

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ «ЮБИЛЕЙНЫЙ»

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБОУ ДО ЦДТиИ «Юбилейный»  
от « 31 » августа 2022 г.  
Протокол № 23

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДО ЦДТиИ  
«Юбилейный»  
Т.С. Касьянова  
от « 31 » августа 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Поющие сердца

Уровень программы: разноуровневая (базовый начальный, базовый основной, углублённый)

Срок реализации программы: 7 лет: 1728 ч. (1 год – 144 ч.; 2 год – 144 ч.; 3 год – 144 ч.; 4 год – 324 ч.; 5 год – 324 ч.; 6 год – 324 ч.; 7 год – 324 ч.)

Возрастная категория: от 7 до 18 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная, очно-дистанционная, дистанционная

Вид программы: модифицированная, комплексная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в АИС «Навигатор»: 33265

Автор-составитель:  
Анисимова Инна Геннадьевна,  
педагог дополнительного образования

г. Краснодар, 2022

**ПАСПОРТ**  
**дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы**  
**«Поющие сердца» , художественной направленности**  
**(наименование программы с указанием направленности)**

Наименование муниципалитета	Город Краснодар
Наименование организации	МБОУ ДО ЦДТиИ «Юбилейный»
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	33265
Полное наименование программы	Поющие сердца
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	МЗ
ФИО автора (составителя) программы	Анисимова Инна Геннадьевна
Краткое описание программы	<p>Основой музыкального и эстетического воспитания считают хоровое пение, т.к. этот предмет представляет собой целую систему музыкального развития, включающую формирование звуковысотного слуха, внутреннего, ладового, гармонического, синтаксических понятий и музыкальных представлений, развивает духовную культуру ребенка и формирует вокально-интонационные навыки. Хор – дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков. В настоящее время в содержание предмета входят формы работы: анализ на слух, чтение нотного текста интонационные упражнения, творческие задания. Поэтому весь этот комплекс навыков, знаний и умений можно назвать системой развития музыкальных способностей обучающихся, объём знаний и навыков, которого следует достичь, определяется программой.</p> <p>Программа нацелена на гармоничное и всестороннее развитие личности учащегося, раскрытие его творческого потенциала, проявление индивидуальности. Для успешного освоения теории музыки программа</p>

	<p>соответствует фундаментальным основам развития внутреннего слуха и отвечает современным требованиям социума.</p> <p>Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте и пении в хоре, ансамбле и сольно.</p>
Форма обучения	Очная, дистанционная
Уровень содержания	Разноуровневая, комплексная
Продолжительность освоения (объём)	7 лет обучения, 1152 часа
Возрастная категория	7-18
Цель программы	<p>Развитие музыкально-творческих способностей учащихся и внутреннего слуха и голоса на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области хорового пения а также выявление одаренных детей в области хорового искусства.</p>
Задачи программы	<p><b>образовательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обучить исполнению нотного текста</li> <li>– научить анализировать форму музыкального отрывка, инструктивного примера;</li> <li>– приобрести навык пения</li> <li>– освоить теоретические сведения в разделах: лады, интервалы и аккорды.</li> <li>– научить воспроизводить мелодию по нотному тексту, развить навык интонирования и читки с листа</li> <li>– приобрести вокально-интонационные навыки при прочтении нотного текста и воспроизведении мелодии и элементов лада по слуху.</li> </ul> <p>- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной</p>

	<p>терминологией;</p> <p><b>метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-сформировать навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом</li> <li>-сформировать у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.</li> <li>-развить художественное мышление и творческое воображение; <ul style="list-style-type: none"> <li>– развить навык воспроизведения нотного текста по мере усложнения учебных заданий;</li> <li>– развить мотивации к данному виду деятельности, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;</li> </ul> </li> </ul> <p><b>личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обогатить восприятие окружающего мира средствами музыки;</li> <li>– ознакомить с выдающимися музыкальными произведениями русского и зарубежного хорового искусства;</li> <li>– сформировать эстетический вкус;</li> </ul> <p>привить навыки здорового образа жизни</p>
<p>Ожидаемые результаты</p>	<p>По освоению программы учащиеся будут обучены основам пения, научатся анализировать форму музыкального отрывка, инструктивного примера; освоят теоретические сведения в разделах: лады, интервалы и аккорды, научатся воспроизводить мелодию по нотному тексту, приобретут навык интонирования и читки с листа, вокально-интонационные навыки при прочтении нотного текста и воспроизведении мелодии, пения песни или вокального исполнения различных музыкальных жанров</p> <p>Учащиеся будут иметь комплекс знаний, умений и навыков, направленный на развитие у обучающегося музыкального слуха и голоса, памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного</p>

	<p>вкуса, будут знать музыкальные стили и владеть профессиональной музыкальной терминологией;</p> <p><b>Будут решены метапредметные задачи:</b> сформирован навык самостоятельной работы с музыкальным материалом. У наиболее одаренных детей будет сформирована осознанная мотивация к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.</p> <p>Будет развито художественное мышление и творческое воображение, навык воспроизведения нотного текста по мере усложнения учебных заданий, развита мотивация к данному виду деятельности, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;</p> <p><b>Будут решены личностные задачи:</b> Станет богаче восприятие окружающего мира средствами музыки;</p> <p>Учащиеся познакомятся с выдающимися музыкальными произведениями русского и зарубежного хорового искусства; у них будет сформирован эстетический вкус и привиты навыки здорового образа жизни.</p>
<p>Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)</p>	<p>Обучение по программе осуществляется с любым видом и типом психофизиологических особенностей, с разным уровнем интеллектуального развития (в том числе и одаренных, мотивированных), имеющими разную социальную принадлежность (в том числе детей, находящихся в трудной жизненной ситуации), пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.</p>
<p>Возможность реализации в сетевой форме</p>	<p>Нет</p>
<p>Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных</p>	<p>да</p>

технологий	
Материально-техническая база	Учебные кабинеты предназначены для реализации программы оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, компьютером для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений, учебной мебелью (доска, столы, стулья, шкафы), наглядные пособия и дидактические материалы. Информационное обеспечение – аудио, видео-, фото-. Интернет источники. Ноты

**Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р.
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 года-Информационное письмо 09-3242 от 18 ноября 2015 года.
- Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного

образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).

- Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года.

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

- Указ президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304 –ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

- Концепция муниципальной системы оценки качества образования в г.Краснодаре. Приказ департамента образования администрации муниципального образования город Краснодар от 12. 04. 2021г. № 393

- Концепция организации воспитания обучающихся в Краснодарском крае на 2021-2025г. Приказ министерства образования науки и молодежной политики Краснодарского края от 27.07.2021г. №2437

- Концепция развития воспитания в системе образования города Краснодара на период до 2025 года. Приказ департамента образования администрации муниципального образования город Краснодар от 31.01.2022г. № 125

- Краевые методические рекомендации по проектированию общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год)

Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность.

### **Направленность программы**

Данная рабочая программа имеет художественно-эстетическую направленность, построена по принципу постепенности и последовательности. Программа включает в себя три взаимосвязанных направления – обучение, воспитание и развитие, что отвечает требованиям к программам дополнительного образования детей. Программа включает в себя три уровня образования-базовый начальный, базовый основной, углублённый. Художественная направленность программы обусловлена тем, что через овладение основами хорового искусства учащийся приобретает возможность творческого самовыражения, личностного развития в коллективе, профессиональной ориентации, а так же общего культурного развития.

Программа рассчитана на три уровня обучения-ознакомительный, базовый и углублённый.

**Актуальность программы** связана с ростом числа детских хоровых коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

Данная рабочая Программа соответствует современным требованиям модернизации системы дополнительного образования предусматривающим:

- создание условий для самореализации личности
- интеграция личности в национальную и мировую культуру
- формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества.

**Новизна программы** - единство хорового, общего музыкального и художественного развития учащихся в системе учебно- педагогической работы, выстроенной на основе систематизированных наилучших методических достижений в области вокально-хорового воспитания детей и собственного педагогического опыта;

- привитие детям любви к хоровому пению, воспитание духовности, нравственных базовых ценностей подрастающего поколения средствами хорового искусства.

Программа основана на сочетании научно- методологической и практической базы в вокально - хоровом воспитании и развитии учащихся, отвечает современным требованиям учебно- педагогической и воспитательной работы.

#### **Педагогическая целесообразность программы**

Формирование стремления учащихся к их дальнейшей профессиональной деятельности как в сфере искусства, так и профессиональное ориентирование личности способной к эффективной будущей жизни. Педагогическая целесообразность заключается в формировании творческого самовыражения детей в певческой деятельности через хоровое исполнение. Применение современных информационных-коммуникационных технологий позволяет сделать процесс обучения увлекательным, плодотворным. Следует отметить не только обучающие функции программы, они значительно расширены.

Правильно поставленное дыхание и речь необходимы в любой деятельности связанной с голосом и произношением. Учащийся учится подчинять своей воле процесс звукообразования, избавляясь от внутренних психологических комплексов.

#### **Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих программ:**

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.
- Данная программа содержит все структурные элементы в соответствии с нормативными документами по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Федеральный закон РФ от 15 июля 2015 г. ГБОУ «ККИДППО» Краснодарского края



### Адресат программы:

- Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы 7-18 лет.
- Уровень развития ребёнка имеет основополагающую роль в проектировании дальнейшего алгоритма развития ребёнка. Он должен отвечать современным требованиям общего интеллектуального развития. В этом может помочь и программа семилетнего обучения в хоровом классе. Имея возможность получать кроме предмета «хор» и другие предметы, как музыкальный инструмент «Фортепиано», теоретическую дисциплину «Сольфеджио», «Музыкальную литературу», а так же предмет по выбору «Сольное пение» учащийся получает комплексное развитие.

### Профориентация.

В русле популяризации престижа педагогической профессии на всех уровнях образования учащиеся МБОУ ДО ЦДТиИ «Юбилейный» имеют возможность наблюдать профессиональную деятельность взрослых, накапливать впечатления и знания о педагогической профессии в разных культурных практиках, согласно решению задач данной программы художественной направленности. Ранняя профориентация, согласно данной программе, направлена на выявление личностных особенностей, интересов и способностей у каждого учащегося для оказания помощи в разумном выборе профессии в соответствии с его возможностями. Программа формирует положительное отношение к труду и первичные представления о труде взрослых и его роли в обществе и жизни каждого человека. Программа создает условия для успешной социализации, формирует систему знаний и представлений о себе, собственных ресурсах и возможностях.

### Перечень программ, входящих в комплексную программу «Поющие сердца» и количество часов

№	Название программы	Срок реализации	вид	уровень	возраст	Всего часов за весь срок обучения	Количество часов в неделю, в год	Количество часов в неделю, в год	Количество часов в неделю, в год
	<b>Поющие сердца 1 ступень</b>	2 года	комплексная	Базовый начальный	От 7 лет	360	1год-180	2год-180	
	Предметы:								
1	Музыкальны						1 (36)	1	

	й инструмент							(36)	
4	Вокальный ансамбль						1 (36)	1 (36)	
	всего часов в неделю						7	7	288
	<b>Поющие сердца 2 ступень</b>	3 год а	комплек сная	Базо вый осно вной	От 9ле т	684	1год 180	2го д- 252	3 год 252
	Предметы								
1	Музыкальны й инструмент						1 (36)	1 (36)	1 (36)
3	Хор							4 (14 4)	4 (144)
4	Вокальный ансамбль						1 (36)	1 (36)	1 (36)
5	Музыкальна я литература						-	1 (36)	1 (36)
	всего часов в неделю						7	9	9 Всего 504
	<b>Поющие сердца 3 ступень</b>	2 год а	комплек сная	углу блен ный	От1 3 лет	504	1год -252	2 год 252	
	Предметы								
	Музыкальны й инструмент						1 (36)	1 (36)	
	Хор						4 (144)	4 (14 4)	
	Вокальный ансамбль						1 (36)	1 (36)	
	Музыкальна я литература						1 (36)	1 (36)	
	всего часов в неделю						9	9	360
									Всего часов -1152

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
Художественной направленности**

**Вокальный ансамбль**

**Раздел 1. Нормативно-правовые и экономические основания  
проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы**

- Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Содержание дополнительной образовательной программы ориентировано на:

- 1) формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- 2) удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- 3) формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- 4) обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- 5) выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, в также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- 6) профессиональную ориентацию учащихся;
- 7) создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- 8) социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- 9) формирование общей культуры учащихся.

## **Раздел 2. 1 Технологические аспекты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Уровень	Показатели	Специфика реализации
		Групповые
Общекультурный (базовый)- минимальный объем 1 час в неделю, минимальный объем – 36 часов		1
	Возраст обучающихся	7-9 лет
	Срок обучения	2 года
	Режим занятий	1-2 год обучения – 1 час в неделю по 40 мин.,
	Особенности состава обучающихся	Неоднородный Постоянный
	Форма обучения	Очная
	Особенности организации образовательного процесса	Традиционная форма

## 2.2.Целеполагание и результативность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Уровень	Специфика целеполагания	Прогнозируемая результативность
Общекультурный (базовый)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование и развитие творческих способностей детей;</li> <li>– мотивации личности к познанию, творчеству, труду, искусству;</li> <li>– обеспечение прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– освоение образовательной программы;</li> <li>– участие в общегородских, региональных, всероссийских мероприятиях;</li> <li>– включение в число</li> </ul>

	<p>самореализацию [Концепция развития дополнительного образования детей];</p> <p>– обеспечение адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации, а также выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности [Закон №273-ФЗ; гл. 10, ст. 75, п. 1];</p> <p>– выявление и развитие у обучающихся творческих способностей и интереса к научной (научно-исследовательской) деятельности [Закон № 273-ФЗ; гл. 11, ст. 77, п. 3];</p>	<p>победителей и призеров мероприятий;</p>
--	--	--

## **Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы, планируемые результаты:**

### **Пояснительная записка**

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Формирование вокальной культуры, любви к вокальной и хоровой музыке.

**Направленность** программы - художественно-эстетическая.

**Актуальность** программы в том, что занятия в ансамбле пробуждают у учащихся интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, формировать их музыкальную, певческую культуру, воспитывать достойного грамотного ценителя и пропагандиста лучших образцов классической, народной отечественной, зарубежной, современной вокальной музыки, развивать творческий потенциал личности. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников.

**Новизна программы** - единство хорового, общего музыкального и художественного развития учащихся в системе учебно- педагогической работы, выстроенной на основе систематизированных наилучших методических достижений в области вокально-хорового воспитания детей и собственного педагогического опыта;

- привитие детям любви к хоровому пению, воспитание духовности, нравственных базовых ценностей подрастающего поколения средствами хорового искусства.

Программа основана на сочетании научно- методологической и практической базы в вокально - хоровом воспитании и развитии учащихся, отвечает современным требованиям учебно- педагогической и воспитательной работы

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена приоритетом вокально-певческого воспитания и художественного развития учащихся в едином педагогическом процессе. Ведущее место в процессе вокально-певческого воспитания принадлежит пению в ансамбле. Ансамблевое пение тесно взаимосвязано с хоровым пением, но на занятиях вокального ансамбля больше внимания уделяется индивидуальной работе над голосом – учитель имеет возможность следить за качеством звучания каждого певца и одновременно работать над навыками коллективного исполнения. Именно в комбинировании индивидуальных и групповых форм работы заключается специфика специального учебного предмета «Вокальный ансамбль»

### **Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы**

Для успешного обучения вокальному искусству пения в ансамбле необходима программа соответствующая не только фундаментальным основам вокального искусства и обучения детей и подростков, но и отвечающая современным требованиям социума:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.
- Данная программа содержит все структурные элементы в соответствии с нормативными документами по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015г. Министерства образования и науки РФ.
- Краевые методические рекомендации от 15.07 2015г. ГБОУ «ККИДППО» Краснодарского края.

**Адресат:** Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы 7-18 лет

Срок реализации программы: 2 года.

**Уровень программы ,общее количество часов по годам-**Базовый начальный.

В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения, навыки ,что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности самоопределения, формирует у учащегося интерес и устойчивую мотивацию к занятию хоровым искусством, а так же развивает общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенции.

**Объём и сроки реализации дополнительной образовательной программы**

Программа рассчитана на семилетний срок обучения. Занятия ансамблем проводятся 1 раз в неделю по 1 часу ,36 часов в год-базовый начальный уровень обучения .

Форма занятий групповая (от 2 и более человек)

Занятия вокального ансамбля проводятся с двумя и более обучающимися.

В зависимости от числа учащихся различают дуэт, трио, квартет и т. д., где каждый участник исполняет самостоятельную партию и является, по существу солистом. Вокальные ансамбли могут быть организованы и как удвоенные дуэты, трио, квартеты.

Для полноценного певческого развития обучающихся рекомендуется в репертуар вокального ансамбля разнообразные по стилю и жанру произведения. Состав групп-на протяжении учебного года постоянный, но может варьироваться в зависимости от степени обученности уч-ся в течении года.

**Форма обучения** – учебные занятия проводятся в группах по 2 и более учащихся, формирование учебного плана производится по возрастному принципу, объединяя учащихся младших классов отдельно от старших .

**Режим занятий-**40 минут 1-2год обучения.

**Отличительные особенности организации образовательного процесса**

Вид ансамбля в соответствии с интересами и предпочтениями обучающихся и учителя может быть различен – эстрадный, академический, народный и др.,а так же организован для большего вокального развития отдельных учащихся.

### **Цели и задачи программы**

**Цель:** формирование певческой культуры средствами вокального искусства.

**Задачи:**

*Обучающие, образовательные:*

- формирование вокально-певческих знаний, умений, навыков, овладение навыками ансамблевого исполнения;



- сформировать навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить 2-х и 3-х голосному исполнению песен и романсов. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.

Метапредметные:

- развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- привить основы художественного вкуса;
- сформировать потребности в общении с вокальной музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена ансамбля.

Личностные, воспитательные:

- воспитать творческую личность;
- привить любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций;
- воспитать музыкальный вкус в области вокального искусства;
- осознавать свою партию как часть целого, слышать себя и своих партнеров в ансамбле;
- достигать единства действий с другими участниками, держать интонационный строй;
- подстраиваться вокально, добиваясь единства манеры пения с другими участниками ансамбля;
- вести свой мелодический голос при одновременном восприятии звучания других партий;
- научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека;
- расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре на основе изучения детских песен, вокальных произведений, народной песни, русского романса, современных эстрадных песен.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольной и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работа с текстом, изучение творчества отдельных композиторов.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские

песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

В соответствии с задачами программы в процессе работы с вокальным ансамблем необходимо прививать исполнителям следующие навыки:

- осознавать свою партию как часть целого, слышать себя и своих партнёров в ансамбле;
- подстраиваться вокально, добиваясь единства манеры пения с другими участниками ансамбля, держать интонационный строй;
- вести свой мелодический голос при одновременном восприятии звучания других партий.

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в соответствии с уровнем накопленных учащимися вокально-певческих знаний, умений, навыков по каждому году обучения, содержанием программы. Имеет место варьирование, пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат. Навыки работы над произведением в целом. Пение а саррелла. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и фортепианной аранжировки и прочее...

### **Содержание программы**

Содержание программы направлено на достижение целей и планируемых результатов. Содержание программы является реферативным описанием разделов и тем учебного плана.

#### **Базовый начальный уровень обучения**

##### **Первый год обучения**

###### ***Обучающие задачи:***

- сформировать у учащихся сознательное отношение к музыкальной деятельности;
- овладение практическими умениями и навыками: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), драматизации исполняемых произведений;
- освоение образцов национальной и зарубежной музыки, усвоение знаний об искусстве вокала, хорового пения, его интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии.

###### ***Развивающие задачи:***

- развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию;
- развитие образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- развитие певческого голоса, приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

###### ***Воспитательные задачи:***

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
- воспитание музыкального вкуса учащихся;
- воспитание потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к музыке, слушательской и исполнительской культуры учащихся,
- воспитание чувства ответственности, трудолюбия;
- гармоничное развитие личности ребенка;
- формирование у обучающегося ценностного отношения к Родине, как социально значимой потребности общества, гражданского сознания, патриотических чувств;
- создание педагогических условий, способствующих успешному становлению и проявлению индивидуальности ребенка, выявлению его творческих возможностей, сохранению физического и психического здоровья, что отвечает основной цели современного образования.

### **Раздел I. «Певческий голос. Основы певческого дыхания, голосообразования»**

Начальные вокально-хоровые навыки. Дыхательные упражнения перед началом пения. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

### **Раздел II. «Певческий голос. Основы певческого дыхания, голосообразования»**

Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.

### **Раздел III. «Вокально - певческая постановка. Певческое звукообразование»**

Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя. Работа над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Развитие диапазона голоса.

### **Раздел IV. «Пульс в музыке. Музыкальный размер. Сильная доля»**

Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

### **Раздел V. «Средства музыкальной выразительности. Выразительность и образность в музыке»**

Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.

### **Раздел VI. «Координация ритмических и интонационных задач с целью создания художественного образа»**

Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

#### **Раздел VII. «Развитие вокально-хоровых навыков с целью создания художественного образа»**

Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

#### **Раздел VIII. «Работа над цельностью художественного образа»**

Понятие форма: мотив, фраза. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса.

#### **Раздел IX. «Формирование стройного хорового звучания в работе над произведением»**

#### **Раздел X. «Развитие вокально-хоровых навыков для создания художественного образа»**

### **Второй год обучения**

#### ***Обучающие задачи:***

- сформировать у учащихся сознательное отношение к музыкальной деятельности;
- овладение практическими умениями и навыками: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), драматизации исполняемых произведений;
- освоение образцов национальной и зарубежной музыки, усвоение знаний об искусстве вокала, хорового пения, его интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии.

#### ***Развивающие задачи:***

- развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию;
- развитие образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- развитие певческого голоса, приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

#### ***Воспитательные задачи:***

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
- воспитание музыкального вкуса учащихся;
- воспитание потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к музыке, слушательской и исполнительской культуры учащихся,
- воспитание чувства ответственности, трудолюбия;
- гармоничное развитие личности ребенка;
- формирование у обучающегося ценностного отношения к Родине, как социально значимой потребности общества, гражданского сознания, патриотических чувств;

- создание педагогических условий, способствующих успешному становлению и проявлению индивидуальности ребенка, выявлению его творческих возможностей, сохранению физического и психического здоровья, что отвечает основной цели современного образования.

#### **Раздел I. «Характер певческого дыхания и голосообразования»**

Закрепление основных навыков певческой установки и певческого дыхания: свободное положение корпуса, головы и спины, мягкая атака звука.

#### **Раздел II. «Средства музыкальной выразительности - основа художественного исполнения произведений»**

Исполнительские задачи: работа над точными штрихами, динамикой, фразировкой, нюансами в соответствии с формой и содержанием произведений.

#### **Раздел III. «Работа над характером звуковедения в произведениях»**

Работа над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato. Головное резонирование. Развитие диапазона.

#### **Раздел IV. «Осознание вокальной дикции для создания художественного образа в произведениях»**

Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

#### **Раздел V. «Взаимосвязь технических и художественных задач в создании художественного образа»**

Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием. Использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

#### **Раздел VI. «Формирование ансамбля и строя в произведениях»**

Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

#### **Раздел VII. «Формирование художественного образа в разучиваемых произведениях»**

Осмысленное артистическое исполнение хорового произведения.

#### **Раздел I. «Дыхание. Звуковедение. Интонация. Взаимодействие интонационных и ритмических задач в работе над произведением»**

Певческая установка. Закрепление и дальнейшее развитие навыков, полученных ранее. Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата.

#### **Раздел II. «Взаимодействие интонационных и ритмических задач в работе над произведением»**

Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

### **Раздел III. «Воспроизведение средств музыкальной выразительности в процессе работы над художественным образом. Развитие творческого потенциала учащихся»**

Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция.

Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

### **Раздел IV. «Построение художественного образа в соответствии с формой, жанровыми и стилистическими особенностями произведений»**

Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

### **Раздел V. «Формирование хорового ансамбля и строя»**

Совершенствование ансамбля и строя. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом.

### **Раздел VI. «Комплексная взаимосвязь технических и художественных задач для совершенствования профессионализма учащихся»**

Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам. Навыки работы над произведением в целом. Пение а cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и фортепианной аранжировки и прочее.

## **Учебный план**

### **Первый год обучения**

№п/п	Название раздела/темы	Кол-во часов	Теоретических	Практических	Формы аттестации/контроля
1.	Развитие позиционно чёткой вокальной интонации	12	2	10	Опрос, оценка
2.	Развитие ладо-гармонических представлений	12	1	11	Опрос, оценка
3.	Развитие метро-ритмических способностей	12	2	10	Опрос, оценка

### **Второй год обучения**

№п/п	Название раздела/темы	Кол-во часов	Теоретических	Практических	Формы аттестации/контроля
1.	Развитие позиционно чёткой вокальной интонации	12	2	10	Опрос, оценка
2.	Развитие ладо-гармонических представлений	12	1	11	Опрос, оценка
3.	Развитие метро-ритмических способностей	12	2	10	Опрос, оценка

### **Планируемый результат**

#### **Базовый начальный уровень обучения.**

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;

- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера”; пение канонов; усложненные вокальные произведения; проявление навыков вокально-хоровой ритмической деятельности.

**Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»**

**Календарный учебный график**

**1 год обучения**

Дата	№	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
<b>1. Развитие позиционно чёткой вокальной интонации</b>						
	1.1.	Ю.Антонов «Родные места»	4	Занятие	Индивидуальный слуховой контроль, вокальный контроль в ансамбле	
<b>2. Развитие метро-ритмических способностей</b>						



	2.1.	В.Моцарт «Детские игры»	4	Занятие	Индивидуальный слуховой контроль, вокальный контроль в ансамбле	
<b>3. Развитие ладо-гармонических представлений</b>						
	3.1.	Р.Паулс «Кашалот»	4	Занятие	Индивидуальный слуховой контроль, вокальный контроль в ансамбле	
<b>4. Развитие позиционно чёткой вокальной интонации</b>						
	4.1.	И.Брамс «Колыбельная»	4	Занятие	Индивидуальный слуховой контроль, вокальный контроль в ансамбле	
<b>5. Развитие метро-ритмических способностей</b>						
	5.1.	И.Анисимова «Король Люлю»	4	Занятие	Индивидуальный слуховой контроль, вокальный контроль в ансамбле	
<b>6. Развитие ладо-гармонических представлений</b>						
	6.1.	Ю.Крачковский «Спи, моя Алёнушка»	4	Занятие	Индивидуальный слуховой контроль, вокальный контроль в ансамбле	

<b>7. Развитие позиционно чёткой вокальной интонации</b>					
7.1.	Е.Крылатов «Кабы не было зимы»	4	Занятие	Индивидуальный слуховой контроль, вокальный контроль в ансамбле	
<b>8. Развитие метро-ритмических способностей</b>					
8.1.	В.Кеворков «Четыре бегемота»	4	Занятие	Индивидуальный слуховой контроль, вокальный контроль в ансамбле	
<b>9. Развитие позиционно чёткой вокальной интонации</b>					
9.1.	В.Уоллис «Мне нужен летающий слон»	4	Занятие	Индивидуальный слуховой контроль, вокальный контроль в ансамбле	
		<b>Итого 36 часов</b>			

## 2 год обучения

Дата	№	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
<b>10. Развитие позиционно чёткой вокальной интонации</b>						

	1.1.	Ю.Антонов «Родные места»	4	Занятие	Индивидуальный слуховой контроль, вокальный контроль в ансамбле	
<b>11. Развитие метро-ритмических способностей</b>						
	2.1.	В.Моцарт «Детские игры»	4	Занятие	Индивидуальный слуховой контроль, вокальный контроль в ансамбле	
<b>12. Развитие ладо-гармонических представлений</b>						
	3.1.	Р.Паулс «Кашалот»	4	Занятие	Индивидуальный слуховой контроль, вокальный контроль в ансамбле	
<b>13. Развитие позиционно чёткой вокальной интонации</b>						
	4.1.	И.Брамс «Колыбельная»	4	Занятие	Индивидуальный слуховой контроль, вокальный контроль в ансамбле	
<b>14. Развитие метро-ритмических способностей</b>						
	5.1.	И.Анисимова «Король Люлю»	4	Занятие	Индивидуальный слуховой контроль, вокальный контроль в ансамбле	

					ансамбле	
<b>15. Развитие ладо-гармонических представлений</b>						
6.1.	Ю.Крачковский «Спи, моя Алёнушка»	4	Занятие	Индивидуальный слуховой контроль, вокальный контроль в ансамбле		
<b>16. Развитие позиционно чёткой вокальной интонации</b>						
7.1.	Е.Крылатов «Кабы не было зимы»	4	Занятие	Индивидуальный слуховой контроль, вокальный контроль в ансамбле		
<b>17. Развитие метро-ритмических способностей</b>						
8.1.	В.Кеворков «Четыре бегемота»	4	Занятие	Индивидуальный слуховой контроль, вокальный контроль в ансамбле		
<b>18. Развитие позиционно чёткой вокальной интонации</b>						
9.1.	В.Уоллис «Мне нужен летающий слон»	4	Занятие	Индивидуальный слуховой контроль, вокальный контроль в ансамбле		
		<b>Итого 36 часов</b>				

### Условия реализации программы:

#### Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

**«Вокальный ансамбль»:** Наличие специального кабинета; фортепиано; стулья; пульты; магнитофон, проигрыватель (проигрыватель DVD), фонотека, личная нотная библиотека, личная фонотека (- фонограммы,+ фонограммы)

**Информационное обеспечение-**в классе в наличии музыкальный инструмент фортепиано, аудиосистема с флеш носителем, аудиопроигрыватель, личная фонотека, личная нотная библиотека, личные минусовые фонограммы.

По ходу реализации программы используется информационно-коммуникационная технология, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, игровые технологии, педагогика сотрудничества, традиционные технологии, здоровьесберегающие технологии.

**Кадровое обеспечение:** Программу реализует преподавательский состав, имеющий специальное музыкальное образование, окончивший отделения или факультеты хорового дирижирования ВУЗов или СУЗов музыкальной направленности. Занятия проводятся педагогическим составом, имеющим специальное музыкально-педагогическое образование. Программа составляет методики и принципы хорового развития, ансамблевого пения ребёнка.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета.

#### Формы аттестации.

В конце каждого полугодия учащийся проходит контрольное прослушивание с целью выявления готовности учащегося, критериями которой являются учёт успеваемости учащихся в процессе занятий в ходе учебной четверти, подготовка домашних заданий, анализ концертных выступлений, уровень знаний и приобретённых навыков.

#### Оценочные материалы.

- текущий мониторинг обученности;

- контрольный урок, итоги концертного выступления.

Руководителю вокального ансамбля следует учитывать то, что детский голосовой аппарат находится в постоянном росте и развитии. Поэтому в вокальной работе с детьми необходимо:

- учитывать психофизиологические особенности детей разных возрастных групп;
- следить за изменением тембра и диапазона голоса;
- не допускать форсированное и продолжительное пение;
- воспитывать у детей бережное отношение к собственному голосу.

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
  - а) по содержанию,
  - б) по голосовым возможностям,
  - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
  - а) по стилю,
  - б) по содержанию,
  - в) темпу, нюансировке,
  - г) по сложности.

### **Методические материалы и рекомендации**

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фоноатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с

последующим коллективным разбором. В реализации данной программы применяю собственное методическое пособие «Формирование и развитие вокально-певческих навыков учащихся», разработанное с учетом возрастных, физиологических особенностей учащихся. Выработка у детей вокально-хоровых навыков происходит в определенной последовательности с постепенным усложнением. Учащимся первого года обучения предлагаю собственные видео-уроки для формирования и закрепления первоначальных знаний, умений, навыков:

- певческая постановка,
- певческое дыхание, дыхательная гимнастика,
- певческое звукообразование.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

В качестве главных методов программы избраны методы:

- МЕТОД СТИЛЕВОГО ПОДХОДА: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

- ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД: используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно - результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально - сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального ансамбля проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

- МЕТОД СИСТЕМНОГО ПОДХОДА: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

- МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ: это один из основных производных программы. Требования времени – умение свободно держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и



ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и сценическим движением под музыку. Предложенные методы работы с вокальными коллективами в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

### **Примерный репертуар по годам обучения.**

#### **1 год обучения**

1. Муз. А. Андреевой, ст. М. Модзалевского «Дети в школу собирайтесь»
2. Муз. Л. Семёновой, ст. Т. Шикаловой «Музыка»
3. Муз. О. Хромушина, ст. А. Крупитской «Что такое лужа?»
4. Муз. Л. Семеновой, ст. В. Ясинской «Дед Мороз
5. Муз. Протасова, ст. Ивановой «Хоровод»
6. Муз. В. Шаинского, ст. Д. Непомнящей «Песенка мамонтёнка»
7. Муз. Л. Семеновой, ст. В. Ясинской «О маме»
8. Муз. Р. Паулса, ст. И. Резника «Кашалотик»
9. Муз. А. Журбина, ст. П. Сенявского «Смешной человечек»
10. Муз. Савельева «Зверобика»
11. Муз. В. Шаинского, ст. Ю. Энтина «Весёлая карусель»

#### **2 год обучения**

1. Р. Роджерс «Звуки музыки»
2. В. А. Моцарт «Детские игры»
3. Е. Поплянова «Пора начать урок»
4. Литовская народная песня «Кораблик и юнга»
5. Русская народная песня «Улица хмурится»
6. Муз. Е. Крылатова, ст. Ю. Энтина «Кабы не было зимы»
7. Муз. Р. Паулса, ст. Аспазии «Колыбельная»
8. Муз. Р. Паулса, ст. Аспазии «Приглашение»
9. Муз. Г. Гладкова, ст. М. Михалкова «Точка, Точка, запятая»
10. Муз. Л. Семеновой, ст. В. Ясинской «О маме»
11. Муз. Ю. Чичкова, ст. П. Синявского «Наши мамы самые красивые»
12. Муз. Э. Ханка, ст. Векшигоновой «Солнышко смеётся»
13. Муз. Б. Савельева, ст. Б. Танича «Из чего наш мир состоит»

#### **Рекомендуемая литература**

1. Асафьев Б. В. О хоровом искусстве. Л., 1980.
2. Васенина К. Правильное произношение слова как важнейший фактор в пении. Методическое пособие. М., 1962.

3. Вокально-хоровое обучение в современном музыкальном образовании. Сборник научно-методических трудов. – Иркутск, 2003
4. Дмитриев А. Голосовой аппарат певца.- М.:Музгиз,1964
5. Дмитриев А. Основы вокальной методики.- М.: Музыка, 1968
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.,1963.
7. Добровольская Н.Н. Что надо знать учителю о детском голосе. М.,1972.
8. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы.- М.: Музгиз, 1962
9. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб, 1996
10. Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца, 2-е изд., перераб.Л., 1972
11. Львов М.Л. Из истории вокального искусства. М.,1964.
12. Малахов А. Современные дыхательные методики.- Донецк, 2003
13. Морозов В. Тайны вокальной речи.- Л.: Наука, 1967
14. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М., Л., 1965.
15. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. М, 2002
16. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.
17. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992
18. Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1978.
19. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М.: ФИС.2000
20. Юдин С.П. Формирование голоса певца. М., 1962.

## **Сборники**

1. Бетховен Л. Песни для голоса с фортепиано. М.: Музыка, 1967
2. Верди Дж. Избранные Арии из опер. – М.: Музыка, 1968
3. Глинка М. Избранные романсы для высокого голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1975
4. Гречанинов А. Избранные романсы для голоса. - М.: Музыка, 1981
5. Даргомыжский А. Избранные романсы для среднего и высокого голоса. - М.: Музыка, 1987
6. Мендельсон Ф. Избранные песни для голоса с фортепиано. - М.: Музыка, 1966
7. Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. - М.: Музгиз, 1962
8. Мусоргский М.П. Романсы и песни. - М.: Музыка, 1963
9. Понтягин П., Вознесенская Е. Песни, романсы. Хрестоматия для пения. - М.: Музыка, 1973
10. Фуки С., Фортунатова К. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано. Ч 1. - М.: Музыка, 1969

11. Ю.А. Аренский. Избранные романсы для голоса в сопровождении фортепиано. Изд. «Музыка» М. 1986
12. Пергат Е. Пособие по обучению навыкам певческого дыхания и голосообразования, 4 Видео-урока для учащихся и родителей.
13. Пергат Е. Пособие «Система вокальных упражнений на формирование и развитие вокально-хоровых навыков учащихся в процессе хоровых занятий» 12. Рекомендуемые ссылки для семейного прослушивания музыки он-лайн

Ave Maria (Caccini) - Tom Cully

<http://www.youtube.com/watch?v=bAULcisUEGw>

Libera - Ave Maria

<http://www.youtube.com/watch?v=KZLUaiY9i2w>

The 3 Tenors O Sole Mio 1994

<http://www.youtube.com/watch?v=ERD4CbBDNI0>

Программа «Сольфеджио»

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.
- План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р.
- Постановление Главного государственного санитарного врача

Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 года-Информационное письмо 09-3242 от 18 ноября 2015 года.

- Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).

- Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года.

- Краевые методические рекомендации по проектированию общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год)

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, предусмотренным учебным планом на хоровом и музыкальном отделении, реализующим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу **художественной направленности**. Программа ориентирована на развитие личностных качеств учащихся, социальной адаптации и достижение результатов в области теории музыки.

**Актуальность.** Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. В программе решаются задачи и социально-педагогической направленности, т.к. направлены на воспитание качеств личности, необходимых для успешной интеграции учащегося в современное общество. Актуальность данной программы заключается в поднятии уровня музыкального воспитания, в формировании общей культуры, в получении знаний, для ориентирования в современных профессиях музыкальной направленности.

**Новизна** программы в том, что она значительно переработана и адаптирована к условиям обучения на музыкальном и хоровом отделении школы искусств.

Программа дополнена в разделе списка литературы, содержания учебных планов и педагогических технологий.

**Педагогическая целесообразность.** Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать учащимся в их занятиях на инструменте и пении в хоре, ансамбле и сольно.

**Отличительные особенности** данной модифицированной программы в доступности учебного материала для восприятия учащимися ДШИ. Программа нацелена на гармоничное и всестороннее развитие личности учащегося, раскрытие его творческого потенциала, проявление индивидуальности. Для успешного освоения теории музыки программа соответствует фундаментальным основам развития внутреннего слуха и отвечает современным требованиям социума. Данная программа содержит все структурные элементы в соответствии с нормативными документами по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ 2019) ;

- Буйлова Л.Н., Дополнительные общеобразовательные программы: нормативно-правовой аспект// Справочник заместителя директора школы, 2015 № 12,с.60-75.

Программа базируется на государственной учебной программе для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств «Сольфеджио», М.: 1984 года и изменена в разделе содержания, учебного плана и списка литературы.

**Адресат** – учащиеся 7-10 лет (1-2 г.о.) Программа предназначена для разновозрастных групп. На первый год обучения могут приниматься дети успешно прошедшие прослушивания, не имеющие специальной подготовки и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Проводится стартовая диагностика с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей, интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий. Наполняемость групп согласована с учебным планом ДШИ. В течение последующих годов обучения могут быть зачислены учащиеся, имеющие специальный документ и по уровню знаний умений и навыков соответствующие программным требованиям данного года обучения. Психологическая готовность, уровень подготовки учащихся к освоению программы определяется по результатам входного контроля.

**Программа адресована** учащимся музыкального отделения с 7-летнего возраста, поступающих в ДШИ по желанию ребенка и родителя без медицинских противопоказаний. Обучение по программе осуществляется с

детьми в возрасте 7 – 10 лет, любым видом и типом психофизиологических особенностей, с разным уровнем интеллектуального развития (в том числе и одаренных, мотивированных), имеющими разную социальную принадлежность (в том числе детей, находящихся в трудной жизненной ситуации), пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

**Наполняемость группы:** от 8 человек.

**Условия приема детей:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

### **Краткая характеристика возрастных особенностей обучающихся**

Ограничение данных возрастных периодов носит условный характер и варьируется в зависимости от социально-исторических условий и личности обучающегося.

Примерный портрет учащегося, для которого будет актуальным обучение по данной программе.

Ведущей в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность. Она определяет важнейшие изменения, происходящие в развитии психики детей на данном возрастном этапе. В рамках учебной деятельности складываются психологические новообразования, характеризующие наиболее значимые достижения в развитии младших школьников и являющиеся фундаментом, обеспечивающим развитие на следующем возрастном этапе. Постепенно мотивация к учебной деятельности, столь сильная в первом классе, начинает снижаться. Это связано с падением интереса к учебе и с тем, что у ребенка уже есть завоеванная общественная позиция ему нечего достигать. Для того чтобы этого не происходило учебной деятельности необходимо придать новую лично значимую мотивацию. Ведущая роль учебной деятельности в процессе развития ребенка не исключает того, что младший школьник активно включен и в другие виды деятельности, в ходе которых совершенствуются и закрепляются его новые достижения.

**Уровень программы** – базовый начальный.

### **Объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 144 часа, 1 год – 72 часа и 2 год обучения – 72 часа.

36 учебных недель в году.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа на протяжении всех лет обучения.

**Форма обучения** – очная, дистанционная.

**Режим занятий:** 2 академических часа, 10 мин. перемена (для очной формы обучения)

**Особенности организации образовательного процесса:** групповые занятия, разновозрастные учащиеся. Виды занятий – беседа, практическая работа, лекция, мастер-класс, открытое занятие.

**Состав группы** – переменный, формируется в зависимости от обучения по сменам в СОШ.

Занятия групповые.

**Виды занятий:** беседа и практическая работа, мастер-класс, открытое занятие, итоговый урок, выполнение самостоятельной работы, контрольный урок.

## **1.2 Цель и задачи программы.**

**Цель программы:** развитие музыкально-творческих способностей учащихся и внутреннего слуха на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачи программы** –

**Образовательные (ориентированы на предметный результат):**

- обучить основам записи музыки по слуху,
- научить анализировать форму музыкального отрывка, инструктивного примера;
- приобрести навык анализа и записи музыкальных элементов лада;
- освоить теоретические сведения в разделах: лады, интервалы и аккорды.
- научить воспроизводить мелодию по нотному тексту, развить навык интонирования и читки с листа
- приобрести вокально-интонационные навыки при прочтении нотного текста и воспроизведении мелодии и элементов лада по слуху.
- приобрести элементарные знания в области сочинения и импровизации музыки
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

**Развивающие (ориентированы на метапредметный результат):**

- сформировать навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом
- сформировать у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.
- развить художественное мышление и творческое воображение;
- развить навык воспроизведения нотного текста по мере усложнения учебных заданий;

- развить мотивации к данному виду деятельности, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;

**Воспитательные (ориентированы на личностный результат):**

- обогатить восприятие окружающего мира средствами музыки;
- ознакомить с выдающимися музыкальными произведениями русского и зарубежного искусства;
- сформировать эстетический вкус;
- привить навыки здорового образа жизни

### 1.3 Содержание программы.

#### Учебный план по предмету «Сольфеджио»

##### 1 год обучения

№	Раздел, тема	Кол ич часов	теор	пра кт	Формы контроля
1.	Вводное занятие Звуки музыкальные и шумовые.	2	1	1	Опрос, текущий контроль, практическая работа
2.	Нотная орфография	8	2	6	Опрос, текущий контроль, практическая работа
3.	Понятие тональности. До мажор	8	2	6	Опрос, текущий контроль, практическая работа
4.	Паузы	2	1	1	Опрос, текущий контроль, практическая работа
5.	Строение мажорной гаммы	4	2	2	Опрос, текущий контроль, практическая работа
6.	Понятие интервала.	2	1	1	Опрос, текущий контроль, практическая работа
7.	Тональность Ре мажор	6	2	4	Опрос, текущий контроль, практическая работа
8.	Размер 3/4.	4	2	4	Опрос, текущий контроль, практическая работа
9.	Тональность Соль мажор.	8	2	6	Опрос, текущий контроль, практическая работа



10.	Тональность Фа мажор.	4	2	2	Опрос, текущий контроль, практическая работа
11.	Размер 4/4.	2	1	1	Опрос, текущий контроль, практическая работа
12.	Ритмические рисунки	2	1	1	Опрос, текущий контроль, практическая работа
13.	Гармонизация мелодии	4	1	3	Опрос, текущий контроль, практическая работа
14.	Интервалы.	4	2	2	Опрос, текущий контроль, практическая работа
15.	Творческие задания	4	1	3	Опрос, текущий контроль, практическая работа
16.	Квинтовый круг	4	3	1	Опрос, текущий контроль, практическая работа
17.	Контрольные уроки.	4		2	Опрос, промежуточный контроль, практическая работа
	всего	72	25	47	

**Цель 1-го года обучения** – развитие интереса к предмету.

**Задачи 1-го года обучения** – научить навыкам работы по предмету

### Содержание 1г.о.

#### Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу. Слуховое осознание чистой интонации. Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога). Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетраордов. Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

#### Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях. Пение по нотам простых мелодий с дирижированием. Пение одного из голосов в двухголосном примере. **Ритмические упражнения**

Движения под музыку, приемы body percussion. Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги). Исполнение ритмического

рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст). Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная). Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой). Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4. Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур. Исполнение двухголосных (редко трехголосных) ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без). Ритмические диктанты.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Упражнения на ритмические остинато. Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям. Исполнение простейших ритмических партитур. Ритмические диктанты. Затакты восьмая, две восьмые.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения. Определение на слух лада (мажор, минор). Определение на слух структуры, количества фраз, их повторности. Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур. Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания). Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

### **Музыкальный диктант**

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха. Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано). Подбор и запись мелодических построений от разных нот. Запись ритмического рисунка мелодии. Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков. Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях, с использованием пройденных размеров, ритмических и мелодических фигур.

### **Творческие упражнения**

Допевание мелодии до устойчивого звука. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Составление простейшего ритмического аккомпанеента к исполняемым примерам и ритмических партитур с пройденными ритмическими группами.

### **Планируемые результаты.**

#### **Учащиеся будут знать:**

- теоретическую составляющую в разделах развития чувства метро-ритма,
- синтаксические особенности в написании диктанта и воспроизведении инсруктивного примера голосом или на инструменте,

- построения ладов, интервалов и аккордов. правила
- будут уметь:**
- интонировать с листа и пройденные инструктивные примеры, чисто
  - определять на слух интервалы, лады и аккорды, определять на
  - музыкальный диктант, записывать
  - ритмический рисунок мелодии и отдельно в инструктивных заданиях, воспроизводить
  - интервалы, и аккорды в ладу и вне лада, строить и петь
  - творческие задания, выполнять
  - слуху аккомпанемент. подбирать по

## 2 год обучения

№	Раздел, тема	Кол часов	теор	практ	Формы контроля
1.	Повторение материала	8	3	5	Опрос, текущий контроль, практическая работа
2.	Интервалы	4	2	2	Опрос, текущий контроль, практическая работа
3.	Минор	4	1	3	Опрос, текущий контроль, практическая работа
4.	Ритмические группы Сочинение мелодии на заданный ритм.	2	1	1	Опрос, текущий контроль, практическая работа
5.	Три вида минора. Ля минор	6	2	4	Опрос, текущий контроль, практическая работа
6.	Д7	2	1	1	Опрос, текущий контроль, практическая работа
7.	Квинтовый круг мажорных	2	1	1	Опрос, текущий

	и минорных тональностей диезных				контроль, практическая работа
8.	Интервалы вне лада, построение и определение на слух	2	1	1	Опрос, текущий контроль, практическая работа
9.	Диезные тональности до 2- х знаков	4	2	2	Опрос, текущий контроль, практическая работа
10.	Чистые интервалы	4	2	2	Опрос, текущий контроль, практическая работа
11.	Квинтовый круг бемольных тональностей	2	1	1	Опрос, текущий контроль, практическая работа
12.	Фа мажор, ре минор три вида, работа в ладу	2	1	1	Опрос, текущий контроль, практическая работа
13.	Ритм. Работа над ритмом в разных размерах.	2	1	1	Опрос, текущий контроль, практическая работа
14.	Аккорды и интервалы от звука	2	1	1	Опрос, текущий контроль, практическая работа
15.	Интервалы сексты, септимы	4	1	3	Опрос, текущий контроль, практическая работа
16.	Си бемоль мажор, соль минор три вида.	6	2	4	Опрос, текущий контроль, практическая работа
17.	Творческая работа	4	1	3	Опрос, текущий контроль, практическая работа
18.	Чтение с листа, анализ инструктивных примеров	2	1	1	Опрос, текущий контроль, практическая работа
19.	Контрольные уроки	4		4	Опрос, промежуточный контроль, практическая работа
	всего	72	25	47	

**Цель 2-го года обучения** – развитие навыков и умений в работе в ладу

**Задачи 2-го года обучения** – освоить формы работы по предмету

**Содержание 2 г.о.**

## **Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм. Пение минорных гамм (три вида). Пение отдельных тетрахордов. Пение устойчивых ступеней. Пение неустойчивых ступеней с разрешением. Пение опеваний устойчивых ступеней. Пение интервалов одногласно в мажоре (м.2 на VII, III, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VIIн, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I). Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

## **Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием. Пение мелодий, выученных наизусть. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, пения и простукивания фраз, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

## **Ритмические упражнения**

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием. Исполнение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием. Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых). Основные ритмические фигуры в размере 4/4. Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Упражнения на ритмические остинато. Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям. Исполнение простейших ритмических партитур. Ритмические диктанты. Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в пройденных размерах.

## **Слуховой анализ**

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов). Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, изученных мелодических оборотов. Определение на слух мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании; пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха. Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано). Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными ритмическими и мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

## **Творческие задания**

Досочинение мелодии. Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение ритмического аккомпанемента.

## **Планируемые результаты.**

### **Учащиеся будут знать:**

- теоретическую составляющую в разделах развития чувства метро-ритма,
- синтаксические особенности в написании диктанта и воспроизведении инструктивного примера голосом или на инструменте,
- правила построения ладов, интервалов и аккордов.

### **будут уметь:**

- чисто интонировать с листа и пройденные инструктивные примеры,
- определять на слух интервалы, лады и аккорды,
- записывать музыкальный диктант,
- воспроизводить ритмический рисунок мелодии и отдельно в инструктивных заданиях,
- строить и петь интервалы, и аккорды в ладу и вне лада
- выполнять творческие задания,
- подбирать по слуху аккомпанемент.

## **Планируемые результаты.**

### **Учащиеся будут знать:**

- теоретическую составляющую в разделах развития чувства метро-ритма,
- синтаксические особенности в написании диктанта и воспроизведении инструктивного примера голосом или на инструменте,
- правила построения ладов, интервалов и аккордов.

### **будут уметь:**

- чисто интонировать с листа и пройденные инструктивные примеры,
- определять на слух интервалы, лады и аккорды,
- записывать музыкальный диктант,
- воспроизводить ритмический рисунок мелодии и отдельно в инструктивных заданиях,
- строить и петь

интервалы, и аккорды в ладу и вне лада

- выполнять
  - творческие задания,
  - подбирать по
- слуху аккомпанемент.

**Планируемый результат (предметные результаты и личностные), модель выпускника:**

**Предметные:**

- По освоению программы учащиеся будут обучены основам записи музыки по слуху,
- научатся анализировать форму музыкального отрывка, инструктивного примера;
- приобретут навык анализа и записи музыкальных элементов лада;
- освоят теоретические сведения в разделах: лады, интервалы и аккорды, научатся воспроизводить мелодию по нотному тексту,
- приобретут навык интонирования и читки с листа, вокально-интонационные навыки при прочтении нотного текста и воспроизведении мелодии и элементов лада по слуху, а так же элементарные знания в области сочинения музыки.
- Учащиеся будут иметь комплекс знаний, умений и навыков, направленный на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, будут владеть профессиональной музыкальной терминологией;

**Будут решены метапредметные задачи:**

- Будет сформирован навык самостоятельной работы с музыкальным материалом.
- У наиболее одаренных детей будет сформирована осознанная мотивация к продолжению профессионального обучения.
- Будет развито художественное мышление и творческое воображение, навык воспроизведения нотного текста по мере усложнения учебных заданий, развита мотивация к данному виду деятельности, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;

**Будут решены личностные задачи:**

- Станет богаче восприятие окружающего мира средствами музыки;
- Учащиеся познакомятся с выдающимися музыкальными произведениями русского и зарубежного искусства; у них будет сформирован эстетический вкус и привиты навыки здорового образа жизни.
- Личностные результаты включают готовность учащегося к саморазвитию и личностному самоопределению и включают следующие компоненты: когнитивные, операционные, эмоционально-волевые.

**Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации».**

**2.1 Календарный учебный график**

**Календарный учебный график по предмету «Сольфеджио»  
1 год обучения**

Место проведения занятия: МБОУ ДО ДШИ «Юбилейная»

Время проведения занятия:

<b>№</b>	<b>Раздел, тема</b>	<b>Ко л за ня ти й</b>	<b>Ко л ич ча со в</b>	<b>Да та</b>	<b>При меча ние</b>	<b>Форма провед ения, Форма контро ля</b>
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие Звуки музыкальные и шумовые.</b>	<b>1</b>	<b>2</b>			Заняти е. Беседа опрос
<b>2.</b>	<b>Нотная орфография</b>	<b>4</b>	<b>8</b>			
2.1	Понятие ноты, нотного стана, скрипичного ключа, запись нот. Работа над устойчивой интонацией	1	2			Заняти е. Беседа Опрос
2.2	Длительность. Пульсация, доли. Такт, двудольный метр.	1	2			Заняти е. Беседа Опрос
2.3	Работа над длительностями: с тактированием и ритмослогами.	1	2			Заняти е. Беседа Опрос
2.4	Жанры: марш, полька. Работа над длительностями	1	2			Заняти е. Беседа Опрос
<b>3.</b>	<b>Понятие тональности. До мажор</b>	<b>4</b>	<b>8</b>			
3.1	Понятие тоники, тональности. Лад: мажор-минор в сравнении (восприятие на слух).	1	2			Заняти е.



	Тональность До мажор. Устойчивые и неустойчивые звуки, тоническое трезвучие, вводные звуки, опевание устойчивых ступеней.					Беседа Опрос
3.2	Тональность До мажор. Работа в ладу.	1	2			Занятие. Беседа Опрос
3.3	Знаки альтерации, их значение в музыке.	1	2			Занятие. Беседа Опрос
3.4	Транспозиция мелодических фраз	1	2			Занятие. Беседа Опрос
<b>4.</b>	<b>Паузы</b> Работа над ритмом с паузами. Затакт	<b>1</b>	<b>2</b>			Занятие. Беседа Опрос
<b>5.</b>	<b>Строение мажорной гаммы</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
5.1	Тон, полутон. Строение мажорной гаммы.	1	2			Занятие. Беседа Опрос
5.2	Мелодическое движение (восходящее, нисходящее, поступенное, скачкообразное).	1	2			Занятие. Беседа Опрос
<b>6.</b>	<b>Понятие интервала.</b> Тонические кварта и квинта. Работа над интонированием скачков I-V, V-I в До мажоре.	<b>1</b>	<b>2</b>			Занятие. Беседа Опрос
<b>7.</b>	<b>Тональность Ре мажор</b>	<b>3</b>	<b>6</b>			
7.1	Работа над элементами лада в Ре мажоре.	1	2			Занятие. Беседа Опрос
7.2.	Транспозиция выученных мелодий из До мажора в Ре мажор и наоборот. Кварта, квинта, октава.	1	2			Занятие. Беседа Опрос
7.3	Закрепление пройденного материала	1	2			Занятие. е.

						Беседа Опрос
<b>8.</b>	<b>Размер 3/4.</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
8.1	Тактирование на 3\4, работа над ритмом.	1	2			Занятие. Беседа Опрос
8.2	Вальс Затакт в размере 3\4.	1	2			Занятие. Беседа Опрос
<b>9.</b>	<b>Тональность Соль мажор.</b>	<b>4</b>	<b>8</b>			
9.1	Работа над элементами лада в Соль мажоре. Тетрахорды. Тонические кварта и квинта в Соль мажоре	1	2			Занятие. Беседа Опрос
9.2	Главные трезвучия лада: T5/3, S5/3, D5/3.	1	2			Занятие. Беседа Опрос
9.3	Построение главных трезвучий в До, Ре, Соль мажоре.	1	2			Занятие. Беседа Опрос
9.4	Гармонизация мелодий без неаккордовых звуков.	1	2			Занятие. Беседа Опрос
<b>10.</b>	<b>Тональность Фа мажор.</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
10.1	Элементы лада. Тетрахорды.	1	2			Занятие. Беседа Опрос
10.2	Главные трезвучия.	1	2			Занятие. Беседа Опрос
<b>11.</b>	<b>Размер 4/4.</b> Работа над схемой дирижирования и ритмом.	<b>1</b>	<b>2</b>			Занятие. Беседа Опрос
<b>12.</b>	<b>Ритмические рисунки</b>	<b>1</b>	<b>2</b>			Занятие. Беседа

						Опрос
<b>13.</b>	<b>Гармонизация мелодии</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
13.1	Неаккордовые звуки при гармонизации мелодий.	1	2			Занятие. Беседа Опрос
13.2	Проходящие звуки.	1	2			Занятие. Беседа Опрос
<b>14.</b>	<b>Интервалы.</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
14.1	Ступеневая величина интервалов, их музыкально-образная характеристика.	1	2			Занятие. Беседа Опрос
14.2	Интервальный анализ музыкальных примеров. Слуховой анализ мелодических и гармонических интервалов.	1	2			Занятие. Беседа Опрос
<b>15.</b>	<b>Творческие задания</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
15.1	Сочинение мелодий на заданный ритм	1	2			Занятие. Беседа Опрос
15.2	Сочинение мелодий на стихотворный текст.	1	2			Занятие. Беседа Опрос
<b>16.</b>	<b>Квинтовый круг</b>	<b>2</b>				
16.1	Понятие квинтового круга (диезные тональности)	1	2			Занятие. Беседа Опрос
16.2	Понятие квинтового круга (бемольные тональности)	1	2			Занятие. Беседа Опрос
<b>17.</b>	<b>Контрольные уроки.</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
17.1	Контрольный урок	1	2			Занятие. Контрольная работа Помеж

						уточны й конт роль
17.2	Контрольный урок	1	2			Заняти е. <b>Контр ольная работа Итогов ый конт роль</b>
	<b>всего</b>	<b>36</b>	<b>72</b>			

**Календарный учебный график по предмету «Сольфеджио»  
2 год обучения**

Место проведения занятия: МБОУ ДО ДШИ «Юбилейная»

Время проведения занятия:

№	Раздел, тема	Кол ич зая тий	Кол часо в	дата	Форма проведен ия занятия Форма контрол я	Примеч ание
<b>1.</b>	<b>Повторение материала</b>	<b>4</b>	<b>8</b>			
1.1	Строение мажорной гаммы. До, соль фа, ре мажор	1	2		Занятие. Беседа Опрос	
1.2	Элементы лада (вводные звуки, опевание ступеней главные трезвучия)	1	2		Занятие. Беседа Опрос	
1.3	Размеры 2/4, 3/4, 4/4.	1	2		Занятие. Беседа Опрос	
1.4	Интервалы от примы до квинты. Тоновая величина	1	2		Занятие. Беседа Опрос	
<b>2.</b>	<b>Интервалы</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			

2.1	Интервалы –консонанс, диссонанс	1	2		Занятие. Беседа Опрос	
2.2	Прима, секунды, терции	1	2		Занятие. Беседа Опрос	
<b>3.</b>	<b>Минор</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
3.1	Параллельный минор. Строение минорной гаммы. Три вида минора	1	2		Занятие. Беседа Опрос	
3.2	Главные трезвучия лада	1	2		Занятие. Беседа Опрос	
<b>4.</b>	<b>Ритмические группы Сочинение мелодии на заданный ритм.</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		Занятие. Беседа Опрос	
<b>5.</b>	<b>Три вида минора. Ля минор</b>	<b>4</b>	<b>6</b>			
5.1	Минор гармонический и мелодический. Элементы лада	1	2		Занятие. Беседа Опрос	
5.2	Главные трезвучия в ля миноре	1	2		Занятие. Беседа Опрос	
5.3	Гармонизации мелодии в гармоническом и мелодическом миноре.	1	2		Занятие. Беседа Опрос	
5.4	Ув2 в ля миноре	1	2			
<b>6.</b>	<b>Д7</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		Занятие. Беседа Опрос	
<b>7.</b>	<b>Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей диэзных</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		Занятие. Беседа Опрос	
<b>8.</b>	<b>Интервалы вне лада, построение и определение на слух</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		Занятие. Беседа Опрос	
<b>9.</b>	<b>Диэзные тональности до 2- х знаков</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			
9.1	Соль мажор, ми минор. Элементы лада	1	2		Занятие. Беседа Опрос	
9.2	Соль мажор, ми минор. Главные трезвучия Д7	1	2		Занятие. Беседа	

					Опрос	
9.3	Ре мажор. Элементы лада. Главные трезвучия Д7	1	2		Занятие. Беседа Опрос	
9.4	Си минор три вида. Элементы лада. Главные трезвучия Д7	1	2		Занятие. Беседа опрос	
<b>10.</b>	<b>Чистые интервалы</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
10.1	Чистая прима, чистая октава. Построение , пение, определение на слух	1	2		Занятие. Беседа Опрос	
10.2	Чистая кварта, чистая квинта вне лада	1	2		Занятие. Беседа Опрос	
<b>11.</b>	<b>Квинтовый круг бемольных тональностей</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		Занятие. Беседа Опрос	
<b>12.</b>	<b>Фа мажор, ре минор три вида, работа в ладу</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		Занятие. Беседа Опрос	
<b>13.</b>	<b>Ритм. Работа над ритмом в разных размерах.</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		Занятие. Беседа Опрос	
<b>14.</b>	<b>Аккорды и интервалы от звука</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		Занятие. Беседа Опрос	
<b>15.</b>	<b>Интервалы сексты, септимы</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
15.1	Построение, игра	1	2		Занятие. Беседа Опрос	
15.2	Построение интервалов на ступенях лада	1	2		Занятие. Беседа Опрос	
<b>16.</b>	<b>Си бемоль мажор, соль минор три вида.</b>	<b>3</b>	<b>6</b>			
16.1	Си бемоль мажор. Элементы лада. Главные трезвучия Д7	1	2		Занятие. Беседа Опрос	
16.2	Соль минор три вида. Элементы лада. Главные трезвучия Д7	1	2		Занятие. Беседа Опрос	
16.3	Гармонизация мелодии, построение интервалов от	1	2		Занятие. Беседа	

	звука				Опрос	
<b>17.</b>	<b>Творческая работа</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
17.1	Подбор аккомпанемента	1	2		Занятие. Беседа Опрос	
17.2	Сочинение мелодии на заданный ритм или текст	1	2		Занятие. Беседа Опрос	
<b>18.</b>	<b>Чтение с листа, анализ инструктивных примеров</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		Занятие. Беседа Опрос	
<b>19.</b>	<b>Контрольные уроки</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
19.1	Контрольный урок	1	2		Занятие. Контроль ная работа промежут очный	
19.2	Контрольный урок	1	2		Занятие. Контроль ная работа итоговый	
	<b>всего</b>	<b>36</b>	<b>72</b>			

## 2.2 Условия реализации программы.

### Материально-техническое обеспечение:

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Сольфеджио»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам;
- наличие основной учебной литературы: учебники по годам обучения с инструктивными примерами для интонирования, Рабочие тетради и др.

Кабинеты, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

### Кадровое обеспечение: преподаватели теоретических дисциплин.

Преподаватель, обладающий профессиональными знаниями в области музыкальной литературы и сольфеджио и смежных искусств, знающий специфику образовательного учреждения дополнительного образования,

имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности учащихся, имеющий навык работы в электронной форме с применением дистанционных технологий.

**Оценочные материалы, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов** содержат: тестирование, письменные работы, практические работы с использованием видов деятельности для определения уровня развития разновидностей музыкального слуха, инструктивные примеры для интонирования и творческих заданий с применением аналитических способностей.

**Алгоритм учебного занятия:**

1. Организационный момент.
2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний.
3. Ознакомление с новым материалом.
4. Первичное осмысление и закрепление материала на практике.
5. Подведение итогов занятия.

**Формы аттестации:** учащиеся выполняют письменную работу по предмету.

**Формы контроля**

Формы мониторинга: начальный, промежуточный, итоговый контроль.

Цель начального контроля: оценка общего уровня подготовленности, учащихся.

Цель промежуточного контроля: оценка качества реализации образовательного процесса; теоретической и практической подготовки по учебному предмету; оценка уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения. Промежуточный контроль направлен на выявление отношения к предмету, на ответственную организацию занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые оценки.

Цель итогового контроля: определение уровня сформированности основных музыкальных навыков, уровня кругозора учащихся, наличия устойчивого интереса к занятиям в ДШИ, определяет успешность усвоения программы для конкретного года обучения (проводится в мае).

Место проведения мониторинга: МБОУ ДО ДШИ «Юбилейная».

Состав экспертной комиссии: оценка качества освоения обучающимися дополнительных программ экспертной комиссией, в которую включены заведующая теоретическим отделением и преподаватель, в классе которого проходит мониторинг.

**Критерии оценки качества образования:**

3 балла – высокий уровень освоения учебного материала

2 балла – средний уровень освоения учебного материала

1 балл – низкий уровень освоения учебного материала

**Формы и методы контроля**

В течение года проводятся контрольные уроки. Формами контроля знаний являются тесты, устная проверка, письменный опрос. Именно эти формы работы



на уроке позволяет выяснить уровень усвоения необходимых знаний, проверить навыки, знания и умения.

### **Методические материалы**

В процессе обучения используются следующие **методы**:

- метод проблемного обучения;
- репродуктивный;
- метод логической связанности всех структур урока, соподчиненности всех элементов;
- метод эмоционально-музыкальной драматургии (рациональное и контрастное распределения музыкального материала урока)
- метод обобщения (частного на уровне темы, индуктивного, дедуктивного, репродуктивного);
- деятельно – практический метод (слушание, исполнение, развитие восприятие музыки и ее анализ);
- наглядный метод;
- метод самостоятельной работы – прочное закрепление приобретаемых навыков и знаний;
- частично-поисковый;
- игровой:
- метод воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, мотивация, поощрение);
- словесное пояснение.

### **Педагогические технологии**

#### **Групповые технологии**

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Основная **цель** групповой работы — развитие мышления обучающихся.

Групповая форма обучения решает **три основные задачи**:

- Конкретно-познавательную, которая связана с непосредственной учебной ситуацией.
- Коммуникативно-развивающую, в процессе которой вырабатываются основные навыки общения внутри группы и за её пределами.
- Социально-ориентационную, воспитывающую гражданские качества, необходимые для адекватной социализации обучающегося в сообществе.

Групповая деятельность – процесс организации познавательной коллективной деятельности учащихся, в ходе которой происходит раздел функций между учащимися, достигается их позитивная взаимозависимость, осуществляется взаимодействие, требующее индивидуальной ответственности каждого.

#### **Информационные технологии**

Значительная часть тематического плана предмета «Сольфеджио» связана с тренировкой слуховых навыков. В современных условиях изучение подобных жанров невозможно представить без внедрения в образовательный процесс информационно-коммуникативных технологий, без просмотра видеоматериала и использования онлайн тренажера для написания диктантов и проведения слухового анализа. Использование ИКТ на уроках сольфеджио позволяет

проводить детальный и сравнительный анализ, развивает аналитические навыки и критическое мышление обучающихся. Но ограничение временными рамками урока не позволяет сформировать навык слышания и распознавания музыкальных элементов. Для этого предусмотрены элементы дистанционных технологий. Преподаватель предлагает обучающимся ссылку на внешний информационный источник, где представлены в полном объеме тренировочные материалы.

#### **Информационное обеспечение:**

Интернет-источники:

<https://rmc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края

- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
- <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ
- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования
- <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр
- <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании

**Образовательные технологии:** личностно-ориентированное обучение, информационно-коммуникационные технологии, коллективный способ обучения, педагогика сотрудничества, игровые технологии, технологии развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии.

#### ***Контрольные требования на разных этапах обучения***

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- сольфеджировать мелодии,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно,
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

В программе представлено максимальное количество материала, который может быть качественно усвоен за данный период обучения, с дифференциацией процесса обучения в зависимости от проявленных способностей.

#### **Требования к уровню подготовки одаренных учащихся**

Программа «сольфеджио» ориентирована на формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать деятельность в области соответствующего вида искусства; выработку у

обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности; умению планировать свою домашнюю работу. Для сольфеджио как для группового предмета чрезвычайно важно воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

## **Методические рекомендации**

### **Формы работы на уроках сольфеджио**

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

#### ***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Вокально-интонационные упражнения способствуют развитию музыкального слуха учащихся, а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий. При работе над интонацией необходимо внимательно следить за качеством пения, особенно на этапе формирования всех необходимых навыков вокальной интонации.

Интонационные упражнения включают в себя пение гамм, тетрахордов, отдельных ступеней, различных мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

В качестве музыкального материала возможно использование учебников, а также упражнения, составленные педагогом.

#### ***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для

сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться как с тактированием, так и с дирижированием, поскольку центральное значение имеет звукоизвлечение. В младших годах обучения рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя. Можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры.

Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие. Необходимо следить за художественностью исполнения, особенно при исполнении примеров, подготовленных дома: целесообразность цезур при взятии дыхания должна определяться фразировкой и подтекстовкой (при ее наличии), манера звукоизвлечения, штрихи и динамические оттенки должны соответствовать характеру музыкального примера.

Воспитание музыкального вкуса еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов.

На начальном этапе обучения для лучшего усвоения метроритмических соотношений часто используются ритмослоги, позволяющие проговаривать и прохлопывать ритмический рисунок. Также, на начальном этапе применяются специальные карточки с изображением отдельных единиц ритма, позволяющие сократить время, затрачиваемое на ритмический диктант: выкладывание карточек заменяет письменные задания. Рекомендуется использовать ритмические партитуры.

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- Исполнение (проговаривание) небольшого стихотворения в определенном ритме, с пульсацией (тактированием) – особенно актуально на первоначальном этапе обучения;
- Исполнение небольшого стихотворения в определенном ритме, как с проговариванием текста, так и без; также простукивание ритма

стихотворения в ладоши или карандашом; все указанные приемы совместимы с ходьбой в определенном ритме (ритмическая полифония);

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. Помимо этого, широко применяется такой метод как определение «пульса» в музыке или мелодии, позволяющее, в дальнейшем, определять размер и особенности метроритма в музыкальном примере. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### *Слуховой анализ*

Каждая теоретическая тема, особенно связанная с гармонией, подкрепляется анализом на слух.

Слуховой анализ в курсе сольфеджио является одной из основных форм работы. Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учащихся. На начальном этапе обучения следует правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука, и анализ отдельных элементов музыкального языка. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Уже на начальном этапе обучения необходимо научить детей воспринимать музыку не только эмоционально, но и уметь проанализировать структуру музыкального произведения, принципы его построения и развития, узнавать знакомые мелодические и ритмические обороты и давать всему словесное объяснение. Для этого рекомендуется использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме.

### ***Музыкальный диктант***

Одной из самых сложных форм работы на уроках сольфеджио является диктант. Именно диктант развивает музыкальную память, способствует осознанному восприятию музыки и учит записывать услышанное.

Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

На начальных годах обучения преобладает устная форма диктанта, а также ритмический диктант.

Ритмический диктант, при использовании специальных карточек с изображением отдельных ритмических фигур, становится достаточно быстрым и увлекательным для учащихся заданием.

Постепенно музыкальный диктант переходит в письменную форму. Момент перехода от устной формы к письменной диктуется не только аналитическими и слуховыми способностями учеников, но и собственно их мерой владения письмом. Для учащихся необходимо уметь определять строение мелодии, ее метроритмическую структуру, однако возможна игровая форма ритмического диктанта, когда к известным нотам нужно быстро дописать ритмический рисунок.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### ***Творческие задания***

Развитие творческих способностей учащихся способствует более эмоциональному и осмысленному отношению к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности. В творческих заданиях учащейся может реализовать свои творческие способности, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие упражнения активизируют память, тренируют различные стороны музыкального слуха, чувство метроритма, формы, развивают художественный вкус. Именно через творческие задания дети быстрее и эффективнее осваивают теоретический материал. Необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись

мелодий, определение на слух, интонирование). Формы творческих работ на уроках различны.

Творческие задания рекомендуется проводить с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической партитурой. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения).

### ***Теоретический материал***

В учебно-тематическом плане приведен перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. На каждом году обучения присутствует как изложение нового материала, так и повторение ранее пройденного. Новые темы появляются постепенно, чередуясь с ранее изученными.

Безусловно, освоение теоретического материала невозможно без тесной связи с музыкально-слуховым опытом учащихся. Важную роль для усвоения теоретического материала играет также использование фортепиано на уроках сольфеджио (проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка). Каждую новую тему рекомендуется освещать с разных сторон – это и слуховой анализ музыкального материала, и пение, как отдельных элементов, так и целых мелодий и песен в классе и дома, и определение на слух, как устно, так и письменно, и использование теоретического материала в музыкальных диктантах.

### **Организационные основы реализации программы «Сольфеджио» с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.**

При традиционном направлении деятельности новизна программы «Сольфеджио» заключается в использовании электронного обучения с применением дистанционных технологий. Актуальность в ориентировании на решение значимых проблем в дополнительном образовании.

Программа адаптирована для реализации в условиях приостановки для обучающихся занятий в контактной форме по основанию СанПин и включает необходимые инструменты электронного обучения.

Педагогическая целесообразность – в использовании педагогических приемов электронного обучения, форм, средств и методов образовательной деятельности в соответствии с целями и задачами дополнительного образования в условиях режима «повышенной готовности», такие как:

- адаптация учащихся к жизни в обществе,
- обеспечение необходимых условий для личностного развития и профессионального самоопределения,
- создание единого обучающего, развивающего и воспитательного пространства,
- создание условий непрерывного развития личности к познанию и творчеству,

- организация содержательного досуга

Отличительные особенности программы заключаются в использовании сетевых технологий при офлайн обучении, в содержании занятий, их видов, форм, и в применении дистанционных технологий, инструментария электронного обучения. Используются телекоммуникационные сети для обеспечения учащихся учебно-методическим материалом и взаимодействия с различной степенью интерактивности между преподавателем и учащимися. Организуется самообучение посредством взаимодействия учащихся с образовательными ресурсами.

Формы обучения и виды занятий. Используются формы, средства и методы образовательной деятельности в условиях электронного обучения. Виды занятий – практические, лекции-беседы, просмотр и выполнение инструктивного материала, презентации, видеолекции, электронные экскурсии. Формы работы на занятии офлайн включают индивидуальные онлайн тренажеры для развития музыкального слуха с выставлением результата пройденного теста в оценочной форме и онлайн диктанты для учащихся по годам обучения.

Режим занятий. Занятия офлайн с проверкой результатов в виде текстовых рецензий, тестирования, ответы на вопросы и письменные задания в качестве оценочных материалов. Режим - согласно рекомендациям СанПин.

Форма занятия - офлайн с оценкой результативности в виде тестов, кроссвордов, ответов на вопросы, выполнением практических заданий.

Формы аттестации в виде контрольных заданий, тестов, ответов на вопросы, выполнения практических заданий.

Для это используются папки выполненных работ на Яндекс.Диск, по почте и заданий в ВК.

Используются телекоммуникационные сети для обеспечения учащихся учебно-методическим материалом и взаимодействия с различной степенью интерактивности между преподавателем и учащимся. Используются сетевые технологии с применением дистанционных технологий при офлайн-обучении: электронная почта, видеолекции, презентации, электронные экскурсии, практические задания. Структура занятия выражена на Яндекс.Диск. Созданы простейшие, понятные для учащихся электронные ресурсы и задания.

Расширен набор средств удаленного взаимодействия, обучающегося с педагогом: трансляция лекций, тесты, кроссворды, онлайн-тренажеры для развития музыкального слуха. Используются технологии дистанционного обучения: технология представления образовательной информации, технология передачи образовательной информации, технология хранения и обработки образовательной информации.

К списку литературы добавляется каталог ссылок на интернет-ресурсы, электронные образовательные площадки.

<https://vk.com/club194066103>

<https://vk.com/club194066935>

<https://vk.com/club194067625>



## Список литературы:

### Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Андреева Е. Конорова Е. Первые шаги в музыке. М.: Музыка, 1979.
2. Андреева М. От примы до октавы. «Кифара» 1994.
3. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио. 1-2 классы ДМШ. СПб.: Композитор, 1994.
4. Барабошкина А. Сольфеджио. 1-2 классы ДМШ. М.: Музыка, 1991.
5. Берак О. Школа ритма. Учебное пособие по сольфеджио. Часть I. Двухдольность. М., изд. РАМ им. Гнесиных, 2003.
6. Биркенгоф А. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио. М.: Музыка, 1990.
7. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 2007.
8. Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио для подготовительного класса ДМШ. М.: Советский композитор, 1980.
9. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1-2 классы. М.: Престо, 2001 – 2007.
10. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч 1. Одноголосие. М.: Музыка, 1991, 2007.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч 2. Двухголосие. М.: Музыка, 1991, 2007.
12. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта на 1, 2, 3 голоса. М.: Музыка, 1981.
13. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио. 1-7 классы. СПб.: Композитор, 1997-2008.
14. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 1981.
15. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: Музыка, 1985.

### Для детей и родителей

#### Каталог ссылок

<https://dshi-kuyanovo.bash.muzkult.ru/mult>

ссылка на перечень музыкальных мультфильмов

[https://dshi-kuyanovo.bash.muzkult.ru/vseros\\_virtual\\_konczal](https://dshi-kuyanovo.bash.muzkult.ru/vseros_virtual_konczal)

всероссийский виртуальный концертный зал

[https://dshi-kuyanovo.bash.muzkult.ru/tv\\_kultura](https://dshi-kuyanovo.bash.muzkult.ru/tv_kultura)

телеканал «Культура» для детей

<https://gorstorehov.com/page/solfedzhio-onlayn-test-na-muzikalniy-sluh>

тесты по сольфеджио он-лайн

<http://xn--80ahdkilbo1bvwl1el.xn--p1ai/test/> - он-лайн тренажер по сольфеджио – идеальный слух

**Приложение**  
**Образец проверочных тестов по сольфеджио**

**Тест по темам:**  
**«Нотное письмо», «Ритм и метр»**

<p><b>1. Нотный стан:</b> А. Сочетание разных нот. Б. Пять линий, на которых пишутся ноты.</p>	<p><b>2. Скрипичный ключ:</b> А. Обозначает, что нота Соль первой октавы пишется на второй линии нотного стана. Б. Предназначен только для скрипок.</p>
<p><b>3. Басовый ключ:</b> А. Обозначает, что нота Фа малой октавы пишется на 4 линии нотного стана. Б. Обозначает, что нота Ре пишется на 4 линии нотного стана.</p>	<p><b>4. Диез:</b> А. Повышает звук на полтона. Б. Понижает звук на полтона.</p>
<p><b>5. Бемоль:</b> А. Понижает звук на полтона. Б. Повышает звук на тон.</p>	<p><b>6. Бекар:</b> А. Понижает звук на полтона. Б. Отменяет диез и бемоль.</p>
<p><b>7. Ключевые знаки:</b> А. Сохраняют действие до конца произведения. Б. Действуют только в одном такте.</p>	<p><b>8. Случайные знаки:</b> А. Знаки альтерации, написанные перед нотами. Б. Знаки альтерации, написанные справа от ключа.</p>
<p><b>9. Энгармонически равные звуки:</b> А. Ми# = Фа Б. Фа# = Соль</p>	<p><b>10. Буквенные обозначения звуков:</b> А. До – С (с). Б. До – D (d).</p>
<p><b>11. Буквенные обозначения:</b> А. Диез – is. Б. Бемоль – is.</p>	<p><b>12. Штили:</b> А. У нот выше 3 линии пишутся вверх. Б. У нот выше 3 линии пишутся вниз.</p>
<p><b>13. Паузы:</b> А. Различаются по длительностям. Б. Не различаются по длительностям.</p>	<p><b>14. Длительности:</b> А. В целой ноте 4 четвертные ноты. Б. В целой ноте 2 четвертные ноты.</p>
<p><b>15. Тактовая черта:</b> А. Ставится перед слабой долей. Б. Ставится перед сильной долей.</p>	<p><b>16. Размер такта:</b> А. Надо писать на каждой строчке.</p>

			Б. Надо писать вначале произведения.
17.	<b>Простые размеры:</b> А. 2/4, 3/4, 2/8, 3/8. Б. 4/4, 4/8, 6/4, 6/8.	18.	<b>Дирижирование:</b> А. На сильную долю рука опускается вниз. Б. На слабую долю рука опускается вниз.
19.	<b>Сильные и слабые доли в размере 3/4</b> А. Сильная, слабая, слабая. Б. Слабая, сильная, слабая.	20.	<b>Реприза:</b> А. Знак молчания. Б. Знак повторения.
21.	<b>Буквенное обозначение мажора:</b> А. dur Б. moll	22.	<b>Конечная тактовая черта:</b> А. Ставится в конце такта. Б. Ставится в конце произведения.

**Тест по теме: «Интервалы»**

1.	<b>Интервал:</b> А. Несколько звуков. Б. Сочетание двух звуков.	2.	<b>Измерение интервалов:</b> А. Количеством диэзов и бемолей. Б. Количеством ступеней и тонов.
3.	<b>Названия интервалов:</b> А. Связаны с количеством ступеней. Б. Связаны с характером звучания.	4.	<b>Простые интервалы:</b> А. Легкие для построения и определения. Б. Интервалы в пределах октавы.
5.	<b>Секунда:</b> А. В секунде три ступени. Б. В секунде две ступени.	6.	<b>Малая терция от звука Фа#:</b> А. фа# - ля Б. фа# - си
7.	<b>Чистая кварта:</b> А. В чистой кварте 3,5 тона Б. В чистой кварте 2,5 тона	8.	<b>Чистая Квинта от звука Соль#:</b> А. соль# - ре# Б. соль# - ре
9.	<b>Секста большая:</b> А. В большой сексте 5 тонов. Б. В большой сексте 4.5 тона.	10.	<b>Малая секста от звука Ми:</b> А. ми – до. Б. ми – до#
11.	<b>Диссонансы:</b> А. Все чистые интервалы. Б. Секунды, септимы, тритоны.	12.	<b>Обращения интервалов:</b> А. Чистые обращаются в чистые. Б. Чистые обращаются в малые.
13.	<b>Обращения интервалов:</b> А. б3 обращается в м7	14.	<b>Обращения интервалов:</b> А. Кварта обращается в секунду.

	<b>Б.</b> б3 обращается в мб		<b>Б.</b> Кварта обращается в квинту.
<b>15.</b>	<b>Малые секунды в натуральном мажоре:</b> А. На II, V ступенях. Б. На III, VII ступенях.	<b>16.</b>	<b>Большие терции в натуральном мажоре:</b> А. На I, IV, V ступенях. Б. На I, III, VI ступенях
<b>17.</b>	<b>Чистые кварты в натуральном мажоре:</b> А. На всех ступенях, кроме VI Б. На всех ступенях, кроме IV	<b>18.</b>	<b>Чистые квинты в натуральном мажоре:</b> А. На всех ступенях, кроме III Б. На всех ступенях, кроме VII
<b>19.</b>	<b>Тритон:</b> А. Устойчивый интервал. Б. Диссонанс.	<b>20.</b>	<b>Увеличенная кварта от Фа:</b> А. фа – си Б. фа# – си
<b>21.</b>	<b>Определить тональности для Ув.4 – до – фа#:</b> А. Соль мажор, соль минор. Б. До мажор, до минор.	<b>22.</b>	<b>Разрешение уменьшенной квинты:</b> А. Встречным движением голосов. Б. Противоположным движением голосов.
<b>23.</b>	<b>Тритоны в гармоническом миноре:</b> А. ув.4 – на IV, ум.5 – на VII ступени. Б. ув.4 – на VII, ум.5 – на IV ступени.	<b>24.</b>	<b>Разрешение увеличенной кварты:</b> А. Встречным движением голосов. Б. Противоположным движением голосов.
<b>25.</b>	<b>Составные интервалы:</b> А. Сложные для построения и определения. Б. Интервалы шире октавы.	<b>26.</b>	<b>Децима:</b> А. В дециме 9 ступеней. Б. В дециме 10 ступеней.

**Тест по теме: «Аккорды»**

<b>1.</b>	<b>Аккорд:</b> А. Сочетание трех и более звуков, расположенных по терциям. Б. Сочетание двух звуков.	<b>2.</b>	<b>Виды трезвучий:</b> А. Устойчивое и неустойчивое. Б. Мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное.
<b>3.</b>	<b>Состав мажорного трезвучия:</b> А. б.3 + м.3 Б. м.3 + б.3	<b>4.</b>	<b>Состав минорного трезвучия:</b> А. м.3 + м.3 Б. м.3 + б.3
<b>5.</b>	<b>Увеличенное трезвучие:</b> А. ре – фа# – ля Б. ре – фа# – ля#	<b>6.</b>	<b>Уменьшенное трезвучие:</b> А. фа – ля – до Б. фа# – ля – до

7.	<b>Обращения трезвучий:</b> А. Трезвучие имеет три обращения. Б. Трезвучие имеет два обращения.	8.	<b>Секстаккорд:</b> А. Второе обращение трезвучия. Б. Первое обращение трезвучия.
9.	<b>Состав мажорного секстаккорда:</b> А. м.3 + ч.4 Б. б.3 + ч.4	10.	<b>Минорный секстаккорд:</b> А. фа – ля – ре Б. фа# - ля – ре
11.	<b>Состав мажорного квартсекстаккорда:</b> А. ч.4 + б.3 Б. ч.4 + м.3	12.	<b>Мажорный квартсекстаккорд:</b> А. си – ми - соль Б. си – ми – соль#
13.	<b>Главные трезвучия лада:</b> А. Строятся на устойчивых ступенях. Б. Строятся на I, IV, V ступенях.	14.	<b>Субдоминантовое трезвучие:</b> А. Строится на IV ступени. Б. Строится на V ступени.
15.	<b>Доминантовое трезвучие в Ре мажоре:</b> А. Ля – до# - ми Б. Соль – си – ре	16.	<b>Тонический секстаккорд:</b> А. Строится на III ступени. Б. Строится на V ступени.
17.	<b>Субдоминантовый секстаккорд:</b> А. Строится на I ступени. Б. Строится на VI ступени.	18.	<b>Уменьшенное трезвучие в натуральном Соль мажоре:</b> А. Ля – до – ми. Б. Фа# - ля – до.
19.	<b>Разрешение Доминантового трезвучия:</b> А. Разрешается в тонический секстаккорд. Б. Разрешается в тонический квартсекстаккорд.	20.	<b>Названия септаккордов:</b> А. Зависят от количества звуков в аккорде. Б. Зависят от септимы между крайними звуками и трезвучия, лежащего в основании.
21.	<b>Доминантсептаккорд:</b> А. Строится на V ступени. Б. Строится на VII ступени.	22.	<b>Состав D7:</b> А. м.3 + м.3 + б.3. Б. б.3 + м.3 + м.3.
23.	<b>Доминантовый квинтсекстаккорд:</b> А. Первое обращение D7. Б. Второе обращение D7.	24.	<b>Виды вводных септаккордов:</b> А. Большие и увеличенные. Б. Малые и уменьшенные.
25.	<b>Состав Ум.VII7:</b> А. м.3 + м.3 + б.3. Б. м.3 + м.3 + м.3.	26.	<b>Разрешения вводных септаккордов:</b> А. Разрешаются в T6. Б. Разрешаются в T5/3 с удвоенным терцовым тоном.

Тест по темам учебного плана 2 года обучения

1.	<b>Басовый ключ:</b> А. Обозначает, что нота Фа малой октавы пишется на четвертой линии. Б. Предназначен только для басов.	2.	<b>Беккар:</b> А. Понижает звук на полтона. Б. Отменяет диез и бемоль.
3.	<b>Случайные знаки:</b> А. Знаки альтерации, написанные справа от ключа. Б. Знаки альтерации, написанные перед нотами.	4.	<b>Пауза:</b> А. Повторение мелодии. Б. Знак молчания в музыке.
5.	<b>Тактовая черта:</b> А. Ставится после сильной доли. Б. Ставится перед сильной долей.	6.	<b>Размер такта:</b> А. Надо писать в начале произведения. Б. Надо писать на каждой строчке.
7.	<b>Дирижирование:</b> А. На сильную долю рука опускается вниз. Б. На слабую долю рука опускается вниз.	8.	<b>Ступени в гамме:</b> А. В гамме 7 ступеней. Б. В гамме 9 ступеней.
9.	<b>Устойчивые ступени:</b> А. I, III, V. Б. II, IV, VI, VII.	10.	<b>Разрешение неустойчивых ступеней:</b> А. II IV, IV III, VI VII, VII VI. Б. II I, IV III, VI V, VII I.
11.	<b>Строение мажорной гаммы:</b> А. Тон – полутон – тон – полутон – тон – тон – тон. Б. Тон – тон – полутон – тон – тон – тон – полутон.	12.	<b>Строение натурального минора:</b> А. Тон – полутон – тон – тон – полутон – тон – тон. Б. Тон – полутон – тон – тон – тон – полутон – тон.
13.	<b>Гармонический минор:</b> А. Повышается VI ступень. Б. Повышается VII ступень.	14.	<b>Мелодический минор:</b> А. Повышаются VI и VII ступени. Б. Повышается VI ступень.
15.	<b>Параллельные тональности:</b> А. Тональности с одинаковой тоникой. Б. Тональности с одинаковыми знаками.	16.	<b>Параллельный минор:</b> А. Строится от II ступени мажора. Б. Строится от VI ступени мажора.
17.	<b>Параллельная тональность к Ре мажору:</b>	18.	<b>Ключевые знаки в ми миноре:</b>

	А. си минор. Б. фа минор.		А. Фа# , до# , соль#, ре# Б. Фа#
19.	<b>Ключевые знаки в Си Б мажоре:</b> А. Си Б Б. Си Б , Ми Б .	20.	<b>Интервалы:</b> А.Несколько звуков. Б.Сочетание двух звуков.
21.	<b>Измерение интервалов:</b> А. Количесвом диэзов и бемолей. Б. Количесвом ступеней и тонов.	22.	<b>Секунда:</b> А. В секунде три ступени. Б. В секунде одна ступень.
23.	<b>Малая терция:</b> А. В малой терции три тона. Б. В малой терции полтора тона.	24.	<b>Чистая квинта:</b> А. Соль – ре. Б. Соль – ре#.
25.	<b>Тоническое трезвучие:</b> А. Строится на I ступени. Б. Строится на III ступени.	26.	<b>Тонический секстаккорд в ре миноре:</b> А. Фа – ля – ре Б. Ля – ре фа
27.	<b>Состав мажорного трезвучия:</b> А. м.3 + б.3 Б. б.3 + м.3	28.	<b>Главные ступени лада:</b> А. I, IV, V Б. I, III, V
29.	<b>Состав минорного трезвучия:</b> А. б.3 + м.3 Б. м.3 + б.3	30.	<b>Вводные ступени в Ре мажоре:</b> А. До#, ми Б. Си, соль

### Ответы на вопросы тестов:

#### Нотное письмо. Ритм и метр.

1 – Б, 2 – А, 3 – А, 4 – А, 5 – А, 6 – Б, 7 – А, 8 – А, 9 – А, 10 – А, 11 – А, 12 – Б, 13 – А, 14 – А, 15 – Б, 16 – Б, 17 – А, 18 – А, 19 – А, 20 – Б, 21 – А, 22 – Б.

#### Интервалы.

1 – Б, 2 – Б, 3 – А, 4 – Б, 5 – Б, 6 – А, 7 – Б, 8 – А, 9 – Б, 10 – А, 11 – Б, 12 – А, 13 – Б, 14 – Б, 15 – Б, 16 – А, 17 – Б, 18 – Б, 19 – Б, 20 – А, 21 – А, 22 – А, 23 – А, 24 – Б, 25 – Б, 26 – Б.

#### Аккорды.

1 – А, 2 – Б, 3 – А, 4 – Б, 5 – Б, 6 – Б, 7 – Б, 8 – Б, 9 – А, 10 – А, 11 – А, 12 – Б, 13 – Б, 14 – А, 15 – А, 16 – А, 17 – Б, 18 – Б, 19 – Б, 20 – Б, 21 – А, 22 – Б, 23 – А, 24 – Б, 25 – Б, 26 – Б.

#### Тест по темам 2 класса.

1 – А, 2 – Б, 3 – Б, 4 – Б, 5 – Б, 6 – А, 7 – А, 8 – А, 9 – А, 10 – Б, 11 – Б, 12 – А, 13 – Б, 14 – А, 15 – Б, 16 – Б, 17 – А, 18 – Б, 19 – Б, 20 – Б, 21 – Б, 22 – 2 ступени, 23 – Б, 24 – А, 25 – А, 26 – А, 27 – Б, 28 – А, 29 – Б, 30 – А.

### Список использованной литературы:

1. Способин И. Элементарная теория музыки. М., 1979.
2. Вахромеев В. Сольфеджио. М., 1966.
3. Т. Вахромеева Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио, М «Музыка» 2002.

### ОЦЕНКА ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧАЩИХСЯ

КАКИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОЦЕНИВАЮТСЯ		МЕТОД	КРИТЕРИИ	ФИКСАЦИЯ
Л и ч н о с т н ы е У У Д Р е г у л я	Смыслообразование – поиск и установление личностного смысла (т. е. «значения для себя») учения	Педагогическое наблюдение	Учащийся демонстрирует самостоятельность, ответственность за свои поступки	
	Морально-этическая ориентация – знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе		Учащийся стремится к постижению моральных норм и ценностей; руководствуется ими во взаимоотношении с другими	
	Способность принимать и сохранять		Учащийся принимает и сохраняет цели учебной деятельности	
	Освоение способов решения		Учащийся решает проблемы творческого и поискового характера	



Т И В Н Ы е У У Д	Умение планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия		Учащийся осуществляет планирование, контроль и оценку своих учебных действий	
	Умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способность		Учащийся способен понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способен действовать даже в ситуациях неуспеха	
П о з н а в а т е л ь н ы е У У Д	Способность обучающегося принимать решения	Педагогическое наблюдение Анализ результатов творческих работ	Учащийся принимает и сохраняет учебные цели и задачи	
	Умение осуществлять информационный поиск, перерабатывать и хранить информацию		Учащийся владеет навыками информационного поиска, переработки и хранения информации	
	Умение использовать знаково-символические средства для решения учебно-познавательных и		Учащийся использует знаково-символические средства для решения учебно-познавательных и практических задач	
	Способность к осуществлению логических операций сравнения, анализа, обобщения, к установлению		Учащийся владеет логическими операциями	

К о м м у н  и к а т ь и в - н ы е  у у Д	Взаимодействие с партнером, адекватная оценка собственного поведения	Педагогическое наблюдение	В групповой работе учащийся демонстрирует навыки взаимодействия с партнером, адекватно оценивает собственное поведение	
	Готовность разрешать конфликты, стремление учитывать и		Учащийся способен и готов разрешать конфликты, стремится координировать различные мнения и позиции	
	Способность осуществлять взаимный контроль		Способен осуществлять взаимный контроль	
	Владение речевыми средствами		Использует разнообразные речевые средства для решения коммуникативных задач	

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.
- План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р.
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 года-Информационное письмо 09-3242 от 18 ноября 2015 года.
- Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).
- Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года.
- Краевые методические рекомендации по проектированию

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА** художественной  
направленности

«Музыкальный инструмент «Фортепиано»

**Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объем,  
содержание, планируемые результаты».**

**Пояснительная записка**

**Направленность** дополнительной общеобразовательной программы. Рабочая программа «Музыкальный инструмент (фортепиано)» имеет **художественную направленность**. Художественная направленность вносит в учебный процесс знание эпох и стилей, понимание искусства как вида деятельности человечества, воспитывает любовь к музыке, формирует у учащихся мотивацию к творческой деятельности.

**Актуальность** программы состоит в том, чтобы сделать музыку достоянием не только одарённых детей, которые изберут её своей профессией, но и всех желающих, не зависимо от уровня способностей. Обучение направлено на создание ситуации успеха, атмосферы радости, творчества и созидания. Актуальность программы также в том, что главный акцент ставится на исполнение музыки, творческое развитие детей с тем, чтобы в конечном итоге они приобрели навыки самостоятельного музицирования на фортепиано.

**Новизна** программы состоит в том, что с ее помощью преподаватель воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни.

**Педагогическая целесообразность** заключается в раскрытии индивидуальных способностей ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки. Педагогическая целесообразность программы заключается также в том, чтобы приобщить как можно большее количество детей к сокровищнице классического музыкального искусства.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что она адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения. В отличие от существующих типовых программ, в данной программе занятия базируются на многообразии применяемых методов для развития исполнительских навыков. Впервые в репертуар учащихся введены произведения Кубанских композиторов, обработок народных песен юга Росси, что поможет преподавателям расширить музыкальный и нравственно-эстетический кругозор своих воспитанников. Культура Кубани – уникальная

и самобытная часть российской культуры. Её богатство – это культурное прошлое и настоящее. Поэтому в настоящее время возрос интерес к изучению культурных традиций родного края.

**Адресат программы** – настоящая программа рассчитана на учащихся от 7 лет. Для обучения необходимо наличие удовлетворительных музыкальных данных – чувства ритма, памяти, мелодического и гармонического слуха, интереса и мотивации к музыкальному искусству, исполнительству.

**Уровень программы** базовый начальный, так как в процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями

**Объём и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы:**

Срок обучения по программе – 2года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 72часа

**Форма обучения.** При реализации программы предполагается очная индивидуальная форма организации деятельности обучающихся на занятии.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Общее количество часов за 2 года обучения – 72, общее количество часов в год – 36, количество часов в неделю – 1, продолжительность занятий – 40 минут.

**Особенности организации общеобразовательного процесса** – индивидуальные занятия в соответствии с индивидуальными учебными планами.

**Цель и задачи программы.**

**Цель программы** – создание образовательной среды, способствующей формированию творческой, духовно-нравственной личности посредством занятий на музыкальном инструменте в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми к современной педагогике.

**Задачи программы:**

**образовательные:**

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкального артистизма;

- привитие комплекса важнейших профессиональных практических навыков игры на фортепиано;

- научить самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, музыкально исполнить на фортепиано произведения из репертуара классов ДШИ;

- оснастить системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.

**личностные:**

- формирование самоопределяющих факторов, т.е. умения объективно оценивать себя и свои достижения, осознание себя как личности, развитие самоуважения;

- воспитание смыслообразующих компонентов личностного развития (поиск и установление личностного смысла и мотивации в образовательном процессе);

- становление морально-этических норм (знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости).

**метапредметные:**

- сформировать способность учащегося принимать и сохранять учебную цель и задачи; самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную, умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, искать средства её осуществления; умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

- развить умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;

- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- воспитать активного слушателя, зрителя и участника творческой деятельности;

- приобщить к сотрудничеству с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

**Цель первого года обучения** – содействие развитию активной творческой личности обучающегося через погружение в фортепианное искусство.

**Цель второго года обучения** – закрепление навыков игры, полученных на первом году обучения, содействие развитию личностных компетенций в достижении результата

**Задачи первого года обучения:**

**Образовательные:**

- знакомство с фортепианным искусством;
- формирование знаний в области элементарной теории музыки;
- овладение начальными навыками игры на фортепиано (посадка за инструментом, организация и постановка рук, знакомство со штрихами легато, нон легато, стаккато).

**Личностные:**

- развитие мышления, памяти, речи, коммуникативных навыков;
- формирование таких личностных качеств как доброта, отзывчивость и сопереживание.

**Метапредметные:**

- формирование самостоятельности, работоспособности, активности;
- развитие коммуникативной компетенции

## **Задачи второго года обучения:**

### **Образовательные:**

- формирование правильной техники исполнения;
- формирование знаний в области элементарной теории музыки;
- изучение терминологии.

### **Личностные:**

- развитие мышления, памяти, речи, воображения;
- развитие художественного вкуса.

### **Метапредметные:**

- формирование самостоятельности, работоспособности, активности;
- развитие коммуникативной компетенции

- создание условий для личностного развития обучающегося, его творческого самовыражения и самоопределения;

- создание условий для активного творческого участия в жизни школы и города

- Поскольку **компетентностный подход** в обучении предполагает усвоение учащимися не отдельных друг от друга знаний и умений, а овладение ими в комплексе, ключевыми образовательными компетенциями будут являться:

— Ценностно-смысловые компетенции, связанные с ценностными ориентирами обучающегося, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение. Данные компетенции предполагают умение обучающегося принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок; осуществлять индивидуальную образовательную траекторию с учетом общих требований и норм.

— Общекультурные компетенции. Ребенок должен быть осведомлен в области

национальной и общечеловеческой культуры (духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов; культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций).

— Учебно-познавательные компетенции. Это совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности Сюда входят способы организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки. Обладая данными компетенциями, учащийся научится ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель; организовывать планирование, анализ, рефлексия, самооценку своей учебно-познавательной деятельности; ставить познавательные задачи и выдвигать гипотезы; описывать результаты, формулировать выводы.

— Коммуникативные компетенции включают знание необходимых языков, способов взаимодействия с окружающими и удаленными событиями и людьми; навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями.



— Компетенции личностного самосовершенствования направлены на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки.

— Здоровьесберегающие компетенции. Обучающийся должен знать и применять правила личной гигиены, уметь заботиться о собственном здоровье, личной безопасности.

### Содержание программы Учебный план (1 год обучения)

№	Раздел	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Изучение основ музыкальной грамоты	2	1	1	
2.	Игра одноголосных мелодий (легато, нон легато, стаккато)	2	1	1	Текущий контроль
3.	Полифонические произведения	14	2	12	Текущий контроль
4.	Крупная форма	14	2	12	Текущий контроль
5.	Пьесы	24	2	22	Текущий контроль
6.	Этюды, гаммы	14	2	12	Текущий контроль
7.	Контрольно-зачетные мероприятия	2		2	Итоговый Контроль

	<b>Итого:</b>	72	10	62	
--	---------------	----	----	----	--

### Учебный план (2год обучения)

№	Раздел	Количество часов			Форма аттестации и/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Полифонические произведения Пьесы	14	2	12	Текущий контроль
2.	Крупная форма	14	2	12	Текущий контроль
3.	Пьесы	24	2	22	Текущий контроль
4.	Этюды, гаммы	14	2	12	Текущий контроль
5.	Чтение с листа	2	1	1	Текущий контроль
6.	Контрольно-зачетные мероприятия	4		4	Итоговый Контроль
	<b>Итого:</b>	72	9	63	

### Содержание учебного плана

#### 1 год обучения

За учебный год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приёмы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, с элементами полифонии, этюды, лёгкие сонатины и вариации.

#### **Раздел 1 «Изучение основ музыкальной грамоты».**

**Теория:** общая характеристика клавишных музыкальных инструментов.

**Практика:** изучение устройства инструмента, его регистров, организация игрового аппарата, развитие двигательных-технических способностей.

#### **Раздел 2 «Игра одноголосных мелодий (легато, нон легато, стаккато)».**

**Теория:** характеристика различных видов штрихов (staccato, legato, non legato).

**Практика:** исполнение одноголосных пьес с различными видами штрихов.

### **Раздел 3 «Полифонические произведения»**

**Теория:** специфические трудности при исполнении полифонических произведений.

**Практика:** работа над пьесами с элементами имитационной полифонии, решение исполнительских задач при сочетании голосов. Сохранение тембровой окраски каждого голоса, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов.

### **Раздел 4 «Крупная форма»**

**Теория:** исполнительские задачи в произведениях крупной формы. Особенности работы над формой сонатного *allegro*, вариациями, рондо.

**Практика:** исполнение вариационных циклов, сонатин.

### **Раздел 5 «Пьесы»**

**Теория:** работа над мелодиями различных типов. Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии.

**Практика:** изучение разнохарактерных и произведений.

### **Раздел 6 «Этюды, гаммы»**

**Теория:** ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы подробный позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей.

**Практика:** изучение этюдов на различные виды техники, исполнение гамм на 1-2 октавы.

### **Раздел 7 «Контрольно-зачетные мероприятия».**

**Теория:** психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

**Практика:** репетиции в концертном зале, выступления на различных концертных площадках.

**2**

**год обучения**

За учебный год учащийся должен пройти 14 –16 произведений, из них: 2 полифонических произведения, 2 крупные формы (сонатины или вариации), 4 - 6 этюдов, 4 – 6 пьес различного характера

## **Раздел 1 «Полифонические произведения»**

**Теория:** специфические трудности при исполнении полифонических произведений.

**Практика:** сочетание контрастного голосоведения с подголосочным или имитационным. Сохранение тембровой окраски каждого голоса.

## **Раздел 2 «Крупная форма»**

**Теория:** исполнительские задачи в произведениях крупной формы. Особенности работы над формой сонатного allegro.

**Практика:** исполнение вариационных циклов, сонатин.

## **Раздел 3 «Пьесы»**

**Теория:** работа над мелодиями различных типов (декламация, речитатив, сонористический комплекс и т.д.). Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии.

**Практика:** изучение разнохарактерных и разностилевых произведений.

## **Раздел 4 «Этюды, гаммы»**

**Теория:** подробный музыкальный анализ, выявление особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей.

**Практика:** изучение этюдов на различные виды техники, исполнение гамм

## **Раздел 5 «Чтение с листа»**

**Теория:** создание предпосылок для успешного чтения с листа. Роль предслышания.

**Практика:** чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом.

## **Раздел 6 «Контрольно-зачетные мероприятия».**

**Теория:** психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

**Практика:** репетиции в концертном зале, выступления на различных концертных площадках.

## **Планируемые результаты**

**К концу первого года обучения учащийся будет иметь следующие результаты:**

**Образовательные**

- познакомится с фортепианным искусством;

- овладеет знаниями в области элементарной теории музыки;
- овладеет начальными навыками игры на фортепиано (посадка за инструментом, организация и постановка рук, знакомство со штрихами легато, нон легато, стаккато).

**Личностные:**

- будут развиты мышление, память, речь, коммуникативные навыки;
- будут сформированы личностные качества как доброта, отзывчивость и сопереживание.

**Метапредметные:**

- сформирована самостоятельность, работоспособность, активность;
- развита коммуникативная компетенция

**К концу второго года обучения учащийся будет иметь следующие результаты:**

**Образовательные:**

- сформирована правильная техника исполнения;
- сформированы знания в области элементарной теории музыки;
- изучена терминология.

**Личностные:**

- развиты мышление, память, речь, воображение;
- будет развит художественный вкус.

**Метапредметные:**

- сформированы самостоятельность, работоспособность, активность;
- будет развита коммуникативная компетенция

**Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

**Условия реализации программы**

**Материально – техническое обеспечение**, необходимое для реализации программы: учебный кабинет, соответствующий гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму.

**Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы** – фортепиано, стул, стол.

**Информационное обеспечение** – аудио-, видео-, фото-, интернет источники.

**Кадровое обеспечение.**

Для успешной реализации программы на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

Преподаватели музыкального отделения владеют специальными

навыками, умеют анализировать и прогнозировать образовательные результаты, обосновывать избираемые технологии и методики, компетентны в вопросах педагогики и психологии обучения и воспитания.

### **Формы аттестации**

В качестве отслеживая и фиксации образовательных результатов служат академические и экзаменационные листы, грамоты, дипломы, видеозаписи, журналы посещаемости, свидетельство.

#### **Требования академического концерта:**

**1 год обучения (второе полугодие)** Исполнение 2 разнохарактерных произведения

**2 год обучения (1 полугодие)** Исполнение произведения полифонического склада, пьесы

**(2 полугодие)** Исполнение произведения крупной формы (сонатина, соната одна из частей, вариации, рондо), пьеса.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов** – конкурс, концерт, открытое занятие. Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов по итогам академического концерта. На первом году обучения отчётность осуществляется только во втором полугодии, учащиеся принимают участие в концертах и конкурсах);
- педагогический мониторинг (участие учащихся в мероприятиях, активность учащихся на занятиях, личное портфолио учащихся используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики).

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, занятие музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими навыками и умениями в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвинутой обучающегося, успешность личностных достижений.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств,

которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной.

При выведении экзаменационной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

#### Методические материалы

##### Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используется следующие методы обучения:

- словесный (объяснения, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение приёмов игры на инструменте);
- объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
- репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
- исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

**Методы воспитания** – убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

**Формы организации образовательного процесса:** Индивидуальная, позиция профиля деятельности – музыкальная.

**Формы организации учебного процесса** – игра, концерт, конкурс, творческая мастерская, открытое занятие, экзамен.

**Педагогические технологии:**

1. Здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);

2. Игровая – технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности ребенка;

3. Информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);

4. Личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности ребенка, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Принцип комплексного развития музыкальных и двигательных способностей - основа обучения пианиста. Воспитание музыкального мышления ребенка связаны с необходимостью своевременного развития элементарных основ мелодико-интонационного, полифонического, музыкально - ритмического и гармонического слышания. При формировании техники юного пианиста необходимо соблюдать принципы естественного усвоения двигательных навыков на базе изучения художественных произведений и на специальном инструктивном материале.

**Дидактические материалы** – наглядные материалы (портреты композиторов).

**Алгоритм учебного занятия**

Ф.И ученика:

Год обучения:

Тема занятия

Цель занятия: работа над произведениями, выполнение индивидуального плана

Задачи: Объективная оценка состояния учебного процесса, соответствие плану работы

Структура занятия:

1. Организационная часть

2. Работа над новыми целями и задачами

3. Чтение с листа

4. Определение задач для домашней работы. Запись задания в дневнике

Выводы по уроку.

**Примерный репертуарный список музыкальных произведений  
1 год обучения**

Барсукова С. "Весёлая музыкальная гимнастика"



Королькова И. "Я буду пианистом" методическое пособие для  
 обучения нотной грамоте и игре на фортепиано 1ч.  
 Барахтина Ю. Этюды  
 Украинская н.п. "Гости"  
 Детская песенка "Лошадка"  
 Украинская н.п. "Дедушка и внучка"  
 Березняк А. "Самолёт"  
                   "Паровоз"  
                   "Ручеёк"  
                   "Едет воз"  
 Русская н.п. "Во саду ли"  
 Барсукова С. "Хочу учиться"  
 Игнатъев В. "Тутушки-потутушки"  
 Русская н.п. "Я на горку шла"  
 Филипп И. "Колыбельная"  
 Кочурбина М. "Мишка с куклой"  
 Вебер К. Танец  
 Барахтина Ю. "Вальс игрушек"  
 Литовка Ю. "Вальс-этиюд"  
                   Прелюдия №1  
                   Прелюдия №2  
 Березняк А. "Я гуляю"  
 Гнесина Е. "Осенняя песенка"  
 Украинская н.п. "Ой, лопнул обруч возле боченьки"  
 Французская н.п. "Кукушечка"  
 Маслов Б. "Сороки-белобоки"  
 Гнесина Е. Этюды  
 Шмитц М. Джазовые этюды  
 Шаум И. Пьеса  
 Кригер И. Менуэт ля минор  
 Бах И.С. Марш соль минор  
 Бахарев С. "Кент и Барби"  
                   "Песня старой мухи"  
                   "Серебряный ручеёк"  
                   "Лунная поляна"  
 Ходош В. "Ёж"  
                   "Встреча"  
 Роули А. "Гном"  
 Весняк Ю. "Хоровод"  
                   "Вечерняя песня"  
                   Танец  
 Чайковский П. "Мой Лизочек"  
 Симакин Ю. "Алёнушка"  
                   "Свирель"  
 Левитин Ю. Марш  
 Шух М. "Оранжевый паровозик"

А так же произведения аналогичной сложности.

2

год обучения

**Этюды:**

Ф. Лекуппе Этюд № 6 соч. 17

А. Гедике Этюд № 5 соч. 6

Г. Гумберт Этюд

И. Беркович Этюды № 8, 20, 40

Л. Шитте Этюд № 47

А. Лешгорн Этюд № 21 соч. 65

К. Черни Этюды № 13, 33, 37, 25, 40, 11

Г. Бертини Этюд № 35

С. Майкапар Этюд № 40

Ф. Понтен Этюд № 30

Г. Беренс Этюды № 13, 45, 46

Ф.Бургмюллер Этюд № 21 соч. 100

Полифонические произведения:

Г.Ф.Гендель Ария

Д.Штейнбельт Адажио

Ю.Литовко Канон

Г.Гендель Сарабанда

С.Павлюченко Фугетта

А.Моцарт Бурре ля минор

А.Гедике Сарабанда

Ж.Ралео Старофранцузский танец

Э.Тетцель Прелюдия До мажор

Д.Тюрх Ариозо

Г.Гендель Ригодон

К.Нефе Андантино

И.С.Бах Менуэт Соль мажор

Сен-Люк Бурре

И.С.Бах Полонез ми минор

**Произведения крупной формы:**

А.Диабелли Сонатина Соль мажор

А.Чернявский «Частушечки»

Ф.Шпиндлер Сонатина До мажор

Г.Лихнер Рондо

Хаслингер Сонатина

Д.Хук Сонатина

Г.Лехлейн «Балет»  
Л.Бетховен Сонатина Фа мажор  
К.Вилтон Сонатина До мажор  
М. Беркович Сонатина № 24 До мажор  
Ж.Шемет Сонатина № 15 Ля мажор  
И.Плейель Сонатина До мажор

**Пьесы:**

А.Бахарев «Серебряная монетка», «Танец дождя», «Маленькая принцесса»  
Ю.Симакин «Мама», «Печальница», «Аленушка»  
В.Ходош «Птичка», «Шествие», «Охота», «Шмель»  
Н.Бачинская «Старинные часы с кукушкой»  
В.Шаинский «Песенка крокодила Гены»  
В.Шаинский «Снежинки»  
Ж.Термонт «Веселые колокольчики»  
П.Цильхер «У гномов»  
Е.Накада «Танец дикарей»  
Н. Соколова «Часы»  
М.Шмитц «Серенада музыкальных часов»  
П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»  
А.Караманов «Птички»  
О.Бер «Темный лес»  
Б.Барток Пьеса  
В. Витлин Марш  
Чешская н.п. «Яничек»  
Словацкая н.п. «Маленькая Юлька»  
Ляпунов Пьеса  
Обр. С.Ляховицкой «Большой олень»  
С.Новикова «Вальс для Ани»  
М. Шмитц «Сладкая конфета»  
Н.Торопова «Мурка танцует», Песня  
Л.Бетховен «Сурок»  
Г.Селезнев Марш  
И.Беркович Пьеса  
А также произведения аналогичной сложности.

## **Список литературы**

### **Нормативные акты**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Автор-составитель: Рыбалева Ирина Александровна, канд.пед.наук, доцент, зав.кафедрой дополнительного образования ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края.

#### **Нотная литература**

1. Артоболовская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
2. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
3. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
4. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные/ М., Музыка, 2011
5. Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
6. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
7. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
8. Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
9. Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
10. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
11. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
12. Бетховен Л. Багатели.- М., 1985
13. Бетховен Л. Избранные вариации.- М.-Л., 1988
14. Бетховен Л. Пьесы для фортепиано в 4 руки.- М., 1979.
15. Бетховен Л. Легкие вариации. - М., 1981.
16. Бетховен Л. 32 сонаты для фортепиано. - Т. 1-2, М., 1982, 1990.
17. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
18. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
19. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
20. Брат и сестра. - Выпуски с 1961 г. по 1965., 1993-1995.
21. Бузони Ф. Путь к фортепианному мастерству. - М., 1973.
22. Вебер К. Сонаты.- М., 1071.
23. Гаврилин В. Пьесы для фортепиано. Младшие, средние, старшие ДМШ.- Л., 1990. классы
24. Гайдн Й. Альбом пьес для фортепиано.-М., 1975.
25. Гайдн Й. Избранные сонаты.- М., 1982.
26. Гайдн Й. Нетрудные сонаты.- М., 1965.
27. Галынин Г. Сонатная триада.- М., 1968, 2001.
28. Галынин Г. Пьесы для фортепиано. (Испанская фантазия, Скерцо, Вальс, Прелюдии).-М., 1974, 1978, 1983.
29. Гаммы и арпеджио для фортепиано.- М, 1990.
30. Гедике А. Избранные детские пьесы. - М., 1959.
31. Гедике А. Альбом пьес. - М., 1986.
32. Гедике А. 20 маленьких пьес для начинающих. - М., 1961.
33. Гедике А. Избранные сочинения для детей. - М., 1985.
34. Глинка МИ Пьесы для фортепиано. - М., 1974.
35. Глинка МИ Сочинения. - М., 1987.
36. Глинка МИ Сочинения для фортепиано. - М., 1976.

39. Глиер Р. Избранные пьесы для фортепиано. - М., 1986.
40. Григ Э. Избранные произведения для фортепиано.-Л.,Т.1, 1979.
41. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М.Музыка, 2011
42. Дворжак А. Избранные славянские танцы- М., 1967.
43. Дебюсси К. Прелюдии. - М., 1982.
44. Дебюсси К. Пьесы.-М., 1974.
45. Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
46. Детские альбомы советских композиторов. - Вып. 1-8.-М., 1985.
47. Золотая лира. Вып 1, 2.-М., 1995.
48. Кабалевский Д. 24 прелюдии.- М., 1976.
49. Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. - Вып. 1-10.- 1974-1983.
50. Кабалевский Д. Фортепианные пьесы для детей.- Т. 1, 2.- Киев, 1976.
51. Клементи М. Избранные пьесы для фортепиано- М., 1962.
52. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
53. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
54. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. - Л, 1978.
55. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
56. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
57. Лира. Альбом пианиста-любителя. Сост. КС Сорокин.- М., 1971.
58. Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
59. Майкапар С. Избранные пьесы.-М., 1985.
60. Мендельсон Ф. Песни без слов. - М., 1968.
61. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
62. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
63. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара, 2006 Фортепиано 4 класс/ Кифара, 2001;6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
64. Моцарт В. Пьесы для фортепиано. - М., 1972.
65. Моцарт В. Сонаты. - в 2тт.- Л., 1979.
66. Моцарт В. Сонатины. - М., 1980.
67. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
68. Огинский М.К. Пьесы для фортепиано. - М., 1965.
69. Парцхаладзе М. Детские пьесы.- Т.1,2.-М., 1983.
70. Полифонические пьесы. 6 кл.- Вып.1,- М., 1977
71. Полифонические пьесы для фортепиано. 6 кл.- М., 1982.
72. Полифонические пьесы русских композиторов.-М., 1971, 1979.
73. Пособие по чтению с листа на фортепиано.- Ч.1, 2, - Л., 1969
74. Пособие по чтению нот с листа для фортепиано.- Ч.1, -М., 1976.
75. Прокофьев С. Детская музыка.12 легких пьес для ф-п.-М., 1978.
76. Прокофьев С. Мимолетности.- М., 1979
77. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
78. Прокофьев С., Шостакович Д. Избранные фортепианные пьесы для детей.-М., 1980.

79. Пьесы в форме вариаций. М., 1967

80. Пьесы советских композиторов.- М., 1967,1968.
81. Равель М. Пьесы для ф-п.- М., 1974.
82. Рахманинов СВ.- Избранные фортепианные произведения.- Л., 1972.
83. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
84. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
85. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
86. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка,2009
87. Сборник полифонических пьес для фортепиано.- М., 1960.
88. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих.- Л.,1990.
89. Сборник этюдов технических пьес. - М., 1974.
90. Свиридов Г. Альбом пьес для детей.- 7 маленьких пьес.-М., 1989.
91. Советские композиторы – детям.(пьесы.)- М., 1973, 1975, 1976,1982; этюды (1969, 1970).
92. Смирнова Т.И. «Фортепиано. Интенсивный курс» тетради № 1,2,3,4,5,6,7,8,9, 10, 11, 12, 13,14, 15, 16, 17, 18
93. Современная фортепианная музыка для детей. - М., 1968 –1972.
94. Сонатины и вариации для фортепиано.-Л.- 1969-1974.
95. Увертюры. Переложения для ф-п в 4 руки.- Л., 1972.
96. Фортепиано. Сост. Б.Милич.-М., 1981-1983.5 кл. М, 1996.; 5 кл. Пьесы. - Киев, 1975; 6 кл.- Киев, 1974.
97. Фортепианная музыка. 1-2 кл. Вып.4 Сост. Б.Грач.-Л., 1980.
98. Фортепианный дуэт.- М., 1988.
99. Фортепианная игра. Сост. А.Николаев, В.Натансон, В.Малинников.- 1-2 кл. ДМШ.- М., 1982
100. Фортепианная музыка для ДМШ, М., 1969, 1972-1973.
101. Фортепианная техника.-М., 1983.
102. Хачатурян А. Сочинения для ф-п.- Т.1,2.- М., 1978.
103. Хрестоматия для фортепиано. Ред-сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян. 3 кл.-М., 1985. 4 кл. 1988.
104. Хрестоматия для фортепиано.- Произведения крупной формы. 5 кл. Вып.2.-М., 1978; 6кл., М.,1979. Вып.1., 1986, Сост. Н.Кончевский. Вып.1, М., 1990.
105. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1-2 кл. М., 1964, 1965; 3-4 кл. Вып. П. М., 1969, 5 кл.
106. Хрестоматия по фортепиано. 1-2 кл, 1 кл, 2 кл. Сост. А.Бакулов, К Сорокин, М., 1989, 1990, 1991.
107. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1-3.- М., 1986, 1988, 1989.
108. Чайковский П.И Времена года.- М., 1974.
109. Чайковский П.И Детский альбом.- М., 1973.
110. Чайковский П.И Сочинения для ф-п.- М., 1972.
111. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
112. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
113. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
114. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004



115. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
116. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина
117. М., Музыка, 2011
118. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна  
М., Музыка, 2011
119. Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
120. Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
121. Школа фортепианной техники.-Вып 1-3, -М. 1967.
122. Штраус И. Популярны танцы.-М., 1992.
123. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
124. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
125. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
126. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007
127. Этюды и виртуозные пьесы русских композиторов.-М., 1963.
128. Юный пианист. Пьесы, этюды и ансамбли.- М., 1969; Вып. 6-7 .- М.,  
1972.1983, 1984.

### **Методическая литература**

1. От урока до концерта. Фортепианно – педагогический альманах.Вып.1.  
– М.: КлассикаXXI. 2013. – 80с.
2. Корыхалова Н. Увидеть в нотном тексте С-П, Композитор 2008 – 256с.
3. Бергер Н.А., Яцентковская Н.А. Музыкально-компьютерные технологии в инклюзивном образовании: Учебно-методическое пособие. - СПб.: Изд-во РПГУ им. А.И.Герцена, 2009 - 79с. Дополнительная литература:
4. Айзенштадт. С.А. «Детский альбом» П.И.Чайковского. – М.: Классика – XXI, 2003. – 80с.
5. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – СПб.: Северный олень, 1994. – 76с.
6. Бергер Н.А., Яцентковская Н.А. Музыкально-компьютерные технологии в инклюзивном образовании: Учебно-методическое пособие. - СПб.: Изд-во РПГУ им. А.И.Герцена, 2009 - 79с.
7. Вицинский А.В. Процесс работы пианиста исполнителя над муз. произведением. – М.: КлассикаXXI. 2003 – 100с.
8. Как исполнять Гайдна. Составитель А.М. Меркулов – М.: Классика – XXI,2004 – 204с.
9. Как исполнять Моцарта. Составитель А.М.Меркулов. – М.: КлассикаXXI .2003 – 184с.
10. Как исполнять русскую фортепианную музыку. Составитель Е.Ключникова– М.: КлассикаXXI. 2009 – 160с.
11. Как исполнять Рахманинова. Составитель С.В.Грохотов. – М.: Классика XXI.,2003 – 164с.
12. Калинина Н. Клавирная музыка Баха – М.:Классика XXI. 2006 – 144с.
13. Корыхалова. Н. Играем гаммы. Учебное пособие. – СП: Композитор.2003 – 165с.
14. Кременштейн Б.Л. педагогика Г.Нейгауза.М.: Музыка, 1984г. – 89с.

15. Кременштейн. Б.Л Воспитание самостоятельности учащегося в классе спец. фортепиано.М.:Классика XXI., 2009. 13. Либерман. .Е,Я. Фортепианные сонаты Бетховена. Вып.1,2,3,4. – М.: Музыка, 2005. – 101с.

16. Либерман. Е. Работа над фортепианной техникой. - М.: Классика XXI, 2010-148с
15. Малинина В. «Детский альбом» и «Времена года» П.И. Чайковского. – М.: ОООПресто, 2003г. – 65с.
17. Мартинсен. К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М.: Классика XXI. 2002. – 120с.
17. Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под общ. ред. Э.Б. Абдуллина М. Академия 2002 – 272с.
18. Милич. Б. Воспитание ученика-пианиста. М.: КИФАРА. 2002г. - 118с.
19. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога.-М.: Классика XXI, 1999. – 232с.
20. Обучение игре на фортепиано по Леймеру – Гизекинг. – М.: Классика XXI. 2009. - 116с.
21. Светозарова, Н. .Кремнштейн. Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано – М.: Классика XXI, 2001. – с.
22. Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений. Под общ. ред. А.Г. Каузовой, - М: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001г. – 368с.
23. Тереньтьева Н.А. Карл Черни и его этюды. – СПб.: Композитор, 1999 – 68с.
24. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. – М.: Классика XXI. 2001. - 340с.
25. Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков – М.: Классика XXI. 2003. – 84с.
25. Щапов. А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М.: Классика XXI, 2001. – 176с.
26. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я детский педагог. – СПб.: Союз художников, 2002 – 240с.

### **Интернет-ресурсы:**

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://nlib.org.ua>

<http://www.classon.ru/index.php?apage=2&cPath=1017&osCsid=6cc7qvqt2rjilc7jop7t1i0195>

<http://www.muz-urok.ru>

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности  
Уровень «Базовый основной

**Поющие сердца**

**Содержание программы**

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1 Пояснительная записка

2 Цели и задачи программы

3 Содержание программы

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий, формы аттестации»

4 Календарный учебный график

5 Условия реализации программы

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
Художественной направленности**

**Вокальный ансамбль**  
Уровень программы базовый основной

**Раздел 1. Нормативно-правовые и экономические основания  
проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы**

- Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Содержание дополнительной образовательной программы ориентировано на:

- 10) формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- 11) удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- 12) формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- 13) обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся;

- 14) выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, в также лиц, проявивших выдающиеся способности;

Уровень	Показатели	Специфика реализации
		Групповые
Общекультурный (базовый)- минимальный объем 1 час в неделю,		1
	Возраст обучающихся	9-12 лет
	Срок обучения	3 года
	Режим занятий	1-2 год обучения – 1 час в неделю по

- 15) профессиональную ориентацию учащихся;
- 16) создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- 17) социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- 18) формирование общей культуры учащихся.

## **Раздел 2. 1 Технологические аспекты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

минимальный объем – 36 часов		40 мин.,
	Особенности состава обучающихся	Неоднородный Постоянный
	Форма обучения	Очная
	Особенности организации образовательного процесса	Традиционная форма

## 2.2.Целеполагание и результативность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Уровень	Специфика целеполагания	Прогнозируемая результативность
Общекультурный (базовый)	– формирование и развитие творческих способностей детей; – мотивации личности к познанию, творчеству, труду, искусству;	– освоение образовательной программы; – участие в общегородских, региональных,

	<p>– обеспечение прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию [Концепция развития дополнительного образования детей];</p> <p>– обеспечение адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации, а также выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности [Закон №273-ФЗ; гл. 10, ст. 75, п. 1];</p> <p>– выявление и развитие у обучающихся творческих способностей и интереса к научной (научно-исследовательской) деятельности [Закон № 273-ФЗ; гл. 11, ст. 77, п. 3];</p>	<p>всероссийских мероприятиях;</p> <p>– включение в число победителей и призеров мероприятий;</p>
--	---	---

**Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы, планируемые результаты:**

**Пояснительная записка**

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Формирование вокальной культуры, любви к вокальной и хоровой музыке.

**Направленность** программы - художественно-эстетическая.

**Актуальность** программы в том, что занятия в ансамбле пробуждают у учащихся интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, формировать их музыкальную, певческую культуру, воспитывать достойного грамотного ценителя и пропагандиста лучших образцов классической, народной отечественной, зарубежной, современной вокальной



музыки, развивать творческий потенциал личности. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников.

**Новизна программы** - единство хорового, общего музыкального и художественного развития учащихся в системе учебно- педагогической работы, выстроенной на основе систематизированных наилучших методических достижений в области вокально-хорового воспитания детей и собственного педагогического опыта;

- привитие детям любви к хоровому пению, воспитание духовности, нравственных базовых ценностей подрастающего поколения средствами хорового искусства.

Программа основана на сочетании научно- методологической и практической базы в вокально - хоровом воспитании и развитии учащихся, отвечает современным требованиям учебно- педагогической и воспитательной работы

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена приоритетом вокально-певческого воспитания и художественного развития учащихся в едином педагогическом процессе. Ведущее место в процессе вокально-певческого воспитания принадлежит пению в ансамбле. Ансамблевое пение тесно взаимосвязано с хоровым пением, но на занятиях вокального ансамбля больше внимания уделяется индивидуальной работе над голосом – учитель имеет возможность следить за качеством звучания каждого певца и одновременно работать над навыками коллективного исполнения. Именно в комбинировании индивидуальных и групповых форм работы заключается специфика специального учебного предмета «Вокальный ансамбль»

### **Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы**

Для успешного обучения вокальному искусству пения в ансамбле необходима программа соответствующая не только фундаментальным основам вокального искусства и обучения детей и подростков, но и отвечающая современным требованиям социума:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.
- Данная программа содержит все структурные элементы в соответствии с нормативными документами по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015г.Министерства образования и науки РФ.
- Краевые методические рекомендации от 15.07 2015г.ГБОУ «ККИДПО»

Краснодарского края.

**Адресат:** Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы 9-12 лет

Срок реализации программы: 3 года.

**Уровень программы ,общее количество часов по годам-** базовый основной.

Способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности самоопределения, формирует у учащегося интерес и устойчивую мотивацию к занятию хоровым искусством, а так же развивает общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенции.

**Объём и сроки реализации дополнительной образовательной программы**

Программа рассчитана на трёхлетний срок обучения. Занятия ансамблем проводятся 1 раз в неделю по 1 часу ,36 часов в год- базовый основной уровень.

Форма занятий групповая (от 2 и более человек)

Занятия вокального ансамбля проводятся с двумя и более обучающимися.

В зависимости от числа учащихся различают дуэт, трио, квартет и т. д., где каждый участник исполняет самостоятельную партию и является, по существу солистом. Вокальные ансамбли могут быть организованы и как удвоенные дуэты, трио, квартеты.

Для полноценного певческого развития обучающихся рекомендуется в репертуар вокального ансамбля разнообразные по стилю и жанру произведения. Состав групп-на протяжении учебного года постоянный, но может варьироваться в зависимости от степени обученности уч-ся в течении года.

**Форма обучения** – учебные занятия проводятся в группах по 2 и более учащихся, формирование учебного плана производится по возрастному принципу, объединяя учащихся средних классов отдельно от старших .

**Режим занятий-**40 минут 1-3год обучения.

**Отличительные особенности организации образовательного процесса**

Вид ансамбля в соответствии с интересами и предпочтениями обучающихся и учителя может быть различен – эстрадный, академический, народный и др., а так же организован для большего вокального развития отдельных учащихся. Ансамблем может заниматься только тот учащийся, который получил вокально-хоровые навыки, соответствующие требованиям базового начального уровня.

**Цели и задачи программы**

**Цель:** формирование певческой культуры средствами вокального искусства.

**Задачи:**

**Обучающие, образовательные:**

- формирование вокально-певческих знаний, умений, навыков, овладение навыками ансамблевого исполнения;

- сформировать навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить 2-х и 3-х голосному исполнению песен и романсов. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.

Метапредметные:

- развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- привить основы художественного вкуса;
- сформировать потребности в общении с вокальной музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена ансамбля.

Личностные, воспитательные:

- воспитать творческую личность;
- привить любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций;
- воспитать музыкальный вкус в области вокального искусства;
- осознавать свою партию как часть целого, слышать себя и своих партнеров в ансамбле;
- достигать единства действий с другими участниками, держать интонационный строй;
- подстраиваться вокально, добиваясь единства манеры пения с другими участниками ансамбля;
- вести свой мелодический голос при одновременном восприятии звучания других партий;
- научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека;
- расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре на основе изучения детских песен, вокальных произведений, народной песни, русского романса, современных эстрадных песен.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольной и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работа с текстом, изучение творчества отдельных композиторов.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские

песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

В соответствии с задачами программы в процессе работы с вокальным ансамблем необходимо прививать исполнителям следующие навыки:

- осознавать свою партию как часть целого, слышать себя и своих партнёров в ансамбле;
- подстраиваться вокально, добиваясь единства манеры пения с другими участниками ансамбля, держать интонационный строй;
- вести свой мелодический голос при одновременном восприятии звучания других партий.

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в соответствии с уровнем накопленных учащимися вокально-певческих знаний, умений, навыков по каждому году обучения, содержанием программы. Имеет место варьирование, пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат. Навыки работы над произведением в целом. Пение а cappella. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и фортепианной аранжировки и прочее...

## **Содержание программы**

Содержание программы направлено на достижение целей и планируемых результатов. Содержание программы является реферативным описанием разделов и тем учебного плана.

### **Базовый основной уровень обучения Первый год обучения**

#### ***Обучающие задачи:***

- сформировать у учащихся сознательное отношение к музыкальной деятельности;
- овладение практическими умениями и навыками: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), драматизации исполняемых произведений;

- освоение образцов национальной и зарубежной музыки, усвоение знаний об искусстве вокала, хорового пения, его интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии.

***Развивающие задачи:***

- развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию;
- развитие образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- развитие певческого голоса, приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

***Воспитательные задачи:***

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
- воспитание музыкального вкуса учащихся;
- воспитание потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к музыке, слушательской и исполнительской культуры учащихся,
- воспитание чувства ответственности, трудолюбия;
- гармоничное развитие личности ребенка;
- формирование у обучающегося ценностного отношения к Родине, как социально значимой потребности общества, гражданского сознания, патриотических чувств;
- создание педагогических условий, способствующих успешному становлению и проявлению индивидуальности ребенка, выявлению его творческих возможностей, сохранению физического и психического здоровья, что отвечает основной цели современного образования.

**Раздел I «Характер певческого дыхания и голосообразования»**

Певческая установка. Дальнейшее развитие вокально - певческих навыков. Организация певческого дыхания в соответствии с характером произведения и содержанием. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию». Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках.

**Раздел II «Работа над характером звуковедения в произведениях»**

Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса. Развитие диапазона голоса.

**Раздел III «Средства музыкальной выразительности - основа художественного исполнения произведений»**

Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).

Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора.

Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Развитие дикционных навыков.

Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов.

#### **Раздел IV «Формирование ансамбля и строя в произведениях»**

Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения. Использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

#### **Раздел V «Формирование художественного образа в разучиваемых произведениях»**

Владение вокально-хоровыми навыками с целью формирования художественного образа: активность дыхательного процесса (умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его, понятия crescendo и diminuendo), взаимосвязь интонационных и ритмических задач в построении хорового ансамбля. Сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

#### **Раздел VI «Осознание вокальной дикции для создания художественного образа в произведениях»**

Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Стремление к напевному звуку, кантилене. Владение нюансами (филировка звука).

#### **Раздел VII «Взаимосвязь технических и художественных задач в создании художественного образа»**

### **Второй год обучения**

#### ***Обучающие задачи:***

- сформировать у учащихся сознательное отношение к музыкальной деятельности;

- овладение практическими умениями и навыками: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), драматизации исполняемых произведений;

- освоение образцов национальной и зарубежной музыки, усвоение знаний об искусстве вокала, хорового пения, его интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии.

#### ***Развивающие задачи:***

- развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию;

- развитие образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- развитие певческого голоса, приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

#### ***Воспитательные задачи:***

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;

- воспитание музыкального вкуса учащихся;

-воспитание потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой;

- воспитание эмоционально - ценностного отношения к музыке, слушательской и исполнительской культуры учащихся,

- воспитание чувства ответственности, трудолюбия;

- гармоничное развитие личности ребенка;

- формирование у обучающегося ценностного отношения к Родине, как социально значимой потребности общества, гражданского сознания, патриотических чувств;

- создание педагогических условий, способствующих успешному становлению и проявлению индивидуальности ребенка, выявлению его творческих возможностей, сохранению физического и психического здоровья, что отвечает основной цели современного образования.

### **Раздел I. «Дыхание. Звуковедение. Интонация. Взаимодействие интонационных и ритмических задач в работе над произведением»**

Певческая установка. Закрепление и дальнейшее развитие навыков певческого дыхания и звукообразования, полученных ранее.

### **Раздел II. «Взаимодействие интонационных и ритмических задач в работе над произведением»**

Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

### **Раздел III. «Воспроизведение средств музыкальной выразительности в процессе работы над художественным образом»**

Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание). Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

#### **Раздел IV. «Построение художественного образа в соответствии с формой, жанровыми и стилистическими особенностями произведений»**

Взаимодействие содержания исполняемого произведения с формой и стилем, структурой.

#### **Раздел V. «Формирование хорового ансамбля и строя»**

Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения. Пение а caprella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

#### **Раздел VI. «Комплексная взаимосвязь технических и художественных задач для совершенствования профессионализма учащихся»**

Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

### **Третий год обучения**

#### ***Обучающие задачи:***

- сформировать у учащихся сознательное отношение к музыкальной деятельности;
- овладение практическими умениями и навыками: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), драматизации исполняемых произведений;
- освоение образцов национальной и зарубежной музыки, усвоение знаний об искусстве вокала, хорового пения, его интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии.

#### ***Развивающие задачи:***

- развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию;
- развитие образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- развитие певческого голоса, приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

#### ***Воспитательные задачи:***

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
- воспитание музыкального вкуса учащихся;



-воспитание потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой;

- воспитание эмоционально - ценностного отношения к музыке, слушательской и исполнительской культуры учащихся,

- воспитание чувства ответственности, трудолюбия;

- гармоничное развитие личности ребенка;

- формирование у обучающегося ценностного отношения к Родине, как социально значимой потребности общества, гражданского сознания, патриотических чувств;

- создание педагогических условий, способствующих успешному становлению и проявлению индивидуальности ребенка, выявлению его творческих возможностей, сохранению физического и психического здоровья, что отвечает основной цели современного образования.

### **Раздел I.«Дыхание. Звуковедение. Интонация. Взаимодействие интонационных и ритмических задач в работе над произведением»**

Певческая установка. Закрепление и дальнейшее развитие навыков, полученных ранее. Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре.

### **Раздел II.«Взаимодействие интонационных и ритмических задач в работе над произведением»**

Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании». Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

### **Раздел III. «Воспроизведение средств музыкальной выразительности в процессе работы над художественным образом. Развитие творческого потенциала учащихся»**

Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция.

**Раздел IV. «Построение художественного образа в соответствии с формой, жанровыми и стилистическими особенностями произведений»** Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами, стилями хоровой музыки.

Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох при работе над художественным образом изучаемого произведения.

#### **Раздел V. «Формирование хорового ансамбля и строя»**

Совершенствование навыка пения а cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса. Совершенствование ансамбля и строя. Многоголосие: развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

#### **Раздел VI. «Комплексная взаимосвязь технических и художественных задач для совершенствования профессионализма учащихся»**

Владение вокально-хоровыми навыками с целью формирования художественного образа: активность дыхательного процесса (умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его, понятия crescendo и diminuendo), взаимосвязь интонационных и ритмических задач в построении хорового ансамбля. Сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

### **Учебный план**

#### **Первый год обучения**

<b>№п /п</b>	<b>Название раздела/темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Теоретических</b>	<b>Практических</b>	<b>Формы аттестации/контроля</b>
1.	Развитие позиционно чёткой вокальной интонации	12	2	10	Опрос, оценка
2.	Развитие ладо-гармонических представлений	12	1	11	Опрос, оценка
3.	Развитие метро-ритмических способностей	12	2	10	Опрос, оценка

#### **Второй год обучения**

<b>№п /п</b>	<b>Название раздела/темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Теоретических</b>	<b>Практических</b>	<b>Формы аттестации/контроля</b>
1.	Развитие позиционно чёткой вокальной интонации	12	2	10	Опрос, оценка
2.	Развитие ладо-гармонических представлений	12	1	11	Опрос, оценка

3.	Развитие метро-ритмических способностей	12	2	10	Опрос, оценка
----	---	----	---	----	---------------

### Третий год обучения

№п /п	Название раздела/темы	Кол-во часов	Теоретических	Практических	Формы аттестации/контроля
1.	Развитие позиционно чёткой вокальной интонации	12	-	12	Опрос, оценка
2.	Развитие ладо-гармонических представлений	12	2	10	Опрос, оценка
3.	Развитие метро-ритмических способностей	12	-	12	Опрос, оценка

### Планируемый результат

#### Базовый основной уровень обучения

- укрепление интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, активное участие в праздничных мероприятиях).
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, свободное применение навыков вокально-хоровой и ритмической деятельности; усложненные вокальные произведения;
- умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков; исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение многоголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки – синкопы, пунктирный ритм, остинатный ритм; пение а капелла;

- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу; импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
- услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием в ансамблевом пении; слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

**Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»**

**Календарный учебный график**

**1 год обучения**

Дата	№п.п.	Тема занятия	Ко-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
<b>1. Развитие позиционно чёткой вокальной интонации</b>						
	1.1.	Ю.Чичков «Вот оно глупое счастье»	4	Занятие	Занятие	Индивидуальный слуховой контроль, вокальный контроль в ансамбле

	<b>2. Развитие метро-ритмических способностей</b>					
2.1.	А.Лепин «Песенка о хорошем настроении»	4	Занятие	Занятие	Индивидуальный слуховой контроль, вокальный контроль в ансамбле	
	<b>3. Развитие ладо-гармонических представлений</b>					
3.1.	С.Намин «Мы желаем счастья Вам»	4	Занятие	Занятие	Индивидуальный слуховой контроль, вокальный контроль в ансамбле	
	<b>4. Развитие позиционно чёткой вокальной интонации</b>					
4.1.	Г.Пономаренко «Краснодарская весна»	4	Занятие	Занятие	Промежуточный контроль	
	<b>5. Развитие метро-ритмических способностей</b>					
5.1.	Г.Пономаренко «Белый снег»	4	Занятие	Занятие	Индивидуальный слуховой контроль, вокальный контроль в ансамбле	
	<b>6. Развитие ладо-гармонических представлений</b>					
6.1.	С.Никитин «Александра»	4	Занятие	Занятие	Индивидуальный слуховой контроль, вокальный контроль в ансамбле	
	<b>7. Развитие позиционно чёткой вокальной интонации</b>					
7.1.	И.Анисимова «Король Люлю»	4	Занятие	Занятие	Индивидуальный	

						слуховой контроль, вокальный контроль в ансамбле
	<b>8. Развитие метро-ритмических способностей</b>					
	8.1.	М.Дунаевский «Тридцать три коровы»	4	Занятие	Занятие	Индивидуальный слуховой контроль, вокальный контроль в ансамбле
	<b>9. Развитие позиционно чёткой вокальной интонации</b>					
	9.1.	М.Минков «Старый рояль»	4	Занятие	Занятие	Итоговый контроль
			<b>Итого 36 часов</b>			

## 2год обучения

Дата	№п.п.	Тема занятия	Ко-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
	<b>1. Развитие позиционно чёткой вокальной интонации</b>					
	1.1.	А.Петров «Зов синевы» из к/ф «Синяя птица»	4	Занятие	Занятие	Индивидуальный слуховой контроль, вокальный контроль в ансамбле
	<b>2. Развитие метро-ритмических способностей</b>					

	2.1.	Ю. Саульский «Чёрный кот»	4	Занятие	Занятие	Индивидуальный слуховой контроль, вокальный контроль в ансамбле
	<b>3. Развитие ладо-гармонических представлений</b>					
	3.1.	А.Бабаева «Жила девчонка на земле»	4	Занятие	Занятие	Индивидуальный слуховой контроль, вокальный контроль в ансамбле
	<b>4. Развитие позиционно чёткой вокальной интонации</b>					
	4.1.	Г.Пономаренко «Краснодарская весна»	4	Занятие	Занятие	Промежуточный контроль
	<b>5. Развитие метро-ритмических способностей</b>					
	5.1.	Ф.Тости «Улыбка»	4	Занятие	Занятие	Индивидуальный слуховой контроль, вокальный контроль в ансамбле
	<b>6. Развитие ладо-гармонических представлений</b>					
	6.1.	А.Петров «Песня» из к/ф «Мой добрый папа»	4	Занятие	Занятие	Индивидуальный слуховой контроль, вокальный контроль в ансамбле
	<b>7. Развитие позиционно чёткой вокальной интонации</b>					
	7.1.	И.Анисимова «Король Люлю»	4	Занятие	Занятие	Индивидуальный слуховой

						контроль, вокальный контроль в ансамбле
	<b>8. Развитие метро-ритмических способностей</b>					
	8.1.	Г.Пономаренко «Белый снег»	4	Занятие	Занятие	Индивидуаль ный слуховой контроль, вокальный контроль в ансамбле
	<b>9. Развитие позиционно чёткой вокальной интонации</b>					
	9.1.	М.Минков «Старый рояль»	4	Занятие	Занятие	Итоговый контроль
	<b>Итого 36 часов</b>					

### 3год обучения

Дата	№п.п.	Тема занятия	Ко-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
	<b>1. Развитие позиционно чёткой вокальной интонации</b>					
	1.1.	А.Петров «Зов синевы» из к/ф «Синяя птица»	4	Занятие	Занятие	Индивидуаль ный слуховой контроль, вокальный контроль в ансамбле
	<b>2. Развитие метро-ритмических способностей</b>					
	2.1.	Ю. Саульский «Чёрный кот»	4	Занятие	Занятие	Индивидуаль ный слуховой контроль, вокальный



						контроль в ансамбле
	<b>3. Развитие ладо-гармонических представлений</b>					
	3.1.	А.Бабаева «Жила девчонка на земле»	4	Занятие	Занятие	Индивидуальный слуховой контроль, вокальный контроль в ансамбле
	<b>4. Развитие позиционно чёткой вокальной интонации</b>					
	4.1.	Г.Пономаренко «Краснодарская весна»	4	Занятие	Занятие	Промежуточный контроль
	<b>5. Развитие метро-ритмических способностей</b>					
	5.1.	Ф.Тости «Улыбка»	4	Занятие	Занятие	Индивидуальный слуховой контроль, вокальный контроль в ансамбле
	<b>6. Развитие ладо-гармонических представлений</b>					
	6.1.	А.Петров «Песня» из к/ф «Мой добрый папа»	4	Занятие	Занятие	Индивидуальный слуховой контроль, вокальный контроль в ансамбле
	<b>7. Развитие позиционно чёткой вокальной интонации</b>					
	7.1.	И.Анисимова «Король Люлю»	4	Занятие	Занятие	Индивидуальный слуховой контроль, вокальный контроль в ансамбле
	<b>8. Развитие метро-ритмических способностей</b>					

	8.1.	Г.Пономаренко «Белый снег»	4	Занятие	Занятие	Индивидуальный слуховой контроль, вокальный контроль в ансамбле
<b>9. Развитие позиционно чёткой вокальной интонации</b>						
	9.1.	М.Минков «Старый рояль»	4	Занятие	Занятие	Итоговый контроль
			<b>Итого 36 часов</b>			

**Условия реализации программы:**

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»:** Наличие специального кабинета; фортепиано; стулья; пульты; магнитофон, проигрыватель (проигрыватель DVD), фонотека, личная нотная библиотека, личная фонотека (- фонограммы,+ фонограммы)

**Информационное обеспечение-**в классе в наличии музыкальный инструмент фортепиано, аудиосистема с флеш носителем, аудиопроигрыватель, личная фонотека, личная нотная библиотека, личные минусовые фонограммы.

По ходу реализации программы используется информационно-коммуникационная технология, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, игровые технологии, педагогика сотрудничества, традиционные технологии, здоровьесберегающие технологии.

**Кадровое обеспечение:** Программу реализует преподавательский состав, имеющий специальное музыкальное образование, окончивший отделения или факультеты хорового дирижирования ВУЗов или СУЗов музыкальной направленности. Занятия проводятся педагогическим составом, имеющим специальное музыкально-педагогическое образование. Программа составляет методики и принципы хорового развития, ансамблевого пения ребёнка.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на

освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета.

### **Формы аттестации.**

В конце каждого полугодия учащийся проходит контрольное прослушивание с целью выявления готовности учащегося, критериями которой являются учёт успеваемости учащихся в процессе занятий в ходе учебной четверти, подготовка домашних заданий, анализ концертных выступлений, уровень знаний и приобретённых навыков.

### **Оценочные материалы.**

- текущий мониторинг обученности;
- контрольный урок, итоги концертного выступления.

Руководителю вокального ансамбля следует учитывать то, что детский голосовой аппарат находится в постоянном росте и развитии. Поэтому в вокальной работе с детьми необходимо:

- учитывать психофизиологические особенности детей разных возрастных групп;
- следить за изменением тембра и диапазона голоса;
- не допускать форсированное и продолжительное пение;
- воспитывать у детей бережное отношение к собственному голосу.

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,  
в) по техническим навыкам;  
разнообразию:

а) по стилю,  
б) по содержанию,  
в) темпу, нюансировке,  
г) по сложности.

### **Методические материалы и рекомендации**

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно-двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – премутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в премутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно

улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фонолога.

При проведении занятий желателен прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором. В реализации данной программы применяю собственное методическое пособие «Формирование и развитие вокально-певческих навыков учащихся», разработанное с учетом возрастных, физиологических особенностей учащихся. Выработка у детей вокально-хоровых навыков происходит в определенной последовательности с постепенным усложнением. Учащимся первого года обучения предлагаю собственные видеоуроки для формирования и закрепления первоначальных знаний, умений, навыков:

- певческая постановка,
- певческое дыхание, дыхательная гимнастика,
- певческое звукообразование.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

В качестве главных методов программы избраны методы:

**-МЕТОД СТИЛЕВОГО ПОДХОДА:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стиливого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

**-ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно - результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому

всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально - сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального ансамбля проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

- МЕТОД СИСТЕМНОГО ПОДХОДА: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

- МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ: это один из основных производных программы. Требования времени – умение свободно держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и сценическим движением под музыку. Предложенные методы работы с вокальными коллективами в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

## **Примерный репертуар по годам обучения.**

### **1 год обучения**

1. Муз. А.Касьянова, ст. В.Ясинской «Юбилейная школа»
2. В.А. Моцарт «Детские игры»
3. Итальянская народная песня «Санта Лючия»
4. Муз.А.Пахмутовой, ст. Р.Рождественского «Просьба»
5. В.А. Моцарт Хор из оперы «Волшебная флейта» «Послушай, как звуки хрустально чисты»
6. Муз. А.Касьянова, ст. А.Лаптуновского «Играли мальчики в войну»

### **2 год обучения**

1. Муз. А.Касьянова, ст. В.Ясинской «Юбилейная школа»
2. Муз.А.Пахмутовой, ст. Р.Рождественского «Просьба»

3. Лит.нар.песня, обр. Веникуса «Ой, ты мой дубочек»
4. Итальянская народная песня «Санта Лючия»
5. Муз. С.Рохманинова, ст. Е.Бекетовой «Сирень»
6. Муз. М. Красева, ст. А. Пушкина «Румяной зарёю»
7. В.А. Моцарт Хор из оперы «Волшебная флейта» «послушай, как звуки хрустально чисты»
8. Муз. А.Касьянова, ст. А.Лаптуновского «Играли мальчики в войну»

### **Згод обучения**

1. Муз. А.Касьянова, ст. В.Ясинской «Юбилейная школа»
2. Лит. нар. песня, обр. Веникуса «Ой, ты мой дубочек»
3. Итальянская народная песня «Санта Лючия»
4. Муз. С.Рахманинова, ст. Е.Бекетовой «Сирень»
5. Муз. М. Красева, ст. А. Пушкина «Румяной зарёю»
6. В.А. Моцарт Хор из оперы «Волшебная флейта» «послушай, как звуки хрустально чисты»
7. Муз. А.Касьянова, ст. А.Лаптуновского «Играли мальчики в войну»
8. Муз. Ц. Кюи, ст. Белоусова «Весеннее утро»
9. Муз. неизв. комп. XVI в. «Фиалка»

### **Рекомендуемая литература**

21. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве. Л., 1980.
22. Васенина К. Правильное произношение слова как важнейший фактор в пении. Методическое пособие. М., 1962.
23. Вокально-хоровое обучение в современном музыкальном образовании. Сборник научно-методических трудов. – Иркутск, 2003
24. Дмитриев А. Голосовой аппарат певца.- М.:Музгиз, 1964
25. Дмитриев А. Основы вокальной методики.- М.: Музыка, 1968
26. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 1963.
27. Добровольская Н.Н. Что надо знать учителю о детском голосе. М., 1972.
28. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы.- М.: Музгиз, 1962
29. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб, 1996
30. Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца, 2-е изд., перераб.Л., 1972
31. Львов М.Л. Из истории вокального искусства. М., 1964.
32. Малахов А. Современные дыхательные методики.- Донецк, 2003
33. Морозов В. Тайны вокальной речи.- Л.: Наука, 1967
34. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М., Л., 1965.
35. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. М, 2002
36. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.

37. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992
38. Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1978.
39. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М.: ФИС.2000
40. Юдин С.П. Формирование голоса певца. М., 1962.

## **Сборники**

14. Бетховен Л. Песни для голоса с фортепиано. М.: Музыка, 1967
  15. Верди Дж. Избранные Арии из опер. – М.: Музыка, 1968
  16. Глинка М. Избранные романсы для высокого голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1975
  17. Гречанинов А. Избранные романсы для голоса. - М.: Музыка, 1981
  18. Даргомыжский А. Избранные романсы для среднего и высокого голоса. - М.: Музыка, 1987
  19. Мендельсон Ф. Избранные песни для голоса с фортепиано. - М.: Музыка, 1966
  20. Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. - М.: Музгиз, 1962
  21. Мусоргский М.П. Романсы и песни. - М.: Музыка, 1963
  22. ПонTRYгин П., Вознесенская Е. Песни, романсы. Хрестоматия для пения. - М.: Музыка, 1973
  23. Фуки С., Фортунатова К. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано. Ч 1. - М.: Музыка, 1969
  24. Ю.А. Аренский. Избранные романсы для голоса в сопровождении фортепиано. Изд. «Музыка» М. 1986
  25. Пергат Е. Пособие по обучению навыкам певческого дыхания и голосообразования, 4 Видео- урока для учащихся и родителей.
  26. Пергат Е. Пособие «Система вокальных упражнений на формирование и развитие вокально- хоровых навыков учащихся в процессе хоровых занятий»
12. Рекомендуемые ссылки для семейного прослушивания музыки он-лайн

Ave Maria (Caccini) - Tom Cully

<http://www.youtube.com/watch?v=bAULcisUEGw>

Libera - Ave Maria

<http://www.youtube.com/watch?v=KZLUaiY9i2w>

The 3 Tenors O Sole Mio 1994

<http://www.youtube.com/watch?v=ERD4CbBDNI0>

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА Сольфеджио**

### **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

#### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**



Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.

- План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.

- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р.

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 года-Информационное письмо 09-3242 от 18 ноября 2015 года.

- Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).

- Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года.

- Краевые методические рекомендации по проектированию

общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год)

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, предусмотренным учебным планом на хоровом и музыкальном отделении, реализующим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу **художественной направленности**. Программа ориентирована на развитие личностных качеств учащихся, социальной адаптации и достижение результатов в области теории музыки.

**Актуальность.** Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. В программе решаются задачи и социально-педагогической направленности, т.к. направлены на воспитание качеств личности, необходимых для успешной интеграции учащегося в современное общество. Актуальность данной программы заключается в поднятии уровня музыкального воспитания, в формировании общей культуры, в получении знаний, для ориентирования в современных профессиях музыкальной направленности.

**Новизна** программы в том, что она значительно переработана и адаптирована к условиям обучения на музыкальном и хоровом отделении школы искусств. Программа дополнена в разделе списка литературы, содержания учебных планов и педагогических технологий.

**Педагогическая целесообразность.** Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать учащимся в их занятиях на инструменте и пении в хоре, ансамбле и сольно.

**Отличительные особенности** данной модифицированной программы в доступности учебного материала для восприятия учащимися ДШИ. Программа нацелена на гармоничное и всестороннее развитие личности учащегося, раскрытие его творческого потенциала, проявление индивидуальности. Для успешного освоения теории музыки программа соответствует фундаментальным основам развития внутреннего слуха и отвечает современным требованиям социума. Данная программа содержит все структурные элементы в соответствии с нормативными документами по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ 2019) ;
- Буйлова Л.Н., Дополнительные общеобразовательные программы: нормативно-правовой аспект// Справочник заместителя директора школы, 2015 № 12,с.60-75. Программа базируется на государственной учебной программе для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств «Сольфеджио», М.: 1984 года и изменена в разделе содержания, учебного плана и списка литературы.

**Адресат** – учащиеся 9-11 лет (1-3г.о.) Программа «Сольфеджио» базового основного уровня является продолжением программы по предмету «Сольфеджио» базового начального уровня. Программа предназначена для разновозрастных групп. На первый год обучения могут приниматься дети успешно прошедшие прослушивания, все желающие не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Проводится стартовая диагностика, входной контроль с целью выяснения у ребенка уровня готовности по предмету «Сольфеджио», его индивидуальных особенностей, интересов, умений, навыков, мотивации для занятий. В течение последующих годов обучения могут быть зачислены учащиеся, имеющие специальный документ и по уровню знаний умений и навыков соответствующие программным требованиям данного года обучения. Психологическая готовность, уровень подготовки учащихся к освоению программы определяется по результатам тестирования.

**Программа адресована** учащимся музыкального отделения с 9-летнего возраста, поступающих в ДШИ по желанию ребенка и родителя без медицинских противопоказаний. Обучение по программе осуществляется с детьми в возрасте 9 – 11 лет, любым видом и типом психофизиологических особенностей, с разным уровнем интеллектуального развития (в том числе и одаренных, мотивированных), имеющими разную социальную принадлежность (в том числе детей, находящихся в трудной жизненной ситуации), пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

**Наполняемость группы:** от 8 человек.

**Условия приема детей:** Проводится стартовая диагностика, входной контроль с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей, интересов, первичных умений и навыков, мотиваций для занятий. Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

### **Краткая характеристика возрастных особенностей обучающихся**

Ограничение данных возрастных периодов носит условный характер и варьируется в зависимости от социально-исторических условий и личности обучающегося.

Примерный портрет учащегося, для которого будет актуальным обучение по данной программе.

Ведущей в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность. Она определяет важнейшие изменения, происходящие в развитии психики детей на данном возрастном этапе. В рамках учебной деятельности складываются психологические новообразования, характеризующие наиболее значимые достижения в развитии младших школьников и являющиеся фундаментом, обеспечивающим развитие на следующем возрастном этапе. Постепенно мотивация к учебной деятельности, столь сильная в первом классе, начинает снижаться. Это связано с падением интереса к учебе и с тем, что у ребенка уже есть завоеванная общественная позиция ему нечего достигать. Для того чтобы этого не происходило учебной деятельности необходимо придать новую лично значимую мотивацию. Ведущая роль учебной деятельности в процессе развития ребенка не исключает того, что младший школьник активно включен и в другие виды деятельности, в ходе которых совершенствуются и закрепляются его новые достижения.

**Уровень программы** – базовый основной.

**Объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 216 часов, 1 год, 2 год и 3 год обучения по 72 часа, 36 учебных недель в году.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа на протяжении всех лет обучения.

**Форма обучения** – очная, дистанционная.

**Режим занятий:** 2 академических часа, 10 мин. перемена (для очной формы обучения)

**Особенности организации образовательного процесса:** групповые занятия, разновозрастные учащиеся. Виды занятий – беседа, практическая работа, лекция, мастер-класс, открытое занятие.

**Состав группы** – переменный, формируется в зависимости от обучения по сменам в СОШ.

Занятия групповые.

**Виды занятий:** беседа и практическая работа, мастер-класс, открытое занятие, итоговый урок, выполнение самостоятельной работы, контрольный урок.

## **1.2 Цель и задачи программы.**

**Цель программы:** развитие музыкально-творческих способностей учащихся и внутреннего слуха на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачи программы** –

**Образовательные (ориентированы на предметный результат):**

- обучить основам записи музыки по слуху,

- научить анализировать форму музыкального отрывка, инструктивного примера;
- приобрести навык анализа и записи музыкальных элементов лада;
- освоить теоретические сведения в разделах: лады, интервалы и аккорды.
- научить воспроизводить мелодию по нотному тексту, развить навык интонирования и читки с листа
- приобрести вокально-интонационные навыки при прочтении нотного текста и воспроизведении мелодии и элементов лада по слуху.
- приобрести элементарные знания в области сочинения и импровизации музыки
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

#### **Развивающие (ориентированы на метапредметный результат):**

- сформировать навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом
- сформировать у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.
- развить художественное мышление и творческое воображение;
- развить навык воспроизведения нотного текста по мере усложнения учебных заданий;
- развить мотивации к данному виду деятельности, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;

#### **Воспитательные (ориентированы на личностный результат):**

- обогатить восприятие окружающего мира средствами музыки;
- ознакомить с выдающимися музыкальными произведениями русского и зарубежного искусства;
- сформировать эстетический вкус;
- привить навыки здорового образа жизни

### **1.3 Содержание программы.**

#### **Учебный план**

##### **1 год обучения**

№	Раздел, тема	Кол часов	теор	прак т	Форма контроля
---	--------------	-----------	------	--------	----------------

1.	Повторение материала 2 года обучения	6	2	4	Опрос, текущий контроль, практическая работа
2.	Работа с ритмом	6	2	4	Опрос, текущий контроль, практическая работа
3.	Разрешение неустойчивых интервалов	4	1	3	Опрос, текущий контроль, практическая работа
4.	Сочинение второго голоса в терцию к пройденным мелодиям	2	1	3	Опрос, текущий контроль, практическая работа
5.	Ля мажор, фа диез минор	6	2	4	Опрос, текущий контроль, практическая работа
6.	Побочные трезвучия	6	2	4	Опрос, текущий контроль, практическая работа
7.	Д7 от звука вверх и вниз	2	1	1	Опрос, текущий контроль, практическая работа
8.	Обращение интервалов	4	1	3	Опрос, текущий контроль, практическая работа
9.	Тритоны	4	1	3	Опрос, текущий контроль, практическая работа
10.	Обращение главных трезвучий	4	1	3	Опрос, текущий контроль, практическая работа
11.	Ми бемоль мажор, до минор	6	2	4	Опрос, текущий контроль, практическая работа
12.	Пение и игра гармонических оборотов. Гармонические секвенции	2	1	1	Опрос, текущий контроль, практическая работа
13.	Размер 3/8. Работа над ритмом	2	1	1	Опрос, текущий контроль, практическая работа

					работа
14.	Переменный лад	4	2	2	Опрос, текущий контроль, практическая работа
15.	Построение от звука	4	1	3	Опрос, текущий контроль, практическая работа
16.	Творческая работа	8	2	6	Опрос, текущий контроль, практическая работа
17.	Контрольные уроки	4		4	Опрос, промежуточный контроль, практическая работа
	всего	72	22	50	

**Цель 1-го года обучения** – закрепление навыков работы в ладу и вне лада

**Задачи 1-го года обучения** – расширить представления по теории музыки

### Содержание 1 г.о.

#### Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе. Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе. Пение тетракордов пройденных гамм. Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней. Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением. Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов. Пение пройденных интервалов в тональности. Пение пройденных интервалов от звука. Пение мажорного и минорного трезвучия. Пение в тональности обращений тонического трезвучия. Пение в тональности главных трезвучий.

#### Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием. Пение мелодий, выученных наизусть. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Чтение с листа несложных мелодий

#### Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая). Размер 3/8, основные ритмические фигуры. Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение ритмических партитур, ритмического оstinato. Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

### Слуховой анализ

Определение на слух: пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.); пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука); пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала); мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука.

### Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий. Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий: пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.); затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; паузы - четвертные;

### Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов. Сочинение ритмического аккомпанемента. Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения. Сочинение ответного (второго) предложения. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов (тоника, субдоминанта, доминанта).

### Планируемые результаты.

Учащиеся будут знать:

- теоретическую составляющую в разделах развития чувства метро-ритма,
- синтаксические особенности в написании диктанта и воспроизведении инструктивного примера голосом или на инструменте,
- правила построения ладов, интервалов и аккордов.

будут уметь:

- чисто интонировать с листа и пройденные инструктивные примеры,
- определять на слух интервалы, лады и аккорды,
- записывать музыкальный диктант,



- воспроизводить ритмический рисунок мелодии и отдельно в инструктивных заданиях,
- строить и петь интервалы, и аккорды в ладу и вне лада
- выполнять творческие задания,
- подбирать по слуху аккомпанемент.

## 2 год обучения

№	Раздел, тема	Кол часов	Теор	практи ч	форма контроля
1.	Повторение материала 3 года обучения	6	2	4	Текущий контроль, практическое занятие, опрос
2	Диатонические интервалы в тональности и от звука	6	2	4	Текущий контроль, практическое занятие, опрос
3.	Размер 3/8	2	1	1	Текущий контроль, практическое занятие, опрос
4.	Главные трезвучия лада (Т, S, D)	4	2	2	Текущий контроль, практическое занятие, опрос
5.	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре	4	2	2	Текущий контроль, практическое занятие, опрос
6.	Пунктирный ритм	2	1	1	Текущий контроль, практическое занятие, опрос
7.	Обращение мажорного и минорного трезвучия	4	2	2	Текущий контроль, практическое занятие, опрос
8.	Размер 6/8	4	2	2	Текущий контроль, практическое занятие, опрос
9.	Тональность Ми мажор	2	1	1	Текущий контроль, практическое занятие, опрос
10.	Септаккорд	6	2	4	Текущий контроль, практическое занятие, опрос
11.	Синкопа	2	1	1	Текущий контроль, практическое занятие, опрос
12.	Тональность до диез минор	4	2	2	Текущий контроль, практическое занятие, опрос

13.	Канон, имитация	4	2	2	Текущий контроль, практическое занятие, опрос
14.	Тональность Ля бемоль мажор	4	2	2	Текущий контроль, практическое занятие, опрос
15.	Триоль	4	1	3	Текущий контроль, практическое занятие, опрос
16.	Тональность фа минор	4	2	2	Текущий контроль, практическое занятие, опрос
17.	Творческие задания	6	2	4	Текущий контроль, практическое занятие, опрос
18.	Контрольный урок	4		4	Промежуточный контроль, практическое занятие, опрос
	всего	72	29	43	

**Цель 2-го года обучения** – достижение цельности во всех формах работы на уроке  
**Задачи 2-го года обучения** – сформировать представления о различных метроритмических группах и их выразительных и жанровых возможностях

### **Содержание 2 г.о.**

#### **Интонационные упражнения**

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение трезвучий главных ступеней с разрешением. Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности. Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре. Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически. Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

#### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами. Пение мелодий, выученных наизусть. Транспонирование выученных мелодий. Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

#### **Ритмические упражнения**

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 - пунктирный ритм,

синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием. Размер 6/8, работа над дирижерским жестом. Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Пение с ритмическим аккомпанементом. Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально. Исполнение ритмических партитур. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, секвенции). Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда. Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях. Определение на слух пройденных интервалов вне тональности. Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов). Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

### **Музыкальный диктант**

Устные диктанты. Запись выученных мелодий по памяти. Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

### **Творческие упражнения**

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения. Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы. Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков. Сочинение подголоска к мелодии. Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней. Подбор аккомпанеента к мелодии с помощью изученных аккордов. Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения. Сочинение ответного (второго) предложения.

### **Планируемые результаты.**

#### **Учащиеся будут знать:**

- теоретическую составляющую в разделах развития чувства метро-ритма,
- синтаксические особенности в написании диктанта и воспроизведении инструктивного примера голосом или на инструменте,
- правила построения ладов, интервалов и аккордов.

#### **будут уметь:**

- чисто
- интонировать с листа и пройденные инструктивные примеры, определять на
- слух интервалы, лады и аккорды, записывать
- музыкальный диктант, воспроизводить
- ритмический рисунок мелодии и отдельно в инструктивных заданиях, строить и петь
- интервалы, и аккорды в ладу и вне лада
- творческие задания, выполнять
- слуху аккомпанемент. подбирать по

### 3 год обучения

№	Раздел, тема	Кол ич часо в	теор	практ ич	Формы контроля
1	Повторение материала 4 года обучения	10	4	6	Текущий контроль, практическое занятие, опрос
2.	Буквенная система обозначения музыкальных звуков	2	1		Текущий контроль, практическое занятие, опрос
3.	Разрешение тритонов от звука в одноимённой тональности	4	2	2	Текущий контроль, практическое занятие, опрос
4.	Синкопа, заливованные ноты	2	1	1	Текущий контроль, практическое занятие, опрос
5.	Транспозиция на заданный интервал	4	1	3	Текущий контроль, практическое занятие, опрос
6.	Кварто-квинтовый круг тональностей	4	2	2	Текущий контроль, практическое занятие, опрос
7.	Ритмическая группа	2	1	1	Текущий контроль, практическое занятие, опрос
8.	Разрешение D7 от звука в одноимённые тональности	2	1	1	Текущий контроль, практическое занятие, опрос
9.	Уменьшенные трезвучия (ум5/3) в натуральном мажоре и гармоническом	4	2	2	Текущий контроль, практическое

	миноре				занятие, опрос
10.	Тональности Си мажор и соль диез минор	4	2	2	Текущий контроль, практическое занятие, опрос
11.	Разрешение D5/3, D6, D6/4 в аккорды тонической функции	2	1	1	Текущий контроль, практическое занятие, опрос
12.	Тональности Ре бемоль мажор, си бемоль минор	4	2	2	Текущий контроль, практическое занятие, опрос
13.	Разрешение S5/3, S6, S6/4 в аккорды тонической функции	4	2	2	Текущий контроль, практическое занятие, опрос
14.	Тональность Фа диез мажор, ре диез минор	4	2	2	Текущий контроль, практическое занятие, опрос
15.	Хроматический вспомогательный звук	2	1	1	Текущий контроль, практическое занятие, опрос
16.	Период, предложение, каданс	4	2	2	Текущий контроль, практическое занятие, опрос
17.	Тональность Соль бемоль мажор, ми бемоль минор	4	2	2	Текущий контроль, практическое занятие, опрос
18.	Хроматический проходящий звук	2	1	1	Текущий контроль, практическое занятие, опрос
19.	Органный пункт, фигурация	4	2	2	Текущий контроль, практическое занятие, опрос
20.	Контрольный урок	4		4	Промежуточный контроль, практическое занятие, опрос
	всего	72	32	40	

**Цель 3 года обучения** – обобщить уровень знаний при переходе в старшие классы

**Задачи** – подготовить обучающихся к сдаче экзамена, обобщить знания, сформировать умения и навыки, согласно программным требованиям

### **Содержание 3 г.о.**

#### **Интонационные упражнения**

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение пройденных интервалов в тональности и от звука. Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями. Пение мажорного и минорного квартсектаккорда от звука. Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности. Пение интервалов (мелодически и двухголосно). Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано преподавателем) Пение одноголосных секвенций.. Пение аккордовых

последовательностей (2-3 аккорда) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами. Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия. Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров. Транспонирование выученных мелодий. 4/4 - пунктирный ритм, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми.

### **Ритмические упражнения**

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах. Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8. Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, кадансы). Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны. Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности. Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях. Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности. Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях. Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, секвенции).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта. Запись мелодий по памяти. Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

### **Творческие задания**

Сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов. Сочинение мелодий на заданный ритм.

Сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур. Сочинение подголоска. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

**Планируемые результаты.**

### **Учащиеся будут знать:**

- теоретическую составляющую в разделах развития чувства метро-ритма,
- синтаксические особенности в написании диктанта и воспроизведении инструктивного примера голосом или на инструменте,
- правила построения ладов, интервалов и аккордов.

### **будут уметь:**

- чисто интонировать с листа и пройденные инструктивные примеры,
- определять на слух интервалы, лады и аккорды,
- записывать музыкальный диктант,
- воспроизводить ритмический рисунок мелодии и отдельно в инструктивных заданиях,
- строить и петь интервалы, и аккорды в ладу и вне лада
- выполнять творческие задания,
- подбирать по слуху аккомпанемент.

### **Планируемый результат (предметные результаты и личностные), модель выпускника:**

#### **Предметные:**

- По освоению программы учащиеся будут обучены основам записи музыки по слуху,
- научатся анализировать форму музыкального отрывка, инструктивного примера;
- приобретут навык анализа и записи музыкальных элементов лада;
- освоят теоретические сведения в разделах: лады, интервалы и аккорды, научатся воспроизводить мелодию по нотному тексту,
- приобретут навык интонирования и читки с листа, вокально-интонационные навыки при прочтении нотного текста и воспроизведении мелодии и элементов лада по слуху, а так же элементарные знания в области сочинения и импровизации музыки.
- Учащиеся будут иметь комплекс знаний, умений и навыков, направленный на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного

вкуса, будут знать музыкальные стили и владеть профессиональной музыкальной терминологией;

**Будут решены метапредметные задачи:**

- Будет сформирован навык самостоятельной работы с музыкальным материалом.
- У наиболее одаренных детей будет сформирована осознанная мотивация к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.
- Будет развито художественное мышление и творческое воображение, навык воспроизведения нотного текста по мере усложнения учебных заданий, развита мотивация к данному виду деятельности, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;

**Будут решены личностные задачи:**

- Станет богаче восприятие окружающего мира средствами музыки;
- Учащиеся познакомятся с выдающимися музыкальными произведениями русского и зарубежного искусства; у них будет сформирован эстетический вкус и привиты навыки здорового образа жизни.
- Личностные результаты включают готовность учащегося к саморазвитию и личностному самоопределению и включают следующие компоненты: когнитивные, операционные, эмоционально-волевые.

**Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации».**

**2.1 Календарный учебный график**

**Календарный учебный график по предмету «Сольфеджио»**

**1 год обучения**

Место проведения занятия: МБОУДО ДШИ «Юбилейная»

Время проведения занятия

№	Раздел, тема	Кол зая тий	Кол часо в	Дат а	Прим ечан ие	Форма проведени я занятия Форма контроля
1.	Повторение материала начального	3	6			



	<b>обучения</b>					
1.1	Строение гаммы мажорной и минорной	1	2			Занятие. Опрос Беседа
1.2	Три вида минора. Главные трезвучия	1	2			Занятие. Опрос Беседа
1.3	Квинтовый круг. Гаммы до 2-х знаков включительно	1	2			Занятие. Опрос Беседа
<b>2.</b>	<b>Работа с ритмом</b>	<b>3</b>	<b>6</b>			
2.1	Ритм дробления четвертной доли	1	2			Занятие. Опрос Беседа
2.2	Ритмические группы с шестнадцатыми	1	2			Занятие. Опрос Беседа
2.3	Мелодическая диатоническая секвенция	1	2			Занятие. Опрос Беседа
<b>3.</b>	<b>Разрешение неустойчивых интервалов</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
3.1	Разрешение секунд в ладу	1	2			Занятие. Опрос Беседа
3.2	Разрешение терций в ладу	1	2			Занятие. Опрос Беседа
<b>4.</b>	<b>Сочинение второго голоса в терцию к пройденным мелодиям</b>	<b>1</b>	<b>2</b>			Занятие. Опрос Беседа
<b>5.</b>	<b>Ля мажор, фа диез минор</b>	<b>3</b>	<b>6</b>			
5.1	Ля мажор. Элементы лада	1	2			Занятие. Опрос Беседа
5.2	Ля мажор, главные трезвучия, Д7	1	2			Занятие. Опрос Беседа
5.3	Фа диез минор, разрешение секунд и терций, главные трезвучия, Д7	1	2			Занятие. Опрос Беседа
<b>6.</b>	<b>Побочные трезвучия</b>	<b>3</b>	<b>6</b>			
6.1	Побочные трезвучия в мажоре и миноре. Использование побочных трезвучий в гармонизации мелодии	1	2			Занятие. Опрос Беседа
6.2	Трезвучие 3-й ступени при гармонизации нисходящего верхнего тетра хорда	1	2			Занятие. Опрос Беседа

<b>7.</b>	<b>Д7 от звука вверх и вниз</b>	<b>1</b>	<b>2</b>			Занятие. Опрос Беседа
<b>8.</b>	<b>Обращение интервалов</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
8.1	Обращение интервалов	1	2			Занятие. Опрос Беседа
8.2	Изучение таблицы обращения интервалов	1	2			Занятие. Опрос Беседа
<b>9.</b>	<b>Тритоны</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
9.1	Тритоны в мажоре и миноре гармоническом	1	2			Занятие. Опрос Беседа
9.2	Построение и пение, определение на слух	1	2			Занятие. Опрос Беседа
<b>10.</b>	<b>Обращение главных трезвучий</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
10.1	Обращение главных трезвучий в мажоре. Построение и пение	1	2			Занятие. Опрос Беседа
10.2	Обращение главных трезвучий в миноре. Построение и пение	1	2			Занятие. Опрос Беседа
<b>11.</b>	<b>Ми бемоль мажор, до минор</b>	<b>3</b>	<b>6</b>			
11.1	Ми бемоль мажор Элементы лада. Главные трезвучия, Д7	1	2			Занятие. Опрос Беседа
11.2	До минор. Элементы лада. Главные трезвучия Д7	1	2			Занятие. Опрос Беседа
11.3	Интервалы в до миноре и ми бемоль мажоре	1	2			Занятие. Опрос Беседа
<b>12.</b>	<b>Пение и игра гармонических оборотов. Гармонические секвенции</b>	<b>1</b>	<b>2</b>			Занятие. Опрос Беседа
<b>13.</b>	<b>Размер 3/8. Работа над ритмом</b>	<b>1</b>	<b>2</b>			Занятие. Опрос Беседа
<b>14.</b>	<b>Переменный лад</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
14.1	Переменно-параллельный лад	1	2			Занятие. Опрос Беседа
14.2	Особенности гармонизации в переменном-параллельном ладу	1	2			Занятие. Опрос Беседа
<b>15.</b>	<b>Построение от звука</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			

15.1	Построение интервалов и аккордов от звука	1	2			Занятие. Опрос Беседа
15.2	Построение тритонов от звука с определением тональности	1	2			Занятие. Опрос Беседа
<b>16.</b>	<b>Творческая работа</b>	<b>4</b>	<b>8</b>			
16.1	Сочинение мелодии на заданный ритм в заданном жанре	1	2			Занятие. Опрос Беседа
16.2	Гармонизация сочиненных мелодий	1	2			Занятие. Опрос Беседа
16.3	Сочинение второго голоса к мелодии	1	2			Занятие. Опрос Беседа
16.4	Составление ритмической партитуры в пройденных размерах	1	2			Занятие. Опрос Беседа
<b>17.</b>	<b>Контрольные уроки</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
17.1	Контрольный урок	1	2			Занятие, контроль ная работа, промежут очный контроль
17.2	Контрольный урок	1	2			Занятие, контроль ная работа, итоговый контроль
	всего	36	72			

### Календарный учебный график по предмету «Сольфеджио»

#### 2 год обучения

Место проведения занятия: МБОУ ДО ДШИ «Юбилейная»

Время проведения занятия:

№	Раздел, тема	Кол заят ий	Кол часо в	дата	Форма проведен ия. форма контроля	При меч ани е
<b>1.</b>	<b>Повторение материала 1 года обучения</b>	<b>3</b>	<b>6</b>			
1.1	Диатонические интервалы вне лада	1	2		Занятие.	

					Беседа опрос	
1.2	T, S, D, D7 – теория и построение	1	2		Занятие. Беседа опрос	
1.3	ув4, ум5, интервалы в тональности	1	2		Занятие. Беседа опрос	
<b>2</b>	<b>Диатонические интервалы в тональности и от звука</b>	<b>3</b>	<b>6</b>			
2.1.	Диатонические интервалы от звука	1	2		Занятие. Беседа опрос	
2.2	Диатонические интервалы в тональности	1	2		Занятие. Беседа опрос	
2.3	Диатонические интервалы в тональности и от звука	1	2		Занятие. Беседа опрос	
<b>3.</b>	<b>Размер 3/8</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		Занятие. Беседа опрос	
<b>4.</b>	<b>Главные трезвучия лада (T, S, D)</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
4.1	Главные трезвучия лада. Разрешение S в T	1	2		Занятие. Беседа опрос	
4.2	Главные трезвучия лада. Разрешение D в T	1	2		Занятие. Беседа опрос	
<b>5.</b>	<b>Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
5.1	Ув.4, ум.5 в натуральном мажоре	1	2		Занятие. Беседа опрос	
5.2	Тритоны в гармоническом миноре	1	2		Занятие. Беседа опрос	
<b>6.</b>	<b>Пунктирный ритм</b>	<b>1</b>	<b>2</b>			
<b>7.</b>	<b>Обращение мажорного и минорного трезвучия</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
7.1	Обращение мажорного трезвучия	1	2		Занятие. Беседа опрос	
7.2	Обращение минорного трезвучия	1	2		Занятие. Беседа опрос	
<b>8.</b>	<b>Размер 6/8</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
8.1	Группировка в размере 6/8	1	2		Занятие. Беседа опрос	
8.2	Дирижирование. Работа с ритмом	1	2		Занятие.	

					Беседа опрос	
<b>9.</b>	<b>Тональность Ми мажор</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		Занятие. Беседа опрос	
<b>10.</b>	<b>Септаккорд</b>	<b>3</b>	<b>6</b>			
10.1	Септаккорд. Доминантсептаккорд	1	2		Занятие. Беседа опрос	
10.2	D7 в мажоре и вне лада	1	2		Занятие. Беседа опрос	
10.3	D7 в гармоническом миноре и от звука	1	2		Занятие. Беседа опрос	
<b>11.</b>	<b>Синкопа</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		Занятие. Беседа опрос	
<b>12.</b>	<b>Тональность до диез минор</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
12.1	Тональность до диез минор. Работа в тональности	1	2		Занятие. Беседа опрос	
12.2	Тональность до диез минор. Построение интервалов и аккордов	1	2		Занятие. Беседа опрос	
<b>13.</b>	<b>Канон, имитация</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
13.1	Канон	1	2		Занятие. Беседа опрос	
13.2	имитация	1	2		Занятие. Беседа опрос	
<b>14.</b>	<b>Тональность Ля бемоль мажор</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
14.1	Тональность Ля бемоль мажор. Работа в тональности	1	2		Занятие. Беседа опрос	
14.2	Тональность Ля бемоль мажор. Построение интервалов и аккордов	1	2		Занятие. Беседа опрос	
<b>15.</b>	<b>Триоль</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
15.1	Триоль. Ритмические упражнения	1	2		Занятие. Беседа опрос	
15.2	Триоль. Работа с ритмической группой в нотном тексте	1	2		Занятие. Беседа опрос	
<b>16.</b>	<b>Тональность фа минор</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
16.1	Тональность фа минор. Работа в тональности	1	2		Занятие. Беседа опрос	
16.2	Тональность фа минор. Построение	1	2		Занятие.	

	интервалов и аккордов				Беседа опрос	
<b>17.</b>	<b>Творческие задания</b>	<b>3</b>	<b>6</b>			
17.1	Составление ритмической партитуры. Группировка длительностей	1	2		Занятие. Беседа опрос	
17.2	Сочинение мелодии в форме периода	1	2		Занятие. Беседа опрос	
17.3	Подбор аккомпанемента	1	2		Занятие. Беседа опрос	
<b>18</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
18.1	Контрольный урок	1	2		Занятие. Контроль ная работа Проме жуточный	
18.2	Контрольный урок	1	2		Занятие. Контроль ная работа итоговый	
	всего	36	72			

### Календарный учебный график по предмету «Сольфеджио»

#### 3 год обучения

Место проведения занятия: МБОУ ДО ДШИ «Юбилейная»

Время проведения занятия:

№	Раздел, тема	Кол заня тий	Кол ич часо в	дата	Форма занятия форма контроля	примеч
<b>1</b>	<b>Повторение материала 2 года обучения</b>	<b>5</b>	<b>10</b>			
1.1	Повторение. Лады, количество знаков. Интервалы на ступенях лада	1	2		Занятие. Беседа, опрос	
1.2	Пройденные ритмические группы	1	2		Занятие. Беседа, опрос	
1.3	Аккорды в тональности	1	2		Занятие. Беседа, опрос	
1.4	Аккорды вне лада	1	2		Занятие. Беседа, опрос	
1.5	Тоновая и ступеневая величина	1	2		Занятие.	

	интервалов. Интервалы от звука				Беседа, опрос	
<b>2.</b>	<b>Буквенная система обозначения музыкальных звуков</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		Занятие. Беседа, опрос	
<b>3.</b>	<b>Разрешение тритонов от звука в одноимённой тональности</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
3.1	Разрешение тритонов от звука. Построение вверх	1	2		Занятие. Беседа, опрос	
3.2	Разрешение тритонов от звука. Построение вниз	1	2		Занятие. Беседа, опрос	
<b>4.</b>	<b>Синкопа, заливованные ноты</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		Занятие. Беседа, опрос	
<b>5.</b>	<b>Транспозиция на заданный интервал</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
5.1	Транспозиция в басовом ключе	1	2		Занятие. Беседа, опрос	
5.2	Транспозиция на заданный интервал	1	2		Занятие. Беседа, опрос	
<b>6.</b>	<b>Кварто-квинтонный круг тональностей</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
6.1	Кварто-квинтонный круг тональностей. Диезные тональности	1	2		Занятие. Беседа, опрос	
6.2	Кварто-квинтонный круг тональностей. Бемольные тональности	1	2		Занятие. Беседа, опрос	
<b>7.</b>	<b>Ритмическая группа</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		Занятие. Беседа, опрос	
<b>8.</b>	<b>Разрешение D7 от звука в одноимённые тональности</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		Занятие. Беседа, опрос	
<b>9.</b>	<b>Уменьшенные трезвучия (ум5/3) в натуральном мажоре и гармоническом миноре</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
9.1.	Уменьшенные трезвучия в натуральном мажоре	1	2		Занятие. Беседа, опрос	
9.2	Уменьшенные трезвучия гармоническом миноре	1	2		Занятие. Беседа, опрос	
<b>10.</b>	<b>Тональности Си мажор и соль диез минор</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
10.1	Тональность Си мажор. Работа в ладу	1	2		Занятие. Беседа, опрос	

10.2	Тональность соль диез минор. Работа в ладу	1	2		Занятие. Беседа, опрос	
<b>11.</b>	<b>Разрешение D5/3, D6, D6/4 в аккорды тонической функции</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		Занятие. Беседа, опрос	
<b>12.</b>	<b>Тональности Ре бемоль мажор, си бемоль минор</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
12.1	Тональности Ре бемоль мажор. Работа в ладу	1	2		Занятие. Беседа, опрос	
12.2	Тональности си бемоль минор. Работа в ладу	1	2		Занятие. Беседа, опрос	
<b>13.</b>	<b>Разрешение S5/3, S6, S6/4 в аккорды тонической функции</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
13.1	Разрешение S5/3, S6, S6/4 в аккорды тонической функции	1	2		Занятие. Беседа, опрос	
13.2	Разрешение аккордов D и S в T	1	2		Занятие. Беседа, опрос	
<b>14.</b>	<b>Тональность Фа диез мажор, ре диез минор</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
14.1	Тональность Фа диез мажор. Работа в ладу	1	2		Занятие. Беседа, опрос	
14.2	Тональность ре диез минор. Работа в ладу	1	2		Занятие. Беседа, опрос	
<b>15.</b>	<b>Хроматический вспомогательный звук</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		Занятие. Беседа, опрос	
<b>16.</b>	<b>Период, предложение, каданс</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
16.1	Период, предложение, каданс	1	2		Занятие. Беседа, опрос	
16.2	Период повторного строения. Мотив, фраза.	1	2		Занятие. Беседа, опрос	
<b>17.</b>	<b>Тональность Соль бемоль мажор, ми бемоль минор</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
17.1	Тональность Соль бемоль мажор. Работа в ладу	1	2		Занятие. Беседа, опрос	
17.2	Тональность ми бемоль минор. Работа в ладу	1	2		Занятие. Беседа, опрос	
<b>18.</b>	<b>Хроматический проходящий звук</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		Занятие. Беседа, опрос	



<b>19.</b>	<b>Органный пункт, фигурация</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
19.1	Органный пункт	1	2		Занятие. Беседа, опрос	
19.2	Фигурация, творческие задания	1	2		Занятие. Беседа, опрос	
<b>20.</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
20.1	Контрольный урок	1	2		Занятие Контрольн ая работа Текущий	
20.2	Контрольный урок	1	2		Занятие, контрольна я работа итоговый	
	всего	36	72			

## 2.2 Условия реализации программы.

### Материально-техническое обеспечение:

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Сольфеджио»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам;
- наличие основной учебной литературы: учебники по годам обучения с инструктивными примерами для интонирования, Рабочие тетради и др.

Кабинеты, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

### Кадровое обеспечение: преподаватели теоретических дисциплин.

Преподаватель, обладающий профессиональными знаниями в области музыкальной литературы и сольфеджио и смежных искусств, знающий специфику образовательного учреждения дополнительного образования, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности учащихся, имеющий навык работы в электронной форме с применением дистанционных технологий.

**Оценочные материалы, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов** содержат: тестирование, письменные работы, практические работы с использованием видов деятельности для определения уровня развития разновидностей музыкального слуха, инструктивные примеры для интонирования и творческих заданий с применением аналитических способностей.

### Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный момент.
2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний.
3. Ознакомление с новым материалом.
4. Первичное осмысление и закрепление материала на практике.
5. Подведение итогов занятия.

**Формы аттестации:** учащиеся сдают экзамен на 3 году обучения по предмету.

### **Формы контроля**

Формы мониторинга: начальный, промежуточный, итоговый контроль.

Цель начального контроля: оценка общего уровня подготовленности, учащихся.

Цель промежуточного контроля: оценка качества реализации образовательного процесса; теоретической и практической подготовки по учебному предмету; оценка уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения. Промежуточный контроль направлен на выявление отношения к предмету, на ответственную организацию занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые оценки.

Цель итогового контроля: определение уровня сформированности основных музыкальных навыков, уровня кругозора учащихся, наличия устойчивого интереса к занятиям в ДШИ, определяет успешность усвоения программы для конкретного года обучения (проводится в мае).

Место проведения мониторинга: МБОУ ДО ДШИ «Юбилейная».

Состав экспертной комиссии: оценка качества освоения обучающимися дополнительных программ экспертной комиссией, в которую включены заведующая теоретическим отделением и преподаватель, в классе которого проходит мониторинг.

### **Критерии оценки качества образования:**

3 балла – высокий уровень освоения учебного материала

2 балла – средний уровень освоения учебного материала

1 балл – низкий уровень освоения учебного материала

### **Формы и методы контроля**

В течение года проводятся контрольные уроки. Формами контроля знаний являются тесты, устная проверка, письменный опрос. Именно эти формы работы на уроке позволяют выяснить уровень усвоения необходимых знаний, проверить навыки, знания и умения. В конце третьего года обучения учащиеся сдают экзамен по предмету «Сольфеджио»

### **Методические материалы**

В процессе обучения используются следующие **методы:**

- метод проблемного обучения;
- репродуктивный;
- метод логической связанности всех структур урока, соподчиненности всех элементов;

- метод эмоционально-музыкальной драматургии (рациональное и контрастное распределения музыкального материала урока)
- метод обобщения (частного на уровне темы, индуктивного, дедуктивного, репродуктивного);
- деятельно – практический метод (слушание, исполнение, развитие восприятие музыки и ее анализ);
- наглядный метод;
- метод самостоятельной работы – прочное закрепление приобретаемых навыков и знаний;
- частично-поисковый;
- игровой;
- метод воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, мотивация, поощрение);
- словесное пояснение.

### **Педагогические технологии**

#### **Групповые технологии**

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Основная цель групповой работы — развитие мышления обучающихся.

Групповая форма обучения решает **три основные задачи**:

- Конкретно-познавательную, которая связана с непосредственной учебной ситуацией.
- Коммуникативно-развивающую, в процессе которой вырабатываются основные навыки общения внутри группы и за её пределами.
- Социально-ориентационную, воспитывающую гражданские качества, необходимые для адекватной социализации обучающегося в сообществе.

Групповая деятельность – процесс организации познавательной коллективной деятельности учащихся, в ходе которой происходит раздел функций между учащимися, достигается их позитивная взаимозависимость, осуществляется взаимодействие, требующее индивидуальной ответственности каждого.

#### **Информационные технологии**

Значительная часть тематического плана предмета «Сольфеджио» связана с тренировкой слуховых навыков. В современных условиях изучение подобных жанров невозможно представить без внедрения в образовательный процесс информационно-коммуникативных технологий, без просмотра видеоматериала и использования онлайн тренажера для написания диктантов и проведения слухового анализа. Использование ИКТ на уроках сольфеджио позволяет проводить детальный и сравнительный анализ, развивает аналитические навыки и критическое мышление обучающихся. Но ограничение временными рамками урока не позволяет сформировать навык слышания и распознавания музыкальных элементов. Для этого предусмотрены элементы дистанционных технологий. Преподаватель предлагает обучающимся ссылку на внешний информационный источник, где представлены в полном объеме тренировочные материалы.

#### **Информационное обеспечение:**

Интернет-источники:

<https://rnc23.ru/> Региональный модельный центр  
дополнительного образования детей Краснодарского края

- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
- <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ
- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования
- <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр
- <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании

**Образовательные технологии:** личностно-ориентированное обучение, информационно-коммуникационные технологии, коллективный способ обучения, педагогика сотрудничества, игровые технологии, технологии развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии.

### *Контрольные требования на разных этапах обучения*

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

В программе представлено максимальное количество материала, который может быть качественно усвоен за данный период обучения, с дифференциацией процесса обучения в зависимости от проявленных способностей и профессиональной ориентации

### **Требования к уровню подготовки одаренных учащихся**

Программа «сольфеджио» ориентирована на формирование у одаренных

детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональную деятельность в области соответствующего вида искусства; выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности; умению планировать свою домашнюю работу; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе. Для сольфеджио как для группового предмета чрезвычайно важно воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

К окончанию 3 года обучения одаренные учащиеся будут иметь сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка.

**Итоговый контроль** - осуществляется по окончании курса обучения в форме экзамена. При 3-летнем сроке обучения – по окончании 3 года обучения. Экзамен проводится в пределах часов учебных занятий.

Экзамен принимается преподавателями теоретического отделения, в том числе преподавателем, который вел учебный предмет, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения.

На выполнение задания по билету обучающимся отводится заранее запланированный объем времени, не более одного академического часа.

к началу экзамена подготавливаются следующие документы:

- экзаменационные билеты;
- практические задания (пособия для чтения с листа)
- экзаменационная ведомость.

Уровень знаний учащегося и качество его подготовки оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Виды и содержание контроля:**

- устный опрос (индивидуальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных примеров, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта.

### ***Критерии оценки***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

### ***Музыкальный диктант***

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество ошибок при записи нотного текста, количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

***Итоговый контроль*** - осуществляется по окончании курса обучения в форме экзамена. При 3-летнем сроке обучения – по окончании 3 года обучения. Экзамен проводится в пределах часов учебных занятий.

Экзамен принимается преподавателями теоретического отделения, в том

числе преподавателем, который вел учебный предмет, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения.

На выполнение задания по билету обучающимся отводится заранее запланированный объем времени, не более одного академического часа. к началу экзамена подготавливаются следующие документы:

- экзаменационные билеты;
- практические задания (пособия для чтения с листа)
- экзаменационная ведомость.

Уровень знаний учащегося и качество его подготовки оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

## **Методические рекомендации**

### **Формы работы на уроках сольфеджио**

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### ***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Вокально-интонационные упражнения способствуют развитию музыкального слуха учащихся, а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий. При работе над интонацией необходимо внимательно следить за качеством пения, особенно на этапе формирования всех необходимых навыков вокальной интонации. В старших годах обучения дополнительную трудность представляет работа с мальчиками, поскольку именно в этот период при перестройке организма у них «ломается» голос и теряются певческие навыки. В связи с объективными трудностями сольного пения на начальном этапе рекомендуется петь интонационные упражнения хором, затем группами, и, лишь после этого, индивидуально. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм, тетрахордов, отдельных ступеней, различных мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Необходимо сочетать одноголосную и многоголосную форму при выполнении интонационных упражнений начиная с того момента, когда достигается устойчивое владение интонацией. Рекомендуется пропевание гамм, интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

В качестве музыкального материала возможно использование учебников, а также упражнения, составленные педагогом.

### ***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться как с тактированием, так и с дирижированием, поскольку центральное значение имеет звукоизвлечение, которому дирижерский жест при определенных координационных проблемах мешает, особенно на начальном этапе обучения. В младших годах обучения рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры.



Как только группой освоено устойчивое унисонное пение и чистое интонирование, следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, а также подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### *Ритмические упражнения*

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. Помимо этого, широко применяется такой метод как определение «пульса» в музыке или мелодии, позволяющее, в дальнейшем, определять размер и особенности метроритма в музыкальном примере. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### *Слуховой анализ*

Каждая теоретическая тема, особенно связанная с гармонией, подкрепляется анализом на слух.

Слуховой анализ в курсе сольфеджио является одной из основных форм работы. Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учащихся. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Это должен быть как целостный анализ музыкального произведения или его фрагментов, так и анализ отдельных элементов музыкального языка. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Уже на начальном этапе обучения необходимо научить детей воспринимать музыку не только эмоционально, но и уметь проанализировать структуру музыкального произведения, принципы его построения и развития, узнавать знакомые мелодические и ритмические обороты и давать всему словесное объяснение. Для этого рекомендуется использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты. При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки.

В дидактических примерах, особенно при написании диктантов и "цифровок" необходим более детальный разбор:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме.

### ***Музыкальный диктант***

Одной из самых сложных форм работы на уроках сольфеджио является диктант. Именно диктант развивает музыкальную память, способствует осознанному восприятию музыки и учит записывать услышанное.

Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);

- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших годов обучения, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

На начальных годах обучения преобладает устная форма диктанта, а также ритмический диктант.

Ритмический диктант, при использовании специальных карточек с изображением отдельных ритмических фигур, становится достаточно быстрым и увлекательным для учащихся заданием.

Постепенно музыкальный диктант переходит в письменную форму. Момент перехода от устной формы к письменной диктуется не только аналитическими и слуховыми способностями учеников, но и собственно их мерой владения письмом. Для учащихся необходимо уметь определять строение мелодии, ее метроритмическую структуру, однако возможна усложненная форма ритмического диктанта, когда к известным нотам нужно быстро дописать ритмический рисунок.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос

или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### ***Творческие задания***

Развитие творческих способностей учащихся способствует более эмоциональному и осмысленному отношению к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности. В творческих заданиях учащейся может реализовать свои творческие способности, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие упражнения активизируют память, тренируют различные стороны музыкального слуха, чувство метроритма, формы, развивают художественный вкус. Именно через творческие задания дети быстрее и эффективнее осваивают теоретический материал. Необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование). Формы творческих работ на уроках различны.

Творческие задания рекомендуется проводить с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической партитурой. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем это может быть досочинение мелодии со словами или без слов, в том числе в заданном жанре или стиле, досочинение второго голоса, подбор аккомпанемента, вначале из известных элементов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств в том числе в различных жанровых моделях (полька, вальс, и др.), сочинение мелодии по заданным условиям, а также различные формы музицирования, такие как художественное пение соло и в ансамбле, исполнение шумовых партитур. Данные задания каждый преподаватель может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

### ***Теоретический материал***

В учебно-тематическом плане приведен перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. На каждом году обучения присутствует как изложение нового материала, так и повторение

ранее пройденного. Новые темы появляются постепенно, чередуясь с ранее изученными.

Безусловно, освоение теоретического материала невозможно без тесной связи с музыкально-слуховым опытом учащихся. Важную роль для усвоения теоретического материала играет также использование фортепиано на уроках сольфеджио (проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка). Учитывая параллельное изучение дисциплин Сольфеджио и Слушание музыки, а затем и Музыкальная литература, следует координировать программы этих предметов с тем, чтобы они по возможности содержали общий музыкальный материал. Каждую новую тему рекомендуется освещать с разных сторон – это и слуховой анализ музыкального материала, и пение, как отдельных элементов, так и целых мелодий и песен в классе и дома, и определение на слух, как устно, так и письменно, и использование теоретического материала в музыкальных диктантах.

### **Организационные основы реализации программы «Сольфеджио» с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.**

При традиционном направлении деятельности новизна программы «Сольфеджио» заключается в использовании электронного обучения с применением дистанционных технологий. Актуальность в ориентировании на решение значимых проблем в дополнительном образовании.

Программа адаптирована для реализации в условиях приостановки для обучающихся занятий в контактной форме по основанию СанПин и включает необходимые инструменты электронного обучения.

Педагогическая целесообразность – в использовании педагогических приемов электронного обучения, форм, средств и методов образовательной деятельности в соответствии с целями и задачами дополнительного образования в условиях режима «повышенной готовности», такие как:

- адаптация учащихся к жизни в обществе,
- обеспечение необходимых условий для личностного развития и профессионального самоопределения,
- создание единого обучающего, развивающего и воспитательного пространства,
- создание условий непрерывного развития личности к познанию и творчеству,
- организация содержательного досуга

Отличительные особенности программы заключаются в использовании сетевых технологий при офлайн обучении, в содержании занятий, их видов, форм, и в применении дистанционных технологий, инструментария электронного обучения. Используются телекоммуникационные сети для обеспечения учащихся учебно-методическим материалом и взаимодействия с различной степенью интерактивности между преподавателем и учащимися. Организуется самообучение посредством взаимодействия учащихся с образовательными ресурсами.

Формы обучения и виды занятий. Используются формы, средства и методы образовательной деятельности в условиях электронного обучения. Виды занятий – практические, лекции, лекции-беседы, просмотр и выполнение инструктивного материала, презентации, видеолекции, электронные экскурсии. Формы работы на занятии офлайн включают индивидуальные онлайн тренажеры для развития музыкального слуха с выставлением результата пройденного теста в оценочной форме и онлайн диктанты для учащихся по годам обучения.

Режим занятий. Занятия офлайн с проверкой результатов в виде текстовых рецензий, тестирования, ответы на вопросы и письменные задания в качестве оценочных материалов. Режим - согласно рекомендациям СанПин.

Форма занятия - офлайн с оценкой результативности в виде тестов, кроссвордов, ответов на вопросы, выполнением практических заданий.

Формы аттестации в виде контрольных заданий, тестов, ответов на вопросы, выполнения практических заданий.

Для это используются папки выполненных работ на Яндекс.Диск, по почте и заданий в ВК.

Используются телекоммуникационные сети для обеспечения учащихся учебно-методическим материалом и взаимодействия с различной степенью интерактивности между преподавателем и учащимся. Используются сетевые технологии с применением дистанционных технологий при офлайн-обучении: электронная почта, видеолекции, презентации, электронные экскурсии, практические задания. Структура занятия выражена на Яндекс.Диск. Созданы простейшие, понятные для учащихся электронные ресурсы и задания.

Расширен набор средств удаленного взаимодействия, обучающегося с педагогом: трансляция лекций, тесты, кроссворды, онлайн-тренажеры для развития музыкального слуха. Используются технологии дистанционного обучения: технология представления образовательной информации, технология передачи образовательной информации, технология хранения и обработки образовательной информации.

К списку литературы добавляется каталог ссылок на интернет-ресурсы, электронные образовательные площадки.

<https://vk.com/club194066103>

<https://vk.com/club194066935>

<https://vk.com/club194067625>

### **Список литературы:**

#### **Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

16. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. 3-е издание. М., Музыка, 1991.
17. Андреева М. От примы до октавы. 5 класс. «Кифара» 1994.
18. Берак О. Школа ритма. Учебное пособие по сольфеджио. Часть I. Двухдольность. М., изд. РАМ им. Гнесиных, 2003.
19. Берак О. Школа ритма. Учебное пособие по сольфеджио.

Часть II. Трехдольность. М., изд. РАМ им. Гнесиных, 2004.

20. Биркенгоф А. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио. М: Музыка, 1990.
21. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 2007.
22. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс ДМШ. СПб.: Композитор, 1994.
23. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс ДМШ. М.: Музыка, 2005.
24. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс ДМШ. М.: Композитор Санкт-Петербург, 2006.
25. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 3-5 классы. М.: Престо, 2001 – 2007.
26. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч 1. Одноголосие. М.: Музыка, 1991, 2007.
27. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч 2. Двухголосие. М.: Музыка, 1991, 2007.
28. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. М., Советский композитор, 1989.
29. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта на 1, 2, 3 голоса. М.: Музыка, 1981.
30. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для III-VIII классов детских музыкальных школ. Изд. 2-е, переработанное. СПб., Композитор, 1997.
31. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио. 1-7 классы. СПб.: Композитор, 1997-2008.
32. Русяева И. Одноголосные диктанты. Выпуск 1. М., Советский композитор, 1992.  
«Музыка» Москва, 1992.
33. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио для 5 класса ДМШ. Киев: Музична Украина, 1983.
34. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М.. Музыка, 1981.
35. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: Музыка, 1985.
36. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М.: Музыка, 1982.

### **Для детей и родителей**

#### Каталог ссылок

<https://dshi-kuyanovo.bash.muzkult.ru/mult>

ссылка на перечень музыкальных мультфильмов

[https://dshi-kuyanovo.bash.muzkult.ru/vseros\\_virtual\\_konczal](https://dshi-kuyanovo.bash.muzkult.ru/vseros_virtual_konczal)

всероссийский виртуальный концертный зал

[https://dshi-kuyanovo.bash.muzkult.ru/tv\\_kultura](https://dshi-kuyanovo.bash.muzkult.ru/tv_kultura)

телеканал «Культура» для детей

<https://gorstorehov.com/page/solfedzhio-onlayn-test-na-muzikalniy-sluh>

тесты по сольфеджио он-лайн

<http://xn--80ahdkilbo1bvwl1el.xn--p1ai/test/> - он-лайн тренажер по сольфеджио – идеальный слух

## Приложение Образец проверочных тестов по сольфеджио

Тест по темам:

Тест по темам: «Характерные интервалы»  
«Тритоны»

1.	<b>Тритон:</b> А. Увеличенная квинта, уменьшенная кварта. Б. Уменьшенная квинта, увеличенная кварта.	2.	<b>Увеличенная кварта:</b> А. Четыре ступени и три тона. Б. Три ступени и два с половиной тона.
3.	<b>Тритоны в натуральном мажоре:</b> А. ув.4 – на IV, ум.5 – на VII ступени Б. ув.4 – на I, ум.5 – на III ступени	4.	<b>Тритоны в натуральном миноре:</b> А. ув.4 – на VI, ум.5 – на II ступени. Б. ув.4 – на III, ум.5 – на V ступени.
5.	<b>Тритоны в гармоническом мажоре:</b> А. ув.4 – на VI ст., ум.5 – на II ст. Б. ув.4 – на II ст., ум.5 – на VI ст.	6.	<b>Тритоны в гармоническом миноре:</b> А. ув.4 – на VII, ум.5 – на IV ступени. Б. ув.4 – на IV, ум.5 – на VII ступени.
7.	<b>Определить тональности для ум.5 – «соль# - ре»:</b> А. Си мажор, соль# минор. Б. Ля мажор, фа # минор.	8.	<b>Разрешение увеличенной кварты:</b> А. Встречным движением голосов. Б. Противоположным движением голосов.
9.	<b>Характерные интервалы:</b> А. Встречаются в мелодическом виде мажора и минора. Б. Встречаются в гармонических видах мажора и минора.	10.	<b>Увеличенная секунда:</b> А. Строится на VI ступени мажора и минора. Б. Строится на III ступени мажора и минора.
11.	<b>Уменьшенная септима:</b> А. Строится на VII ступени мажора и минора. Б. Строится на VI ступени мажора и минора.	12.	<b>Увеличенная секунда:</b> А. Разрешается в большую терцию. Б. Разрешается в чистую кварту.
13.	<b>Уменьшенная септима:</b> А. Разрешается в чистую кварту. Б. Разрешается в чистую квинту.	14.	<b>Увеличенная квинта в мажоре:</b> А. Строится на V ступени. Б. Строится на VI ступени.
15.	<b>Увеличенная квинта в миноре:</b> А. Строится на III ступени. Б. Строится на VI ступени.	16.	<b>Уменьшенная септима в До мажоре:</b> А. си – ля б Б. ре – до
17.	<b>Увеличенная секунда в Ля мажоре:</b> А. си – до# Б. фа – соль#	18.	<b>Увеличенная квинта в ми миноре:</b> А. соль – ре# Б. ре# - ля



### Тест по теме: «Аккорды»

1.	<b>Аккорд:</b> А. Сочетание трех и более звуков, расположенных по терциям. Б. Сочетание двух звуков.	2.	<b>Виды трезвучий:</b> А. Устойчивое и неустойчивое. Б. Мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное.
3.	<b>Состав мажорного трезвучия:</b> А. б.3 + м.3 Б. м.3 + б.3	4.	<b>Состав минорного трезвучия:</b> А. м.3 + м.3 Б. м.3 + б.3
5.	<b>Увеличенное трезвучие:</b> А. ре – фа# - ля Б. ре – фа# - ля#	6.	<b>Уменьшенное трезвучие:</b> А. фа – ля – до Б. фа# - ля – до
7.	<b>Обращения трезвучий:</b> А. Трезвучие имеет три обращения. Б. Трезвучие имеет два обращения.	8.	<b>Сектаккорд:</b> А. Второе обращение трезвучия. Б. Первое обращение трезвучия.
9.	<b>Состав мажорного сектаккорда:</b> А. м.3 + ч.4 Б. б.3 + ч.4	10.	<b>Минорный сектаккорд:</b> А. фа – ля – ре Б. фа# - ля – ре
11.	<b>Состав мажорного квартсектаккорда:</b> А. ч.4 + б.3 Б. ч.4 + м.3	12.	<b>Мажорный квартсектаккорд:</b> А. си – ми - соль Б. си – ми – соль#
13.	<b>Главные трезвучия лада:</b> А. Строятся на устойчивых ступенях. Б. Строятся на I, IV, V ступенях.	14.	<b>Субдоминантовое трезвучие:</b> А. Строится на IV ступени. Б. Строится на V ступени.
15.	<b>Доминантовое трезвучие в Ре мажоре:</b> А. Ля – до# - ми Б. Соль – си – ре	16.	<b>Тонический сектаккорд:</b> А. Строится на III ступени. Б. Строится на V ступени.
17.	<b>Субдоминантовый сектаккорд:</b> А. Строится на I ступени. Б. Строится на VI ступени.	18.	<b>Уменьшенное трезвучие в натуральном Соль мажоре:</b> А. Ля – до – ми. Б. Фа# - ля – до.
19.	<b>Разрешение Доминантового трезвучия:</b> А. Разрешается в тонический сектаккорд. Б. Разрешается в тонический квартсектаккорд.	20.	<b>Названия септаккордов:</b> А. Зависят от количества звуков в аккорде. Б. Зависят от септимы между крайними звуками и трезвучия, лежащего в основании.
21.	<b>Доминантсептаккорд:</b> А. Строится на V ступени. Б. Строится на VII ступени.	22.	<b>Состав D7:</b> А. м.3 + м.3 + б.3. Б. б.3 + м.3 + м.3.
23.	<b>Доминантовый квинтсектаккорд:</b> А. Первое обращение D7. Б. Второе обращение D7.	24.	<b>Виды вводных септаккордов:</b> А. Большие и увеличенные. Б. Малые и уменьшенные.
25.	<b>Состав Ум.VII7:</b> А. м.3 + м.3 + б.3.	26.	<b>Разрешения вводных септаккордов:</b> А. Разрешаются в Тб.

Б. м.3 + м.3 + м.3.	Б. Разрешаются в Т5/3 с удвоенным терцовым тоном.
---------------------	---

### Тест по темам учебного плана 1 года обучения

1.	<b>Басовый ключ:</b> А. Обозначает, что нота Фа малой октавы пишется на четвертой линии. Б. Предназначен только для басов.	2.	<b>Бекар:</b> А. Понижает звук на полтона. Б. Отменяет диез и бемоль.
3.	<b>Случайные знаки:</b> А. Знаки альтерации, написанные справа от ключа. Б. Знаки альтерации, написанные перед нотами.	4.	<b>Пауза:</b> А. Повторение мелодии. Б. Знак молчания в музыке.
5.	<b>Тактовая черта:</b> А. Ставится после сильной доли. Б. Ставится перед сильной долей.	6.	<b>Размер такта:</b> А. Надо писать в начале произведения. Б. Надо писать на каждой строчке.
7.	<b>Дирижирование:</b> А. На сильную долю рука опускается вниз. Б. На слабую долю рука опускается вниз.	8.	<b>Ступени в гамме:</b> А. В гамме 7 ступеней. Б. В гамме 9 ступеней.
9.	<b>Устойчивые ступени:</b> А. I, III, V. Б. II, IV, VI, VII.	10.	<b>Разрешение неустойчивых ступеней:</b> А. II IV, IV III, VI VII, VII VI. Б. II I, IV III, VI V, VII I.
11.	<b>Строение мажорной гаммы:</b> А. Тон – полутон – тон – полутон – тон – тон – тон. Б. Тон – тон – полутон – тон – тон – тон – полутон.	12.	<b>Строение натурального минора:</b> А. Тон – полутон – тон – тон – полутон – тон – тон. Б. Тон – полутон – тон – тон – тон – тон – полутон.
13.	<b>Гармонический минор:</b> А. Повышается VI ступень. Б. Повышается VII ступень.	14.	<b>Мелодический минор:</b> А. Повышаются VI и VII ступени. Б. Повышается VI ступень.
15.	<b>Параллельные тональности:</b> А. Тональности с одинаковой тоникой. Б. Тональности с одинаковыми знаками.	16.	<b>Параллельный минор:</b> А. Строится от II ступени мажора. Б. Строится от VI ступени мажора.
17.	<b>Параллельная тональность к Ре мажору:</b> А. си минор. Б. фа минор.	18.	<b>Ключевые знаки в ми миноре:</b> А. Фа#, до#, соль#, ре# Б. Фа#
19.	<b>Ключевые знаки в Си б мажоре:</b> А. Си б Б. Си б, Ми б.	20.	<b>Интервалы:</b> А. Несколько звуков. Б. Сочетание двух звуков.
21.	<b>Измерение интервалов:</b> А. Количеством диезов и бемолей. Б. Количеством ступеней и тонов.	22.	<b>Секунда:</b> А. В секунде три ступени. Б. В секунде одна ступень.
23.	<b>Малая терция:</b> А. В малой терции три тона.	24.	<b>Чистая квинта:</b> А. Соль – ре.

	<b>Б.</b> В малой терции полтора тона.		<b>Б.</b> Соль – ре#.
<b>25.</b>	<b>Тоническое трезвучие:</b> А. Строится на I ступени. Б. Строится на III ступени.	<b>26.</b>	<b>Тонический секстаккорд в ре миноре:</b> А. Фа – ля – ре Б. Ля – ре фа
<b>27.</b>	<b>Состав мажорного трезвучия:</b> А. м.3 + б.3 Б. б.3 + м.3	<b>28.</b>	<b>Главные ступени лада:</b> А. I, IV, V Б. I, III, V
<b>29.</b>	<b>Состав минорного трезвучия:</b> А. б.3 + м.3 Б. м.3 + б.3	<b>30.</b>	<b>Вводные ступени в Ре мажоре:</b> А. До#, ми Б. Си, соль

### Тест по темам учебного плана 1-2 года обучения

<b>1.</b>	<b>Разрешение неустойчивых звуков:</b> А. II I, IV III, VI V, VII I  Б. II IV, IV VI, VI VII, VII VI	<b>2.</b>	<b>Главные ступени:</b> А. I ступень – тоника, IV ступень – доминанта, V ступень – субдоминанта. Б. IV ступень – субдоминанта, V ступень – доминанта, I ступень – тоника.
<b>3.</b>	<b>Ключевые знаки:</b> А. Надо писать только в начале произведения. Б. Надо писать на каждой строчке.	<b>4.</b>	<b>Виды минора:</b> А. Четыре вида. Б. Два вида.
<b>5.</b>	<b>Строение гаммы натурального минора:</b> А. Тон – полутон – тон – тон – полутон – тон – тон. Б. Тон – тон – полутон – тон – тон – тон – полутон.	<b>6.</b>	<b>Гармонический минор:</b> А. Повышается VI ступень. Б. Повышается VII ступень.
<b>7.</b>	<b>Мелодический минор:</b> А. Повышаются VI и VII ступени. Б. Понижаются VI и VII ступени.	<b>8.</b>	<b>Параллельный минор:</b> А. Строится от II ступени мажора. Б. Строится от VI ступени мажора.
<b>9.</b>	<b>Устойчивые звуки в Соль мажоре:</b> А. До – Ми – Соль. Б. Соль – Си – Ре.	<b>10.</b>	<b>Устойчивые звуки в си миноре:</b> А. Си – Ре – Фа # Б. Ми – Соль – Си
<b>11.</b>	<b>Главные ступени в Ля мажоре:</b> А. Ля – Ре – Ми. Б. Ля – До# – Ми.	<b>12.</b>	<b>Ключевые знаки в фа# миноре:</b> А. Фа#, До# Б. Фа#, До#, Соль#
<b>13.</b>	<b>Параллельные тональности:</b> А. Одинаковые ключевые знаки. Б. Одинаковые тоники.	<b>14.</b>	<b>Параллельная тональность к Ре мажору:</b> А. фа минор. Б. си минор
<b>15.</b>	<b>Обращения интервалов:</b> А. Перенесение интервала на октаву вниз. Б. Перенесение нижнего звука на октаву вверх или верхнего на октаву вниз.	<b>16.</b>	<b>Обращения интервалов:</b> А. Секста обращается в септиму. Б. Секста обращается в терцию.
<b>17.</b>	<b>Малая терция:</b>	<b>18.</b>	<b>Виды трезвучий:</b>

	<p><b>А.</b> В малой терции полтора тона.</p> <p><b>Б.</b> В малой терции три тона.</p>		<p><b>А.</b> Устойчивое и неустойчивое.</p> <p><b>Б.</b> Мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное.</p>
<b>19.</b>	<p><b>Состав минорного трезвучия:</b></p> <p><b>А.</b> м.3 + б.3</p> <p><b>Б.</b> б.3 + м.3</p>	<b>20.</b>	<p><b>Состав мажорного квартсектаккорда:</b></p> <p><b>А.</b> ч.4 + м.3</p> <p><b>Б.</b> ч.4 + б.3</p>
<b>21.</b>	<p><b>Доминантовое трезвучие:</b></p> <p><b>А.</b> Строится на IV ступени.</p> <p><b>Б.</b> Строится на V ступени.</p>	<b>22.</b>	<p><b>Тонический сектаккорд:</b></p> <p><b>А.</b> Строится на III ступени.</p> <p><b>Б.</b> Строится на V ступени.</p>

### Тест по темам учебного плана 2 года обучения

<b>1.</b>	<p><b>Устойчивые звуки в тональности В – dur:</b></p> <p><b>А.</b> Си<sup>б</sup> – Ре – Фа</p> <p><b>Б.</b> Си<sup>б</sup> – Ми<sup>б</sup> – Фа</p>	<b>2.</b>	<p><b>Главные ступени в тональности f – moll:</b></p> <p><b>А.</b> Фа – Си<sup>б</sup> – До</p> <p><b>Б.</b> Фа – Ля – До</p>
<b>3.</b>	<p><b>Ключевые знаки в тональности А – dur:</b></p> <p><b>А.</b> Фа#, до#, соль#</p> <p><b>Б.</b> Фа#, до#</p>	<b>4.</b>	<p><b>Мажорная и минорная тональности с четырьмя диезами при ключе:</b></p> <p><b>А.</b> А – dur, fis – moll</p> <p><b>Б.</b> Е – dur, cis – moll</p>
<b>5.</b>	<p><b>Гармонический минор:</b></p> <p><b>А.</b> Повышается VI ступень.</p> <p><b>Б.</b> Повышается VII ступень.</p>	<b>6.</b>	<p><b>Параллельная тональность к тональности h - moll:</b></p> <p><b>А.</b> D – dur</p> <p><b>Б.</b> g – moll</p>
<b>7.</b>	<p><b>Названия интервалов:</b></p> <p><b>А.</b> Связаны с характером звучания.</p> <p><b>Б.</b> Связаны с количеством звуков.</p>	<b>8.</b>	<p><b>Малая септима:</b></p> <p><b>А.</b> В малой септима 5 тонов.</p> <p><b>Б.</b> В малой септима 4 тона.</p>
<b>9.</b>	<p><b>Обращения интервалов:</b></p> <p><b>А.</b> Кварта обращается в секунду.</p> <p><b>Б.</b> Кварта обращается в квинту.</p>	<b>10.</b>	<p><b>Большие терции на ступенях натурального мажора:</b></p> <p><b>А.</b> На II, III, VI ступенях.</p> <p><b>Б.</b> На I, IV, V ступенях.</p>
<b>11.</b>	<p><b>Тритон:</b></p> <p><b>А.</b> Неустойчивый интервал.</p> <p><b>Б.</b> Консонанс.</p>	<b>12.</b>	<p><b>Тритоны в гармоническом миноре:</b></p> <p><b>А.</b> Ув.4 – на VII, Ум.5 – на IV ст.</p> <p><b>Б.</b> Ув.4 – на IV, Ум. 5 – на VII ст.</p>
<b>13.</b>	<p><b>Разрешение уменьшенной квинты:</b></p> <p><b>А.</b> Встречным движением голосов.</p> <p><b>Б.</b> Противоположным движением голосов.</p>	<b>14.</b>	<p><b>Определить тональности для ум.5 – соль# - ре:</b></p> <p><b>А.</b> Си мажор, си минор.</p> <p><b>Б.</b> Ля мажор, ля минор.</p>
<b>15.</b>	<p><b>Состав мажорного трезвучия:</b></p> <p><b>А.</b> м.3 + б.3</p> <p><b>Б.</b> б.3 + м.3</p>	<b>16.</b>	<p><b>Обращения трезвучий:</b></p> <p><b>А.</b> Первое обращение – сектаккорд.</p> <p><b>Б.</b> Первое обращение – квартсектаккорд.</p>
<b>17.</b>	<p><b>Состав минорного сектаккорда:</b></p> <p><b>А.</b> м.3 + ч.4</p> <p><b>Б.</b> б.3 + ч.4</p>	<b>18.</b>	<p><b>Субдоминантовое трезвучие:</b></p> <p><b>А.</b> Строится на V ступени.</p> <p><b>Б.</b> Строится на IV ступени.</p>
<b>19.</b>	<p><b>Доминантовый сектаккорд:</b></p> <p><b>А.</b> Строится на VII ступени.</p> <p><b>Б.</b> Строится на VI ступени.</p>	<b>20.</b>	<p><b>Септаккорд:</b></p> <p><b>А.</b> Аккорд из 4-х звуков, расположенных по терциям.</p> <p><b>Б.</b> Аккорд из 4-х звуков,</p>

			расположенных по септима́м.
<b>21.</b>	<b>Доминантсептаккорд:</b> А. Строится на I ступени. Б. Строится на V ступени.	<b>22.</b>	<b>Интервальное строение D7:</b> А. б.3 + м.3 + м.3 Б. м3 + м.3 + м.3

### Тест по темам учебного плана 3 года обучения

<b>1.</b>	<b>Гармонический минор:</b> А. Повышается VII ступень. Б. Повышается VI ступень. В. Понижается VII ступень.	<b>2.</b>	<b>Ключевые знаки в Ми мажоре:</b> А. фа#, до#, соль# Б. фа#, до#, соль#, ре# В. си, ми, ля, ре
<b>3.</b>	<b>Ключевые знаки в соль# миноре:</b> А. фа#, до#, соль# Б. фа#, до#, соль#, ре#, ля# В. фа#, до#, соль#, ре#,	<b>4.</b>	<b>Мажорная и минорная тональности с 5 диэзами при ключе:</b> А. Си мажор и соль# минор Б. Ля мажор и фа минор В. Фа# мажор и ре# минор
<b>5.</b>	<b>Параллельная тональность к тональности до минор:</b> А. Ре мажор Б. Миb мажор В. Ля мажор	<b>6.</b>	<b>Главные ступени в Ми мажоре:</b> А. фа#, ля, си Б. ми, соль#, си В. ми, ля, си
<b>7.</b>	<b>Уменьшенная квинта:</b> А. В уменьшенной квинте 3 тона. Б. В уменьшенной квинте 2.5 тона. В. В уменьшенной квинте 3.5 тона.	<b>8.</b>	<b>Обращения интервалов:</b> А. Большие интервалы не имеют обращений. Б. Большие интервалы обращаются в малые В. Большие интервалы обращаются в большие.
<b>9.</b>	<b>Обращения интервалов:</b> А. Секста обращается в септиму. Б. Секста обращается в секунду. В. Секста обращается в терцию.	<b>10.</b>	<b>Большие терции на ступенях мажора:</b> А. На I, IV, V ступенях. Б. На III, VI, VII ступенях. В. На всех ступенях.
<b>11.</b>	<b>Тритоны в натуральном мажоре:</b> А. ув.4 – на I ступени, ум.5 – на III ступени. Б. ув.4 – на IV ступени, ум.5 – на VII ступени. В. ув.4 – на VII ступени, ум.5 – на IV ступени.	<b>12.</b>	<b>Разрешение уменьшенной квинты:</b> А. Встречным движением голосов. Б. Противоположным движением голосов. В. Один голос стоит на месте.
<b>13.</b>	<b>Уменьшенное трезвучие:</b> А. Строится на VII ступени натурального мажора и гармонического минора. Б. На II ступени натурального минора и гармонического мажора. В. На III ступени гармонического мажора и VI ступени гармонического минора.	<b>14.</b>	<b>Обращения трезвучий:</b> А. Трезвучие имеет три обращения. Б. Трезвучие имеет одно обращение. В. Трезвучие имеет два обращения.

<b>15.</b>	<b>Состав мажорного квартсектаккорда</b> А. ч.4 + м.3 Б. ч.4 + б.3 В. ч.4 + ч.4	<b>16.</b>	<b>Состав минорного сектаккорда:</b> А. м3 + ч.4 Б. б.3 + ч.4 В. ч.4 + м.3
<b>17.</b>	<b>Главные трезвучия лада:</b> А. Строятся на устойчивых ступенях. Б. Строятся на I, IV, V В. Строятся на I, V, VI	<b>18.</b>	<b>Доминантовое трезвучие:</b> А. Строится на VII ступени. Б. Строится на IV ступени. В. Строится на V ступени.
<b>19.</b>	<b>Доминантсептаккорд:</b> А. Строится на VI ступени. Б. Строится на VII ступени В. Строится на V ступени.	<b>20.</b>	<b>Интервальное строение D7:</b> А. б.3+ м.3+ м.3 Б. м.3+ б.3+ м.3 В. б.3+ м.3 + б.3

### Ответы на вопросы тестов:

#### Характерные интервалы. Тритоны.

1 – Б, 2 – А, 3 – А, 4 – А, 5 – А, 6 – Б, 7 – Б, 8 – Б, 9 – Б, 10 – А, 11 – А, 12 – Б, 13 – Б, 14 – Б, 15 – А, 16 – А, 17 – Б, 18 – А.

#### Тест по темам 1 г.о.

1 – А, 2 – Б, 3 – Б, 4 – Б, 5 – Б, 6 – А, 7 – А, 8 – А, 9 – А, 10 – Б, 11 – Б, 12 – А, 13 – Б, 14 – А, 15 – Б, 16 – Б, 17 – А, 18 – Б, 19 – Б, 20 – Б, 21 – Б, 22 – 2 ступени, 23 – Б, 24 – А, 25 – А, 26 – А, 27 – Б, 28 – А, 29 – Б, 30 – А.

#### Тест по темам 1-2 класса.

1 – А, 2 – Б, 3 – Б, 4 – три вида, 5 – А, 6 – Б, 7 – А, 8 – Б, 9 – Б, 10 – А, 11 – А, 12 – Б, 13 – А, 14 – Б, 15 – Б, 16 – Б, 17 – А, 18 – Б, 19 – А, 20 – Б, 21 – Б, 22 – А.

#### Тест по темам 2 класса.

1 – А, 2 – А, 3 – А, 4 – Б, 5 – Б, 6 – А, 7 – Б, 8 – А, 9 – Б, 10 – Б, 11 – А, 12 – Б, 13 – А, 14 – Б, 15 – Б, 16 – А, 17 – Б, 18 – Б, 19 – А, 20 – А, 21 – Б, 22 – А.

#### Тест по темам 3 класса.

1 – А, 2 – Б, 3 – Б, 4 – А, 5 – Б, 6 – В, 7 – А, 8 – Б, 9 – В, 10 – А, 11 – Б, 12 – А, 13 – А, Б, 14 – В, 15 – Б, 16 – Б, 17 – Б, 18 – В, 19 – В, 20 – А.

### *Список использованной литературы:*

1. Способин И. Элементарная теория музыки. М., 1979.
2. Вахромеев В. Сольфеджио. М., 1966.
3. Т. Вахромеева Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио, М «Музыка» 2002.

### ОЦЕНКА ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧАЩИХСЯ

КАКИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОЦЕНИВАЮТСЯ	МЕТОД	КРИТЕРИИ	ФИКСАЦИЯ

Л и ч н о с т н ы е у у д	Смыслообразование – поиск и установление личностного смысла (т. е. «значения для себя») учения	Педагогическое наблюдение	Учащийся демонстрирует самостоятельность, ответственность за свои поступки	
	Морально-этическая ориентация – знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости		Учащийся стремится к постижению моральных норм и ценностей; руководствуется ими во взаимоотношении с другими	
Р е г у л я т и в н ы е у у д	Способность принимать и		Учащийся принимает и сохраняет цели учебной деятельности	
	Освоение способов решения проблем		Учащийся решает проблемы творческого и поискового характера	
	Умение планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия		Учащийся осуществляет планирование, контроль и оценку своих учебных действий	
	Умение понимать причины успеха/ неуспеха учебной деятельности и способность действовать даже в ситуациях неуспеха		Учащийся способен понимать причины успеха/ неуспеха учебной деятельности и способен действовать даже в ситуациях неуспеха	
П о з н а в а	Способность обучающегося принимать и сохранять учебные цели и задачи	Педагогическое наблюдение Анализ результатов творческих работ	Учащийся принимает и сохраняет учебные цели и задачи	

т е л ь н ы е У У Д	Умение осуществлять информационный поиск, перерабатывать и хранить информацию		Учащийся владеет навыками информационного поиска, переработки и хранения информации	
	Умение использовать знакосимволические средства для решения учебнопознавательных и практических задач		Учащийся использует знакосимволические средства для решения учебнопознавательных и практических задач	
	Способность к осуществлению логических операций сравнения, анализа, обобщения, к установлению аналогий		Учащийся владеет логическими операциями	
К о м м у н и к а т и в - н ы е У У Д	Взаимодействие с партнером, адекватная оценка собственного поведения	Педагогическое наблюдение	В групповой работе учащийся демонстрирует навыки взаимодействия с партнером, адекватно оценивает собственное поведение	
	Готовность разрешать конфликты, стремление учитывать и координировать различные мнения и позиции		Учащийся способен и готов разрешать конфликты, стремится координировать различные мнения и позиции	



	Способность осуществлять взаимный контроль		Способен осуществлять взаимный контроль	
	Владение речевыми средствами		Использует разнообразные речевые средства для решения коммуникативных задач	

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

### «Музыкальная литература»

#### **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».**

##### **1.1 Пояснительная записка**

**Направленность дополнительной общеобразовательной программы** – художественная, программа ориентирована на развитие личностных качеств учащихся, социальную адаптацию и достижение результатов в музыкальном искусстве. Слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств музыкального воспитания. Музыкальная литература – учебный предмет, который является обязательной дисциплиной для учащихся музыкального отделения предусмотренной учебным планом. Предмет «Музыкальная литература» является частью итоговой аттестации на музыкальном отделении.

**Актуальность** данной программы заключается в поднятии уровня художественного воспитания, в формировании общей культуры, в получении знаний, для ориентирования в современных профессиях музыкальной направленности. Изучение «Музыкальной литературы» развивает у учащихся способность понимать художественную красоту музыки, стимулирует стремление воспроизводить прекрасное, совершенствует их слушательские навыки. В процессе изучения музыкальных произведений развивается музыкальное мышление, память, а слуховое развитие приобретает художественную основу.

**Новизна** программы в том, что она значительно переработана и адаптирована к условиям обучения на музыкальном и хоровом отделении школы искусств. При реализации программы используются следующие образовательные технологии: личностно-ориентированное обучение, информационно-коммуникационные технологии, групповая технология, педагогика сотрудничества, игровые технологии, технологии развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии.

**Педагогическая целесообразность** программы определяется связью предмета “Музыкальная литература” со всем циклом учебных дисциплин. Преподавание музыкальной литературы обогащает педагогический процесс, способствует более быстрому и гармоничному развитию музыкальных способностей. Богатство содержания и разнообразие жанров изучаемых произведений, знакомство с событиями музыкальной жизни, с биографиями композиторов – классиков и отечественных композиторов, помогает учащимся понять связь с явлениями общественной жизни.

**Отличительные особенности** данной модифицированной программы, от имеющихся в интернете, в доступности учебного материала для восприятия учащимися ДШИ. Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с предметом «Сольфеджио», с предметами «Хор», «Вокальный ансамбль», «Музыкальный инструмент». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам учащиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Программа базируется на типовой государственной учебной программе Министерства культуры РФ для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств «Музыкальная литература», г. Москва, 1984г. В отличие от существующих, программа структурирована согласно нормативно-правовым основаниям проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

**Адресат программы** – учащиеся 10-18 лет. Предполагаемый состав групп – разновозрастной, непостоянный. При наборе детей для реализации данной программы не обязательны специальные умения и навыки. Для учащихся 1-го года обучения необходимо окончание 4 годов обучения ДШИ. Допускается дополнительный набор учащихся на последующие года обучения на основании определённого документа с уровнем специальной подготовки. Количественный состав группы согласно учебному плану.

#### **Краткая характеристика возрастных особенностей обучающихся**

Ограничение данных возрастных периодов носит условный характер и варьируется в зависимости от социально-исторических условий и личности обучающегося.

*Подростковый и юношеский* возраст иногда объединяют в отроческий период (11-19 лет). Подросток характеризуется повышенным стремлением к самостоятельности и самоопределенности в социуме. Именно в этом возрасте обучающиеся ориентируются на «авторитетного», успешного, по их мнению, взрослого. И в этом смысле к преподавателю школы искусств предъявляются весьма высокие требования: ему необходимо научить подростка добиваться высоких личных результатов. Преподаватель, помогает воспринимать и реализовывать варианты успешной социализации посредством овладения музыкальным искусством.

На основе возрастающей самооценки и самоуважения у подростка уже к 12-13 годам должно сформироваться позитивное самоосознание. пока ещё носящее несколько умозрительный характер. Исследования последних лет показывают целесообразность выделения различных модальностей «образа Я» подростка: «эмоциональное Я», «интеллектуальное Я», «ценностно-духовное Я». Проблема становления коммуникативных компетенций обучающихся тесно связана с процессами 11 лет, который складывается из противоречия между групповым (семья, класс) способом деятельности, присущим детству, и возрастающей способностью подростка к самостоятельному суждению. Общение, как ведущая деятельность этого периода, выполняет ведущую функцию. Общение на основе реальных индивидуальных достижений (и победа над самим собой, и победа на конкурсе) является хорошим коммуникативным потенциалом.

**Уровень программы** – базовый основной

**Объём и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы** – 2 года обучения с рекомендацией продолжить обучение на углубленном уровне еще на 2 года обучения

Всего часов по годам – **1 г.о. – 36 часов, 2 г.о. – 36 часов, всего - 72.**

36 учебных недель в год.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий:** 40 мин. занятие, 10 мин. перемена.

1 час в неделю – 1-й, 2-й год обучения

**Особенности организации образовательного процесса:** групповые занятия, разновозрастные учащиеся. Виды занятий – беседа, практическая работа, лекция, мастер-класс, открытое занятие.

Занятие в большинстве из форм организации учебного процесса учащихся строится по универсальной схеме:

1. Организационный момент.
2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний.
3. Ознакомление с новым материалом.
4. Первичное осмысление и закрепление материала на практике.
5. Подведение итогов занятия.

## **1.2 Цель и задачи программы.**

**Цель программы:** формирование у учащихся любви и интереса к серьёзному музыкальному искусству, пониманию народного, классического и современного музыкального творчества, развитие музыкальных способностей, а также подготовку активных слушателей и пропагандистов в музыке.

**Задачи программы – образовательные:**

- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;

- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте и в хоре;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;

**метапредметные:**

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения,
- воспитание чувства коллективизма
- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
  - Развитие потребности к самореализации, самостоятельности, активности, ответственности.

**личностные:**

- Развитие мышления, творческой фантазии, творческих способностей
- художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей.
- формирование комплекса историко-музыкальных знаний, слуховых навыков.
- Формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме,
- Развитие личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, социально-трудовых.

**Цель 1 года обучения:** дать детям представление о богатстве и разнообразии окружающего нас музыкального мира, о его многосторонних связях с жизнью людей, о своеобразии самой музыки как искусства.

**Задачи 1 года обучения:**

- познакомить детей с выдающимися произведениями песенного жанра, созданными в разные годы признанными мастерами, показать отражение в них жизни русского народа, его любви к Родине.
- ввести детей в круг новых представлений, понятий, названий, словосочетаний, терминологии, связанных с содержанием темы.

**Цель 2-го года обучения:** дать детям представление о классической и романтической музыке зарубежных композиторов с её отличительными формами и характером.

**Задачи 2-го года обучения:**- познакомить детей с жизнью и творчеством композиторов.

- научить находить отличительные черты и стороны, характерные для музыкального стиля каждого композитора.
- научить различать произведения по стилям, жанрам и эпохам.

### 1.3 Содержание программы.

**учебный план  
по предмету «Музыкальная литература»  
1 год обучения**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Всего часов</b>	<b>теор</b>	<b>практич</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>1</b>	<b>Легенды и мифы о музыке и музыкантах</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Текущий контроль, практическая работа, опрос
<b>2</b>	<b>Элементы музыкальной речи</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	Текущий контроль, практическая работа, опрос
<b>3</b>	<b>Музыка к драматическому спектаклю</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Текущий контроль, практическая работа, опрос
<b>4</b>	<b>Музыкальные формы</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Текущий контроль, практическая работа, опрос
<b>5</b>	<b>Музыка и слово</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Текущий контроль, практическая работа, опрос
<b>6</b>	<b>Музыка и движение</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Текущий контроль, практическая работа, опрос
<b>7</b>	<b>Программно-изобразительная музыка</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	Текущий контроль, практическая работа, опрос
<b>8</b>	<b>Балет</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Текущий контроль, практическая работа, опрос
<b>9</b>	<b>Опера</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Текущий контроль, практическая

					работа, опрос
<b>10</b>	<b>Детская музыка композиторов 20 века</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Текущий контроль, практическая работа, опрос
<b>11</b>	<b>Контрольные уроки.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Промежуточный контроль, практическая работа, опрос
	<b>Итого</b> <b>36 часов</b>		12	24	

**учебный план  
по предмету «Музыкальная литература»  
2 год обучения**

№	Тема	Кол часов	теор	пра кт	форма контроля
<b>1</b>	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Текущий контроль, практическая работа, опрос
<b>2</b>	<b>И.С.Бах</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	Текущий контроль, практическая работа, опрос
<b>3</b>	<b>Формирование классического стиля в музыке</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Текущий контроль, практическая работа, опрос
<b>4</b>	<b>И.Гайдн</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	Текущий контроль, практическая работа, опрос
<b>5</b>	<b>В.А.Моцарт:</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	Текущий контроль, практическая работа, опрос
<b>6</b>	<b>Л.ван Бетховен:</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	Текущий контроль, практическая работа, опрос
<b>7</b>	<b>Романтизм в музыке.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		Текущий контроль, практическая работа, опрос
<b>8</b>	<b>Ф.Шуберт</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Текущий контроль, практическая работа, опрос
<b>9</b>	<b>Ф.Шопен</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	Текущий контроль, практическая работа,

					опрос
10	Контрольные уроки	2		1	Промежуточный контроль, практическая работа, опрос
	Итого 36 часов		14	22	

Сод  
ерж  
ани  
е

### учебно-тематического плана 1 год обучения

#### Тема 1. Легенды и мифы о музыке и музыкантах

**Теория.** Значение музыки в жизни человека. Легенда об Орфее, Состязание Аполлона и Пана. Аполлон и музы. Былина о Садко.

**Практика.** Знание содержания легенд и былины. Анализ и прослушивание музыкальных фрагментов из оперы Глюка «Орфей» и Н.А.Римского-Корсакова «Садко»

#### Тема 2. Элементы музыкальной речи

**Теория.** Музыкальный язык. Приемы развития: метр, ритм, регистр, фактура изложения, тембр. Контраст – сопоставление, контраст – столкновение, секвенции, вариантность.

Музыкальный тембр – один из элементов музыкальной речи. Значение тембра в создании музыкального образа.

Орган. Устройство инструмента, его история. История развития клавишных инструментов. Клавесин. Рояль. Устройство инструментов, сравнительная характеристика тембров.

Партитура симфонического оркестра. Й.Гайдн – основоположник классического симфонического оркестра. Группа деревянных духовых инструментов. Флейта, гобой, кларнет, фагот. Устройство инструментов и характеристика тембров. Группа медных духовых инструментов. Труба, тромбон, туба, валторна. Устройство инструментов и характеристика тембров. Группа струнных инструментов. Скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа. Устройство инструментов и характеристика тембров.

Русские народные инструменты, оркестр народных инструментов.

**Практика.** Анализ нотного и аудиоматериала.

С.Прокофьев. Вальс из балета «Золушка» (отъезд Золушки на бал).

П.Чайковский. Колыбельная Мари из балета «Щелкунчик»

С.Прокофьев. Па де шаль из балета «Золушка».

Э.Григ. \_ «Утро»

Л.Бетховен. Симфония № 5, 1 часть. Экспозиция.

П.Чайковский. Балет «Спящая красавица». Интродукция. Тема Карабос. Тема феи Сирени.

С.Прокофьев. Галопы принца из балета «Золушка»

Н.Римский-Корсаков. «Шехерезада». Вступление.

М.И.Глинка «Попутная песня».

Ф.Шопен. Прелюдии № 7, № 20.

И.Гайдн Симфония Ми бемоль мажор. 1 часть. Экспозиция.

Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Разработка.

В.Моцарт. Симфония № 40 соль минор. 1 часть.

Л.Бетховен. Симфония № 5 до минор. 1 часть.

М.Глинка. «Камаринская».

П.Чайковский. Симфония № 4. Финал.

П.Чайковский. Адажио из балета «Спящая красавица».

### **Тема 3. Музыка к драматическому спектаклю**

**Теория.** Тесная связь музыки и театра. Григ – норвежский композитор. Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт». **Практика.** Анализ музыкальных произведений: средства музыкальной выразительности и музыкальная форма. Просмотр и прослушивание аудио- и видеоматериала.

Музыкальные примеры:

Э. Григ. Музыка к драме «Пер Гюнт». Утро

Э. Григ. Музыка к драме «Пер Гюнт». Песня Сольвейг

Э. Григ. Музыка к драме «Пер Гюнт». Танец Анитры

Э. Григ. Музыка к драме «Пер Гюнт». Смерть Озе

М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила».

### **Тема 4: Музыкальные формы.**

**Теория. Период** – форма изложения одной относительно развитой и законченной музыкальной мысли. Народные корни этой формы. Два основных вида периода: период повторного строения; период неповторного строения.

**Простая 2х частная форма.** Два типа простой 2х частной формы: простая 2х частная безрепризная форма (2х темная); простая 2х частная репризная форма (однотемная).

**Простая 3х частная форма.** Основной признак простой 3х частной формы (3ч.ф.) – наличие трех частей, каждая из которых не должна быть сложнее периода. Типы простой 3х частной формы: наиболее распространенный – с серединой, развивающей материал первой части Реприза буквальная и видоизмененная.

Основной признак простой 3х частной формы. Ее разновидности. Виды реприз.

**Сложная 3х частная форма.** Основные признаки сложной 3х частной формы, выразительные возможности сложной 3х частной формы.

**Вариации.** Народные корни вариационной формы (например, куплетно–вариационная форма русской народной песни). Характерность вариационного принципа развития для произведений русских классиков. Закономерности вариационной формы в профессиональной музыке.

**Рондо.** Происхождение рондо от народной хороводной песни с припевом, от народного танца с пением. Понятие рондообразности. Применение рондообразного построения (М.Глинка. Интродукция оперы «Руслан и Людмила»).

**Сонатная форма.** Отличительные черты сонатной формы. Структура сонатной формы.

**Циклические формы.** Основные признаки цикла: многочастность, самостоятельность формы частей, контрастность частей, единство замысла цикла. Два типа циклических форм в инструментальной музыке: сюита, сонатно-симфонический цикл.

**Сюита.** Старинная сюита. Последовательность танцев, объединенных тональностью, контрастных по характеру, темпу, ритму (Сюиты И.С.Баха).



## **Сонатно-симфонический цикл.**

Основные признаки сонатно-симфонического цикла (многочастность, наличие одной или более частей, написанных в сонатной форме). Значительность содержания, внутренняя связь частей.

**Практика.** Анализ музыкальных произведений: средства музыкальной выразительности и музыкальная форма. Прослушивание аудиоматериала.

## **Тема 5. Музыка и слово**

**Теория.** Музыкальная интонация – основа элементов музыкального языка, выражающая мысли, чувства, настроение людей, изображающая явления окружающего мира. Изменение характера темы в зависимости от изменения лада, метра, ритма, темпа и т.д. Элементы музыкальной речи. Интонация – основа развития музыкальной ткани. Трудовые песни. Старинные песни, рисующие нелегкую трудовую деятельность народа.

**Практика.**

**Музыкальные примеры:**

«Во поле береза стояла». «Со вьюном я хожу» - русские народные песни.

А.Александров. – «Священная война».

Д.Шостакович. «Родина слышит».

«Соловей Будимирович», «Про Добрыню».

«Как за речкою, да за Дарьею» (про татарский полон), «Утес Степана Разина», «Не шуми ты, мати, зеленая дубравушка» (песня об Емельяне Пугачеве).

«Эй, ухнем», «Дубинушка».

## **Тема 6. Музыка и движение**

**Теория.** Песня, танец и марш – основные жанры музыкального искусства. Песня, танец, марш – наиболее демократичные жанры музыкального искусства, широко распространенные в повседневной жизни, в быту людей. Вокальные и инструментальные жанры в музыке.

Русские народные песни. Былины – песни о древних русских богатырях.

Исторические песни – песни о выдающихся событиях и деятелях русской истории.

Маршевая музыка. Мерные движения шага, лежащие в основе маршевой музыки: размер, ритмические особенности маршей.

Танцевальная музыка народов СНГ. Роль танцевальной музыки в быту. Основа танцевальной музыки – народное искусство. Связь музыки с движением. Особенность метро-ритмического строения и мелодического рисунка.

**Практика.** Исполнение и выучивание наизусть произведений русского фольклора. Просмотр и прослушивание аудио- и видеоматериала. Анализ музыкальных произведений.

**Музыкальные примеры:**

П.И.Чайковский. «Марш деревянных солдатиков».

Р.Шуман. «Марш» (из альбома для юношества).

С Прокофьев. «Марш» (из сборника «Детская музыка»).

Ю.Хайт. «Авиамарш». 21

С.Прокофьев. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам».

Дж. Верди. «Марш» из оперы «Аида».

М.И.Глинка. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».

Камаринская. Трепак – русские народные танцы.

Гопак – украинский народный танец

Бульба – Белорусский народный танец.

Лезгинка – кавказский народный танец

Узундара - азербайджанский народный танец.

Лязги – хорезмский народный танец

Камажай – казахский народный танец

Книз – киргизский народный танец

Занг, Ракси – чупан – таджикский народный танец.

Ямая – лабаянг – Иксуполька – эстонские народные танцы.

Оугучай, Маулнелис – литовские народные танцы.

Ручавиетие, цинду Парис – латышские народные танцы

### **Тема 7 Программно-изобразительная музыка**

**Теория.** Программность в музыке, ее назначение. Сюжеты программы, избираемые композиторами. Звукоизобразительность в музыке при описании картин природы. С. Прокофьев. Сюита «Зимний костер». Стихи и музыка. Эпизоды из жизни пионеров. Картины природы.

Понятие о сюите как чередовании законченных номеров, объединенных каким-либо признаком (например: единым развивающимся сюжетом, как в «Зимнем костре»).

М.Мусоргский «Картинки с выставки», П.И. Чайковский «Времена года» (по выбору).

**Практика.** Анализ музыкальных произведений: средства музыкальной выразительности и музыкальная форма. Прослушивание аудиоматериала.

### **Тема 8. Балет**

**Теория.** Жанр балета. История балетного жанра. Балет в России

П.И.Чайковский. Балет «Щелкунчик».

#### **Практика**

П.Чайковский. Балет «Щелкунчик».

Марш.

Колыбельная Мари

Вальс снежных хлопьев (с детским хором).

Арабский танец

Китайский танец

Трепак

Танец пастушков

Танец феи Драже

Вальс цветов

Па де де.

### **Тема 9.Опера**

**Теория.** Жанр оперы. История развития. Структура. Опера «Руслан и Людмила»

М.И, Глинки.

#### **Практика.**

Две песни Бояна.

Сцена похищения Людмилы  
Рондо Фарлафа  
Ария Руслана  
Персидский хор  
Ария Людмилы  
Марш Черномора  
Восточные Танцы  
Хор «Ах ты, свет Людмила».

### **Тема 10. Детская музыка композиторов 20 века**

**Теория.** Обзор творчества композиторов 20 века в западно-европейской музыки

**Практика.** Прослушивание произведений и ознакомление с их содержанием.  
М.Равель «Матушка Гусыня».

К.Дебюсси « Кукольный кэк – уок»

### **Содержание учебно-тематического плана 2 год обучения**

#### **Тема 1. Введение. Общая характеристика музыкальной культуры эпохи барокко.**

**Теория.** XVII столетие – подлинный «век музыки». Показателями ее стремительного развития явились новые жанры: опера, оратория, кантата – в вокальной музыке; концерт, старинная соната вариации, рондо, прелюдия, фантазия, токката с фугой – в инструментальной. В это время появляются национальные музыкальные школы и каждая дает целую плеяду талантливых композиторов, индивидуальны по складу дарования и творческой манере музыкантов.

XVII век – время стремительного развития музыки для струнных инструментов  
Итальянские композиторы и музыканты - основатели современного скрипичного струнно-ансамблевого стиля.

Становление и формирование жанра концерта в творчестве А.Корелли и А.Вивальди.

**Практика.** Составление сравнительной таблицы по музыкальным стилям западно-европейской культуры. Просмотр визуального ряда, состоящего из выдающихся произведений изобразительного искусства эпохи барокко. Просмотр и прослушивание аудио-и видеоматериал.

Музыкальные примеры: А.Корелли. Концерт для скрипки с оркестром. А.Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром ля минор.

#### **Тема 2. Жизнь и творчество И.С.Баха.**

**Теория.** И.С. Бах (1685-1750) – немецкий музыкант-мыслитель, композитор-гуманист, исполнитель, педагог, ученый-изобретатель.

Биография И.С.Баха. Общая характеристика творчества. Органное творчество. Клавирное творчество. Крупные вокально-инструментальные жанры.

**Практика.** Прослушивание фрагментов музыкальных произведений. Просмотр и прослушивание аудио- и видеоматериала. Токката и fuga ре минор. Хтк, инвенции, сюита.

#### **Тема 3 Классицизм. Общая характеристика музыкальной культуры эпохи классицизма. Венская классическая школа.**

**Теория.** Эпоха классицизма. Общие черты, основные идейные установки эпохи. Ведущие представители в литературе, изобразительном искусстве. Рациональность в музыке. Венская классическая школа.

**Практика.** Составление сравнительной таблицы по музыкальным стилям западно-европейской культуры. Просмотр визуального ряда, состоящего из выдающихся произведений изобразительного искусства эпохи классицизма. Просмотр и прослушивание аудио-и видеоматериала.

#### **Тема 4. Жизнь и творчество И.Гайдна.**

**Теория.** Й.Гайдн (1732-1809) – австрийский композитор, родоначальник классического симфонизма. Главное в творчестве – симфонические и камерные инструментальные произведения. Гармоничное и цельное мироощущение композитора, оптимизм, демократичность его искусства, тесная связь с народной бытовой музыкой; отражение в творчестве Гайдна разнообразных народных мелодий, а также жизни и быта австрийского крестьянства. Жизненный и творческий путь Гайдна. Симфоническое творчество. Оркестр Гайдна.

**Практика.** Прослушивание фрагментов музыкальных произведений. Просмотр и прослушивание аудио- и видеоматериала. Симфония 103, сонаты.

#### **Тема 5. Жизнь и творчество В.А.Моцарта.**

**Теория.** В.А.Моцарт (1756 – 1791) – австрийский композитор, представитель венской классической школы, выразивший в музыке неизмеримое богатство и разнообразие человеческих чувств. Связь творчества Моцарта с передовыми идеями времени. Многогранный охват всех музыкальных жанров и их новаторская трактовка. Мелодизм произведений Моцарта. Сочетание в его творчестве элементов австрийской народной музыки и музыки народов других национальностей. Жизненный и творческий путь. Общая характеристика оперного творчества. Общая характеристика симфонического творчества.

**Практика.** Прослушивание фрагментов музыкальных произведений. Опера «Свадьба Фигаро», Симфония №40, сонаты. Просмотр и прослушивание аудио- и видеоматериала.

#### **Тема 6. Жизнь и творчество Л.Бетховена.**

**Теория.** Творческий портрет композитора. Биография. Общая характеристика симфонического творчества. Пятая симфония «Эгмонт». Фортепианные сонаты, общая характеристика, классификация.

**Практика.** Составление хронографа по творчеству композитора, схем музыкальных произведений. Исполнение фрагментов музыкальных произведений. Просмотр и прослушивание аудио- и видеоматериала.

#### **Тема 7. Романтизм. Общая характеристика музыкальной культуры эпохи романтизма.**

**Теория.** Общественно-исторические предпосылки возникновения романтизма. Конфликт мечты и действительности. Размежевание в романтизме прогрессивного и реакционного течений. Глубокий интерес романтиков к внутреннему миру человека. Образы природы, фантастические образы. Темы одиночества, скитаний. Возросший интерес к национальному колориту. Поиски новых жанров, форм и средств музыкальной выразительности. Роль миниатюры. Переосмысление сонатно-

симфонического цикла. Ведущее значение песенной мелодии. Связь художников-романтиков с народным творчеством. Обращение к программности.

**Практика.** Составление сравнительной таблицы по музыкальным стилям западно-европейской культуры. Просмотр визуального ряда, состоящего из выдающихся произведений изобразительного искусства эпохи классицизма. Просмотр и прослушивание аудио-и видеоматериала.

#### **Тема 8. Жизнь и творчество. Ф.Шуберт (1797-1828).**

**Теория.** Ф.Шуберт – австрийский композитор, представитель прогрессивного направления раннего музыкального романтизма. Влияние музыкальной культуры Вены на становление Шуберта как композитора. Песня и танец – основа его творчества. Безыскусственность и обаяние его музыки, правдивое раскрытие душевного мира человека. Создание новых жанров фортепианной миниатюры, песенных циклов, лирико-драматической симфонии. Биография композитора. Песни. Песенные циклы. Неоконченная симфония.

**Практика.** Прослушивание фрагментов музыкальных произведений. Циклы песен. Неоконченная симфония. Просмотр и прослушивание аудио- и видеоматериала.

#### **Тема 9. Жизнь и творчество. Ф.Шопен.**

**Теория.** Ф.Шопен (1810 – 1849) основоположник польской музыкальной классики, композитор-патриот, певец национально-освободительного движения в Польше. Тема Родины – основная в творчестве Шопена. Образы проникновенной лирики, сурового драматизма и мужественной стойкости в раскрытии темы Родины.

Шопен – «поэт фортепиано», обогащение им звуковой палитры фортепиано. Расширение жанров фортепианной музыки. Национальная природа музыкального языка Шопена. Богатство мелодии, лада, гармонии, ритма, полифонии, фактуры. Многообразное раскрытие настроений и переживаний человека. Искренность, задушевность, демократизм музыки Шопена, её художественное совершенство.

Жизненный и творческий путь. Мазурки. Полонезы. Этюды. Ноктюрны.

**Практика.** Прослушивание фрагментов музыкальных произведений. Мазурки. Полонезы. Этюды. Ноктюрны. Просмотр и прослушивание аудио- и видеоматериала.

### **1.4 Планируемые результаты.**

К концу **первого года обучения** учащиеся **будут знать**: о богатстве и разнообразии окружающего нас музыкального мира, о его многосторонних связях с жизнью людей, о своеобразии самой музыки как искусства а так же выдающиеся произведения разных жанров, созданные в разные годы признанными мастерами, отражение в них жизни русского народа, его любви к Родине.

**будут уметь**: находить понятия, названия, словосочетания, терминологию, связанных с содержанием темы.

К концу **второго года обучения** учащиеся **будут знать** классическую и романтическую музыку зарубежных композиторов с её отличительными формами и характером.

**будут уметь**: находить отличительные черты и стороны, характерные для музыкального стиля каждого композитора, научатся различать произведения по стилям, жанрам и эпохам.

### **Планируемый результат:**

- овладеют навыками восприятия элементов музыкального языка;
- узнают специфику различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- получат знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- научатся работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- научатся использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте и в хоре;
- разовьется музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
  - воспитано чувство коллективизма
  - сформирован интерес к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
    - будет развита потребность к самореализации, самостоятельности, активности, ответственности.
    - Будет развито мышление, творческая фантазия, творческие способности
- Будет сформировано художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей.
- Сформирован комплекс историко-музыкальных знаний, слуховых навыков.
- Сформировано понятие гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме,
- Развиты личностные компетенции: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, социально-трудовых.
- Сформированы специальные умения и навыки:
  1. Учащиеся должны будут уметь разбирать музыкальное произведение, то есть:
    - слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи
    - ориентироваться в нотном тексте сочинений
    - запоминать и узнавать основные темы прослушанной музыки
    - рассказывать о содержании и композиции пройденных произведений
    - свободно пользоваться музыкальной терминологией.
  2. Учащиеся должны иметь представление об общественном назначении музыкального искусства, его роли в быту и своеобразном отражении в нём явлений действительности.
  3. Учащиеся должны знать биографии композиторов и их основные произведения.

## **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации».**

### **2.1 Календарный учебный график**

**См. приложение**

## **2.2 Условия реализации программы.**

### **Материально-техническое обеспечение:**

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- наличие основной учебной литературы

Кабинеты, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

**Кадровое обеспечение:** преподаватели теоретических дисциплин

**Формы аттестации:**

На всех годах обучения в течение года запланированы следующие виды контроля:

1. Текущий контроль (в течение всего учебного года);
2. Промежуточный контроль;
3. Итоговый контроль(май).

Критерии оценки:

Оценка общего уровня подготовки учащихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно, оценки выставляются в школьную документацию (классный журнал). В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Промежуточный контроль.

Форма проведения – контрольный урок.

Требования:

- качество реализации образовательного процесса;
- качество теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровень умений и навыков, сформированных у учащегося на этапе обучения.

Итоговая диагностика (май).

Форма проведения – ответы на вопросы в билетах.

**Оценочные материалы** содержат: о тестирование, отчёт за полугодие и за год о качестве успеваемости учащихся по программе.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный момент.
2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний.
3. Ознакомление с новым материалом.
4. Первичное осмысление и закрепление материала на практике.
5. Подведение итогов занятия.

Формы мониторинга: начальный, промежуточный, итоговый контроль.

Цель начального контроля: оценка общего уровня подготовленности, учащихся.

Цель промежуточного контроля: оценка качества реализации образовательного процесса; теоретической и практической подготовки по учебному предмету; оценка уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения. Промежуточный контроль направлен на выявление отношения к предмету, на ответственную организацию занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые оценки.



Цель итогового контроля: определение уровня сформированности основных музыкальных навыков, уровня кругозора учащихся, наличия устойчивого интереса к занятиям в ДШИ, определяет успешность усвоения программы для конкретного года обучения (проводится в мае).

Место проведения мониторинга: МБОУ ДО ЦДТиИ «Юбилейный».

Состав экспертной комиссии: оценка качества освоения обучающимися дополнительных программ экспертной комиссией, в которую включены заведующая теоретическим отделением и преподаватель, в классе которого проходит мониторинг.

Критерии оценки качества образования:

3 балла – высокий уровень освоения учебного материала

2 балла – средний уровень освоения учебного материала

1 балл – низкий уровень освоения учебного материала

**Формы и методы контроля**

В течение года проводятся контрольные уроки. Формами контроля знаний являются викторины, тесты, устная проверка, письменный опрос. Именно эти формы работы на уроке позволяют выяснить уровень усвоения необходимых знаний, проверить навыки работы с литературой и способность логически выстроить свой ответ. В конце четвертого года обучения проводится итоговый опрос.

**Оценочные материалы:** мониторинг успеваемости оценки контрольного урока, контрольные тесты, список отрывков из музыкальных произведений для музыкальных викторин, вопросы по пройденному материалу. По итоговой аттестации составлен список вопросов для устного ответа.

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

В процессе обучения используются следующие **методы:**

- метод проблемного обучения;
- метод логической связанности всех структур урока, соподчиненности всех элементов;
- метод эмоционально-музыкальной драматургии (рациональное и контрастное распределения музыкального материала урока)
- метод обобщения (частного на уровне темы, индуктивного, дедуктивного, репродуктивного);
- деятельно – практический метод (слушание, исполнение, развитие восприятие музыки и ее анализ);
- наглядный метод;
- метод самостоятельной работы – прочное закрепление приобретаемых навыков и знаний;

- словесное пояснение;

## **Педагогические технологии**

### **Групповые технологии**

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Основная **цель** групповой работы — развитие мышления обучающихся.

Групповая форма обучения решает **три основные задачи**:

- Конкретно-познавательную, которая связана с непосредственной учебной ситуацией.
- Коммуникативно-развивающую, в процессе которой вырабатываются основные навыки общения внутри группы и за её пределами.
- Социально-ориентационную, воспитывающую гражданские качества, необходимые для адекватной социализации обучающегося в сообществе.

Групповая деятельность – процесс организации познавательной коллективной деятельности учащихся, в ходе которой происходит раздел функций между учащимися, достигается их позитивная взаимозависимость, осуществляется взаимодействие, требующее индивидуальной ответственности каждого.

### **Информационные технологии**

Значительная часть тематического плана предмета «Музыкальная литература» посвящена знакомству с объемными произведениями – операми, кантатами, балетами. В современных условиях изучение подобных жанров невозможно представить без внедрения в образовательный процесс информационно-коммуникативных технологий, без просмотра видеоматериала. Использование ИКТ на уроках музыкальной литературы позволяет более полно раскрыть содержание музыкального произведения, проводить детальный и сравнительный анализ, развивает аналитические навыки и критическое мышление обучающихся. Но ограничение временными рамками урока не позволяет сформировать целостного представления о крупном музыкальном произведении. Для этого предусмотрены элементы дистанционных технологий. Преподаватель предлагает обучающимся ссылку на внешний информационный источник, где произведения представлены в полном объеме, в конкретной постановке. Так на уроках музыкальной литературы активно применяются информационные технологии:

1. Различного типа видео- и аудио-ряды (фильмы, картинки, таблицы, презентации, фонограммы, треки и пр.)
2. Музыкальные энциклопедии, справочники по истории музыки.
3. Интернет-ресурсы, открывающие огромный выбор практических материалов.

### **Список литературы:**

Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 15 июля 2015 г. ГБОУ «ККИДППО» краснодарского края.

### **Список учебной литературы**

1. Белоусова С.С. Романтизм: Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. - М.: Росмэн, 2002.- 123с.
2. Галацкая Л.А. Русская художественная культура. - М.: Владос, 2002.- 355 с.

3. Друскин М. 100 опер: История создания, сюжет, музыка. - Л.: Музыка, 1987. - 488 с.
4. Зорина А. Могучая кучка. - Л.: Музыка, 1977. - 87 с.
5. Пог Дэвид, Спек Скотт. Классическая музыка для «Чайников». - М.:Издательский дом «Вильямс», 2003. - 256 с.
6. Распопова Т.П. Музыкальный фольклор: Методические разработки.- Краснодар 2006.- 65 с.
7. Розанова Ю.А., Разумова С.М. Балетные либретто: Краткое содержание балетов. - М.: Музыка, 2007. - 208 с.
8. Тихонова А.И. Возрождение и барокко: Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. - М.: Росмэн, 2003.- 97с.
9. Фролкин В.А. Музыка Кубани: Кубановедение (книга для учителей). - Краснодар.: Эоловы струны, 2007.- 104 с.
10. Фролкин В.А., Покладова Е.В. Музыка Кубани: Методические разработки. - Краснодар, 2006.-72 с.
11. Школяр Л.В. Искусство слышать. - М., 1994.- 75 с.

### Список литературы для детей:

1. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература: Тесты по зарубежной музыке: Выпуск I.- М., 2004. - 32 с.
2. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература: Тесты по русской музыке: Выпуск II. - М., 2004. - 32 с.
3. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Музыкальная литература: Тесты по отечественной музыке XX века. - М., 2005. - 33 с.
4. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература: Вопросы, задания, тесты. - М., 2003. - 32 с.
5. Лагутин А.И., Смирнова Э.С. Музыкальная литература: Программа для ДМШ и ДШИ. - Москва, 1982. - 62 с.
6. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература: Учебник для ДМШ: Первый год обучения. - М.: Музыка, 2007. - 224 с.
7. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран: Рабочая тетрадь для 5-го класса ДМШ. - М.: Престо, 2002. - 40 с.
8. Панова Н.В. Русская музыкальная литература:Рабочая тетрадь для 6 – 7 классов ДМШ (часть I). - М.: Престо, 2005. - 40 с.
9. Панова Н.В. Русская музыкальная литература:Рабочая тетрадь для 6 – 7 классов ДМШ (часть II). - М.: Престо, 2004. - 52 с.
10. Ротачкова Н.М., Казанцева Е.С. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. - М., 2003. - 96 с.
- 11.Шорникова М. Музыкальная литература: Музыка, её формы и жанры: Первый год обучения: Учебное пособие для ДМШ. - Ростов н/Дону: Феникс, 2010. - 186 с.

12. Шорникова М. Музыкальная литература: Развитие западно – европейской музыки: Второй год обучения: Учебное пособие для ДМШ. - Ростов н/Дону: Феникс, 2010. - 281 с.

13. Шорникова М. Музыкальная литература: Русская музыкальная классика: Третий год обучения: Учебное пособие для ДМШ. - Ростов н/Дону: Феникс, 2010. - 283 с.

14. Шорникова М. Музыкальная литература: Русская музыка XX века: Четвёртый год обучения: Учебное пособие для ДМШ. - Ростов н/Дону: Феникс, 2010. - 250 с.

15. Шорникова М. Десять страниц из истории музыки: Популярныe очерки о выдающихся композиторах разных эпох. - Ростов н/Дону: Феникс, 2010. - 284 с.

### **Музыкальное приложение**

1. Фонохрестоматия к предмету «Музыкальная литература» Шорниковой М.
2. Фонохрестоматия «Музыка Кубани» (составитель Покладова Е.В.)
3. Фонохрестоматия к предмету «Музыкальная литература», изд. «Торговый дом «Ландграф», М., 2000г.

### **Интернет-ресурсы**

Остановимся несколько подробнее на некоторых информационных технологиях, которые могут быть полезны на уроках слушания музыки и музыкальной литературы.

- Программы «LENNY's Music Tools», и «A Musical Tutorial» предназначены для ознакомления с народной и классической музыкой, творчеством композиторов и исполнителей. Основными недостатками являются: английский текст и не совсем удобная навигация.
- Энциклопедия CD Musical Instruments содержит сведения о 200 музыкальных инструментах разных стран и народов. Учащиеся могут услышать как звучат инструменты, узнать как они устроены, из чего изготовлены, получить сведения об истории их создания. Данные об инструментах и инструментальных ансамблях классифицированы по трем основным принципам: по алфавиту, по принадлежности инструментов к определенной группе, по различным ансамблям, по географическому расположению мест изготовления. Большим плюсом является возможность быстрого перевода текста с английского языка через интернет.
- В программе «Энциклопедия классической музыки» представлены биографии почти 300 композиторов. Также содержится информация о знаменитых исполнителях XIX-XX веков, жанрах классической музыки и наиболее популярных произведениях классической музыки, а также сведения об устройстве музыкальных инструментов. Основным минусом является большой размер, который немного замедляет пользование программой.
- Практический курс «Учимся понимать музыку» направлен на приобщение учащихся к мировой музыкальной культуре; помогает научить их различать

большое количество музыкальных жанров, стилей и направлений, понимать особенности инструментальной, симфонической и вокальной музыки. Практический курс содержит практические занятия, интерактивные упражнения и тренажеры, медиаиллюстрации, видеофрагменты, энциклопедические биографические статьи.

- В «Энциклопедии популярной музыки Кирилла и Мефодия» собраны сведения практически обо всех современных группах и исполнителях, музыкальных альбомах. С помощью данной энциклопедии можно узнать об истории развития какой-либо группы, о становлении некоторых музыкальных жанрах в различных странах, прослушать запись или просмотреть видеоклип. Для проверки знаний в энциклопедии имеется специальный раздел под названием «Викторина», состоящий из различных вопросов и музыкальных фрагментов.

- В программе «Шедевры музыки» собраны обзорные материалы, о разных направлениях музыки, материал охватывает период от эпохи барокко до современной музыки. Кроме этого, в программе имеются биографические сведения о композиторах, описаны истории созданий известных произведений. Произведения сопровождаются комментариями, аудио и видеофрагментами. Программа оснащена словарем различных терминов и музыкальных инструментов, что существенно облегчает работу.

- Онлайн игры с сайта «Детям о музыке»:

- «Дора и ее музыкальные инструменты»
- «Как звучат музыкальные инструменты»
- «Музыкальные инструменты»
- «Музыкальная комната»
- «Музыкальный оркестр»
- «Музыкальный ансамбль на островах»

Основными недостатками этих он-лайн игр являются: обязательное наличие интернета, англоязычность и некоторая примитивность. Но все же эти игры вызывают неподдельный интерес у учащихся и вполне могут способствовать развитию музыкального слуха, расширению кругозора, помогая осваивать учебный материал.

Некоторые сайты, которые могут быть полезны как преподавателю, так и обучающемуся при изучении предмета «Музыкальная литература».

- «Классическая музыка детям»
- «Музыкальные сказки для детей»
- «Музыка детям»
- «100 опер»

Приложение 1

**Календарный учебный график  
по предмету «Музыкальная литература»**

**1 год обучения**

**Место проведения: МБОУДО ЦДТиИ «Юбилейный»**

**Время проведения занятия:**

№	Тема	Дата	Кол	При	Формы занятия
---	------	------	-----	-----	---------------

			-во часо в	меч ани е	Формы контроля
<b>1</b>	<b>Легенды и мифы о музыке и музыкантах</b>		<b>3</b>		
1.1	Аполлон и музы. Состязание Аполлона и Пана		1		Занятие. Беседа, опрос
1.2	Легенда об Орфее		1		Занятие Беседа, опрос
1.3	Былина о Садко		1		Занятие Беседа, опрос
<b>2</b>	<b>Элементы музыкальной речи</b>		<b>5</b>		
2.1	Мелодия, гармония, ритм, лад		1		Занятие Беседа, опрос
2.2	Тембр и регистр. Симфонический оркестр		1		Занятие Беседа, опрос
2.3	С.С. Прокофьев «Петя и волк», Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»		1		Занятие Беседа, опрос
2.4	Тип фактуры (гомофонно – гармоническая и полифоническая).		1		Занятие Беседа, опрос
2.5	Б.Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи»		1		Занятие Беседа, опрос
<b>3</b>	<b>Музыка к драматическому спектаклю</b>		<b>4</b>		
3.1	Роль музыки в театре		1		Занятие Беседа, опрос
3.2	Взаимодействие элементов музыкального языка на примере сюиты Э.Грига «Пер Гюнт»		1		Занятие Беседа, опрос
3.3	Музыкальные номера сюиты «Пер Гюнт»		1		Занятие Беседа, опрос
3.4	Слушание музыки, сюита «Пер Гюнт»		1		Занятие Беседа, опрос
<b>4</b>	<b>Музыкальные формы</b>		<b>3</b>		
4.1	История создания сборника пьес «Детский альбом»		1		Занятие Беседа, опрос
4.2	П.И. Чайковский «Детский альбом»		1		Занятие Беседа, опрос
4.2	Слушание музыки, «Детский альбом»		1		Занятие Беседа, опрос
<b>5</b>	<b>Музыка и слово</b>		<b>2</b>		
5.1	Музыка и слово в фольклоре		1		Занятие Беседа, опрос

5.2	Мелодия и речитатив в романсе. Кантилена.		1		Занятие Беседа, опрос
<b>6</b>	<b>Музыка и движение</b>		<b>3</b>		
6.1	Марши		1		занятие Беседа, опрос
6.2	Танцевальная музыка		1		Занятие Беседа, опрос
6.3	Жанры виртуозной музыки (Этюд. Токката. Скерцо.)		1		Занятие Беседа, опрос
<b>7</b>	<b>Программно-изобразительная музыка</b>		<b>5</b>		
7.1	Сен-Санс «Карнавал животных»,		1		Занятие Беседа, опрос
7.2	Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро»		1		Занятие Беседа, опрос
7.3	Мусоргский «Картинки с выставки»		1		Занятие Беседа, опрос
7.4	Н.А.Римский –Корсаков. «Полет шмеля»		1		Занятие Беседа, опрос
7.5	Н.А.Римский-Корсаков «Океан - море синее»		1		Занятие Беседа, опрос
<b>8</b>	<b>Балет</b>		<b>4</b>		
8.1	Из Истории балета. Балет в России		1		занятие Беседа, опрос
8.2	П.И.Чайковский «Щелкунчик»		1		Занятие Беседа, опрос
8.3	П.И.Чайковский «Щелкунчик», анализ музыкальных номеров		1		Занятие Беседа, опрос
8.4	«Щелкунчик», слушание музыки		1		Занятие Беседа, опрос
<b>9</b>	<b>Опера</b>		<b>3</b>		
9.1	Из истории оперы		1		Занятие Беседа, опрос
9.2	М.Глинка «Руслан и Людмила»		1		Занятие Беседа, опрос
9.3	Н.А.Римский –Корсаков «Садко»		1		Занятие Беседа, опрос
<b>10</b>	<b>Детская музыка композиторов 20 века</b>		<b>2</b>		
10.1	Шуман «Альбом для юношества»		1		Занятие Беседа, опрос
10.2	Дебюсси «Детский уголок» Равель «Матушка гусыня»		1		Занятие Беседа, опрос
<b>11</b>	<b>Контрольные уроки.</b>		<b>2</b>		



	Контрольный урок		1		Занятие. Контрольная работа. Промежуточн ый контроль
	Контрольный урок		1		Занятие. Контрольная работа. Итоговый контроль
	<b>Итого</b>				
	<b>36 часов</b>				

**Календарный учебный график  
по предмету «Музыкальная литература»  
2 год обучения**

Место проведения занятия: МБОУ ДО ЦДТиИ «Юбилейный»

Время проведения занятия:

№	Тема	Кол часов	дата	Форма занятия, форма контроля	При меч ани е
<b>1</b>	<b>Введение</b>	<b>2</b>			
1.1	Что изучает музыкальная литература зарубежных стран. Создание нотации	1		Занятие Опрос, беседа	
1.2	Развитие инструментальной и вокальной музыки до 17 века	1		Занятие Опрос, беседа	
<b>2</b>	<b>И.С.Бах</b>	<b>5</b>			
2.1	Жизненный и творческий путь	1		Занятие Опрос, беседа	
2.2	Органная музыка	1		Занятие Опрос, беседа	
2.3	Клавирная музыка, инвенции	1		Занятие Опрос, беседа	
2.4	Французская сюита	1		Занятие Опрос,	

				беседа	
2.5	ХТК	1		Занятие Опрос, беседа	
<b>3</b>	<b>Формирование классического стиля в музыке</b>	<b>2</b>			
3.1	Музыкальный театр. К.В Глюк	1		Занятие Опрос, беседа	
3.2	Сонатно-симфонический цикл	1		Занятие Опрос, беседа	
<b>4</b>	<b>И.Гайдн</b>	<b>5</b>			
4.1	Биография	1		Занятие Опрос, беседа	
4.2	Краткая характеристика творчества	1		Занятие Опрос, беседа	
4.3	Сонатно-симфонический цикл	1		Занятие Опрос, беседа	
4.4	Симфония ми бемоль мажор	1		Занятие Опрос, беседа	
4.5	Фортепианное творчество Гайдна	1		Занятие Опрос, беседа	
<b>5</b>	<b>В.А.Моцарт:</b>	<b>5</b>			
5.1	Краткая характеристика творчества	1		Занятие Опрос, беседа	
5.2	Фортепианная соната А- dur.	1		Занятие Опрос, беседа	
5.3	Симфония № 40 - g moll.	1		Занятие Опрос, беседа	
5.4	Опера «Свадьба Фигаро» - история создания, литературный первоисточник, сюжет, действующие лица оперы.	1		Занятие Опрос, беседа	
5.5	Музыкальные характеристики главных героев оперы	1		Занятие Опрос,	

				беседа	
<b>6</b>	<b>Л.ван Бетховен:</b>	<b>5</b>			
6.1	Биография	1		Занятие Опрос, беседа	
6.2	Фортепианное творчество	1		Занятие Опрос, беседа	
6.3	Симфоническое творчество	1		Занятие Опрос, беседа	
6.4	Симфония № 5	1		Занятие Опрос, беседа	
6.5	Увертюры	1		Занятие Опрос, беседа	
<b>7</b>	<b>Романтизм в музыке.</b>	<b>1</b>		Занятие Опрос, беседа	
<b>8</b>	<b>Ф.Шуберт</b>	<b>4</b>			
8.1	Биография	1		Занятие Опрос, беседа	
8.2	Песни. Вокальные циклы	1		Занятие Опрос, беседа	
8.3	Симфония Си минор	1		Занятие Опрос, беседа	
8.4	Фортепианное творчество	1		Занятие Опрос, беседа	
<b>9</b>	<b>Ф.Шопен</b>	<b>5</b>			
9.1	Биография	1		Занятие Опрос, беседа	
9.2	Мазурки, полонезы	1		Занятие Опрос, беседа	
9.3	Вальсы, этюды	1		Занятие Опрос,	

				беседа	
9.4	Прелюдии	1		Занятие Опрос, беседа	
9.5	Баллада	1		Занятие Опрос, беседа	
<b>10</b>	<b>Контрольные уроки</b>	<b>2</b>			
10. 1	Контрольный урок	1		Занятие Контроль ная работа. Промежуто чный контроль	
10. 2	Контрольный урок	1		Занятие Контроль ная работа. Итоговый контроль	
	Итого 36 часов				

Оце  
ночн  
ые  
мате  
риал  
ы  
мож  
но  
посм  
отре  
ть в  
ВК  
на  
стра  
ничк  
е  
ДШ  
И  
«Юб  
илей  
ная»  
ил

на Яндекс – диске по ссылке

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
Художественной направленности**

**Музыкальный инструмент «Фортепиано»**

## **Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».**

### **Пояснительная записка**

**Направленность** дополнительной общеобразовательной программы. Рабочая программа «Музыкальный инструмент (фортепиано)» имеет **художественную направленность**. Художественная направленность вносит в учебный процесс знание эпох и стилей, понимание искусства как вида деятельности человечества, воспитывает любовь к музыке, формирует у учащихся мотивацию к творческой деятельности.

**Актуальность** программы состоит в том, чтобы сделать музыку достоянием не только одарённых детей, которые изберут её своей профессией, но и всех желающих, не зависимо от уровня способностей. Обучение направлено на создание ситуации успеха, атмосферы радости, творчества и созидания. Актуальность программы также в том, что главный акцент ставится на исполнение музыки, творческое развитие детей с тем, чтобы в конечном итоге они приобрели навыки самостоятельного музицирования на фортепиано.

**Новизна** программы состоит в том, что с ее помощью преподаватель воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни.

**Педагогическая целесообразность** заключается в раскрытии индивидуальных способностей ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки. Педагогическая целесообразность программы заключается также в том, чтобы приобщить как можно большее количество детей к сокровищнице классического музыкального искусства.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что она адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения. В отличие от существующих типовых программ, в данной программе занятия базируются на многообразии применяемых методов для развития исполнительских навыков. Впервые в репертуар учащихся введены произведения Кубанских композиторов, обработок народных песен юга России, что поможет преподавателям расширить музыкальный и нравственно-эстетический кругозор своих воспитанников. Культура Кубани – уникальная и самобытная часть российской культуры. Её богатство – это культурное прошлое и настоящее. Поэтому в настоящее время возрос интерес к изучению культурных традиций родного края.

**Адресат программы** – настоящая программа рассчитана на учащихся от 9 лет. Для обучения необходимо наличие удовлетворительных музыкальных данных – чувства ритма, памяти, мелодического и гармонического слуха, интереса и мотивации к музыкальному искусству, исполнительству.

**Уровень программы** базовый основной, так как в процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями

**Объём и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы:**

Срок обучения по программе – 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 108

**Форма обучения.** При реализации программы предполагается очная индивидуальная форма организации деятельности обучающихся на занятии.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Общее количество часов за 3 года обучения – 108, общее количество часов в год – 36, количество часов в неделю – 1, продолжительность занятий – 40 минут.

**Особенности организации общеобразовательного процесса** – индивидуальные занятия в соответствии с индивидуальными учебными планами. Программа может реализовываться в дистанционном режиме с применением дистанционных технологий

**Цель и задачи программы.**

**Цель программы** – создание образовательной среды, способствующей формированию творческой, духовно-нравственной личности посредством занятий на музыкальном инструменте в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми к современной педагогике.

**Задачи программы:**

**образовательные:**

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкального артистизма;
- привитие комплекса важнейших профессиональных практических навыков игры на фортепиано;
- научить самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, музыкально исполнить на фортепиано произведения из репертуара классов ДШИ;
- оснастить системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.

**личностные:**

- формирование самоопределяющих факторов, т.е. умения объективно оценивать себя и свои достижения, осознание себя как личности, развитие самоуважения;
- воспитание смыслообразующих компонентов личностного развития

(поиск и установление личностного смысла и мотивации в образовательном процессе);

- становление морально-этических норм (знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости).

**метапредметные:**

- сформировать способность учащегося принимать и сохранять учебную цель и задачи; самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную, умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, искать средства её осуществления; умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

- развить умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;

- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- воспитать активного слушателя, зрителя и участника творческой деятельности;

- приобщить к сотрудничеству с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

**Цель третьего года обучения** – изучение роли мелодии как самого важного средства музыкального искусства, развитие индивидуальных музыкальных способностей каждого обучающегося, воспитание навыков педализации.

**Цель четвертого года обучения** – воспитание чувства формы в произведениях разных жанров, знакомство с сонатной формой, воспитание навыков чтения с листа, развитие индивидуальных способностей ученика, анализ педали в пьесах с разным типом фактуры.

**Цель пятого года обучения** – углубленное изучение полифонии, крупной формы навыков педализации. Подбор репертуара в соответствии со способностями обучающегося.

**Задачи третьего года обучения:**

**Образовательные:**

- развитие пальцевой техники;
- формирование знаний в области элементарной теории музыки;
- изучение терминологии.

**Личностные:**

- развитие мышления, памяти, речи, воображения;
- развитие художественного вкуса.

### **Метапредметные:**

- формирование самостоятельности, работоспособности, активности;
- развитие коммуникативной компетенции

### **Задачи четвертого года обучения:**

#### **Образовательные:**

- развитие навыка полифонического мышления;
- освоение орнаментики;
- изучение терминологии.

#### **Личностные:**

- формирование собственного стиля исполнения;
- развитие художественного вкуса.

#### **Метапредметные:**

- создание условий для личностного развития обучающегося, его творческого самовыражения и самоопределения;
- создание условий для активного творческого участия в жизни школы и города

### **Задачи пятого года обучения:**

#### **Образовательные:**

- развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой. развитие навыка полифонического мышления;
- развитие оркестрового представления фортепианного звучания

#### **Личностные:**

- формирование собственного стиля исполнения;
- развитие художественного вкуса.

#### **Метапредметные:**

- создание условий для личностного развития обучающегося, его творческого самовыражения и самоопределения;
- создание условий для активного творческого участия в жизни школы и города

Поскольку **компетентностный подход** в обучении предполагает усвоение учащимися не отдельных друг от друга знаний и умений, а овладение ими в комплексе, ключевыми образовательными компетенциями будут являться:

— Ценностно-смысловые компетенции, связанные с ценностными ориентирами обучающегося, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение. Данные компетенции предполагают умение обучающегося принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок; осуществлять индивидуальную образовательную траекторию с учетом общих требований и норм.



— Общекультурные компетенции. Ребенок должен быть осведомлен в области национальной и общечеловеческой культуры (духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов; культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций).

— Учебно-познавательные компетенции. Это совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности Сюда входят способы организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки. Обладая данными компетенциями, учащийся научится ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель; организовывать планирование, анализ, рефлексия, самооценку своей учебно-познавательной деятельности; ставить познавательные задачи и выдвигать гипотезы; описывать результаты, формулировать выводы.

— Коммуникативные компетенции включают знание необходимых языков, способов взаимодействия с окружающими и удаленными событиями и людьми; навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями.

— Компетенции личностного самосовершенствования направлены на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки.

— Здоровьесберегающие компетенции. Обучающийся должен знать и применять правила личной гигиены, уметь заботиться о собственном здоровье, личной безопасности.

### Учебный план (3 год обучения)

№	Раздел	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Полифонические произведения Пьесы	14	2	12	Текущий контроль
2.	Крупная форма	14	2	12	Текущий контроль
3.	Пьесы	24	2	22	Текущий контроль
4.	Этюды, гаммы	14	2	12	Текущий контроль
5.	Чтение с листа	2	1	1	Текущий контроль

6.	Контрольно-зачетные мероприятия	4		4	Итоговый Контроль
	<b>Итого:</b>	72	9	63	

### Учебный план (4 год обучения)

№	Раздел	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Полифонические произведения Пьесы	14	2	12	Текущий контроль
2.	Крупная форма	14	2	12	Текущий контроль
3.	Пьесы	24	2	22	Текущий контроль
4.	Этюды, гаммы	14	2	12	Текущий контроль
5.	Чтение с листа	2	1	1	Итоговый Контроль
6.	Контрольно-зачетные мероприятия	4		4	Текущий контроль
	<b>Итого:</b>	72	9	63	

### Учебный план (5 год обучения)

№	Раздел	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Полифонические произведения Пьесы	14	2	12	Текущий контроль

2.	Крупная форма	14	2	12	Текущий контроль
3.	Пьесы	24	2	22	Текущий контроль
4.	Этюды, гаммы	14	2	12	Текущий контроль
5.	Чтение с листа	2	1	1	Текущий контроль
6.	Контрольно-зачетные мероприятия	4		4	Итоговый Контроль
	<b>Итого:</b>	72	9	63	

## Содержание учебного плана

### 3,4 год обучения

Годовые требования: 4-5 этюдов; 4-5 пьес; 2 полифонических произведения;  
2 произведения крупной формы; 2 ансамбля.

#### Раздел 1 «Полифонические произведения»

**Теория:** специфические трудности при исполнении полифонических произведений.

**Практика:** сочетание контрастного голосоведения с подголосочным или имитационным. Сохранение тембровой окраски каждого голоса.

#### Раздел 2 «Крупная форма»

**Теория:** исполнительские задачи в произведениях крупной формы. Особенности работы над формой сонатного allegro.

**Практика:** исполнение вариационных циклов, сонатин.

#### Раздел 3 «Пьесы»

**Теория:** работа над мелодиями различных типов (декламация, речитатив, сонористический комплекс и т.д.). Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии.

**Практика:** изучение разнохарактерных и разностилевых произведений.

#### Раздел 4 «Этюды, гаммы»

**Теория:** подробный музыкальный анализ, выявление особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей.

**Практика:** изучение этюдов на различные виды техники, исполнение гамм

## **Раздел 5 «Чтение с листа»**

**Теория:** создание предпосылок для успешного чтения с листа. Роль предслышания.

**Практика:** чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом.

## **Раздел 6 «Контрольно-зачетные мероприятия».**

**Теория:** психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

**Практика:** репетиции в концертном зале, выступления на различных концертных площадках.

## **Планируемые результаты**

**К концу третьего года обучения учащийся будет иметь следующие результаты:**

### **Образовательные:**

- развита пальцевая техника;
- сформированы знания в области элементарной теории музыки;
- изучена терминология.

### **Личностные:**

- развиты мышление, память, речь, воображение;
- развит художественный вкус.

### **Метапредметные:**

- сформированы самостоятельность, работоспособность, активность;
- развита коммуникативная компетенция

**К концу четвертого года обучения учащийся будет иметь следующие результаты:**

### **Образовательные:**

- развит навык полифонического мышления;
- освоена орнаментика;
- изучена терминология.

### **Личностные:**

- сформирован собственный стиль исполнения;
- развит художественный вкус.

**Метапредметные:**

- созданы условия для личностного развития обучающегося, его творческого самовыражения и самоопределения;
- созданы условия для активного творческого участия в жизни школы и города

**К концу пятого года обучения учащийся будет иметь следующие результаты:**

**Образовательные:**

- развит внутренний слух, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой, развит навык полифонического мышления;
- развиты представления оркестрового фортепианного звучания

**Личностные:**

- сформирован собственный стиль исполнения;
- развит художественный вкус.

### **Метапредметные:**

- созданы условия для личностного развития обучающегося, его творческого самовыражения и самоопределения;
- созданы условия для активного творческого участия в жизни школы и города

## **Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации**

### **Условия реализации программы**

**Материально – техническое обеспечение**, необходимое для реализации программы: учебный кабинет, соответствующий гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму. .

**Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы** – фортепиано, стул, стол.

**Информационное обеспечение** – аудио-, видео-, фото-, интернет источники.

#### **Кадровое обеспечение.**

Для успешной реализации программы на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

Преподаватели музыкального отделения владеют специальными навыками, умеют анализировать и прогнозировать образовательные результаты, обосновывать избираемые технологии и методики, компетентны в вопросах педагогики и психологии обучения и воспитания.

### **Формы аттестации**

В качестве отслеживая и фиксации образовательных результатов служат академические и экзаменационные листы, грамоты, дипломы, видеозаписи, журналы посещаемости, свидетельство.

#### **Требования академического концерта:**

**3 год обучения (1 полугодие)** Исполнение произведения полифонического склада, пьесы, этюда

**(2 полугодие)** Исполнение произведения крупной формы (сонатина, соната одна из частей, вариации, рондо), пьеса.

**4 год обучения (1 полугодие)** Исполнение произведения полифонического склада, пьесы, этюда

**(2 полугодие)** Исполнение произведения крупной формы (сонатина, соната одна из частей, вариации, рондо), пьеса.

**5 год обучения (1 полугодие)** Исполнение произведения полифонического склада, пьесы, этюда

**(2 полугодие)** Исполнение произведения крупной формы (сонатина, соната одна из частей, вариации, рондо), пьеса.

### **Экзаменационная программа после 5 года обучения**

Состоит из 2 произведений: крупная форма и пьеса

### **Технический зачет (проводится с 3 по 5 класс)**

В период конец февраля-начало марта учащиеся сдают технический зачёт.

- сыграть 2 гаммы, соответствующие требованиям года обучения;
- прочитав с листа предложенную пьесу (на 1-2 класса ниже);
- показать знания музыкальных терминов в объёме изучаемых произведений.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов** – конкурс, концерт, открытое занятие,

### **Оценочные материалы**

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов по итогам академического концерта. На первом году обучения отчётность осуществляется только во втором полугодии, учащиеся принимают участие в концертах и конкурсах);
- педагогический мониторинг (участие учащихся в мероприятиях, активность учащихся на занятиях, личное портфолио учащихся используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики).

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству,

занятие музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими навыками и умениями в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

- степень продвинутой обучающегося, успешность личностных достижений.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. При выведении экзаменационной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

### **Методические материалы**

#### **Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используется следующее методы обучения:

- словесный (объяснения, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение приёмов игры на инструменте);



- объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
- репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
- исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

**Методы воспитания** – убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

**Формы организации образовательного процесса:** Индивидуальная, позиция профиля деятельности – музыкальная.

**Формы организации учебного процесса** – игра, концерт, конкурс, творческая мастерская, открытое занятие, экзамен.

#### **Педагогические технологии:**

5. Здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);

6. Игровая – технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности ребенка;

7. Информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);

8. Личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности ребенка, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Принцип комплексного развития музыкальных и двигательных способностей - основа обучения пианиста. Воспитание музыкального мышления ребенка связаны с необходимостью своевременного развития элементарных основ мелодико-интонационного, полифонического, музыкально - ритмического и гармонического слышания. При формировании техники юного пианиста необходимо соблюдать принципы естественного усвоения двигательных навыков на базе изучения художественных произведений и на специальном инструктивном материале.

**Дидактические материалы** – наглядные материалы (портреты композиторов).

#### **Алгоритм учебного занятия**

Ф.И ученика:

Год обучения: -й

Тема занятия

Цель занятия: работа над произведениями, выполнение индивидуального плана

Задачи: Объективная оценка состояния учебного процесса, соответствие плану работы

Структура занятия:

5. Организационная часть
  6. Работа над новыми целями и задачами
  7. Читка с листа
  8. Определение задач для домашней работы. Запись задания в дневнике
- Выводы по уроку.

### **Примерный репертуарный список музыкальных произведений**

#### **3 год обучения**

##### **Этюды:**

- К.Черни - Гермер Этюды № 5, 12, 23  
Г.Беренс Этюды № 13, 23  
И.Бургмюллер Этюд «Смятение»  
М.Шмитц Этюд № 21  
М.Фогель Этюд № 31 А.Гедике  
Этюд № 10 Ф.Лекуппе Этюд №  
16 соч. 24 Голубовский Этюд  
Дювернуа Этюд  
А.Лепин Этюд  
Н.Торопова Этюд

##### **Полифонические произведения:**

- И. Вилинский Сарабанда  
В.Ф. Бах Менуэт  
Д. Циполи Фугетта  
И.С. Бах Ариа, Менуэт до минор  
И. Гайдн Менуэт Соль мажор Ж.  
Арман Фугетта  
П. Чайковский «Старинная французская песенка»  
С. Павлюченко Фугетта

##### **Произведения крупной формы:**

- М.Клементи Сонатина Соль мажор Ф.Кулау  
Вариации « Сонатина № 11 (II ч)  
J1.Бетховен Сонатина Фа мажор  
Д. Штейнбельт Сонатина  
Д.Кабалевский Сонатина ля минор  
П.Андре Рондо из Сонатины соч. 34  
К.Гурмет Сонатина До мажор  
И.Беркович Сонатина  
Ж.Шмит Сонатина № 5 Ля мажор

Д.Чимароза Соната

**Пьесы:**

В.Мирзалис Пьеса Э.Сигнмейстер  
«Уличные игры» Л.Лукомский  
«Шутка» А.Живцов «Свирель»  
В.Сел иванов «Шуточка»  
Н.Сильванский Песня  
М.Регер «Резвость»  
М.Парцхаладзе Вальс  
В.Волченко «Песня скворушки»  
Г.Плотниченко «Качели»  
В.Косенко Вальс  
С.Майкапар «Жалоба»  
С.Бахарев «Рок на льду»  
В.Ходош «Зимний вальс», «Зимняя дорога», «Сад Черномора»  
Е.Петров «Хвостатый жокей»  
Р.Шуман «Первая утрата»  
А.Гедике «Гроза» Р.Черчилль  
«Вальс Белоснежки»  
Е.Крылатов «Колыбельная медведицы»  
Д.Кабалевский «Клоуны»  
Ю.Симакин «Корогод»  
С.Бахарев «Свинопас», «Ледяная дева»  
Т.Лак Тарантелла  
А также произведения аналогичной сложности.

**4 год обучения**

**Этюды:**

К. Черни Этюды № 32, 47, 17, 10, 24, 27, 42, 12, 19  
М. Бургмюллер Этюд № 3 А.  
Гедике Этюд № 10 соч. 47  
А. Лешгорн Этюд. № 21 соч 65  
Ф. Лекупп Этюд № 16 соч. 24 Г.  
Беренс Этюд № 3 соч. 88  
И. Беркович Этюд № 40  
Г. Лемуан Этюд № 48 соч. 37  
С. Ляпунов Этюд

### **Полифонические произведения:**

М. Мясковский 2-хголосная fuga ре минор Д.  
Циполи Фугетта ми минор  
А. Гедике Марш № 4 Ре мажор  
И. С. Бах 2-хголосная инвенция ре минор ми минор, До мажор  
«Маленькая прелюдия № 2 до минор  
И. Пахельбель Сарабанда  
С. Павлюченко Фугетта  
Г.Ф. Гендель «Шалость»

### **Произведения крупной формы:**

Ф. Кулау Вариации Соль мажор  
А. Жилинский Сонатина  
А. Бенда Сонатина ля минор  
А. Диабелли Сонатина № 1 До мажор  
М. Клементи Сонатина № 3 До мажор  
Л. Бетховен Сонатина Фа минор  
Я. Ваньхаль Сонатина К.  
Гурлит Сонатина  
Р. Шуман Детская соната № 1 соч. 118 Д.  
Чимароза Соната Соль мажор  
Д. Хук Сонатина Ре мажор  
А. Гедике Сонатина До мажор соч. 36  
Ж. Шмидт Сонатина

### **Пьесы:**

Ю.Щуровский Гопак  
Д. Кабалевский «Медленный вальс» Р.  
Шуман «Смелый наездник»  
А. Гедике Миниатюра  
Г. Селезнев Ноктюрн, «Ковбой» Е.  
Петров «Легенда»  
В. Ходош «Золотой петушок», «Богатырский марш»  
Ю. Весняк «Сказочка»  
С.Бахарев «Ромашка»  
М. Таривердиев «Маленький принц» Л.  
Шитте «Танец гномов»  
М. Сидрер Полька

С. Майкапар «Жалоба»  
Л. Лукомский «Шутка» В.  
Косенко Танец  
Я. Сибелиус «Сувенир» ор. 99 № 3  
Ю. Роживская «Доброй ночи»  
Т. Гессе «Бабушкина песня»  
А. Лепин Польшка  
А. Мирзалис «Маленький вальс» Ж.  
Меньюр Испанский танец  
Д. Львов-Компаниец «Прыг-скок»  
А также произведения аналогичной сложности

### **5 год обучения**

#### **Этюды:**

К. Черни Этюды № 10, 33 соч. 299, 89 соч. 821  
А. Бертини Этюды № 8, 19, 7 соч. 29  
А. Лешгорн Этюд № 1, 12 соч. 66  
Г. Беренс Этюд № 19 соч. 61 Этюд № 10 соч. 88 Г.  
Шмит Этюд № 6 соч. 3  
Ж. Равина Этюд № 22 соч. 60  
М. Бургмюллер Этюд

#### **Полифонические произведения:**

И.С. Бах 2-хголосная Инвенция Фа мажор  
Сарабанда из Французской сюиты ре минор Г.  
Гендель Алеманда  
Д. Циполи Прелюдия и фугетта  
Дж. Карисими Фугетта  
И. Маттесон Сарабанда ми минор С.  
Майкапар Прелюдия с фугеттой А.  
Вивальди-Бах Ларго

#### **Произведения крупной формы:**

Д. Чимароза Соната № 10 Соль мажор  
И. Гайдн Соната-партита  
А. Жилинский Сонатина I ч. ми минор  
М. Клементи Сонатина До мажор I ч. М.

Шмитц Сонатина Ре мажор  
Ф. Шпиндлер Сонатина соч. 157  
И. Сейс Сонатина № 1 соч. 8

### **Пьесы:**

А. Селезнев Гавот, Полька Е.  
Петров «Король и шут» И.  
Анисимов «Мороженное»А.  
Хевелев «Баба Яга»  
М. Шмитц «Маленькая колыбельная»  
П. Чайковский «Баба-Яга»  
Ю. Весняк «С любовью»  
Ю. Симакин «Уморительный клоун»  
Т. Мендельсон «Песня венецианского гондольера»  
А. Флярковский Прелюдия  
Э. Григ Ариэтта  
И. Штраус Полька «Трик-трак»  
А. Орфеев «Листок из альбома»  
В. Витлин «Страшилище» Р.  
Рейнгольд Скерцетто  
М. Парцхаладзе «Осень» № 2 соч. 88  
Б. Дварионас Вальс из «Маленькой сюиты»  
А также произведения аналогичной сложности

### **Список литературы**

#### **Нормативные акты**

5. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
6. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Автор-составитель: Рыбалева Ирина Александровна, канд.пед.наук, доцент, зав.кафедрой дополнительного образования ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края.

#### **Нотная литература**

22. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.
23. композитор, 1991
24. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
25. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

26. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные/ М., Музыка, 2011
27. Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
28. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини,
29. М., Музыка, 2012
30. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
31. Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
32. Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
33. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
34. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
35. Бетховен Л. Багатели.- М., 1985
36. Бетховен Л. Избранные вариации.- М.-Л., 1988
37. Бетховен Л. Пьесы для фортепиано в 4 руки.- М., 1979.
38. Бетховен Л. Легкие вариации. - М., 1981.
39. Бетховен Л. 32 сонаты для фортепиано. - Т. 1-2, М., 1982, 1990.
40. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
41. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
42. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
22. Брат и сестра. - Выпуски с 1961 г. по 1965., 1993-1995.
129. Бузони Ф. Путь к фортепианному мастерству. - М., 1973.
130. Вебер К. Сонаты.- М., 1071.
131. Гаврилин В. Пьесы для фортепиано. Младшие, средние, старшие ДМШ.- Л., 1990. классы
132. Гайдн Й. Альбом пьес для фортепиано.-М., 1975.
133. Гайдн Й. Избранные сонаты.- М., 1982.
134. Гайдн Й. Нетрудные сонаты.- М., 1965.
135. Галынин Г. Сонатная триада.- М., 1968, 2001.
136. Галынин Г. Пьесы для фортепиано. (Испанская фантазия, Скерцо, Вальс, Прелюдии).-М., 1974, 1978, 1983.
137. Гаммы и арпеджио для фортепиано.- М, 1990.
138. Гедике А. Избранные детские пьесы. - М., 1959.
139. Гедике А. Альбом пьес. - М., 1986.
140. Гедике А. 20 маленьких пьес для начинающих. - М., 1961.
141. Гедике А. Избранные сочинения для детей. - М., 1985.
142. Глинка МИ Пьесы для фортепиано. - М., 1974.
143. Глинка МИ Сочинения. - М., 1987.
144. Глинка МИ Сочинения для фортепиано. - М., 1976.
145. Глиер Р. Избранные пьесы для фортепиано. - М., 1986.
146. Григ Э. Избранные произведения для фортепиано.-Л.,Т.1, 1979.
147. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М.Музыка, 2011
148. Дворжак А. Избранные славянские танцы- М., 1967.
149. Дебюсси К. Прелюдии. - М., 1982.
150. Дебюсси К. Пьесы.-М., 1974.
151. Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
152. Детские альбомы советских композиторов. - Вып. 1-8.-М., 1985.

153. Золотая лира. Вып 1, 2.-М., 1995.
154. Кабалевский Д. 24 прелюдии.- М., 1976.
155. Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. - Вып. 1-10.- 1974-1983.
156. Кабалевский Д. Фортепианные пьесы для детей.- Т. 1, 2.- Киев, 1976.
157. Клементи М. Избранные пьесы для фортепиано- М., 1962.
158. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
159. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
160. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. - Л, 1978.
161. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
162. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
163. Лира. Альбом пианиста-любителя. Сост. КС Сорокин.- М., 1971.
164. Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
165. Майкапар С. Избранные пьесы.-М., 1985.
166. Мендельсон Ф. Песни без слов. - М., 1968.
167. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
168. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
169. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара, 2006 Фортепиано 4 класс/ Кифара, 2001;6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
170. Моцарт В. Пьесы для фортепиано. - М., 1972.
171. Моцарт В. Сонаты. - в 2тт.- Л., 1979.
172. Моцарт В. Сонатины. - М., 1980.
173. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
174. Огинский М.К. Пьесы для фортепиано. - М., 1965.
175. Парцхаладзе М. Детские пьесы.- Т.1,2.-М., 1983.
176. Полифонические пьесы. 6 кл.- Вып.1,- М., 1977
177. Полифонические пьесы для фортепиано. 6 кл.- М., 1982.
178. Полифонические пьесы русских композиторов.-М., 1971, 1979.
179. Пособие по чтению с листа на фортепиано.- Ч.1, 2, - Л., 1969
180. Пособие по чтению нот с листа для фортепиано.- Ч.1, -М., 1976.
181. Прокофьев С. Детская музыка.12 легких пьес для ф-п.-М., 1978.
182. Прокофьев С. Мимолетности.- М., 1979
183. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
184. Прокофьев С., Шостакович Д. Избранные фортепианные пьесы для детей.-М., 1980.
185. Пьесы в форме вариаций. М., 1967
186. Пьесы советских композиторов.- М., 1967,1968.
187. Равель М. Пьесы для ф-п.- М., 1974.
188. Рахманинов СВ.- Избранные фортепианные произведения.- Л., 1972.
189. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
190. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
191. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009



192. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
193. Сборник полифонических пьес для фортепиано.- М., 1960.
194. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих.- Л., 1990.
195. Сборник этюдов технических пьес. - М., 1974.
196. Свиридов Г. Альбом пьес для детей.- 7 маленьких пьес.-М., 1989.
197. Советские композиторы – детям.(пьесы).- М., 1973, 1975, 1976, 1982; этюды (1969, 1970).
198. Смирнова Т.И. «Фортепиано. Интенсивный курс» тетради № 1,2,3,4,5,6,7,8,9, 10, 11, 12, 13,14, 15, 16, 17, 18
199. Современная фортепианная музыка для детей. - М., 1968 –1972.
200. Сонатины и вариации для фортепиано.-Л.- 1969-1974.
201. Увертюры. Переложения для ф-п в 4 руки.- Л., 1972.
202. Фортепиано. Сост. Б.Милич.-М., 1981-1983.5 кл. М, 1996.; 5 кл. Пьесы. - Киев, 1975; 6 кл.- Киев, 1974.
203. Фортепианная музыка. 1-2 кл. Вы4 Сост. Б.Грач.-Л., 1980.
204. Фортепианный дуэт.- М., 1988.
205. Фортепианная игра. Сост. А.Николаев, В.Натансон, В.Малинников.- 1- 2 кл. ДМШ.- М., 1982
206. Фортепианная музыка для ДМШ, \_ М., 1969, 1972-1973.
207. Фортепианная техника.-М., 1983.
208. Хачатурян А. Сочинения для ф-п.- Т.1,2.- М., 1978.
209. Хрестоматия для фортепиано. Ред-сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян. 3 кл.-М., 1985. 4 кл. 1988.
210. Хрестоматия для фортепиано.- Произведения крупной формы. 5 кл. Вып.2.- М., 1978; 6кл., М..1979. Вып.1., 1986, Сост. Н.Кончевский. Вып.1, М., 1990.
211. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1-2 кл. М., 1964, 1965; 3-4 кл. Вып. П. М., 1969, 5 кл.
212. Хрестоматия по фортепиано. 1-2 кл, 1 кл, 2 кл. Сост. А.Бакулов, К.Сорокин, М., 1989, 1990, 1991.
213. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1-3.- М., 1986, 1988, 1989.
214. Чайковский П.И. Времена года.- М., 1974.
215. Чайковский П.И. Детский альбом.- М., 1973.
216. Чайковский П.И. Сочинения для ф-п.- М., 1972.
217. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
218. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
219. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
220. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
221. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
222. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина
223. М., Музыка, 2011
224. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна

М., Музыка, 2011

225. Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
226. Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
227. Школа фортепианной техники.-Вып 1-3, -М. 1967.
228. Штраус И. Популярные танцы.-М., 1992.
229. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
230. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
231. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
232. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007
233. Этюды и виртуозные пьесы русских композиторов.-М., 1963.
234. Юный пианист. Пьесы, этюды и ансамбли.- М., 1969; Вып. 6-7 .- М., 1972.1983, 1984.

### **Методическая литература**

26. От урока до концерта. Фортепианно – педагогический альманах.Вып.1. – М.: КлассикаXXI. 2013. – 80с.
27. Корыхалова Н. Увидеть в нотном тексте С-П, Композитор 2008 – 256с.
28. Бергер Н.А., Яцентковская Н.А. Музыкально-компьютерные технологии в инклюзивном образовании: Учебно-методическое пособие. - СПб.: Изд-во РПГУ им. А.И.Герцена, 2009 - 79с. Дополнительная литература:
29. Айзенштадт. С.А. «Детский альбом» П.И.Чайковского. – М.: Классика – XXI, 2003. – 80с.
30. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – СПб.: Северный олень, 1994. – 76с.
31. Бергер Н.А., Яцентковская Н.А. Музыкально-компьютерные технологии в инклюзивном образовании: Учебно-методическое пособие. - СПб.: Изд-во РПГУ им. А.И.Герцена, 2009 - 79с.
32. Вицинский А.В. Процесс работы пианиста исполнителя над муз. произведением. – М.: КлассикаXXI. 2003 – 100с.
33. Как исполнять Гайдна. Составитель А.М. Меркулов – М.: Классика – XXI,2004 – 204с.
34. Как исполнять Моцарта. Составитель А.М.Меркулов. – М.: КлассикаXXI .2003 – 184с.
35. Как исполнять русскую фортепианную музыку. Составитель Е.Ключникова– М.: КлассикаXXI. 2009 – 160с.
36. Как исполнять Рахманинова. Составитель С.В.Грохотов. – М.: Классика XXI.,2003 – 164с.
37. Калинина Н. Клавирная музыка Баха – М.:Классика XXI. 2006 – 144с.
38. Корыхалова. Н. Играем гаммы. Учебное пособие. – СП: Композитор.2003 – 165с.
39. Кременштейн Б.Л. педагогика Г.Нейгауза.М.: Музыка, 1984г. – 89с.
40. Кременштейн. Б.Л Воспитание самостоятельности учащегося в классе спец. фортепиано.М.:Классика XXI., 2009. 13. Либерман. .Е,Я. Фортепианные

сонаты Бетховена. Вып.1,2,3,4. – М.: Музыка, 2005. – 101с.

41. Либерман. Е. Работа над фортепианной техникой. - М.: Классика XXI, 2010-148с
15. Малинина В. «Детский альбом» и «Времена года» П.И. Чайковского. – М.: ОООПресто, 2003г. – 65с.
42. Мартинсен. К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М.: Классика XXI. 2002. – 120с.
17. Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под общ. ред. Э.Б. Абдуллина М. Академия 2002 – 272с.
43. Милич. Б. Воспитание ученика- пианиста. М.: КИФАР. 2002г. - 118с.
44. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога.-М.: Классика XXI, 1999. – 232с.
45. Обучение игре на фортепиано по Леймеру – Гизекинг. – М.: Классика XXI. 2009. - 116с.
46. Светозарова, Н. .Кремштейн. Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано – М.: Классика XXI, 2001. – с.
47. Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений. Под общ. ред. А.Г. Каузовой, - М: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001г. – 368с.
48. Тереньтеева Н.А. Карл Черни и его этюды. – СПб.: Композитор, 1999 – 68с.
49. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. – М.: Классика XXI. 2001. - 340с.
50. Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков – М.: Классика XXI. 2003. – 84с.
27. Щапов. А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М.: Классика XXI, 2001. – 176с.
28. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я детский педагог. – СПб.: Союз художников, 2002 – 240с.

### **Интернет-ресурсы:**

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://nlib.org.ua>

<http://www.classon.ru/index.php?apage=2&cPath=1017&osCsid=6cc7qvqt2rjilc7jop7t1i0195>

<http://www.muz-urok.ru>

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
Художественной направленности**

**Хор**  
Уровень программы углубленный

**Содержание программы**

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1 Пояснительная записка

2 Цели и задачи программы

3 Содержание программы

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий, формы аттестации»

4 Календарный учебный график

5 Условия реализации программы

**Раздел 1. Нормативно-правовые и экономические основания**

**проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы**

– Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ».

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р).

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

– Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва

«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Содержание дополнительной образовательной программы ориентировано на:

- 19) формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- 20) удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- 21) формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- 22) обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- 23) выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, в также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- 24) профессиональную ориентацию учащихся;
- 25) создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- 26) социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- 27) формирование общей культуры учащихся.

## Раздел 2.1 Технологические аспекты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Уровень	Показатели	Специфика реализации
		Групповые
Общекультурный (базовый)- минимальный объем от 1 до 4 часов в неделю, минимальный объем – 36 часов		1
	Возраст обучающихся	14-18 лет
	Срок обучения	2 года
	Режим занятий	1-2 год обучения – 4 часа в неделю по 40 мин.
	Особенности состава обучающихся	Неоднородный Постоянный
	Форма обучения	Очная
Особенности организации образовательного процесса	Традиционная форма	

## 2.2.Целеполагание и результативность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Уровень	Специфика целеполагания	Прогнозируемая результативность
Общекультурный (базовый)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование и развитие творческих способностей детей;</li> <li>– мотивации личности к познанию, творчеству, труду, искусству;</li> <li>– обеспечение прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию [Концепция развития дополнительного образования детей];</li> <li>– обеспечение адаптации к</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– освоение образовательной программы;</li> <li>– участие в общегородских, региональных, всероссийских мероприятиях;</li> <li>– включение в число победителей и призеров мероприятий;</li> </ul>

	<p>жизни в обществе, профессиональной ориентации, а также выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности [Закон №273-ФЗ; гл. 10, ст. 75, п. 1];</p> <p>– выявление и развитие у обучающихся творческих способностей и интереса к научной (научно-исследовательской) деятельности [Закон № 273-ФЗ; гл. 11, ст. 77, п. 3];</p>	
--	--	--

**Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание,  
планируемые результаты.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **хор, вокальный ансамбль, сольфеджио, музыкальный инструмент фортепиано** имеет **художественную** направленность и является составной частью цикла дисциплин учебного плана **хорового отделения в Центре Детского творчества и искусств «Юбилейный»**, представленного в таблице 1.

*ТАБЛИЦА 1*

Наименование объединения	Наименование образовательной программы	Количество часов в неделю
		1-7-й годы
хоровое искусство	хор	4 часа в неделю
	Ансамбль	1
	Музыкальная литература	1
	Музыкальный инструмент-фортепиано	1



Данная программа составлена в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.28, 75), с Концепцией развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р, с Планом мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р, с Приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование для детей», утверждённым 30.11.2016 протоколом заседания президиума при Президенте РФ, с Федеральным проектом «Успех каждого ребёнка», утверждённым 07.12.2018, согласно Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 г., утверждённой распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р, согласно Постановлению Главного государственного санитарного врача от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14, согласно Приказу министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», согласно Приказу Министерства просвещения РФ от 15.04.2019 № 170 «Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием», согласно Методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015, согласно Письму Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28.04.2017, согласно Краевым методическим рекомендациям по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и программ электронного обучения «Института развития образования» Краснодарского края 2016г.

### **Направленность программы**

Данная рабочая программа имеет художественно-эстетическую направленность, построена по принципу постепенности и последовательности. Программа включает в себя три взаимосвязанных направления – обучение, воспитание и развитие, что отвечает требованиям к программам дополнительного образования детей. Художественная направленность программы обусловлена тем, что через овладение основами хорового искусства учащийся приобретает возможность творческого самовыражения, личностного развития в коллективе, профессиональной ориентации, а так же общего культурного развития.

Программа рассчитана на три уровня обучения-ознакомительный, базовый и углублённый.

**Актуальность программы** связана с ростом числа детских хоровых коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

Данная рабочая Программа соответствует современным требованиям модернизации системы дополнительного образования предусматривающим:

- создание условий для самореализации личности
- интеграция личности в национальную и мировую культуру
- формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества.

**Новизна программы** - единство хорового, общего музыкального и художественного развития учащихся в системе учебно- педагогической работы, выстроенной на основе систематизированных наилучших методических достижений в области вокально-хорового воспитания детей и собственного педагогического опыта;

- привитие детям любви к хоровому пению, воспитание духовности, нравственных базовых ценностей подрастающего поколения средствами хорового искусства.

Программа основана на сочетании научно- методологической и практической базы в вокально - хоровом воспитании и развитии учащихся, отвечает современным требованиям учебно- педагогической и воспитательной работы.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Формирование стремления учащихся к их дальнейшей профессиональной деятельности как в сфере искусства, так и профессиональное ориентирование личности способной к эффективной будущей жизни. Педагогическая целесообразность заключается в формировании творческого самовыражения детей в певческой деятельности через хоровое исполнение. Применение современных информационных-коммуникационных технологий позволяет сделать процесс обучения увлекательным, плодотворным. Следует отметить не только обучающие функции программы, они значительно расширены.

Правильно поставленное дыхание и речь необходимы в любой деятельности связанной с голосом и произношением. Учащийся учится подчинять своей воле процесс звукообразования, избавляясь от внутренних психологических комплексов.

### **Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих программ:**

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.
- Данная программа содержит все структурные элементы в соответствии с нормативными документами по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Федеральный закон РФ от 15 июля 2015 г. ГБОУ «ККИДППО» Краснодарского края

#### **Адресат программы:**

- Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы 14-16(18) лет.
- Уровень развития ребёнка имеет основополагающую роль в проектировании дальнейшего алгоритма развития ребёнка. Он должен отвечать современным требованиям общего интеллектуального развития.
- Срок реализации 2 года.

#### **Уровень программы**

Углублённый 1-2 год обучения. В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения, навыки что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности самоопределения, формирует у учащегося интерес и устойчивую мотивацию к занятию хоровым искусством, а также развивает общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенции.

Программа рассчитана на двухлетний срок обучения.

**Объём и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы-общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы**

### ***На хоровом отделении:***

углублённый уровень-4 час в неделю (144 часов в год), уровень предполагает и индивидуальные занятия с учащимися.

**Форма обучения** –Занятия проводятся в группах до12 человек, в зависимости от смены в общеобразовательной школе и комплектования групп по возрастному принципу и годам обучения. Форма обучения- очная

### ***Режим занятий-***

Углублённый уровень-4 часа в неделю

## **Особенности организации образовательного процесса**

**На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий:**

Занятия хора могут быть разделены на группы по годам обучения, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также объединены по возрастному составу-(старший), что позволяет формированию концертных хоровых составов. Такое формирование групп может зависеть от количества обучающихся и отличии смен в комплектовании одной группы.

В программе предусматривается следующая последовательность и порядок изучения:

групповые занятия, группы формируются по возрастным особенностям, уровню обученности.

Состав групп- в течении учебного года постоянный. Виды занятий-групповые.

### **Набор**

Набор на углублённый уровень проходит с учётом результатов итоговой аттестации освоения программы базового уровня в той же предметной области и по итогам вступительных испытаний.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Приобщение учащихся к хоровому исполнительскому искусству и создание образовательной среды, способствующей максимальному раскрытию индивидуальных способностей и творческого потенциала. Формирование интереса у учащихся и устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности (хоровое пение). Освоение учащимися базовых знаний и навыков по данному виду деятельности. Дополнить свои знания и вокально-хоровые навыки изучением предмета сольфеджио и музыкального инструмента фортепиано, музыкальной литературы.

**Цель и достижимые результаты при реализации программы для объединённых групп первого, второго года обучения –**

- умение разбирать особенности построения мелодии (типы движения: вверх, вниз, поступенно, скачкообразно);
- умение отличать куплетную форму от других форм;
- умение отличать музыкальные жанры;
- умение петь в унисон, чистота вокальной интонации;

## **Цель и достижимые результаты при реализации программы для объединённых групп третьего, четвёртого, пятого года обучения-**

- развитие образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- развитие певческого голоса, приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- умение контролировать собственную вокальную и позиционную интонацию;
- умение петь многоголосие;
- умение исполнять на инструменте хоровую партию, одновременно петь ее;
- развитие эмоционально-художественного мышления;
- умение воплотить художественный образ хорового произведения.

## **Цель и достижимые результаты при реализации программы для объединённых групп шестого, седьмого года обучения:**

- умение петь многоголосие;
- умение исполнять на инструменте хоровую партию или многоголосное изложение партитуры, одновременно петь свою партию;
- освоение образцов национальной и зарубежной музыки, усвоение знаний об искусстве вокала, хорового пения, его интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии;
- обобщение предыдущего опыта в концертные выступления.

Заявленные цели реализуются в ходе решения следующих *задач*:

### **Обучающие задачи:**

- сформировать у учащихся сознательное отношение к музыкальной деятельности;
- овладение практическими умениями и навыками: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), драматизации исполняемых произведений;
- освоение образцов национальной и зарубежной музыки, усвоение знаний об искусстве вокала, хорового пения, его интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии.

### **Развивающие задачи:**

- развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию;
- развитие образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- развитие певческого голоса, приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

### **Воспитательные задачи:**

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
- воспитание музыкального вкуса учащихся;
- воспитание потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой;

- воспитание эмоционально - ценностного отношения к музыке, слушательской и исполнительской культуры учащихся,
- воспитание чувства ответственности, трудолюбия;
- гармоничное развитие личности ребенка;
- формирование у обучающегося ценностного отношения к Родине, как социально значимой потребности общества, гражданского сознания, патриотических чувств;
- создание педагогических условий, способствующих успешному становлению и проявлению индивидуальности ребенка, выявлению его творческих возможностей, сохранению физического и психического здоровья, что отвечает основной цели современного образования. В качестве главных методов программы избраны методы:

- *лично – ориентированного подхода* - результатом показателей высоких достижений хорового коллектива является приоритетное развитие профессионализма каждого учащегося хора, а также сотворчество хора с деятельностью преподавателя, что обеспечивает успешность художественно – исполнительской деятельности хорового коллектива в целом и формирование индивидуальности, инициативности, индивидуальные способности, развитие мышления и фантазии каждой личности.
- *проблемно - поисковый,*
- *наглядности,*
- *последовательности,*
- *осознанности,*
- *стилевого подхода* - широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у участников хора осознанного стилевого восприятия музыкального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокально - хоровых характеристик произведений.
- *творчества* - используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно - результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественно – исполнительской деятельности участников хора.
- *системного подхода* - направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, хоровой репертуар, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.
- *новые педагогические технологии*
- *привлечение Интернет-ресурсов.*

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства. Структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

### **Содержание программы: учебный план, содержание учебно-тематического плана**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

#### **Углублённый уровень обучения. «Поющие сердца» шестой ,седьмой год обучения**

##### ***Обучающие задачи:***

- сформировать у учащихся сознательное отношение к музыкальной деятельности;
- овладение практическими умениями и навыками: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), драматизации исполняемых произведений;
- освоение образцов национальной и зарубежной музыки, усвоение знаний об искусстве вокала, хорового пения, его интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии.

##### ***Развивающие задачи:***

- развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию;
- развитие образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- развитие певческого голоса, приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

### ***Воспитательные задачи:***

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
- воспитание музыкального вкуса учащихся;
- воспитание потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к музыке, слушательской и исполнительской культуры учащихся,
- воспитание чувства ответственности, потребности к коллективному творчеству, трудолюбия;
- гармоничное развитие личности ребенка;
- формирование у обучающегося ценностного отношения к Родине, как социально значимой потребности общества, гражданского сознания, патриотических чувств;
- создание педагогических условий, способствующих успешному становлению и проявлению индивидуальности ребенка, выявлению его творческих возможностей, сохранению физического и психического здоровья, что отвечает основной цели современного образования.

### **Раздел: Разбор произведений, работа над дыханием, интонацией, ритмом, дикцией.**

**Теория:** Постепенное расширение общего диапазона и звуковой шкалы хора. Добиваться полноты звучания хора без форсировки на forte и ровного (не снятого с дыхания звучания) на piano, филировки певческого звучания.

Совершенствование навыка певческого дыхания (вступление на слабую и дробленную долю), совершенствование навыка «цепное дыхание», пение произведения целиком на цепном дыхании, удержание аккорда на протяжении нескольких тактов.

Совершенствование навыка звукообразования, естественного и свободного звуковедения, единства манеры пения. Кроме основной мягкой атаки, освоение твердой и придыхательной, исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato, marcato). Тембровое окрашивание звука.

Простые размеры 2/4, 3/4, 4/4; сложные размеры 3/8, 6/8, 12/8; простые ритмические рисунки в сочетании с синкопами, вступление со слабых и дробленных долей.

**Практика:** Я. Дубравин «Рояль», А. Арутюнов «Победа», Каччини «Аве Мария»

### **Раздел: «Работа над активным унисоном, артикуляцией и чистотой интонации.**



**Теория:** Совершенствование свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка в более быстрых и более медленных темпах, а также совершенствование навыка сохранения дикционной активности при «р» и «рр».

Активное произношение текста при исполнении произведений быстрого темпа и напевное произношение при исполнении произведений кантиленного характера. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр. Произношение текста в ритме песен.

Мажор (2-х видов), минор (3-х видов), устойчивые ступени, неустойчивые с разрешением в устойчивые, главные трезвучия лада, их обращения, D7 с разрешением.

Совершенствование грамотного чтения нотного текста по партиям и партитурам. Сольфеджирование, разбор незнакомого текста. Музыкально-теоретический разбор произведения: строение мелодии, лад, тональность, форма произведения и т. д. Работа в размере 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 с тактированием, пение одноголосных, двухголосных, трехголосных построений.

**Практика:** Ф. Шуберт «В движении», С. Рахманинов «Сирень»

### **Раздел: «Разбор новых произведений, работа над хоровым ансамблем»**

**Теория:** Совершенствование ансамбля и строя. Стройность пения в интонационном и ритмическом отношении, слитность голосов и устойчивость интонации. Стремление к овладению ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Умение правильно и стройно петь мелодию с сопровождением и без него. Навыки пения трехголосия. Использование канонов и произведений с элементами полифонии (имитации, подголоски).

Соблюдение точности прочтения текста, фразировки, нюансов и других авторских указаний, расширение исполнительских задач, формирование художественного вкуса, дальнейшее развитие музыкально-образного мышления на более сложном художественном материале.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Определение формы: куплетная, вариационная, двухчастная, трехчастная. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики: рр, ff, sp, sf. Штрихи: пение staccato, marcato. Расширение агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно - исполнительского плана произведения.

Определение и пение 3-х и 4-х звучных аккордов. Осмысленное интонирование звуков в аккордах, их интонационная связь в тональности. Пение нотами, различными слогами, со словами, совершенствование чистоты интонации при 2х-3х голосии, овладение навыком пения без сопровождения.

**Практика:** Е. Крылатов «Колокола», Э. Григ «Лебедь»

### **Раздел: «Работа над художественным исполнением произведений»**

**Теория:** Народные песни и их обработки. Пение без сопровождения народных песен и их обработок на более качественном уровне.

*Произведения композиторов-классиков.* Совершенствование качества звука, совершенствование вокального ансамбля и строя, воспитание тонкого художественного вкуса, развитие ощущения формы.

*Произведения кубанских композиторов.* Расширение репертуара лучшими образцами песен кубанских композиторов, и приобщение учащихся к музыкальной культуре Кубани.

*Произведения современных авторов.* Разучивание произведений современных авторов. Обогащение исполнительского мастерства современным интонационным и ритмическим материалом, нетрадиционными гармоническими созвучиями. Использование шумовых инструментов для ритмического сопровождения, совершенствование навыка сценической свободы, через движение рук, ног, туловища.

**Практика:** С.Рахманинов «Сирень», П.Чайковский дуэт из оперы «Евгений Онегин» Э.Григ «Лебедь»

### **Учебный план**

№п/п название раздела, темы	Кол-во часов	теория	практика	Формы контроля/аттестации
1 Певческая установка. Механизм певческого дыхания. Определение диапазона голоса.	2	0,5	1,5	Опрос, диагностический Дневник наблюдений оценка
2 Механизм певческого дыхания. Отработка вдоха и выдоха.	12	1	11	Опрос, диагностический Дневник наблюдений оценка
3 Кантиленное пение. Певческое звуковедение-легато.	20	2	18	Опрос, диагностический Дневник наблюдений оценка
4 Хоровой строй. Работа над чистотой интонации.	16	-	16	Опрос, диагностический Дневник наблюдений

				оценка
5 Работа над фразировкой.	17	2	15	Опрос, диагностический Дневник наблюдений оценка
6 Развитие ладо- гармонического слуха. Ладовые тяготения.	20	4	16	Опрос, диагностический Дневник наблюдений оценка
7 Хоровое сольфеджио. Работа над хоровыми партиями.	15	-	15	Опрос, диагностический Дневник наблюдений оценка
8 Развитие вокальной дикции.	14	2	12	Опрос, диагностический Дневник наблюдений оценка
9 Использование средств музыкальной выразительности в работе над художественным образом.	20	2	18	Опрос, диагностический Дневник наблюдений оценка
10 Контрольный опрос партий	8	-	8	Оценка, балловая величина (диагностический дневник)

**Планируемые результаты**  
**Углублённый уровень (6-7 год обучения)**

В течение всего обучения в старшем хоре вокально – хоровая работа направлена на качественный рост коллектива, на совершенствование ранее приобретенных вокально-хоровых навыков: дыхание, звукообразование, звуковедение, дикция, ансамбль, строй; качеству звука, его тембральной окраске, совершенствованию чистоты интонации при двух-трехголосии, овладению навыка пения без сопровождения.

- умение бегло читать нотный текст с листа;
- умение пользоваться мягкой атакой;
- владение навыками певческого дыхания, пения в ансамбле,
- умение петь наполненным (тембрально окрашенным звуком),
- умение петь ровным звуком на протяжении всего произведения.
- умение петь многоголосие;

- умение исполнять на инструменте хоровую партию или многоголосное изложение партитуры, одновременно петь свою партию;

- грамотно читать нотный текст по партиям и партитурам;
- определение формы музыкального произведения;
- анализировать словесный текст и его содержание.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»

**Календарный учебный график**

Дата	Тема занятий:	Кол-во часов:	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
	<b>1) Певческая установка. Определение диапазона голоса Распределение по голосам. Беседа по охране голоса.</b>	<b>2</b>	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
	<b>2) Механизм певческого дыхания.</b>	<b>4</b>			
	2.1 Итальянская народная песня «В путь"-разбор, расстановка дыхания.	2	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
	2.2 Итальянская народная песня «В путь"-разбор, расстановка дыхания.	2	Занятие		

	<b>3) Певческое звуковедение-легато. Кантилена .</b> 3.1 Русская народная песня «Сад» Ф.Абт «Вокализ№6» 3.2 латышская народная песня «Вей, вей ветерок», Ф.Абт «Вокализ№6»	<b>4</b>  2  2	  Занятие  Занятие	  <b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
	<b>4) Чтение хоровых партитур</b> 4.1 Я.Дубравин «Пристань детства»; Работа с хоровыми партитурами Ф.Абт «Вокализ№6»;	<b>20</b>  2	  Занятие	  <b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
	4.2 Я.Дубравин «Пристань детства»; Русская народная песня «Сад»  4.3 Я.Дубравин «Пристань детства»; Русская народная песня «Сад»	2  2	Занятие  Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
	4.1 Ит.нар.песня «В путь» Ритмический ансамбль. 4.2 Ит.нар.песня «В путь» Ритмический ансамбль 4.2 Ит.нар.песня «В путь» Ритмический ансамбль	2  2  2	Занятие  Занятие  Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
	4.3 М.Околот «Доброе дерево», Ф.Абт Вокализ№5;  4.4 М.Околот «Доброе дерево», Ф.Абт Вокализ№5; .4М.Околот «Доброе	2  2  2	Занятие  Занятие  Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>  <b>Опрос,</b>	

дерево», Ф.Абт Вокализ№5; .4М.Околот «Доброе дерево», Ф.Абт Вокализ№5;	2	Занятие	<b>анализ развития хоровых навыков</b>
<b>5)Координация ритмических и интонационных задач с целью создания художественного образа.</b> 5.1Ф.Шуберт «Аве Мария»- сохранение 2-х голосной вертикали в быстром темпе. 5.2Ф.Шуберт «Аве Мария - -сохранение 2-х голосной вертикали в быстром темпе. 5.1Ф.Шуберт «Аве Мария сохранение 2-х голосной вертикали в быстром темпе. 5.2Ф.Шуберт «Аве Мария» сохранение 2-х голосной вертикали в быстром темпе. 5.1Ф.Шуберт «Форель»- сохранение 2-х голосной вертикали в быстром темпе. 5.2Ф.Шуберт «Форель»-- сохранение 2-х голосной вертикали в быстром темпе. 5.1Ф.Шуберт «Форель»- сохранение 2-х голосной вертикали в быстром темпе. 5.2Ф.Шуберт «Форель»-- сохранение 2-х голосной вертикали в быстром темпе.	<b>16</b>  2  2  2  2  2  2  2	Занятие  Занятие  Занятие  Занятие  Занятие  Занятие  Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков Опрос, анализ развития хоровых навыков  Опрос, анализ развития хоровых навыков  Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>

	5.3 М.Околот «Доброе дерево»-слэмизация, посфразовое прочтение; «Аве Мария»Ф.Шуберт	2	занятие	Опрос, анализ развития хоровых навыков	
	<b>б)Развитие ритмического ансамбля с целью создания художественного образа.</b>	<b>14</b>			
	6.1 М.Околот «Доброе дерево», « В путь»;	2	Занятие	Опрос, анализ развития хоровых навыков	
	6.2 М.Околот «Доброе дерево», «В путь»;	2	Занятие	Опрос, анализ развития хоровых навыков	
	6.1 М.Околот «Доброе дерево», « В путь»;	2	Занятие	Опрос, анализ развития хоровых навыков	
	6.2 М.Околот «Доброе дерево», «В путь»; 6.1 М.Околот «Доброе дерево», « В путь»;	2	Занятие	Опрос, анализ развития хоровых навыков	
	6.1 М.Околот «Доброе дерево», « В путь»;	2	Занятие	Опрос, анализ развития хоровых навыков	
	6.2 М.Околот «Доброе дерево», «В путь»;	2	Занятие	Опрос, анализ развития хоровых навыков	
	6.2 М.Околот «Доброе дерево», «В путь»;	2	Занятие	Опрос, анализ развития хоровых навыков	
	<b>7)Формирование хорового строя. Вокально-интонационная работа.</b>	<b>10</b>			
	7.1Разбор Н.Ботяров «Птица музыка»-выразительная интонация.1-2-3куплет	2	Занятие	Опрос, анализ развития хоровых навыков	
	7. 2Разбор Н.Ботяров «Птица музыка»-выразительная	2	Занятие	Опрос,	

<p>интонация.1-2-3куплет</p> <p>7.3Разбор Н.Ботяров «Птица музыка»-выразительная интонация.1-2-3куплет</p> <p>7.4Разбор Н.Ботяров «Птица музыка»-выразительная интонация.1-2-3куплет</p> <p>7. 5Разбор Н.Ботяров «Птица музыка»-выразительная интонация.1-2-3куплет</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>Занятие</p> <p>Занятие</p> <p>Занятие</p>	<p><b>анализ развития хоровых навыков</b></p> <p><b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b></p> <p><b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b></p>	
<p><b>8)Развитие вокально-хоровых навыков с целью создания художественного образа.</b></p> <p>8.1 Г. Пономаренко «Родники» «Степи России»-разбор;</p> <p>8. Г. Пономаренко «Родники» «Степи России»-разбор;</p> <p>8.3 Г. Пономаренко «Родники» «Степи России»-разбор;</p> <p>8.4Г.Пономаренко «Родники»- разбор;</p> <p>8.5 Г. Пономаренко «Родники-разбор;</p> <p>8.6Г.Пономаренко «Родники»- разбор;</p>	<p><b>24</b></p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>Занятие</p> <p>Занятие</p> <p>Занятие</p> <p>Занятие</p> <p>Занятие</p> <p>Занятие</p>	<p><b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b></p> <p><b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b></p> <p><b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b></p>	
<p>8.3 Я.Дубравин «Пристань детства». «Форель»;</p> <p>8.4 Я.Дубравин «Пристань детства», «Форель»;</p> <p>.3 Я.Дубравин «Пристань детства». «Форель»;</p> <p>8.4 Я.Дубравин «Пристань детства», «Форель»;</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>Занятие</p> <p>Занятие</p> <p>Занятие</p>	<p><b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b></p>	



.3 Я.Дубравин «Пристань детства». «Форель»; 8.4 Я.Дубравин «Пристань детства», «Форель»;	2	Занятие		
	2	Занятие		
	2	Занятие		
<b>9) Развитие ладо-гармонического слуха. Хоровая вертикаль.</b> 10.1Ф.Абт «Вокализ№5,6» сольфеджирование. 10.2Ф.Абт «Вокализ№5,6» сольфеджирование. 10.3Ф.Абт «Вокализ№5,6» сольфеджирование. 10.4Ф.Абт «Вокализ№5,6» сольфеджирование Г. Пономаренко «Родники» «Степи России»-разбор;  10.5Ф.Абт «Вокализ№5,6» сольфеджирование. Г. Пономаренко «Родники» «Степи России»-разбор; 10.6Ф.Абт «Вокализ№5,6» сольфеджирование	<b>12</b>	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
	2	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
	2	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
	2	Занятие	<b>Мониторинг обученности</b>	
<b>10) Развитие вокальной дикции.</b>	<b>18</b>			

<p>10.1А.Арутюнов «Победа»  10.2А.Арутюнов «Победа»  10.3А.Арутюнов «Победа»  10.4А.Арутюнов «Победа»  10.5Г.Пономаренко  «Родники»- разбор;  10.6 Г. Пономаренко  «Родники-разбор»;  10.7Г.Пономаренко  «Родники»- разбор;  10.8 Г. Пономаренко  «Родники-разбор»;  10.9Г.Пономаренко  «Родники»- разбор</p>	<p>2 2 2 2 2 2 2 2 2</p>	<p>Занятие Занятие Занятие Занятие Занятие Занятие Занятие Занятие Занятие</p>	<p><b>Опрос, анализ развития хоровых навыков Мониторинг обученности Опрос, анализ развития хоровых навыков Мониторинг обученности</b></p>	
<p><b>11)Эмоциональная передача художественного образа. Владение динамическими оттенками.</b></p> <p>11. 1Ж.Оффенбах «Баркаролла»; Расширение тесситурных возможностей хора через динамическое разнообразие</p> <p>11. 2Ж.Оффенбах «Баркаролла»; Расширение тесситурных возможностей хора через динамическое разнообразие</p> <p>11. 3Ж.Оффенбах «Баркаролла»; Расширение тесситурных возможностей хора через динамическое разнообразие</p> <p>11. 11.4Ж.Оффенбах «Баркаролла»; Расширение тесситурных возможностей хора через динамическое разнообразие</p> <p>11. 1Ж.Оффенбах «Баркаролла»; Расширение тесситурных</p>	<p><b>12</b></p> <p>2 2 2 2</p>	<p>Занятие Занятие Занятие Занятие</p>	<p><b>Опрос, анализ развития хоровых навыков Опрос, анализ развития хоровых навыков Опрос, анализ развития хоровых навыков Опрос, анализ развития</b></p>	

возможностей хора через динамическое разнообразие 11. 2Ж.Оффенбах «Баркаролла»; Расширение тесситурных возможностей хора через динамическое разнообразие	2	Занятие  Занятие	<b>хоровых навыков</b>  <b>Мониторинг обученности</b>	
<b><u>Контрольные уроки:</u></b> Индивидуальный опрос хоровых партий	<b>8</b> 2	Контрольное занятие	<b>Промежуточный контроль</b>	
индивидуальный опрос хоровых партий	2	Контрольное занятие	<b>Итоговый контроль</b>	
Индивидуальный опрос хоровых партий	2	Контрольное занятие	<b>Промежуточный контроль</b>	
Индивидуальный опрос партий	2	Контрольное занятие	<b>Итоговый контроль</b>	
<b>Итого:</b>	<b>144</b> <b>часа</b>			

## **Условия реализации программы.**

### **Материально-техническое обеспечение-характеристика помещения для занятий по программе**

Занятия проводятся в хоровом классе с хорошей акустикой педагогическим составом, имеющим специальное музыкально-педагогическое образование.

### **Перечень оборудования , инструментов и материалов ,необходимых для реализации программы**

В классе в наличии музыкальный инструмент фортепиано, аудиосистема с флеш носителем, аудиопроигрыватель, личная фонотека, личная нотная библиотека, личные минусовые фонограммы.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **Информационное обеспечение**

В классе в наличии музыкальный инструмент фортепиано, аудиосистема с флеш носителем, аудиопроигрыватель, личная фонотека, личная нотная библиотека, личные минусовые фонограммы. Компьютера в наличии в классе нет.

### **Кадровое обеспечение**

Программу реализует преподавательский состав, имеющий специальное музыкальное образование, окончивший отделения или факультеты хорового дирижирования ВУЗов или СУЗов музыкальной направленности, концертмейстер с высшим образованием.

### **Формы аттестации.**

Инструменты оценки достижений детей и подростков способствуют росту познавательных интересов, самооценки учащихся в общем дополнительном образовании. Для отслеживания результатов образовательного процесса используются следующие виды контроля:

-начальный контроль

-текущий контроль

-итоговый контроль

Контроль осуществляется в виде опроса хоровых партий- оценочного контроля, диагностического контроля с помощью педагогических наблюдений (диагностический дневник-записи) в котором применяются оценочные записи по трёх бальной системе , контрольных уроков, журнала посещаемости ,а так же участия в краевых и международных конкурсах в составе хорового коллектива.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе. Учащиеся успешно освоившие дополнительную образовательную программу за учебный год и активно принявшие участие в концертно-конкурсной деятельности школы награждаются ежегодно благодарственными грамотами.

### **Оценочные материалы**

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок.

Используя диагностические наблюдения, педагог должен составить таблицу в виде диагностического дневника. Включить разделы отслеживающие рост диапазона голоса, развития вокально-хоровых навыков.(каждый педагог определяет сам)

Руководителю хора следует учитывать то, что детский голосовой аппарат находится в постоянном росте и развитии. Поэтому в вокальной работе с детьми необходимо:

- учитывать психофизиологические особенности детей разных возрастных групп;
- следить за изменением тембра и диапазона голоса;
- не допускать форсированное и продолжительное пение;
- воспитывать у детей бережное отношение к собственному голосу

### **Методические материалы.**

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих *педагогических принципах*:

соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
  - а) по содержанию,
  - б) по голосовым возможностям,
  - в) по техническим навыкам;
- разнообразии:
  - а) по стилю,
  - б) по содержанию,

- в) темпу, нюансировке,
- г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полновочнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани

опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача- фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором. В реализации данной программы применяю собственное методическое пособие «Формирование и развитие вокально-певческих навыков учащихся», разработанное с учетом возрастных, физиологических особенностей учащихся. Выработка у детей вокально- хоровых навыков происходит в определенной последовательности с постепенным усложнением. Учащимся первого года обучения предлагаю собственные видео-уроки для формирования и закрепления первоначальных знаний, умений, навыков:

- певческая постановка,
- певческое дыхание, дыхательная гимнастика,
- певческое звукообразование.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение –

мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

### **Примерный репертуарный план:**

#### **6-7 год обучения. Углублённый уровень.**

1. Р.Н.П. «Ах ты степь широкая»
2. М. Глинка хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» a capella
3. П. Чайковский «Легенда» a capella
4. А. Серов Хор из оперы «Рогнеда»
  1. Ф. Шуберт «Ave Maria»
  2. А. Арутюнов, В. Семернин «Весна»
  3. Е. Петров Попурри на тему песен Великой Отечественной Войны
  4. А. Христосевич, М. Лермонтов «Молитва»
  5. С. Рахманинов «Слава народу»
6. Р.Н.П. «Колыбельная» обработка Лядова
7. П. Чайковский «Легенда» a capella
8. А. Серов Хор из оперы «Рогнеда»
9. Ф. Шуберт «Ave Maria»
10. А. Арутюнов, В. Семернин «Весна»
11. Е. Петров Попурри на тему песен Великой Отечественной Войны
12. А. Христосевич, М. Лермонтов «Молитва»
13. Р.Н.П. «Ах ты степь широка»
14. П. Чайковский Дуэт из оп. «Евгений Онегин»

### **Рекомендуемая методическая литература**

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. - М.: Изд. МГПИ, 1983
2. Асафьев Б.В. «О хоровом искусстве» Л., 1980.
3. Васенина К. «Правильное произношение слова как важнейший фактор в пении», Методическое пособие. М., 1962.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики, М., 1963.
5. Добровольская Н.Н. «Что надо знать учителю о детском голосе», М., 1972.
6. Добровольская Н.Н. Распевание в школьном хоре 1-8 класс. - М.: Музыка, 1969



7. Егоров Л.П. «Гигиена голоса и его физиологические основы», М., 1962.
8. Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца, 2-е изд., перераб. Л., 1972
9. Львов М.Л. Из истории вокального искусства. М., 1964.
10. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. - М.: Музыка, 1977
11. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М., Л., 1965.
12. Музыкальное воспитание в школе. Выпуск 1-17: М., 1981 – 1986
13. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. - М., 1983
14. Попов В., Тихеева А. Школа хорового пения. Выпуск 1. - М., 1985
15. Сафонова В.И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса. Сборник статей работы с детским хором. - М.: Музыка, 1981
16. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.
17. Соколов В. Работа с хором. - М., 1981
18. Струве Г. Школьный хор. - М., 1981
19. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М.: Прометей, 1992
20. Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1978.
21. Юдин С.П. Формирование голоса певца, М. 1962.

### **Сборники**

1. Западная классика./Сост. И. Дяденко. – М.: Кифара, 2003
2. Звени, победы песня!/Сост. В. Крючков. – М.: Музыка, 1990
3. Избранные песни и хоры Г. Плотниченко. – Краснодар: Просвещение, 1998
4. Классный кот/Сост. Е. Ганиева. – Краснодар: Эловы струны, 2005
5. О героях мы поем. Песни (хоры) для детей среднего и старшего школьного возраста. - М.: Советский композитор, 1984
6. Песни для детей композитора А. Куряшова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007
7. Ройтерштейн М. В шутку и в серьез. – М.: Советский композитор, 1983
8. Хоровой класс. /Сост. В. Попов, П. Халабузарь.- М.: Музыка, 1985
9. Чудо-лошадка. Вып 1.- М.: Современная музыка, 2002
10. Школа хорового пения. Вып. 1/ Сост. В. Попов, Л. Тихеева. – М.: Музыка, 1986
11. Шуберт Ф. Messe G-dur. – Краснодар: Эловы струны, 2000

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
Художественной направленности**

**Вокальный ансамбль**

Уровень программы углубленный

**Раздел 1. Нормативно-правовые и экономические основания  
проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы**

- Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ». Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Содержание дополнительной образовательной программы ориентировано на:

- 28) формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- 29) удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- 30) формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- 31) обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- 32) выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, в также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- 33) профессиональную ориентацию учащихся;

- 34) создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;

Уровень	Показатели	Специфика реализации
		Групповые
Общекультурный (базовый)- минимальный объем 1 час в неделю, минимальный объем – 36 часов		1
	Возраст обучающихся	7-18 лет
	Срок обучения	7 лет
	Режим занятий	1-7 год обучения – 1 час в неделю по 40 мин.,
	Особенности состава	Неоднородный Постоянный

- 35) социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;  
36) формирование общей культуры учащихся.

## **Раздел 2. 1 Технологические аспекты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

	обучающихся	
	Форма обучения	Очная
	Особенности организации образовательного процесса	Традиционная форма

## 2.2. Целеполагание и результативность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Уровень	Специфика целеполагания	Прогнозируемая результативность
Общекультурный (базовый)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование и развитие творческих способностей детей;</li> <li>– мотивации личности к познанию, творчеству, труду, искусству;</li> <li>– обеспечение прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию [Концепция</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– освоение образовательной программы;</li> <li>– участие в общегородских, региональных, всероссийских мероприятиях;</li> <li>– включение в число победителей и призеров</li> </ul>

	<p>развития дополнительного образования детей];</p> <p>– обеспечение адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации, а также выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности [Закон №273-ФЗ; гл. 10, ст. 75, п. 1];</p> <p>– выявление и развитие у обучающихся творческих способностей и интереса к научной (научно-исследовательской) деятельности [Закон № 273-ФЗ; гл. 11, ст. 77, п. 3];</p>	<p>мероприятий;</p>
--	--	---------------------

## **Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы, планируемые результаты:**

### **Пояснительная записка**

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Формирование вокальной культуры, любви к вокальной и хоровой музыке.

**Направленность** программы - художественно-эстетическая.

**Актуальность** программы в том, что занятия в ансамбле пробуждают у учащихся интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, формировать их музыкальную, певческую культуру, воспитывать достойного грамотного ценителя и пропагандиста лучших образцов классической, народной отечественной, зарубежной, современной вокальной музыки, развивать творческий потенциал личности. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников.

**Новизна программы** - единство хорового, общего музыкального и художественного развития учащихся в системе учебно- педагогической работы, выстроенной на основе систематизированных наилучших методических достижений в области вокально-хорового воспитания детей и собственного педагогического опыта;

- привитие детям любви к хоровому пению, воспитание духовности, нравственных базовых ценностей подрастающего поколения средствами хорового искусства.

Программа основана на сочетании научно- методологической и практической базы в вокально - хоровом воспитании и развитии учащихся, отвечает современным требованиям учебно- педагогической и воспитательной работы

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена приоритетом вокально-певческого воспитания и художественного развития учащихся в едином педагогическом процессе. Ведущее место в процессе вокально-певческого воспитания принадлежит пению в ансамбле. Ансамблевое пение тесно взаимосвязано с хоровым пением, но на занятиях вокального ансамбля больше внимания уделяется индивидуальной работе над голосом – учитель имеет возможность следить за качеством звучания каждого певца и одновременно работать над навыками коллективного исполнения. Именно в комбинировании индивидуальных и групповых форм работы заключается специфика специального учебного предмета «Вокальный ансамбль»

### **Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы**

Для успешного обучения вокальному искусству пения в ансамбле необходима программа соответствующая не только фундаментальным основам вокального искусства и обучения детей и подростков, но и отвечающая современным требованиям социума:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.
- Данная программа содержит все структурные элементы в соответствии с нормативными документами по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015г. Министерства образования и науки РФ.
- Краевые методические рекомендации от 15.07 2015г. ГБОУ «ККИДППО» Краснодарского края.

**Адресат:** Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы 7-18 лет

Срок реализации программы: 2 года.

**Уровень программы, общее количество часов по годам-** углублённый .

В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения, навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности самоопределения, формирует у учащегося интерес и устойчивую мотивацию к занятию хоровым искусством, а так же развивает общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенции.

**Объём и сроки реализации дополнительной образовательной программы**

Программа ориентированна на двухлетний срок обучения. Занятия ансамблем проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, 36 часов в год- углублённый уровень.

Форма занятий групповая (от 2 и более человек)

Занятия вокального ансамбля проводятся с двумя и более обучающимися.

В зависимости от числа учащихся различают дуэт, трио, квартет и т. д., где каждый участник исполняет самостоятельную партию и является, по существу солистом. Вокальные ансамбли могут быть организованы и как удвоенные дуэты, трио, квартеты.

Для полноценного певческого развития обучающихся рекомендуется в репертуар вокального ансамбля разнообразные по стилю и жанру произведения. Состав групп-на протяжении учебного года постоянный, но может варьироваться в зависимости от степени обученности уч-ся в течении года.

**Форма обучения** – учебные занятия проводятся в группах по 2 и более учащихся, формирование учебного плана производится по возрастному принципу.

**Режим занятий**-40 минут 1-2год обучения.

**Отличительные особенности организации образовательного процесса**

Вид ансамбля в соответствии с интересами и предпочтениями обучающихся и учителя может быть различен – эстрадный, академический, народный и др., а так же организован для большего вокального развития отдельных учащихся.

### **Цели и задачи программы**

**Цель:** формирование певческой культуры средствами вокального искусства.

**Задачи:**

Обучающие, образовательные:

- формирование вокально-певческих знаний, умений, навыков, овладение навыками ансамблевого исполнения;
- сформировать навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить 2-х и 3-х голосному исполнению песен и романсов.

Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.

Метапредметные:

- развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- привить основы художественного вкуса;
- сформировать потребности в общении с вокальной музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена ансамбля.

Личностные, воспитательные:

- воспитать творческую личность;
- привить любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций;
- воспитать музыкальный вкус в области вокального искусства;
- осознавать свою партию как часть целого, слышать себя и своих партнеров в ансамбле;
- достигать единства действий с другими участниками, держать интонационный строй;
- подстраиваться вокально, добиваясь единства манеры пения с другими участниками ансамбля;
- вести свой мелодический голос при одновременном восприятии звучания других партий;
- научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека;
- расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре на основе изучения детских песен, вокальных произведений, народной песни, русского романса, современных эстрадных песен.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольной и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работа с текстом, изучение творчества отдельных композиторов.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный



материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

В соответствии с задачами программы в процессе работы с вокальным ансамблем необходимо прививать исполнителям следующие навыки:

- осознавать свою партию как часть целого, слышать себя и своих партнёров в ансамбле;
- подстраиваться вокально, добиваясь единства манеры пения с другими участниками ансамбля, держать интонационный строй;
- вести свой мелодический голос при одновременном восприятии звучания других партий.

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в соответствии с уровнем накопленных учащимися вокально-певческих знаний, умений, навыков по каждому году обучения, содержанием программы. Имеет место варьирование, пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат. Навыки работы над произведением в целом. Пение а саррелла. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и фортепианной аранжировки и прочее...

### **Содержание программы**

Содержание программы направлено на достижение целей и планируемых результатов. Содержание программы является реферативным описанием разделов и тем учебного плана.

### **Углублённый уровень обучения**

#### **Первый год обучения**

##### ***Обучающие задачи:***

- сформировать у учащихся сознательное отношение к музыкальной деятельности;
- овладение практическими умениями и навыками: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), драматизации исполняемых произведений;
- освоение образцов национальной и зарубежной музыки, усвоение знаний об искусстве вокала, хорового пения, его интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии.

##### ***Развивающие задачи:***

- развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию;
- развитие образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- развитие певческого голоса, приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

***Воспитательные задачи:***

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
- воспитание музыкального вкуса учащихся;
- воспитание потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к музыке, слушательской и исполнительской культуры учащихся,
- воспитание чувства ответственности, трудолюбия;
- гармоничное развитие личности ребенка;
- формирование у обучающегося ценностного отношения к Родине, как социально значимой потребности общества, гражданского сознания, патриотических чувств;
- создание педагогических условий, способствующих успешному становлению и проявлению индивидуальности ребенка, выявлению его творческих возможностей, сохранению физического и психического здоровья, что отвечает основной цели современного образования.

**Раздел I. «Дыхание. Звуковедение. Интонация. Взаимодействие интонационных и ритмических задач в работе над произведением»**

Певческая установка. Закрепление и дальнейшее развитие навыков, полученных ранее. Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата.

**Раздел II. «Взаимодействие интонационных и ритмических задач в работе над произведением»**

Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

**Раздел III. «Воспроизведение средств музыкальной выразительности в процессе работы над художественным образом. Развитие творческого потенциала учащихся»**

Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция.

Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в

строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

#### **Раздел IV. «Построение художественного образа в соответствии с формой, жанровыми и стилистическими особенностями произведений»**

Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

#### **Раздел V. «Формирование хорового ансамбля и строя»**

Совершенствование ансамбля и строя. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом.

#### **Раздел VI. «Комплексная взаимосвязь технических и художественных задач для совершенствования профессионализма учащихся»**

Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам. Навыки работы над произведением в целом. Пение а cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и фортепианной аранжировки и пр.

### **Второй год обучения**

#### ***Обучающие задачи:***

- сформировать у учащихся сознательное отношение к музыкальной деятельности;
- овладение практическими умениями и навыками: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), драматизации исполняемых произведений;
- освоение образцов национальной и зарубежной музыки, усвоение знаний об искусстве вокала, хорового пения, его интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии.

#### ***Развивающие задачи:***

- развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию;
- развитие образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- развитие певческого голоса, приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

#### ***Воспитательные задачи:***

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
- воспитание музыкального вкуса учащихся;
- воспитание потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к музыке, слушательской и исполнительской культуры учащихся,
- воспитание чувства ответственности, трудолюбия;
- гармоничное развитие личности ребенка;
- формирование у обучающегося ценностного отношения к Родине, как социально значимой потребности общества, гражданского сознания, патриотических чувств;
- создание педагогических условий, способствующих успешному становлению и проявлению индивидуальности ребенка, выявлению его творческих возможностей.

### **Раздел I. «Дыхание. Звуковедение. Интонация. Взаимодействие интонационных и ритмических задач в работе над произведением»**

Певческая установка. Закрепление и дальнейшее развитие навыков, полученных ранее. Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата.

### **Раздел II. «Взаимодействие интонационных и ритмических задач в работе над произведением»**

Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

### **Раздел III. «Воспроизведение средств музыкальной выразительности в процессе работы над художественным образом. Развитие творческого потенциала учащихся»**

Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция.

Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

### **Раздел IV. «Построение художественного образа в соответствии с формой, жанровыми и стилистическими особенностями произведений»**

Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно

оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

#### **Раздел V. «Формирование хорового ансамбля и строя»**

Совершенствование ансамбля и строя. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом.

#### **Раздел VI. «Комплексная взаимосвязь технических и художественных задач для совершенствования профессионализма учащихся»**

Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам. Навыки работы над произведением в целом. Пение а cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и фортепианной аранжировки и прочее.

### **Учебный план**

#### **Первый год обучения**

<b>№п/п</b>	<b>Название раздела/темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Теоретических</b>	<b>Практических</b>	<b>Формы аттестации/контроля</b>
1.	Развитие позиционно чёткой вокальной интонации	12	2	10	Опрос, оценка
2.	Развитие ладо-гармонических представлений	12	1	11	Опрос, оценка
3.	Развитие метро-ритмических способностей	12	2	10	Опрос, оценка

#### **Второй год обучения**

<b>№п/п</b>	<b>Название раздела/темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Теоретических</b>	<b>Практических</b>	<b>Формы аттестации/контроля</b>
1.	Развитие позиционно чёткой вокальной интонации	12	2	10	Опрос, оценка
2.	Развитие ладо-гармонических представлений	12	1	11	Опрос, оценка

3.	Развитие метро-ритмических способностей	12	2	10	Опрос, оценка

### Планируемый результат

#### Углублённый уровень обучения

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение многоголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки – синкопы, пунктирный ритм, остинатный ритм; пение а капелла;
- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу; импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
- услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием в ансамблевом пении; слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

### Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»

#### 1 год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Формы аттестации/ контроля	примечание
1.	«Дыхание. Звуковедение. Интонация. Взаимодействие интонационных и ритмических задач в работе над произведением»  1. Итальянская народная песня	6	Занятие	Опрос, Оценка,	

	<p>«Санта Лючия»</p> <p>2. Муз. С.Рахманинова, ст. Е.Бекетовой «Сирень»</p> <p>3. Муз. М. Красева, ст. А. Пушкина «Румяной зарёю»</p>				
2.	<p>«Взаимодействие интонационных и ритмических задач в работе над произведением»</p> <p>1. Муз. неизв. комп. XVI в. «Фиалка»</p> <p>2. Муз. В. Рыбникова, сл. Р. Тагора «Последняя поэма» из к/ф «Вам и не снилось»</p>	6	Занятие	Опрос, оценка	
3.	<p>«Воспроизведение средств музыкальной выразительности в процессе работы над художественным образом. Развитие творческого потенциала учащихся»</p> <p>1. Муз. В. Рыбникова, сл. Р. Тагора «Последняя поэма» из к/ф «Вам и не снилось»</p> <p>2. Н. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье»</p>	6	Занятие	Опрос, оценка	
4.	<p>«Построение художественного образа в соответствии с формой, жанровыми и стилистическими особенностями произведений»</p> <p>Муз. А. Касьянова, ст. А. Лапуновского «Играли мальчики в войну»</p> <p>Муз. Ц. Кюи, ст. Белоусова «Весеннее утро»</p> <p>Муз. неизв. комп. XVI в. «Фиалка»</p>	9	Занятие	Опрос, оценка	
5.	<p>«Формирование хорового ансамбля и строя»</p> <p>1. Муз. М. Красева, ст. А. Пушкина «Румяной зарёю»</p> <p>2. Г. Пономаренко «Поздняя ромашка»</p>	9	Занятие	Опрос, оценка	

2 год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Формы аттестации/ контроля	примечание
1.	<p>«Дыхание. Звуковедение. Интонация. Взаимодействие интонационных и ритмических задач в работе над произведением»</p> <p>2. Итальянская народная песня «Санта Лючия»</p> <p>3. Муз. С.Рохманинова, ст. Е.Бекетовой «Сирень»</p> <p>4. Муз. М. Красева, ст. А. Пушкина «Румяной зарёю»</p>	6	Занятие	Опрос, Оценка,	
2.	<p>«Взаимодействие интонационных и ритмических задач в работе над произведением»</p> <p>Муз. А.Касьянова, ст. А.Лаптуновского «Играли мальчики в войну»</p> <p>Муз. Ц. Кюи, ст. Белоусова «Весеннее утро»</p> <p>Муз. неизв. комп. XVI в. «Фиалка»</p>	6	Занятие	Опрос, оценка	
3.	<p>«Воспроизведение средств музыкальной выразительности в процессе работы над художественным образом. Развитие творческого потенциала учащихся»</p> <p>1. Муз. В. Рыбникова, сл. Р. Тагора «Последняя поэма» из к/ф «Вам и не снилось»</p> <p>2.Н.Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье»</p>	6	Занятие	Опрос, оценка	
4.	«Построение художественного образа в соответствии с формой, жанровыми и стилистическими особенностями произведений»	9	Занятие	Опрос, оценка	



	Муз. В. Рыбникова, сл. Р. Тагора «Последняя поэма» из к/ф «Вам и не снилось» Г.Пономаренко «Поздняя ромашка»				
5.	«Формирование хорового ансамбля и строя» 1. Муз. М. Красева, ст. А. Пушкина «Румяной зарёю»	9	Занятие	Опрос, оценка	

#### Условия реализации программы:

#### Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

**«Вокальный ансамбль»:** Наличие специального кабинета; фортепиано; стулья; пульты; магнитофон, проигрыватель (проигрыватель DVD), фонотека, личная нотная библиотека, личная фонотека (- фонограммы,+ фонограммы)

**Информационное обеспечение-**в классе в наличии музыкальный инструмент фортепиано, аудиосистема с флеш носителем, аудиопроигрыватель, личная фонотека, личная нотная библиотека, личные минусовые фонограммы.

По ходу реализации программы используется информационно-коммуникационная технология, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, игровые технологии, педагогика сотрудничества, традиционные технологии, здоровьесберегающие технологии.

**Кадровое обеспечение:** Программу реализует преподавательский состав, имеющий специальное музыкальное образование, окончивший отделения или факультеты хорового дирижирования ВУЗов или СУЗов музыкальной направленности. Занятия проводятся педагогическим составом, имеющим специальное музыкально-педагогическое образование. Программа составляет методики и принципы хорового развития, ансамблевого пения ребёнка.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета.

### **Формы аттестации.**

В конце каждого полугодия учащийся проходит контрольное прослушивание с целью выявления готовности учащегося, критериями которой являются учёт успеваемости учащихся в процессе занятий в ходе учебной четверти, подготовка домашних заданий, анализ концертных выступлений, уровень знаний и приобретённых навыков.

### **Оценочные материалы.**

- текущий мониторинг обученности;
- контрольный урок, итоги концертного выступления.

Руководителю вокального ансамбля следует учитывать то, что детский голосовой аппарат находится в постоянном росте и развитии. Поэтому в вокальной работе с детьми необходимо:

- учитывать психофизиологические особенности детей разных возрастных групп;
- следить за изменением тембра и диапазона голоса;
- не допускать форсированное и продолжительное пение;
- воспитывать у детей бережное отношение к собственному голосу.

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» основана на следующих *педагогических принципах*:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
  - комплексность решения задач обучения и воспитания;
  - постоянство требований и систематическое повторение действий;
  - гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
  - единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
  - художественная ценность исполняемых произведений;
  - создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
  - доступность используемого музыкального материала:
    - а) по содержанию,
    - б) по голосовым возможностям,
    - в) по техническим навыкам;
- разнообразии:

- а) по стилю,
- б) по содержанию,
- в) темпу, нюансировке,
- г) по сложности.

### **Методические материалы и рекомендации**

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом

начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фонолога.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором. В реализации данной программы применяю собственное методическое пособие «Формирование и развитие вокально-певческих навыков учащихся», разработанное с учетом возрастных, физиологических особенностей учащихся. Выработка у детей вокально-хоровых навыков происходит в определенной последовательности с постепенным усложнением. Учащимся первого года обучения предлагаю собственные видеоуроки для формирования и закрепления первоначальных знаний, умений, навыков:

- певческая постановка,
- певческое дыхание, дыхательная гимнастика,
- певческое звукообразование.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

В качестве главных методов программы избраны методы:

-МЕТОД СТИЛЕВОГО ПОДХОДА: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

-ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД: используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно - результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах

художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально - сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального ансамбля проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

- МЕТОД СИСТЕМНОГО ПОДХОДА: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

- МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ: это один из основных производных программы. Требования времени – умение свободно держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и сценическим движением под музыку. Предложенные методы работы с вокальными коллективами в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

### **Примерный репертуар по годам обучения.**

#### **1 год обучения**

- Муз. А.Касьянова, ст. В.Ясинской «Юбилейная школа»
- Лит.нар.песня, обр. Веникуса «Ой, ты мой дубочек»
- Итальянская народная песня «Санта Лючия»
- Муз. С.Рохманинова, ст. Е.Бекетовой «Сирень»
- Муз. М. Красева, ст. А. Пушкина «Румяной зарёю»
- В.А. Моцарт Хор из оперы «Волшебная флейта» «послушай, как звуки хрустально чисты»
- Муз. А.Касьянова, ст. А.Лаптуновского «Играли мальчики в войну»
- Муз. Ц. Кюи, ст. Белоусова «Весеннее утро»
- Муз. неизв. комп. XVI в. «Фиалка»

11.Муз. В. Рыбникова, сл. Р. Тагора «Последняя поэма» из к/ф «Вам и не снилось»

## **2 год обучения**

1. Муз. А.Касьянова, ст. В.Ясинской «Юбилейная школа»
2. Лит.нар.песня, обр. Веникуса «Ой, ты мой дубочек»
3. Итальянская народная песня «Санта Лючия»
4. Муз. С.Рохманинова, ст. Е.Бекетовой «Сирень»
5. Муз. М. Красева, ст. А. Пушкина «Румяной зарёю»
6. В.А. Моцарт Хор из оперы «Волшебная флейта» «послушай, как звуки хрустально чисты»
7. Муз. А.Касьянова, ст. А.Лаптуновского «Играли мальчики в войну»
8. Муз. Ц. Кюи, ст. Белоусова «Весеннее утро»
9. Муз. неизв. комп. XVI в. «Фиалка»
- 10.Муз. В. Рыбникова, сл. Р. Тагора «Последняя поэма» из к/ф «Вам и не снилось»

## **Рекомендуемая литература**

- 41.Асафьев Б.В. О хоровом искусстве. Л.,1980.
- 42.Васенина К. Правильное произношение слова как важнейший фактор в пении. Методическое пособие. М.,1962.
- 43.Вокально-хоровое обучение в современном музыкальном образовании. Сборник научно-методических трудов. – Иркутск, 2003
- 44.Дмитриев А. Голосовой аппарат певца.- М.:Музгиз,1964
- 45.Дмитриев А. Основы вокальной методики.- М.: Музыка, 1968
- 46.Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.,1963.
- 47.Добровольская Н.Н. Что надо знать учителю о детском голосе. М.,1972.
- 48.Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы.- М.: Музгиз, 1962
- 49.Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб, 1996
- 50.Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца, 2-е изд., перераб.Л., 1972
- 51.Львов М.Л. Из истории вокального искусства. М.,1964.
- 52.Малахов А. Современные дыхательные методики.- Донецк, 2003
- 53.Морозов В. Тайны вокальной речи.- Л.: Наука, 1967
- 54.Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М., Л., 1965.
- 55.Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. М, 2002
- 56.Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.
- 57.Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992
- 58.Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1978.
- 59.Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М.: ФИС.2000
- 60.Юдин С.П.Формирование голоса певца. М., 1962.

## Сборники

- 27.Бетховен Л. Песни для голоса с фортепиано. М.: Музыка, 1967
- 28.Верди Дж. Избранные Арии из опер. – М.: Музыка, 1968
- 29.Глинка М. Избранные романсы для высокого голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1975
- 30.Гречанинов А. Избранные романсы для голоса. - М.: Музыка, 1981
- 31.Даргомыжский А. Избранные романсы для среднего и высокого голоса. - М.: Музыка, 1987
- 32.Мендельсон Ф. Избранные песни для голоса с фортепиано. - М.: Музыка, 1966
- 33.Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. - М.: Музгиз, 1962
- 34.Мусоргский М.П. Романсы и песни. - М.: Музыка, 1963
- 35.Понತ್ರягин П., Вознесенская Е. Песни, романсы. Хрестоматия для пения. - М.: Музыка, 1973
- 36.Фуки С., Фортунатова К. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано. Ч 1. - М.: Музыка, 1969
- 37.Ю.А. Аренский. Избранные романсы для голоса в сопровождении фортепиано. Изд. «Музыка» М. 1986
- 38.Пергат Е.Пособие по обучению навыкам певческого дыхания и голосообразования, 4 Видео- урока для учащихся и родителей.
- 39.Пергат Е. Пособие «Система вокальных упражнений на формирование и развитие вокально- хоровых навыков учащихся в процессе хоровых занятий» 12.Рекомендуемые ссылки для семейного прослушивания музыки он-лайн

Ave Maria(Caccini) - Tom Cully

<http://www.youtube.com/watch?v=bAULcisUEGw>

Libera - Ave Maria

<http://www.youtube.com/watch?v=KZLUaiY9i2w>

The 3 Tenors O Sole Mio 1994

<http://www.youtube.com/watch?v=ERD4CbBDNI0>

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
Художественной направленности  
Сольфеджио  
Раздел 1**

**«Комплекс основных характеристик образования: объем,  
содержание, планируемые результаты»**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.

- План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.

- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р.

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 года-Информационное письмо 09-3242 от 18 ноября 2015 года.

- Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).

- Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года.



- Краевые методические рекомендации по проектированию общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год)

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, предусмотренным учебным планом на хоровом и музыкальном отделении, реализующим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу **художественной направленности**. Программа ориентирована на развитие личностных качеств учащихся, социальной адаптации и достижение результатов в области теории музыки.

**Актуальность.** Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. В программе решаются задачи и социально-педагогической направленности, т.к. направлены на воспитание качеств личности, необходимых для успешной интеграции учащегося в современное общество. Актуальность данной программы заключается в поднятии уровня музыкального воспитания, в формировании общей культуры, в получении знаний, для ориентирования в современных профессиях музыкальной направленности.

**Новизна** программы в том, что она значительно переработана и адаптирована к условиям обучения на музыкальном и хоровом отделении школы искусств. Программа дополнена в разделе списка литературы, содержания учебных планов и педагогических технологий.

**Педагогическая целесообразность.** Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать учащимся в их занятиях на инструменте и пении в хоре, ансамбле и сольно.

**Отличительные особенности** данной модифицированной программы в доступности учебного материала для восприятия учащимися ДШИ. Программа нацелена на гармоничное и всестороннее развитие личности учащегося, раскрытие его творческого потенциала, проявление индивидуальности. Для успешного освоения теории музыки программа соответствует фундаментальным основам развития внутреннего слуха и отвечает современным требованиям социума. Данная программа содержит все структурные элементы в соответствии с нормативными документами по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ 2019) ;
- Буйлова Л.Н., Дополнительные общеобразовательные программы: нормативно-правовой аспект// Справочник заместителя директора школы, 2015 № 12,с.60-75. Программа базируется на государственной учебной программе для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств «Сольфеджио», М.: 1984 года и изменена в разделе содержания, учебного плана и списка литературы.

**Адресат** – учащиеся 12-16 лет (1-2г.о.) Программа реализуется при наличии знаний, умений и навыков программ базового уровня. Программа предназначена для разновозрастных групп. На первый год обучения могут приниматься дети успешно прошедшие прослушивания, имеющие специальную подготовку. Наполняемость групп согласована с учебным планом ДШИ. На второй год обучения могут быть зачислены учащиеся, имеющие специальный документ и по уровню знаний умений и навыков соответствующие программным требованиям данного года обучения.

**Программа адресована** учащимся музыкального отделения поступающих в ДШИ по желанию ребенка и родителя без медицинских противопоказаний. Обучение по программе осуществляется с детьми с любым видом и типом психофизиологических особенностей, с разным уровнем интеллектуального развития (в том числе и одаренных, мотивированных), имеющими разную социальную принадлежность (в том числе детей, находящихся в трудной жизненной ситуации), пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

**Наполняемость группы:** от 5 человек.

**Условия приема детей:** Набор проходит на основании результатов итоговой аттестации освоения программ по предмету «Сольфеджио» базового уровня или по итогам вступительных испытаний, определения уровня знаний, наличия способностей и стремления к творческой деятельности. Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

### **Краткая характеристика возрастных особенностей обучающихся**

*Подростковый и юношеский* возраст иногда объединяют в отроческий период (11-19 лет). Подросток характеризуется повышенным стремлением к самостоятельности и самоопределённости в социуме. Именно в этом возрасте обучающиеся ориентируются на «авторитетного», успешного, по их мнению,

взрослого. И в этом смысле к преподавателю школы искусств предъявляются весьма высокие требования: ему необходимо научить подростка добиваться высоких личных результатов. Преподаватель, помогает воспринимать и реализовывать варианты успешной социализации посредством овладения музыкальным искусством.

На основе возрастающей самооценки и самоуважения у подростка уже к 12-13 годам должно сформироваться позитивное самосознание. пока ещё носящее несколько умозрительный характер. Исследования последних лет показывают целесообразность выделения различных модальностей «образа Я» подростка: «эмоциональное Я», «интеллектуальное Я», «ценностно-духовное Я». Проблема становления коммуникативных компетенций обучающихся тесно связана с процессами 11 лет, который складывается из противоречия между групповым (семья, класс) способом деятельности, присущим детству, и возрастающей способностью подростка к самостоятельному суждению. Общение, как ведущая деятельность этого периода, выполняет ведущую функцию. Общение на основе реальных индивидуальных достижений (и победа над самим собой, и победа на конкурсе) является хорошим коммуникативным потенциалом.

**Уровень программы** – углубленный

**Объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 144 часа, 1 год – 72 часа, 2 год – 72 часа. 36 учебных недель в году.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа на протяжении всех лет обучения.

**Форма обучения** – очная, дистанционная.

**Режим занятий:** 2 академических часа, 10 мин. перемена (для очной формы обучения)

**Особенности организации образовательного процесса:** групповые занятия, разновозрастные учащиеся. Виды занятий – беседа, практическая работа, лекция, мастер-класс, открытое занятие.

**Состав группы** – переменный, формируется в зависимости от обучения по сменам в СОШ.

Занятия групповые.

**Виды занятий:** беседа и практическая работа, мастер-класс, открытое занятие, итоговый урок, выполнение самостоятельной работы, контрольный урок.

## 1.2 Цель и задачи программы.

**Цель программы:** развитие музыкально-творческих способностей учащихся и внутреннего слуха на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачи программы** –

**Образовательные (ориентированы на предметный результат):**

- обучить основам записи музыки по слуху,

- научить анализировать форму музыкального отрывка, инструктивного примера;
- приобрести навык анализа и записи музыкальных элементов лада;
- освоить теоретические сведения в разделах: лады, интервалы и аккорды.
- научить воспроизводить мелодию по нотному тексту, развить навык интонирования и читки с листа
- приобрести вокально-интонационные навыки при прочтении нотного текста и воспроизведении мелодии и элементов лада по слуху.
- приобрести элементарные знания в области сочинения и импровизации музыки
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- Обучить конкретной поисковой, исследовательской, творческо-продуктивной деятельности в избранном виде специализации предмета «Сольфеджио».

#### **Развивающие (ориентированы на метапредметный результат):**

- сформировать навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом
- сформировать у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.
- развить художественное мышление и творческое воображение;
- развить навык воспроизведения нотного текста по мере усложнения учебных заданий;
- развить мотивации к данному виду деятельности, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;

#### **Воспитательные (ориентированы на личностный результат):**

- обогатить восприятие окружающего мира средствами музыки;
- ознакомить с выдающимися музыкальными произведениями русского и зарубежного искусства;
- сформировать эстетический вкус;
- привить навыки здорового образа жизни
- воспитать устремленность в достижении творческих результатов деятельности;
- воспитать проявление собственной гражданской позиции, направленной на защиту уважительного отношения к собственному выбору дальнейшего профессионального развития.

### 1.3 Содержание программы.

#### Учебный план по предмету «Сольфеджио» 1 год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов	теор	практик	Формы контроля
1.	Повторение материала	10	3	7	Текущий контроль опрос практическая работа
2.	Ладовая альтерация	4	2	2	Текущий контроль опрос Текущий контроль опрос практическая работа
3.	Фа диез мажор	2	1	1	Текущий контроль опрос практическая работа
4.	ре диез минор	2	1	1	Текущий контроль опрос практическая работа
5.	Модуляция	8	3	5	Текущий контроль опрос практическая работа
6.	Междутактовая синкопа	2	1	1	Текущий контроль опрос практическая работа
7.	Внутритактовая синкопа	2	1	1	Текущий контроль опрос практическая работа
8.	Тональности первой степени родства	8	3	5	Текущий контроль опрос практическая работа
9.	Соль бемоль мажор, ми бемоль минор	4	2	2	Текущий контроль опрос практическая работа
10.	Разновидности размеров	4	2	2	Текущий контроль опрос практическая работа
11.	Гармонический мажор. Работа в ладу.	2	1	1	Текущий контроль опрос практическая работа
12.	Транспонирование пройденных примеров	2	1	1	Текущий контроль опрос практическая работа
13.	Ритмические группы с	2	1	1	Текущий контроль

	шестнадцатыми				опрос практическая работа
14.	Тональности с семью знаками	4	2	2	Текущий контроль опрос практическая работа
15.	Особо сложные ритмы	4	2	2	Текущий контроль опрос практическая работа
16.	Энгармонизм интервалов и аккордов	4	2	2	Текущий контроль опрос практическая работа
17.	Творческая работа	2	1	1	Текущий контроль опрос практическая работа
18.	Различные виды музыкальных диктантов	2	1	1	Текущий контроль опрос практическая работа
19.	Контрольные уроки	4		4	промежуточный контроль опрос практическая работа
	всего	72	28	44	

**Цель 1 года обучения** – расширить представления о мажоро-минорной системе.

**Задачи 1 г.о.** - повысить уровень слуховых навыков на этапах работы над слуховым анализом и музыкальным диктантом

### **Содержание 1 г.о.**

#### **Интонационные навыки.**

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора) вверх и вниз. Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешением. Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора. Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно). Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано. Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано). Пение одноголосных диатонических секвенций. Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней. Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора. Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз с разрешением в пройденных тональностях.

#### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, отклонениями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием. Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все

пройденные интервалы, несложные виды хроматизма. Пение двухголосных примеров дуэтами и дирижированием. Транспонирование выученных мелодий. Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз. Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп: ритмы с заливочными нотами, ритм триоль восьмыми, ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8. Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом. Ритмические упражнения группами и индивидуально. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и с листа. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, кадансов). Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы. Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры.

### **Творческие задания**

Сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора. Сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы, сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических фигур, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8. Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Сочинение, подбор подголоска. Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

### **Планируемые результаты.**

#### **Учащиеся будут знать:**

- теоретическую составляющую в разделах развития чувства метро-ритма,
- синтаксические особенности в написании диктанта и воспроизведении инструктивного примера голосом или на инструменте,

- построения ладов, интервалов и аккордов. правила
- будут уметь:**
- интонировать с листа и пройденные инструктивные примеры, чисто
  - слух интервалы, лады и аккорды, определять на
  - музыкальный диктант, записывать
  - ритмический рисунок мелодии и отдельно в инструктивных заданиях, воспроизводить
  - интервалы, и аккорды в ладу и вне лада строить и петь
  - творческие задания, выполнять
  - слуху аккомпанемент. подбирать по

## 2 год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов	теор	практ	Формы контроля
1.	Квинтовый круг	2	1	1	Текущий контроль, практическая работа, опрос
2.	Виды модуляции	8	2	6	Текущий контроль, практическая работа, Опрос
3.	Характерные интервалы	6	2	4	Текущий контроль, практическая работа, Опрос
4.	Энгармонизм	2	1	1	Текущий контроль, практическая работа, Опрос
5.	Диатонические интервалы	2	1	1	Текущий контроль,



					практическая работа, Опрос
6.	Виды трезвучий	4	2	2	Текущий контроль, практическая работа, Опрос
7.	Виды септаккордов	6	2	4	Текущий контроль, практическая работа, Опрос
8.	Малый вводный и уменьшенный вводный септаккорды	2	1	1	Текущий контроль, практическая работа, Опрос
9.	Разновидности ладов	6	2	4	Текущий контроль, практическая работа, Опрос
10.	Метр и ритм	4	2	2	Текущий контроль, практическая работа, Опрос
11.	Группировка длительностей	2	1	1	Текущий контроль, практическая работа, Опрос
12.	Музыкальная форма	2	1	1	Текущий контроль, практическая работа, Опрос
13.	Работа над интонированием	4	1	3	Текущий контроль, практическая работа, Опрос
14.	Повторение теории построения Д7 и его обращений	2	1	1	Текущий контроль, практическая работа, Опрос
15.	Построение и пение последовательностей с различными септаккордами	2	1	1	Текущий контроль, практическая работа,

					Опрос
16.	Подготовка к экзамену	12	6	6	Текущий контроль, практическая работа, Опрос
17.	Повторение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, триоль	2	1	1	Текущий контроль, практическая работа, Опрос
18.	Контрольный урок	2		2	Промежуточный контроль, практическая работа, Опрос
19.	Итоговый урок	2		2	Итоговый контроль, практическая работа, опрос

**Цель 2 г.о.** – привести в соответствие уровень знаний, умений и навыков с требованиями программы, подготовить обучающихся к выпускному экзамену  
**Задачи** - развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства и подготовка их для поступления по профилю

### **Содержание 2 г.о.**

#### **Интонационные упражнения**

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора). Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней. Пение диатонических ладов. Пение мажорной и минорной пентатоники. Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз. Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора. Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно. Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора. Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано. Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных).

#### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах. Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности. Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано. Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров. Различные виды внутритактовых синкоп. Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4 Дирижерский жест в переменных размерах. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей. Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы. Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре). Определение модуляции в родственные тональности. Определение диатонических ладов, пентатоники. Определение пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности. Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты ( для продвинутых учащихся). Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из

интервалов в тональности. Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов.

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп.

### **Творческие задания**

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Сочинение мелодий различного характера. Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанеента к мелодии. Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

### **Планируемые результаты.**

**Учащиеся будут знать:**

- теоретическую составляющую в разделах развития чувства метро-ритма,
  - синтаксические особенности в написании диктанта и воспроизведении инструктивного примера голосом или на инструменте,
  - правила построения ладов, интервалов и аккордов.
- будут уметь:**
- чисто интонировать с листа и пройденные инструктивные примеры,
  - определять на слух интервалы, лады и аккорды,
  - записывать музыкальный диктант,
  - воспроизводить ритмический рисунок мелодии и отдельно в инструктивных заданиях,
  - строить и петь интервалы, и аккорды в ладу и вне лада
  - выполнять творческие задания,
  - подбирать по слуху аккомпанемент.

### **Требования для одаренных учащихся, 2 г.о.**

#### **Интонационные упражнения**

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах - мелодический вид мажора).

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз. Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно. Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный). Пение обращений малого мажорного септаккорда. Пение увеличенного трезвучия. Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано преподавателем. Пение секвенций (одноголосных, диатонических). Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов. Запись аккордовой последовательности

#### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и

модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8. Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров. Различные виды междутактовых синкоп. Размеры 9/8, 12/8. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей. Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы. Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии. Определение отклонений и модуляций в родственные тональности. Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности. Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти. Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливочных нот. Запись аккордовых и интервальных последовательностей.

### **Творческие задания**

Сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры. Импровизация и сочинение мелодий на заданный

ритмический рисунок. Импровизация и сочинение мелодий различного характера. Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии. Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

**Планируемый результат (предметные результаты и личностные), модель выпускника:**

**Предметные:**

- По освоению программы учащиеся будут обучены основам записи музыки по слуху,
- научатся анализировать форму музыкального отрывка, инструктивного примера;
- приобретут навык анализа и записи музыкальных элементов лада;
- освоят теоретические сведения в разделах: лады, интервалы и аккорды, научатся воспроизводить мелодию по нотному тексту,
- приобретут навык интонирования и читки с листа, вокально-интонационные навыки при прочтении нотного текста и воспроизведении мелодии и элементов лада по слуху, а так же элементарные знания в области сочинения и импровизации музыки.
- Учащиеся будут иметь комплекс знаний, умений и навыков, направленный на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, будут знать музыкальные стили и владеть профессиональной музыкальной терминологией;

**Будут решены метапредметные задачи:**

- Будет сформирован навык самостоятельной работы с музыкальным материалом.
- У наиболее одаренных детей будет сформирована осознанная мотивация к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.
- Будет развито художественное мышление и творческое воображение, навык воспроизведения нотного текста по мере усложнения учебных заданий, развита мотивация к данному виду деятельности, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;

**Будут решены личностные задачи:**

- Станет богаче восприятие окружающего мира средствами музыки;
- Учащиеся познакомятся с выдающимися музыкальными произведениями русского и зарубежного искусства; у них будет сформирован эстетический вкус и привиты навыки здорового образа жизни.
- Личностные результаты включают готовность учащегося к саморазвитию и личностному самоопределению и включают следующие компоненты: когнитивные, операционные, эмоционально-волевые.

**Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации».**

**2.1 Календарный учебный график**

**Календарный учебный график по предмету «Сольфеджио»  
1 год обучения**

Место проведения занятия: МБОУ ДО ДШИ «Юбилейная»

Время проведения занятия:

№	Раздел, тема	Ко ли че ст во за ня ти й	Ко ли че ст во ча со в	дата	Форма провед ения заяти я Форма контро ля	Прим ечан ие
<b>1.</b>	<b>Повторение материала</b>	<b>5</b>	<b>10</b>			
1.1	Квинтовый круг (мажор, минор)	1	2		Занятие Беседа, опрос	
1.2	D7 с обращениями, главные трезвучия с обращениями	1	2		Занятие Беседа, опрос	
1.3	3 вида минора. Мажор 2 вида. MVII7	1	2		Занятие Беседа, опрос	
1.4	Повторение. Тритоны, характерные интервалы,	1	2		Занятие Беседа, опрос	
1.5	Побочные трезвучия в ладу	1	2		Занятие Беседа, опрос	
<b>2.</b>	<b>Ладовая альтерация</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
2.1	Ладовая альтерация	1	2		Занятие Беседа, опрос	
2.2	mVII7, умVII7	1	2		Занятие Беседа, опрос Занятие Беседа,	

					опрос	
<b>3.</b>	<b>Фа диез мажор</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		Занятие Беседа, опрос	
<b>4.</b>	<b>ре диез минор</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		Занятие Беседа, опрос	
<b>5.</b>	<b>Модуляция</b>	<b>4</b>	<b>8</b>			
5.1	Модуляция. Виды модуляций	1	2		Занятие Беседа, опрос Занятие Беседа, опрос	
5.2	Модуляция. Тональности первой степени родства	1	2		Занятие Беседа, опрос	
5.3	Отклонения, модулирующие секвенции через обращения D7	1	2		Занятие Беседа, опрос	
5.4	Модуляция. Построение, пение последовательностей с отклонениями, игра на фортепиано	1	2		Занятие Беседа, опрос Занятие Беседа, опрос	
<b>6.</b>	<b>Междутактовая синкопа</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		Занятие Беседа, опрос	
<b>7.</b>	<b>Внутритактовая синкопа</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		Занятие Беседа, опрос	
<b>8.</b>	<b>Тональности первой степени родства</b>	<b>4</b>	<b>8</b>			
8.1	Тональности первой степени родства	1	2		Занятие Беседа, опрос	
8.2	Модулирующие секвенции через обращения D7	1	2		Занятие Беседа, опрос	
8.3	Построение, пение последовательностей с отклонениями, игра на фортепиано	1	2		Занятие Беседа, опрос	
8.4	Построение, пение последовательностей с отклонениями. Пение номеров с модуляциями.	1	2		Занятие Беседа, опрос	
<b>9.</b>	<b>Соль бемоль мажор, ми бемоль минор</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
9.1	Тональность Соль бемоль мажор	1	2		Занятие Беседа, опрос	
9.2	Тональность ми бемоль минор	1	2		Занятие Беседа, опрос	



<b>10.</b>	<b>Разновидности размеров</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
10.1	Разновидности размеров. Переменный размер	1	2		Занятие Беседа, опрос	
10.2	Разновидности размеров. Сложные и смешанные размеры	1	2		Занятие Беседа, опрос	
<b>11.</b>	<b>Гармонический мажор. Работа в ладу.</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		Занятие Беседа, опрос Занятие Беседа, опрос	
<b>12.</b>	<b>Транспонирование пройденных примеров</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		Занятие Беседа, опрос Занятие Беседа, опрос	
<b>13.</b>	<b>Ритмические группы с шестнадцатыми</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		Занятие Беседа, опрос	
<b>14.</b>	<b>Тональности с семью знаками</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
14.1	Тональности с семью знаками	1	2		Занятие Беседа, опрос	
14.2	Энгармонизм	1	2		Занятие Беседа, опрос Занятие Беседа, опрос	
<b>15.</b>	<b>Особо сложные ритмы</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
15.1	Особо сложные ритмы. Работа над особо сложными ритмами	1	2		Занятие Беседа, опрос	
15.2	Особо сложные ритмы. Сольфеджирование примеров	1	2		Занятие Беседа, опрос	
<b>16.</b>	<b>Энгармонизм интервалов и аккордов</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
16.1	Энгармонизм интервалов. Разрешение тритонов с энгармонической заменой	1	2		Занятие Беседа, опрос	
16.2	Энгармонизм аккордов	1	2		Занятие Беседа, опрос	
<b>17.</b>	<b>Творческая работа</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		Занятие Беседа, опрос	
<b>18.</b>	<b>Различные виды музыкальных диктантов</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		Занятие Беседа, опрос	

<b>19.</b>	<b>Контрольные уроки</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
19.1	Контрольный урок	1	2		Занятие Контрольная работа, текущий	
19.2	Контрольный урок	1	2		Занятие Контрольная работа, итоговый	
	всего	36	72			

**Календарный учебный график по предмету «Сольфеджио»  
2 год обучения**

Место проведения занятия: МБОУ ДО ДШИ «Юбилейная»

Время проведения занятия:

№	Раздел, тема	Кол ичес тво уроков	Кол ичес тво часов	дата	Формы проведения занятия Формы контроля	Прим ечани е
<b>1.</b>	<b>Квинтовый круг</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		Занятие Беседа опрос	
<b>2.</b>	<b>Виды модуляции</b>	<b>4</b>	<b>8</b>			
2.1	Виды модуляции. Отклонение, модуляция, сопоставление	1	2		Занятие Беседа опрос	
2.2	Виды модуляции. Тональности первой степени родства	1	2		Занятие Беседа опрос	
2.3	Виды модуляции. Модулирующие гармонические секвенции	1	2		Занятие Беседа опрос	
2.4	Виды модуляции. Игра секвенций, подбор аккомпанемента	1	2		Занятие Беседа опрос	
<b>3.</b>	<b>Характерные интервалы</b>	<b>3</b>	<b>6</b>			
3.1	Характерные интервалы гармонического минора	1	2		Занятие Беседа опрос	
3.2	Характерные интервалы гармонического мажора	1	2		Занятие Беседа опрос	
3.3	Характерные интервалы в тональности и от	1	2		Занятие	

	звука				Беседа опрос	
<b>4.</b>	<b>Энгармонизм</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		Занятие Беседа опрос	
<b>5.</b>	<b>Диатонические интервалы</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		Занятие Беседа опрос	
<b>6.</b>	<b>Виды трезвучий</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
6.1	Виды трезвучий. Обращения трезвучий	1	2		Занятие Беседа опрос	
6.2	Виды трезвучий. Построение, пение	1	2		Занятие Беседа опрос	
<b>7.</b>	<b>Виды септаккордов</b>	<b>3</b>	<b>6</b>			
7.1	Виды септаккордов (9 основных видов), D7	1	2		Занятие Беседа опрос	
7.2	Вводные септаккорды	1	2		Занятие Беседа опрос	
7.3	Септаккорд второй ступени	1	2		Занятие Беседа опрос	
<b>8.</b>	<b>Малый вводный и уменьшенный вводный септаккорды</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		Занятие Беседа опрос	
<b>9.</b>	<b>Разновидности ладов</b>	<b>3</b>	<b>6</b>			
9.1	Разновидности ладов. Лад, тональность. Особые диатонические лады	1	2		Занятие Беседа опрос	
9.2	Гаммы с альтерацией. Хроматическая гамма	1	2		Занятие Беседа опрос	
9.3	Разновидности ладов. Построение, пение	1	2		Занятие Беседа опрос	
<b>10.</b>	<b>Метр и ритм</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
10.1	Метр и ритм. Сложные и смешанные размеры, переменный размер.	1	2		Занятие Беседа опрос	
10.2	Схемы дирижирования в сложных и смешанных размерах	1	2		Занятие Беседа опрос	
<b>11.</b>	<b>Группировка длительностей</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		Занятие Беседа опрос	
<b>12.</b>	<b>Музыкальная форма</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		Занятие Беседа опрос	
<b>13.</b>	<b>Работа над интонированием</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			

13.1	Работа над интонированием (пение экзаменационных романсов)	1	2		Занятие Беседа опрос	
13.2	Чтение с листа, транспонирование	1	2		Занятие Беседа опрос	
<b>14.</b>	<b>Повторение теории построения Д7 и его обращений</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		Занятие Беседа опрос	
<b>15.</b>	<b>Построение и пение последовательностей с различными септаккордами</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		Занятие Беседа опрос	
<b>16.</b>	<b>Подготовка к экзамену</b>	<b>6</b>	<b>12</b>			
16.1	Работа над диктантом	1	2		Занятие Беседа опрос	
16.2	Транспонирование	1	2		Занятие Беседа опрос	
16.3	Самостоятельная работа	1	2		Занятие Беседа опрос	
16.4	Чтение с листа	1	2		Занятие Беседа опрос	
16.5	Пение романсов с аккомпанементом	1	2		Занятие Беседа опрос	
16.6	Пение двухголосия с инструментом и по партиям					
<b>17.</b>	<b>Повторение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, триоль</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		Занятие Беседа опрос	
<b>18.</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		Занятие Контрольн ая работа, текущий	
<b>19.</b>	<b>Итоговый урок</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		Занятие Контрольн ая работа, итоговый	

## 2.2 Условия реализации программы.

### Материально-техническое обеспечение:

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Сольфеджио»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам;
- наличие основной учебной литературы: учебники по годам обучения с инструктивными примерами для интонирования, Рабочие тетради и др.

Кабинеты, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

**Кадровое обеспечение:** преподаватели теоретических дисциплин.

Преподаватель, обладающий профессиональными знаниями в области музыкальной литературы и сольфеджио и смежных искусств, знающий специфику образовательного учреждения дополнительного образования, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности учащихся, имеющий навык работы в электронной форме с применением дистанционных технологий.

**Оценочные материалы, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов** содержат: тестирование, письменные работы, практические работы с использованием видов деятельности для определения уровня развития разновидностей музыкального слуха, инструктивные примеры для интонирования и творческих заданий с применением аналитических способностей.

**Алгоритм учебного занятия:**

1. Организационный момент.
2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний.
3. Ознакомление с новым материалом.
4. Первичное осмысление и закрепление материала на практике.
5. Подведение итогов занятия.

**Формы аттестации:** учащиеся сдают экзамен на 2 году обучения по предмету.

**Формы контроля**

Формы мониторинга: начальный, промежуточный, итоговый контроль.

Цель начального контроля: оценка общего уровня подготовленности, учащихся.

Цель промежуточного контроля: оценка качества реализации образовательного процесса; теоретической и практической подготовки по учебному предмету; оценка уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения. Промежуточный контроль направлен на выявление отношения к предмету, на ответственную организацию занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые оценки.

Цель итогового контроля: определение уровня сформированности основных музыкальных навыков, уровня кругозора учащихся, наличия устойчивого

интереса к занятиям в ДШИ, определяет успешность усвоения программы для конкретного года обучения (проводится в мае).

Место проведения мониторинга: МБОУ ДО ДШИ «Юбилейная».

Состав экспертной комиссии: оценка качества освоения обучающимися дополнительных программ экспертной комиссией, в которую включены заведующая теоретическим отделением и преподаватель, в классе которого проходит мониторинг.

#### Критерии оценки качества образования:

3 балла – высокий уровень освоения учебного материала

2 балла – средний уровень освоения учебного материала

1 балл – низкий уровень освоения учебного материала

#### **Формы и методы контроля**

В течение года проводятся контрольные уроки. Формами контроля знаний являются тесты, устная проверка, письменный опрос. Именно эти формы работы на уроке позволяют выяснить уровень усвоения необходимых знаний, проверить навыки, знания и умения. В конце седьмого года обучения учащиеся сдают экзамен по предмету «Сольфеджио»

#### **Методические материалы**

В процессе обучения используются следующие **методы**:

- метод проблемного обучения;
- репродуктивный;
- метод логической связанности всех структур урока, соподчиненности всех элементов;
- метод эмоционально-музыкальной драматургии (рациональное и контрастное распределения музыкального материала урока)
- метод обобщения (частного на уровне темы, индуктивного, дедуктивного, репродуктивного);
- деятельно – практический метод (слушание, исполнение, развитие восприятие музыки и ее анализ);
- наглядный метод;
- метод самостоятельной работы – прочное закрепление приобретаемых навыков и знаний;
- частично-поисковый;
- игровой;
- метод воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, мотивация, поощрение);
- словесное пояснение.

#### **Педагогические технологии**

##### **Групповые технологии**

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Основная **цель** групповой работы — развитие мышления обучающихся.

Групповая форма обучения решает **три основные задачи**:

- Конкретно-познавательную, которая связана с непосредственной учебной ситуацией.

- Коммуникативно-развивающую, в процессе которой вырабатываются основные навыки общения внутри группы и за её пределами.
  - Социально-ориентационную, воспитывающую гражданские качества, необходимые для адекватной социализации обучающегося в сообществе.
- Групповая деятельность – процесс организации познавательной коллективной деятельности учащихся, в ходе которой происходит раздел функций между учащимися, достигается их позитивная взаимозависимость, осуществляется взаимодействие, требующее индивидуальной ответственности каждого.

### **Информационные технологии**

Значительная часть тематического плана предмета «Сольфеджио» связана с тренировкой слуховых навыков. В современных условиях изучение подобных жанров невозможно представить без внедрения в образовательный процесс информационно-коммуникативных технологий, без просмотра видеоматериала и использования онлайн тренажера для написания диктантов и проведения слухового анализа. Использование ИКТ на уроках сольфеджио позволяет проводить детальный и сравнительный анализ, развивает аналитические навыки и критическое мышление обучающихся. Но ограничение временными рамками урока не позволяет сформировать навык слышания и распознавания музыкальных элементов. Для этого предусмотрены элементы дистанционных технологий. Преподаватель предлагает обучающимся ссылку на внешний информационный источник, где представлены в полном объеме тренировочные материалы.

#### **Информационное обеспечение:**

Интернет-источники:

<https://rmc23.ru/> Региональный модельный центр  
дополнительного образования детей Краснодарского края

- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
- <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ
- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования
- <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр
- <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании

**Образовательные технологии:** личностно-ориентированное обучение, информационно-коммуникационные технологии, коллективный способ обучения, педагогика сотрудничества, игровые технологии, технологии развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии.

#### ***Контрольные требования на разных этапах обучения***

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями

программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

В программе представлено максимальное количество материала, который может быть качественно усвоен за данный период обучения, с дифференциацией процесса обучения в зависимости от проявленных способностей и профессиональной ориентации

### **Требования к уровню подготовки одаренных учащихся**

Программа «сольфеджио» ориентирована на формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональную деятельность в области соответствующего вида искусства; выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности; умению планировать свою домашнюю работу; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе. Для сольфеджио как для группового предмета чрезвычайно важно воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

К окончанию 2 года обучения одаренные учащиеся будут иметь сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;



умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

**Формы контроля:** текущий, промежуточный, итоговый.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в области искусств. Промежуточная аттестация учащихся осуществляется в конце каждой четверти в форме контрольного урока.

**Итоговая аттестация учащихся** производится в конце 2-го года обучения в форме экзамена.

**Текущий контроль** проводится в разных формах: оценка домашней и классной работы, оценка по завершении изучения новой темы и осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти. Помимо работы в классе, возможны также городские олимпиады.

**Промежуточный контроль** - контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме тестирования на 1 году обучения. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет времени, предусмотренного на учебный предмет. При текущей и промежуточной аттестации уровень знаний учащихся оценивается по 5-ти балльной шкале.

**Итоговый контроль** - осуществляется по окончании курса обучения в форме экзамена. По окончании 2 года обучения. Экзамен проводится в пределах часов учебных занятий.

Экзамен принимается преподавателями теоретического отделения, в том числе преподавателем, который вел учебный предмет, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения.

На выполнение задания по билету обучающимся отводится заранее запланированный объем времени, не более одного академического часа.

к началу экзамена подготавливаются следующие документы:

- экзаменационные билеты;
- практические задания (пособия для чтения с листа)
- экзаменационная ведомость.

Уровень знаний учащегося и качество его подготовки оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

#### ***Виды и содержание контроля:***

- устный опрос (индивидуальный), включающий основные формы работы
- сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта.

#### ***Критерии оценки***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

#### ***Музыкальный диктант***

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи

мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество ошибок при записи нотного текста, количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

## **Методические рекомендации**

### **Формы работы на уроках сольфеджио**

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### ***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Вокально-интонационные упражнения способствуют развитию музыкального слуха учащихся, а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий. При работе над интонацией необходимо внимательно следить за качеством пения, особенно на этапе формирования всех необходимых навыков вокальной интонации. В старших годах обучения дополнительную трудность представляет работа с мальчиками, поскольку именно в этот период при перестройке организма у них «ломается» голос и теряются певческие навыки. В связи с объективными трудностями сольного пения на начальном этапе рекомендуется петь интонационные упражнения хором, затем группами, и, лишь после этого, индивидуально. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм, тетрахордов, отдельных ступеней, различных мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Необходимо сочетать одноголосную и многоголосную форму при выполнении интонационных упражнений начиная с того момента, когда достигается устойчивое владение интонацией. Рекомендуется пропевание гамм, интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

В качестве музыкального материала возможно использование учебников, а также упражнения, составленные педагогом.

### ***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться как с тактированием, так и с дирижированием.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам.

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры.

Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие. Необходимо следить за художественностью исполнения, особенно при исполнении примеров, подготовленных дома: целесообразность цезур при взятии дыхания должна определяться фразировкой и подтекстовкой (при ее наличии), манера звукоизвлечения, штрихи и динамические оттенки должны соответствовать характеру музыкального примера.

Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять

от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей.

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. широко применяется такой метод как определение «пульса» в музыке или мелодии, позволяющее, в дальнейшем, определять размер и особенности метроритма в музыкальном примере. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия.

### ***Слуховой анализ***

Каждая теоретическая тема, особенно связанная с гармонией, подкрепляется анализом на слух.

Слуховой анализ в курсе сольфеджио является одной из основных форм работы. Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учащихся. Это должен быть как целостный анализ музыкального произведения или его фрагментов, так и анализ отдельных элементов музыкального языка. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Для этого рекомендуется использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При слуховом анализе фрагментов необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки.

В дидактических примерах, особенно при написании диктантов и "цифровок" необходим более детальный разбор:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с

определением величины интервала и его положения в тональности);

- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;

- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Рекомендуется и устная и письменная форма работы.

### ***Музыкальный диктант***

Одной из самых сложных форм работы на уроках сольфеджио является диктант. Именно диктант развивает музыкальную память, способствует осознанному восприятию музыки и учит записывать услышанное.

Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);

- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);

- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших годов обучения, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### ***Творческие задания***

Развитие творческих способностей учащихся способствует более эмоциональному и осмысленному отношению к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности. В творческих заданиях учащейся может реализовать свои творческие способности, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие упражнения активизируют память, тренируют различные стороны музыкального слуха, чувство метроритма, формы, развивают художественный вкус. Именно через творческие задания дети быстрее и эффективнее осваивают теоретический материал. Необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование). Формы творческих работ на уроках различны.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

### ***Теоретический материал***

В учебно-тематическом плане приведен перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. На каждом году обучения присутствует как изложение нового материала, так и повторение ранее пройденного. Новые темы появляются постепенно, чередуясь с ранее изученными.

Безусловно, освоение теоретического материала невозможно без тесной связи с музыкально-слуховым опытом учащихся. Важную роль для усвоения теоретического материала играет также использование фортепиано на уроках сольфеджио (проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка). Учитывая параллельное изучение дисциплин Сольфеджио и Слушание музыки, а затем и Музыкальная литература, следует координировать программы этих предметов с тем, чтобы они по возможности содержали общий музыкальный материал. Каждую новую тему рекомендуется освещать с разных сторон – это и слуховой анализ музыкального материала, и пение, как отдельных элементов, так и целых мелодий и песен в классе и дома, и определение на слух, как устно, так и письменно, и использование теоретического материала в музыкальных диктантах.

## **Организационные основы реализации программы «Сольфеджио» с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.**

При традиционном направлении деятельности новизна программы «Сольфеджио» заключается в использовании электронного обучения с применением дистанционных технологий. Актуальность в ориентировании на решение значимых проблем в дополнительном образовании.

Программа адаптирована для реализации в условиях приостановки для обучающихся занятий в контактной форме по основанию СанПин и включает необходимые инструменты электронного обучения.

Педагогическая целесообразность – в использовании педагогических приемов электронного обучения, форм, средств и методов образовательной деятельности в соответствии с целями и задачами дополнительного образования в условиях режима «повышенной готовности», такие как:

- адаптация учащихся к жизни в обществе,
- обеспечение необходимых условий для личностного развития и профессионального самоопределения,
- создание единого обучающего, развивающего и воспитательного пространства,
- создание условий непрерывного развития личности к познанию и творчеству,
- организация содержательного досуга

Отличительные особенности программы заключаются в использовании сетевых технологий при офлайн обучении, в содержании занятий, их видов, форм, и в применении дистанционных технологий, инструментария электронного обучения. Используются телекоммуникационные сети для обеспечения учащихся учебно-методическим материалом и взаимодействия с различной степенью интерактивности между преподавателем и учащимися. Организуется самообучение посредством взаимодействия учащихся с образовательными ресурсами.

Формы обучения и виды занятий. Используются формы, средства и методы образовательной деятельности в условиях электронного обучения. Виды занятий – практические, лекции, лекции-беседы, просмотр и выполнение инструктивного материала, презентации, видеолекции, электронные экскурсии. Формы работы на занятии офлайн включают индивидуальные онлайн тренажеры для развития музыкального слуха с выставлением результата пройденного теста в оценочной форме и онлайн диктанты для учащихся по годам обучения.

Режим занятий. Занятия офлайн с проверкой результатов в виде текстовых рецензий, тестирования, ответы на вопросы и письменные задания в качестве оценочных материалов. Режим - согласно рекомендациям СанПин.

Форма занятия - офлайн с оценкой результативности в виде тестов, кроссвордов, ответов на вопросы, выполнением практических заданий.



Формы аттестации в виде контрольных заданий, тестов, ответов на вопросы, выполнения практических заданий.

Для это используются папки выполненных работ на Яндекс.Диск, по почте и заданий в ВК.

Используются телекоммуникационные сети для обеспечения учащихся учебно-методическим материалом и взаимодействия с различной степенью интерактивности между преподавателем и учащимся. Используются сетевые технологии с применением дистанционных технологий при офлайн-обучении: электронная почта, видеолекции, презентации, электронные экскурсии, практические задания. Структура занятия выражена на Яндекс.Диск. Созданы простейшие, понятные для учащихся электронные ресурсы и задания.

Расширен набор средств удаленного взаимодействия, обучающегося с педагогом: трансляция лекций, тесты, кроссворды, онлайн-тренажеры для развития музыкального слуха. Используются технологии дистанционного обучения: технология представления образовательной информации, технология передачи образовательной информации, технология хранения и обработки образовательной информации.

К списку литературы добавляется каталог ссылок на интернет-ресурсы, электронные образовательные площадки.

<https://vk.com/club194066103>

<https://vk.com/club194066935>

<https://vk.com/club194067625>

### **Список литературы:**

#### **Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

37. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. 3-е издание. М., Музыка, 1991.
38. Берак О. Школа ритма. Учебное пособие по сольфеджио. Часть I. Двухдольность. М., изд. РАМ им. Гнесиных, 2003.
39. Берак О. Школа ритма. Учебное пособие по сольфеджио. Часть II. Трехдольность. М., изд. РАМ им. Гнесиных, 2004.
40. Берак О. Школа ритма. Учебное пособие по сольфеджио. Часть III. Сложные, смешанные и переменные размеры, полиритмия и полиметрия. М.: изд. РАМ им. Гнесиных, 2007.
41. Биркенгоф А. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио. М: Музыка, 1990.
42. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 2007.
43. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 6-7 классы. М.: Престо, 2001 – 2007.
44. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч 1. Одноголосие. М.: Музыка, 1991, 2007.
45. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч 2. Двухголосие. М.: Музыка, 1991, 2007.

46. Калужская Т. Сольфеджио. 6 класс ДМШ. М.: Музыка, 1997-2009.
47. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта на 1, 2, 3 голоса. М.: Музыка, 1981.
48. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для III-VIII классов детских музыкальных школ. Изд. 2-е, переработанное. СПб., Композитор, 1997.
49. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио. 1-7 классы. СПб.: Композитор, 1997-2008.
50. Островский А., Павлюченко С., Шокин В. Музыкальный диктант. Двухголосие, многоголосие и аккордовое движение. Москва-1948-Ленинград
51. Русяева И. Одноголосные диктанты. Выпуск 1. М., Советский композитор, 1992.  
«Музыка» Москва, 1992.
52. Способин И. Сольфеджио (двухголосие, трехголосие). М.: Музыка, 1991.
53. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио для 6 класса ДМШ. Киев: Музична Украина, 1983
54. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио для 7 класса ДМШ. Киев: Музична Украина, 1982
55. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М.. Музыка, 1981.
56. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: Музыка, 1985.
57. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М.: Музыка, 1982.
58. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха: учебное пособие по сольфеджио для детских музыкальных школ и детских школ искусств. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
59. Шехтман Л. Музыкальные диктанты для 4-7 классов музыкальных школ. СПб., Композитор, 2006.

### **Для детей и родителей**

#### Каталог ссылок

<https://dshi-kuyanovo.bash.muzkult.ru/mult>

ссылка на перечень музыкальных мультфильмов

[https://dshi-kuyanovo.bash.muzkult.ru/vseros\\_virtual\\_konczal](https://dshi-kuyanovo.bash.muzkult.ru/vseros_virtual_konczal)

всероссийский виртуальный концертный зал

[https://dshi-kuyanovo.bash.muzkult.ru/tv\\_kultura](https://dshi-kuyanovo.bash.muzkult.ru/tv_kultura)

телеканал «Культура» для детей

<https://gorstorehov.com/page/solfedzhio-onlayn-test-na-muzikalniy-sluh>

тесты по сольфеджио он-лайн

<http://xn--80ahdkilbo1bvwl1el.xn--p1ai/test/> - он-лайн тренажер по сольфеджио – идеальный слух

**Приложение**  
**Образец проверочных тестов по сольфеджио**

**Тест по темам:**

**Тест по темам: «Характерные интервалы»  
«Тритоны»**

<b>1.</b>	<b>Тритон:</b> А. Увеличенная квинта, уменьшенная кварта. Б. Уменьшенная квинта, увеличенная кварта.	<b>2.</b>	<b>Увеличенная кварта:</b> А. Четыре ступени и три тона. Б. Три ступени и два с половиной тона.
<b>3.</b>	<b>Тритоны в натуральном мажоре:</b> А. ув.4 – на IV, ум.5 – на VII ступени Б. ув.4 – на I, ум.5 – на III ступени	<b>4.</b>	<b>Тритоны в натуральном миноре:</b> А. ув.4 – на VI, ум.5 – на II ступени. Б. ув.4 – на III, ум.5 – на V ступени.
<b>5.</b>	<b>Тритоны в гармоническом мажоре:</b> А. ув.4 – на VI ст., ум.5 – на II ст. Б. ув.4 – на II ст., ум.5 – на VI ст.	<b>6.</b>	<b>Тритоны в гармоническом миноре:</b> А. ув.4 – на VII, ум.5 – на IV ступени. Б. ув.4 – на IV, ум.5 – на VII ступени.
<b>7.</b>	<b>Определить тональности для ум.5 – «соль# - ре»:</b> А. Си мажор, соль# минор. Б. Ля мажор, фа# минор.	<b>8.</b>	<b>Разрешение увеличенной кварты:</b> А. Встречным движением голосов. Б. Противоположным движением голосов.
<b>9.</b>	<b>Характерные интервалы:</b> А. Встречаются в мелодическом виде мажора и минора. Б. Встречаются в гармонических видах мажора и минора.	<b>10.</b>	<b>Увеличенная секунда:</b> А. Строится на VI ступени мажора и минора. Б. Строится на III ступени мажора и минора.
<b>11.</b>	<b>Уменьшенная септима:</b> А. Строится на VII ступени мажора и минора. Б. Строится на VI ступени мажора и минора.	<b>12.</b>	<b>Увеличенная секунда:</b> А. Разрешается в большую терцию. Б. Разрешается в чистую кварту.
<b>13.</b>	<b>Уменьшенная септима:</b> А. Разрешается в чистую кварту. Б. Разрешается в чистую квинту.	<b>14.</b>	<b>Увеличенная квинта в мажоре:</b> А. Строится на V ступени. Б. Строится на VI ступени.
<b>15.</b>	<b>Увеличенная квинта в миноре:</b> А. Строится на III ступени. Б. Строится на VI ступени.	<b>16.</b>	<b>Уменьшенная септима в До мажоре:</b> А. си – ля б Б. ре – до
<b>17.</b>	<b>Увеличенная секунда в Ля мажоре:</b> А. си – до# Б. фа – соль#	<b>18.</b>	<b>Увеличенная квинта в ми миноре:</b> А. соль – ре# Б. ре# – ля

**Тест по теме: «Аккорды»**

1.	<b>Аккорд:</b> А. Сочетание трех и более звуков, расположенных по терциям. Б. Сочетание двух звуков.	2.	<b>Виды трезвучий:</b> А. Устойчивое и неустойчивое. Б. Мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное.
3.	<b>Состав мажорного трезвучия:</b> А. б.3 + м.3 Б. м.3 + б.3	4.	<b>Состав минорного трезвучия:</b> А. м.3 + м.3 Б. м.3 + б.3
5.	<b>Увеличенное трезвучие:</b> А. ре – фа# - ля Б. ре – фа# - ля#	6.	<b>Уменьшенное трезвучие:</b> А. фа – ля – до Б. фа# - ля – до
7.	<b>Обращения трезвучий:</b> А. Трезвучие имеет три обращения. Б. Трезвучие имеет два обращения.	8.	<b>Секстаккорд:</b> А. Второе обращение трезвучия. Б. Первое обращение трезвучия.
9.	<b>Состав мажорного секстаккорда:</b> А. м.3 + ч.4 Б. б.3 + ч.4	10.	<b>Минорный секстаккорд:</b> А. фа – ля – ре Б. фа# - ля – ре
11.	<b>Состав мажорного квартсекстаккорда:</b> А. ч.4 + б.3 Б. ч.4 + м.3	12.	<b>Мажорный квартсекстаккорд:</b> А. си – ми - соль Б. си – ми – соль#
13.	<b>Главные трезвучия лада:</b> А. Строятся на устойчивых ступенях. Б. Строятся на I, IV, V ступенях.	14.	<b>Субдоминантовое трезвучие:</b> А. Строится на IV ступени. Б. Строится на V ступени.
15.	<b>Доминантовое трезвучие в Ре мажоре:</b> А. Ля – до# - ми Б. Соль – си – ре	16.	<b>Тонический секстаккорд:</b> А. Строится на III ступени. Б. Строится на V ступени.
17.	<b>Субдоминантовый секстаккорд:</b> А. Строится на I ступени. Б. Строится на VI ступени.	18.	<b>Уменьшенное трезвучие в натуральном Соль мажоре:</b> А. Ля – до – ми. Б. Фа# - ля – до.
19.	<b>Разрешение Доминантового трезвучия:</b> А. Разрешается в тонический секстаккорд. Б. Разрешается в тонический квартсекстаккорд.	20.	<b>Названия септаккордов:</b> А. Зависят от количества звуков в аккорде. Б. Зависят от септимы между крайними звуками и трезвучия, лежащего в основании.
21.	<b>Доминантсептаккорд:</b> А. Строится на V ступени. Б. Строится на VII ступени.	22.	<b>Состав D7:</b> А. м.3 + м.3 + б.3. Б. б.3 + м.3 + м.3.
23.	<b>Доминантовый квинтсекстаккорд:</b> А. Первое обращение D7. Б. Второе обращение D7.	24.	<b>Виды вводных септаккордов:</b> А. Большие и увеличенные. Б. Малые и уменьшенные.
25.	<b>Состав Ум.VII7:</b> А. м.3 + м.3 + б.3. Б. м.3 + м.3 + м.3.	26.	<b>Разрешения вводных септаккордов:</b> А. Разрешаются в T6. Б. Разрешаются в T5/3 с удвоенным терцовым тоном.

## Тест по темам учебного плана 1 года обучения

<p><b>1.</b> Гармонический минор:  <b>А.</b> Повышается VI ступень.  <b>Б.</b> Повышается VII ступень.  <b>В.</b> Понижается VII ступень.</p>	<p><b>2.</b> Ключевые знаки в Фа диез мажоре:  <b>А.</b> фа#, до#, соль#  <b>Б.</b> фа#, до#, соль#, ре# .  <b>В.</b> фа#, до#, соль#, ре#, ля#, ми#</p>
<p><b>3.</b> Ключевые знаки в си бемоль миноре:  <b>А.</b> си ь, ми ь  <b>Б.</b> си ь, ми ь, ля ь, ре ь, соль ь  <b>В.</b> си ь, ми ь, ля ь</p>	<p><b>4.</b> Гармонический мажор:  <b>А.</b> Понижается VI ступень.  <b>Б.</b> Повышается VI ступень.  <b>В.</b> Понижается VII ступень.</p>
<p><b>5.</b> Параллельные тональности:  <b>А.</b> D – dur d- mol  <b>Б.</b> A – dur cis – moll  <b>В.</b> As – dur f - moll</p>	<p><b>6.</b> Главные ступени в Ля мажоре:  <b>А.</b> фа#, ля, си  <b>Б.</b> ля, ре, ми.  <b>В.</b> ля, до#, ми.</p>
<p><b>7.</b> Обращения интервалов:  <b>А.</b> Септима обращается в септиму.  <b>Б.</b> Септима обращается в секунду.  <b>В.</b> Септима обращается в приму.</p>	<p><b>8.</b> Обращения интервалов:  <b>А.</b> Большие интервалы не имеют обращений.  <b>Б.</b> Большие интервалы обращаются в малые.  <b>В.</b> Большие интервалы обращаются в большие.</p>
<p><b>9.</b> Большие терции на ступенях мажора:  <b>А.</b> На I, IV, V.  <b>Б.</b> На III, VI, VII.  <b>В.</b> На I, III, VI.</p>	<p><b>10.</b> Тритон:  <b>А.</b> ув.5 и ум.4.  <b>Б.</b> ум.5 и ув.4.  <b>В.</b> ув.4 и ув.5.</p>
<p><b>11.</b> Тритоны в гармоническом мажоре:  <b>А.</b> ув.4 – на I ступени, ум.5 – на III ступени.  <b>Б.</b> ув.4 – на IV ступени, ум.5 – на VII ступени.  <b>В.</b> ув.4 – на VI ступени, ум.5 – на II ст.</p>	<p><b>12.</b> Разрешение увеличенной кварты:  <b>А.</b> Встречным движением голосов.  <b>Б.</b> Противоположным движением голосов.  <b>В.</b> Косвенным движением голосов.</p>
<p><b>13.</b> Состав мажорного трезвучия:  <b>А.</b> б.3 + м.3  <b>Б.</b> м.3 + б.3  <b>В.</b> б.3 + б.3</p>	<p><b>14.</b> Обращения трезвучий:  <b>А.</b> Трезвучие имеет три обращения.  <b>Б.</b> Трезвучие имеет два обращения.  <b>В.</b> Трезвучие имеет одно обращение.</p>
<p><b>15.</b> Состав мажорного квартсектаккорда  <b>А.</b> ч.4 + м.3  <b>Б.</b> б.3 + ч.4  <b>В.</b> ч.4 + б.3</p>	<p><b>16.</b> Состав минорного сектаккорда:  <b>А.</b> м3 + ч.4  <b>Б.</b> б.3 + ч.4  <b>В.</b> ч.4 + м.3</p>
<p><b>17.</b> Главные трезвучия лада:  <b>А.</b> Строятся на устойчивых ступенях.  <b>Б.</b> Строятся на I, IV, V.  <b>В.</b> Строятся на I, III, V.</p>	<p><b>18.</b> Доминантовое трезвучие в си миноре:  <b>А.</b> фа# – ля# – до#  <b>Б.</b> ми – соль – си.  <b>В.</b> си – ре – фа#.</p>
<p><b>19.</b> Доминантсептаккорд:  <b>А.</b> Строится на IV ступени.</p>	<p><b>20.</b> Состав D7:  <b>А.</b> б.3 + м.3 + м3.</p>

	<p><b>Б.</b> Строится на VII ступени</p> <p><b>В.</b> Строится на V ступени.</p>		<p><b>Б.</b> б3 + б.3 + м.3.</p> <p><b>В.</b> м.3 + б.3 + м.3</p>
<b>21.</b>	<p><b>Виды вводных септаккордов:</b></p> <p><b>А.</b> Большие и увеличенные.</p> <p><b>Б.</b> Малые и уменьшенные.</p> <p><b>В.</b> Малые и большие.</p>	<b>22.</b>	<p><b>Состав уменьшенного вводного септаккорда:</b></p> <p><b>А.</b> м.3 + м.3 + б.3</p> <p><b>Б.</b> м.3 + б.3 + м.3</p> <p><b>В.</b> м.3 + м.3 + м.3</p>

### Тест по темам учебного плана 2 года обучения

<b>1.</b>	<p><b>Гармонический мажор:</b></p> <p><b>А.</b> Понижается VI ступень.</p> <p><b>Б.</b> Повышается VII ступень.</p> <p><b>В.</b> Понижаются VI и VII ступени.</p>	<b>2.</b>	<p><b>Ключевые знаки в тональности Cis – dur:</b></p> <p><b>А.</b> Фа#, до#, соль#, ре#</p> <p><b>Б.</b> Фа#, до#, соль#, ре#, ля#, ми#, си#</p> <p><b>В.</b> Фа#, до#, соль#, ре#, ля#</p>
<b>3.</b>	<p><b>Ключевые знаки в тональности cis – moll:</b></p> <p><b>А.</b> фа#, до#, соль#, ре#, ля# .</p> <p><b>Б.</b> фа#, до#, соль# .</p> <p><b>В.</b> фа#, до#, соль#, ре# .</p>	<b>4.</b>	<p><b>Родственные тональности к ми минору:</b></p> <p><b>А.</b> Соль мажор, ля минор, До мажор, си минор, Ре мажор, Си мажор.</p> <p><b>Б.</b> До минор, Ми мажор.</p> <p><b>В.</b> Соль мажор, ми минор, ре минор.</p>
<b>5.</b>	<p><b>Параллельная тональность к тональности f moll:</b></p> <p><b>А.</b> A – dur.</p> <p><b>Б.</b> D – dur.</p> <p><b>В.</b> As – dur.</p>	<b>6.</b>	<p><b>Главные ступени в Ми мажоре:</b></p> <p><b>А.</b> фа#, ля, си</p> <p><b>Б.</b> ми, ля, си</p> <p><b>В.</b> ми, соль#, си.</p>
<b>7.</b>	<p><b>Увеличенная секунда:</b></p> <p><b>А.</b> Строится на VI ст. мажора и минора.</p> <p><b>Б.</b> Строится на III ст. мажора и минора.</p> <p><b>В.</b> Строится на VII ст. мажора и минора.</p>	<b>8.</b>	<p><b>Уменьшенная септима:</b></p> <p><b>А.</b> Разрешается в чистую кварту.</p> <p><b>Б.</b> Разрешается в чистую квинту.</p> <p><b>В.</b> Разрешается в терцию.</p>
<b>9.</b>	<p><b>Обращения интервалов:</b></p> <p><b>А.</b> ув.5 обращается в ум.5</p> <p><b>Б.</b> ув.5 обращается в ум.4</p> <p><b>В.</b> ув.5 обращается в ув.4</p>	<b>10.</b>	<p><b>Малые терции на ступенях гармонического минора:</b></p> <p><b>А.</b> На I, IV, V.</p> <p><b>Б.</b> На III, VI, VII</p> <p><b>В.</b> На I, II, IV, VII.</p>
<b>11.</b>	<p><b>Тритоны в натуральном мажоре:</b></p> <p><b>А.</b> ув.4 – на I ступени, ум.5 – на III</p> <p><b>Б.</b> ув.4 – на IV ступени, ум.5 – на VII</p> <p><b>В.</b> ув.4 – на VI ступени, ум.5 – на II</p>	<b>12.</b>	<p><b>Определить тональности для Ум.5 «соль# - ре»</b></p> <p><b>А.</b> Си мажор, си минор.</p> <p><b>Б.</b> Ля мажор, ля минор.</p> <p><b>В.</b> Фа# мажор, фа# минор.</p>
<b>13.</b>	<p><b>Обращения трезвучий:</b></p> <p><b>А.</b> Трезвучие имеет три обращения.</p> <p><b>Б.</b> Трезвучие имеет два обращения.</p> <p><b>В.</b> Трезвучие не имеет обращений.</p>	<b>14.</b>	<p><b>Состав минорного квартсектаккорда:</b></p> <p><b>А.</b> ч.4 + м.3</p> <p><b>Б.</b> ч.4 + б.3</p> <p><b>В.</b> б.3 + ч.4</p>
<b>15.</b>	<p><b>Состав мажорного сектаккорда:</b></p> <p><b>А.</b> м3 + ч.4</p> <p><b>Б.</b> б.3 + ч.4</p> <p><b>В.</b> ч.4 + м.3</p>	<b>16.</b>	<p><b>Главные трезвучия лада:</b></p> <p><b>А.</b> Строятся на устойчивых ступенях.</p> <p><b>Б.</b> Строятся на I, IV, V.</p> <p><b>В.</b> Строятся на I, IV, VII.</p>

17.	<b>Обращения главных трезвучий:</b> А. S64 строится на II ступени. Б. S64 строится на I ступени. В. S64 строится на VI ступени.	18.	<b>Доминантовый секундаккорд:</b> А. Строится на IV ступени. Б. Строится на VII ступени. В. Строится на II ступени.
19.	<b>Субдоминантовое трезвучие в Ля мажоре:</b> А. Ми – Соль# – Си. Б. Ре – Фа# – Ля. В. Ля – До# – Ми	20.	<b>Состав малого вводного септаккорда:</b> А. б.3 + м.3 + м.3 Б. м.3 + б.3 + м.3 В. м.3 + м.3 + б.3
21.	<b>Определить тональности для D65 «ля# - до# - ми – фа#»:</b> А. H – dur, h – moll Б. A – dur, a – moll В. Fis – dur, fis – moll	22.	<b>Разрешение Уменьшенного вводного септаккорда:</b> А. Разрешается в T6/4 Б. Разрешается в T6 В. Разрешается в T5/3

### Ответы на вопросы тестов:

#### Характерные интервалы. Тритоны.

1 – Б, 2 – А, 3 – А, 4 – А, 5 – А, 6 – Б, 7 – Б, 8 – Б, 9 – Б, 10 – А, 11 – А, 12 – Б, 13 – Б, 14 – Б, 15 – А, 16 – А, 17 – Б, 18 – А.

#### Аккорды.

1 – А, 2 – Б, 3 – А, 4 – Б, 5 – Б, 6 – Б, 7 – Б, 8 – Б, 9 – А, 10 – А, 11 – А, 12 – Б, 13 – Б, 14 – А, 15 – А, 16 – А, 17 – Б, 18 – Б, 19 – Б, 20 – Б, 21 – А, 22 – Б, 23 – А, 24 – Б, 25 – Б, 26 – Б.

#### Тест по темам 1 года обучения

1 – Б, 2 – В, 3 – Б, 4 – А, 5 – В, 6 – Б, 7 – Б, 8 – Б, 9 – А, 10 – Б, 11 – В, 12 – Б, 13 – А, 14 – Б, 15 – В, 16 – Б, 17 – Б, 18 – А, 19 – В, 20 – А, 21 – Б, 22 – В.

#### Тест по темам 2 года обучения

1 – А, 2 – Б, 3 – В, 4 – А, 5 – В, 6 – Б, 7 – А, 8 – Б, 9 – Б, 10 – В, 11 – Б, 12 – Б, В, 13 – Б, 14 – А, 15 – А, 16 – Б, 17 – Б, 18 – А, 19 – Б, 20 – В, 21 – А, 22 – В.

### *Список использованной литературы:*

1. Способин И. Элементарная теория музыки. М., 1979.
2. Вахромеев В. Сольфеджио. М., 1966.
3. Т. Вахромеева Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио, М «Музыка» 2002.

### ОЦЕНКА ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧАЩИХСЯ

КАКИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОЦЕНИВАЮТСЯ	МЕТОД	КРИТЕРИИ	ФИКСАЦИЯ

Л и ч н о с т н ы е У У Д	Смыслообразование – поиск и установление личностного смысла (т. е. «значения для себя») учения	Педагогическое наблюдение	Учащийся демонстрирует самостоятельность, ответственность за свои поступки	
	Морально-этическая ориентация – знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости		Учащийся стремится к постижению моральных норм и ценностей; руководствуется ими во взаимоотношении с другими	
Р е г у л я т и в н ы е У У Д	Способность принимать и		Учащийся принимает и сохраняет цели учебной деятельности	
	Освоение способов решения проблем		Учащийся решает проблемы творческого и поискового характера	
	Умение планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия		Учащийся осуществляет планирование, контроль и оценку своих учебных действий	
	Умение понимать причины успеха/ неуспеха учебной деятельности и способность действовать даже в ситуациях неуспеха		Учащийся способен понимать причины успеха/ неуспеха учебной деятельности и способен действовать даже в ситуациях неуспеха	
П о з н а в а	Способность обучающегося принимать и сохранять учебные цели и задачи	Педагогическое наблюдение Анализ результатов творческих работ	Учащийся принимает и сохраняет учебные цели и задачи	



т е л ь н ы е У У Д	Умение осуществлять информационный поиск, перерабатывать и хранить информацию		Учащийся владеет навыками информационного поиска, переработки и хранения информации	
	Умение использовать знакосимволические средства для решения учебнопознавательных и практических задач		Учащийся использует знакосимволические средства для решения учебнопознавательных и практических задач	
	Способность к осуществлению логических операций сравнения, анализа, обобщения, к установлению аналогий		Учащийся владеет логическими операциями	
К о м м у н и к а т и в - н ы е У У Д	Взаимодействие с партнером, адекватная оценка собственного поведения	Педагогическое наблюдение	В групповой работе учащийся демонстрирует навыки взаимодействия с партнером, адекватно оценивает собственное поведение	
	Готовность разрешать конфликты, стремление учитывать и координировать различные мнения и позиции		Учащийся способен и готов разрешать конфликты, стремится координировать различные мнения и позиции	

	Способность осуществлять взаимный контроль		Способен осуществлять взаимный контроль	
	Владение речевыми средствами		Использует разнообразные речевые средства для решения коммуникативных задач	

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
Художественной направленности**

**Музыкальная литература**

**Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».**

**1.1 Пояснительная записка**

**Направленность** дополнительной общеобразовательной программы – художественная, программа ориентирована на развитие личностных качеств учащихся, социальную адаптацию и достижение результатов в музыкальном искусстве. Слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств музыкального воспитания. Музыкальная литература – учебный предмет, который является обязательной дисциплиной для учащихся музыкального отделения предусмотренной учебным планом. Предмет «Музыкальная литература» является частью итоговой аттестации на музыкальном отделении.

**Актуальность** данной программы заключается в поднятии уровня художественного воспитания, в формировании общей культуры, в получении знаний, для ориентирования в современных профессиях музыкальной направленности. Изучение «Музыкальной литературы» развивает у учащихся способность понимать художественную красоту музыки, стимулирует стремление

воспроизводить прекрасное, совершенствует их слушательские навыки. В процессе изучения музыкальных произведений развивается музыкальное мышление, память, а слуховое развитие приобретает художественную основу.

**Новизна** программы в том, что она значительно переработана и адаптирована к условиям обучения на музыкальном и хоровом отделении школы искусств. При реализации программы используются следующие образовательные технологии: личностно-ориентированное обучение, информационно-коммуникационные технологии, групповая технология, педагогика сотрудничества, игровые технологии, технологии развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии.

**Педагогическая целесообразность** программы определяется связью предмета «Музыкальная литература» со всем циклом учебных дисциплин. Преподавание музыкальной литературы обогащает педагогический процесс, способствует более быстрому и гармоничному развитию музыкальных способностей. Богатство содержания и разнообразие жанров изучаемых произведений, знакомство с событиями музыкальной жизни, с биографиями композиторов – классиков и отечественных композиторов, помогает учащимся понять связь с явлениями общественной жизни.

**Отличительные особенности** данной модифицированной программы, от имеющихся в интернете, в доступности учебного материала для восприятия учащимися ЦДТиИ. Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с предметом «Сольфеджио», с предметами «Хор», «Вокальный ансамбль», «Музыкальный инструмент». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам учащиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Программа базируется на типовой государственной учебной программе Министерства культуры РФ для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств «Музыкальная литература», г. Москва, 1984г. В отличие от существующих, программа структурирована согласно нормативно-правовым основаниям проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

**Адресат программы** – учащиеся от 13-18 лет. Предполагаемый состав групп – разновозрастной, непостоянный. При наборе детей для реализации данной программы не обязательны специальные умения и навыки. Допускается дополнительный набор учащихся на последующие года обучения на основании определённого документа с уровнем специальной подготовки. Количественный состав группы согласно учебному плану.

**Краткая характеристика возрастных особенностей обучающихся**

Ограничение данных возрастных периодов носит условный характер и варьируется в зависимости от социально-исторических условий и личности обучающегося.

*Подростковый и юношеский* возраст иногда объединяют в отроческий период (11-19 лет). Подросток характеризуется повышенным стремлением к самостоятельности и самоопределенности в социуме. Именно в этом возрасте обучающиеся ориентируются на «авторитетного», успешного, по их мнению, взрослого. И в этом смысле к преподавателю школы искусств предъявляются весьма высокие требования: ему необходимо научить подростка добиваться высоких личных результатов. Преподаватель, помогает воспринимать и реализовывать варианты успешной социализации посредством овладения музыкальным искусством.

На основе возрастающей самооценки и самоуважения у подростка уже к 12-13 годам должно сформироваться позитивное самоосознание. пока ещё носящее несколько умозрительный характер. Исследования последних лет показывают целесообразность выделения различных модальностей «образа Я» подростка: «эмоциональное Я», «интеллектуальное Я», «ценностно-духовное Я». Проблема становления коммуникативных компетенций обучающихся тесно связана с процессами 11 лет, который складывается из противоречия между групповым (семья, класс) способом деятельности, присущим детству, и возрастающей способностью подростка к самостоятельному суждению. Общение, как ведущая деятельность этого периода, выполняет ведущую функцию. Общение на основе реальных индивидуальных достижений (и победа над самим собой, и победа на конкурсе) является хорошим коммуникативным потенциалом.

**Уровень программы** – углубленный.

**Объём и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы** – 2 года обучения.

Всего часов по годам – 72 часа.

36 учебных недель в год.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий:** 40 мин. урок, 10 мин. перемена.

1 час в неделю – 3-й, 4-й год обучения (36 часов в год, всего 72 за 2 года обучения).

**Особенности организации образовательного процесса:** групповые занятия, разновозрастные учащиеся. Виды занятий – беседа, практическая работа, лекция, мастер-класс, открытое занятие.

Занятие в большинстве из форм организации учебного процесса учащихся строится по универсальной схеме:

1. Организационный момент.
2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний.
3. Ознакомление с новым материалом.
4. Первичное осмысление и закрепление материала на практике.
5. Подведение итогов занятия.

## 1.2 Цель и задачи программы.

**Цель** программы: формирование у учащихся любви и интереса к серьёзному музыкальному искусству, пониманию народного, классического и современного музыкального творчества, развитие музыкальных способностей, а также подготовку активных слушателей и пропагандистов в музыке.

**Задачи** программы –  
**образовательные:**

- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте и в хоре;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;

**метапредметные:**

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения,
- воспитание чувства коллективизма
- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
  - Развитие потребности к самореализации, самостоятельности, активности, ответственности.

**личностные:**

- Развитие мышления, творческой фантазии, творческих способностей
- художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей.
- формирование комплекса историко-музыкальных знаний, слуховых навыков.
- Формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме,
- Развитие личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, социально-трудовых.

**Цель 3-го года обучения:** дать учащимся представление о представителях русской классической музыки, о характерных чертах стиля каждого композитора.

**Задачи 3-го года обучения:**

- познакомить учащихся с жизнью и творчеством русских композиторов.
- научить находить отличительные черты и стороны, характерные для музыкального стиля каждого композитора.

**Цель 4-го года обучения:** познакомить учащихся с представителями советской и современной музыки.

### Задачи 4-го года обучения:

- познакомить детей с жизнью и творчеством композиторов, представляющих советский период и композиторов – представителей современной музыки.
- научить находить и определять характерные черты музыкального стиля , свойственные каждому композитору, представляющему данную эпоху или время.

### 1.3 Содержание программы. учебный план по предмету «Музыкальная литература» 3 год обучения

№	Тема	Кол часов	теор	прак	Примечание
1	Введение	2	1	1	Текущий контроль, практическая работа, опрос
2	Русский романс	2	1	1	Текущий контроль, практическая работа, опрос
3	М.И.Глинка	6	2	4	Текущий контроль, практическая работа, опрос
4.	А.С.Даргомыжский:	3	1	2	Текущий контроль, практическая работа, опрос
5	Русская музыка второй половины 19 века	2	1	1	Текущий контроль, практическая работа, опрос
6	А.П.Бородин	6	2	4	Текущий контроль, практическая работа, опрос
7	Н.А.Римский-Корсаков	8	3	5	Текущий контроль, практическая работа, опрос
8	М.П.Мусоргский	5	2	3	Текущий контроль, практическая

					работа, опрос
<b>9</b>	<b>Контрольные уроки</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Промежуточный контроль, практическая работа, опрос
		Ито го: 36 ча сов	13	23	

**учебный план  
по предмету «Музыкальная литература»  
4 год обучения**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол часов</b>	<b>теор</b>	<b>прак тич</b>	
<b>1</b>	<b>П.И. Чайковский</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Текущий контроль, практическая работа, опрос
<b>2</b>	<b>Русская музыка на рубеже 19-20 веков</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Текущий контроль, практическая работа, опрос
<b>3</b>	<b>А. Н Скрябин</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Текущий контроль, практическая работа, опрос
<b>4</b>	<b>С.В.Рахманинов</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Текущий контроль, практическая работа, опрос
<b>5</b>	<b>И.Ф. Стравинский</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Текущий контроль, практическая работа, опрос
<b>6</b>	<b>Отечественная музыка в 1920-1950</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Текущий контроль, практическая работа, опрос
<b>7</b>	<b>С.С.Прокофьев</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	Текущий контроль, практическая работа, опрос

8	Д.Д.Шостакович	3	1	2	Текущий контроль, практическая работа, опрос
9	Отечественная музыка 1960-1990	4	2	2	Текущий контроль, практическая работа, опрос
10	Г.В.Свиридов	2	1	1	Текущий контроль, практическая работа, опрос
11	Композиторы последней трети 20 века	3	1	2	Текущий контроль, практическая работа, опрос
12	Контрольные уроки	2		2	Промежуточный контроль, практическая работа, опрос
		Итого: 36 часов	14	22	

## Содержание учебного плана

### Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения

#### Тема 1. Введение. Русское музыка «доглинкинского» периода.

**Теория.** Русское народное музыкальное творчество. Идеино-художественное богатство, глубина и благородство поэтических образов, жизненная правда в произведениях народного творчества. Народное творчество как основа русской классической музыки.

Основные виды и жанры народных песен.

Календарные песни годового земледельческого круга. Старинные бытовые песни: колыбельные, песни свадебного обряда и плачи-причитания.

Эпические жанры: былины, исторические песни.

Русская протяжная лирическая песня.

Хороводные и плясовые песни.

Городская народная песня. Частушки.

Древнерусское знаменное пение. Нотное письмо. Жанры. Партечный концерт.

Русское музыкальное искусство XVIII века. Итальянская опера в России.

Оркестры. Формирование русской национальной оперы. Творчество Фомина, Хандошкина, Березовского, Бортнянского.



**Практика.** Просмотр и прослушивание аудио- и видеоматериала. Анализ музыкальных произведений.

## **Тема 2. Русская музыка первой половины XIX века.**

**Теория.** Романс – один из любимых видов музыкального искусства в конце {VIII – первой половине XIX века. А.Алябьев, А.Гурилев., А.Варламов. Связь романса городской бытовой песней.

**Практика.** Прослушивание аудиоматериала, анализ нотного текста

## **Тема 3. М.И.Глинка.**

**Теория.** М.И.Глинка (1804 -1857) – основоположник русской музыкальной классики, подытоживший все предшествующие достижения русского музыкального искусства и открывший новые пути развития отечественной музыки. Отражение в творчестве Глинки передовых, национально-освободительных идей, мыслей и чувств русского народа. Раскрытие образа народа как активной творческой силы. Интерес к музыке других народов.

Значение Глинки как основоположника реалистических принципов музыкальной драматургии, русского симфонизма, русского классического романса, русского исполнительского стиля, русского национального музыкального языка.

Жизненный и творческий путь. Опера «Иван Сусанин»: музыкальная драматургия и характеристика персонажей. Симфоническое творчество: «Камаринская». Камерно-вокальное творчество: романсы.

**Практика.** Просмотр и прослушивание аудио- и видеоматериала. Опера «Иван Сусанин»: музыкальная драматургия и характеристика персонажей. Симфоническое творчество: «Камаринская». Камерно-вокальное творчество: романсы.

## **Тема 4. Жизнь и творчество А.С.Даргомыжского.**

**Теория.** А.С.Даргомыжский (1813 – 1869) – современник и последователь М.И.Глинки, «великий учитель музыкальной правды» (М.П.Мусоргский). Своеобразие творческого облика композитора.

А.С.Даргомыжский и искусство 40 - 50х годов (формирование критического реализма как художественного направления, передовая критика, живопись – П.А.Федотов и др.). Социальная тема в творчестве Даргомыжского. Интерес к современным сюжетам, к жизни низших слоев общества.

Жизненный и творческий путь. Опера «Русалка». Сюжет. Драматургия. Вокальное творчество.

**Практика.** Просмотр и прослушивание аудио- и видеоматериала. Опера «Русалка». Сюжет. Драматургия. Вокальное творчество.

## **Тема 5. Русская музыкальная культура вторая половины XIX века.**

**Теория.** Общественно-историческая и общекультурная ситуация в России второй половины XIX века. Основные черты русской музыкальной культуры.

**Практика.** Просмотр и прослушивание аудио- и видеоматериала

## **Тема 6. А.П.Бородин.**

**Теория.** А.П.Бородин (1833 – 1887) – представитель русской культуры второй половины 19 в., композитор «Могучей кучки», ученый – химик, прогрессивный общественный деятель. Материалистическое мировоззрение. Связь творчества Бородина с общественным подъемом 60х годов.

Основное содержание творчества Бородина – прославление могучей богатырской силы русского народа. Жизнеутверждающий характер музыки. Развитие героико – патриотических традиций М.И.Глинки.

Жизненный и творческий путь. Общая характеристика симфонического творчества Бородина. Вторая симфония («Богатырская») – вершина эпического симфонизма. Опера «Князь Игорь». Романсы.

**Практика.** Просмотр и прослушивание аудио- и видеоматериала Вторая симфония («Богатырская») – вершина эпического симфонизма. Опера «Князь Игорь». Романсы.

#### **Тема 7. Н.А.Римский-Корсаков.**

**Теория.** Н.А.Римский-Корсаков (1844 – 1908) – русский композитор, педагог, член Балакиревского и Беляевского кружков, борец за передовое национальное искусство. Богатство и разнообразие содержания произведений композитора. Эволюция его творчества. Значительное место образов родной природы, быта, старинных сказаний и обрядов. Вера в торжество светлых сил жизни. Опора на традиции М.И.Глинки.

Ведущая роль оперного творчества. Вклад Римского-Корсакова в развитие программной симфонической музыки. Римский-Корсаков – мастер звукового пейзажа. Обращение композитора к культуре разных народов. Воссоздание образов арабских сказок в симфонической сюите «Шехеразада».

Использование композитором русских, украинских, белорусских, испанских и других подлинных народных напевов. Собираание и изучение русских народных песен.

Многообразие жанров в творчестве Римского-Корсакова. Черты стиля. Красочность и богатство музыкального языка, роль лейтмотивов, значение оркестра. Стройность и совершенство форм.

Многогранность творческой деятельности композитора. Римский-Корсаков – глава композиторской школы, ученый, музыкальный писатель и критик.

Историческое значение творчества Римского-Корсакова. Широта и плодотворность его влияния на русскую музыку, музыку братских народов и на творчество советских композиторов.

Жизненный и творческий путь. Общая характеристика оперного творчества. Опера «Снегурочка», симфоническая сюита «Шехеразада».

**Практика.** Просмотр и прослушивание аудио- и видеоматериала. Опера «Снегурочка», симфоническая сюита «Шехеразада».

#### **Тема 8. М.П.Мусоргский.**

**Теория.** М.П.Мусоргский (1839 – 1881) – ярчайший представитель эпохи 60х годов, последовательный выразитель революционно – демократических идей. Идейное родство музыки М.П.Мусоргского с поэзией Н.Некрасова, живописью художников – передвижников.

История России в творчестве Мусоргского. Трактовка народа как великой исторической силы. Социальная тема в творчестве композитора. Мусоргский – художник – психолог, воплотивший в своем искусстве тончайшие черты душевного состояния человека.

М.П.Мусоргский – наследник великих реалистических традиций М.И.Глинки, А.С.Даргомыжского и подлинный новатор. Смелые дерзания Мусоргского в поисках нового содержания, форм, художественного метода, музыкального языка. Интонационные истоки мелодии.

Жизненный и творческий путь. Вокальное творчество. Новые темы для вокальных произведений, новый герой – крестьянин. Образы обездоленного народа в вокальных произведениях Мусоргского.

Драма «Борис Годунов». История создания. Драматургия. Новаторские черты. «Картинки с выставки» - программная фортепианная сюита. Углубление идейного содержания музыки. Реалистичность образов. Самобытность музыкального языка и стиля Мусоргского. Национальная основа музыки. Творческий подход к произведениям художника В.А.Гартмана. Характеристика музыкальных картин сюиты: портретные зарисовки, жанрово-бытовые сцены, образы русской сказки и былинного эпоса. Смысловая и драматургическая роль «Прогулки» в цикле.

**Практика.** Просмотр и прослушивание аудио- и видеоматериала. Опера «Борис Годунов». «Картинки с выставки». Вокальное творчество.

## **Содержание учебно-тематического плана 4 года обучения**

### **Тема 1. П.И.Чайковский.**

**Теория.** П.И.Чайковский (1840 – 1893) – русский композитор-реалист. Правдивое отображение Чайковским жизненных конфликтов. Высокий этический смысл творчества Чайковского. Простота, искренность и задушевность его музыки. Глубокое проникновение в духовный мир русского человека. Демократизм музыкального языка Чайковского. Органическая связь с народным творчеством. Истоки мелодического языка Чайковского: русский городской фольклор, русская крестьянская песня. Отношение Чайковского к русской народной песне как к «художественной святыне». Разнообразие жанров. Выразительность оркестровки. Творческий облик Чайковского – композитора, педагога, музыкального критика. Влияние на творчество композиторов последующих эпох. Широкая популярность музыки Чайковского в наши дни.

Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество. Разнообразие симфонических жанров.

Оперное творчество. Опера «Евгений Онегин».

Балеты П.И.Чайковского. Реформа жанра балетной музыки, осуществленная Чайковским. Ведущая роль музыки в балетах Чайковского. Сочетание традиционных форм и сквозного, симфонического развития.

**Практика.** Просмотр и прослушивание аудио- и видеоматериала. Оперное творчество. Опера «Евгений Онегин».

Балеты П.И.Чайковского

### **Тема 2. Русская музыкальная культура на рубеже 19 - начала XX в.**

**Теория.** Общественно – политическая обстановка в России в 80 – 90г XIX в период политической реакции. Крушение народнических идеалов. Переход от революционно – демократического этапа к пролетарскому этапу русского освободительного движения. Противоречивые явления в искусстве. Борьба

прогрессивного и реакционного направлений. Отставаний реалистических традиций русской музыкальной классики в творчестве композиторов 60х годов и их преемников, выдвинувшихся в 80 – 90е годы. Беляевский кружок и значение его деятельности. Концертная жизнь. Мамонтовский оперный театр и его роль в русской музыкальной культуре тех лет. Рост музыкального образования. Расцвет исполнительских сил. Новое отношение композиторов к фольклору. Проблема идеи произведения и мастерства. Поиск новых средств выразительности. Новая трактовка традиционных жанров и форм. Расширение тем и образов.

**Практика.** Просмотр и прослушивание аудио и видео материалов.

### **Тема 3. А.Н.Скрябин.**

**Теория.** А.Н.Скрябин (1872 – 1915) – русский композитор и пианист. Противоречивость творческого облика композитора. Противоречие между философскими взглядами Скрябина и его творчеством, созвучным эпохе. Отражение в творчестве Скрябина революционных сторон русской действительности начала XX века.

Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество. Богатство жанров в фортепианном творчестве.

**Практика.** Прослушивание.

Фортепианное творчество. Богатство жанров в фортепианном творчестве. Произведения крупной формы: фортепианный концерт, поэмы, сонаты и др. Место миниатюры в фортепианном творчестве. Прелюдии.

### **Тема 4. С.В.Рахманинов.**

**Теория.** С.В.Рахманинов (1873 – 1943) – русский композитор, представитель реалистического направления в русской музыке. Многогранность дарования Рахманинова: величайший пианист и дирижер своего времени.

Жизненный и творческий путь.

Глубокое раскрытие Рахманиновым внутреннего мира человека. Богатство и непосредственность выражения человеческих чувств. Влияние «Могучей кучки» в воспроизведении эпических образов, образов русской старины, востока. Связь с западноевропейским искусством.

Могучий и самобытный талант Рахманинова. Тема Родины в образах русской природы, в картинах русской жизни. Большая роль жизнеутверждающих образов. Фортепианное творчество – ведущее направление творчества Рахманинова. Значение фортепианного наследия Рахманинова в истории мировой фортепианной литературы. Опора на русскую национальную фортепианную школу. Влияние исполнительской деятельности Рахманинова на формирование его глубоко своеобразного фортепианного стиля. Оркестровое звучание фортепиано. Разнообразие и богатство жанров: концерты, вариации, циклы прелюдий, этюдов, музыкальных моментов.

Второй фортепианный концерт – лучший образец концертного лирического симфонизма Рахманинова.

**Практика.** Просмотр и прослушивание аудио- и видеоматериала. Разнообразие и богатство жанров: концерты, вариации, циклы прелюдий, этюдов, музыкальных моментов.

Второй фортепианный концерт – лучший образец концертного лирического симфонизма Рахманинова.

### **Тема 5. И.Ф. Стравинский.**

**Теория.** И.Ф. Стравинский (1882 – 1971) – один из крупнейших композиторов XX века. Сложная эволюция его творчества. Многогранность его творчества. Краткое изложение жизненного и творческого пути композитора. Первый (русский) период творчества И.Ф. Стравинского. Интерес к русской сказочности (балет «Жар – птица»), древнейшим пластам славянской языческой культуры (балет «Весна священная»), русским шуточным представлениям – клоунадам (балет «Петрушка»). Стравинский и Дягилев. Стравинский и «Мир искусства». Балет «Петрушка». Содержание. Строение. Гуманистическая идея балета. Характеристика ладогармонического языка, ритмики и оркестровки. Опора на русский фольклор. Самобытное претворение в балете традиций русской классической музыки.

**Практика.** Просмотр и прослушивание аудио- и видеоматериала. Балет «Петрушка».

### **Тема 6. Отечественная музыка 19-20 века.**

#### **Теория**

Глубокое раскрытие в произведениях внутреннего мира человека. Богатство и непосредственность выражения человеческих чувств. Влияние «Могучей кучки» в воспроизведении эпических образов, образов русской старины, востока. Связь с западноевропейским искусством.

Тема Родины в образах русской природы, в картинах русской жизни. Большая роль жизнеутверждающих образов. Значение фортепианного наследия в истории мировой фортепианной литературы. Опора на русскую национальную фортепианную школу. Разнообразие и богатство жанров: концерты, вариации, циклы прелюдий, этюдов, музыкальных моментов и др.

**Практика.** Просмотр и прослушивание аудио- и видеоматериала

### **Тема 7. С.С. Прокофьев.**

**Теория.** С.С. Прокофьев (1891 – 1953) – классик советской музыки, лауреат Ленинской премии, блестящий пианист. Жизнеутверждающий характер музыки Прокофьева.

Эволюция стиля композитора. Раннее творчество – период поисков. Смелые дерзания, неисчерпаемая изобретательность. Противоречивость творчества в период пребывания за границей. Расширение круга жанров, углубление психологического начала наряду с усложнением языка.

Период творческого расцвета (с середины 30х годов). Глубина содержания его произведений, многообразие тем и жанров. Эпические, острохарактерные образы. Своеобразие лирики. Рельефность и конкретность музыкальных образов. Самобытность и богатство музыкального языка: волевые, напористые ритмы, широта мелодического дыхания, свежесть и оригинальность гармонии и инструментовки.

Жизненный и творческий путь.

Кантата «Александр Невский».

Музыка Прокофьева для кино. Совместная работа с С.М.Эйзенштейном. Создание кантаты «Александр Невский» на основе музыки к одноименному фильму. Раскрытие патриотической идеи в предельно выразительных и национально самобытных музыкальных образах.

Общая характеристика балетного творчества. Огромный вклад Прокофьева в развитие советского балета. Темы, разнообразие жанров. Балет-трагедия «Ромео и Джульетта», волшебная сказка «Золушка» и эпико-фантастический балет «Каменный цветок» - произведения, соединившие в себе традиции русской классической музыки и новаторские принципы Прокофьева.

Балет «Ромео и Джульетта». Балет «Золушка».

Седьмая симфония – последнее произведение Прокофьева. Первоначальный замысел симфонии и его углубление в процессе работы. Отображение в симфонии светлого юношеского мироощущения. Разнообразие чувств и настроений при преобладании лирического начала.

**Практика.** Просмотр и прослушивание аудио- и видеоматериала. Кантата «Александр Невский». Балет «Ромео и Джульетта». Балет «Золушка».

Седьмая симфония.

### **Тема 8. Жизнь и творчество Д.Д. Шостаковича.**

**Теория.** Д.Д. Шостакович (1906 – 1975) – величайший композитор XX века. Отражение в музыке Шостаковича острейших конфликтов современности. Герой Шостаковича – глубоко мыслящий, современный человек, ответственный за судьбы мира. Глубокий гуманизм композитора. Требовательная любовь к человеку. Последовательная, неотступная борьба за высокий нравственный идеал. Симфонизм творчества Шостаковича. Развитие лучших традиций русской и зарубежной музыкальной классики. Многогранность творчества Шостаковича. Широкий диапазон тематики, жанров.

Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество.

Седьмая симфония (Ленинградская) – грозное оружие в борьбе против фашизма и памятник героизму советского народа в Великой Отечественной войне. Гневное обличение в симфонии зверской агрессии и безграничная вера в победу советского народа. Панорама «мира и войны» в 1й части симфонии.

**Практика.** Просмотр и прослушивание аудио- и видеоматериала. Седьмая симфония.

### **Тема 9. Отечественная музыка 60-90 годов. Жизнь и творчество А.И. Хачатуряна.**

**Теория.** А.И.Хачатурян (1903 – 1978) – армянский советский композитор, обогативший советское музыкальное искусство новыми образами. Высокие заслуги композитора в развитии советского искусства.

Неиссякаемый оптимизм, праздничность, приподнятость музыки Хачатуряна. Свежесть национального колорита. Мелодическая щедрость, гармоническая экспрессия, стремительность танцевальных ритмов, особая красочность оркестра, импровизация, страстная эмоциональность, пылкая, неиссякаемая фантазия.

Широкая исполнительская, пропагандистская, музыкально – общественная деятельность композитора.

Жизненный и творческий путь.

Концерт для скрипки с оркестром. Фрагменты из балетов «Гаянэ», «Спартак».

**Практика.** Просмотр и прослушивание аудио- и видеоматериала

**Тема 10. Г.В.Свиридов.**

**Теория.** Г.В.Свиридов (1915 – 2000) – советский композитор, воплотивший в своем творчестве социально значимые темы и высокие нравственные идеалы, патриотизм. Проникновенно-лирическое и героико-эпическое раскрытие темы Родины. Острое чувство современности. Опора на традиции русских классиков и новизна, самобытность творчества. Огромная роль в творчестве поэтических источников, использование высокохудожественных образцов классической и современной поэзии.

Жизненный и творческий путь.

«Поэма памяти Сергея Есенина».

**Практика.** Просмотр и прослушивание аудио- и видеоматериала. «Поэма памяти Сергея Есенина».

**Тема 11. Композиторы последней трети 20 века**

**А. Шнитке. Краткий обзор творчества.**

**Теория.** А.Г. Шнитке (1934 – 1998) — один из самых крупных советских композиторов второго поколения. Особое внимание к проблемам современности, к судьбам человечества и человеческой культуры. Масштабность замыслов, контрастная драматургия, напряженная экспрессия музыкального звука. Жанр концерта. Возрождение барочных традиций.

**Практика.** Просмотр и прослушивание аудио- и видеоматериала.

**Э.В. Денисов. Краткий обзор творчества.**

**Теория.** Э.В.Денисов. (1929 - 1996). Один из лидеров русского музыкального авангарда 60-90-х годов. Классик современной русской музыки. Совмещение техник сериализма, алеаторики, сонористики и т.д. Понятие «пластики».

**Практика.** Просмотр и прослушивание аудио- и видеоматериала.

**Р. Щедрин. Краткий обзор творчества.**

**Теория.** Р.К.Щедрин ( р.1932).Яркость, оригинальность дарования. Интерес к русскому народному творчеству, в том числе – к частушке. Поэтичность, озорной юмор, острая сатира, эмоциональность в произведениях композитора.

Балет в творчестве Щедрина.

**Практика.** Просмотр и прослушивание аудио- и видеоматериала. Музыкальные примеры: Балет «Конек-Горбунок». Озорные частушки. Звоны.

#### 1.4 Планируемые результаты.

К концу **третьего года обучения** учащиеся **будут знать** представителей русской классической музыки, и характерные черты стиля каждого композитора.

**будут уметь:** находить отличительные черты и стороны, характерные для музыкального стиля каждого композитора.

К концу **четвёртого года обучения** учащиеся **будут знать:** биографии и творчество композиторов отечественно музыкальной культуры.

**будут уметь:** определять характерные черты музыкального стиля , свойственные каждому композитору, представляющему данную эпоху или время.

### **Планируемый результат:**

- овладеют навыками восприятия элементов музыкального языка;
- узнают специфику различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- получают знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- научатся работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- научатся использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте и в хоре;
- разовьется музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
  - будет сформировано у наиболее одаренных выпускников осознанная мотивация к продолжению профессионального обучения,
  - воспитано чувство коллективизма
  - сформирован интерес к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
    - будет развита потребность к самореализации, самостоятельности, активности, ответственности.
    - Будет развито мышление, творческая фантазия, творческие способности
- Будет сформировано художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей.
- Сформирован комплекс историко-музыкальных знаний, слуховых навыков.
- Сформировано понятие гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме,
- Развита личностные компетенции: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, социально-трудовых.
- Сформированы специальные умения и навыки:
  1. Учащиеся должны будут уметь разбирать музыкальное произведение, то есть:
    - слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи
    - ориентироваться в нотном тексте сочинений
    - запоминать и узнавать основные темы прослушанной музыки
    - рассказывать о содержании и композиции пройденных произведений
    - свободно пользоваться музыкальной терминологией.
  2. Учащиеся должны иметь представление об общественном назначении музыкального искусства, его роли в быту и своеобразном отражении в нём явлений действительности.
  3. Учащиеся должны знать биографии композиторов и их основные произведения.

## **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации».**



## 2.1 Календарный учебный график см. Приложение

### 2.2 Условия реализации программы.

#### **Материально-техническое обеспечение:**

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- наличие основной учебной литературы

Кабинеты, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

**Кадровое обеспечение:** преподаватели теоретических дисциплин

#### **Формы аттестации:**

По предмету «музыкальная литература» предусмотрена итоговая аттестация в группе 4-го года обучения.

Учащиеся отвечают по билету теоретический вопрос.

На всех годах обучения в течение года запланированы следующие виды контроля:

1. Текущий контроль (в течение всего учебного года);
2. Промежуточный контроль;
3. Итоговый контроль(май).

Критерии оценки:

Оценка общего уровня подготовки учащихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно, оценки выставляются в школьную документацию (классный журнал). В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Промежуточный контроль.

Форма проведения – контрольный урок.

Требования:

- качество реализации образовательного процесса;
- качество теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровень умений и навыков, сформированных у учащегося на этапе обучения.

Итоговая диагностика (май).

Форма проведения – ответы на вопросы в билетах.

**Оценочные материалы** содержат: о тестирование, отчёт за полугодие и за год о качестве успеваемости учащихся по программе.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный момент.
2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний.
3. Ознакомление с новым материалом.
4. Первичное осмысление и закрепление материала на практике.
5. Подведение итогов занятия.

Формы мониторинга: начальный, промежуточный, итоговый контроль.

Цель начального контроля: оценка общего уровня подготовленности, учащихся.

Цель промежуточного контроля: оценка качества реализации образовательного процесса; теоретической и практической подготовки по учебному предмету; оценка уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения. Промежуточный контроль направлен на выявление отношения к предмету, на ответственную организацию занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые оценки.

Цель итогового контроля: определение уровня сформированности основных музыкальных навыков, уровня кругозора учащихся, наличия устойчивого интереса к занятиям определяет успешность усвоения программы для конкретного года обучения (проводится в мае).

Место проведения мониторинга: МБОУ ДО ЦДТиИ «Юбилейный».

Состав экспертной комиссии: оценка качества освоения обучающимися дополнительных программ экспертной комиссией, в которую включены заведующая теоретическим отделением и преподаватель, в классе которого проходит мониторинг.

Критерии оценки качества образования:

- 3 балла – высокий уровень освоения учебного материала
- 2 балла – средний уровень освоения учебного материала
- 1 балл – низкий уровень освоения учебного материала

**Формы и методы контроля**

В течение года проводятся контрольные уроки. Формами контроля знаний являются викторины, тесты, устная проверка, письменный опрос. Именно эти формы работы на уроке позволяет выяснить уровень усвоения необходимых знаний, проверить навыки работы с литературой и способность логически выстроить свой ответ. В конце четвертого года обучения проводится итоговый опрос.

**Оценочные материалы:** мониторинг успеваемости оценки контрольного урока, контрольные тесты, список отрывков из музыкальных произведений для музыкальных викторин, вопросы по пройденному материалу. По итоговой аттестации составлен список вопросов для устного ответа.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

В процессе обучения используются следующие **методы:**

- метод проблемного обучения;
- метод логической связанности всех структур урока, соподчиненности всех элементов;
- метод эмоционально-музыкальной драматургии (рациональное и контрастное распределения музыкального материала урока)
- метод обобщения (частного на уровне темы, индуктивного, дедуктивного, репродуктивного);
- деятельно – практический метод (слушание, исполнение, развитие восприятие музыки и ее анализ);
- наглядный метод;
- метод самостоятельной работы – прочное закрепление приобретаемых навыков и знаний;
- словесное пояснение;

### **Педагогические технологии**

#### **Групповые технологии**

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Основная **цель** групповой работы — развитие мышления обучающихся.

Групповая форма обучения решает **три основные задачи:**

- Конкретно-познавательную, которая связана с непосредственной учебной ситуацией.
- Коммуникативно-развивающую, в процессе которой вырабатываются основные навыки общения внутри группы и за её пределами.
- Социально-ориентационную, воспитывающую гражданские качества, необходимые для адекватной социализации обучающегося в сообществе.

Групповая деятельность – процесс организации познавательной коллективной деятельности учащихся, в ходе которой происходит раздел функций между

учащимися, достигается их позитивная взаимозависимость, осуществляется взаимодействие, требующее индивидуальной ответственности каждого.

### **Информационные технологии**

Значительная часть тематического плана предмета «Музыкальная литература» посвящена знакомству с объемными произведениями – операми, кантатами, балетами. В современных условиях изучение подобных жанров невозможно представить без внедрения в образовательный процесс информационно-коммуникативных технологий, без просмотра видеоматериала. Использование ИКТ на уроках музыкальной литературы позволяет более полно раскрыть содержание музыкального произведения, проводить детальный и сравнительный анализ, развивает аналитические навыки и критическое мышление обучающихся. Но ограничение временными рамками урока не позволяет сформировать целостного представления о крупном музыкальном произведении. Для этого предусмотрены элементы дистанционных технологий. Преподаватель предлагает обучающимся ссылку на внешний информационный источник, где произведения представлены в полном объеме, в конкретной постановке. Так на уроках музыкальной литературы активно применяются информационные технологии:

1. Различного типа видео- и аудио-ряды (фильмы, картинки, таблицы, презентации, фонограммы, треки и пр.)
2. Музыкальные энциклопедии, справочники по истории музыки.
3. Интернет-ресурсы, открывающие огромный выбор практических материалов.

### **Список литературы:**

Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

– Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 15 июля 2015 г. ГБОУ «ККИДППО» краснодарского края.

### **Список учебной литературы**

1. Белоусова С.С. Романтизм: Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. - М.: Росмэн, 2002.- 123с.
2. Галацкая Л.А. Русская художественная культура. - М.: Владос, 2002.- 355 с.
3. Друскин М. 100 опер: История создания, сюжет, музыка. - Л.: Музыка, 1987. - 488 с.
4. Зорина А. Могучая кучка. - Л.: Музыка, 1977. - 87 с.
5. Пог Дэвид, Спек Скотт. Классическая музыка для «Чайников». - М.:Издательский дом «Вильямс», 2003. - 256 с.
6. Распопова Т.П. Музыкальный фольклор: Методические разработки.- Краснодар 2006.- 65 с.
7. Розанова Ю.А., Разумова С.М. Балетные либретто: Краткое содержание балетов. - М.: Музыка, 2007. - 208 с.
8. Тихонова А.И. Возрождение и барокко: Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. - М.: Росмэн, 2003.- 97с.
9. Фролкин В.А. Музыка Кубани: Кубановедение (книга для учителей). - Краснодар.: Эолы струны, 2007.- 104 с.
10. Фролкин В.А., Покладова Е.В. Музыка Кубани: Методические разработки. - Краснодар, 2006.-72 с.
11. Школяр Л.В. Искусство слышать. - М., 1994.- 75 с.

### **Список литературы для детей:**

1. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература: Тесты по зарубежной музыке: Выпуск I.- М., 2004. - 32 с.
2. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература: Тесты по русской музыке: Выпуск II. - М., 2004. - 32 с.
3. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Музыкальная литература: Тесты по отечественной музыке XX века. - М., 2005. - 33 с.
4. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература: Вопросы, задания, тесты. - М., 2003. - 32 с.
5. Лагутин А.И., Смирнова Э.С. Музыкальная литература: Программа для ДМШ и ДШИ. - Москва, 1982. - 62 с.
6. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература: Учебник для ДМШ: Первый год обучения. - М.: Музыка, 2007. - 224 с.
7. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран: Рабочая тетрадь для 5-го класса ДМШ. - М.: Престо, 2002. - 40 с.

8. Панова Н.В. Русская музыкальная литература: Рабочая тетрадь для 6 – 7 классов ДМШ (часть I). - М.: Престо, 2005. - 40 с.
9. Панова Н.В. Русская музыкальная литература: Рабочая тетрадь для 6 – 7 классов ДМШ (часть II). - М.: Престо, 2004. - 52 с.
10. Ротачкова Н.М., Казанцева Е.С. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. - М., 2003. - 96 с.
11. Шорникова М. Музыкальная литература: Музыка, её формы и жанры: Первый год обучения: Учебное пособие для ДМШ. - Ростов н/Дону: Феникс, 2010. - 186 с.
12. Шорникова М. Музыкальная литература: Развитие западно – европейской музыки: Второй год обучения: Учебное пособие для ДМШ. - Ростов н/Дону: Феникс, 2010. - 281 с.
13. Шорникова М. Музыкальная литература: Русская музыкальная классика: Третий год обучения: Учебное пособие для ДМШ. - Ростов н/Дону: Феникс, 2010. - 283 с.
14. Шорникова М. Музыкальная литература: Русская музыка XX века: Четвёртый год обучения: Учебное пособие для ДМШ. - Ростов н/Дону: Феникс, 2010. - 250 с.
15. Шорникова М. Десять страниц из истории музыки: Популярные очерки о выдающихся композиторах разных эпох. - Ростов н/Дону: Феникс, 2010. - 284 с.

### **Музыкальное приложение**

1. Фонохрестоматия к предмету «Музыкальная литература» Шорниковой М.
2. Фонохрестоматия «Музыка Кубани» (составитель Покладова Е.В.)
3. Фонохрестоматия к предмету «Музыкальная литература», изд. «Торговый дом «Ландграф», М., 2000г.

### **Интернет-ресурсы**

Остановимся несколько подробнее на некоторых информационных технологиях, которые могут быть полезны на уроках слушания музыки и музыкальной литературы.

- Программы «LENNY's Music Tools», и «A Musical Tutorial» предназначены для ознакомления с народной и классической музыкой, творчеством композиторов и исполнителей. Основными недостатками являются: английский текст и не совсем удобная навигация.
- Энциклопедия CD Musical Instruments содержит сведения о 200 музыкальных инструментах разных стран и народов. Учащиеся могут услышать как звучат инструменты, узнать как они устроены, из чего изготовлены, получить сведения об истории их создания. Данные об инструментах и инструментальных ансамблях классифицированы по трем основным принципам: по алфавиту, по принадлежности инструментов к определенной группе, по различным ансамблям, по географическому расположению мест изготовления. Большим плюсом

является возможность быстрого перевода текста с английского языка через интернет.

- В программе «Энциклопедия классической музыки» представлены биографии почти 300 композиторов. Также содержится информация о знаменитых исполнителях XIX-XX веков, жанрах классической музыки и наиболее популярных произведениях классической музыки, а также сведения об устройстве музыкальных инструментов. Основным минусом является большой размер, который немного замедляет пользование программой.

- Практический курс «Учимся понимать музыку» направлен на приобщение учащихся к мировой музыкальной культуре; помогает научить их различать большое количество музыкальных жанров, стилей и направлений, понимать особенности инструментальной, симфонической и вокальной музыки. Практический курс содержит практические занятия, интерактивные упражнения и тренажеры, медиаиллюстрации, видеофрагменты, энциклопедические биографические статьи.

- В «Энциклопедии популярной музыки Кирилла и Мефодия» собраны сведения практически обо всех современных группах и исполнителях, музыкальных альбомах. С помощью данной энциклопедии можно узнать об истории развития какой-либо группы, о становлении некоторых музыкальных жанрах в различных странах, прослушать запись или просмотреть видеоклип. Для проверки знаний в энциклопедии имеется специальный раздел под названием «Викторина», состоящий из различных вопросов и музыкальных фрагментов.

- В программе «Шедевры музыки» собраны обзорные материалы, о разных направлениях музыки, материал охватывает период от эпохи барокко до современной музыки. Кроме этого, в программе имеются биографические сведения о композиторах, описаны истории создания известных произведений. Произведения сопровождаются комментариями, аудио и видеофрагментами. Программа оснащена словарем различных терминов и музыкальных инструментов, что существенно облегчает работу.

- Онлайн игры с сайта «Детям о музыке»:

- «Дора и ее музыкальные инструменты»
- «Как звучат музыкальные инструменты»
- «Музыкальные инструменты»
- «Музыкальная комната»
- «Музыкальный оркестр»
- «Музыкальный ансамбль на островах»

Основными недостатками этих он-лайн игр являются: обязательное наличие интернета, англоязычность и некоторая примитивность. Но все же эти игры вызывают неподдельный интерес у учащихся и вполне могут способствовать развитию музыкального слуха, расширению кругозора, помогая осваивать учебный материал.

Некоторые сайты, которые могут быть полезны как преподавателю, так и обучающемуся при изучении предмета «Музыкальная литература».

- «Классическая музыка детям»

- «Музыкальные сказки для детей»
- «Музыка детям»
- «100 опер»

Приложение

**Календарный учебный график  
по предмету «Музыкальная литература»  
3 год обучения**

Место проведения занятия: МБОУ

Время проведения занятия:

№	Тема	Кол часов	дата	Форма занятия, форма контроля	Примечание
<b>1</b>	<b>Введение</b>	<b>2</b>			
1.1	Русская музыка до 19 века	1		Занятие Опрос, беседа	
1.2	Формирование профессиональной композиторской школы в России	1		Занятие Опрос, беседа	
<b>2</b>	<b>Русский романс</b>	<b>2</b>			
2.1	Алябьев, Гурилев	1		Занятие Опрос, беседа	
2.2	Варламов, Верстовский	1		Занятие Опрос, беседа	
<b>3</b>	<b>М.И.Глинка</b>	<b>6</b>			
3.1	Биография	1		Занятие Опрос, беседа	
3.2	Опера «Иван Сусанин»	1		Занятие Опрос, беседа	
3.3	Опера «Иван Сусанин», музыкальная характеристика героев	1		Занятие Опрос, беседа	
3.4	Опера «Руслан и Людмила»	1		Занятие Опрос,	



				беседа	
3.5	Симфонические произведения	1		Занятие Опрос, беседа	
3.6	Романсы	1		Занятие Опрос, беседа	
<b>4.</b>	<b>А.С.Даргомыжский:</b>	<b>3</b>			
4.1	Краткая характеристика творчества	1		Занятие Опрос, беседа	
4.3	Опера «Русалка»	1		Занятие Опрос, беседа	
4.2	Романсы и песни	1		Занятие Опрос, беседа	
<b>5</b>	<b>Русская музыка второй половины 19 века</b>	<b>2</b>		Занятие Опрос, беседа	
5.1	Развитие музыкальных жанров	1		Занятие Опрос, беседа	
5.2	Основные события развития русского искусства	1		Занятие Опрос, беседа	
<b>6</b>	<b>А.П.Бородин</b>	<b>6</b>			
6.1	Биография	1		Занятие Опрос, беседа	
6.2	История создания оперы «Князь Игорь»	1		Занятие Опрос, беседа	
6.3	Драматургия оперы «Князь Игорь»	1		Занятие Опрос, беседа	
<b>6.4</b>	<b>Музыкальная характеристика героев</b>	<b>1</b>			
6.5	Симфония №2	1		Занятие Опрос, беседа	
6.6	Романсы	1		Занятие Опрос, беседа	

<b>7</b>	<b>Н.А.Римский-Корсаков</b>	<b>8</b>			
7.1	Биография	1			Занятие Опрос, беседа
7.2	Симфонические произведения	1			Занятие Опрос, беседа
7.3	Опера «Снегурочка» - история создания	1			Занятие Опрос, беседа
7.4	Драматургия оперы	1			
7.5	Музыкальные характеристики фантастических персонажей	1			Занятие Опрос, беседа
7.6	Обрядовые сцены в опере «Снегурочка»	1			Занятие Опрос, беседа
7.7	«Садко»	1			Занятие Опрос, беседа
7.8	Поздние оперы Римского-Корсакова	1			Занятие Опрос, беседа
<b>8</b>	<b>М.П.Мусоргский</b>	<b>5</b>			
8.1	Биография	1			Занятие Опрос, беседа
8.2	Опера «Борис Годунов	1			Занятие Опрос, беседа
8.3	Музыкальные характеристики героев оперы	1			Занятие Опрос, беседа
8.4	Цикл «Картинки с выставки»	1			Занятие Опрос, беседа
8.5	Вокальное творчество	1			Занятие Опрос, беседа
<b>9</b>	<b>Контрольные уроки</b>	<b>2</b>			
9.1	Контрольный урок	1			Занятие. Контроль ная работа,

				промежуточный контроль	
9.2	Контрольный урок	1		Занятие. Контрольная работа. Итоговый контроль	
		Итого: 36 часов			

**Календарный учебный график  
по предмету «Музыкальная литература»  
4 год обучения**

Место проведения занятия:

Время проведения занятия:

№	Тема	Кол часов	дата	Форма занятия, форма контроля	Примечание
<b>1</b>	<b>П.И. Чайковский</b>	<b>6</b>			
1.1	Биография	1		Занятие Опрос, беседа	
1.2	Симфоническое творчество	1		Занятие Опрос, беседа	
<b>1.3</b>	<b>Романсы</b>	<b>1</b>			
1.4	Опера «Евгений Онегин», история создания, драматургия	1		Занятие Опрос, беседа	
1.5	Опера «Евгений Онегин», анализ музыкальных номеров	1		Занятие Опрос, беседа	
1.6	Опера «Евгений Онегин» музыкальная характеристика главных героев	1		Занятие Опрос, беседа	
<b>2</b>	<b>Русская музыка на рубеже 19-20 веков</b>	<b>2</b>			
2.1	Музыкальная жизнь Петербурга и Москвы, русские меценаты	1		Занятие Опрос,	

				беседа	
2.2	С.И.Танеев, А.К.Лядов	1		Занятие Опрос, беседа	
<b>3</b>	<b>А. Н Скрябин</b>	<b>2</b>			
3.1	Биография	1		Занятие Опрос, беседа	
3.2	Фортепианные сочинения	1		Занятие Опрос, беседа	
<b>4</b>	<b>С.В.Рахманинов</b>	<b>3</b>			
4.1	Биография	1		Занятие Опрос, беседа	
4.2	Произведения для фортепиано	1		Занятие Опрос, беседа	
4.3	Романсы	1		Занятие Опрос, беседа	
<b>5</b>	<b>И.Ф. Стравинский</b>	<b>2</b>		Занятие Опрос, беседа	
5.1	Биография	1		Занятие Опрос, беседа	
5.2	«Петрушка»	1		Занятие Опрос, беседа	
<b>6</b>	<b>Отечественная музыка в 1920-1950</b>	<b>2</b>			
6.1	Песня, опера, балет	1		Занятие Опрос, беседа	
6.2	Симфония, оратория, кантата. Музыка для детей	1		Занятие Опрос, беседа	
<b>7</b>	<b>С.С.Прокофьев</b>	<b>5</b>			
7.1	Биография	1		Занятие Опрос, беседа	
7.2	Фортепианные произведения	1		Занятие Опрос, беседа	

7.3	«Александр Невский»	1		Занятие Опрос, беседа	
7.4	Балеты	1		Занятие Опрос, беседа	
7.5	Седьмая Симфония	1		Занятие Опрос, беседа	
<b>8</b>	<b>Д.Д.Шостакович</b>	<b>3</b>			
8.1	Биография			Занятие Опрос, беседа	
8.2	Характеристика творчества			Занятие Опрос, беседа	
8.3	Седьмая симфония			Занятие Опрос, беседа	
<b>9</b>	<b>Отечественная музыка 1960-1990</b>	<b>4</b>		Занятие Опрос, беседа	
9.1	Песня, кантата, оратория	1		Занятие Опрос, беседа	
9.2	Формы, жанры, стили	1		Занятие Опрос, беседа	
9.3	Культурные связи	1		Занятие Опрос, беседа	
9.4	Исполнительское искусство	1		Занятие Опрос, беседа	
<b>10</b>	<b>Г.В.Свиридов</b>	<b>2</b>		Занятие Опрос, беседа	
	Биография	1		Занятие Опрос, беседа	
	«Поэма памяти Сергея Есенина»	1		Занятие Опрос, беседа	
<b>11</b>	<b>Композиторы последней трети 20</b>	<b>3</b>		Занятие	

	<b>века</b>			Опрос, беседа	
11. 1	В.А.Гаврилин, А.П.Петров, Э.Денисов	1			
11. 2	А.Г.Шнитке, С.А.Губайдулина, Б.М.Тищенко	1			
11. 3	С.М.Слонимский, Р.К.Щедрин	1			
<b>12</b>	<b>Контрольные уроки</b>	<b>2</b>			
12. 1	Контрольный урок	1		Занятие. Контроль ная работа, промежуточ ный контроль	
12. 2	Контрольный урок	1		Занятие. Контроль ная работа. Итоговый контроль	
		Ито го: 36 ча сов			

Оценочные материалы можно посмотреть в ВК на страницу ДШИ «Юбилейная» или на яндекс-диске по ссылке

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА художественной  
направленности  
«Музыкальный инструмент «Фортепиано»  
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объем,  
содержание, планируемы результаты».  
Пояснительная записка**

**Направленность дополнительной общеобразовательной программы.** Рабочая программа «Музыкальный инструмент (фортепиано)» имеет **художественную направленность**. Художественная направленность вносит в учебный процесс знание эпох и стилей, понимание искусства как вида деятельности человечества, воспитывает любовь к музыке, формирует у учащихся мотивацию к творческой деятельности.

**Актуальность** программы состоит в том, чтобы сделать музыку достоянием не только одарённых детей, которые изберут её своей профессией, но и всех желающих, не зависимо от уровня способностей. Обучение направлено на создание ситуации успеха, атмосферы радости, творчества и созидания. Актуальность программы также в том, что главный акцент ставится на исполнение музыки, творческое развитие детей с тем, чтобы в конечном итоге они приобрели навыки самостоятельного музицирования на фортепиано.

**Новизна** программы состоит в том, что с ее помощью преподаватель воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни.

**Педагогическая целесообразность** заключается в раскрытии индивидуальных способностей ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки. Педагогическая целесообразность программы заключается также в том, чтобы приобщить как можно большее количество детей к сокровищнице классического музыкального искусства.

**Отличительной особенностью данной программы** является то, что она адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения. В отличие от существующих типовых программ, в данной программе занятия базируются на многообразии применяемых методов для развития исполнительских навыков. Впервые в репертуар учащихся введены произведения Кубанских композиторов, обработок народных песен юга Росси, что поможет преподавателям расширить музыкальный и нравственно-эстетический кругозор своих воспитанников. Культура Кубани – уникальная и самобытная часть российской культуры. Её богатство – это культурное прошлое и настоящее. Поэтому в настоящее время возрос интерес к изучению культурных традиций родного края.

**Адресат программы** – настоящая программа рассчитана на учащихся от 13 лет. Для обучения необходимо наличие удовлетворительных музыкальных данных – чувства ритма, памяти, мелодического и гармонического слуха, интереса и мотивации к музыкальному искусству, исполнительству.

**Уровень программы** углубленный, так как в процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями

**Объём и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы:**

Срок обучения по программе – 2 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 72

**Форма обучения.** При реализации программы предполагается очная индивидуальная форма организации деятельности обучающихся на занятии.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Общее количество часов за 2 года обучения – 72, общее количество часов в год – 36, количество часов в неделю – 1, продолжительность занятий – 40 минут.

**Особенности организации общеобразовательного процесса** – индивидуальные занятия в соответствии с индивидуальными учебными планами.

**Цель и задачи программы.**

**Цель программы** – создание образовательной среды, способствующей формированию творческой, духовно-нравственной личности посредством занятий на музыкальном инструменте в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми к современной педагогике.

**Задачи программы:**

**образовательные:**

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкального артистизма;

- привитие комплекса важнейших профессиональных практических навыков игры на фортепиано;

- научить самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, музыкально исполнить на фортепиано произведения из репертуара классов ДШИ;

- оснастить системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.

**личностные:**

- формирование самоопределяющих факторов, т.е. умения объективно оценивать себя и свои достижения, осознание себя как личности, развитие самоуважения;

- воспитание смыслообразующих компонентов личностного развития (поиск и установление личностного смысла и мотивации в образовательном процессе);



- становление морально-этических норм (знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости).

**метапредметные:**

- сформировать способность учащегося принимать и сохранять учебную цель и задачи; самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную, умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, искать средства её осуществления; умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

- развить умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;

- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- воспитать активного слушателя, зрителя и участника творческой деятельности;

- приобщить к сотрудничеству с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

**Цель шестого года обучения** – накопление репертуара, выявление индивидуальных технических способностей ученика, развитие свободы пианистического аппарата.

**Цель седьмого года обучения** – создание условий для творческой самореализации обучающихся в культурной, социальной и профессионально-музыкальной среде центра творчества, города, края.

- создание условий для личностного развития обучающегося, его творческого самовыражения и самоопределения;

- создание условий для активного творческого участия в жизни школы и города

**Задачи шестого года обучения:**

**Образовательные:**

- развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой. развитие навыка полифонического мышления;

- развитие оркестрового представления фортепианного звучания

**Личностные:**

- формирование собственного стиля исполнения;

- воспитание творчески активной коммуникативной личности.

**Метапредметные:**

- создание условий для личностного развития обучающегося, его

творческого самовыражения и самоопределения;

- создание условий для активного творческого участия в жизни школы и города

### **Задачи седьмого года обучения:**

#### **Образовательные:**

- совершенствование навыков исполнительства;  
- воспитание умения быстро мыслить и слышать

#### **Личностные:**

- формирование собственного стиля исполнения;  
- воспитание творчески активной коммуникативной личности.

#### **Метапредметные:**

- создание условий для личностного развития обучающегося, его творческого самовыражения и самоопределения;  
- создание условий для активного творческого участия в жизни школы и города

Поскольку **компетентностный подход** в обучении предполагает усвоение учащимися не отдельных друг от друга знаний и умений, а овладение ими в комплексе, ключевыми образовательными компетенциями будут являться:

— **Ценностно-смысловые компетенции**, связанные с ценностными ориентирами обучающегося, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение. Данные компетенции предполагают умение обучающегося принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок; осуществлять индивидуальную образовательную траекторию с учетом общих требований и норм.

— **Общекультурные компетенции**. Ребенок должен быть осведомлен в области национальной и общечеловеческой культуры (духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов; культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций).

— **Учебно-познавательные компетенции**. Это совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности. Сюда входят способы организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки. Обладая данными компетенциями, учащийся научится ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель; организовывать планирование, анализ, рефлексию, самооценку своей учебно-познавательной деятельности; ставить познавательные задачи и выдвигать гипотезы; описывать результаты, формулировать выводы.

— **Коммуникативные компетенции** включают знание необходимых языков, способов взаимодействия с окружающими и удаленными событиями и людьми; навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями.

— **Компетенции личностного самосовершенствования** направлены на

освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки.

— Здоровьесберегающие компетенции. Обучающийся должен знать и применять правила личной гигиены, уметь заботиться о собственном здоровье, личной безопасности.

## Содержание программы

### Учебный план (6 год обучения)

№	Раздел	Количество часов			Форма аттестации и/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Полифонические произведения Пьесы	14	2	12	Текущий контроль
2.	Крупная форма	14	2	12	Текущий контроль
3.	Пьесы	24	2	22	Текущий контроль
4.	Этюды, гаммы	14	2	12	Текущий контроль
5.	Чтение с листа	2	1	1	Текущий контроль
6.	Контрольно-зачетные мероприятия	4		4	Итоговый Контроль
	<b>Итого:</b>	72	9	63	

## Учебный план (7 год обучения)

№	Раздел	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Полифонические произведения Пьесы	14	2	12	Текущий контроль
2.	Крупная форма	14	2	12	Текущий контроль
3.	Пьесы	24	2	22	Текущий контроль
4.	Этюды, гаммы	14	2	12	Текущий контроль
5.	Чтение с листа	2	1	1	Текущий контроль
6.	Контрольно-зачетные мероприятия	4		4	Итоговый Контроль
	<b>Итого:</b>	72	9	63	

### Содержание учебного плана

6 год обучения

За учебный год учащийся должен пройти 12 –14 произведений, из них: 2 полифонических произведения, 2 крупные формы (сонатины, лёгкие сонаты или вариации), 4 - 5 этюдов, 4 - 5 пьес различного характера.

#### Раздел 1 «Полифонические произведения»

**Теория:** специфические трудности при исполнении полифонических произведений.

**Практика:** сочетание контрастного голосоведения с подголосочным или имитационным. Сохранение тембровой окраски каждого голоса.

#### Раздел 2 «Крупная форма»

**Теория:** исполнительские задачи в произведениях крупной формы. Особенности работы над формой сонатного *allegro*.

**Практика:** исполнение вариационных циклов, сонатин.

### **Раздел 3 «Пьесы»**

**Теория:** работа над мелодиями различных типов (декламация, речитатив, сонористический комплекс и т.д.). Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии.

**Практика:** изучение разнохарактерных и разностилевых произведений.

### **Раздел 4 «Этюды, гаммы»**

**Теория:** подробный музыкальный анализ, выявление особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей.

**Практика:** изучение этюдов на различные виды техники, исполнение гамм

### **Раздел 5 «Чтение с листа»**

**Теория:** создание предпосылок для успешного чтения с листа. Роль предслышания.

**Практика:** чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом.

### **Раздел 6 «Контрольно-зачетные мероприятия».**

**Теория:** психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

**Практика:** репетиции в концертном зале, выступления на различных концертных площадках.

## **7 год обучения**

За время обучения учащийся должен овладеть стилевым исполнением музыкальных произведений, которое включает в себя достаточно хороший технический уровень, музыкальный интеллект, чувство формы и стиля, культуру звука, музыкальную память, развитый внутренний слух, артистизм, умение вести себя на эстраде, владение интонационно-стилевыми представлениями.

Выпускник должен уметь проанализировать мелодическую интонацию, направление и движение мелодии, определять кульминационные точки в мелодии.

### **Раздел 1 «Полифонические произведения»**

**Теория:** специфические трудности при исполнении полифонических произведений.

**Практика:** сочетание контрастного голосоведения с подголосочным или

имитационным. Сохранение тембровой окраски каждого голоса.

## **Раздел 2 «Крупная форма»**

**Теория:** исполнительские задачи в произведениях крупной формы. Особенности работы над формой сонатного allegro.

**Практика:** исполнение вариационных циклов, сонатин.

## **Раздел 3 «Пьесы»**

**Теория:** работа над мелодиями различных типов (декламация, речитатив, сонористический комплекс и т.д.). Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии.

**Практика:** изучение разнохарактерных и разностилевых произведений.

## **Раздел 4 «Этюды, гаммы»**

**Теория:** подробный музыкальный анализ, выявление особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей.

**Практика:** изучение этюдов на различные виды техники, исполнение гамм

## **Раздел 5 «Чтение с листа»**

**Теория:** создание предпосылок для успешного чтения с листа. Роль предслышания.

**Практика:** чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом.

## **Раздел 6 «Контрольно-зачетные мероприятия».**

**Теория:** психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

**Практика:** репетиции в концертном зале, выступления на различных концертных площадках.

## **Планируемые результаты**

**К концу шестого года обучения учащийся будет иметь следующие результаты:**

**Образовательные:**

- развит внутренний слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой, развит навык полифонического мышления;

- развиты представления оркестрового фортепианного звучания

**Личностные:**

- сформирован собственный стиль исполнения;

- воспитана творчески активная коммуникативная личность.

**Метапредметные:**

- созданы условия для личностного развития обучающегося, его творческого самовыражения и самоопределения;

- созданы условия для активного творческого участия в жизни школы и города

**К концу седьмого года обучения учащийся будет иметь следующие результаты:**

**Образовательные:**

- сформированы навыки исполнительства;

- воспитаны умения быстро мыслить и слышать

**Личностные:**

- сформирован собственный стиль исполнения;

- воспитана творчески активная коммуникативная личность.

**Метапредметные:**

- созданы условия для личностного развития обучающегося, его творческого самовыражения и самоопределения;

- созданы условия для активного творческого участия в жизни школы и города.

**Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

**Условия реализации программы**

**Материально – техническое обеспечение**, необходимое для реализации программы: учебный кабинет, соответствующий гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму. .

**Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы** – фортепиано, стул, стол.

**Информационное обеспечение** – аудио-, видео-, фото-, интернет источники.

### **Кадровое обеспечение.**

Для успешной реализации программы на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

Преподаватели, занятые в реализации программы:

владеют специальными навыками, умеют анализировать и прогнозировать образовательные результаты, обосновывать избираемые технологии и методики, компетентны в вопросах педагогики и психологии обучения и воспитания.

### **Формы аттестации**

В качестве отслеживая и фиксации образовательных результатов служат академические и экзаменационные листы, грамоты, дипломы, видеозаписи, журналы посещаемости, свидетельство.

### **Требования академического концерта:**

**6 год обучения (1 полугодие)** Исполнение произведения полифонического склада, пьесы, этюда

**(2 полугодие)** Исполнение произведения крупной формы (сонатина, соната одна из частей, вариации, рондо), пьеса.

### **Экзаменационная программа после 5 года обучения**

Состоит из 2 произведений: крупная форма и пьеса

**Выпускная экзаменационная программа** состоит из 4-х произведений, включая сочинение полифонического склада, крупную форму, пьесу и этюд

### **Технический зачет (проводится с 6 года обучения)**

В период конец февраля-начало марта учащиеся сдают технический зачёт.

- сыграть 2 гаммы, соответствующие требованиям года обучения;
- прочитать с листа предложенную пьесу (на 1-2 класса ниже);
- показать знания музыкальных терминов в объёме изучаемых произведений.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов** – конкурс, концерт, открытое занятие, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.



## Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов по итогам академического концерта. На первом году обучения отчётность осуществляется только во втором полугодии, учащиеся принимают участие в концертах и конкурсах);
- педагогический мониторинг (участие учащихся в мероприятиях, активность учащихся на занятиях, личное портфолио учащихся используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики).

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, занятию музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими навыками и умениями в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвинутой обучающегося, успешность личностных достижений.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно» )	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. При выведении экзаменационной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

### **Методические материалы**

#### **Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используется следующее методы обучения:

- словесный (объяснения, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение приёмов игры на инструменте);
- объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
- репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
- исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

**Методы воспитания** – убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

**Формы организации образовательного процесса:** Индивидуальная, позиция профиля деятельности – музыкальная.

**Формы организации учебного процесса** – игра, концерт, конкурс, творческая мастерская, открытое занятие, экзамен.

#### **Педагогические технологии:**

9. Здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);

10. Игровая – технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности ребенка;

11. Информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);

12. Личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности ребенка, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Принцип комплексного развития музыкальных и двигательных способностей - основа обучения пианиста. Воспитание музыкального

мышления ребенка связаны с необходимостью своевременного развития элементарных основ мелодико-интонационного, полифонического, музыкально - ритмического и гармонического слышания. При формировании техники юного пианиста необходимо соблюдать принципы естественного усвоения двигательных навыков на базе изучения художественных произведений и на специальном инструктивном материале.

**Дидактические материалы** – наглядные материалы (портреты композиторов).

#### **Алгоритм учебного занятия**

Ф.И ученика:

Год обучения: -й

Тема занятия

Цель занятия: работа над произведениями, выполнение индивидуального плана

Задачи: Объективная оценка состояния учебного процесса, соответствие плану работы

Структура занятия:

9. Организационная часть
10. Работа над новыми целями и задачами
11. Читка с листа
12. Определение задач для домашней работы. Запись задания в дневнике

Выводы по уроку.

#### **Примерный репертуарный список музыкальных произведений 6 год обучения**

##### **Этюды:**

А. Лешгорн № 13, 26, 30, 32 соч. 66

К. Черни № 19, 24 соч. 718, № 8 соч. 299, № 89 соч. 821

А. Бертини Этюд ре минор Д.

Крамер Этюд № 5

Л. Шитте Этюд № 5 соч. 68 Т.

Лак Этюд № 13 соч. 95

М. Бургмюллер Этюд № 12 соч. 105

В. Косенко Токката

##### **Полифонические произведения:**

И.С. Бах Итальянская ария, 2 -х голосная Инвенция ля минор, Куранта из Французской сюиты до минор, Алеманда, Прелюдия из Французской сюиты ми минор, Гавот в форме рондо

Р. Щедрин 2-х голосная Инвенция

В. Берд Куранта ля минор  
С. Павлюченко Фугетта Ми-бемоль мажор  
И. С. Бах Произведения крупной формы:  
Д. Чимароза Сонаты № 4 До мажор, № 11 до минор, Соль мажор  
Ф. Кулау Сонатина № 1 До мажор соч. 88  
И. Беркович Вариации на тему Паганини В.  
Моцарт Соната Фа мажор  
Л. Бетховен Сонатина Соль мажор Б.  
Дварионас Вариации

### **Пьесы:**

А. Билаш «Размышление»  
В. Ребиков Вальс  
Р. Хейф «У памятника герою»  
Г. Селезнев Вальс  
В. Купревич Пьесы № 2, 19  
М. Парцхаладзе Вальс  
О. Питерсон «Отдых на взморье» Е.  
Крылатов «Крылатые качели» Э.  
Григ «Сердце поэта»  
И. Анисимов «Буги-вуги для Джони» А.  
Гречанинов Прелюдия Пахульский  
«Фантастическая сказка» Ю. Весняк  
Элегия  
И. Анисимов «Чайник»  
М. Целковников «Вечер в горной долине» М.  
Таривердиев «Песня о далекой Родине» Д.  
Кремер «Танцующий скрипач»  
А также произведения аналогичной сложности

**7 год обучения**

**Полифонические**

**произведения**

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты ХТК 1-й том,  
Прелюдии и фуги (по выбору) Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по  
выбору)

### **Этюды**

Ключарев А. Этюд  
Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11

Черни К. Соч.299,740 50 этюдов (по выбору)

### **Крупная форма**

Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор Соч.51 Рондо Соль мажор Концерт N 1 До мажор, 1-я часть

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Глинка М. Вариации на тему Р.Н.П. «Среди долины ровныя»

Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть

Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12, До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера)

Яруллин Ф. Сонатина

### **Пьесы**

Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта»

Жиганов Н. 12 зарисовок (№ 2,3,11,12), Вальс

Ключарев А. Танец джигитов Леман

А. Кукушка, Колыбельная, Игра в перегонки

Музафаров М. Танец девушек, Башкирский танец

Мясковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы» № Соч.25 «Причуды» (по выбору)

Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии" Соч.22 "Мимолетности"

Рахманинов С. Элегия, Мелодия

Сухих А. Дыхание блюза, Грустный вальс

Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца" Соч.34 Прелюдии

Чайковский П. "Времена года" Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»

Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор №15 фа минор

Шмитц М. Романтический этюд Шопен-Лист Польские песни

Шуберт Ф. Соч. 94 Музыкальные моменты

Шуман Р. "Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"

Яхин Р. Прелюдия До мажор

А также произведения аналогичной сложности

### **Список литературы**

#### **Нормативные акты**

8. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
9. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р

10. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Автор-составитель: Рыбалева Ирина Александровна, канд.пед.наук, доцент, зав.кафедрой дополнительного образования ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края.

### **Нотная литература**

43. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
44. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
45. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
46. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные/ М., Музыка, 2011
47. Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
48. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
49. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
50. Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
51. Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
52. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
53. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
54. Бетховен Л. Багатели.- М., 1985
55. Бетховен Л. Избранные вариации.- М.-Л., 1988
56. Бетховен Л. Пьесы для фортепиано в 4 руки.- М., 1979.
57. Бетховен Л. Легкие вариации. - М., 1981.
58. Бетховен Л. 32 сонаты для фортепиано. - Т. 1-2, М., 1982, 1990.
59. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
60. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
61. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
22. Брат и сестра. - Выпуски с 1961 г. по 1965., 1993-1995.
235. Бузони Ф. Путь к фортепианному мастерству. - М., 1973.
236. Вебер К. Сонаты.- М., 1071.
237. Гаврилин В. Пьесы для фортепиано. Младшие, средние, старшие ДМШ.- Л., 1990. классы
238. Гайдн Й. Альбом пьес для фортепиано.-М., 1975.
239. Гайдн Й. Избранные сонаты.- М., 1982.
240. Гайдн Й. Нетрудные сонаты.- М., 1965.
241. Галынин Г. Сонатная триада.- М., 1968, 2001.
242. Галынин Г. Пьесы для фортепиано. (Испанская фантазия, Скерцо, Вальс, Прелюдии).-М., 1974, 1978, 1983.
243. Гаммы и арпеджио для фортепиано.- М, 1990.
244. Гедике А. Избранные детские пьесы. - М., 1959.

245. Гедике А. Альбом пьес. - М., 1986.
246. Гедике А. 20 маленьких пьес для начинающих. - М., 1961.
247. Гедике А. Избранные сочинения для детей. - М., 1985.
248. Глинка МИ Пьесы для фортепиано. - М., 1974.
249. Глинка МИ Сочинения. - М., 1987.
250. Глинка МИ Сочинения для фортепиано. - М., 1976.
251. Глиер Р. Избранные пьесы для фортепиано. - М., 1986.
252. Григ Э. Избранные произведения для фортепиано.-Л.,Т.1, 1979.
253. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М.Музыка, 2011
254. Дворжак А. Избранные славянские танцы- М., 1967.
255. Дебюсси К. Прелюдии. - М., 1982.
256. Дебюсси К. Пьесы.-М., 1974.
257. Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
258. Детские альбомы советских композиторов. - Вып. 1-8.-М., 1985.
259. Золотая лира. Вып 1, 2.-М., 1995.
260. Кабалевский Д. 24 прелюдии.- М., 1976.
261. Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. - Вып. 1-10.- 1974-1983.
262. Кабалевский Д. Фортепианные пьесы для детей.- Т. 1, 2.- Киев, 1976.
263. Клементи М. Избранные пьесы для фортепиано- М., 1962.
264. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
265. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
266. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. - Л, 1978.
267. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
268. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
269. Лира. Альбом пианиста-любителя. Сост. КС Сорокин.- М., 1971.
270. Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
271. Майкапар С. Избранные пьесы.-М., 1985.
272. Мендельсон Ф. Песни без слов. - М., 1968.
273. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
274. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
275. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара, 2006 Фортепиано 4 класс/ Кифара, 2001;6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
276. Моцарт В. Пьесы для фортепиано. - М., 1972.
277. Моцарт В. Сонаты. - в 2тт.- Л., 1979.
278. Моцарт В. Сонатины. - М., 1980.
279. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
280. Огинский М.К. Пьесы для фортепиано. - М., 1965.
281. Парцхаладзе М. Детские пьесы.- Т.1,2.-М., 1983.
282. Полифонические пьесы. 6 кл.- Вып.1,- М., 1977
283. Полифонические пьесы для фортепиано. 6 кл.- М., 1982.
284. Полифонические пьесы русских композиторов.-М., 1971, 1979.

285. Пособие по чтению с листа на фортепиано.- Ч.1, 2, - Л., 1969
286. Пособие по чтению нот с листа для фортепиано.- Ч.1, -М., 1976.
287. Прокофьев С. Детская музыка.12 легких пьес для ф-п.-М., 1978.
288. Прокофьев С. Мимолетности.- М., 1979
289. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
290. Прокофьев С., Шостакович Д. Избранные фортепианные пьесы для детей.-М., 1980.
291. Пьесы в форме вариаций. М., 1967
292. Пьесы советских композиторов.- М., 1967,1968.
293. Равель М. Пьесы для ф-п.- М., 1974.
294. Рахманинов СВ.- Избранные фортепианные произведения.- Л., 1972.
295. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
296. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
297. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
298. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка,2009
299. Сборник полифонических пьес для фортепиано.- М., 1960.
300. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих.- Л.,1990.
301. Сборник этюдов технических пьес. - М., 1974.
302. Свиридов Г. Альбом пьес для детей.- 7 маленьких пьес.-М., 1989.
303. Советские композиторы – детям.(пьесы).- М., 1973, 1975, 1976,1982; этюды (1969, 1970).
304. Смирнова Т.И. «Фортепиано. Интенсивный курс» тетради № 1,2,3,4,5,6,7,8,9, 10, 11, 12, 13,14, 15, 16, 17, 18
305. Современная фортепианная музыка для детей. - М., 1968 –1972.
306. Сонатины и вариации для фортепиано.-Л.- 1969-1974.
307. Увертюры. Переложения для ф-п в 4 руки.- Л., 1972.
308. Фортепиано. Сост. Б.Милич.-М., 1981-1983.5 кл. М, 1996.; 5 кл. Пьесы. - Киев, 1975; 6 кл.- Киев, 1974.
309. Фортепианная музыка. 1-2 кл. Вы4 Сост. Б.Грач.-Л., 1980.
310. Фортепианный дуэт.- М., 1988.
311. Фортепианная игра. Сост. А.Николаев, В.Натансон, В.Малинников.- 1- 2 кл. ДМШ.- М., 1982
312. Фортепианная музыка для ДМШ, \_ М., 1969, 1972-1973.
313. Фортепианная техника.-М., 1983.
314. Хачатурян А. Сочинения для ф-п.- Т.1,2.- М., 1978.
315. Хрестоматия для фортепиано. Ред-сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян. 3 кл.-М., 1985. 4 кл. 1988.
316. Хрестоматия для фортепиано.- Произведения крупной формы. 5 кл. Вып.2.- М., 1978; 6кл., М..1979. Вып.1., 1986, Сост. Н.Кончевский. Вып.1, М., 1990.
317. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1-2 кл. М., 1964, 1965; 3-4 кл. Вып. П. М., 1969, 5 кл.



318. Хрестоматия по фортепиано. 1-2 кл, 1 кл, 2 кл. Сост. А.Бакулов, К Сорокин, М., 1989, 1990, 1991.
319. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1-3.- М., 1986, 1988, 1989.
320. Чайковский П.И. Времена года.- М., 1974.
321. Чайковский П.И. Детский альбом.- М., 1973.
322. Чайковский П.И. Сочинения для ф-п.- М., 1972.
323. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
324. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
325. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
326. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
327. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
328. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина
329. М., Музыка, 2011
330. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
331. Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
332. Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
333. Школа фортепианной техники.-Вып 1-3, -М. 1967.
334. Штраус И. Популярные танцы.-М., 1992.
335. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
336. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
337. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
338. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007
339. Этюды и виртуозные пьесы русских композиторов.-М., 1963.
340. Юный пианист. Пьесы, этюды и ансамбли.- М., 1969; Вып. 6-7 .- М., 1972.1983, 1984.

### **Методическая литература**

51. От урока до концерта. Фортепианно – педагогический альманах. Вып.1. – М.: КлассикаXXI. 2013. – 80с.
52. Корыхалова Н. Увидеть в нотном тексте С-П, Композитор 2008 – 256с.
53. Бергер Н.А., Яцентковская Н.А. Музыкально-компьютерные технологии в инклюзивном образовании: Учебно-методическое пособие. - СПб.: Изд-во РПГУ им. А.И.Герцена, 2009 - 79с. Дополнительная литература:
54. Айзенштадт. С.А. «Детский альбом» П.И.Чайковского. – М.: Классика – XXI, 2003. – 80с.
55. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – СПб.: Северный олень, 1994. – 76с.
56. Бергер Н.А., Яцентковская Н.А. Музыкально-компьютерные технологии в инклюзивном образовании: Учебно-методическое пособие. - СПб.: Изд-во РПГУ им. А.И.Герцена, 2009 - 79с.
57. Вицинский А.В. Процесс работы пианиста исполнителя над муз. произведением. – М.: КлассикаXXI. 2003 – 100с.

58. Как исполнять Гайдна. Составитель А.М. Меркулов – М.: Классика – XXI,2004 – 204с.
59. Как исполнять Моцарта. Составитель А.М.Меркулов. – М.: КлассикаXXI .2003 – 184с.
60. Как исполнять русскую фортепианную музыку. Составитель Е.Ключникова– М.: КлассикаXXI. 2009 – 160с.
61. Как исполнять Рахманинова. Составитель С.В.Грохотов. – М.: Классика XXI.,2003 – 164с.
62. Калинина Н. Клавирная музыка Баха – М.:Классика XXI. 2006 – 144с.
63. Корыхалова. Н. Играем гаммы. Учебное пособие. – СП: Композитор.2003 – 165с.
64. Кременштейн Б.Л. педагогика Г.Нейгауза.М.: Музыка, 1984г. – 89с.
65. Кременштейн. Б.Л Воспитание самостоятельности учащегося в классе спец. фортепиано.М.:Классика XXI., 2009. 13. Либерман. .Е,Я. Фортепианные сонаты Бетховена. Вып.1,2,3,4. – М.: Музыка, 2005. – 101сЛиберман. Е.Работа над фортепианной техникой. - М.: Классика XXI, 2010-148с 15. Малинина В. «Детский альбом» и «Времена года» П.И. Чайковского. – М.: ОООПресто, 2003г. – 65с.
66. Мартинсен. К.А Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М.: КлассикаXXI. 2002. – 120с. 17. Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. Пособие для студ.высш.учеб. заведений / Под общ.ред Э.Б.Абдуллина М. Академия 2002 – 272с.
67. Милич.Б Воспитание ученика- пианиста.М.: КИФАРА. 2002г. - 118с.
68. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога.-М.: Классика XXI,1999. – 232с.
69. Обучение игре на фортепиано по Леймеру – Гизекинг. – М.: КлассикаXXI. 2009. - 116с.
70. Светозарова, Н. .Кремнштейн. Б Педализация в процессе обучения игре на фортепиано – М.: Классика XXI, 2001. – с.
71. Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учеб. Пособие для студ.высш.учеб. заведений. Под общ.ред. А.Г.Каузовой, - М: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС,2001г. – 368с.
72. Тереньтьева Н.А. Карл Черни и его этюды. – СПб.: Композитор, 1999 – 68с.
73. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. – М.: КлассикаXXI. 2001. - 340с.
74. Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков – М.:Классика XXI. 2003. – 84с.
29. Щапов. А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М.: КлассикаXXI, 2001. – 176с.
30. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я детский педагог. – СПб.: Союз художников, 2002 – 240с.

### **Интернет-ресурсы:**

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://nlib.org.ua>

<http://www.classon.ru/index.php?apage=2&cPath=1017&osCsid=6cc7qvqt2rjilc7jop7t1i0195>

<http://www.muz-urok.ru>