развития дополнительного образования детей
(Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ
от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

– Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва

«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

– Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 15 июля 2015 г. ГБОУ «ККИДППО» краснодарского края.

Список учебной литературы

1. Белоусова С.С. Романтизм: Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. - М.: Росмэн, 2002.- 123с.

2. Галацкая Л.А. Русская художественная культура. - М.: Владос, 2002.- 355 с.

3. Друскин М. 100 опер: История создания, сюжет, музыка. - Л.: Музыка, 1987. - 488 с.

4. Зорина А. Могучая кучка. - Л.: Музыка, 1977. - 87 с.

5. Пог Дэвид, Спек Скотт. Классическая музыка для «Чайников». - М.:Издательский дом «Вильямс», 2003. - 256 с.

6. Распопова Т.П. Музыкальный фольклор: Методические разработки.- Краснодар 2006.- 65 с.

7. Розанова Ю.А., Разумова С.М. Балетные либретто: Краткое содержание балетов. - М.: Музыка, 2007. - 208 с.

8. Тихонова А.И. Возрождение и барокко: Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. - М.: Росмэн, 2003.- 97с.

9. Фролкин В.А. Музыка Кубани: Кубановедение (книга для учителей). - Краснодар.: Эоловы струны, 2007.- 104 с.

10. Фролкин В.А., Покладова Е.В. Музыка Кубани: Методические разработки. - Краснодар, 2006.-72 с.

11. Школяр Л.В. Искусство слышать. - М., 1994.- 75 с.

Список литературы для детей:

1. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература: Тесты по зарубежной музыке: Выпуск I.- М.,

2004. - 32 с.

2. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература: Тесты по русской музыке: Выпуск II. - М., 2004. - 32 с.

3. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Музыкальная литература: Тесты по отечественной музыке XX века. - М., 2005. - 33 с.

4. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература: Вопросы, задания, тесты. - М., 2003. - 32 с.

5. Лагутин А.И., Смирнова Э.С. Музыкальная литература: Программа для ДМШ и ДШИ. - Москва, 1982. - 62 с.

6. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература: Учебник для ДМШ: Первый год обучения. - М.: Музыка, 2007. - 224 с.

7. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран: Рабочая тетрадь для 5-го класса ДМШ. - М.: Престо, 2002. - 40 с.

8. Панова Н.В. Русская музыкальная литература:Рабочая тетрадь для 6 – 7 классов ДМШ (часть I). - М.: Престо, 2005. - 40 с.

9. Панова Н.В. Русская музыкальная литература:Рабочая тетрадь для 6 – 7 классов ДМШ (часть II). - М.: Престо, 2004. - 52 с.

10. Ротачкова Н.М., Казанцева Е.С. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. - М., 2003. - 96 с.

11.Шорникова М. Музыкальная литература: Музыка, её формы и жанры: Первый год обучения: Учебное пособие для ДМШ. - Ростов н/Дону: Феникс, 2010. - 186 с.

12. Шорникова М. Музыкальная литература: Развитие западно – европейской музыки: Второй год обучения: Учебное пособие для ДМШ. - Ростов н/Дону: Феникс, 2010. - 281 с.

13. Шорникова М. Музыкальная литература: Русская музыкальная классика: Третий год обучения: Учебное пособие для ДМШ. - Ростов н/Дону: Феникс, 2010. - 283 с.

14. Шорникова М. Музыкальная литература:Русская музыка XX века:Четвёртый год обучения: Учебное пособие для ДМШ. - Ростов н/Дону: Феникс, 2010. - 250 с.

15. Шорникова М. Десять страниц из истории музыки: Популярные очерки о выдающихся композиторах разных эпох. - Ростов н/Дону: Феникс, 2010. - 284 с.

Музыкальное приложение

1. Фонохрестоматия к предмету «Музыкальная литература» Шорниковой М.

2 Фонохрестоматия «Музыка Кубани» (составитель Покладова Е.В.)

3. Фонохрестоматия к предмету «Музыкальная литература», изд. «Торговый дом «Ландграф», М., 2000г.

Интернет-ресурсы

Остановимся несколько подробнее на некоторых информационных технологиях, которые могут быть полезны на уроках слушания музыки и музыкальной литературы.

• Программы «LENNY’s Music Tools», и «A Musical Tutorial» предназначены для ознакомления с народной и классической музыкой, творчеством композиторов и исполнителей. Основными недостатками являются: английский текст и не совсем удобная навигация.

• Энциклопедия CD Musical Instruments содержит сведения о 200 музыкальных инструментах разных стран и народов. Учащиеся могут услышать как звучат инструменты, узнать как они устроены, из чего изготовлены, получить сведения об истории их создания. Данные об инструментах и инструментальных ансамблях классифицированы по трем основным принципам: по алфавиту, по принадлежности инструментов к определенной группе, по различным ансамблям, по географическому расположению мест изготовления. Большим плюсом является возможность быстрого перевода текста с английского языка через интернет.

• В программе «Энциклопедия классической музыки» представлены биографии почти 300 композиторов. Также содержится информация о знаменитых исполнителях XIX-XX веков, жанрах классической музыки и наиболее популярных произведениях классической музыки, а также сведения об устройстве музыкальных инструментов. Основным минусом является большой размер, который немного замедляет пользование программой.

• Практический курс «Учимся понимать музыку» направлен на приобщение учащихся к мировой музыкальной культуре; помогает научить их различать большое количество музыкальных жанров, стилей и направлений, понимать

особенности инструментальной, симфонической и вокальной музыки. Практический курс содержит практические занятия, интерактивные упражнения и тренажеры, медиаиллюстрации, видеофрагменты, энциклопедические биографические статьи.

• В «Энциклопедии популярной музыки Кирилла и Мефодия» собраны сведения практически обо всех современных группах и исполнителях, музыкальных альбомах. С помощью данной энциклопедии можно узнать об истории развития какой-либо группы, о становлении некоторых музыкальных жанрах в различных странах, прослушать запись или просмотреть видеоклип. Для проверки знаний в энциклопедии имеется специальный раздел под названием «Викторина», состоящий из различных вопросов и музыкальных фрагментов.

• В программе «Шедевры музыки» собраны обзорные материалы, о разных направлениях музыки, материал охватывает период от эпохи барокко до современной музыки. Кроме этого, в программе имеются биографические сведения о композиторах, описаны истории созданий известных произведений. Произведения сопровождаются комментариями, аудио и видеофрагментами. Программа оснащена словарем различных терминов и музыкальных инструментов, что существенно облегчает работу.

• Онлайн игры с сайта «Детям о музыке»:

• «Дора и ее музыкальные инструменты»

• «Как звучат музыкальные инструменты»

• «Музыкальные инструменты»

• «Музыкальная комната»

• «Музыкальный оркестр»

• «Музыкальный ансамбль на островах»

Основными недостатками этих он-лайн игр являются: обязательное наличие интернета, англоязычность и некоторая примитивность. Но все же эти игры вызывают неподдельный интерес у учащихся и вполне могут способствовать развитию музыкального слуха, расширению кругозора, помогая осваивать учебный материал.

Некоторые сайты, которые могут быть полезны как преподавателю, так и обучающемуся при изучении предмета «Музыкальная литература».

• «Классическая музыка детям»

• «Музыкальные сказки для детей»

• «Музыка детям»

• «100 опер»

Приложение 1

Календарный учебный график

по предмету «Музыкальная литература»

1 год обучения

Место проведения: МБОУДО ЦДТиИ «Юбилейный»

Время проведения занятия:

№	Тема	Дата	Кол-во часов	Примечание	Формы занятия Формы контроля
1	**Легенды и мифы о музыке и музыкантах**		**3**		
1.1	Аполлон и музы. Состязание Аполлона и Пана		1		Занятие. Беседа, опрос
1.2	Легенда об Орфее		1		Занятие Беседа, опрос
1.3	Былина о Садко		1		Занятие Беседа, опрос
2	**Элементы музыкальной речи**		**5**		
2.1	Мелодия, гармония, ритм, лад		1		Занятие Беседа, опрос
2.2	Тембр и регистр. Симфонический оркестр		1		Занятие Беседа, опрос
2.3	С.С. Прокофьев «Петя и волк», Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»		1		Занятие Беседа, опрос
2.4	Тип фактуры (гомофонно –		1		Занятие

	гармоническая и полифоническая).				Беседа, опрос
2.5	Б.Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи»		1		Занятие Беседа, опрос
3	**Музыка к драматическому спектаклю**		**4**		
3.1	Роль музыки в театре		1		Занятие Беседа, опрос
3.2	Взаимодействие элементов музыкального языка на примере сюиты Э.Грига «Пер Гюнт»		1		Занятие Беседа, опрос
3.3	Музыкальные номера сюиты «Пер Гюнт»		1		Занятие Беседа, опрос
3.4	Слушание музыки, сюита «Пер Гюнт»		1		Занятие Беседа, опрос
4	**Музыкальные формы**		**3**		
4.1	История создания сборника пьес «Детский альбом»		1		Занятие Беседа, опрос
4.2	П.И. Чайковский «Детский альбом»		1		Занятие Беседа, опрос
4.2	Слушание музыки, «Детский альбом»		1		Занятие Беседа, опрос
5	**Музыка и слово**		**2**		
5.1	Музыка и слово в фольклоре		1		Занятие Беседа, опрос
5.2	Мелодия и речитатив в романсе. Кантилена.		1		Занятие Беседа, опрос
6	**Музыка и движение**		**3**		
6.1	Марши		1		занятие Беседа, опрос

6.2	Танцевальная музыка		1		Занятие Беседа, опрос
6.3	Жанры виртуозной музыки (Этюд. Токката. Скерцо.)		1		Занятие Беседа, опрос
7	**Программно-изобразительная музыка**		**5**		
7.1	Сен-Санс «Карнавал животных»,		1		Занятие Беседа, опрос
7.2	Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро»		1		Занятие Беседа, опрос
7.3	Мусоргский «Картинки с выставки»		1		Занятие Беседа, опрос
7.4	Н.А.Римский –Корсаков. «Полет шмеля»		1		Занятие Беседа, опрос
7.5	Н.А.Римский-Корсаков «Океан - море синее»		1		Занятие Беседа, опрос
8	**Балет**		**4**		
8.1	Из Истории балета. Балет в России		1		занятие Беседа, опрос
8.2	П.И.Чайковский «Щелкунчик»		1		Занятие Беседа, опрос
8.3	П.И.Чайковский «Щелкунчик», анализ музыкальных номеров		1		Занятие Беседа, опрос
8.4	«Щелкунчик», слушание музыки		1		Занятие Беседа, опрос
9	**Опера**		**3**		
9.1	Из истории оперы		1		Занятие Беседа, опрос
9.2	М.Глинка «Руслан и Людмила»		1		Занятие

					Беседа, опрос
9.3	Н.А.Римский –Корсаков «Садко»		1		Занятие Беседа, опрос
10	**Детская музыка композиторов 20 века**		**2**		
10.1	Шуман «Альбом для юношества»		1		Занятие Беседа, опрос
10.2	Дебюсси «Детский уголок» Равель «Матушка гусыня»		1		Занятие Беседа, опрос
11	**Контрольные уроки.**		**2**		
	Контрольный урок		1		Занятие. Контрольная работа. Промежуточный контроль
	Контрольный урок		1		Занятие. Контрольная работа. Итоговый контроль
	Итого **36 часов**				

Календарный учебный график

по предмету «Музыкальная литература»

2 год обучения

Место проведения занятия: МБОУ ДО ЦДТиИ «Юбилейный»

Время проведения занятия:

№	Тема	Кол часов	дата	Форма занятия, форма контроля	Примечание
1	**Введение**	**2**			
1.1	Что изучает музыкальная литература зарубежных стран. Создание нотации	1		Занятие Опрос, беседа	
1.2	Развитие инструментальной и вокальной музыки до 17 века	1		Занятие Опрос, беседа	
2	**И.С.Бах**	**5**			
2.1	Жизненный и творческий путь	1		Занятие Опрос, беседа	
2.2	Органная музыка	1		Занятие Опрос, беседа	
2.3	Клавирная музыка, инвенции	1		Занятие Опрос, беседа	
2.4	Французская сюита	1		Занятие Опрос, беседа	
2.5	ХТК	1		Занятие Опрос, беседа	
3	**Формирование классического**	**2**			

	стиля в музыке				
3.1	Музыкальный театр. К.В Глюк	1		Занятие Опрос, беседа	
3.2	Сонатно-симфонический цикл	1		Занятие Опрос, беседа	
4	**И.Гайдн**	**5**			
4.1	Биография	1		Занятие Опрос, беседа	
4.2	Краткая характеристика творчества	1		Занятие Опрос, беседа	
4.3	Сонатно-симфонический цикл	1		Занятие Опрос, беседа	
4.4	Симфония ми бемоль мажор	1		Занятие Опрос, беседа	
4.5	Фортепианное творчество Гайдна	1		Занятие Опрос, беседа	
5	**В.А.Моцарт:**	**5**			
5.1	Краткая характеристика творчества	1		Занятие Опрос, беседа	
5.2	Фортепианная соната А- dur.	1		Занятие Опрос, беседа	
5.3	Симфония № 40 - g moll.	1		Занятие	

				Опрос, беседа	
5.4	Опера «Свадьба Фигаро» - история создания, литературный первоисточник, сюжет, действующие лица оперы.	1		Занятие Опрос, беседа	
5.5	Музыкальные характеристики главных героев оперы	1		Занятие Опрос, беседа	
6	**Л.ван Бетховен:**	**5**			
6.1	Биография	1		Занятие Опрос, беседа	
6.2	Фортепианное творчество	1		Занятие Опрос, беседа	
6.3	Симфоническое творчество	1		Занятие Опрос, беседа	
6.4	Симфония № 5	1		Занятие Опрос, беседа	
6.5	Увертюры	1		Занятие Опрос, беседа	
7	**Романтизм в музыке.**	**1**		Занятие Опрос, беседа	
8	**Ф.Шуберт**	**4**			

8.1	Биография	1		Занятие Опрос, беседа	
8.2	Песни. Вокальные циклы	1		Занятие Опрос, беседа	
8.3	Симфония Си минор	1		Занятие Опрос, беседа	
8.4	Фортепианное творчество	1		Занятие Опрос, беседа	
9	**Ф.Шопен**	**5**			
9.1	Биография	1		Занятие Опрос, беседа	
9.2	Мазурки, полонезы	1		Занятие Опрос, беседа	
9.3	Вальсы, этюды	1		Занятие Опрос, беседа	
9.4	Прелюдии	1		Занятие Опрос, беседа	
9.5	Баллада	1		Занятие Опрос, беседа	
10	**Контрольные уроки**	**2**			
10.1	Контрольный урок	1		Занятие Контроль	

				ная работа. Промежуточный контроль	
10.2	Контрольный урок	1		Занятие Контрольная работа. Итоговый контроль	
	Итого 36 часов				

Оценочные материалы можно посмотреть в ВК на страничке ДШИ «Юбилейная» ил на Яндекс – диске по ссылке

Пояснительная записка третий уровень

Направленность дополнительной общеобразовательной программы. Рабочая программа **«Музыкальный инструмент (фортепиано)»** имеет **художественную направленность.** Художественная направленность

вносит в учебный процесс знание эпох и стилей, понимание искусства как вида деятельности человечества, воспитывает любовь к музыке, формирует у учащихся мотивацию к творческой деятельности.

Актуальность программы состоит в том, чтобы сделать музыку достоянием не только одарённых детей, которые изберут её своей профессией, но и всех желающих, не зависимо от уровня способностей Обучение направлено на создание ситуации успеха, атмосферы радости, творчества и созидания. Актуальность программы также в том, что главный акцент ставится на исполнение музыки, творческое развитие детей с тем, чтобы в конечном итоге они приобрели навыки самостоятельного музицирования на фортепиано.

Новизна программы состоит в том**,** что с ее помощью преподаватель воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни.

Педагогическая целесообразность заключается в раскрытии индивидуальных способностей ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки. Педагогическая целесообразность программы заключается также в том, чтобы приобщить как можно большее количество детей к сокровищнице классического музыкального искусства.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения. В отличие от существующих типовых программ, в данной программе занятия базируются на многообразии применяемых методов для развития исполнительских навыков. Впервые в репертуар учащихся введены произведения Кубанских композиторов, обработок народных песен юга Росси, что поможет преподавателям расширить музыкальный и нравственно- эстетический кругозор своих воспитанников. Культура Кубани – уникальная и самобытная часть российской культуры. Её богатство – это культурное прошлое и настоящее. Поэтому в настоящее время возрос интерес к изучению культурных традиций родного края.

Адресат программы – настоящая программа рассчитана на учащихся от 12 до 16 лет. Для обучения необходимо наличие удовлетворительных музыкальных данных – чувства ритма, памяти, мелодического и гармонического слуха, интереса и мотивации к музыкальному искусству, исполнительству.

Уровень программы углубленный, так как в процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями

Объём и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы:

Срок обучения по программе – 2 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 144

Форма обучения. При реализации программы предполагается очная индивидуальная форма организации деятельности обучающихся на занятии.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов за 2 года обучения – 144, общее количество часов в год – 72, количество часов в неделю – 2, продолжительность занятий
– 40 минут.

Особенности организации общеобразовательного процесса – индивидуальные занятия в соответствии с индивидуальными учебными планами.

Цель и задачи программы.

Цель программы – создание образовательной среды, способствующей формированию творческой, духовно-нравственной личности посредством занятий на музыкальном инструменте в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми к современной педагогике.

Задачи программы:

образовательные:

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкального артистизма;
- привитие комплекса важнейших профессиональных практических навыков игры на фортепиано;
- научить самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, музыкально исполнить на фортепиано произведения из репертуара классов ДШИ;
- оснастить системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.

личностные:

- формирование самоопределяющих факторов, т.е. умения объективно оценивать себя и свои достижения, осознание себя как личности, развитие самоуважения;
- воспитание смыслообразующих компонентов личностного развития (поиск и установление личностного смысла и мотивации в образовательном процессе);

- становление морально- этических норм (знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости).

метапредметные:

- сформировать способность учащегося принимать и сохранять учебную цель и задачи; самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную, умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, искать средства её осуществления; умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- развить умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;
- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- воспитать активного слушателя, зрителя и участника творческой деятельности;
- приобщить к сотрудничеству с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Цель 6 года обучения – накопление репертуара, выявление индивидуальных технических способностей ученика, развитие свободы пианистического аппарата.

Задачи 6 года обучения:

Образовательные:

- развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой. развитие навыка полифонического мышления;
- развитие оркестрового представления фортепианного звучания

Личностные:

- формирование собственного стиля исполнения;
- воспитание творчески активной коммуникативной личности.

Метапредметные:

- создание условий для личностного развития обучающегося, его творческого самовыражения и самоопределения;
- создание условий для активного творческого участия в жизни школы и города

Цель 7 года обучения – создание условий для творческой

самореализации обучающихся в культурной, социальной и профессионально- музыкальной среде ДШИ, города, края.

Задачи 7 года обучения:

Образовательные:

- совершенствование навыков исполнительства;
- воспитание умения быстро мыслить и слышать

Личностные:

- формирование собственного стиля исполнения;
- воспитание творчески активной коммуникативной личности.

Метапредметные:

- создание условий для личностного развития обучающегося, его творческого самовыражения и самоопределения;
- создание условий для активного творческого участия в жизни школы и города.

Поскольку **компетентностный подход** в обучении предполагает усвоение учащимися не отдельных друг от друга знаний и умений, а овладение ими в комплексе, ключевыми образовательными компетенциями будут являться:

— Ценностно-смысловые компетенции, связанные с ценностными ориентирами обучающегося, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение. Данные компетенции предполагают умение обучающегося принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок; осуществлять индивидуальную образовательную траекторию с учетом общих требований и норм.

— Общекультурные компетенции. Ребенок должен быть осведомлен в области национальной и общечеловеческой культуры (духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов; культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций).

— Учебно-познавательные компетенции. Это совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности. Сюда входят способы организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки. Обладая данными компетенциями, учащийся научится ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель; организовывать планирование, анализ, рефлексию, самооценку своей учебно- познавательной деятельности; ставить познавательные задачи и выдвигать гипотезы;

описывать результаты, формулировать выводы.

— Коммуникативные компетенции включают знание необходимых языков, способов взаимодействия с окружающими и удаленными событиями и людьми; навыки работы в группе, коллективе, владениеразличными социальными ролями.

— Компетенции личностного самосовершенствования направлены на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки.

— Здоровьесберегающие компетенции. Обучающийся должен знать и применять правила личной гигиены, уметь заботиться о собственном здоровье, личной безопасности.

Учебный план (6 год обучения)

№	Раздел	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Полифонические произведения	14	2	12	Текущий контроль
2.	Крупная форма	14	2	12	Текущий контроль
3.	Пьесы	24	2	22	Текущий контроль
4.	Этюды, гаммы	14	2	12	Текущий контроль
5.	Чтение с листа	2	1	1	Текущий контроль
6.	Контрольно-зачетные мероприятия	4		4	Итоговый Контроль
	Итого:	72	9	63	

Учебный план (7 год обучения)

№	Раздел	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Полифонические произведения	14	2	12	Текущий контроль
2.	Крупная форма	14	2	12	Текущий Контроль

3.	Пьесы	24	2	22	Текущий контроль
4.	Этюды, гаммы	14	2	12	Текущий контроль
5.	Чтение с листа	2	1	1	Текущий контроль
6.	Контрольно-зачетные мероприятия	4		4	Итоговый Контроль
	Итого:	72	9	63	

Содержание учебного плана

6 год обучения

За учебный год учащийся должен пройти 12 –14 произведений, из них: 2 полифонических произведения, 2 крупные формы (сонатины, лёгкие сонаты или вариации), 4 - 5 этюдов, 4 - 5 пьес различного характера.

Раздел 1 «Полифонические произведения»

Теория: специфические трудности при исполнении полифонических произведений.

Практика: сочетание контрастного голосоведения с подголосочным или имитационным. Сохранение тембровой окраски каждого голоса.

Раздел 2 «Крупная форма»

Теория: исполнительские задачи в произведениях крупной формы. Особенности работы над формой сонатного allegro.

Практика: исполнение вариационных циклов, сонатин.

Раздел 3 «Пьесы»

Теория: работа над мелодиями различных типов (декламация, речитатив, сонористический комплекс и т.д.). Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии.

Практика: изучение разнохарактерных и разностилевых произведений.

Раздел 4 «Этюды, гаммы»

Теория: подробный музыкальный анализ, выявление особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей.

Практика: изучение этюдов на различные виды техники,

исполнение гамм

Раздел 5 «Чтение с листа»

Теория: создание предпосылок для успешного чтения с листа. Роль предслышания.

Практика: чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом.

Раздел 6 «Контрольно-зачетные мероприятия».

Теория: психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: репетиции в концертном зале, выступления на различных концертных площадках.

7 год обучения

За время обучения учащийся должен овладеть стилевым исполнением музыкальных произведений, которое включает в себя достаточно хороший технический уровень, музыкальный интеллект, чувство формы и стиля, культуру звука, музыкальную память, развитый внутренний слух, артистизм, умение вести себя на эстраде, владение интонационно-стилевыми представлениями.

Выпускник должен уметь проанализировать мелодическую интонацию, направление и движение мелодии, определять кульминационные точки в мелодии.

Раздел 1 «Полифонические произведения»

Теория: специфические трудности при исполнении полифонических произведений.

Практика: сочетание контрастного голосоведения с подголосочным или имитационным. Сохранение тембровой окраски каждого голоса.

Раздел 2 «Крупная форма»

Теория: исполнительские задачи в произведениях крупной формы. Особенности работы над формой сонатного allegro.

Практика: исполнение вариационных циклов, сонатин.

Раздел 3 «Пьесы»

Теория: работа над мелодиями различных типов (декламация, речитатив, сонористический комплекс и т.д.). Роль динамики, агогики,

артикуляции в произнесении мелодии.

Практика: изучение разнохарактерных и разностилевых произведений.

Раздел 4 «Этюды, гаммы»

Теория: подробный музыкальный анализ, выявление особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей.

Практика: изучение этюдов на различные виды техники, исполнение гамм

Раздел 5 «Чтение с листа»

Теория: создание предпосылок для успешного чтения с листа. Роль предслышания.

Практика: чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом.

Раздел 6 «Контрольно-зачетные мероприятия».

Теория: психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: репетиции в концертном зале, выступления на различных концертных площадках.

Планируемые результаты

К концу **6** года обучения учащийся будет иметь следующие результаты:

Образовательные:

- развит внутренний слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой, развит навык полифонического мышления;
- развиты представления оркестрового фортепианного звучания

Личностные:

- сформирован собственный стиль исполнения;
- воспитана творчески активная коммуникативная личность.

Метапредметные:

- созданы условия для личностного развития обучающегося, его творческого самовыражения и самоопределения;
- созданы условия для активного творческого участия в жизни школы и города

К концу **7** года обучения учащийся будет иметь следующие результаты:

Образовательные:

- сформированы навыки исполнительства;
- воспитаны умения быстро мыслить и слышать

Личностные:

- сформирован собственный стиль исполнения;
- воспитана творчески активная коммуникативная личность.

Метапредметные:

- созданы условия для личностного развития обучающегося, его творческого самовыражения и самоопределения;
- созданы условия для активного творческого участия в жизни школы и города.

Условия реализации программы третий уровень

Материально – техническое обеспечение, необходимое для реализации программы: учебный кабинет, соответствующий гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы – фортепиано, стулья, стол.

Информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет источники.

Кадровое обеспечение.

Для успешной реализации программы на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

Педагоги, занятые в реализации программы:

1. Воскресенская Н.С., педагог высшей квалификационной категории;

2. Демирчян И.В., педагог высшей квалификационной категории;

3. Иващенко И.А., педагог высшей квалификационной категории, Почетный работник общего образования РФ;

4. Иоаниди А.Ф., педагог ДО;

5. Олейник Г.И., педагог ДО;

6. Рысанова С.Б., педагог ДО, награждена Почетной грамотой Министерства образования и науки РФ;

7. Подставкина Н.В., педагог ДО;

8. Харченко О.Б., педагог ДО;

9. Щепанская О.А., педагог ДО ;

10. Малхасян Э.Т., педагог ДО.

Педагоги музыкального отделения ЦДТиИ «Юбилейный» владеют специальными навыками, умеют анализировать и прогнозировать образовательные результаты, обосновывать избираемые технологии и

методики, компетентны в вопросах педагогики и психологии обучения и воспитания.

Формы аттестации:

В качестве отслеживая и фиксации образовательных результатов служат академические и экзаменационные листы, грамоты, дипломы, видеозаписи, журналы посещаемости, свидетельство.

Требования академического концерта:

6 год обучения (1 полугодие) Исполнение произведения полифонического склада, пьесы.

6 год обучения (2 полугодие) Исполнение произведения крупной формы (сонатина, соната одна из частей, вариации, рондо), пьеса.

Выпускная экзаменационная программа 7 года обучения состоит из 4-х произведений, включая сочинение полифонического склада, крупную форму, пьесу и этюд

Технический зачет проходит у учащихся 6 года обучения

В период конец февраля-начале марта учащиеся сдают технический зачёт.

- сыграть 2 гаммы, соответствующие требованиям года обучения;
- прочитать с листа предложенную пьесу (на 1-2 класса ниже);
- показать знания музыкальных терминов в объёме изучаемых произведений.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов – конкурс, концерт, открытое занятие, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе

обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов по итогам академического концерта. На первом году обучения отчётность осуществляется только во втором полугодии, учащиеся принимают участие в концертах и конкурсах);
-педагогический мониторинг (участие учащихся в мероприятиях, активность учащихся на занятиях, личное портфолио учащихся используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики).

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими навыками и умениями в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвинутости обучающегося, успешность личностных достижений.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. При выведении экзаменационной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Методические материалы

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используется следующее методы обучения:

- словесный (объяснения, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение приёмов игры на инструменте);
- объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
- репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
- исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Методы воспитания – убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: Индивидуальная, позиция профиля деятельности – музыкальная.

Формы организации учебного процесса – игра, концерт, конкурс, творческая мастерская, открытое занятие, экзамен.

Педагогические технологии:

1. Здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
2. Игровая – технология психологически комфортного и позитивного настроя на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности ребенка;
3. Информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);

4. Личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самоценности ребенка, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Принцип комплексного развития музыкальных и двигательных способностей - основа обучения пианиста. Воспитание музыкального мышления ребенка связаны с необходимостью своевременного развития элементарных основ мелодико-интонационного, полифонического, музыкально - ритмического и гармонического слышания. При формировании техники юного пианиста необходимо соблюдать принципы естественного усвоения двигательных навыков на базе изучения художественных произведений и на специальном инструктивном материале.

Дидактический материал: научная и специальная литература; репертуарные сборники, нотные сборники; таблицы музыкальных терминов; видеозаписи, аудиозаписи.

Алгоритм учебного занятия

Ф.И ученика:

Год обучения:

Тема занятия:

Цель занятия: работа над произведениями, выполнение индивидуального плана

Задачи:

Структура занятия:

1. Организационная часть
2. Работа над новыми целями и задачами
3. Читка с листа
4. Определение задач для домашней работы. Запись задания в дневнике

5. Выводы по уроку.

Примерный репертуарный список музыкальных произведений

6 год обучения

Этюды:

А. Лешгорн № 13, 26, 30, 32 соч. 66
К. Черни № 19, 24 соч. 718, № 8 соч. 299, № 89 соч. 821
А. Бертини Этюд ре
минор Д. Крамер Этюд
№ 5
Л. Шитте Этюд № 5
соч. 68 Т. Лак Этюд №
13 соч. 95
М. Бургмюллер Этюд № 12 соч. 105
В. Косенко Токкатина

Полифонические произведения:

И.С. Бах Итальянская ария, 2 -х голосная Инвенция ля минор, Куранта из Французской сюиты до минор, Алеманда, Прелюдия из Французской сюиты ми минор, Гавот в форме рондо
Р. Щедрин 2-х голосная Инвенция
В. Берд Куранта ля минор
С. Павлюченко Фугетта Ми-бемоль
мажор И. С. Бах Произведения крупной
формы:
Д. Чимароза Сонаты № 4 До мажор, № 11 до минор, Соль
мажор Ф. Кулау Сонатина № 1 До мажор соч. 88
И. Беркович Вариации на тему
Паганини В. Моцарт Соната Фа
мажор
Л. Бетховен Сонатина Соль
мажор Б. Дварионас
Вариации

Пьесы:

А. Билаш «Размышление»
В. Ребиков Вальс
С. Р. Хейф «У памятника герою»
Г. Селезнев Вальс
В. Купревич Пьесы №
2, 19 М. Парцхаладзе
Вальс
О. Питерсон «Отдых на
взморье» Е. Крылатов
«Крылатые качели» Э. Григ
«Сердце поэта»
И. Анисимов «Буги-вуги для

Джони» А. Гречанинов
Прелюдия Пахульский
«Фантастическая сказка» Ю.
Весняк Элегия
И. Анисимов «Чайник»
М. Целковников «Вечер в горной
долине» М. Таривердиев «Песня о
далекой Родине» Д. Кремер
«Танцующий скрипач»
А также произведения аналогичной сложности

7 год обучения

Полифонические произведения

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты ХТК 1-й том,
Прелюдии и фуги (по выбору)
Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Этюды

Ключарев А. Этюд
Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7,
10, 11 Черни К. Соч.299,740 50 этюдов (по
выбору)

Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор Соч.51
Рондо Соль мажор Концерт N 1 До мажор,1-я часть
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Глинка М. Вариации на тему Р.Н.П. «Среди долины
ровныя» Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть
Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12, До
мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера)
Яруллин Ф. Сонатина

Пьесы

Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта»
Жиганов Н. 12 зарисовок (№ 2,3,11,12),
Вальс Ключарев А. Танец джигитов
Леман
А. Кукушка, Колыбельная, Игра в перегонки
Музафаров М. Танец девушек, Башкирский
танец
Мясковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы№ Соч.25

«Причуды» (по выбору)

Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии" Соч.22 "Мимолетности"

Рахманинов С. Элегия, Мелодия

Сухих А. Дыхание блюза, Грустный вальс

Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца" Соч.34

Прелюдии Чайковский П. "Времена года" Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»

Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор №15 фа минор

Шмитц М. Романтический этюд Шопен-Лист Польские песни Шуберт Ф. Соч. 94 Музыкальные моменты

Шуман Р. "Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески" Яхин Р. Прелюдия До мажор

А также произведения аналогичной сложности

Список литературы Нормативные акты

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р

Приказ Министерства образования и науки РФ от29 августа 2013 г.

№1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Автор-составитель: Рыбалева Ирина Александровна, канд.пед.наук, доцент, зав.кафедрой дополнительного образования ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края.

Нотная литература:

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.

композитор,1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка,1992

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012

Брат и сестра. - Выпуски с 1961 г. по 1965., 1993-1995.

Гаммы и арпеджио для фортепиано.- М, 1990.

Гедике А. Избранные детские пьесы. - М., 1959.

Гедике А. Альбом пьес. - М., 1986.

Гедике А. 20 маленьких пьес для начинающих. - М., 1961.

Гедике А. Избранные сочинения для детей. - М., 1985.

Детские альбомы советских композиторов. - Вып. 1-8.-М., 1985.

Золотая лира. Вып 1, 2.-М., 1995.

Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. - Вып. 1-10.- 1974-1983.

Кабалевский Д. Фортепианные пьесы для детей.- Т. 1, 2.- Киев, 1976.

Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. - Л, 1978.

Лира. Альбом пианиста-любителя. Сост. КС Сорокин.- М., 1971.

Майкапар С. Избранные пьесы.-М., 1985.

Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара, 2006

Парцхаладзе М. Детские пьесы.- Т.1,2.-М., 1983.

Пособие по чтению с листа на фортепиано.- Ч.1, 2, - Л., 1969

Пособие по чтению нот с листа для фортепиано.- Ч.1, -М., 1976.

Пьесы советских композиторов.- М., 1967,1968.

Сборник полифонических пьес для фортепиано.- М., 1960.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих.- Л.,1990.

Советские композиторы – детям.(пьесы.)- М., 1973, 1975, 1976,1982; этюды (1969, 1970).

Современная фортепианная музыка для детей. - М., 1968 –1972.

Сонатины и вариации для фортепиано.-Л.- 1969-1974.

Фортепианная музыка. 1-2 кл. Вы4 Сост. Б.Грач.-Л., 1980.

Фортепианный дуэт.- М., 1988.

Фортепианная игра. Сост. А.Николаев, В.Натансон, В Малинников.- 1- 2 кл. ДМШ.- М., 1982

Фортепианная музыка для ДМШ,_ М., 1969, 1972-1973.

Фортепианная техника.-М., 1983.

Хрестоматия по фортепиано. 1-2 кл, 1 кл, 2 кл. Сост. А.Бакулов, К Сорокин, М., 1989, 1990, 1991.

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1-3.- М., 1986, 1988, 1989.

Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011

Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003

Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина

М., Музыка, 2011

Школа фортепианной техники.-Вып 1-3, -М. 1967.

Юный пианист. Пьесы, этюды и ансамбли.- М., 1969; Вып. 6-7 .- М., 1972.1983, 1984.

Методическая литература:

От урока до концерта. Фортепианно – педагогический альманах.Вып.1.

– М.: КлассикаXXI. 2013. – 80с.

Корыхалова Н. Увидеть в нотном тексте С-П, Композитор 2008 – 256с.

Бергер Н.А., Яцентковская Н.А. Музыкально-компьютерные технологии в инклюзивном образовании: Учебно-методическое пособие. - СПб.: Изд-во РПГУ им. А.И.Герцена, 2009 - 79с.

Дополнительная литература:

Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – СПб.: Северный олень, 1994. – 76с.

Вицинский А.В. Процесс работы пианиста исполнителя над муз. произведением. – М.: КлассикаXXI. 2003 – 100с.

Калинина Н. Клавирная музыка Баха – М.:Классика XXI. 2006 – 144с.

Корыхалова. Н. Играем гаммы. Учебное пособие. – СП: Композитор.2003

– 165с.

Кременштейн Б.Л. педагогика Г.Нейгауза.М.: Музыка, 1984г. – 89с.

Кременштейн. Б.Л Воспитание самостоятельности учащегося в классе спец. фортепиано.М.:Классика XXI., 2009.

Либерман. Е. Работа над фортепианной техникой. - М.: Классика XXI, 2010-148с

Мартинсен. К.А Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М.: КлассикаXXI. 2002. – 120с.

Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. Пособие для студ.высш.учеб. заведений / Под общ.ред Э.Б.Абдуллина М. Академия 2002 – 272с.

Милич.Б Воспитание ученика- пианиста.М.: КИФАРА. 2002г. - 118с.

Нейгауз Г. Об искустве фортепианной игры: Записки педагога.-М.: Классика XXI,1999. – 232с.

Обучение игре на фортепиано по Леймеру – Гизекингу. – М.: КлассикаXXI. 2009. - 116с.

Светозарова, Н. .Кремнштейн. Б Педализация в процессе обучения игре на фортепиано – М.: Классика XXI, 2001. – с.

Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учеб. Пособие для студ.высш.учеб. заведений. Под общ.ред. А.Г.Каузовой, - М: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС,2001г. – 368с.

Тереньтьева Н.А. Карл Черни и его этюды. – СПб.: Композитор, 1999 – 68с.

Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. – М.: КлассикаXXI. 2001. - 340с.

Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков – М.:Классика XXI. 2003. – 84с.

Щапов. А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М.: КлассикаXXI, 2001. – 176с.

Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я детский педагог. – СПб.: Союз художников, 2002 – 240с.

Интернет-ресурсы:

http://notes.tarakanov.net/ http://nlib.org.ua

http://www.classon.ru/index.php?apage=2&cPath=1017&osCsid=6cc7qvqt2rjilc7jop7t1i0l95

http://www.muz-urok.ru

Пояснительная записка

Рабочая программа **«Инструментальный ансамбль (фортепиано, аккордеон)»** имеет **художественную направленность.** Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. Различные виды ансамблей позволяют расширить музыкальный кругозор учащихся, позволяют ознакомиться с фрагментами из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений различных жанров.

Актуальность программы заключается в том, что программа стремится уйти от единообразия и усреднённости в построении образовательного процесса. При этом отмечается, что для учащихся средних способностей (которых из-за отсутствия конкурса при наборе в школу становится большинство), игра в ансамбле становится нередко единственной возможностью участвовать в концертном выступлении, что, несомненно, способствует воспитанию устойчивого интереса к обучению. В ансамбле у детей быстрее развивается мышление и воображение, понятие звукового баланса, формируется находчивость и сообразительность. Необходимость считаться с партнёром тренирует быстроту реакции. Более слабый ученик подтягивается, более сильный - облагораживает игру в ансамбле, порой в ущерб своим музыкальным амбициям, учится подчиняться единому замыслу, и оба ученика становятся единым целым.

Новизна программы.

Методика музыкального преподавания развивается и обновляется. Старые программы содержат ценный материал, однако требуют репертуарных дополнений и более детальной разработки по формированию ансамбля с позиции новых условий работы школ искусств. Программа разработана с учетом возрастных особенностей детей и приведена в соответствие с требованиями к программам дополнительного музыкального образования детей.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что каждый участник ансамбля чувствует себя необходимым членом музыкального коллектива. У учащихся возникают по отношению друг к другу моральные обязательства, воспитывается уважение, укрепляется чувство собственного достоинства, инициативность, самостоятельность.

Отличительная особенность программы. Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей и приведена в соответствие с требованиями к программам дополнительного музыкального образования детей. Основной принцип программы – учёт индивидуальных склонностей и интересов учащихся. Особенность и в разнообразии репертуара – введены произведения Кубанских композиторов, обработок народных песен юга России, пьесы современных российских и зарубежных композиторов.

Адресат программы – настоящая программа рассчитана на учащихся от 12 до 16 лет. Программа «Инструментальный ансамбль (фортепиано, аккордеон)» использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по программе «Музыкальный инструмент (фортепиано, аккордеон)».

Уровень программы базовый, так как за время обучения по программе должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Объём и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы:

Срок обучения по программе – 2 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 72.

Форма обучения. При реализации программы предполагается очная индивидуальная форма организации деятельности обучающихся на занятии.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов за 2 года обучения – 72, общее количество часов в год – 36, количество часов в неделю – 1, продолжительность занятий – 40 минут.

Особенности организации общеобразовательного процесса – индивидуальные занятия в соответствии с индивидуальными учебными планами.

Цель и задачи программы.

Цель – развитие музыкально-творческих способностей и ансамблевого музицирования учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков по программе «Музыкальный инструмент (фортепиано)».

Задачи программы:

образовательные:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

личностные:

- формирование самоопределяющих факторов, т.е. умения объективно оценивать себя и свои достижения, осознание себя как личности, развитие самоуважения;

- воспитание смыслообразующих компонентов личностного развития (поиск и установление личностного смысла и мотивации в образовательном процессе);

- становление морально- этических норм (знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости).

метапредметные:

- сформировать способность учащегося принимать и сохранять учебную цель и задачи; самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную, умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, искать средства её осуществления; умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

- развить умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;

- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- воспитать активного слушателя, зрителя и участника творческой деятельности;

- приобщить к сотрудничеству с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Цель 6 года обучения – накопление репертуара и совершенствование навыка ансамблевой игры.

Задачи 6 года обучения:

Образовательные:

- развитие музыкального мышления и средств выразительности;
- развитие навыка работы над агогикой и педализацией

Личностные:

- формирование собственного стиля исполнения;
- развитие художественного вкуса.

Метапредметные:

- создание условий для личностного развития обучающегося, его творческого самовыражения и самоопределения;
- создание условий для активного творческого участия в жизни школы и города

Цель 7 года обучения – создание условий для творческой самореализации обучающихся в культурной, социальной и профессионально-музыкальной среде ДШИ, города, края.

Задачи 7 года обучения:

Образовательные:

- развитие музыкального мышления и средств выразительности;
- воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

Личностные:

- формирование собственного стиля исполнения;
- развитие художественного вкуса.

Метапредметные:

- создание условий для личностного развития обучающегося, его творческого самовыражения и самоопределения;
- создание условий для активного творческого участия в жизни школы и города

Поскольку **компетентностный подход** в обучении предполагает усвоение учащимися не отдельных друг от друга знаний и умений, а овладение ими в комплексе, ключевыми образовательными компетенциями будут являться:

— Ценностно-смысловые компетенции, связанные с ценностными ориентирами обучающегося, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение. Данные компетенции предполагают умение обучающегося принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок; осуществлять индивидуальную образовательную траекторию с учетом общих
требований и норм.

— Общекультурные компетенции. Ребенок должен быть осведомлен в области

национальной и общечеловеческой культуры (духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов; культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций).

— Учебно-познавательные компетенции. Это совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности. Сюда входят способы организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки. Обладая данными компетенциями, учащийся научится ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель; организовывать планирование, анализ, рефлексию, самооценку своей учебно-познавательной деятельности; ставить познавательные задачи и выдвигать гипотезы; описывать результаты, формулировать выводы.

— Коммуникативные компетенции включают знание необходимых языков,

способов взаимодействия с окружающими и удаленными событиями и людьми; навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями.

— Компетенции личностного самосовершенствования направлены на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки.

— Здоровьесберегающие компетенции. Обучающийся должен знать и применять правила личной гигиены, уметь заботиться о собственном здоровье, личной безопасности.

Содержание программы

Учебный план (6 год обучения)

№	Раздел	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	История развития жанра	1	1	-	
2.	Работа над основными задачами музыкального произведения	14	2	12	Текущий контроль
3.	Развитие навыков совместного музицирования	20	2	18	Текущий контроль
4.	Контрольно-зачетные мероприятия	1		1	Итоговый Контроль
	Итого:	36	5	31	

Учебный план (7 год обучения)

№	Раздел	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	История развития жанра	1	1	-	
2.	Работа над основными задачами музыкального произведения	14	2	12	Текущий контроль
3.	Развитие навыков совместного музицирования	20	2	18	Текущий контроль
4.	Контрольно-зачетные мероприятия	1		1	Итоговый Контроль
	Итого:	36	5	31	

Содержание учебного плана

6 год обучения

В течение учебного года каждый обучающийся должен пройти 3-5 музыкальный произведений.

Раздел 1 «Изучение основ музыкальной грамоты».

Теория: история развития жанра и изучение творчества композиторов, исполняемых произведений

Практика: изучение истории развития жанра, разбор формы произведения.

Раздел 2 «Работа над основными задачами музыкального произведения)».

Теория: музыкально-теоретический анализ произведения.

Практика: исполнение партии – работа над аппликатурой, штрихами, ритмом, фактурой, динамикой, педализацией

Раздел 3 «Развитие навыков совместного музицирования»

Теория: совершенствование навыка слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом.

Практика: работа над умением совместно работать над динамикой произведения, выстраивание звукового баланса между партиями

Раздел 4 «Контрольно-зачетные мероприятия».

Теория: психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: репетиции в концертном зале, выступления на различных концертных площадках.

7 год обучения

В течение учебного года каждый обучающийся должен пройти 3-5 музыкальный произведений.

Раздел 1 «Изучение основ музыкальной грамоты».

Теория: история развития жанра и изучение творчества композиторов,

исполняемых произведений

Практика: изучение истории развития жанра, разбор формы произведения.

Раздел 2 «Работа над основными задачами музыкального произведения)».

Теория: музыкально-теоретический анализ произведения.

Практика: исполнение партии – работа над аппликатурой, штрихами, ритмом, фактурой, динамикой, педализацией, агогикой

Раздел 3 «Развитие навыков совместного музицирования»

Теория: совершенствование навыка слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом.

Практика: работа над умением совместно работать над динамикой произведения, выстраивание звукового баланса между партиями, отработка синхронности и схожести пианистических движений, работа над характером, образом и содержанием музыкального произведения

Раздел 4 «Контрольно-зачетные мероприятия».

Теория: психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: репетиции в концертном зале, выступления на различных концертных площадках

Планируемые результаты

К концу 6 года обучения учащийся будет иметь следующие результаты:

Образовательные:

- развиты музыкальное мышление и средства выразительности;
- развит навык работы над агогикой и педализацией

Личностные:

- сформирован собственный стиль исполнения;
- развитие художественного вкуса.

Метапредметные:

- созданы условия для личностного развития обучающегося, его творческого самовыражения и самоопределения;

- созданы условия для активного творческого участия в жизни школы и города

К концу 7 года обучения учащийся будет иметь следующие результаты:

Образовательные:

- развиты музыкальное мышление и средства выразительности;
- развит навык работы над агогикой и педализацией

Личностные:

- сформирован собственный стиль исполнения;
- развитие художественного вкуса.

Метапредметные:

- созданы условия для личностного развития обучающегося, его творческого самовыражения и самоопределения;
- созданы условия для активного творческого участия в жизни школы и города.

Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение, необходимое для реализации программы: учебный кабинет, соответствующий гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы – фортепиано, стулья, стол.

Информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-,

- интернетисточники.

Кадровое обеспечение.

Для успешной реализации программы на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

Педагоги, занятые в реализации программы:

1. Воскресенская Н.С., педагог ДО высшей квалификационной категории;

2. Демирчян И.В., педагог ДО высшей квалификационной категории;

3. Иващенко И.А., педагог ДО высшей квалификационной категории, Почетный работник общего образования РФ;

4. Иоаниди А.Ф., педагог ДО;

5. Олейник Г.И., педагог ДО;

6. Рысанова С.Б., педагог ДО, награждена Почетной грамотой Министерства образования и науки РФ;

7. Подставкина Н.В., педагог ДО;

8. Харченко О.Б., педагог ДО;

9. Щепанская О.А., педагог ДО;

10. Малхасян Э.Т., педагог ДО.

Педагоги музыкального отделения ЦДТиИ «Юбилейный» владеют специальными навыками, умеют анализировать и прогнозировать образовательные результаты, обосновывать избираемые технологии и методики, компетентны в вопросах педагогики и психологии обучения и воспитания.

Формы аттестации

В качестве отслеживая и фиксации образовательных результатов: контрольный урок в конце каждого года обучения.

Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);

- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов по итогам академического концерта. На первом году обучения отчётность осуществляется только во втором полугодии, учащиеся принимают участие в концертах и конкурсах);

-педагогический мониторинг (участие учащихся в мероприятиях, активность учащихся на занятиях, личное портфолио учащихся

используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики).

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интересного к музыкальному искусству, занятие музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими навыками и умениями в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвинутости обучающегося, успешность личностных достижений.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной.

Методические материалы. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используется следующее методы обучения:

- словесный (объяснения, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение приёмов игры на инструменте);
- объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
- репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
- исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Методы воспитания – убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: Индивидуальная, позиция профиля деятельности – музыкальная.

Формы организации учебного процесса – игра, концерт, конкурс, творческая мастерская, открытое занятие, экзамен.

Педагогические технологии:

1. Здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);

2. Игровая – технология психологически комфортного и позитивного настроя на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности ребенка;

3. Информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);

4. Личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самоценности ребенка, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Принцип комплексного развития музыкальных и двигательных способностей - основа обучения пианиста. Воспитание музыкального мышления ребенка связаны с необходимостью своевременного развития элементарных основ мелодико-интонационного, полифонического, музыкально - ритмического и гармонического слышания. При формировании техники юного пианиста необходимо соблюдать принципы естественного усвоения двигательных навыков на базе изучения художественных произведений и на специальном инструктивном материале.

Алгоритм учебного занятия

Ф.И ученика:

Год обучения: -й

Тема занятия

Цель занятия: работа над произведениями, выполнение индивидуального плана

Задачи: Объективная оценка состояния учебного процесса, соответствие плану работы

Структура занятия:

Организационная часть
Работа над новыми целями и задачами
Читка с листа
Определение задач для домашней работы. Запись задания в дневнике
Выводы по уроку.

Примерный репертуарный список музыкальных произведений.

6 год обучения
Прокофьев С. Гавот из балета «Золушка»
Фиала П. «Печальный клоун»
Н. Стойкое Детская сюита «Про животных»: Вступление Жаба, Ежик. Мушка. Заяц. Петух и курицы.
Шебалин В. Интермеццо, Вальс, Плясовая
Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал»
Мендельсон Ф. «На крыльях песни»
Шмидтц М. «Принцесса танцует вальс»
Ж.Металлиди «Волшебное стеклышко»
Агафонников Н. Русский танец, Веселая мелодия, Полька
Рамо Ж.Ф Тамбурин
Парцхаладзе М. Танец № 3 ля-минор
Сибирский В. «Молодые кузнецы» (для двух ф-но)
Бахарев С. «Путешествие в долину грез», «Лесной регтайм»
Сборник пьес для ф-но: 3-4 кл. сост. Барсукова С.А.
М. Зив «Веретено»
Вивальди А. Финал из Маленькой симфонии № 1
Фортепианные ансамбли сост. Г.Балаев, А. Матевосян
Г.Балаев «Шутка», «Родной напев»
Ансамбли сост. В.Пороцкий
Щедрин Д. «Девичий хоровод», из балета «Конек-Горбунок»

Юному музыканту-пианисту. Ансамбли для ф-но сост. Цыганова Г.Г., И.С.Королькова
М.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
Прокофьев С. «Отъезд Золушки на бал» из балета «Золушка»
Киркулеску Н. «Мой друг»
Неаполитанская народная песня «Санта Лючия»
Г. Селезнев Ноктюрн
В. Попов Наигрыш
С. Бехет «Маленький цветок»
А также произведения аналогичной сложности.

7 год обучения
Примерный рекомендуемый репертуарный список:
Фортепианнные ансамбли сост. Г.Балаев, А.Матевосян:
Г.Балаев «Армянский танец», «Горный ручей», «На горной тропе», «Не грусти», «Догони», «Танго», «Испанский танец»
Современные фор-ные ансамбли сост. Г. Балаев
Г. Балаев «На горной тропе», «Вечерний город», «На карнавале»
Русс. н.песни переложение для 2-х ф-но перелож. Г. Балаев:
«Пойду ль, выйду ль я», «Очи черные», «Светит месяц», «Белолица, круголица», «Ах, ты ноченька», «То не ветер ветку клонит», «В низенькой светелке», «АХ, ты зимушка, зима», «Сама садик я садила», «Ехал на ярмарку ухарь-купец»
Юному музыканту-пианисту Ансамбли для ф-но сост. Г. Цыганова, И. Королькова:
Хачатурян А. «Танец девушек», из балета «Гаянэ»
Василенко С. «Испанский танец» из балета «Мирандолина»
Соловьев В. Полька
Оппенгейншер Г. «Танцевальная мелодия»
Цфасман А. «Я хочу танцевать»
Штраус И. Полька «Трик-трак»
Рубин В. Вальс из о. «Три толстяка»
Металлиди Ж. Танец пингвинов
Черчилл Ф. Вальс из м/ф «Белоснежка и семь гномов»
Черчилл Ф. Мелодия из к/ф «Игрушка»
Григ Э. Норвежский танец соч. 35 № 2
Эшпош А. Русская игровая
«Играем в 4 руки» Альбом фортепианных ансамблей. Сост. Якимчук М.Р. средние и старшие классы.
А также произведения аналогичной сложности.

Список литературы

Нормативные акты

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
Концепция развития дополнительного образования детей, утрвержденная распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р
Приказ Министерства образования и науки РФ от29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Автор-составитель: Рыбалева Ирина Александровна, канд.пед.наук, доцент, зав.кафедрой дополнительного образования ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края.

Нотная литература

Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990
Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
Барсукова С. "Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012
Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3.
Классика- XXI
21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано.
Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012 За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев,
Е. Сорокина / М., Музыка, 2008 Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста.
Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002 Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб
Композитор, 2005
Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух
ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007 Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова.
М., Композитор, 2011 Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия.
Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006
Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е.

Композитор. СПб, 2012
Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян.
М., Музыка, 2011
Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян.
М., Музыка, 2011
Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994 Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006 Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная
школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006
Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011
Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб,
Композитор, 2012

Методическая литература

Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра /ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.

Интернет-ресурсы:

http://notes.tarakanov.net/

http://nlib.org.ua

http://www.classon.ru/index.php?apage=2&cPath=1017&osCsid=6cc7qvqt2rjilc7jop7t1i0l95

Пояснительная записка:

Данная рабочая программа по предмету «**Музыкальный инструмент. Аккордеон»** составлена педагогами ЦДтиИ «Юбилейный» на основе обобщения многолетнего педагогического опыта ведущих преподавателей русской педагогической школы, изучения методических рекомендаций и программ. Программа имеет **художественную направленность**.

В образовательном процессе важнейшую роль играет эстетическое воспитание, необходимое для формирования гармонически развитой личности. Музыкальное искусство является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом.

ЦДтиИ «Юбилейный», являясь существенным звеном дополнительного образования, призвана практически решать основные задачи эстетического воспитания.

Актуальность программы подтверждается анализом многолетнего педагогического труда преподавателей по аккордеону ЦДтиИ «Юбилейный» базируется на анализе детского и родительского спроса в современных условиях в свете нового социального заказа муниципального образования.

Новизна данной программы по аккордеону заключается в том, что она, опираясь на новые учебные планы, рассчитана на два года обучения. Программа углублена на основании рационального и сбалансированного распределения учебной нагрузки, связанной с новыми задачами обучения в музыкальной школе, а также с нагрузкой детей в общеобразовательных школах, репертуар дополнен произведениями кубанских композиторов. С целью изучения учащимися ЦДтиИ «Юбилейный» творчества кубанских композиторов программа дополнена произведениями Г. Пономаренко, А. Касьянова, В. Волченко.

Знакомство с творчеством композиторов Кубани научит детей чувствовать, слушать, переживать музыку о родном крае, вызовет эмоциональный отклик на музыкальные образы, красоту, раздолье Кубани, воспетые в произведениях кубанских композиторов. Программа базируется на углубленном изучении индивидуальной методики преподавания, соответствующим возрастным индивидуальным особенностям учащихся, учитывает различные уровни музыкальных способностей детей.

Данная образовательная программа **педагогически целесообразна**, так как в процессе реализации формируется необходимость творческого музицирования и самоанализа, способствует привитию у учащихся навыков профессиональной деятельности: знаний, умений и исполнительских навыков.

Отличительная особенность программы. Данная рабочая программа отличается тем, что:

- во-первых, она составлена с учетом трех уровней обучения;
- во-вторых, репертуарные планы расширены за счёт включения в них произведений Кубанских композиторов;
- в-третьих, авторы программы опираются на новые требования к составлению программ по дополнительному образованию, с учётом личностного подхода к учащимся (умение общаться, создание комфортной обстановки в обучении).

Адресат программы – настоящая программа адресована учащимся детской школы искусств от 12 до 16 лет.

Уровень программы углубленный, так как в процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями

Объём и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы:

Срок обучения по программе – 2 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 144

Форма обучения. При реализации программы предполагается очная индивидуальная форма организации деятельности обучающихся на занятии.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов за 2 года обучения – 144, общее количество часов в год – 72, количество часов в неделю – 2, продолжительность занятий – 40 минут.

Особенности организации общеобразовательного процесса – индивидуальные занятия в соответствии с индивидуальными учебными планами.

Цель и задачи программы.

Цель программы – создание образовательной среды, способствующей формированию творческой, духовно-нравственной личности посредством

занятий на музыкальном инструменте в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми к современной педагогике.

Задачи программы:

образовательные:

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкального артистизма;

- привитие комплекса важнейших профессиональных практических навыков игры на аккордеоне;

- научить самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, музыкально исполнить на аккордеоне произведения из репертуара классов ДШИ;

- оснастить системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.

личностные:

- формирование самоопределяющих факторов, т.е. умения объективно оценивать себя и свои достижения, осознание себя как личности, развитие самоуважения;

- воспитание смыслообразующих компонентов личностного развития (поиск и установление личностного смысла и мотивации в образовательном процессе);

- становление морально- этических норм (знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости).

метапредметные:

- сформировать способность учащегося принимать и сохранять учебную цель и задачи; самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную, умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, искать средства её осуществления; умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

- развить умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;

- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- воспитать активного слушателя, зрителя и участника творческой деятельности;

- приобщить к сотрудничеству с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Цель 6 года обучения – накопление репертуара, выявление индивидуальных технических способностей ученика, развитие свободы аппарата.

Задачи 6 года обучения:

Образовательные:

- развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой. развитие навыка полифонического мышления;
- развитие оркестрового представления звучания инструмента

Личностные:

- формирование собственного стиля исполнения;
- воспитание творчески активной коммуникативной личности.

Метапредметные:

- создание условий для личностного развития обучающегося, его творческого самовыражения и самоопределения;
- создание условий для активного творческого участия в жизни школы и города

Цель 7 года обучения – создание условий для творческой самореализации обучающихся в культурной, социальной и профессионально-музыкальной среде ДШИ, города, края.

Задачи 7 года обучения:

Образовательные:

- совершенствование навыков исполнительства;
- воспитание умения быстро мыслить и слышать

Личностные:

- формирование собственного стиля исполнения;
- воспитание творчески активной коммуникативной личности.

Метапредметные:

- создание условий для личностного развития обучающегося, его творческого самовыражения и самоопределения;
- создание условий для активного творческого участия в жизни школы и города

Поскольку **компетентностный подход** в обучении предполагает усвоение учащимися не отдельных друг от друга знаний и умений, а овладение ими в комплексе, ключевыми образовательными компетенциями будут являться:

— Ценностно-смысловые компетенции, связанные с ценностными ориентирами обучающегося, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение. Данные компетенции предполагают умение обучающегося принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок; осуществлять индивидуальную образовательную траекторию с учетом общих
требований и норм.

— Общекультурные компетенции. Ребенок должен быть осведомлен в области

национальной и общечеловеческой культуры (духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов; культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций).

— Учебно-познавательные компетенции. Это совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности. Сюда входят способы организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки. Обладая данными компетенциями, учащийся научится ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель; организовывать планирование, анализ, рефлексию, самооценку своей учебно-познавательной деятельности; ставить познавательные задачи и выдвигать гипотезы; описывать результаты, формулировать выводы.

— Коммуникативные компетенции включают знание необходимых языков,

способов взаимодействия с окружающими и удаленными событиями и людьми; навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями.

— Компетенции личностного самосовершенствования направлены на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки.

— Здоровьесберегающие компетенции. Обучающийся должен знать и применять правила личной гигиены, уметь заботиться о собственном здоровье, личной безопасности.

Содержание программы

Учебный план (6 год обучения)

№	Раздел	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Полифонические произведения Пьесы	14	2	12	Текущий контроль
2.	Крупная форма	14	2	12	Текущий контроль
3.	Пьесы	24	2	22	Текущий контроль
4.	Этюды, гаммы	14	2	12	Текущий контроль
5.	Чтение с листа	2	1	1	Текущий контроль
6.	Контрольно-зачетные мероприятия	4		4	Итоговый Контроль
	Итого:	72	9	63	

Учебный план (7 год обучения)

№	Раздел	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Полифонические	14	2	12	Текущий

	произведения Пьесы				контроль
2.	Крупная форма	14	2	12	Текущий контроль
3.	Пьесы	24	2	22	Текущий контроль
4.	Этюды, гаммы	14	2	12	Текущий контроль
5.	Чтение с листа	2	1	1	Текущий контроль
6.	Контрольно-зачетные мероприятия	4		4	Итоговый Контроль
	Итого:	72	9	63	

Содержание учебного плана

6 год обучения

За учебный год учащийся должен пройти 12 –14 произведений, из них: 2 полифонических произведения, 2 крупные формы (сонатины, лёгкие сонаты или вариации), 4 - 5 этюдов, 4 - 5 пьес различного характера.

Раздел 1 «Полифонические произведения»

Теория: специфические трудности при исполнении полифонических произведений.

Практика: сочетание контрастного голосоведения с подголосочным или имитационным. Сохранение тембровой окраски каждого голоса.

Раздел 2 «Крупная форма»

Теория: исполнительские задачи в произведениях крупной формы. Особенности работы над формой сонатного allegro.

Практика: исполнение вариационных циклов, сонатин.

Раздел 3 «Пьесы»

Теория: работа над мелодиями различных типов (декламация, речитатив, сонористический комплекс и т.д.). Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии.

Практика: изучение разнохарактерных и разностилевых произведений.

Раздел 4 «Этюды, гаммы»

Теория: подробный музыкальный анализ, выявление особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей.

Практика: изучение этюдов на различные виды техники, исполнение гамм

Раздел 5 «Чтение с листа»

Теория: создание предпосылок для успешного чтения с листа. Роль предслышания.

Практика: чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом.

Раздел 6 «Контрольно-зачетные мероприятия».

Теория: психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: репетиции в концертном зале, выступления на различных концертных площадках.

7 год обучения

За время обучения учащийся должен овладеть стилевым исполнением музыкальных произведений, которое включает в себя достаточно хороший технический уровень, музыкальный интеллект, чувство формы и стиля, культуру звука, музыкальную память, развитый внутренний слух, артистизм, умение вести себя на эстраде, владение интонационно-стилевыми представлениями.

Выпускник должен уметь проанализировать мелодическую интонацию, направление и движение мелодии, определять кульминационные точки в мелодии.

Раздел 1 «Полифонические произведения»

Теория: специфические трудности при исполнении полифонических произведений.

Практика: сочетание контрастного голосоведения с подголосочным или имитационным. Сохранение тембровой окраски каждого голоса.

Раздел 2 «Крупная форма»

Теория: исполнительские задачи в произведениях крупной формы. Особенности работы над формой сонатного allegro.

Практика: исполнение вариационных циклов, сонатин.

Раздел 3 «Пьесы»

Теория: работа над мелодиями различных типов (декламация, речитатив, сонористический комплекс и т.д.). Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии.

Практика: изучение разнохарактерных и разностилевых произведений.

Раздел 4 «Этюды, гаммы»

Теория: подробный музыкальный анализ, выявление особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей.

Практика: изучение этюдов на различные виды техники, исполнение гамм

Раздел 5 «Чтение с листа»

Теория: создание предпосылок для успешного чтения с листа. Роль предслышания.

Практика: чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом.

Раздел 6 «Контрольно-зачетные мероприятия».

Теория: психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: репетиции в концертном зале, выступления на различных концертных площадках.

Планируемые результаты

К концу 6 года обучения учащийся будет иметь следующие результаты:

Образовательные:

- развит внутренний слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой, развит навык полифонического мышления;

- развиты представления оркестрового звучания инструмента

Личностные:

- сформирован собственный стиль исполнения;

- воспитана творчески активная коммуникативная личность.

Метапредметные:

- созданы условия для личностного развития обучающегося, его творческого самовыражения и самоопределения;

- созданы условия для активного творческого участия в жизни школы и города

К концу 7 года обучения учащийся будет иметь следующие результаты:

Образовательные:

- сформированы навыки исполнительства;

- воспитаны умения быстро мыслить и слышать

Личностные:

- сформирован собственный стиль исполнения;

- воспитана творчески активная коммуникативная личность.

Метапредметные:

- созданы условия для личностного развития обучающегося, его творческого самовыражения и самоопределения;

- созданы условия для активного творческого участия в жизни школы и города.

Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение, необходимое для реализации программы: учебный кабинет, соответствующий гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы – аккордеон, фортепиано, стул, стол.

Информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет источники, учебными и методическими пособиями, нотами.

Кадровое обеспечение.

Для успешной реализации программы на отделении работают педагоги с высшим образованием.

Педагоги, занятые в реализации программы:

Биденко Юлия Сергеевна, педагог ДО;
Удалая Елена Владимировна, педагог ДО.

Педагоги музыкального отделения ЦДТиИ «Юбилейный» владеют специальными навыками, умеют анализировать и прогнозировать образовательные результаты, обосновывать избираемые технологии и методики, компетентны в вопросах педагогики и психологии обучения и воспитания.

Формы аттестации

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

- вводный (при приёме учащегося проводятся приёмные прослушивание для определения музыкальных данных ребёнка);

- текущий (контрольные уроки в конце каждой четверти, прослушивания выпускных программ, технические зачёты и т.д.);

- рубежный (академические концерты по итогам полугодия, экзамен после 5 года обучения);

- итоговый (выпускные экзамены)

- **выпускные экзамены** проводятся в 7 классе, где успехи ученика выносятся на обсуждение экзаменационной комиссии;
- **академические концерты** (два раза в год), где педагог видит результат своей работы, а также наиболее ярко прослеживается рост учащегося, его достижения;
- **технические зачёты** (один раз в год, с 3 по 6 классы) - ученик должен выполнять специальные задания: сыграть 2 (или более) гаммы, прочитать с листа несложную пьесу, показать знание музыкальных терминов в объёме изучаемых произведений;
- **контрольные уроки** (как правило, последний урок в четверти), на которых прослеживается прохождение и выполнение учебных программ (индивидуального плана);

Выступление на отчётном концерте школы, отделения, концерты для родителей является также особым видом контроля. Успех выступления зависит от ряда условий работы ученика, его исполнительских данных, выбора программы для выступления.

Все выступления учеников обсуждаются комиссией под председательством заведующего МО. Основная цель обсуждения – оказание помощи педагогу в конкретной и тактичной форме.

Конкурсная деятельность

Качеств работы ученика оценивается самим педагогом за каждую четверть и за весь год.

В качестве формы отслеживая и фиксации образовательных результатов служат академические и экзаменационные листы, грамоты, дипломы, видеозаписи, журналы посещаемости.

Программа академического концерта для учащихся 6 года обучения (2 раза в год) состоит из 2-х разнохарактерных произведений.

Программа первого полугодия:

- произведение полифонического склада

- пьеса

Программа второго полугодия:

- произведение крупной формы (сонатина, соната одна из частей или вариации)

- пьеса

Выпускная экзаменационная программа состоит из 4-х произведений, включает все разделы программы.

Технический зачет (проводится в 6 классе)

В третьей четверти (в конце февраля – начале марта) учащиеся сдают технический зачёт. Ученик должен выполнить следующие задания:

- сыграть 2 (или более гаммы, соответствующие требованиям по классу;
- прочитать с листа предложенную пьесу (на 1-2 класса ниже);
- показать знания музыкальных терминов в объёме изучаемых произведений.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов – концерт, открытое занятие.

Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);

- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов по итогам академического концерта. На первом году обучения отчётность осуществляется только во втором полугодии, учащиеся принимают участие в концертах и конкурсах);

-педагогический мониторинг (участие учащихся в мероприятиях, активность учащихся на занятиях, личное портфолио учащихся используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики).

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интересного к музыкальному искусству, занятие музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими навыками и умениями в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

- степень продвинутости обучающегося, успешность личностных достижений.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной.

При выведении экзаменационной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;

•другие выступления ученика в течение учебного года.

Методические материалы. Методы обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учётом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно – слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приёмов);

- практический (игра на инструменте, упражнения);

- аналитический (сравнения, обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественное впечатление).

Методы воспитания – убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Индивидуальная форма обучения позволяет найти преподавателю более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Формы организации образовательного процесса:

Индивидуальная, позиция профиля деятельности – музыкальная.

Формы организации учебного процесса – игра, концерт, конкурс, творческая мастерская, открытое занятие, экзамен.

Педагогические технологии – технология разноуровнего обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология образа и мысли, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия

Ф.И ученика:

Год обучения: -й

Тема занятия

Цель занятия: работа над произведениями, выполнение индивидуального плана

Задачи: Объективная оценка состояния учебного процесса, соответствие плану работы

Структура занятия:

Организационная часть
Работа над новыми целями и задачами
Читка с листа
Определение задач для домашней работы. Запись задания в дневнике
Выводы по уроку.

Примерный репертуарный список музыкальных произведений

6 год обучения

За учебный год учащийся должен выучить:
12-13 произведений: 2-3 этюда; 2 полифонических произведений; 2 произведения крупной формы; 4-5 пьес различного характера.

Этюды

Г. Шахов Этюд Ля минор
Г. Эх Этюд Соль мажор
С. Ляпунов Этюд Си минор
К. Черни Этюд До минор
В. Мотов Этюд Ми минор

Полифонические произведения

А. Холминов «Фуга»
А. Скрябин «Прелюдия» Ре минор
Г. Гендель «Фугетта»
Ц. Франк «Канон»

Произведения крупной формы

А. Лешгорн «Сонатина» Ре минор
Л. Бетховен «Рондо - каприччио»
В. Данколеб «Сонатина» (3 части)
Д. Хук «Сонатина»
Т. Хаеменгер «Сонатина»

Пьесы советских композиторов

Д. Шостакович «Элегия» из балетной сюиты
В. Куперевич «Звездный сон» (Шейк)
Г. Свиридов «Песенка Ками» (из муз. комедии «Огоньки»)
К. Молчанов «В этой роще березовой»

Пьесы композиторов классиков

В. Моцарт «Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Л.Бетховен «Экосезы»

Обработки народных мелодий

РНП «В саду девушки гуляли» обр. В. Евдокимова
ЭНП «Дорогая Мари» обр. В. Евдокимова
УНП «У Харькови дощ иде» обр. Н. Чайкина
МНП «Ой, послала меня мать» обр. Т. Шахова
Зак.НП «Тече вода Каламутна» обр Т. Шахова
О. Евлахов «Русская пляска»

7 год обучения

За учебный год учащийся должен выучить:
12-13 произведений: 2-3 этюда; 2 полифонических произведений; 2 произведения крупной формы; 4-5 пьес различного характера

Этюды

Л. Шитте «Этюд» Соль мажор
М. Двилянский «Этюд» Соль минор
С. Геллер «Этюд» Ми минор
А. Лешгорн Фа мажор
К. Черни «Этюд» Ре мажор

Полифонические произведения

Ф. Шопен «Прелюдия №20»
А. Скрябин «Прелюдия» Соль мажор
А. Новиков Полифоническая пьеса»
А. Лядов «Прелюдия» Соль мажор соч. 36
К. Сорокин «Прелюдия и фуга» Фа диез минор

Произведения крупной формы

Л. Бетховен «Сонатина» Фа минор
Ф. Кулау «Сонатина» (В старинном стиле 1 часть)
И. Гайдн «Скерцо»

Пьесы советских композиторов

А. Бабаджанян «Пока я помню»
А. Широков «Поэма»
А. Цфасман «Станцуем самбу»
С. Прокофьев «Отъезд золушки на бал» (из балета «Золушка»)

Пьесы композиторов классиков

Ф. Шуберт «Менуэт»
Э. Григ «Песня Сольвейг»
Ж.Б. Люлли «Гавот»

Обработки народных мелодий

РНП «Девчанонька» обр. С. Рубинштейна
ПНП «Трамблянка» обр. Г. Тышкевича
РНП «Ехал на ярмарку Ухарь - купец» обр. В. Мотова
Вариации на тему РНП «Во поле береза стояла» А. Сурков

Список литературы

Нормативные акты

17. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
18. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р
19. Приказ Министерства образования и науки РФ от29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
20. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Автор-составитель: Рыбалева Ирина Александровна, канд.пед.наук, доцент, зав.кафедрой дополнительного образования ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края.

Методическая литература

79. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнения на баяне. М.,1980
80. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
81. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1.М., 1975.Ч.2М.1976
82. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста// Баян и баянисты. Вып.4М.,1978
83. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л.,1973
84. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М.,1978
85. Браудо И. Артикуляция. Л., 1973
86. Власов В. Методика работы над полифоническими произведениями. М.2004
87. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения// Баян и баянисты. Вып.1.М., 1970

88.Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники// Баян и баянисты. Вып.1.М. 1970
89.Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л., 1980
90. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста// Методика обучения игры на народных инструментах. Л.,1975
91.Говорушко П. Школа игры на баяне. Л.,1981
92.Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М.1982
93.Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов//Баян и баянисты. Вып.6.М.,1984
94.Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне//Баян и баянисты. Вып.2.М.,1974
95.Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами// Вопросы музыкальной педагогики. Вып.6.Л.,1985
96.Кузовлев В. Дидактические принципы доступности и искусство педагога// Баян и баянисты. Вып.2.М. 1974
97.Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1985
98.Липс Ф. О переложениях и транскрипциях// Баян и баянисты. Вып.3.М. 1977
99.Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. С.-Пб.,2004
100. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне// Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып.48.М.,1980
101. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования. М.,1989
102. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М.,2002
103. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1985
104. Оберюхтин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха// Баян и баянисты. Вып.4.М. 1978
105. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М.,1978
106. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. Киев, 1982
107. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001
108. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. М., 1977
109. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне// Баян и баянисты. Вып.4.М. 1978
110. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., 1973
111. Сурков А., Плетнёв В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. М.,1977
112. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М.,1973
113. Чапкий С. Школа игры на выборном баяне. Киев.1978

114. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией//Баян и баянисты. Вып.7.М. 1987
115. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). М.,2004
116. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. М.,2011
117. Левин Е. Любимая классика в простом переложении для баяна, аккордеона. Ростов на Дону. «Феникс»., 2013

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

Коллективное музицирование-Хор

Уровень программы углубленный

Содержание программы

1.Пояснительная записка

2.Учебно - тематический план

3. Содержание программы

4.Ожидаемые результаты

5. Формы и виды контроля

6. Методические рекомендации

7.Примерный репертуар по годам обучения

8.Рекомендуемая методическая литература.

Раздел 1. Нормативно-правовые и экономические основания

проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

– Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ».

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р).

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ

от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

– Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва

«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Содержание дополнительной образовательной программы ориентировано на:

19) формирование и развитие творческих способностей учащихся;
20) удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
21) формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
22) обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся;
23) выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, в также лиц, проявивших выдающиеся способности;
24) профессиональную ориентацию учащихся;
25) создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;

26) социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;

27) формирование общей культуры учащихся.

Уровень	Показатели	Специфика реализации
		Групповые
Общекультурный (базовый)- минимальный объем от 1 час в неделю, минимальный		1
	Возраст обучающихся	14(15)-16(18) лет
	Срок обучения	2 года
	Режим занятий	1-7 год обучения – 1 час в неделю по 40 мин.,

Раздел 2. 1Технологические аспекты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

объем – 36 часов		
	Особенности состава обучающихся	Неоднородный Постоянный
	Форма обучения	Очная
	Особенности организации образовательного процесса	Традиционная форма

2.2.Целеполагание и результативность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Уровень	Специфика целеполагания	Прогнозируемая результативность
	– формирование и развитие	– освоение

Общекультурный (базовый)	творческих способностей детей; – мотивации личности к познанию, творчеству, труду, искусству; – обеспечение прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию [Концепция развития дополнительного образования детей]; – обеспечение адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации, а также выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности [Закон №273-ФЗ; гл. 10, ст. 75, п. 1]; – выявление и развитие у обучающихся творческих способностей и интереса к научной (научно-исследовательской) деятельности [Закон № 273-ФЗ; гл. 11, ст. 77, п. 3];	образовательной программы; – участие в общегородских, региональных, всероссийских мероприятиях; – включение в число победителей и призеров мероприятий;

Раздел №1 Комплекс основных характеристик образования :объём,содержание,

Планируемые результаты.

Пояснительная записка.

Направленность программы

Данная рабочая Программа имеет художественно-эстетическую направленность, построена по принципу постепенности и

последовательности. Программа включает в себя три взаимосвязанных направления – обучение, воспитание и развитие, что отвечает требованиям к программам дополнительного образования детей. Художественная направленность программы обусловлена тем, что через овладение основами хорового искусства учащийся приобретает возможность творческого самовыражения, личностного развития в коллективе, профессиональной ориентации, а так же общего культурного развития.

Актуальность программы связана с ростом числа детских хоровых коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

Данная рабочая Программа соответствует современным требованиям модернизации системы дополнительного образования предусматривающим:

- создание условий для самореализации личности

- интеграция личности в национальную и мировую культуру

- формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества.

Новизна программы - единство хорового, общего музыкального и художественного развития учащихся в системе учебно- педагогической работы, выстроенной на основе систематизированных наилучших методических достижений в области вокально-хорового воспитания детей и собственного педагогического опыта;

- привитие детям любви к хоровому пению, воспитание духовности, нравственных базовых ценностей подрастающего поколения средствами хорового искусства.

Программа основана на сочетании научно- методологической и практической базы в вокально - хоровом воспитании и развитии учащихся, отвечает современным требованиям учебно- педагогической и воспитательной работы.

Педагогическая целесообразность программы

Формирование стремления учащихся к их дальнейшей профессиональной деятельности как в сфере искусства, так и профессиональное ориентирование личности способной к эффективной будущей жизни. Педагогическая целесообразность заключается в формировании творческого самовыражения детей в певческой деятельности через хоровое исполнение. Применение современных информационных-коммуникационных технологий позволяет

сделать процесс обучения увлекательным, плодотворным. Следует отметить не только обучающии функции программы, они значительно расширенны.

Правильно поставленное дыхание и речь необходимы в любой деятельности связанной с голосом и произношением. Учащийся учится подчинять своей воле процесс звукообразования, избавляясь от внутренних психологических комплексов.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих программ:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.
- Данная прграмма содержит все структурные элементы в соответствии с нормативными документами по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.Федеральный закон РФ от 15 июля 2015 г. ГБОУ «ККИДППО» Краснодарского края

Адресат программы:

- Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы 14-18 лет.
- Уровень развития ребёнка имеет основопологающую роль в проектировании дальнейшего алгоритма развития ребёнка. Он должен отвечать современным требованиям ощего интелектуального развития.В этом может помочь и программа семилетнего обучения в хоровом классе.
- Имея возможность получать кроме предмета «хор» и другие предметы, как музыкальный инструмент «Фортепиано», теоритическую дисциплину «Сольфеджио», «Музыкальную литературу» учащийся получает комплексное развитие.
- Срок реализации 2 года.

Уровень программы

Базовый начальный, базовый основной, углублённый. В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения, навыки,что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности самоопределения,

формирует у учащегося интерес и устойчивую мотивацию к занятию хоровым искусством, а так же развивает общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенции.

Программа рассчитана на двухлетний срок обучения.

Объём и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы-общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы

На музыкальном отделении:

На углублённом уровне обучения 1-7 год обучения-1 час в неделю, 36 часов в год;

Форма обучения - очная

Режим занятий - 1час в неделю.

Особенности организации образовательного процесса

групповая (от 6-8 человек)

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий в зависимости от количества обучающихся и учебной нагрузки педагога:

Хор может быть разделён на группы по годам обучения, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также объеденён по возрастному составу-углублённый уровень обучения (1-2-год обучения), что позволяет формированию концертных хоровых составов. Такое формирование групп может зависить от количества обучающихся и отличии в сменах в одной группе.
В программе предусматривается следующая последовательность и порядок изучения:

групповые занятия, группы формируются по возрастным особенностям, уровню обученности .

Состав групп- в течении учебного года постоянный. Виды занятий-групповые**.**

Набор

Набор на углублённый уровень проходит с учётом результатов итоговой аттестации освоения программы базового уровня в той же предметной области и по итогам вступительных испытаний.

Цель и задачи программы

Цель: Приобщение учащихся к хоровому исполнительскому искусству и создание образовательной среды, способствующей максимальному раскрытию индивидуальных способностей и творческого потенциала.

Заявленная цель реализуется в ходе решения следующих *задач***:**

Обучающие задачи:

- сформировать у учащихся сознательное отношение к музыкальной деятельности;
- овладение практическими умениями и навыками: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), драматизации исполняемых произведений;
- освоение образцов национальной и зарубежной музыки, усвоение знаний об искусстве вокала, хорового пения, его интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии.

Развивающие задачи:

- развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию;
- развитие образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- развитие певческого голоса, приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

Воспитательные задачи:

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
- воспитание музыкального вкуса учащихся;
-воспитание потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к музыке, слушательской и исполнительской культуры учащихся,
- воспитание чувства ответственности, трудолюбия;
- гармоничное развитие личности ребенка;
- формирование у обучающегося ценностного отношения к Родине, как социально значимой потребности общества, гражданского сознания, патриотических чувств;

- создание педагогических условий, способствующих успешному становлению и проявлению индивидуальности ребенка, выявлению его творческих возможностей, сохранению физического и психического здоровья, что отвечает основной цели современного образования. В качестве главных методов программы избраны методы:

- *личностно – ориентированного подхода* - результатом показателей высоких достижений хорового коллектива является приоритетное развитие профессионализма каждого учащегося хора, а также сотворчество хора с деятельностью преподавателя, что обеспечивает успешность художественно – исполнительской деятельности хорового коллектива в целом и формирование индивидуальности, инициативности, индивидуальные способности, развитие мышления и фантазии каждой личности.
- *проблемно - поисковый,*
- наглядности,
- *последовательности,*
- *осознанности,*
- *стилевого подхода* - широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у участников хора осознанного стилевого восприятия музыкального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокально - хоровых характеристик произведений.
- *творчества* - используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно - результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественно – исполнительской деятельности участников хора.
- *системного подхода* - направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, хоровой репертуар, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

- *новые педагогические технологии*
- *привлечение Интернет-ресурсов*.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на

проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Содержание программы: учебный план, содержание учебно-тематического плана

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

-
-

Углублённый уровень обучения. «Виртуозы»

Первый,второй **год обучения**

Обучающие задачи:

- сформировать у учащихся сознательное отношение к музыкальной деятельности;

- овладение практическими умениями и навыками: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), драматизации исполняемых произведений;

- освоение образцов национальной и зарубежной музыки, усвоение знаний об искусстве вокала, хорового пения, его интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии.

Развивающие задачи:

- развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию;

- развитие образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- развитие певческого голоса, приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

Воспитательные задачи:

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
- воспитание музыкального вкуса учащихся;
-воспитание потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к музыке, слушательской и исполнительской культуры учащихся,
- воспитание чувства ответственности, трудолюбия;
- гармоничное развитие личности ребенка;
- формирование у обучающегося ценностного отношения к Родине, как социально значимой потребности общества, гражданского сознания, патриотических чувств;
- создание педагогических условий, способствующих успешному становлению и проявлению индивидуальности ребенка, выявлению его творческих возможностей, сохранению физического и психического здоровья, что отвечает основной цели современного образования.

Раздел I. «Определение диапозона голоса. Беседа по охране голоса. Певческая установка.»

Теория Певческая установка. Закрепление и дальнейшее развитие навыков, полученных ранее. Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре.

Практика:Итальянская народная песня «В путь».

Раздел II. «Певческое звуковедение. Кантилена. Взаимодействие интонационных и ритмических задач в работе над произведением.»

Теория Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании». Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

Практика:Латышская народная песня «Вей, вей ветерок»,Ф.Абт Вокализ№5

Раздел III. «Чтение хоровых партитур»

Теория Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона

голоса. Высокая вокальная позиция. Формирование чёткого навыка чтения хоровых партитур с листа.

Практика: Я.Дубравин «Пристань детства»,Ф.Абт вокализ№6

Раздел IV. «Певческое звуковедение. Активный певческий выдох.»

Теория Продолжение работы над механизмом певческого дыхания,освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами, стилями хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох при работе над художественным образом изучаемого произведения.
Практика:М.Околот «Доброе дерево», Ф.Абт вокализ№6

Раздел V. «Координация ритмических и интонационных задач.»

Теория Совершенствование навыка пения a cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса. Совершенствование ансамбля и строя. Многоголосие: развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.
Практика:Ф.Шуберт «Форель», М.Околот «Доброе дерево».

Раздел VI. «Комплексная взаимосвязь технических и художественных задач для совершенствования профессионализма учащихся»

Теория Владение вокально-хоровыми навыками с целью формирования художественного образа: активность дыхательного процесса (умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его, понятия crescendo и diminuendo), взаимосвязь интонационных и ритмических задач в построении хорового ансамбля. Сочетание запевов солиста или группы солистов с хором,замедление в конце произведения; различные виды фермат. Навыки работы над произведением в целом. Пение а

cappella. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и фортепианной аранжировки и пр.

-знание профессиональной терминологии;
-умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
-навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
-сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
-наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
-знание устройства и принципов работы голосового аппарата;

-обладание диапазоном в рамках принятой классификации;

-владение всеми видами вокально-хорового дыхания;

-умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;

-слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;

-знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;

-навыки чтения с листа.

Практика :Н.Ботяров «Птица музыка».

Раздел«Формирование хорового ансамбля и строя»

Теория: Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре. Продолжение работы над осознанным интонационно точным исполнением хоровых партий.
Практика:Н.Ботяров «Птица музыка», Ф.Шуберт «Форель», М.Околот «Доброе дерево».

Учебный план

« коллективное музицирование»

1-год обучения

№п/п раздела	Тема занятия	Кол-во часов	теория	практика	Формы контроля/аттестации
1	Определение диапозона голоса.Распределение по голосам.Беседа по охране голоса.	1	0,5	0,5	Оценка,индивидуальный опрос партий
2	Певческая установка. Основы механизма певческого дыхания	2	-	2	Оценка,индивидуальный опрос партий
3	Певческое звуковедение-легато .Кантилена.	2	0,5	1,5	Оценка,индивидуальный опрос партий
4	Чтение хоровых партитур.	3	1	2	Оценка,индивидуальный опрос партий
5	Певческое звуковедение – стаккато. Активный певческий выдох.	4	1	3	Оценка,индивидуальный опрос партий
6	Координация ритмических и интонационных задач с целью создания художественного образа.	3	-	3	Оценка,индивидуальный опрос партий
7	Развитие ритмического ансамбля с целью создания художественного образа.	2	0,5	1.5	Оценка,индивидуальный опрос партий
8	Формирование хорового строя.	3	0,5	2,5	Оценка,индивидуальный опрос партий
9	Развитие вокально-хоровых навыков с целью создания художественного образа.	4	-	4	Оценка,индивидуальный опрос партий
10	Развитие ладо-гармонического слуха. Хоровая вертикаль.	2	1	1	Оценка,индивидуальный опрос партий
11	Развитие вокальной дикции.	2	0,5	1,5	Оценка,индивидуальный опрос партий

12	**Эмоциональная передеча художественного образа.**	**4**	**-**	**4**	**Оценка,индивидуальный опрос партий**
13	**Контрольные опросы**	**4**	**-**	**4**	**Оценка,индивидуальный опрос партий**
	итого	**36 часов**			

Учебный план

« коллективное музицирование»

2-год обучения

№п/п раздела	Тема занятия	Кол-во часов	теория	практика	Формы контроля/аттестации
1	**Определение диапозона голоса.Распределение по голосам.Беседа по охране голоса.**	**1**	**0,5**	**0,5**	**Оценка,индивидуальный опрос партий**
2	**Певческая установка. Основы механизма певческого дыхания**	**2**	**-**	**2**	**Оценка,индивидуальный опрос партий**
3	**Певческое звуковедение-легато .Кантилена.**	**2**	**0,5**	**1,5**	**Оценка,индивидуальный опрос партий**
4	**Чтение хоровых партитур.**	**3**	**1**	**2**	**Оценка,индивидуальный опрос партий**

5	**Певческое звуковедение – стаккато. Активный певческий выдох.**	**4**	**1**	**3**	**Оценка,индивидуальный опрос партий**
6	**Координация ритмических и интонационных задач с целью создания художественного образа.**	**3**	**-**	**3**	**Оценка,индивидуальный опрос партий**
7	**Развитие ритмического ансамбля с целью создания художественного образа.**	**2**	**0,5**	**1.5**	**Оценка,индивидуальный опрос партий**
8	**Формирование хорового строя.**	**3**	**0,5**	**2,5**	**Оценка,индивидуальный опрос партий**
9	**Развитие вокально-хоровых навыков с целью создания художественного образа.**	**4**	**-**	**4**	**Оценка,индивидуальный опрос партий**
10	**Развитие ладо-гармонического слуха. Хоровая вертикаль.**	**2**	**1**	**1**	**Оценка,индивидуальный опрос партий**
11	**Развитие вокальной дикции.**	**2**	**0,5**	**1,5**	**Оценка,индивидуальный опрос партий**
12	**Эмоциональная передеча художественного образа.**	**4**	**-**	**4**	**Оценка,индивидуальный опрос партий**
13	**Контрольные опросы**	**4**	**-**	**4**	**Оценка,индивидуальный опрос партий**
	итого	**36 часов**			

Планируемые результаты

Углублённый уровень обучения (1-2год обучения)

В течение всего обучения в старшем хоровом составе вокально – хоровая работа направлена на качественный рост коллектива, на совершенствование ранее приобретенных вокально-хоровых навыков: дыхание, звукообразование, звуковедение , дикция, ансамбль, строй; качеству звука, его тембральной окраске, совершенствованию чистоты интонации при двух-трехголосии, овладению навыка пения без сопровождения.

- умение бегло читать нотный текст с листа;

- умение пользоваться мягкой атакой;

- владение навыками певческого дыхания, пения в ансамбле,

- умение петь наполненным (тембрально окрашенным звуком),

- умение петь ровным учебного плана звуком на протяжении всего произведения.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»

Календарный учебный график

Коллективное музицирование-хор

1-2год обучения

Ддата	Тема занятий:	Кол-во часов:	Форма занятия	Форма контроля	Примечание

	1) Определение диапозона голоса Распределение по голосам. Беседа по охране голоса.	**1**	Занятие	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
	2) Певческая установка.Основы механизма певческого дыхания. 2.1 Русская народная «Лён зеленой» разбор, расстановка дыхания. 2. Дж.Гершвин «Острый ритм» -разбор, расстановка дыхания.	**2** 1 1	Занятие Занятие	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
	3) Певческое звуковедение-легато. Кантилена . 3. Русская народная «Лён зеленой» Ф.Абт «Вокализ№6» 3.2латышская народная песня «Вей, вей ветерок», Ф.Абт «Вокализ№6»	**2** 1 1	Занятие Занятие	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
	4)Чтение хоровых партитур 4.1Я.Дубравин «Рояль»; Работа с хоровыми партитурами Ф.Абт «Вокализ№6;	**3** 1	Занятие	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
	4.2Я.Дубравин «Рояль»; 4.3Я.Дубравин «Пристань детства»;	1 1	Занятие Занятие	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
	5) Певческое звуковедение-стаккато. Активный певческий выдох. 4.Дж.Гершвин «Острый ритм» Ритмический ансамбль.	**4** 1 1	Занятие Занятие	**Опрос, анализ развития хоровых**	

	4.2Ит.нар.песня «В путь» Ритмический ансамбль			**навыков**	
	4. Дж.Гершвин «Острый ритм» Ф.Абт Вокализ№5; 4.4М.Околот «Доброе дерево», Ф.Абт Вокализ№5;	1 1	Занятие Занятие	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
	6)Координация ритмических и интонационных задач с целью создания художественного образа. 6.1Ф.Шуберт «Форель»-сохранение 2-х голосной вертикали в быстром темпе. 6.2Ф.Шуберт «Форель»--сохранение 2-х голосной вертикали в быстром темпе.	**3** 1 1	 Занятие Занятие	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
	6.3 М.Околот «Доброе дерево»-сльмизация, посфразовое прочтение;	1	Занятие	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
	7)Развитие ритмического ансамбля с целью создания художественного образа. 7.1 Дж.Гершвин «Острый ритм» 7.2 М.Околот «Доброе дерево», «В путь»;	**2** 1 1	 Занятие Занятие	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
	8)Формирование хорового строя. Вокально-интонационная работа.	**3**			

	8.1Разбор Н.Ботяров «Птица музыка»-выразительная интонация.1-2-3куплет 8. 2Разбор Н.Ботяров «Птица музыка»-выразительная интонация.1-2-3куплет 8.3Разбор Н.Ботяров «Птица музыка»-выразительная интонация.1-2-3куплет	1 1 1	Занятие Занятие Занятие	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
	9)Развитие вокально-хоровых навыков с целью создания художественного образа. 9.1 Г. Пономаренко «Родники-разбор; 9.2Г.Пономаренко «Родники»- разбор;	**4** 1 1	 Занятие Занятие	 **Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
	9.3 Я.Дубравин «Пристань детства». «Форель»; 9.4 Я.Дубравин «Пристань детства», «Форель»;	1 1	Занятие Занятие	**Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
	10)Развитие ладо-гармонического слуха. Хоровая вертикаль. 10.1Ф.Абт «Вокализ№5,6»сольфеджирование. 10.2Ф.Абт «Вокализ№5,6»сольфеджирование.	**2** 1 1	 Занятие Занятие	 **Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
	11)Развитие вокальной дикции.	**2**			
	11.1А.Арутюнов «Победа» 11.2А.Арутюнов	1 1	Занятие Занятие	**Опрос, анализ развития хоровых**	

	«Победа»			**навыков**	
	12)Эмоциональная передача художественного образа. Владение динамическими оттенками. 12. 1Ж.Оффенбах «Баркаролла»; Расширение тесситурных возможностей хора через динамическое разнообразие 12. 2Ж.Оффенбах «Баркаролла»; Расширение тесситурных возможностей хора через динамическое разнообразие 12. 3Ж.Оффенбах «Баркаролла»; Расширение тесситурных возможностей хора через динамическое разнообразие 12.4Ж.Оффенбах «Баркаролла»; Расширение тесситурных возможностей хора через динамическое разнообразие	**4** 1 1 1 1	 Занятие Занятие Занятие Занятие	 **Опрос, анализ развития хоровых навыков** **Опрос, анализ развития хоровых навыков** **Опрос, анализ развития хоровых навыков** **Опрос, анализ развития хоровых навыков**	
	<u>Контрольные уроки:</u> Индивидуальный опрос хоровых партий	**4** 1	Контрольное занятие	**Промежуточный контроль**	
	индивидуальный опрос хоровых партий	1	Контрольное занятие	**Итоговый контроль**	
	Индивидуальный опрос хоровых партий	1	Контрольное занятие	**Промежуточный контроль**	
	Индивидуальный опрос партий	1	Контрольное занятие	**Итоговый контроль**	
	Итого:	**36 часов**			

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение-характеристика помещения для занятий по программе

Занятия проводятся в хоровом классе с хорошей акустикой. педагогическим составом, имеющим специальное музыкально-педагогическое образование.

Перечень оборудовани ,инструментов и материалов ,необходимых для реализации программы

В классе в наличии музыкальный инструмент фортепиано, аудиосистема с флеш носителем, аудиопроигрыватель, личная фонотека, личная нотная библиотека, личные минусовые фонограммы.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Информационное обеспечение

В классе в наличии музыкальный инструмент фортепиано, аудиосистема с флеш носителем, аудиопроигрыватель, личная фонотека, личная нотная библиотека, личные минусовые фонограммы. Компьютера в наличии в классе нет.

Кадровое обеспечение

Программу реализует преподавательский состав, имеющий специальное музыкальное образование, окончивший отделения или факультеты хорового дирижирования ВУЗов или СУЗов музыкальной направленности, концертмейстер с высшим образованием.

Формы аттестации

Инструменты оценки достижений детей и подростков способствуют росту познавательных интересов, самооценки учащихся в общем дополнительном образовании. Для отслеживания результатов образовательного процесса используются следущие виды контроля:

-начальный контроль

-текущий контроль

-итоговый контроль

Контроль осуществляется в виде опроса хоровых партий- оценочного контроля, диагностического контроля с помощью педагогических наблюдений (диагностический дневник-записи), контрольных уроков, журнала посещаемости.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе. Учащиеся успешно освоившие дополнительную образовательную программу за учебный год и активно принявшие участие в концертно-конкурсной деятельности школы награждаются ежегодно благодарственными грамотами.

Оценочные материалы

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок.

Руководителю хора следует учитывать то, что детский голосовой аппарат находится в постоянном росте и развитии. Поэтому в вокальной работе с детьми необходимо:

- учитывать психофизиологические особенности детей разных возрастных групп;

- следить за изменением тембра и диапазона голоса;

- не допускать форсированное и продолжительное пение;

- воспитывать у детей бережное отношение к собственному голосу

Методические материалы.

Программа учебного предмета « Коллективное музицирование» основана на следующих *педагогических принципах*:

соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;

разнообразие:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные

разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, mp и mf, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется,

рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором. В реализации данной программы применяю собственное методическое пособием «Формирование и развитие вокально-певческих навыков учащихся», разработанное с учетом возрастных, физиологических особенностей учащихся. Выработка у детей вокально- хоровых навыков происходит в определенной последовательности с постепенным усложнением. Учащимся первого года обучения предлагаю собственные видео- уроки для формирования и закрепления первоначальных знаний, умений, навыков:

- певческая постановка,

- певческое дыхание, дыхательная гимнастика,

- певческое звукообразование.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-класса.

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно,

значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Примерный репертуар по годам обучения.

1-2 год обучения. Углублённый уровень.

1. Муз. А.Касьянова, ст. В.Ясинской «Юбилейная школа»
2. Муз.Н.А.Римского – Корсакова, ст. А.Толстого «Не ветер вея с высоты»
3. Муз. М.И. Глинки «Детская полька»
4. Муз. А.Дворжака «Мелодия»
5. Р. н. п. «Как пойду я на быструю речку»
6. Муз. Лятошинского ст.А. Пушкина «Туча»
7. Муз. Э. Колмановского «Алёша»

8. Муз. «Ариозо матери»

9. Лит. нар.песня, обр. Веникуса «Ой, ты мой дубочек»

10. Муз. Яковлева, ст. А. Пушкина «Зимний вечер» .

11. Муз. Я. Дубравина, сл. «Песня о земной красоте»

12. Р. н. п. «В тёмном лесе»

13. Муз. Д.Кабалевского «Счастье»

14. Муз.Л.Семёновой, сл. В Ясинской «Поверь в мечту»

15. Р. н. п. «Как пойду я на быструю речку»

16.Г.Струве.Матерям ,погибших героев.

17.А.Шайдулова.Наша Родина.

Список литературы:

Методическая литература.

23. Аспелунд Д. Развитие певца и его голос.- Л.: Музыкальное издательство, 1952
24. Варламов А. Полная школа пения.- СПб.: Планета музыки, 2008
25. Дмитриев А. Основы вокальной методики.- М.: Музыка, 1968
26. Емельянов В. Развитие голоса. – СПб.: Лань, 2007
27. Емельянов В. развитие голоса.- СПб.: Лань, 2007
28. Каплун Я. Пособие по обучению постановке голоса вокалистов. М.: Музыка, 1998
29. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. – М.: Музыка, 1986
30. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.- М.: Прметей, 1992
31. Хрестоматия русской народной песни/ сост. Л. Меканина.- М.: Музыка, 1991

32. Пергат Е.Пособие по обучению навыкам певческого дыхания и голосообразования, 4 Видео- урока для учащихся и родителей.
33. Пергат Е. Пособие «Система вокальных упражнений на формирование и развитие вокально- хоровых навыков учащихся в процессе хоровых занятий»
12.Рекомендуемые ссылки для семейного прослушивания музыки он-лайн
Ave Maria(Caccini) - Tom Cully
http://www.youtube.com/watch?v=bAULcisUEGw

Libera - Ave Maria
http://www.youtube.com/watch?v=KZLUaiY9i2w
The 3 Tenors O Sole Mio 1994
http://www.youtube.com/watch?v=ERD4CbBDNI0

Сборники

27. Алиев Ю. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Владос-пресс, 2000
28. Беляев В. Песни в сопровождении фортепиано. Творите добрые дела. – М.: Владос-пресс, 2004
29. Дубравин Я. Все начинается со школьного звонка. - СПб.: Композитор, 2000
30. Дубравин Я. Огромный дом. – СПб.: Композитор, 1996
31. Каплунова И., Новоскольцева И. Я живу в России. – СПб.: Композитор, 2006
32. Корнаков Ю. Крутится веселая пластинка. Песни для детского хора. СПб.: Композитор, 2004
33. Коровицын В. Радуйся солнцу. Детские песни для голоса, хора и фортепиано. – Ярославль: Академия развития, 2006
34. Крупа - Шушарина С. Ерундеево царство. Песни для детей. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007
35. Крупа-Шушарина С. Музыка природы. Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007
36. Парцхаладзе М. Не привыкайте к чудесам. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. – М.: Владос, 2003
37. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни. – М.: Владос-пресс, 2004
38. Попов В., Тихеева Л, Иодко М, Халабузарь П. Хоровой класс. Коллективное музицирование. Программа. – М., 1988
39. Шаинский В. Песни. – М.: Музыка, 1988

14.И.Анисимова сборник песен для детей «Скри

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная литература»

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».

1.1 Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной программы – художественная, программа ориентирована на развитие личностных качеств учащихся, социальную адаптацию и достижение результатов в музыкальном искусстве. Слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств музыкального воспитания. Музыкальная литература – учебный предмет, который является обязательной дисциплиной для учащихся музыкального отделения предусмотренной учебным планом. Предмет «Музыкальная литература» является частью итоговой аттестации на музыкальном отделении.

Актуальность данной программы заключается в поднятии уровня художественного воспитания, в формировании общей культуры, в получении знаний, для ориентирования в современных профессиях музыкальной направленности. Изучение «Музыкальной литературы» развивает у учащихся способность понимать художественную красоту музыки, стимулирует стремление воспроизводить прекрасное, совершенствует их слушательские навыки. В процессе изучения музыкальных произведений развивается музыкальное мышление, память, а слуховое развитие приобретает художественную основу.

Новизна программы в том, что она значительно переработана и адаптирована к условиям обучения на музыкальном и хоровом отделении школы искусств. При реализации программы используются следующие образовательные технологии: личностно-ориентированное обучение, информационно-коммуникационные технологии, групповая технология, педагогика сотрудничества, игровые технологии, технологии развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии.

Педагогическая целесообразность программы определяется связью предмета “Музыкальная литература” со всем циклом учебных дисциплин. Преподавание музыкальной литературы обогащает педагогический процесс, способствует более быстрому и гармоничному развитию музыкальных

способностей. Богатство содержания и разнообразие жанров изучаемых произведений, знакомство с событиями музыкальной жизни, с биографиями композиторов – классиков и отечественных композиторов, помогает учащимся понять связь с явлениями общественной жизни.

Отличительные особенности данной модифицированной программы, от имеющихся в интернете, в доступности учебного материала для восприятия учащимися ЦДТиИ. Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с предметом «Сольфеджио», с предметами «Хор», «Вокальный ансамбль», «Музыкальный инструмент». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам учащиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности**.** Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Программа базируется на типовой государственной учебной программе Министерства культуры РСФСР для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств «Музыкальная литература», г. Москва, 1984г. В отличие от существующих, программа структурирована согласно нормативно-правовым основаниям проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Адресат программы – учащиеся от 13-18 лет. Предполагаемый состав групп – разновозрастной, непостоянный. При наборе детей для реализации данной программы не обязательны специальные умения и навыки. Допускается дополнительный набор учащихся на последующие года обучения на основании определённого документа с уровнем специальной подготовки. Количественный состав группы согласно учебному плану.

Краткая характеристика возрастных особенностей обучающихся

Ограничение данных возрастных периодов носит условный характер и варьируется в зависимости от социально-исторических условий и личности обучающегося.

Подростковый и юношеский возраст иногда объединяют в отроческий период (11-19 лет). Подросток характеризуется повышенным стремлением к самостоятельности и самоопределенности в социуме. Именно в этом возрасте обучающиеся ориентируются на «авторитетного», успешного, по их мнению, взрослого. И в этом смысле к преподавателю школы искусств предъявляются весьма высокие требования: ему необходимо научить подростка добиваться

высоких личных результатов. Преподаватель, помогает воспринимать и реализовывать варианты успешной социализации посредством овладения музыкальным искусством.
На основе возрастающей самооценки и самоуважения у подростка уже к 12-13 годам должно сформироваться позитивное самоосознание. пока ещё носящее несколько умозрительный характер. Исследования последних лет показывают целесообразность выделения различных модальностей «образа Я» подростка: «эмоциональное Я», «интеллектуальное Я», «ценностно-духовное Я». Проблема становления коммуникативных компетенций обучающихся тесно связана с процессами 11 лет, который складывается из противоречия между групповым (семья, класс) способом деятельности, присущим детству, и возрастающей способностью подростка к самостоятельному суждению. Общение, как ведущая деятельность этого периода, выполняет ведущую функцию. Общение на основе реальных индивидуальных достижений (и победа над самим собой, и победа на конкурсе) является хорошим коммуникативным потенциалом.

Уровень программы – углубленный.

Объём и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы – 2 года обучения.

Всего часов по годам – 72 часа.

36 учебных недель в год.

Форма обучения – очная.

Режим занятий: 40 мин. урок, 10 мин. перемена.

1 час в неделю – 3-й, 4-й год обучения (36 часов в год, всего 72 за 2 года обучения).

Особенности организации образовательного процесса: групповые занятия, разновозрастные учащиеся. Виды занятий – беседа, практическая работа, лекция, мастер-класс, открытое занятие.

Занятие в большинстве из форм организации учебного процесса учащихся строится по универсальной схеме:

1. Организационный момент.
2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний.
3. Ознакомление с новым материалом.
4. Первичное осмысление и закрепление материала на практике.
5. Подведение итогов занятия.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы: формирование у учащихся любви и интереса к серьёзному музыкальному искусству, пониманию народного, классического и современного музыкального творчества, развитие музыкальных способностей, а также подготовку активных слушателей и пропагандистов в музыке.

Задачи программы –

образовательные:

- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте и в хоре;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;

метапредметные:

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения,
- воспитание чувства коллективизма
- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- Развитие потребности к самореализации, самостоятельности, активности, ответственности.

личностные:

- Развитие мышления, творческой фантазии, творческих способностей
- художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей.
- формирование комплекса историко-музыкальных знаний, слуховых навыков.

- Формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме,
- Развитие личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, социально-трудовых.

Цель 3-го года обучения: дать учащимся представление о представителях русской классической музыки, о характерных чертах стиля каждого композитора.

Задачи 3-го года обучения:

- познакомить учащихся с жизнью и творчеством русских композиторов.
- научить находить отличительные черты и стороны, характерные для музыкального стиля каждого композитора.

Цель 4-го года обучения: познакомить учащихся с представителями советской и современной музыки.

Задачи 4-го года обучения:

- познакомить детей с жизнью и творчеством композиторов, представляющих советский период и композиторов – представителей современной музыки.
- научить находить и определять характерные черты музыкального стиля , свойственные каждому композитору, представляющему данную эпоху или время.

1.3 Содержание программы.

учебный план

по предмету «Музыкальная литература»

3 год обучения

№	Тема	Кол часов	теор	практ	Примечание
1	**Введение**	**2**	1	1	Текущий контроль, практическая работа, опрос
2	**Русский романс**	**2**	1	1	Текущий контроль, практическая работа, опрос
3	**М.И.Глинка**	**6**	2	4	Текущий

					контроль, практическая работа, опрос
4.	**А.С.Даргомыжский:**	**3**	1	2	Текущий контроль, практическая работа, опрос
5	**Русская музыка второй половины 19 века**	**2**	**1**	1	Текущий контроль, практическая работа, опрос
6	**А.П.Бородин**	**6**	2	4	Текущий контроль, практическая работа, опрос
7	**Н.А.Римский-Корсаков**	**8**	3	5	Текущий контроль, практическая работа, опрос
8	**М.П.Мусоргский**	**5**	2	3	Текущий контроль, практическая работа, опрос
9	**Контрольные уроки**	**2**		2	Промежуточный контроль, практическая работа, опрос
		Итого: 36 часов	13	23	

учебный план

по предмету «Музыкальная литература»

4 год обучения

№	Тема	Кол часов	теор	практич	
1	**П.И. Чайковский**	**6**	2	4	Текущий контроль, практическая работа, опрос
2	**Русская музыка на рубеже 19-20 веков**	**2**	1	1	Текущий контроль, практическая работа, опрос
3	**А. Н Скрябин**	**2**	1	1	Текущий контроль, практическая работа, опрос
4	**С.В.Рахманинов**	**3**	1	1	Текущий контроль, практическая работа, опрос
5	**И.Ф. Стравинский**	**2**	**1**	1	Текущий контроль, практическая работа, опрос
6	**Отечественная музыка в 1920-1950**	**2**	1	1	Текущий контроль, практическая работа, опрос
7	**С.С.Прокофьев**	**5**	2	3	Текущий контроль, практическая работа, опрос
8	**Д.Д.Шостакович**	**3**	1	2	Текущий контроль, практическая работа, опрос

9	**Отечественная музыка 1960-1990**	**4**	2	2	Текущий контроль, практическая работа, опрос
10	**Г.В.Свиридов**	**2**	1	1	Текущий контроль, практическая работа, опрос
11	**Композиторы последней трети 20 века**	**3**	1	2	Текущий контроль, практическая работа, опрос
12	**Контрольные уроки**	**2**		2	Промежуточный контроль, практическая работа, опрос
		Итого: 36 часов	14	22	

Содержание учебного плана

Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения

Тема 1. Введение. Русское музыка «доглинкинского» периода.

Теория. Русское народное музыкальное творчество. Идейно-художественное богатство, глубина и благородство поэтических образов, жизненная правда в произведениях народного творчества. Народное творчество как основа русской классической музыки.

Основные виды и жанры народных песен.

Календарные песни годового земледельческого круга. Старинные бытовые песни: колыбельные, песни свадебного обряда и плачи-причитания.

Эпические жанры: былины, исторические песни.

Русская протяжная лирическая песня.

Хороводные и плясовые песни.

Городская народная песня. Частушки.

Древнерусское знаменное пение. Нотное письмо. Жанры. Партесный концерт.

Русское музыкальное искусство XVIII века. Итальянская опера в России. Оркестры. Формирование русской национальной оперы. Творчество Фомина, Хандошкина, Березовского, Бортнянского.

Практика. Просмотр и прослушивание аудио- и видеоматериала. Анализ музыкальных произведений.

Тема 2. Русская музыка первой половины XIX века.

Теория. Романс – один из любимых видов музыкального искусства в конце {VIII – первой половине XIX века. А.Алябьев, А.Гурилев., А.Варламов. Связь романса городской бытовой песней.

Практика. Прослушивание аудиоматериала, анализ нотного текста

Тема 3. М.И.Глинка.

Теория. М.И.Глинка (1804 -1857) – основоположник русской музыкальной классики, подытоживший все предшествующие достижения русского музыкального искусства и открывший новые пути развития отечественной музыки. Отражение в творчестве Глинки передовых, национально-освободительных идей, мыслей и чувств русского народа. Раскрытие образа народа как активной творческой силы. Интерес к музыке других народов.

Значение Глинки как основоположника реалистических принципов музыкальной драматургии, русского симфонизма, русского классического романса, русского исполнительского стиля, русского национального музыкального языка.

Жизненный и творческий путь. Опера «Иван Сусанин»: музыкальная драматургия и характеристика персонажей. Симфоническое творчество: «Камаринская». Камерно-вокальное творчество: романсы.

Практика. Просмотр и прослушивание аудио- и видеоматериала. Опера «Иван Сусанин»: музыкальная драматургия и характеристика персонажей. Симфоническое творчество: «Камаринская». Камерно-вокальное творчество: романсы.

Тема 4. Жизнь и творчество А.С.Даргомыжского.

Теория. А.С.Даргомыжский (1813 – 1869) – современник и последователь М.И.Глинки, «великий учитель музыкальной правды» (М.П.Мусоргский). Своеобразие творческого облика композитора.

А.С.Даргомыжский и искусство 40 - 50х годов (формирование критического реализма как художественного направления, передовая критика, живопись – П.А.Федотов и др.). Социальная тема в творчестве Даргомыжского. Интерес к современным сюжетам, к жизни низших слоев общества.

Жизненный и творческий путь. Опера «Русалка». Сюжет. Драматургия. Вокальное творчество.

Практика. Просмотр и прослушивание аудио- и видеоматериала. Опера «Русалка». Сюжет. Драматургия. Вокальное творчество.

Тема 5. Русская музыкальная культура вторая половины XIX века.

Теория. Общественно-историческая и общекультурная ситуация в России второй половины XIX века. Основные черты русской музыкальной культуры.

Практика.Просмотр и прослушивание аудио- и видеоматериала

Тема 6. А.П.Бородин.

Теория. А.П.Бородин (1833 – 1887) – представитель русской культуры второй половины 19 в., композитор «Могучей кучки», ученый – химик, прогрессивный общественный деятель. Материалистическое мировоззрение. Связь творчества Бородина с общественным подъемом 60х годов.

Основное содержание творчества Бородина – прославление могучей богатырской силы русского народа. Жизнеутверждающий характер музыки. Развитие героико – патриотических традиций М.И.Глинки.

Жизненный и творческий путь. Общая характеристика симфонического творчества Бородина. Вторая симфония («Богатырская») – вершина эпического симфонизма. Опера «Князь Игорь». Романсы.

Практика. Просмотр и прослушивание аудио- и видеоматериала Вторая симфония («Богатырская») – вершина эпического симфонизма. Опера «Князь Игорь». Романсы.

Тема 7. Н.А.Римский-Корсаков.

Теория. Н.А.Римский-Корсаков (1844 – 1908) – русский композитор, педагог, член Балакиревского и Беляевского кружков, борец за передовое национальное искусство. Богатство и разнообразие содержания произведений композитора. Эволюция его творчества. Значительное место образов родной природы, быта, старинных сказаний и обрядов. Вера в торжество светлых сил жизни. Опора на традиции М.И.Глинки.

Ведущая роль оперного творчества. Вклад Римского-Корсакова в развитие программной симфонической музыки. Римский-Корсаков – мастер звукового пейзажа. Обращение композитора к культуре разных народов. Воссоздание образов арабских сказок в симфонической сюите «Шехеразада».

Использование композитором русских, украинских, белорусских, испанских и других подлинных народных напевов. Собирание и изучение русских народных песен.

Многообразие жанров в творчестве Римского-Корсакова. Черты стиля. Красочность и богатство музыкального языка, роль лейтмотивов, значение оркестра. Стройность и совершенство форм.

Многогранность творческой деятельности композитора. Римский-Корсаков – глава композиторской школы, ученый, музыкальный писатель и критик.

Историческое значение творчества Римского-Корсакова. Широта и плодотворность его влияния на русскую музыку, музыку братских народов и на творчество советских композиторов.

Жизненный и творческий путь. Общая характеристика оперного творчества. Опера «Снегурочка», симфоническая сюита «Шехеразада».

Практика. Просмотр и прослушивание аудио- и видеоматериала. Опера «Снегурочка», симфоническая сюита «Шехеразада».

Тема 8. М.П.Мусоргский.

Теория. М.П.Мусоргский (1839 – 1881) – ярчайший представитель эпохи 60х годов, последовательный выразитель революционно – демократических идей. Идейное родство музыки М.П.Мусоргского с поэзией Н.Некрасова, живописью художников – передвижников.

История России в творчестве Мусоргского. Трактовка народа как великой исторической силы. Социальная тема в творчестве композитора. Мусоргский – художник – психолог, воплотивший в своем искусстве тончайшие черты душевного состояния человека.

М.П.Мусоргский – наследник великих реалистических традиций М.И.Глинки, А.С.Даргомыжского и подлинный новатор. Смелые дерзания Мусоргского в поисках нового содержания, форм, художественного метода, музыкального языка. Интонационные истоки мелодии.

Жизненный и творческий путь. Вокальное творчество. Новые темы для вокальных произведений, новый герой – крестьянин. Образы обездоленного народа в вокальных произведениях Мусоргского.

Драма «Борис Годунов». История создания. Драматургия. Новаторские черты. «Картинки с выставки» - программная фортепианная сюита. Углубление идейного содержания музыки. Реалистичность образов. Самобытность музыкального языка и стиля Мусоргского. Национальная основа музыки. Творческий подход к произведениям художника В.А.Гартмана. Характеристика музыкальных картин сюиты: портретные зарисовки, жанрово-бытовые сцены, образы русской сказки и былинного эпоса. Смысловая и драматургическая роль «Прогулки» в цикле.

Практика. Просмотр и прослушивание аудио- и видеоматериала. Опера «Борис Годунов». «Картинки с выставки». Вокальное творчество.

Содержание учебно-тематического плана 4 года обучения

Тема 1. П.И.Чайковский.

Теория. П.И.Чайковский (1840 – 1893) – русский композитор-реалист. Правдивое отображение Чайковским жизненных конфликтов. Высокий этический смысл творчества Чайковского. Простота, искренность и задушевность его музыки. Глубокое проникновение в духовный мир русского человека. Демократизм музыкального языка Чайковского. Органическая связь с народным творчеством. Истоки мелодического языка Чайковского: русский городской фольклор, русская крестьянская песня. Отношение Чайковского к русской народной песне как к «художественной святыне». Разнообразие жанров. Выразительность оркестровки. Творческий облик Чайковского – композитора, педагога, музыкального критика. Влияние на творчество композиторов последующих эпох. Широкая популярность музыки Чайковского в наши дни.

Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество. Разнообразие симфонических жанров.

Оперное творчество. Опера «Евгений Онегин».

Балеты П.И.Чайковского. Реформа жанра балетной музыки, осуществленная Чайковским. Ведущая роль музыки в балетах Чайковского. Сочетание традиционных форм и сквозного, симфонического развития.

Практика. Просмотр и прослушивание аудио- и видеоматериала. Оперное творчество. Опера «Евгений Онегин».

Балеты П.И.Чайковского

Тема 2. Русская музыкальная культура на рубеже 19 - начала XX в.

Теория. Общественно – политическая обстановка в России в 80 – 90г XIX в период политической реакции. Крушение народнических идеалов. Переход от революционно – демократического этапа к пролетарскому этапу русского освободительного движения. Противоречивые явления в искусстве. Борьба прогрессивного и реакционного направлений. Отставаний реалистических традиций русской музыкальной классики в творчестве композиторов 60х годов и их преемников, выдвинувшихся в 80 – 90е годы. Беляевский кружок и значение его деятельности. Концертная жизнь. Мамонтовский оперный театр и его роль в русской музыкальной культуре тех лет. Рост музыкального образования. Расцвет исполнительских сил. Новое отношение композиторов к фольклору. Проблема идеи произведения и мастерства. Поиск новых средств выразительности. Новая трактовка традиционных жанров и форм. Расширение тем и образов.

Практика. Просмотр и прослушивание аудио и видео материалов.

Тема 3. А.Н. Скрябин.

Теория. А.Н.Скрябин (1872 – 1915) – русский композитор и пианист. Противоречивость творческого облика композитора. Противоречие между философскими взглядами Скрябина и его творчеством, созвучным эпохе. Отражение в творчестве Скрябина революционных сторон русской действительности начала XX века.

Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество. Богатство жанров в фортепианном творчестве.

Практика. Прослушивание.

Фортепианное творчество. Богатство жанров в фортепианном творчестве. Произведения крупной формы: фортепианный концерт, поэмы, сонаты и др. Место миниатюры в фортепианном творчестве. Прелюдии.

Тема 4. С.В.Рахманинов.

Теория. С.В.Рахманинов (1873 – 1943) – русский композитор, представитель реалистического направления в русской музыке. Многогранность дарования Рахманинова: величайший пианист и дирижер своего времени.

Жизненный и творческий путь.

Глубокое раскрытие Рахманиновым внутреннего мира человека. Богатство и непосредственность выражения человеческих чувств. Влияние «Могучей кучки» в воспроизведении эпических образов, образов русской старины, востока. Связь с западноевропейским искусством.

Могучий и самобытный талант Рахманинова. Тема Родины в образах русской природы, в картинах русской жизни. Большая роль жизнеутверждающих образов. Фортепианное творчество – ведущее направление творчества Рахманинова. Значение фортепианного наследия Рахманинова в истории мировой фортепианной литературы. Опора на русскую национальную фортепианную школу. Влияние исполнительской деятельности Рахманинова на формирование его глубоко своеобразного фортепианного стиля. Оркестровое звучание фортепиано. Разнообразие и богатство жанров: концерты, вариации, циклы прелюдий, этюдов, музыкальных моментов.

Второй фортепианный концерт – лучший образец концертного лирического симфонизма Рахманинова.

Практика. Просмотр и прослушивание аудио- и видеоматериала. Разнообразие и богатство жанров: концерты, вариации, циклы прелюдий, этюдов, музыкальных моментов.

Второй фортепианный концерт – лучший образец концертного лирического симфонизма Рахманинова.

Тема 5. И.Ф. Стравинский.

Теория. И.Ф. Стравинский (1882 – 1971) – один из крупнейших композиторов XX века. Сложная эволюция его творчества. Многогранность его творчества. Краткое изложение жизненного и творческого пути композитора. Первый (русский) период творчества И.Ф. Стравинского. Интерес к русской сказочности (балет «Жар – птица»), древнейшим пластам славянской языческой культуры (балет «Весна священная»), русским шуточным представлениям – клоунадам (балет «Петрушка»). Стравинский и Дягилев. Стравинский и «Мир искусства».

Балет «Петрушка». Содержание. Строение. Гуманистическая идея балета. Характеристика ладогармонического языка, ритмики и оркестровки. Опора на русский фольклор. Самобытное претворение в балете традиций русской классической музыки.

Практика. Просмотр и прослушивание аудио- и видеоматериала. Балет «Петрушка».

Тема 6. Отечественная музыка 19-20 века.

Теория

Глубокое раскрытие в произведениях внутреннего мира человека. Богатство и непосредственность выражения человеческих чувств. Влияние «Могучей кучки» в воспроизведении эпических образов, образов русской старины, востока. Связь с западноевропейским искусством.

Тема Родины в образах русской природы, в картинах русской жизни. Большая роль жизнеутверждающих образов. Значение фортепианного наследия в истории мировой фортепианной литературы. Опора на русскую национальную фортепианную школу. Разнообразие и богатство жанров: концерты, вариации, циклы прелюдий, этюдов, музыкальных моментов и др.

Практика. Просмотр и прослушивание аудио- и видеоматериала

Тема 7. С.С. Прокофьев.

Теория. С.С. Прокофьев (1891 – 1953) – классик советской музыки, лауреат Ленинской премии, блестящий пианист. Жизнеутверждающий характер музыки Прокофьева.

Эволюция стиля композитора. Раннее творчество – период поисков. Смелые дерзания, неисчерпаемая изобретательность. Противоречивость творчества в период пребывания за границей. Расширение круга жанров, углубление психологического начала наряду с усложнением языка.

Период творческого расцвета (с середины 30х годов). Глубина содержания его произведений, многообразие тем и жанров. Эпические, острохарактерные образы. Своеобразие лирики. Рельефность и конкретность музыкальных образов. Самобытность и богатство музыкального языка: волевые, напористые ритмы, широта мелодического дыхания, свежесть и оригинальность гармонии и инструментовки.

Жизненный и творческий путь.

Кантата «Александр Невский».

Музыка Прокофьева для кино. Совместная работа с С.М.Эйзенштейном. Создание кантаты «Александр Невский» на основе музыки к одноименному фильму. Раскрытие патриотической идеи в предельно выразительных и национально самобытных музыкальных образах.

Общая характеристика балетного творчества. Огромный вклад Прокофьева в развитие советского балета. Темы, разнообразие жанров. Балет-трагедия «Ромео и Джульетта», волшебная сказка «Золушка» и эпико-фантастический балет «Каменный цветок» - произведения, соединившие в себе традиции русской классической музыки и новаторские принципы Прокофьева.

Балет «Ромео и Джульетта». Балет «Золушка».

Седьмая симфония – последнее произведение Прокофьева. Первоначальный замысел симфонии и его углубление в процессе работы. Отображение в симфонии светлого юношеского мироощущения. Разнообразие чувств и настроений при преобладании лирического начала.

Практика.. Просмотр и прослушивание аудио- и видеоматериала. Кантата «Александр Невский». Балет «Ромео и Джульетта». Балет «Золушка».

Седьмая симфония.

Тема 8. Жизнь и творчество Д.Д. Шостаковича.

Теория. Д.Д. Шостакович (1906 – 1975) – величайший композитор XX века. Отражение в музыке Шостаковича острейших конфликтов современности. Герой Шостаковича – глубоко мыслящий, современный человек, ответственный за судьбы мира. Глубокий гуманизм композитора. Требовательная любовь к человеку. Последовательная, неотступная борьба за высокий нравственный идеал. Симфонизм творчества Шостаковича. Развитие лучших традиций русской и зарубежной музыкальной классики. Многогранность творчества Шостаковича. Широкий диапазон тематики, жанров.

Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество.

Седьмая симфония (Ленинградская) – грозное оружие в борьбе против фашизма и памятник героизму советского народа в Великой Отечественной войне. Гневное обличение в симфонии зверской агрессии и безграничная вера в победу советского народа. Панорама «мира и войны» в 1й части симфонии.

Практика. Просмотр и прослушивание аудио- и видеоматериала. Седьмая симфония.

Тема 9. Отечественная музыка 60-90 годов. Жизнь и творчество А.И. Хачатуряна.

Теория. А.И.Хачатурян (1903 – 1978) – армянский советский композитор, обогативший советское музыкальное искусство новыми образами. Высокие заслуги композитора в развитии советского искусства.

Неиссякаемый оптимизм, праздничность, приподнятость музыки Хачатуряна. Свежесть национального колорита. Мелодическая щедрость, гармоническая экспрессия, стремительность танцевальных ритмов, особая красочность оркестра, импровизация, страстная эмоциональность, пылкая, неиссякаемая фантазия.

Широкая исполнительская, пропагандистская, музыкально – общественная деятельность композитора.

Жизненный и творческий путь.

Концерт для скрипки с оркестром. Фрагменты из балетов «Гаянэ», «Спартак».

Практика. Просмотр и прослушивание аудио- и видеоматериала

Тема 10. Г.В.Свиридов.

Теория. Г.В.Свиридов (1915 – 2000) – советский композитор, воплотивший в своем творчестве социально значимые темы и высокие нравственные идеалы, патриотизм. Проникновенно-лирическое и героико-эпическое раскрытие темы Родины. Острое чувство современности. Опора на традиции русских классиков и новизна, самобытность творчества. Огромная роль в творчестве поэтических источников, использование высокохудожественных образцов классической и современной поэзии.

Жизненный и творческий путь.

«Поэма памяти Сергея Есенина».

Практика. Просмотр и прослушивание аудио- и видеоматериала. «Поэма памяти Сергея Есенина».

Тема 11. Композиторы последней трети 20 века

А. Шнитке. Краткий обзор творчества.

Теория. А.Г. Шнитке (1934 – 1998)— один из самых крупных советских композиторов второго поколения. Особое внимание к проблемам современности, к судьбам человечества и человеческой культуры. Масштабность замыслов, контрастная драматургия, напряженная экспрессия музыкального звука. Жанр концерта. Возрождение барочных традиций.

Практика. Просмотр и прослушивание аудио- и видеоматериала.

Э.В. Денисов. Краткий обзор творчества.

Теория. Э.В.Денисов. (1929 - 1996). Один из лидеров русского музыкального авангарда 60-90-х годов. Классик современной русской музыки. Совмещение техник сериализма, алеаторики, сонористики и т.д. Понятие «пластики».

Практика. Просмотр и прослушивание аудио- и видеоматериала.

Р. Щедрин. Краткий обзор творчества.

Теория. Р.К.Щедрин (р.1932).Яркость, оригинальность дарования. Интерес к русскому народному творчеству, в том числе – к частушке. Поэтичность, озорной юмор, острая сатира, эмоциональность в произведениях композитора.

Балет в творчестве Щедрина.

Практика. Просмотр и прослушивание аудио- и видеоматериала. Музыкальные примеры: Балет «Конек-Горбунок». Озорные частушки. Звоны.

1.4 Планируемые результаты.

К концу **третьего года обучения** учащиеся ***будут знать*** представителей русской классической музыки, и характерные черты стиля каждого композитора.

будут уметь: находить отличительные черты и стороны, характерные для музыкального стиля каждого композитора.

К концу **четвёртого года обучения** учащиеся ***будут знать***: биографии и творчество композиторов отечественно музыкальной культуры.

будут уметь: определять характерные черты музыкального стиля , свойственные каждому композитору, представляющему данную эпоху или время.

Планируемый результат:

- овладеют навыками восприятия элементов музыкального языка;
- узнают специфику различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- получат знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- научатся работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- научатся использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте и в хоре;
- разовьется музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- будет сформировано у наиболее одаренных выпускников осознанная мотивация к продолжению профессионального обучения,
- воспитано чувство коллективизма
- сформирован интерес к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- будет развита потребность к самореализации, самостоятельности, активности, ответственности.
- Будет развито мышление, творческая фантазия, творческие способности
- Будет сформировано художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей.
- Сформирован комплекса историко-музыкальных знаний, слуховых навыков.
- Сформировано понятие гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме,
- Развиты личностные компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, социально-трудовых.

- Сформированы специальные умения и навыки:

1. Учащиеся должны будут уметь разбирать музыкальное произведение, то есть:

- слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи

- ориентироваться в нотном тексте сочинений

- запоминать и узнавать основные темы прослушанной музыки

- рассказывать о содержании и композиции пройденных произведений

- свободно пользоваться музыкальной терминологией.

2. Учащиеся должны иметь представление об общественном назначении музыкального искусства, его роли в быту и своеобразном отражении в нём явлений действительности.

3. Учащиеся должны знать биографии композиторов и их основные произведения.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации».

2.1 Календарный учебный график см. Приложение

2.2 Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

- наличие основной учебной литературы

Кабинеты, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Кадровое обеспечение: преподаватели теоретических дисциплин

Формы аттестации:

По предмету «музыкальная литература» предусмотрена итоговая аттестация в группе 4-го года обучения.

Учащиеся отвечают по билету теоретический вопрос.

На всех годах обучения в течение года запланированы следующие виды контроля:

1. Текущий контроль (в течение всего учебного года);

2. Промежуточный контроль;

3. Итоговый контроль(май).

Критерии оценки:

Оценка общего уровня подготовки учащихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно, оценки выставляются в школьную документацию (классный журнал). В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Промежуточный контроль.

Форма проведения – контрольный урок.

Требования:

- качество реализации образовательного процесса;
- качество теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровень умений и навыков, сформированных у учащегося на этапе обучения.

Итоговая диагностика (май).

Форма проведения – ответы на вопросы в билетах.

Оценочные материалы содержат: о тестирование, отчёт за полугодие и за год о качестве успеваемости учащихся по программе.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный момент.
2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний.
3. Ознакомление с новым материалом.
4. Первичное осмысление и закрепление материала на практике.
5. Подведение итогов занятия.

Формы мониторинга: начальный, промежуточный, итоговый контроль.

Цель начального контроля: оценка общего уровня подготовленности, учащихся.

Цель промежуточного контроля: оценка качества реализации образовательного процесса; теоретической и практической подготовки по учебному предмету; оценка уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения. Промежуточный контроль направлен на выявление отношения к предмету, на ответственную организацию занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые оценки.

Цель итогового контроля: определение уровня сформированности основных музыкальных навыков, уровня кругозора учащихся, наличия устойчивого интереса к занятиям определяет успешность усвоения программы для конкретного года обучения (проводится в мае).

Место проведения мониторинга: МБОУ ДО ЦДТиИ «Юбилейный».

Состав экспертной комиссии: оценка качества освоения обучающимися дополнительных программ экспертной комиссией, в которую включены заведующая теоретическим отделением и преподаватель, в классе которого проходит мониторинг.

Критерии оценки качества образования:

3 балла – высокий уровень освоения учебного материала
2 балла – средний уровень освоения учебного материала
1 балл – низкий уровень освоения учебного материала

Формы и методы контроля

В течение года проводятся контрольные уроки. Формами контроля знаний являются викторины, тесты, устная проверка, письменный опрос. Именно эти формы работы на уроке позволяет выяснить уровень усвоения необходимых знаний, проверить навыки работы с литературой и способность логически

выстроить свой ответ. В конце четвертого года обучения проводится итоговый опрос.

Оценочные материалы: мониторинг успеваемости оценки контрольного урока, контрольные тесты, список отрывков из музыкальных произведений для музыкальных викторин, вопросы по пройденному материалу. По итоговой аттестации составлен список вопросов для устного ответа.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

В процессе обучения используются следующие **методы:**

- метод проблемного обучения;

- метод логической связанности всех структур урока, соподчиненности всех элементов;

- метод эмоционально-музыкальной драматургии (рациональное и контрастное распределения музыкального материала урока)

- метод обобщения (частного на уровне темы, индуктивного, дедуктивного, репродуктивного);

- деятельно – практический метод (слушание, исполнение, развитие восприятие музыки и ее анализ);

- наглядный метод;

- метод самостоятельной работы – прочное закрепление приобретаемых навыков и знаний;

- словесное пояснение;

Педагогические технологии

Групповые технологии

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Основная **цель** групповой работы — развитие мышления обучающихся.

Групповая форма обучения решает **три основные задачи:**

▪ Конкретно-познавательную, которая связана с непосредственной учебной ситуацией.
▪ Коммуникативно-развивающую, в процессе которой вырабатываются основные навыки общения внутри группы и за её пределами.
▪ Социально-ориентационную, воспитывающую гражданские качества, необходимые для адекватной социализации обучающегося в сообществе.

Групповая деятельность – процесс организации познавательной коллективной деятельности учащихся, в ходе которой происходит раздел функций между учащимися, достигается их позитивная взаимозависимость, осуществляется взаимодействие, требующее индивидуальной ответственности каждого.

Информационные технологии

Значительная часть тематического плана предмета «Музыкальная литература» посвящена знакомству с объемными произведениями – операми, кантатами, балетами. В современных условиях изучение подобных жанров невозможно представить без внедрения в образовательный процесс информационно-коммуникативных технологий, без просмотра видеоматериала. Использование ИКТ на уроках музыкальной литературы позволяет более полно раскрыть содержание музыкального произведения, проводить детальный и сравнительный анализ, развивает аналитические навыки и критическое мышление обучающихся. Но ограничение временными рамками урока не позволяет сформировать целостного представления о крупном музыкальном произведении. Для этого предусмотрены элементы дистанционных технологий. Преподаватель предлагает обучающимся ссылку на внешний информационный источник, где произведения представлены в полном объеме, в конкретной постановке. Так на уроках музыкальной литературы активно применяются информационные технологии:

1. Различного типа видео- и аудио-ряды (фильмы, картинки, таблицы, презентации, фонограммы, треки и пр.)

2. Музыкальные энциклопедии, справочники по истории музыки.

3. Интернет-ресурсы, открывающие огромный выбор практических материалов.

Список литературы:

Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

– Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
– Концепция развития дополнительного образования детей
(Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

– Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва
«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

– Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 15 июля 2015 г. ГБОУ «ККИДППО» краснодарского края.

Список учебной литературы

1. Белоусова С.С. Романтизм: Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. - М.: Росмэн, 2002.- 123с.

2. Галацкая Л.А. Русская художественная культура. - М.: Владос, 2002.- 355 с.

3. Друскин М. 100 опер: История создания, сюжет, музыка. - Л.: Музыка, 1987. - 488 с.

4. Зорина А. Могучая кучка. - Л.: Музыка, 1977. - 87 с.

5. Пог Дэвид, Спек Скотт. Классическая музыка для «Чайников». - М.:Издательский дом «Вильямс», 2003. - 256 с.

6. Распопова Т.П. Музыкальный фольклор: Методические разработки.- Краснодар 2006.- 65 с.

7. Розанова Ю.А., Разумова С.М. Балетные либретто: Краткое содержание балетов. - М.: Музыка, 2007. - 208 с.

8. Тихонова А.И. Возрождение и барокко: Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. - М.: Росмэн, 2003.- 97с.

9. Фролкин В.А. Музыка Кубани: Кубановедение (книга для учителей). - Краснодар.: Эоловы струны, 2007.- 104 с.

10. Фролкин В.А., Покладова Е.В. Музыка Кубани: Методические разработки. - Краснодар, 2006.-72 с.

11. Школяр Л.В. Искусство слышать. - М., 1994.- 75 с.

Список литературы для детей:

1. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература: Тесты по зарубежной музыке: Выпуск I.- М.,

2004. - 32 с.

2. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература: Тесты по русской музыке: Выпуск II. - М., 2004. - 32 с.

3. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Музыкальная литература: Тесты по отечественной музыке XX века. - М., 2005. - 33 с.

4. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература: Вопросы, задания, тесты. - М., 2003. - 32 с.

5. Лагутин А.И., Смирнова Э.С. Музыкальная литература: Программа для ДМШ и ДШИ. - Москва, 1982. - 62 с.

6. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература: Учебник для ДМШ: Первый год обучения. - М.: Музыка, 2007. - 224 с.

7. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран: Рабочая тетрадь для 5-го класса ДМШ. - М.: Престо, 2002. - 40 с.

8. Панова Н.В. Русская музыкальная литература:Рабочая тетрадь для 6 – 7 классов ДМШ (часть I). - М.: Престо, 2005. - 40 с.

9. Панова Н.В. Русская музыкальная литература:Рабочая тетрадь для 6 – 7 классов ДМШ (часть II). - М.: Престо, 2004. - 52 с.

10. Ротачкова Н.М., Казанцева Е.С. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. - М., 2003. - 96 с.

11.Шорникова М. Музыкальная литература: Музыка, её формы и жанры: Первый год обучения: Учебное пособие для ДМШ. - Ростов н/Дону: Феникс, 2010. - 186 с.

12. Шорникова М. Музыкальная литература: Развитие западно – европейской музыки: Второй год обучения: Учебное пособие для ДМШ. - Ростов н/Дону: Феникс, 2010. - 281 с.

13. Шорникова М. Музыкальная литература: Русская музыкальная классика: Третий год обучения: Учебное пособие для ДМШ. - Ростов н/Дону: Феникс, 2010. - 283 с.

14. Шорникова М. Музыкальная литература:Русская музыка XX века:Четвёртый год обучения: Учебное пособие для ДМШ. - Ростов н/Дону: Феникс, 2010. - 250 с.

15. Шорникова М. Десять страниц из истории музыки: Популярные очерки о выдающихся композиторах разных эпох. - Ростов н/Дону: Феникс, 2010. - 284 с.

Музыкальное приложение

1. Фонохрестоматия к предмету «Музыкальная литература» Шорниковой М.

2 Фонохрестоматия «Музыка Кубани» (составитель Покладова Е.В.)

3. Фонохрестоматия к предмету «Музыкальная литература», изд. «Торговый дом «Ландграф», М., 2000г.

Интернет-ресурсы

Остановимся несколько подробнее на некоторых информационных технологиях, которые могут быть полезны на уроках слушания музыки и музыкальной литературы.

• Программы «LENNY’s Music Tools», и «A Musical Tutorial» предназначены для ознакомления с народной и классической музыкой, творчеством композиторов и исполнителей. Основными недостатками являются: английский текст и не совсем удобная навигация.

• Энциклопедия CD Musical Instruments содержит сведения о 200 музыкальных инструментах разных стран и народов. Учащиеся могут услышать как звучат инструменты, узнать как они устроены, из чего изготовлены, получить сведения об истории их создания. Данные об инструментах и инструментальных ансамблях классифицированы по трем

основным принципам: по алфавиту, по принадлежности инструментов к определенной группе, по различным ансамблям, по географическому расположению мест изготовления. Большим плюсом является возможность быстрого перевода текста с английского языка через интернет.

• В программе «Энциклопедия классической музыки» представлены биографии почти 300 композиторов. Также содержится информация о знаменитых исполнителях XIX-XX веков, жанрах классической музыки и наиболее популярных произведениях классической музыки, а также сведения об устройстве музыкальных инструментов. Основным минусом является большой размер, который немного замедляет пользование программой.

• Практический курс «Учимся понимать музыку» направлен на приобщение учащихся к мировой музыкальной культуре; помогает научить их различать большое количество музыкальных жанров, стилей и направлений, понимать особенности инструментальной, симфонической и вокальной музыки. Практический курс содержит практические занятия, интерактивные упражнения и тренажеры, медиаиллюстрации, видеофрагменты, энциклопедические биографические статьи.

• В «Энциклопедии популярной музыки Кирилла и Мефодия» собраны сведения практически обо всех современных группах и исполнителях, музыкальных альбомах. С помощью данной энциклопедии можно узнать об истории развития какой-либо группы, о становлении некоторых музыкальных жанрах в различных странах, прослушать запись или просмотреть видеоклип. Для проверки знаний в энциклопедии имеется специальный раздел под названием «Викторина», состоящий из различных вопросов и музыкальных фрагментов.

• В программе «Шедевры музыки» собраны обзорные материалы, о разных направлениях музыки, материал охватывает период от эпохи барокко до современной музыки. Кроме этого, в программе имеются биографические сведения о композиторах, описаны истории созданий известных произведений. Произведения сопровождаются комментариями, аудио и видеофрагментами. Программа оснащена словарем различных терминов и музыкальных инструментов, что существенно облегчает работу.

• Онлайн игры с сайта «Детям о музыке»:

• «Дора и ее музыкальные инструменты»

• «Как звучат музыкальные инструменты»

• «Музыкальные инструменты»

• «Музыкальная комната»

• «Музыкальный оркестр»

• «Музыкальный ансамбль на островах»

Основными недостатками этих он-лайн игр являются: обязательное наличие интернета, англоязычность и некоторая примитивность. Но все же эти игры вызывают неподдельный интерес у учащихся и вполне могут способствовать развитию музыкального слуха, расширению кругозора, помогая осваивать учебный материал.

Некоторые сайты, которые могут быть полезны как преподавателю, так и обучающемуся при изучении предмета «Музыкальная литература».

• «Классическая музыка детям»
• «Музыкальные сказки для детей»
• «Музыка детям»
• «100 опер»

Приложение

Календарный учебный график

по предмету «Музыкальная литература»

3 год обучения

Место проведения занятия: МБОУ

Время проведения занятия:

№	Тема	Кол часов	дата	Форма занятия, форма контроля	Примечание

1	**Введение**	**2**			
1.1	Русская музыка до 19 века	1		Занятие Опрос, беседа	
1.2	Формирование профессиональной композиторской школы в России	1		Занятие Опрос, беседа	
2	**Русский романс**	**2**			
2.1	Алябьев, Гурилев	1		Занятие Опрос, беседа	
2.2	Варламов, Верстовский	1		Занятие Опрос, беседа	
3	**М.И.Глинка**	**6**			
3.1	Биография	1		Занятие Опрос, беседа	
3.2	Опера «Иван Сусанин»	1		Занятие Опрос, беседа	
3.3	Опера «Иван Сусанин», музыкальная характеристика героев	1		Занятие Опрос, беседа	
3.4	Опера «Руслан и Людмила»	1		Занятие Опрос, беседа	
3.5	Симфонические произведения	1		Занятие Опрос, беседа	
3.6	Романсы	1		Занятие	

				Опрос, беседа	
4.	**А.С.Даргомыжский:**	**3**			
4.1	Краткая характеристика творчества	1		Занятие Опрос, беседа	
4.3	Опера «Русалка»	1		Занятие Опрос, беседа	
4.2	Романсы и песни	1		Занятие Опрос, беседа	
5	**Русская музыка второй половины 19 века**	**2**		Занятие Опрос, беседа	
5.1	Развитие музыкальных жанров	1		Занятие Опрос, беседа	
5.2	Основные события развития русского искусства	1		Занятие Опрос, беседа	
6	**А.П.Бородин**	**6**			
6.1	Биография	1		Занятие Опрос, беседа	
6.2	История создания оперы «Князь Игорь»	1		Занятие Опрос, беседа	
6.3	Драматургия оперы «Князь Игорь»	1		Занятие Опрос,	

				беседа	
6.4	Музыкальная характеристика героев	**1**			
6.5	Симфония №2	1		Занятие Опрос, беседа	
6.6	Романсы	1		Занятие Опрос, беседа	
7	**Н.А.Римский-Корсаков**	**8**			
7.1	Биография	1		Занятие Опрос, беседа	
7.2	Симфонические произведения	1		Занятие Опрос, беседа	
7.3	Опера «Снегурочка» - история создания	1		Занятие Опрос, беседа	
7.4	Драматургия оперы	1			
7.5	Музыкальные характеристики фантастических персонажей	1		Занятие Опрос, беседа	
7.6	Обрядовые сцены в опере «Снегурочка»	1		Занятие Опрос, беседа	
7.7	«Садко»	1		Занятие Опрос, беседа	
7.8	Поздние оперы Римского-Корсакова	1		Занятие Опрос,	

				беседа	
8	**М.П.Мусоргский**	**5**			
8.1	Биография	1		Занятие Опрос, беседа	
8.2	Опера «Борис Годунов	1		Занятие Опрос, беседа	
8.3	Музыкальные характеристики героев оперы	1		Занятие Опрос, беседа	
8.4	Цикл «Картинки с выставки»	1		Занятие Опрос, беседа	
8.5	Вокальное творчество	1		Занятие Опрос, беседа	
9	**Контрольные уроки**	**2**			
9.1	Контрольный урок	1		Занятие. Контроль ная работа, промежуточ ный контроль	
9.2	Контрольный урок	1		Занятие. Контроль ная работа. Итоговый контроль	
		Ито			

		го: 36 часов			

Календарный учебный график

по предмету «Музыкальная литература»

4 год обучения

Место проведения занятия:

Время проведения занятия:

№	Тема	Кол часов	дата	Форма занятия, форма контроля	Примечание
1	**П.И. Чайковский**	**6**			
1.1	Биография	1		Занятие Опрос, беседа	
1.2	Симфоническое творчество	1		Занятие Опрос, беседа	
1.3	Романсы	1			
1.4	Опера «Евгений Онегин», история создания, драматургия	1		Занятие Опрос, беседа	
1.5	Опера «Евгений Онегин», анализ музыкальных номеров	1		Занятие Опрос, беседа	
1.6	Опера «Евгений Онегин» музыкальная характеристика	1		Занятие Опрос,	

	главных героев			беседа	
2	**Русская музыка на рубеже 19-20 веков**	**2**			
2.1	Музыкальная жизнь Петербурга и Москвы, русские меценаты	1		Занятие Опрос, беседа	
2.2	С.И.Танеев, А.К.Лядов	1		Занятие Опрос, беседа	
3	**А. Н Скрябин**	**2**			
3.1	Биография	1		Занятие Опрос, беседа	
3.2	Фортепианные сочинения	1		Занятие Опрос, беседа	
4	**С.В.Рахманинов**	**3**			
4.1	Биография	1		Занятие Опрос, беседа	
4.2	Произведения для фортепиано	1		Занятие Опрос, беседа	
4.3	Романсы	1		Занятие Опрос, беседа	
5	**И.Ф. Стравинский**	**2**		Занятие Опрос, беседа	
5.1	Биография	1		Занятие Опрос,	

				беседа	
5.2	«Петрушка»	1		Занятие Опрос, беседа	
6	**Отечественная музыка в 1920-1950**	**2**			
6.1	Песня, опера, балет	1		Занятие Опрос, беседа	
6.2	Симфония, оратория, кантата. Музыка для детей	1		Занятие Опрос, беседа	
7	**С.С.Прокофьев**	**5**			
7.1	Биография	1		Занятие Опрос, беседа	
7.2	Фортепианные произведения	1		Занятие Опрос, беседа	
7.3	«Александр Невский»	1		Занятие Опрос, беседа	
7.4	Балеты	1		Занятие Опрос, беседа	
7.5	Седьмая Симфония	1		Занятие Опрос, беседа	
8	**Д.Д.Шостакович**	**3**			
8.1	Биография			Занятие Опрос, беседа	

8.2	Характеристика творчества			Занятие Опрос, беседа	
8.3	Седьмая симфония			Занятие Опрос, беседа	
9	**Отечественная музыка 1960-1990**	**4**		Занятие Опрос, беседа	
9.1	Песня, кантата, оратория	1		Занятие Опрос, беседа	
9.2	Формы, жанры, стили	1		Занятие Опрос, беседа	
9.3	Культурные связи	1		Занятие Опрос, беседа	
9.4	Исполнительское искусство	1		Занятие Опрос, беседа	
10	**Г.В.Свиридов**	**2**		Занятие Опрос, беседа	
	Биография	1		Занятие Опрос, беседа	
	«Поэма памяти Сергея Есенина»	1		Занятие Опрос, беседа	
11	**Композиторы последней трети 20**	**3**		Занятие	

	века			Опрос, беседа	
11.1	В.А.Гаврилин, А.П.Петров, Э.Денисов	1			
11.2	А.Г.Шнитке,С.А.Губайдулина , Б.М.Тищенко	1			
11.3	С.М.Слонимский, Р.К.Щедрин	1			
12	**Контрольные уроки**	**2**			
12.1	Контрольный урок	1		Занятие. Контрольная работа, промежуточный контроль	
12.2	Контрольный урок	1		Занятие. Контрольная работа. Итоговый контроль	
		Итого: 36 часов			

Оценочные материалы можно посмотреть в ВК на страницу ЦДТиИ «Юбилейный» или на яндекс-диске по ссылке

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Музыкальный инструмент (шестиструнная гитара)»

Уровень программы: *углубленный*
Срок реализации программы: *2 года (144 часа)*
6-й год (72 часа)
7-й год (72 часа)

Возрастная категория: от *7* до *18* лет
Вид программы: *модифицированная*

Автор-составитель:
Кизимова Ольга Анатольевна,
педагог высшей
квалификационной категории

г. Краснодар, 2021

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемы результаты».

Пояснительная записка:

Направленность дополнительной общеобразовательной программы. Рабочая программа «Музыкальный инструмент (шестиструнная гитара)» имеет **художественную направленность.**

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время среди музыкальных инструментов наибольшей популярностью у детей и молодежи пользуется шестиструнная гитара. Юношеский период характеризуется стремлением детей подростков к познавательной деятельности, формированием ценностных ориентиров, стремлением проявить свою индивидуальность, желанием нравиться, быть уважаемым в кругу друзей, одноклассников. Поэтому наибольший интерес к гитаре проявляется у детей и подростков, которые рассматривают гитару, прежде

всего, как способ самовыражения, самоутверждения и социальной адаптации.

Новизна программы заключается в том, что в репертуарный список произведений входят произведения современных композиторов, обновлен и расширен список рекомендуемых произведений; образовательный процесс основан на дифференцированном подходе к обучающимся.

В процессе занятий расширяется музыкальный кругозор учащихся, развивается внутренний слух, художественное воображение, исполнительское мастерство.

В процессе реализации программы создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими обучающимися объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена педагогическими подходами к ее реализации:

-создание ситуации доверительного общения, ровного эмоционального состояния, душевного комфорта;

- создание ситуации успеха;
- использование игровых технологий;
- стимулирование стремления к повышению образовательного уровня;
- опора на зону ближайшего развития обучающегося;
- восприятие обучающегося как взрослой самостоятельной личности.
- партнёрство и сотрудничество.

-концертно-фестивальная деятельность как этап образовательного процесса.

Обучающиеся чётко определяются ближайшие и дальние цели образования с учётом его возможностей, задатков и характера; информация сообщается в индивидуальном порядке на основе обобщенных оценочных суждений. Прививаются навыки самооценки деятельности и своих возможностей.

Отличительные особенности данной программы заключаются в обновлении репертуара для детей младшего возраста на основе сборников современных авторов: В. Донских, А. Калинина, Л. Ивановой, Е. Попляновой, Л. Соколовой. Применение методики по изучению нот на нотном стане и расположению нот на грифе В. Донских.

Адресат программы – настоящая программа рассчитана на учащихся от 7 до 18 лет. Для обучения необходимо наличие удовлетворительных музыкальных данных – чувства ритма, памяти, мелодического и гармонического слуха, интереса и мотивации к музыкальному искусству, исполнительству.

Уровень программы базовый, так как в процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, позволяющих исполнять

музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.

Объём и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы:

Срок обучения по программе – 2 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 144

Форма обучения. При реализации программы предполагается очная индивидуальная форма организации деятельности обучающихся на занятии.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов за 2 года обучения – 144,

общее количество часов в год – 72,

количество часов в неделю – 2,

продолжительность занятий – 40 минут.

Особенности организации общеобразовательного процесса – индивидуальные занятия в соответствии с индивидуальными учебными планами.

Цель и задачи программы.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории гитарного исполнительства, формирования практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи программы:

образовательные:

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкального артистизма;

- привитие комплекса важнейших профессиональных практических навыков игры на гитаре;

- научить самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, музыкально исполнить на гитаре произведения из репертуара классов ДШИ;

- оснастить системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.

личностные:

- формирование самоопределяющих факторов, т.е. умения объективно оценивать себя и свои достижения, осознание себя как личности, развитие самоуважения;

- воспитание смыслообразующих компонентов личностного развития (поиск и установление личностного смысла и мотивации в образовательном процессе);

- становление морально- этических норм (знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости).

метапредметные:

- сформировать способность учащегося принимать и сохранять учебную цель и задачи; самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную, умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, искать средства её осуществления; умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- развить умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;
- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- воспитать активного слушателя, зрителя и участника творческой деятельности;
- приобщить к сотрудничеству с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Цель первого года обучения – содействие развитию активной творческой личности обучающегося через погружение в гитарное искусство.

Цель второго года обучения – закрепление навыков игры, полученных на первом году обучения, содействие развитию личностных компетенций в достижении результата

Цель третьего года обучения – изучение роли мелодии как самого важного средства музыкального искусства, развитие индивидуальных музыкальных способностей каждого обучающегося, воспитание навыков педализации.

Цель четвертого года обучения – воспитание чувства формы в произведениях разных жанров, знакомство с сонатной формой, воспитание навыков чтения с листа, развитие индивидуальных способностей ученика, анализ педали в пьесах с разным типом фактуры.

Цель пятого года обучения – углубленное изучение полифонии, крупной формы навыков педализации. Подбор репертуара в соответствии со способностями обучающегося.

Цель шестого года обучения – накопление репертуара, выявление индивидуальных технических способностей ученика, развитие свободы пианистического аппарата.

Цель седьмого года обучения – создание условий для творческой самореализации обучающихся в культурной, социальной и профессионально-музыкальной среде ДШИ, города, края.

Задачи:

К концу шестого года обучения учащийся будет иметь следующие результаты:

Образовательные:

- развит внутренний слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой, развит навык полифонического мышления;

Личностные:

- сформирован собственный стиль исполнения;
- воспитана творчески активная коммуникативная личность.

Метапредметные:

- созданы условия для личностного развития обучающегося, его творческого самовыражения и самоопределения;
- созданы условия для активного творческого участия в жизни школы и города

К концу седьмого года обучения учащийся будет иметь следующие результаты:

Образовательные:

- сформированы навыки исполнительства;
- воспитаны умения быстро мыслить и слышать

Личностные:

- сформирован собственный стиль исполнения;
- воспитана творчески активная коммуникативная личность.

Метапредметные:

- созданы условия для личностного развития обучающегося, его творческого самовыражения и самоопределения;
- созданы условия для активного творческого участия в жизни школы и города.

Поскольку **компетентный подход** в обучении предполагает усвоение учащимися не отдельных друг от друга знаний и умений, а овладение ими в комплексе, ключевыми образовательными компетенциями будут являться:

— Ценностно-смысловые компетенции, связанные с ценностными ориентирами обучающегося, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение. Данные компетенции предполагают умение обучающегося принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок; осуществлять индивидуальную образовательную траекторию с учетом общих
требований и норм.

— Общекультурные компетенции. Ребенок должен быть осведомлен в области
национальной и общечеловеческой культуры (духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов; культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций).

— Учебно-познавательные компетенции. Это совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности Сюда входят способы организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки. Обладая данными компетенциями, учащийся научится ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель; организовывать планирование, анализ, рефлексию, самооценку своей учебно-познавательной деятельности; ставить познавательные задачи и выдвигать гипотезы; описывать результаты, формулировать выводы.

— Коммуникативные компетенции включают знание необходимых языков, способов взаимодействия с окружающими и удаленными событиями и людьми; навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями.

— Компетенции личностного самосовершенствования направлены на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки.

— Здоровьесберегающие компетенции. Обучающийся должен знать и применять правила личной гигиены, уметь заботиться о собственном здоровье, личной безопасности.

Содержание программы

Учебный план (6 год обучения)

№	Раздел	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Полифонические произведения Пьесы	14	2	12	Текущий контроль
2.	Крупная форма	14	2	12	Текущий контроль
3.	Пьесы	24	2	22	Текущий контроль
4.	Этюды, гаммы	14	2	12	Текущий контроль
5.	Чтение с листа	4	2	2	Текущий контроль
6.	Контрольно-зачетные мероприятия	2	-	2	Итоговый Контроль
	Итого:	72	10	62	

Учебный план (7 год обучения)

№	Раздел	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Полифонические произведения Пьесы	14	2	12	Текущий контроль
2.	Крупная форма	14	2	12	Текущий контроль
3.	Пьесы	24	2	22	Текущий контроль
4.	Этюды, гаммы	14	2	12	Текущий контроль
5.	Чтение с листа	4	2	2	Текущий контроль
6.	Контрольно-зачетные мероприятия	2	-	2	Итоговый Контроль
	Итого:	72	10	62	

Содержание учебного плана

6 год обучения

За учебный год учащийся должен пройти 12 –14 произведений, из них: 2 полифонических произведения, 2 крупные формы (сонатины, лёгкие сонаты или вариации), 4 - 5 этюдов, 4 - 5 пьес различного характера.

Раздел 1 «Полифонические произведения»

Теория: специфические трудности при исполнении полифонических произведений.

Практика: сочетание контрастного голосоведения с подголосочным или имитационным. Сохранение тембровой окраски каждого голоса.

Раздел 2 «Крупная форма»

Теория: исполнительские задачи в произведениях крупной формы. Особенности работы над формой сонатного allegro.

Практика: исполнение вариационных циклов, сонатин.

Раздел 3 «Пьесы»

Теория: работа над мелодиями различных типов (декламация, речитатив, сонористический комплекс и т.д.). Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии.

Практика: изучение разнохарактерных и разностилевых произведений.

Раздел 4 «Этюды, гаммы»

Теория: подробный музыкальный анализ, выявление особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей.

Практика: изучение этюдов на различные виды техники, исполнение гамм

Раздел 5 «Чтение с листа»

Теория: создание предпосылок для успешного чтения с листа. Роль предслышания.

Практика: чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом.

Раздел 6 «Контрольно-зачетные мероприятия».

Теория: психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: репетиции в концертном зале, выступления на различных концертных площадках.

7 год обучения

За время обучения учащийся должен овладеть стилевым исполнением музыкальных произведений, которое включает в себя достаточно хороший технический уровень, музыкальный интеллект, чувство формы и стиля, культуру звука, музыкальную память, развитый внутренний слух, артистизм, умение вести себя на эстраде, владение интонационно-стилевыми представлениями.

Выпускник должен уметь проанализировать мелодическую интонацию, направление и движение мелодии, определять кульминационные точки в мелодии.

Раздел 1 «Полифонические произведения»

Теория: специфические трудности при исполнении полифонических произведений.

Практика: сочетание контрастного голосоведения с подголосочным или имитационным. Сохранение тембровой окраски каждого голоса.

Раздел 2 «Крупная форма»

Теория: исполнительские задачи в произведениях крупной формы. Особенности работы над формой сонатного allegro.

Практика: исполнение вариационных циклов, сонатин.

Раздел 3 «Пьесы»

Теория: работа над мелодиями различных типов (декламация, речитатив, сонористический комплекс и т.д.). Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии.

Практика: изучение разнохарактерных и разностилевых произведений.

Раздел 4 «Этюды, гаммы»

Теория: подробный музыкальный анализ, выявление особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей.

Практика: изучение этюдов на различные виды техники, исполнение гамм

Раздел 5 «Чтение с листа»

Теория: создание предпосылок для успешного чтения с листа. Роль предслышания.

Практика: чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом.

Раздел 6 «Контрольно-зачетные мероприятия».

Теория: психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: репетиции в концертном зале, выступления на различных концертных площадках.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение, необходимое для реализации программы: учебный кабинет, соответствующий гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму. .

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы – гитара, пюпитр, стул, подставка для ног.

Информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет источники.

Кадровое обеспечение.

Для успешной реализации программы на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

Преподаватели, занятые в реализации программы:

5. Кизимова Ольга Анатольевна –педагог высшей квалификационной категории, лауреат международных конкурсов.
6. Луцак Геннадий Иванович – педагог

Преподаватели музыкального отделения ДШИ «Юбилейная» владеют специальными навыками, умеют анализировать и прогнозировать образовательные результаты, обосновывать избираемые технологии и методики, компетентны в вопросах педагогики и психологии обучения и воспитания.

Формы аттестации

В качестве отслеживая и фиксации образовательных результатов служат академические и экзаменационные листы, грамоты, дипломы, видеозаписи, журналы посещаемости, свидетельство.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов – конкурс, концерт, открытое занятие, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю

Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов по итогам академического концерта, контрольного прослушивания или участие в концертах и конкурсах);
-педагогический мониторинг (участие учащихся в мероприятиях, активность учащихся на занятиях, личное портфолио учащихся используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики).

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интересного к музыкальному искусству, занятие музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими навыками и умениями в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвинутости обучающегося, успешность личностных достижений.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной.

При выведении экзаменационной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

Методические материалы

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используется следующее методы обучения:

- словесный (объяснения, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение приёмов игры на инструменте);
- объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
- репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
- исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Методы воспитания – убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: Индивидуальная, позиция профиля деятельности – музыкальная.

Формы организации учебного процесса – игра, концерт, конкурс, творческая мастерская, открытое занятие, экзамен.

Педагогические технологии:

1. Здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
2. Игровая – технология психологически комфортного и позитивного настроя на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности ребенка;
3. Информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);

4. Личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самоценности ребенка, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Принцип комплексного развития музыкальных и двигательных способностей - основа обучения пианиста. Воспитание музыкального мышления ребенка связаны с необходимостью своевременного развития элементарных основ мелодико-интонационного, полифонического, музыкально - ритмического и гармонического слышания. При формировании техники юного пианиста необходимо соблюдать принципы естественного усвоения двигательных навыков на базе изучения художественных произведений и на специальном инструктивном материале.

Дидактические материалы – наглядные материалы (портреты композиторов).

Алгоритм учебного занятия

Ф.И ученика:

Год обучения: -й

Тема занятия

Цель занятия: работа над произведениями, выполнение индивидуального плана

Задачи: Объективная оценка состояния учебного процесса, соответствие плану работы

Структура занятия:

25. Организационная часть
26. Работа над новыми целями и задачами
27. Читка с листа
28. Определение задач для домашней работы. Запись задания в дневнике

Выводы по уроку.

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара.

6 год обучения

Мачадо С. «БАйао» - дуэт

Кватромано В. «Венесуэльский вальс»

Карулли Ф. Ляргетто из «Серенады» для 2х гитар

Струков В. «Приятная беседа». Обр. Ионкиной – дуэт

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» Перелож. Л. Иванова – крамского – трио

Таррега Ф. Полька – трио

Лученок И. «Майский вальс» Обр. Г виногурова – трио

Гранадос Э. Испанский танец № 3. Обр. Э. Торлаксона

Rak S. «Румба» - квартет

Ленон Дж., Маккартни П. «And I love you». Обр. О.Ионкиной – квартет

7 год обучения

Вивальди А. «Соната» (виолончель, гитара) – смешанные ансамбли
Американская народная песня «Домой на ранчо» Обр. О. Ионкиной – смешанные ансамбли
Анидо М. «Аргентинская мелодия».
Бах И.С. Инвенция. Прелюдия.
Гендель Г. Увертюра. Allemanda
Сор Ф. Старинный испанский танец - трио
«Испанский народный танец» в обр. Колосова В.
Шуберт Ф. Баркарола
Хачатурян А. «Вакханалия» из балета «Спартак» - квартет
Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»

Список литературы
Нормативные акты

21. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
22. Концепция развития дополнительного образования детей, утрвержденная распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р
23. Приказ Министерства образования и науки РФ от29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
24. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Автор-составитель: Рыбалева Ирина Александровна, канд.пед.наук, доцент, зав.кафедрой дополнительного образования ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края.

Нотная литература

23. Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М, 1934, 1938, 1983, 1985.
24. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
25. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.
26. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.
27. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
28. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М, 1995, 1999, 2002.
29. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
30. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
31. Г. Анохин. Технические требования для музыкального училища и

старших классов детской музыкальной школы. Краснодар, 2008.
32. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 2010.
33. Сор Ф. Школа игры на гитаре. М., 2008

Интернет-ресурсы:

http://www.pandia.ru/text/77/438/45504.php
http://76.music.mos.ru/upload/medialibrary/f79/programma_po_klassu_ansamblya_shestistrunnaya_gitara.pdf
http://rumc09.ru/programmy/gitara_gricaj.doc
http://muzpan.ru/
http://www.lit-info.ru/shop/book/1-2-2/1139716/1139722/notnye-izdaniya-dlya-gitary.htm
http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/uchebnaya-programma-po-predmetu-specialnost-gitara

Раздел №3

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
6-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Время проведения занятия: _____
Место проведения: МБОУ ДО ЦДТиИ «Юбилейный»

№	Тема занятия	Кол-во занятий	Кол-во часов	Дата	Форма контроля, форма занятия	Примечания
1	**Полифонические произведения**	**12**	**12**			
1.1	Знакомство с полифоническими жанрами, предварительное знакомство с нотным текстом	1	1		Занятие, текущий контроль	
1.2	Разбор нотного текста по голосам	1	1		Занятие, текущий контроль	
1.3	Работа над аппликатурой	1	1		Занятие, текущий контроль	
1.4	Работа над штрихами	1	1		Занятие, текущий контроль	
1.5	Работа над артикуляцией	1	1		Занятие, текущий контроль	
1.6	Работа над ритмической устойчивостью	1	1		Занятие, текущий контроль	
1.7	Работа над характером голосоведения («инструментовка»)	1	1		Занятие, текущий контроль	
1.8	Работа над орнаментикой	1	1		Занятие, текущий контроль	
1.9	Соединение голосов	1	1		Занятие, текущий контроль	
1.10	Работа над динамикой и агогической	1	1		Занятие,	

	нюансировкой				текущий контроль	
1.11	Работа над единством темпа	1	1		Занятие, текущий контроль	
1.12	Работа над целостностью формы и характером произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
2	**Пьесы**	**10**	**10**			
2.1	Предварительное ознакомление с нотным текстом, музыкально-теоретический анализ произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.2	Разбор нотного текста	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.3	Работа над аппликатурой	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.4	Работа над ритмическим рисунком	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.5	Работа над штрихами	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.6	Работа над фактурой	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.7	Развитие игровых движений в ведении мелодии и аккомпанемента	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.8	Развитие культуры звукоизвлечения	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.9	Определение и отработка кульминаций отдельных частей и всего произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.10	Работа над целостностью формы и характером произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
3	**Этюды, гаммы**	**6**	**6**			
3.1	Предварительное знакомство с нотным текстом, музыкально-теоретический анализ	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.2	Разбор нотного текста	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.3	Работа над аппликатурой	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.4	Работа над артикуляцией	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.5	Отработка ровности и беглости пассажей	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.6	Мажорные и минорные диезные и бемольные гаммы до 6 знаков	1	1		Занятие, текущий контроль	
4	**Крупная форма**	**3**	**3**			
4.1	Знакомство с жанрами крупной формы , предварительное знакомство с нотным текстом, музыкально-теоретический анализ произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
4.2	Разбор нотного текста, работа над аппликатурой и фактурой	1	1		Занятие, текущий контроль	
4.3	Работа над целостностью формы и характером произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
5	**Чтение нот с листа**	**2**	**2**			
5.1	Чтение нот с листа	1	1		Занятие, текущий контроль	
5.2	Чтение нот с листа	1	1		Занятие, текущий контроль	

6	**Подготовка к публичному выступлению**	**2**	**2**			
6.1	Работа над артистизмом	1	1		Занятие, текущий контроль	
6.2	Работа над сценической выдержкой	1	1		Занятие, текущий контроль	
7	**Контрольно-зачетные мероприятия**	**1**	**1**			
7.1	Контрольно-зачетные мероприятия	1	1		Контрольное прослушивание	
8	**Крупная форма**	**12**	**12**			
8.1	Знакомство с жанрами крупной формы , предварительное знакомство с нотным текстом, музыкально-теоретический анализ произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
8.2	Разбор нотного текста	1	1		Занятие, текущий контроль	
8.3	Работа над аппликатурой	1	1		Занятие, текущий контроль	
8.4	Работа над штрихами	1	1		Занятие, текущий контроль	
8.5	Работа над артикуляцией	1	1		Занятие, текущий контроль	
8.6	Работа над фразировкой	1	1		Занятие, текущий контроль	
8.7	Работа над фактурой	1	1		Занятие, текущий контроль	
8.8	Работа над ритмической устойчивостью	1	1		Занятие, текущий контроль	
8.9	Работа над единством темпа	1	1		Занятие, текущий контроль	
8.10	Работа над оркестровостью звучания	1	1		Занятие, текущий контроль	
8.11	Работа над динамическими и агогическими нюансами	1	1		Занятие, текущий контроль	
8.12	Работа над целостностью формы и характером произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
9	**Пьесы**	**10**	**10**			
9.1	Предварительное ознакомление с нотным текстом, музыкально-теоретический анализ произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
9.2	Разбор нотного текста	1	1		Занятие, текущий контроль	
9.3	Работа над аппликатурой	1	1		Занятие, текущий контроль	
9.4	Работа над ритмическим рисунком	1	1		Занятие, текущий контроль	
9.5	Работа над штрихами	1	1		Занятие, текущий контроль	
9.6	Работа над фактурой	1	1		Занятие, текущий контроль	
9.7	Развитие игровых движений в ведении мелодии и аккомпанемента	1	1		Занятие, текущий контроль	
9.8	Развитие культуры звукоизвлечения	1	1		Занятие, текущий контроль	
9.9	Определение и отработка кульминаций отдельных частей и всего произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	

9.10	Работа над целостностью формы и характером произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
10	**Этюды, гаммы**	**6**	**6**			
10.1	Предварительное знакомство с нотным текстом, музыкально-теоретический анализ	1	1		Занятие, текущий контроль	
10.2	Разбор нотного текста	1	1		Занятие, текущий контроль	
10.3	Работа над аппликатурой	1	1		Занятие, текущий контроль	
10.4	Работа над артикуляцией	1	1		Занятие, текущий контроль	
10.5	Отработка ровности и беглости пассажей	1	1		Занятие, текущий контроль	
10.6	Мажорные и минорные диезные и бемольные гаммы до 6 знаков	1	1		Занятие, текущий контроль	
11	**Полифонические произведения**	**3**	**3**			
11.1	Знакомство с полифоническими жанрами, предварительное знакомство с нотным текстом	1	1		Занятие, текущий контроль	
11.2	Разбор нотного текста, работа над аппликатурой и фактурой	1	1		Занятие, текущий контроль	
11.3	Работа над целостностью формы и характером произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
12	**Чтение нот с листа**	**2**	**2**			
12.1	Чтение нот с листа	1	1		Занятие, текущий контроль	
12.2	Чтение нот с листа	1			Занятие, текущий контроль	
13	**Подготовка к публичному выступлению**	**2**	**2**			
13.1	Работа над артистизмом	1	1		Занятие, текущий контроль	
13.2	Работа над сценической выдержкой	1	1		Занятие, текущий контроль	
14	**Контрольно-зачетные мероприятия**	**1**	**1**			
14.1	Контрольно-зачетные мероприятия	1	1		Контрольное прослушивание	
	ИТОГО		**72**			

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
7-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Время проведения занятия: _____
Место проведения: МБОУ ДО ЦДТиИ «Юбилейный»

№	Тема занятия	Кол-во занятий	Кол-во часов	Дата	Форма контроля, форма занятия	Примечания
1	**Полифонические произведения**	**12**	**12**			
1.1	Знакомство с полифоническими жанрами, предварительное знакомство с нотным текстом	1	1		Занятие, текущий контроль	

1.2	Разбор нотного текста по голосам	1	1		Занятие, текущий контроль	
1.3	Работа над аппликатурой	1	1		Занятие, текущий контроль	
1.4	Работа над штрихами	1	1		Занятие, текущий контроль	
1.5	Работа над артикуляцией	1	1		Занятие, текущий контроль	
1.6	Работа над ритмической устойчивостью	1	1		Занятие, текущий контроль	
1.7	Работа над характером голосоведения («инструментовка»)	1	1		Занятие, текущий контроль	
1.8	Работа над орнаментикой	1	1		Занятие, текущий контроль	
1.9	Соединение голосов	1	1		Занятие, текущий контроль	
1.10	Работа над динамикой и агогической нюансировкой	1	1		Занятие, текущий контроль	
1.11	Работа над единством темпа	1	1		Занятие, текущий контроль	
1.12	Работа над целостностью формы и характером произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
2	**Пьесы**	**10**	**10**			
2.1	Предварительное ознакомление с нотным текстом, музыкально-теоретический анализ произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.2	Разбор нотного текста	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.3	Работа над аппликатурой	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.4	Работа над ритмическим рисунком	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.5	Работа над штрихами	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.6	Работа над фактурой	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.7	Развитие игровых движений в ведении мелодии и аккомпанемента	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.8	Развитие культуры звукоизвлечения	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.9	Определение и отработка кульминаций отдельных частей и всего произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.10	Работа над целостностью формы и характером произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
3	**Этюды, гаммы**	**6**	**6**			
3.1	Предварительное знакомство с нотным текстом, музыкально-теоретический анализ	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.2	Разбор нотного текста	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.3	Работа над аппликатурой	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.4	Работа над артикуляцией	1	1		Занятие, текущий	

					контроль	
3.5	Отработка ровности и беглости пассажей	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.6	Мажорные и минорные диезные и бемольные гаммы до 7 знаков	1	1		Занятие, текущий контроль	
4	**Крупная форма**	**3**	**3**			
4.1	Знакомство с жанрами крупной формы , предварительное знакомство с нотным текстом, музыкально-теоретический анализ произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
4.2	Разбор нотного текста, работа над аппликатурой и фактурой	1	1		Занятие, текущий контроль	
4.3	Работа над целостностью формы и характером произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
5	**Чтение нот с листа**	**2**	**2**			
5.1	Чтение нот с листа	1	1		Занятие, текущий контроль	
5.2	Чтение нот с листа	1	1		Занятие, текущий контроль	
6	**Подготовка к публичному выступлению**	**2**	**2**			
6.1	Работа над артикуляцией	1	1		Занятие, текущий контроль	
6.2	Работа над сценической выдержкой	1	1		Занятие, текущий контроль	
7	**Контрольно-зачетные мероприятия**	**1**	**1**			
7.1	Контрольно-зачетные мероприятия	1	1		Контрольное прослушивание	
8	**Крупная форма**	**12**	**12**			
8.1	Знакомство с жанрами крупной формы , предварительное знакомство с нотным текстом, музыкально-теоретический анализ произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
8.2	Разбор нотного текста	1	1		Занятие, текущий контроль	
8.3	Работа над аппликатурой	1	1		Занятие, текущий контроль	
8.4	Работа над штрихами	1	1		Занятие, текущий контроль	
8.5	Работа над артикуляцией	1	1		Занятие, текущий контроль	
8.6	Работа над фразировкой	1	1		Занятие, текущий контроль	
8.7	Работа над фактурой	1	1		Занятие, текущий контроль	
8.8	Работа над ритмической устойчивостью	1	1		Занятие, текущий контроль	
8.9	Работа над единством темпа	1	1		Занятие, текущий контроль	
8.10	Работа над оркестровостью звучания	1	1		Занятие, текущий контроль	
8.11	Работа над динамическими и агогическими нюансами	1	1		Занятие, текущий контроль	
8.12	Работа над целостностью формы и характером произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
9	**Пьесы**	**10**	**10**			

9.1	Предварительное ознакомление с нотным текстом, музыкально-теоретический анализ произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
9.2	Разбор нотного текста	1	1		Занятие, текущий контроль	
9.3	Работа над аппликатурой	1	1		Занятие, текущий контроль	
9.4	Работа над ритмическим рисунком	1	1		Занятие, текущий контроль	
9.5	Работа над штрихами	1	1		Занятие, текущий контроль	
9.6	Работа над фактурой	1	1		Занятие, текущий контроль	
9.7	Работа над фактурой	1	1		Занятие, текущий контроль	
9.8	Развитие культуры звукоизвлечения	1	1		Занятие, текущий контроль	
9.9	Определение и отработка кульминаций отдельных частей и всего произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
9.10	Работа над целостностью формы и характером произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
10	**Этюды, гаммы**	**6**	**6**			
10.1	Предварительное знакомство с нотным текстом, музыкально-теоретический анализ	1	1		Занятие, текущий контроль	
10.2	Разбор нотного текста	1	1		Занятие, текущий контроль	
10.3	Работа над аппликатурой	1	1		Занятие, текущий контроль	
10.4	Работа над артикуляцией	1	1		Занятие, текущий контроль	
10.5	Отработка ровности и беглости пассажей	1	1		Занятие, текущий контроль	
10.6	Мажорные и минорные диезные и бемольные гаммы до 7 знаков	1	1		Занятие, текущий контроль	
11	**Полифонические произведения**	**3**	**3**			
11.1	Знакомство с полифоническими жанрами, предварительное знакомство с нотным текстом	1	1		Занятие, текущий контроль	
11.2	Разбор нотного текста, работа над аппликатурой и фактурой	1	1		Занятие, текущий контроль	
11.3	Работа над целостностью формы и характером произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
12	**Чтение нот с листа**	**2**	**2**			
12.1	Чтение нот с листа	1	1		Занятие, текущий контроль	
12.2	Чтение нот с листа	1	1		Занятие, текущий контроль	
13	**Подготовка к публичному выступлению**	**2**	**2**			
13.1	Работа над артистизмом	1	1		Занятие, текущий контроль	
13.2	Работа над сценической выдержкой	1	1		Занятие, текущий контроль	
14	**Контрольно-зачетные мероприятия**	**1**	**1**			
14.1	Контрольно-зачетные мероприятия	1	1		Контрольное	

					прослушивание	
	ИТОГО		**72**			

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Инструментальный ансамбль (гитара)»

Уровень программы: *базовый*

Срок реализации программы: *2 года (72 часа)*

4-й год (36 часов)

5-й год (36 часов)

Возрастная категория: от *9* до *18* лет

Вид программы: *модифицированная*

Автор-составитель:

Кизимова Ольга Анатольевна,

Педагог высшей

квалификационной категории

г. Краснодар, 2021

Раздел №1 Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

Данная рабочая программа по ансамблю гитаристов составлена на основе обобщения многолетнего педагогического опыта ведущих преподавателей русской педагогической школы, изучения методических рекомендаций и программ. В образовательном процессе важнейшую роль играет эстетическое воспитание, необходимое для формирования гармонически развитой личности. Музыкальное искусство является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом.

ЦДТиИ «Юбилейный» является существенным звеном дополнительного образования, призван практически решать основные задачи эстетического воспитания, создавать художественный вкус, созидательное мировоззрение, оказывает значительное влияние на практическое решение задачи формировать гармонично развитую личность.

Содержание программы направлено на развитие мотивации личности к самопознанию и творчеству, приобщение учащихся к ценностям мировой культуры. Данная программа имеет **художественную направленность.**

Актуальность программы подтверждается анализом многолетнего педагогического опыта преподавателей по ансамблю в классе гитары; базируется на анализе педагогов, который подтверждает, что коллективное музицирование влияет на более глубокое развитие музыканта, формирование творческого мышления и организованность.

Новизна программы.

Методика музыкального преподавания развивается и обновляется. Старые программы содержат ценный материал, но уже требуют репертуарных дополнений и более детальной разработки по формированию ансамбля с позиции новых условий работы школ искусств. Программа разработана с учетом возрастных особенностей детей и приведена в соответствие с требованиями к программам дополнительного музыкального образования детей становятся единым целым.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что каждый участник ансамбля чувствует себя необходимым членом музыкального коллектива. У учащихся возникают по отношению друг к другу моральные обязательства, воспитывается уважение, укрепляется чувство собственного достоинства, инициативность, самостоятельность.

Отличительная особенность программы. Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей и приведена в соответствие с требованиями к программам дополнительного музыкального образования

детей. Основной принцип программы – учёт индивидуальных склонностей и интересов учащихся. Особенность и в разнообразии репертуара – введены произведения Кубанских композиторов, обработок народных песен юга России, пьесы современных российских и зарубежных композиторов.

Адресат программы – настоящая программа рассчитана на учащихся от 9 (10) до 18 лет. Программа «Инструментальный ансамбль (гитара)» использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по ансамблю.

Уровень программы базовый, так как за время обучения по программе должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Объём и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы:

Срок обучения по программе – 2 года (с шестого года обучения). Общее количество часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 72.

Форма обучения. При реализации программы предполагается очная индивидуальная форма организации деятельности обучающихся на занятии.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов за 2 года обучения – 72,

общее количество часов в год – 36,

количество часов в неделю – 1,

продолжительность занятий – 40 минут.

Цель данной программы - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи программы:

Программа учебного предмета обеспечивает художественное развитие личности и выработку следующих **личностных** качеств:

- приобретение навыков творческой деятельности;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;

- умение планировать свою домашнюю работу;

- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;

- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;

- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

образовательные:

стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

метапредметные:

- сформировать способность учащегося принимать и сохранять учебную цель и задачи; самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную, умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, искать средства её осуществления; умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

- развить умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;

- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- воспитать активного слушателя, зрителя и участника творческой деятельности;

- приобщить к сотрудничеству с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Цель четвертого года обучения – накопление репертуара и совершенствование навыка ансамблевой игры.

Цель пятого года обучения – создание условий для творческой самореализации обучающихся в культурной, социальной и профессионально-музыкальной среде ДШИ, города, края.

Задачи четвертого года обучения:

Образовательные:

- развитие музыкального мышления и средств выразительности;
- развитие навыка работы над агогикой и педализацией

Личностные:

- формирование собственного стиля исполнения;
- развитие художественного вкуса.

Метапредметные:

- создание условий для личностного развития обучающегося, его творческого самовыражения и самоопределения;
- создание условий для активного творческого участия в жизни школы и города

Задачи пятого года обучения:

Образовательные:

- развитие музыкального мышления и средств выразительности;
- воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

Личностные:

- формирование собственного стиля исполнения;
- развитие художественного вкуса.

Метапредметные:

- создание условий для личностного развития обучающегося, его творческого самовыражения и самоопределения;
- создание условий для активного творческого участия в жизни школы и города

Поскольку **компетентный подход** в обучении предполагает усвоение учащимися не отдельных друг от друга знаний и умений, а овладение ими в комплексе, ключевыми образовательными компетенциями будут являться:

— Ценностно-смысловые компетенции, связанные с ценностными ориентирами обучающегося, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение. Данные компетенции предполагают умение обучающегося принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок; осуществлять индивидуальную образовательную траекторию с учетом общих
требований и норм.

— Общекультурные компетенции. Ребенок должен быть осведомлен в области

национальной и общечеловеческой культуры (духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов; культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций).

— Учебно-познавательные компетенции. Это совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности. Сюда входят способы организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки. Обладая данными компетенциями, учащийся научится ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель; организовывать планирование, анализ, рефлексию, самооценку своей учебно-познавательной деятельности; ставить познавательные задачи и выдвигать гипотезы; описывать результаты, формулировать выводы.

— Коммуникативные компетенции включают знание необходимых языков,

способов взаимодействия с окружающими и удаленными событиями и людьми; навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями.

— Компетенции личностного самосовершенствования направлены на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки.

— Здоровьесберегающие компетенции. Обучающийся должен знать и применять правила личной гигиены, уметь заботиться о собственном здоровье, личной безопасности.

Содержание программы

Учебный план (4 год обучения)

№	Раздел	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	История развития жанра	1	1	-	
2.	Работа над основными задачами музыкального произведения	14	2	12	Текущий контроль
3.	Развитие навыков совместного музицирования	20	2	18	Текущий контроль
4.	Контрольно-зачетные	1		1	Итоговый

	мероприятия				Контроль
	Итого:	36	5	31	

Учебный план (5 год обучения)

№	Раздел	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	История развития жанра	1	1	-	
2.	Работа над основными задачами музыкального произведения	14	2	12	Текущий контроль
3.	Развитие навыков совместного музицирования	20	2	18	Текущий контроль
4.	Контрольно-зачетные мероприятия	1		1	Итоговый Контроль
	Итого:	36	5	31	

Содержание учебного плана

4 год обучения

В течение учебного года каждый обучающийся должен пройти 3-5 музыкальный произведений.

Раздел 1 «Изучение основ музыкальной грамоты».

Теория: история развития жанра и изучение творчества композиторов, исполняемых произведений

Практика: изучение истории развития жанра, разбор формы произведения.

Раздел 2 «Работа над основными задачами музыкального произведения)».

Теория: музыкально-теоретический анализ произведения.

Практика: исполнение партии – работа над аппликатурой, штрихами, ритмом, фактурой, динамикой, педализацией

Раздел 3 «Развитие навыков совместного музицирования»

Теория: совершенствование навыка слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом.

Практика: работа над умением совместно работать над динамикой произведения, выстраивание звукового баланса между партиями

Раздел 4 «Контрольно-зачетные мероприятия».

Теория: психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: репетиции в концертном зале, выступления на различных концертных площадках.

5 год обучения

В течение учебного года каждый обучающийся должен пройти 3-5 музыкальный произведений.

Раздел 1 «Изучение основ музыкальной грамоты».

Теория: история развития жанра и изучение творчества композиторов, исполняемых произведений

Практика: изучение истории развития жанра, разбор формы произведения.

Раздел 2 «Работа над основными задачами музыкального произведения)».

Теория: музыкально-теоретический анализ произведения.

Практика: исполнение партии – работа над аппликатурой, штрихами, ритмом, фактурой, динамикой, педализацией, агогикой

Раздел 3 «Развитие навыков совместного музицирования»

Теория: совершенствование навыка слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом.

Практика: работа над умением совместно работать над динамикой произведения, выстраивание звукового баланса между партиями, отработка синхронности и схожести движений, работа над характером, образом и содержанием музыкального произведения

Раздел 4 «Контрольно-зачетные мероприятия».

Теория: психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: репетиции в концертном зале, выступления на различных концертных площадках

Планируемые результаты

К концу первого года обучения учащийся будет иметь следующие результаты:

Образовательные:

- познакомится с историей жанра ансамбля;
- сформированы знания в области элементарной теории музыки;
- овладеет начальными навыками совместного музицирования

Личностные:

- развито мышление, память, речь, коммуникативные навыки;
- сформированы такие личностные качеств как доброта, отзывчивость и сопереживание.

Метапредметные:

- сформированы самостоятельность, работоспособность, активность;
- развита коммуникативная компетенция

Задачи второго года обучения:

Образовательные:

- сформировано умение грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- сформирован навык совместной работы над динамикой произведения

Личностные:

- развито мышление, память, речь, коммуникативные навыки;
- сформированы такие личностные качеств как доброта, отзывчивость и сопереживание.

Метапредметные:

- сформированы самостоятельность, работоспособность, активность;
- развита коммуникативная компетенция

Задачи третьего года обучения:

Образовательные:
- сформирование навык работы над звуковым балансом;
- воспитано внимание к точному прочитыванию авторского текста

Личностные:
- сформирован собственный стиль исполнения;
- развит художественный вкус.

Метапредметные:
- развита творческая самостоятельность;
- сформировано стремление к самосовершенствованию

Задачи четвертого года обучения:

Образовательные:
- развиты музыкальное мышление и средства выразительности;
- развит навык работы над агогикой и педализацией

Личностные:
- сформирован собственный стиль исполнения;
- развитие художественного вкуса.

Метапредметные:
- созданы условия для личностного развития обучающегося, его творческого самовыражения и самоопределения;
- созданы условия для активного творческого участия в жизни школы и города

Задачи пятого года обучения:

Задачи четвертого года обучения:

Образовательные:
- развиты музыкальное мышление и средства выразительности;
- развит навык работы над агогикой и педализацией

Личностные:
- сформирован собственный стиль исполнения;
- развитие художественного вкуса.

Метапредметные:
- созданы условия для личностного развития обучающегося, его творческого самовыражения и самоопределения;
- созданы условия для активного творческого участия в жизни школы и города

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение, необходимое для реализации программы: учебный кабинет для занятий должен быть оснащён гитарой, фортепиано, учебными и методическими пособиями, нотами. Санитарное и противопожарное состояние учебных классов должно отвечать нормам СЭС, а также нормам охраны труда. Учебный класс должен иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет источники.

Кадровое обеспечение.

Для успешной реализации программы на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

Преподаватели, занятые в реализации программы:

1. Кизимова Ольга Анатольевна, педагог высшей квалификационной категории, лауреат международных конкурсов;
2. Луцак Геннадий Иванович, педагог.

Преподаватели музыкального отделения ЦДТиИ «Юбилейный» владеют специальными навыками, умеют анализировать и прогнозировать образовательные результаты, обосновывать избираемые технологии и методики, компетентны в вопросах педагогики и психологии обучения и воспитания.

Формы аттестации

В качестве отслеживая и фиксации образовательных результатов грамоты, дипломы, видеозаписи, журналы посещаемости.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов – конкурс, концерт, открытое занятие, контрольное прослушивание, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю

Требования к зачету (апрель – май)

Исполнение 1 произведения наизусть или по нотам

Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);

- педагогический анализ (один раз в год, во втором полугодии проходит подведение итогов по итогам академического концерта);

-педагогический мониторинг (участие учащихся в мероприятиях, активность учащихся на занятиях, личное портфолио учащихся используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики).

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интересного к музыкальному искусству, занятие музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими навыками и умениями в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвинутости обучающегося, успешность личностных достижений.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной.

Методические материалы

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используется следующее методы обучения:

- словесный (объяснения, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение приёмов игры на инструменте);
- объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
- репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
- исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Методы воспитания – убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: Индивидуальная, позиция профиля деятельности – музыкальная.

Формы организации учебного процесса – игра, концерт, конкурс, творческая мастерская, открытое занятие, экзамен.

Педагогические технологии:

1. Здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);

2. Игровая – технология психологически комфортного и позитивного настроя на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности ребенка;

3. Информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);

4. Личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самоценности ребенка, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Принцип комплексного развития музыкальных и двигательных способностей - основа обучения. Воспитание музыкального мышления ребенка связаны с необходимостью своевременного развития элементарных основ мелодико-интонационного, полифонического, музыкально - ритмического и гармонического слышания. При формировании техники необходимо соблюдать принципы естественного усвоения двигательных

навыков на базе изучения художественных произведений и на специальном инструктивном материале.

Дидактические материалы – наглядные материалы (портреты композиторов).

Алгоритм учебного занятия

Ф.И ученика:

Год обучения: -й

Тема занятия

Цель занятия: работа над произведениями, выполнение индивидуального плана

Задачи: Объективная оценка состояния учебного процесса, соответствие плану работы

Структура занятия:

29. Организационная часть
30. Работа над новыми целями и задачами
31. Читка с листа
32. Определение задач для домашней работы. Запись задания в дневнике

Выводы по уроку.

Примерный репертуарный список музыкальных произведений.

4 год обучения

Мачадо С. «Байао» - дуэт

Кватромано В. «Венесуэльский вальс»

Карулли Ф. Ляргетто из «Серенады» для 2х гитар

Струков В. «Приятная беседа». Обр. Ионкиной – дуэт

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии», перелож. Л. Иванова – Крамского – трио

Таррега Ф. Полька – трио

Лученок И. «Майский вальс» Обр. Г.Виногурова – трио

Гранадос Э. Испанский танец № 3. Обр. Э. Торлаксона

Rak S. «Румба» - квартет

Ленон Дж., Маккартни П. «And I love you». Обр. О.Ионкиной – квартет

5 год обучения

Вивальди А. «Соната» (виолончель, гитара) – смешанные ансамбли

Американская народная песня «Домой на ранчо» Обр. О. Ионкиной – смешанные ансамбли

Анидо М. «Аргентинская мелодия».

Бах И.С. Инвенция. Прелюдия.

Гендель Г. Увертюра. Allemanda

Сор Ф. «Старинный испанский танец» - трио

«Испанский народный танец» в обр. Колосова В.

Шуберт Ф. Баркарола

Хачатурян А. «Вакханалия» из балета «Спартак» - квартет

Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»

Нормативные акты

25. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
26. Концепция развития дополнительного образования детей, утрвержденная распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р
27. Приказ Министерства образования и науки РФ от29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
28. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Автор-составитель: Рыбалева Ирина Александровна, канд.пед.наук, доцент, зав.кафедрой дополнительного образования ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края.

Список литературы

1. Программа «Класс ансамбля народных инструментов. Оркестровый класс», М., 1979.

2. Программа «Музыкальный инструмент. Гитара шестиструнная», М., 1988.

3. Андреев В. Ансамбли для гитары. СПб, Союз художников, 2006.

4. Вып.1 /Сост. А.Иванов-Крамской. – М., Музыка, 1970.

5. Вып.2/Сост. и исполн. ред. Е.Ларичева. – М., Музыка, 1982.

6. Дуэты для шестиструнных гитар / Сост. Е.Хоржевская и А.Лазаревич. – Л., Музыка, 1976.

7. Дуэты для шестиструнных гитар / Сост. Я.Ковалевская. – Л., Музыка,1980.

8. Две русские народные песни для дуэта шестиструнных гитар в обр.А.Иванова-Крамского. – М.,Музгиз, 1957.

9. Дуэт шестиструнных гитар: М.Джулиани, Ф.Сор. – М.,Музгиз, 1962.

10. Дуэт и трио шестиструнных гитар: К.Глюк и Ф.Шуберт / Ред. В.Славского. – М, Музгиз, 1963.

11. Иванова Л.Ансамбли для гитары. Для учащихся начальных и средних классов ДМШ. СПб, Союз художников, 2006.

12. Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар: (Дуэты,трио) / Сост. В.Славский. [Вып.1].– Киев: Муз. Украина,1978.

13. Классические произведения для ансамблей шестиструнныхгитар: (Дуэты, трио, квартеты) / Сост. В.Славский. Вып.2. – Киев: Муз. Украина, 1982.

14. Менуэт / Перелож. Ю.Чернов для дуэта шестиструнных гитар // Муз.жизнь. 1964.

15. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов: Пьесы дляансамблей шестиструнных гитар: (Трио и I дуэт.) Вып.1. – М., Музы-ка,1964.

16. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов: Пьесы для ансамблей шестиструнных гитар: (Дуэты, трио). Вып.2. – М., Музыка,

1965.

17. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов (Ансамбли шестиструнных гитар, дуэты, трио и 1 квартет). Вып.2. – М., Музыка, 1968.

18. Трио шестиструнных гитар: А Грибоедов, Н.Речмепский, П.Чайковский /Перелож. А.Иванов-Крамской. – М.,Музгиз, 1962.

19. Фетисов Г.А. Гитара в ансамбле. Начальные классы ДМШ. Тетрадь 1. М., Изд-во Владимира Катанского, 2006.

Раздел №3

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМЛЬ
6-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Время проведения занятия: _____

Место проведения: МБОУ ДО ЦДТиИ«Юбилейный»

№	Тема занятия	Кол-во занятий	Кол-во часов	Дата	Форма контроля, форма занятия	Примечания
1	**История развития жанра**	**1**	**1**			
1.1	История развития жанра	1	1		Занятие, текущий контроль	
2	**Работа над основными задачами музыкального произведения**	**14**	**14**			
2.1	Предварительное знакомство с нотным текстом	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.2	Музыкально-теоретический анализ произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.3	Разбор нотного текста	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.4	Работа над аппликатурой	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.5	Работа над ритмическим рисунком	1	1		Занятие, текущий контроль	

2.6	Работа над артикуляцией	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.7	Работа над артикуляцией	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.8	Работа над штрихами	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.9	Работа над штрихами	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.10	Работа над фактурой	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.11	Работа над фразировкой	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.12	Работа над динамическими оттенками	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.13	Работа над динамическими оттенками	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.14	Работа над характером произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
3	**Развитие навыков совместного музицирования**	**20**	**20**			
3.1	Работа над штриховой общностью	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.2	Работа над штриховой общностью	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.3	Работа над единой артикуляцией	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.4	Работа над единой артикуляцией	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.5	Выстраивание звукового баланса между партиями	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.6	Выстраивание звукового баланса между партиями	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.7	Достижение ритмической и темповой синхронности	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.8	Достижение ритмической и темповой синхронности	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.9	Отработка синхронности и схожести пианистических движений	1	1		Занятие, текущий контроль	

3.10	Отработка синхронности и схожести пианистических движений	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.11	Отработка синхронности исполнения	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.12	Отработка синхронности исполнения	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.13	Отработка кульминаций	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.14	Отработка кульминаций	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.15	Работа над характером, образом и содержанием музыкального произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.16	Работа над характером, образом и содержанием музыкального произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.17	Работа над целостностью формы	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.18	Работа над целостностью формы	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.19	Подготовка к публичному выступлению	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.20	Подготовка к публичному выступлению	1	1		Занятие, текущий контроль	
4	**Контрольно-зачетные мероприятия**	**1**	**1**			
4.1	Контрольно-зачетные мероприятия	1	1		Контрольное прослушивание	
	ИТОГО		**36**			

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМЛЬ
7-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Время проведения занятия: _____
Место проведения: МБОУ ДО ЦДТиИ
«Юбилейный»

№	Тема занятия	Кол-во занятий	Кол-во часов	Дата	Форма контроля, форма занятия	Примечания

1	**История развития жанра**	**1**	**1**			
1.1	История развития жанра	1	1		Занятие, текущий контроль	
2	**Работа над основными задачами музыкального произведения**	**14**	**14**			
2.1	Предварительное знакомство с нотным текстом	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.2	Музыкально-теоретический анализ произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.3	Разбор нотного текста	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.4	Работа над аппликатурой	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.5	Работа над ритмическим рисунком	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.6	Работа над артикуляцией	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.7	Работа над артикуляцией	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.8	Работа над штрихами	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.9	Работа над штрихами	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.10	Работа над фактурой	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.11	Работа над фразировкой	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.12	Работа над динамическими оттенками	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.13	Работа над динамическими оттенками	1	1		Занятие, текущий контроль	
2.14	Работа над характером произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
3	**Развитие навыков совместного музицирования**	**20**	**20**			
3.1	Работа над штриховой общностью	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.2	Работа над штриховой общностью	1	1		Занятие, текущий контроль	

3.3	Работа над единой артикуляцией	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.4	Работа над единой артикуляцией	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.5	Выстраивание звукового баланса между партиями	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.6	Выстраивание звукового баланса между партиями	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.7	Достижение ритмической и темповой синхронности	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.8	Достижение ритмической и темповой синхронности	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.9	Отработка синхронности и схожести пианистических движений	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.10	Отработка синхронности и схожести пианистических движений	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.11	Отработка синхронности исполнения	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.12	Отработка синхронности исполнения	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.13	Отработка кульминаций	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.14	Отработка кульминаций	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.15	Работа над характером, образом и содержанием музыкального произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.16	Работа над характером, образом и содержанием музыкального произведения	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.17	Работа над целостностью формы	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.18	Работа над целостностью формы	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.19	Подготовка к публичному выступлению	1	1		Занятие, текущий контроль	
3.20	Подготовка к публичному выступлению	1	1		Занятие, текущий контроль	
4	**Контрольно-зачетные мероприятия**	**1**	**1**			

4.1	Контрольно-зачетные мероприятия	1	1		Контрольное прослушивание	
	ИТОГО		**36**			