

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД  
КРАСНОДАР «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА и ИСКУССТВ «Юбилейный»

Принята на заседании  
педагогического совета  
ЦДТиИ «Юбилейный»  
от « 07 » апреля 2022 г.  
Протокол № 21

Утверждаю:  
Директор МБОУ ДО  
ЦДТиИ «Юбилейный»  
\_\_\_\_\_ Т. С. Касьянова  
от « 07 » апреля 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
Сумей - ка

Уровень: базовый

Срок реализации: 1 год (72), 2 год (72 часа)

Возрастная категория: от 5 до 7 лет

Форма обучения: очная, очно-дистанционная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на основе ПФДО 2 года обучения в сетевой форме

ID-номер Программы в Навигаторе: \_\_\_\_\_

Составитель: Семенова Л.А., педагог дополнительного образования

Краснодар, 2022

**Паспорт программы**  
**"Сумей-ка", художественной направленности**  
*(наименование программы с указанием направленности)*

Наименование муниципалитета	Город Краснодар
Наименование организации	МБОУ ДО ЦДТиИ «Юбилейный»
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	
Полное наименование программы	«Сумей-ка»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	ПФДО
ФИО автора (составителя) программы	Семенова Лариса Анатольевна
Краткое описание программы	Актуальность данной программы заключается в поднятии уровня художественного воспитания, в формировании общей культуры подрастающего поколения
Форма обучения	Очная, дистанционная
Уровень содержания	базовый
Продолжительность освоения (объём)	144 часа, 2 года по 72 часа
Возрастная категория	От 5 до 7
Цель программы	развивать у дошкольников эмоционально-ценностное отношение к миру, к человеку и живой природе, приобщать их к мировой художественной культуре, посредством системы творческих заданий. Формирование эстетической и экологической компоненты у детей дошкольного возраста.
Задачи программы	<b>Образовательные(ориентированы на предметный результат):</b> - научить специальным умениям и навыкам - приобрести знания в данной предметной области.

	<p style="text-align: center;"><b><i>Развивающие (ориентированы на метапредметный результат):</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развить творческие способности;</li> <li>– развить мотивации к данному виду деятельности, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;</li> </ul> <p><b>Воспитательные (ориентированы на личностный результат):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обогатить восприятие окружающего мира художественными средствами;</li> <li>– ознакомить с выдающимися произведениями русского и зарубежного искусства;</li> <li>– сформировать эстетический вкус;</li> <li>– привить навыки здорового образа жизни.</li> </ul>
Ожидаемые результаты	<p>учащиеся будут уметь выполнять наброски и зарисовки фигуры человека, конструктивное и перспективное построение геометрических тел; последовательно вести рисунок натюрморта, выявляя объём тональной проработкой формы или средствами линейного рисунка, передавать замысел графическими средствами; выполнять перспективное построение интерьера; делать зарисовки головы с живой модели, выполнять рисунок античной гипсовой головы человека в тоне.</p>
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	<p>Обучение по программе осуществляется с любым видом и типом психофизиологических особенностей, с разным уровнем интеллектуального развития (в том числе и одаренных, мотивированных), имеющими разную социальную принадлежность (в том числе детей, находящихся в трудной жизненной ситуации), пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.</p>
Возможность реализации в сетевой форме	да
Возможность реализации	да

<p>в электронном формате с применением дистанционных технологий</p>	
<p>Материально-техническая база</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– просторный, светлый класс,</li> <li>– столы, стулья,</li> <li>– стол для художественных материалов,</li> <li>– натюрмортный фонд (предметы быта, муляжи овощей и фруктов),</li> <li>– образцы выполнения задания,</li> <li>– репродукции с картин мастеров,</li> <li>– видеоматериалы,</li> <li>– доска для работы мелом,</li> <li>– учащиеся должны быть обеспечены различными материалами для художественной и творческой деятельности.( карандаши простые Н, НВ, В, 2В или Т, ТМ, М, 2М; ластик; бумага писчая для рисования формата А4, цветная бумага, ножницы, пластилин, стаканчики для воды, кисти, гуашь, акварель. Дополнительные художественные материалы по требованию преподавателя: уголь рисовальный, сангина, цветные карандаши, восковые мелки; фломастеры;).</li> </ul>

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ:

1. Пояснительная записка:	2
- нормативно-правовая основа;	3
- новизна, актуальность, педагогическая целесообразность, отличительные особенности программы;	
- цель, задачи программы;	
- адресат программы: возраст детей, сроки реализации программы;	
- содержание программы;	
- планируемые результаты освоения программы	
2. Организация образовательного процесса:	7
- формы и режим занятий;	
- формы подведения итогов, формы аттестации;	
3. Материально-техническое оснащение, кадровое обеспечение программы	11
5. Приложения:	55
1) – оценочные материалы	
2) – календарный учебный график	

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **Сумей-ка** имеет **художественную** направленность и является частью цикла дисциплин учебного плана художественного **отделения**.

Программа разработана на основе большого практического опыта, а также изучения и анализа материала и рекомендаций авторской программы «Природа и художник» Т.А.Копцевой для детских дошкольных учреждений. (Копцева Т.А., Природа и художник, Сфера, 2008г. 208 – с.) Данная программа откорректирована, адаптирована для возрастной группы обучающихся 5-7 лет.

Данная программа составлена в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.28, 75), с Концепцией развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р, с Планом мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р, с Приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование для детей», утверждённым 30.11.2016 протоколом заседания президиума при Президенте РФ, с Федеральным проектом «Успех каждого ребёнка», утверждённым 07.12.2018, согласно Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 г., утверждённой распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р, согласно Постановлению Главного государственного санитарного врача от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14, согласно Приказу министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», согласно Приказу Министерства просвещения РФ от 15.04.2019 № 170 «Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием», согласно Методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования

и науки Российской Федерации от 18.11.2015, согласно Письму Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28.04.2017, согласно Краевым методическим рекомендациям по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и программ электронного обучения «Института развития образования» Краснодарского края 2016 г.

**Актуальность образовательной** Программы определяется запросом родителей детей на развивающие программы, направленные на эстетическое развитие ребёнка, возможность самовыражения. В настоящее время значительно возрос интерес к обучению детей творческим навыкам, умению общаться в коллективе, что необходимо в дальнейшей жизни и трудовой деятельности.

**Новизна** данной программы заключается в том, что она включает в себя не только обучение технике рисования, но и направлена на расширение общего кругозора и социализирует дошкольников, часть из которых впервые оказались в детском коллективе.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что она позволяет учащимся приобрести необходимые умения и навыки, подготовить его к обучению в центрах детского творчества и искусств.

**Отличительные особенности программы:** данный курс является частью многоуровневой программой художественного отделения в детском центре.

#### **Адресат программы.**

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы - 5 – 7 лет.

В группу набираются все желающие, учитывая состояние здоровья для занятий рисованием и творчеством.

В изучении программы могут принимать участие дети с особыми образовательными потребностями.

**Цель:** развивать у дошкольников эмоционально-ценностное отношение к миру, к человеку и живой природе, приобщать их к мировой художественной культуре, посредством системы творческих заданий. Формирование эстетической и экологической компоненты у детей дошкольного возраста.

#### **Задачи:**

**Цель 1 года обучения программы:** формировать у детей дошкольного возраста целостные представления о природе как живом организме, развитие их творческой деятельности.

**Цель 2 года обучения:** развивать творческие навыки и умения детей, создание условий для ситуации успеха, заинтересованности.

На каждом занятии изобразительного искусства решаются следующие **задачи:**

***Воспитательные***

- 1) передавать и накапливать опыт эстетического (эмоционально-ценностного) отношения к миру, формировать экологическую культуру ребенка, воспитывать духовно богатую личность;
- 2) передавать и приумножать опыт творческой деятельности, формировать «культуру творческой личности» (самореализация личности);
- 3) обучать способам деятельности, формировать умения и навыки детей в изобразительных, декоративных и конструктивных видах творчества, обучать «языку изобразительного искусства»;
- 4) приобщать к мировой художественной культуре.
- 5) Для занятий по изобразительному искусству с дошкольниками актуальны все четыре задачи. Однако приоритетную роль в системе художественно-творческого развития личности имеет первая — передача и накопление опыта эстетического (эмоционально-ценностного) отношения к миру. Осуществляя эту воспитательную задачу, педагог развивает и формирует в детях:
  - 6) умение одухотворять (очеловечивать) «живую» и «неживую» природу;
  - 7) способность чувствовать характер и изменчивость природных явлений, выражать свое отношение к ним в пейзажах-настроениях (утро, день, вечер, ночь, осень, зима, весна, лето);
  - 8) готовность эмоционально переживать образную форму произведений изобразительного искусства и

***Образовательные:***

- освоение знаний о различных художественных жанрах,
- умение ориентироваться в пространстве;
- знакомство с основными художественными приемами и техниками;

***Личностные:***

- умение идентифицировать себя с предметами и явлениями природы,



- другим человеком или героем художественного произведения;
- готовность выражать свое равнодушное отношение к растениям и животным;
  - стремление заботиться о тех, кто зависит от человека, препятствовать насилию над природой, по мере сил облагораживать ее;
  - умение восхищаться красотой и многообразием природных форм, замечать в неприметном значительное, любоваться уголками родной и экзотической природы;

### ***Метапредметные:***

-воспитывать морально-волевые качества (трудолюбие, усердие, целеустремлённость, умение рассчитывать своё время, терпение, терпимость к окружающим и умение работать в коллективе).

**Ранняя профориентация.** Опыт показывает, что дети недостаточно владеют знаниями о содержании профессий, и их общественной значимости. Но современные образовательные технологии позволяют решать разнообразные задачи. Ранняя профориентация содержит систему мероприятий, направленных на выявление личностных особенностей, интересов и способностей у каждого учащегося для оказания помощи в разумном выборе профессии в соответствии с его возможностями. В дошкольный период программа помогает учащимся формировать положительное отношение к труду и первым представлениям о труде взрослых и его роли в обществе и жизни каждого человека.

## **2.2 Сроки реализации образовательной программы**

*Уровень Программы* – одноуровневая: базовый. Данный уровень программы рассчитан на 2 года обучения, 36 недель, по 2 учебных часа в неделю (всего 144 часа).

### **Формы занятий**

Основная форма проведения занятий – учебное занятие. Форма организации деятельности детей – по группам. В состав группы могут быть включены одновозрастные участники. Состав группы смешанный (мальчики и девочки занимаются вместе). Наполняемость группы: от 5 человек.

По санитарно-эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям допускается отсутствие учебных занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с

обучающимся в аудитории (согласно Порядку применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утверждённому Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816). *Занятия могут проводиться с применением электронного обучения и дистанционных технологий.*

### **Режим занятий**

Занятия носят практический характер, проводятся 2 раза в неделю по одному учебному часу, или по 2 учебных часа по 25 минут с обязательным перерывом, согласно расписанию занятий в ДОУ. Между занятиями обязателен пятиминутный перерыв. Между частями занятия необходима смена деятельности, с целью предотвращения усталости и сохранения концентрации их внимания.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач настоящей программой предполагает парные занятия (1 занятие в группе обучения - 2 учебных часа по 25 минут с обязательным перерывом).

Несмотря на то, что в основе программы лежат групповые занятия, практическая работа носит в основном индивидуальный характер, но может быть и коллективной, в зависимости от вида работ. Структура программы позволяет учитывать индивидуальные особенности учащихся, так как в зависимости от возраста, характера и способностей предлагаются к выполнению различные по степени сложности работы.

Для тех обучающихся, кто в силу своих особенностей усваивает материал с низкой скоростью, предусматривается возможность проведения индивидуальных занятий в форме консультаций.

Каждое занятие включает в себя теорию (участие в беседах и диалогах с педагогом) и практическую часть. Часть занятий составляет только практическую работу. Структурная особенность программы — блочно-тематическое планирование содержания занятий. Основные разделы программы группируются вокруг единой темы. Содержание каждой ступени основывается на четырех тематических блоках: **«Мир природы»**, **«Мир животных»**, **«Мир человека»**, **«Мир искусства»**. Темы внутри каждого блока могут быть переставлены, педагог сам определяет порядок их рассмотрения.

Организация процессов созерцания, созидания и общения — три вида педагогического творчества на занятии по изобразительному искусству.

Основу каждого занятия по программе составляют созерцание родной природы, любование объектами реального мира, восприятие и сравнение многообразных форм художественного их воплощения. Педагог активизирует процесс восприятия-созерцания, основываясь на сопоставлении и сравнении образов, запечатленных художниками в произведениях искусства, с реальными природными картинами. Удивление, возникающее у ребенка в процессе рассматривания знакомых ему вещей, стимулирует активность восприятия.

Разделы **«Мир природы»**, **«Мир животных»** предусматривает занятия на открытом воздухе, когда любование природой связывается в сознании детей с узнаваемым на занятиях, а впечатления, полученные во время прогулки, непосредственно отражаются в детском творчестве.

Раздел **«Мир искусства»** выступает как предмет пристального наблюдения и средство эмоционально-образного воздействия на творческую деятельность воспитанников. Предлагаемая система художественно - творческих заданий направляет педагогическую работу на формирование у детей целостных представлений о природе как живом организме, что является сутью экологического и художественного воспитания.

Раздел **«Мир человека»** экологична по своей сути. Основная смысловая установка этой программы заключается в том, что экология природы и экология культуры — грани одной проблемы: сохранения в человеке человечности. Ребенок-художник, наблюдая за природой, выражает в творчестве свое видение происходящих в ней явлений. Воспитатель помогает ребенку «открыть глаза» на видимый им мир, реализуя основной методический принцип программы — одухотворение природных явлений.

### 2.3 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

*Для 1 и 2 года обучения*

№	назв. раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Мир природы	20	5	15	Текущий практический и устный опрос на занятиях.
2.	Мир живописи	10	4	6	
3.	Мир человека	20	6	14	

4.	Мир искусства	20	10	10	Промежуточный срез знаний, умений и навыков в конце каждой четверти, полугодия.
5.	Итоговый контроль	2	-	2	Выставка работ учащихся
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>25</b>	<b>48</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Раздел "Мир природы"

#### **Вводное занятие. Рисунок на свободную тему**

*Теория.* Знакомство с мастерской «художника», ее оборудованием, рассказ о профессии художника, показ многообразия материалов, которыми он работает и которыми в дальнейшем будут работать дети (акварель, гуашь, карандаши, уголь, сангину, пастель, восковые мелки, тушь, перо — палочку, пластилин и др.), Показ работ профессиональных художников (репродукции или оригиналы).

*Практика.* Выполнение рисунков на свободную тему.

Анализ рисунков на свободную тему позволит педагогу определить уровень творческого развития детей, их графические умения и тематические предпочтения.

#### **Занятие «Краски неба»**

*Практика.* Работа гуашевыми красками. Знакомство со смешением синей и белой красок для ознакомления с оттенками голубого. Однако краски неба бывают различны: розовая заря (педагог показывает смешение белой с красной), оранжевый закат (педагог показывает приемы смешения оранжевой с белой краской), серое, пасмурное небо (педагог смешивает черную с белой краской), солнечные зайчики окрашивают небо в светло-желтые тона (педагог смешивает желтую с белой).

*Теория.* «Времена суток» (изображение одного и того же пейзажа в разное

время суток: утро, день, вечер, ночь). Произведения художников-пейзажистов (К.Юон, К.Коровин, В.Ван Гог, Ж.Сера и др.) — пейзажи, исполненные мелкими мозаичными мазками.

### **Занятие «Облака»**

*Теория.* Природа и настроение человека.настроение можно назвать солнечным, т.е. радостным и веселым; на улице дождь — и наше настроение можно назвать пасмурным, т.е. грустным, печальным или тревожным. На картинах И.Шишкина «Полдень», «Рожь» облака светлые, словно белые пуховые подушки. На картине Н.Рериха «Небесный бой» облака темные и тяжелые.

*Практика.* Приемы смешения красок. Белая краска, смешиваясь с цветом неба, приобретает тот или иной оттенок (в зависимости от красок неба) — розоватый, желтоватый, голубоватый и т.п.

Произведения художников-пейзажистов (И.Левитан, К.Юон, Н.Рерих и др.) — пейзажи с облаками.

### **Занятие «Красно солнышко»**

*Практика.* Обратите внимание на форму солнца (круг) и его лучей (палочки-искорки, волны, точки и т.п.).На столах у детей стоят краски, заранее подготовленные педагогом (желтая, оранжевая, красная). Предложите малышам, используя любой понравившийся им цвет, изобразить лучезарное солнышко (солнце с лучами).

*Теория.*Произведения художников с изображением солнца (К.Богаевский, К.Юон, А.Куинджи, В.Ван Гог и др)

### **Занятие «Дорожка из осенних листьев»**

*Теория.* Рассмотрите произведения художников, на которых осенняя земля изображена мозаичным мазком (И.Грабарь, К.Юон, К.Коровин, В.Ван Гог, Ж.Сера и др.).

*Практика.*Освоение приемов работы красками методом мозаичного мазка (методом примакивания).

Бумага в виде полоски (квадрата или круга), гуашь теплых цветов, кисти.

Возможно выполнение задания акварельными красками в технике «по-сырому».

### **Занятие «Дерево разговаривает с солнышком»**

*Практика.* Покажите приемы работы углем (торцом), изображая на белом листе деревья разного роста и графического облика: маленький прутик вырастает в юное деревце, стройное высокое дерево превращается в старый, толстый дуб и т.п.

Покажите и проанализируйте угольные рисунки разнохарактерных деревьев: работы художников-графиков, педагога или детские рисунки прошлых лет. Вместе с детьми придумайте им образные названия (пусть пока это будут односложные названия: «веселое дерево», «дерево плачет» и т.п.), попросите детей найти среди показанных на занятии деревьев то, которое по характеру напоминает ребенку его самого, маму, папу и т.п.

*Теория.* Фоторепродукции причудливых по форме лиственных деревьев, угольные рисунки деревьев И.Шишкина, И.Левитана, П.Пикассо и др., работы педагога, детские

### **Занятие «Ель умывается дождем»**

*Практика.* Покажите приемы смешения «волшебных» синей и желтой красок. Изображение елочки и разноцветных дождевых капель. Возможно выполнение работы парами.

*Теория.* Семья хвойных деревьев.

### **Занятие «Цветок наклонил головку. Гордый цветок»**

*Практика.* Рассмотрите вместе с детьми живые цветы, разные по форме и цвету.

*Теория.* Обратите внимание детей на их красочность, на то, что у цветка, как у человека, есть голова, туловище-стебелек, руки-листочки.

### **Занятие «Дары природы»**

*Практика.* Принесите на занятие свежие овощи и фрукты (яблоки, груши,

персики и др.), разложите их на декоративные подносы (например, жостовские) или на красивые тарелки. Желательно, чтобы дети отведали каких-нибудь ягод, ощутили их аромат и вкус.

*Теория.* Проанализируйте произведения художников, на которых изображены фрукты и овощи (например, К.Петров-Водкин «Яблоки на красном фоне», И.Машков «Натюрморт. Синие сливы» и др.). Обратите внимание на композиционное размещение фруктов, их цветовое оформление.

### **Занятие «Колосок и колючка»**

*Практика.* Принесите на занятие различные по форме сухие травы (ковыль, репей и т.п.), колоски злаков (пшеница, рожь, ячмень, овес и т.п.). Составьте из них красивые композиции-букеты (икебана). Обратите внимание на тонкий силуэт травинок и колосков, который необходимо будет передать в рисунке.

*Теория.* Рассмотрите с детьми колосок пшеницы или ржи, обратите внимание на его колючие усики. Сравните его образ с образом ковыля, у которого усики мягкие и нежные.

Нарисуйте на доске ковыль или колосок на фоне солнышка. Попросите малышей черным или коричневым фломастером изобразить любое понравившееся им растение в хорошую погоду (на фоне солнышка) или в плохую (на фоне облаков и капель дождя).

### **Занятие «Веточка рябины»**

*Теория.* Покажите приемы изображения ягод методом пальчиковой живописи.

*Практика.* Обмакнув в оранжевую краску указательный палец, оставьте им отпечаток на листе. Затем, не вытирая палец, обмакните его в красную краску и рядом с оранжевыми оставьте красные отпечатки. Затем вытрите палец тряпочкой и кистью (или пальцем) коричневой или серой гуашью дорисуйте веточку. Чтобы было ощущение золотой осени, фон украсьте падающими разноцветными листьями (коричневыми, красными, оранжевыми, серыми), методом мозаичной живописи кистью (или пальцем) заполните свободное

пространство листа.

### **Обобщающее занятие. Любование картинами природы**

*Практика.* Занятие лучше всего провести на улице. Наблюдая за небом, деревьями, цветами и т.п., любуясь их красотой, вместе с детьми поразмышляйте о том, почему природу называют Художницей. Соберите с малышами разноцветные листья, камешки, веточки необычной формы, шишки, желуди и т.п. Поиграйте с детьми в игру «Что на что похоже?». Показывая, например, шишку, спросите у детей, что она им напоминает, выскажите также свои суждения (шишка может напоминать ежика, мячик, деревце, морковку, ракету, сосульку и др.). Поиграйте с природными материалами, попросите детей выложить из старых веточек или камней на асфальте какие-нибудь рисунки.

*Теория.* Если занятие проходит в помещении, покажите репродукции произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, фоторепродукции различных времен года (зима, весна, лето, осень), картины, в которых нашли отражение выразительные природные образы (камень, похожий на какого-нибудь животного; гора, похожая на профиль человека; облако, напоминающее птицу; сугроб, похожий на человека, одетого в шубу, и т.п.). Создайте атмосферу эмоционального восприятия картин природы, вызвав у детей восхищение от увиденного (возможно привлечение музыкальных и поэтических образов). Вместе с детьми подумайте над вопросом: «Почему природу называют Волшебницей?».

Принесите на занятие разные природные материалы: камешки, желуди, шишки, веточки, листья и др. Покажите приемы работы с этими материалами.

*Зрительный ряд.* Фоторепродукции картин природы «Времена года», работы педагога и детские поделки прошлых лет из природных материалов.

*Задание.* Игры с природным материалом. Методом вдавливания природных форм (веточек, камней и т.п.) в пластилиновую основу изготавливают объемную (рельефную) композицию (из палочек и камешков составляют солнышко,



деревья или цветы). Эту работу одновременно могут выполнять два ребенка (один делает центральную часть, другой оформляет края).

## **Раздел "Мир живописи"**

### **Вводное занятие (*Рисунок на свободную тему*)**

#### *Практика*

Организуем маленькую выставку детских работ — рисунков и поделок, выполненных детьми разных возрастных групп в прошлые годы. Спросите ребят, какими художественными материалами они сделаны.

*Теория.* Можно показать работы самодеятельных или профессиональных художников (репродукции или оригиналы). Показ и анализ творческих работ педагога (пленэрных зарисовок, эскизов, рисунков с натуры и по представлению, декоративных композиций и т.п.) будут способствовать тому, что в сознании детей ваш образ будет связываться с образом настоящего художника.

Ответьте на все детские «почему?», которые возникнут в связи со знакомством с изостудией и анализом работ. Спросите у детей: «Какой вопрос вам хочется задать? Что вам непонятно? О чем хотелось бы спросить педагога?». В конце беседы спросите у малышей: «Кто такой художник и какими художественными материалами он может изображать видимый и воображаемый мир?».

*Зрительный ряд.* Детские работы прошлых лет, произведения педагога-художника.

*Задание.* Предложите детям представить себя художниками и на 1/2 альбомного листа фломастером (коричневым или черным) или простым карандашом изобразить то, что им нравится рисовать, то, что они любят рисовать, то, что им хочется нарисовать в данный момент. Это задание носит диагностический характер, анализ рисунков позволит педагогу определить уровень творческого развития детей, их графические умения и тематические предпочтения.

## **Занятие «Улыбка Природы»**

*Теория.* Рассмотрите вместе с детьми картины природы, на которых изображено солнце. Приведите для примера картины известных художников-пейзажистов (В.Ван Гога, А.Куинджи, В.Васнецова, К.Богаевского). «Какое оно, солнце? Как изобразить его сияние?» — вопросы, на которые должны ответить дети в своем рисунке.

Волшебница-природа дарит художнику и всем нам улыбку, посылая на землю теплые солнечные лучи. Масляной пастелью (восковой пастелью или мелками) теплых оттенков (желтого, оранжевого, красного цветов и т.п.) покажите детям возможные способы изображения солнечного диска и лучей (точками, штрихами, волнистыми линиями, спиралью, зубчиками, запятыми и т.п.). Перекройте получившееся изображение солнца акварельными красками в технике «по-сырому», фиксируя, таким образом, небо в том или ином эмоциональном настроении (ясное, веселое, темное, закатное и т.п.). Воск оттолкнет от себя водяные краски, и получится необычный эффект смешанной техники: теплое солнышко засияет в окружении холодноватых оттенков неба.

*Практика* Изображение лучезарного, веселого солнышка (лучи в виде волн или прямых линий, точек, зигзагов и т.п.).

## **Занятие «Яркое солнышко»**

*Теория.* Рассмотрите с детьми картины природы, в которых дано графическое изображение солнца (иллюстрации детских сказок В.Васнецова, пейзажи К.Богаевского и др.). Обратите внимание на графическое изображение лучей. В сказочных иллюстрациях В.Васнецова солнышко декоративное, красочное, его лучи украшены разноцветными точками, волнами, кругами и завитками. «Какое оно, солнце? Как изобразить его сияние, если у тебя всего один цвет фломастера?» — вопросы, на которые должны ответить дети в своем рисунке.

*Практика.* Создайте на доске коллективный образ солнышка. Педагог изображает серединку, каждый ребенок подходит к доске и дорисовывает солнышку свой лучик в виде волнистой линии, штрихов, точек, завитков и т.п.

Причем важно, чтобы дети не повторялись, чтобы каждый изобразил свой лучик необычно, как-то по-своему.

Здесь можно вспомнить, что в Древнем Египте художники изображали солнечные лучи в виде человеческих рук. Многие художники наделяют солнышко чертами человеческого характера, дорисовывают ему глаза, нос, улыбающийся или грустящий рот, а лучи изображают как косы или растрепанные волосы и т.п.

### **Занятие «Образы неба. Светлые и темные краски»**

*Теория.* Покажите и проанализируйте картины природы с ярко выраженным настроением (тревога, веселье, пасмурно, утро, вечер, сумерки и т.п.).

*Практика.* Волшебница-Природа окрашивает видимый нами мир в разные краски: то грустные, то веселые, то светлые, то темные. Художник учится у природы и при помощи акварели создает красочные картины-настроения.

Покажите детям приемы работы акварельными красками в технике «по-сырому» (кистью смочить альбомный лист и, накладывая один цвет за другим, создавать цветовые переливы того или иного настроения).

Обратите внимание детей на действие черной краски: смешиваясь с другими, она вносит в картину темные, пасмурные, контрастные или тревожные интонации. Спросите у детей:

«Какой цвет самый веселый? Сочетание каких цветов создаст впечатление праздника,

«дождливое» настроение, состояние тревожной ночи?» и т.п.

*Зрительный ряд.* Наглядное пособие «Времена суток» (изображение одного и того же пейзажа в разное время суток: утро, день, вечер, ночь).

Произведения художников-пейзажистов (А.Куинджи, И.Левитан, К.Юон, Д.Эль Греко, У.Тернер и др.), работы педагога и детские акварельные подмалевки в технике «по-сырому».

*Задание.* Изображение двух разнохарактерных акварельных «подмалевок» в

технике «по-сырому»: на одном листе произвести смешение светлых, нежных или радостных красок, на другом — темных или контрастных.

### **Занятие «Осенняя трава. Краски осенней земли»**

*Теория.* Покажите осенние картины природы (И.Левитан, владимирские пейзажисты и др.), фоторепродукции ранней, золотой и поздней осени. Обратите внимание на то, как меняются краски осенней травы за три осенних месяца: от насыщенных зеленых и желто-зеленых до блекло-зеленых. Вспомните смешение основных цветов: красного, синего, желтого. Спросите детей, как получить составные, дополнительные цвета: зеленый, оранжевый, фиолетовый (покажите наглядное пособие «Основные и дополнительные цвета»). Анализируя наглядные пособия «Смешение цветов с черной краской», «Смешение цветов с серой краской», обратите внимание на изменение желтой гуаши при смешении с черной и серой (она изменяет свой цвет на зеленый). Занятие пройдет более живо, если принести разные по цвету травы и осенние листья, рассмотреть окраску как ярких травинок, так и сухих, имеющих темные, блеклые оттенки.

*Практика.* Изображение одного или двух цветковых подмалевок — ковров из осенних трав и листьев. Ковер «Унылая пора» получится на основе смешения желтой краски с синей, черной и серой; ковер «Утренняя земля» — на основе смешения желтой краски с синей и белой; ковер «Солнечный» — на основе смешения желтой краски с синей и желтой с красной (смешение красок производится на всей поверхности листа, кисточка оставляет след-мазок — травинку, листочек).

### **Занятие «Маленькие и большие деревья»**

*Практика.* Покажите детям разные по характеру лиственные деревья. Обратите внимание детей на конструкцию дерева (ствол, корни, ветки, сучки, листочки, плоды), на необычные формы стволов (изогнутое, сильно наклоненное к земле, с дуплом, со сломанной веткой и т.п.). Сравните образ дерева с образом человека: макушка дерева — голова, ствол — туловище,

ветки — руки, корни — ноги и т.п. Поиграйте с детьми в игру «Я — дерево» (ребята пластикой собственного тела изображают образ того или иного дерева: «Я — сильный дуб, протягиваю свои руки-ветки к солнцу», «Я — тонкая березка, склоняю свои ветки-руки к земле», «Я — клен, у которого сломана веточка», «Я — плакучая ива» и т.п.). Расскажите сказку о том, как волшебница-Природа превратила сломанную ветром веточку березы в рисовальный уголь и подарила его Художнику.

*Теория.* Покажите приемы работы углем (торцом, плашмя, растиркой, точкой и т.п.), изображая на белом листе деревья разного роста и графического облика: маленький прутик вырастает в юное деревце, стройное высокое дерево превращается в старый толстый дуб и т.п.

*Зрительный ряд.* Фоторепродукции причудливых по форме лиственных деревьев, угольные рисунки деревьев И.Шишкина, И.Левитана, П.Пикассо и др., работы педагога, детские рисунки.

*Материалы.* Бумага, уголь или другие материалы (в качестве фона можно использовать рисунок с предыдущего занятия «Краски осенней земли»).

*Примечание.* Возможно выполнение этого задания живописными материалами, например, используя только две-три краски: белую, серую и черную.

### **Занятие «Цветик-многоцветик». «Шестицветик»**

*Практика.* Вместе с детьми полюбуйтесь цветами, разными по форме и цвету. Рассматривая слайдовые изображения или живые цветы, обратите внимание детей на строение головки цветка, на то, что все лепестки соединяются в центре. Вместе с детьми придумайте образные характеристики цветам, определите, на что они похожи, кого напоминают (например, одуванчик похож на солнышко, ромашка — на глаз с ресницами, бутон розы — на красивую вазу, астра — на взрыв салюта и т.п.).

*Теория.* Проанализируйте наглядное пособие «Основные и дополнительные

цвета». Вспомните с детьми названия основных цветов — красный, желтый, синий, и составных — зеленый, оранжевый, фиолетовый.

Покажите приемы работы с пластилином (сминание, раскатка шариком и колбаской, придавливание и т.п.). Попросите детей методом сминания соединить два разных по цвету кусочка пластилина, причем получение нового цвета должно проходить как открытие и вызывать у детей исследовательский интерес. После того как дети самостоятельно (или при помощи педагога) получают три дополнительных цвета, попросите их отщипнуть от каждого маленький кусочек и смешать все шесть цветов между собой. Попросите ребят дать название получившемуся новому оттенку цвета (сероватый, буроватый, коричневатый и т.п.). Покажите этапы работы над рельефным изображением сказочного цветика-многоцветика (зафиксировать на картонке серединку, а затем по кругу, как солнечные лучики, присоединять лепестки разного цвета).

*Зрительный ряд.* Живые цветы или фоторепродукции многолепестковых цветов (астра, одуванчик, пион, роза, ромашка и т.п.). Набор репродукций «Русский изразец». Наглядное пособие «Основные и дополнительные цвета».

*Задание.* Лепка на квадратной или круглой картонной основе (тарелочке) рельефного изображения чудо-цветка с шестью разноцветными лепестками: желтым, зеленым, синим, фиолетовым, красным, оранжевым, в центре — смешение всех цветов.

*Материалы.* Три кусочка пластилина красного, желтого и синего цветов, картон круглой или квадратной формы по размеру не более детской ладошки.

*Примечание.* Изображение цветика-шестицветика можно выполнить в технике обрывной аппликации.

### **Занятие «В багрец и в золото одетые леса»**

**Теория.** Организуйте для детей прогулку в лес, полюбуйтесь красками золотой осени. Принесите на занятие собранные на прогулке разноцветные листья, внимательно их рассмотрите, найдите на них разнообразные оттенки цвета.

Прочитайте стихотворение

*Практика.* «Осень на опушке краски разводила...» (З.Федоровская, «Осень»),

проанализируйте его образный смысл. Вспомните с детьми название основных цветов и результаты их механического смешения (цветик-шестицветик). Проанализируйте произведения художников, которые использовали живописный мазок типа «точки» (В. Ван Гог, И. Грабарь и др.).

Используя только три гуашевые краски: красную, желтую и синюю, покажите приемы работы гуашью, способы получения оранжевого оттенка (красный + желтый), зеленого (желтый + синий) и фиолетового (красный + синий). На листе цветной бумаги или на акварельном «подмалевке» с предыдущих занятий покажите возможные варианты изображения стволов деревьев (смешивая красный с синим). Затем, используя метод «точечной живописи», дерево украшается (одевается) золотой листвой: красными, желтыми, оранжевыми листьями.

*Зрительный ряд.* Произведения художников-пейзажистов на тему «Золотая осень» (И. Грабарь, Ж. Сера, И. Левитан и др.). Наглядное пособие «Основные и дополнительные цвета». Работы педагога и детей за прошлые годы.

### **Занятие «Семья хвойных деревьев»**

**Практика.** Продолжайте гулять по лесу. Цель данной прогулки — хвойные деревья. Обратите внимание детей на конструкцию деревьев (елей, сосен), на то, что у деревьев, так же как и у людей, бывает семья — лес, где живут старые и молодые деревья, большие и маленькие.

*Теория.* Покажите приемы работы гуашевыми красками: для изображения хвои молодых деревьев используйте смешение синей и желтой гуаши, для изображения старых — желтую и черную. По-разному накладывая живописные мазки (штрихами, запятыми, точками, волнами, иголками и т.п.), изобразите лохматую ель, взъерошенную елочку, строгую сосну, мягкую сосенку и т.п.

*Зрительный ряд.* Произведения художников-пейзажистов с изображением хвойных деревьев (И. Шишкин и др.). Наглядные пособия «Основные и

дополнительные цвета»,

«Смешение с черным цветом». Рисунки педагога и детей по теме «Хвойные деревья»

### **Занятие «Грустный и веселый цветы»**

*Практика.* Вместе с детьми полюбуйтесь луговыми, полевыми, лесными и декоративными цветами. Обратите внимание детей на конструкцию цветка (стебель, листочки, головка, плоды — семечки, пыльца), на то, что под натиском ветра и дождя, капелек росы стебелек сгибается к земле (образ одуванчика — толстые щеки). Поиграйте с детьми в игры-пантомимы: «Я — цветок, радуясь, поднимаю свои руки-листья к солнцу», «Два цветка разговаривают, шепчутся между собой», «Цветок грустит» и т.п. (попросите их пластикой собственного тела передать образ веселого, стройного цветка и образ согнувшегося, печального, больного, образы цветов шепчущихся и т.п.).

Используя работы предыдущих занятий в качестве фона, попросите ребят гуашью (пастелью, цветными или восковыми мелками) изобразить многолепестковый цветок или круглый одуванчик с наклоненной головкой («цветок задумался», «цветок загрустил»), а рядом или на другом листе — с прямым стеблем («цветок выздоровел», «цветок радуется», «цветок смотрит на солнышко»). В зависимости от настроения цветка дети вместе с педагогом выбирают цвет фона.

*Теория.* Фоторепродукции или слайды разных цветов (одуванчик, ромашка, незабудка и т.п.), согнувшихся до земли. Наглядное пособие «Цвет и форма» (изображение одного и того же по форме цветка на разном цветовом фоне, изображение разных по форме цветов на одном фоне). Работы педагога и детей по теме «Цветы».

*Задание.* Изображение цветов с наклоненными и прямыми стеблями, в качестве фона можно использовать акварельные «подмалевки» с предыдущего занятия или листы цветной бумаги.

Интересно пройдет занятие, если дети внимательно рассмотрят цветы,



растущие в комнате для занятий, охарактеризуют их, найдут среди них цветок, который наклонил головку, или цветок, который гордо держит головку, и т.п. Под впечатлением от беседы о комнатных цветах попросите детей изобразить их «портрет» (по поводу натуры) пастелью или фломастерами.

### **Занятие «Дары природы»**

*Теория.* Организуйте процесс любования спелыми фруктами: румяными яблоками, грушами, персиками и др. Можно использовать муляжи, однако лучше принести на занятие свежие овощи и фрукты, разложить их на декоративные подносы (например, жостовские) или на красивые тарелки.

*Практика.* Познакомьте детей с приемами работы пастелью (метод растирки, плашмя, торцом, точкой и т.п.) при изображении разных по форме фруктов и овощей.

*Задание.* Изображение подноса (блюда, тарелки и т.п.) с лежащими на нем и рядом с ним фруктами (вид сверху), передать ощущение сочности и спелости фруктов. Возможно сначала нарисовать фрукты, а затем «положить их на поднос», обрисовав вокруг них овальную форму тарелки.

### **Занятие «Грибной дождь»**

*Теория.* Принесите на занятие различные по форме муляжи грибов. Обратите внимание на их разноцветные шляпы (красная — у красноголовика, синяя и зеленая — у сыроежек, коричневая — у белого гриба и т.п.). Особо укажите на ядовитые (несъедобные) грибы — поганки, мухоморы.

*Практика.* На столах у детей стоят баночки с красной, белой, синей и зеленой красками.

Напомните детям способы изображения красной шляпы мухомора (круг) и его белой ножки (столбика), украсьте шляпу белыми точками.

Попросите детей изобразить большой и маленький мухоморы в хорошую или плохую погоду.

Показывая выразительные репродукции с нахмуренным небом, читая стихи о дождике, спросите детей, как они понимают высказывание «У природы нет плохой погоды».

Обратите внимание на то, что дождик бывает разный: веселый, озорной, как в стихотворении Б.Заходера «Дождик песенку поет: Кап, кап...» или К.Цwirки «Дождик весел, быстр и длинноног...». Веселый теплый дождик называют грибным, идет он тогда, когда светит солнышко.

Напомните приемы работы кистью методом «мозаичного мазка» при смешении белой и голубой, желтой и белой гуашевых красок (танец кисточки, кисть оставляет мазок в виде точки, запятой, кирпичика и т.п.). Проанализируйте наглядное пособие «Живописная фактура».

### **Обобщающее занятие. Любование картинами природы. «Природа — Художница — Волшебница»**

*Практика.* Используя сказочно-игровую форму общения с детьми, привлекая образ кукол волшебницы-Природы или Художника, организуйте восприятие картин природы, обратите внимание детей на то, как меняется облик одного и того же пейзажа зимой, весной, летом и осенью. Повторите с детьми основные хроматические цвета — красный,

синий, желтый и дополнительные — зеленый, оранжевый, фиолетовый, а также ахроматические (бесцветные) — белый, серый, черный. Вместе с детьми ответьте на вопрос: «Какой цвет доминирует в пейзажах золотой осени, холодной зимы, ранней весны, солнечного лета?».

*Теория.* Рассмотрите и проанализируйте произведения декоративно-прикладного искусства — древнерусские кокошники (коруны, короны и т.п.), украшенные шитьем или жемчугом. Соотнесите колористический образ головных уборов с цветовыми доминантами того или иного времени года. Помогите детям ответить на вопрос: «Какой из увиденных кокошников волшебница-Природа надела бы зимой, какой — весной, летом и осенью?». Примеривая разные по форме и цвету кокошники (детские работы за

прошлые годы), обратите внимание дошкольников на выразительные качества изделий, их цветовой облик.

Напомните детям правила работы кистью, красками, водой и тряпочкой. Покажите приемы работы гуашевыми красками, способы нанесения красок на лист (точка, круг, черта), обратите внимание на способы сочетания этих первичных элементов, их преобразование в новые изобразительные формы (крест, звездочка-снежинка, солнышко с лучами, цветочек, листок и т.п.).

*Зрительный ряд.* Наглядное пособие «Краски времен года» (изображение одного и того же пейзажа в разное время года). Фоторепродукции или оригиналы древнерусских праздничных головных уборов — кокошников, корун, корон и т.п. Работы педагога и детей за прошлые годы — разные по форме и цвету картонные короны и кокошники, украшенные точками, кругами, крестиками, звездочками и т.п., их цветовой облик напоминает образ того или иного времени года.

*Задание.* Выполнение свободной орнаментальной композиции: украшение картонного шаблона кокошника или короны «Зима» или «Весна», «Лето» или «Осень».

*Материалы.* Цветной картонный шаблон кокошника или короны, гуашь, кисть, тряпочка, банка с водой.

*Литературный ряд.* Занятие выстраивается как сказочное путешествие Художника в царство волшебницы-Природы. В качестве волшебницы может выступать кукла или педагог (надевая корону на голову, воспитатель может играть роль волшебницы-Природы, а роль Художника — кукла).

### **Ввести детей в мир образов сказки поможет присказка:**

«В некотором царстве, в некотором государстве, а может быть, в Московском (Волгоградском, Новгородском, Краснодарском и т.п. — в зависимости от места жительства ребенка) королевстве, жил да был Художник, который больше всего на свете любил рисовать и путешествовать по своей сказочной стране. Страна эта была не простая, а волшебная. Царицей в этом сказочном

государстве была прекрасная волшебница- Природа. Наденет красавица красный сарафан, золотую корону — и наступит в сказочной стране золотая осень, наденет она синий сарафан и ледяную корону — наступит зима, а как наденет она зеленый сарафан и венок из цветов — так наступает весна, а как нарядится волшебница-Природа в разноцветные одежды и кокошник, усыпанные цветами да солнышками, — наступает лето (педагог по мере повествования надевает разные головные уборы, сделанные из цветной бумаги и украшенные гуашевыми красками)»).

На каждый день у волшебницы-Природы есть свой наряд, который она сама изготовила и украсила, а помогали ей в этом краски, краски не простые, а волшебные — Красная, Желтая, Синяя, Зеленая, Белая и Черная гуашь (педагог достает из коробочки краски, показывая их детям, просит определить, какая краска что напоминает, вместе с детьми все цвета наделяются образными характеристиками).

Желтая краска — это цвет солнышка, веселого настроения и... Красная — это цвет цветка, солнышка на закате, огня и...

Синяя — это цвет неба, колокольчика, незабудки, холодного льда и... Зеленая — это цвет травки-муравки, листочков на деревьях и...

Белая — это цвет облаков, снежных сугробов и...

Черная — это цвет грозовой тучи, земли — чернозема и...

Подарила волшебница-Природа Художнику краски и попросила его помочь ей украсить разноцветные короны-кокошники.

Предложите каждому ребенку выбрать понравившийся ему цветной шаблон-кокошник и украсить его разноцветными точками (метод «примакивания»), или крестиками, или полосками так, чтобы все смогли догадаться, какому

времени года принадлежит этот наряд — зиме, весне, осени или лету.

На доске покажите приемы работы кистью, объясняя детям правила работы с красками, тряпочкой и водой.

В конце занятия на полу или на доске организуйте мини-выставку. Дети примеряют свои короны. Спросите у них: «Какую корону наденет волшебница-Природа зимой, весной, летом или осенью? Почему вы так решили? Почему Природу называют волшебницей или художницей?». В процессе анализа отметьте выразительные работы, те, в которых замысел соответствует конечному результату.

### **«Природа — волшебница, художник — зритель»**

*Практика.* Понаблюдайте за состоянием природы в разное время года. Обратите внимание на то, как меняется один и тот же пейзаж зимой, весной, летом и осенью. Волшебница-Природа, словно Художница, рисует картины природы, и для каждого времени года у нее свои краски. Помогают ей в этом волшебницы — Флора и Фауна. Флора — царица растительного мира (деревьев, трав, цветов и т.п.). Фауна — царица животного мира (птиц, насекомых, рыб, диких и домашних животных и т.п.). Занятие пройдет в более эмоциональной форме, если педагог будет использовать в диалоге с детьми куклы Флору и Фауну.

На доске или специальном мольберте прикрепите два листа и задайте детям вопросы:

«Как выглядят две волшебницы? Как нужно их изобразить, чтобы зритель догадался, что одна из них Флора, а другая Фауна?». Выслушав детские высказывания, начните выполнять портрет (например, изобразите нос, или овал лица, или только глаза, таким образом вы зададите масштаб изображения), затем предложите детям продолжить рисунки (дети по очереди подходят к рисункам и дополняют их все новыми и новыми деталями: один изобразит брови, другой — губы, третий — корону и т.п.).

*Задание.* Рисунок на свободную тему (диагностика творческого

развития детей). Выполнение коллективной композиции «Портрет Флоры и Фауны»

### **Занятие «Образы неба. Светлые и темные краски»**

*Теория.* Полюбуйтесь с ребятами небесными переливами. Покажите выразительные по цвету произведения художников и фоторепродукции неба в солнечную и пасмурную погоду (В. Ван Гог, Н. Рерих, И. Левитан, А. Рылов и др.). Рассмотрите с ребятами небо за окном. Проанализируйте детские работы за прошлые годы или наглядные пособия, выполненные педагогом, — акварельные цветовые подмалевки в технике «по-сырому» и гуашевые, созданные на их основе смешения красок с белилами, черной и серой красками. Дайте представление о светлых и темных оттенках цвета. Показывая приемы смешения красок с белилами, обратите внимание на высветление цвета краски (синяя — светло-синяя, красная — светло-красная и т.п.). Показывая приемы смешения красок с серой, обратите внимание на замутнение и утемнение цветов (синяя — серо-синяя, желтая —

серо-зеленая и т.п.). Соотнесите чистоту краски и ее замутнение с тем или иным эмоциональным состоянием: темно-синяя — грусть, светло-красная — нежность, светло-голубая — тишина, покой, красно-оранжевая — веселье и т.п.

*Задание.* Изображение двух разнохарактерных красочных цветовых подмалевков

«Небесные переливы»: в технике «по-сырому» (радость — грусть, светло — темно, тревожно — спокойно и т.п.) и в технике пастозной гуашевой кладки на основе смешения с белилами или серой (светло — темно — сумеречно).

*Материалы.* Бумага, гуашь (смешение с белой и серой) и акварель в технике «по-сырому», кисти.

### **Занятие «Разноцветные горы»**

*Теория.* Обратите внимание детей на особенность нашей большой страны,

которая протянулась на многие километры с севера на юг и с востока на запад. Покажите репродукции пейзажей художников с Уральскими или Кавказскими горами (Н.Рерих и др.), выразительные фоторепродукции с изображением разнообразных профилей гор на закате или в ночное время, освещенных лунным светом или сверкающих на солнце заснеженных вершин, и т.п. Покажите приемы работы цветными фломастерами при изображении гор. Чтобы цветной рисунок не был пестрым, контур гор выполняют черным (серым, синим или коричневым) фломастером, а затем раскрашивают.

*Практика.* Изображение гор высоких и низких, покрытых снежными шапками и поросших деревьями, и т.п.

### **Занятие «Семья деревьев»**

*Практика.* Вместе с ребятами рассмотрите по форме стволы лиственных и хвойных деревьев. Покажите приемы работы углем (плашмя, торцом) при изображении нагнувшихся и прямостоящих стволов деревьев. Сопоставьте образ прямой линии с сильным негибким характером, образ согнувшегося, наклонившегося к земле ствола — с печалью, нежностью, задумчивостью.

*Теория.* Обратите внимание на изображение веток. Сравните образ дерева с образом человека: макушка дерева — голова, ствол — туловище, ветки — руки, корни — ноги и т.п. Рост дерева — с его возрастом (высокое — взрослое, маленькое — юное). Попросите детей пластикой собственного тела обыграть образ дерева с низко опущенными ветками-руками; дерева, наклонившего голову к своему ребенку — маленькому деревцу, и т.п.

Изображение больших и маленьких лиственных или хвойных деревьев (дерево-дедушка, дерево-папа, дерево-мама, дерево-дочка, дерево-сын и т.п.). «Деревья смотрят на тропинку», «Дружная семья деревьев» и т.п.

### **Занятие «Цветик-многоцветик. Шестицветик»**

*Практика.* Вместе с детьми рассмотрите разнообразные цветы.

Покажите детям наглядное пособие «Основные и дополнительные цвета».

Обратите внимание на три основных цвета — красный, желтый и синий.

Расскажите сказку о том, как Художник попал в волшебный сад и нашел там среди красных, синих и желтых цветов цветик-многоцветик, у которого было шесть лепестков

— красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый. Волшебный цветок мог исполнить любое его желание. Первое, что решил сделать Художник, — это нарисовать увиденный чудесный цветок.

*Теория.* Покажите приемы работы с гуашевыми красками и кистью, изображая на листе бумаги цветок сначала с тремя разноцветными лепестками — красным, желтым, синим, а затем между красным и желтым — оранжевый, между синим и желтым — зеленый, между красным и синим — фиолетовый.

Изображение цветка с шестью лепестками.

*Примечание.* Возможно выполнение этого задания в технике обрывной аппликации.

### **Занятие «Комнатные растения»**

*Теория.* Сосредоточьте внимание детей на комнатных цветах, находящихся в студии. Особо обратите внимание на характер их стебля, листьев. Попросите детей придумать им названия («Нежный цветок», «Торжественный цветок», «Колючий недотрога», «Дружная семья», «Толстый неуклюжий цветок» и т.п.).

*Практика.* Изображение комнатного цветка.

### **Занятие «Унылая пора, очей очарованье»**

*Теория.* Рассмотрите репродукции произведений художников (И.Левитан «Золотая осень», И.Остроухов «Золотая осень», владимирские пейзажисты и др.), в которых кроны осенних деревьев изображаются как прекрасные одежды. Сравните листву с красочными плащами или разноцветными



шапками.

Рассмотрите с детьми наборы цветной бумаги, вспомните основные и дополнительные цвета, обратите внимание на сложные неоднозначные оттенки, покажите багряный, золотой, пурпурный и т.п.

*Практика.* Продемонстрируйте приемы работы с цветной бумагой в технике обрывной аппликации: крона дерева получается в результате обрывания уголков квадратного и прямоугольного листа бумаги; ствол — в результате разрывания прямоугольной ленты на полоски-брусочки. Здесь следует отметить, что ребенка нужно сначала потренировать в разрывании бумаги, дать возможность сделать несколько попыток. Крона дерева — фигура в виде овала — создается из цветного листа. Из черной или коричневой бумаги обрывается ножка —

часть ствола, которая видна из-под листвы. Ножка приклеивается к шапке. Педагог монтирует все деревья в коллективную композицию: из темной бумаги вырывает неровный край профиля земли и расставляет на них деревья.

По мере необходимости попросите детей изготовить для общего панно в технике обрывной аппликации облака или капли дождя.

*Задание.* Изготовление лиственного дерева в технике обрывной аппликации с последующим оформлением всех деревьев в коллективную композицию «В багрец и золото одетые леса...», «Унылая пора, очей очарованье...». Работу можно выполнять индивидуально или в группе (2–3 человека).

### **Занятие «Образы ночи. Звездная ночь»**

*Теория.* Занятие можно организовать как путешествие в ночь. Покажите репродукции с изображением ночных пейзажей, зеленых полей, освещенных лунным светом. Используя музыкальные или поэтические образы, создайте атмосферу, способствующую внимательному разглядыванию

демонстрируемых фоторепродукций, пейзажей И.Левитана «Березовая аллея ночью», «Березовая аллея днем», произведений А.Куинджи «Березовая роща», «Ночь над Днепром», работ В.Ван Гога и др.

*Практика.* Проанализируйте наглядные пособия «Смешение цветов с черной краской», «Смешение цветов с серой краской». Покажите приемы смешения красок. Обратите внимание на то, что в результате смешения желтой краски с черной получается темно-зеленый цвет, с серым — серо-зеленый. Вспомните, какие оттенки цвета получатся при смешении желтой и синей красок.*Задание.* Изображение ночного пейзажа. Небо получается в результате смешения синей с черной или с серой краской, земля — в результате смешения черной с желтой, желтая луна украшает небо, звезды получаются в результате набрызга желтой краски.

### **Занятие «Овраги и ручьи»**

*Теория.* Рассмотрите репродукции пейзажей, на которых четко виден передний план

— неровный профиль земли. Расскажите историю о Художнике, который думал, что землю нужно изображать в виде прямой ровной линии. Он был убежден в этом до тех пор, пока не свалился в яму. Глядя из ямы на небо, он увидел неровный кочкообразный профиль земли, и с тех пор Художник рисует землю неровной.

*Практика.* Изображение неровного (в ухабах да ямках) профиля земли (из цветной бумаги методом обрывной аппликации).

Для изготовления профиля земли можно использовать рисунок с занятия. Неровный профиль приклеивается на цветной лист бумаги или на рисунок из занятия 2 «Образы неба». На получившемся фоне углем изображаются деревья.

### **Занятие «Натюрморт “Изобилие”»**

*Теория.* Принесите на занятие свежие овощи и фрукты (яблоки, бананы, абрикосы, баклажаны), разложите их на декоративные подносы или на

красивые тарелки.

Рассматривая фрукты и овощи, расскажите сказочную историю о том, как в одной волшебной стране жили три друга — Яблоко, Абрикос и Банан (главными героями могут быть другие фрукты и ягоды, например, Персик, Виноград, Груша и т.п.). Но однажды между ними произошла ссора из-за того, что каждый решил, что он самый красивый и самый сладкий. «Я самое красивое», — сказала Яблоко и отошло от друзей. «Нет, я самый красивый», — сказал Абрикос и тоже отошел в сторону. «Нет, я самый сладкий и нарядный!» — закричал Банан, но его уже никто не слышал, потому что друзья разбежались в разные стороны. Но вот пришел к ним солнечный Апельсин и сказал, что они все по-своему красивы и вкусны. Апельсин помирил друзей.

Попросите детей нарисовать любой фрагмент этой сказки (два вместе, один в стороне; три вместе, один в стороне и т.п.).

**Практика.** Изобразите на доске три композиции с различным расположением фруктов: два вместе, один вдалеке; все вместе; все порознь.

Педагог спрашивает детей: «Как зритель может догадаться, что Яблоко, Абрикос и Банан дружат между собой или поссорились?»

Изображение композиции из фруктов, лежащих на столе или на подносе (натюрморты «Ждем в гости», «Изобилие», «Веселые плоды» и т.п.).

### **Занятие «Осенний урожай. Изобилие»**

*Теория.* Внимательно рассмотрите муляжи различных грибов. Поставьте перед детьми корзину, наполненную грибами, положите грибы рядом с корзиной и попросите детей изобразить ее с натуры (по поводу натуры). Покажите приемы работы в смешанной технике: восковой мелок + акварель.

*Практика.* Изображение корзинки с грибами.

## **«Портрет волшебницы-Флоры — царицы мира растений, деревьев и цветов»**

*Теория.* Проанализируйте женские портреты разных художников (С.Боттичелли, Рембрандт, Д.Веласкес, В.Венецианов и др.), на которых женщины одеты в наряды, украшенные растительным орнаментом, на головах у них венки из цветов или колосьев. Спросите детей: «Какая из них могла бы быть волшебницей-Флорой? Почему?».

*Практика.* Покажите, а лучше напомните детям этапы изображения человеческого лица. Занятие пройдет более эмоционально, если педагог наденет на голову венок из искусственных или живых цветов, листьев, колосьев, веток рябины и т.п. и сыграет роль волшебницы-Флоры или использует на занятии куклу Флору.

Изображение Флоры — женского портрета с венком на голове или в короне, украшенной солнышком, цветами и листочками, с бусами-ягодками, с серьгами-цветочками и т.п. в окружении цветов, деревьев или на фоне радуги и т.п.

## **Любование картинами природы. «Природа — Художница — Волшебница»**

*Практика.* Изготовление композиции из природных форм: аппликация из осенних листьев

«Цветы и листья в вазе», «Букет из осенних листьев» и т.п. На лист цветной бумаги наклеивают или просто раскладывают засушенные цветы и листья в виде букета.

Возможно коллективное выполнение работы: один ребенок складывает вазу, другой — букет. Для букета цветов можно использовать не только разнообразные по форме засушенные листья и цветы, но и семена (тыквы, подсолнуха, клена и др.).

## **Рисунок на свободную тему**

*Теория.* Это занятие является вводным в проблематику первого тематического блока. После выполнения рисунка на свободную тему вспомните с детьми наиболее интересные занятия предыдущего года, спросите у них, что они любят рисовать больше всего? Показывая детские рисунки предыдущих лет, попросите детей выполнить на небольшом листе (1/4 альбомного листа) свой автопортрет «Я — художник». Обратите внимание на фон — окружение: все в рисунке должно говорить о том, что изображенный человек любит рисовать (картины на стене, карандаши на столе, кисточка в руках и т.п.).

*Практика.* Рисунок на свободную тему (диагностика творческого развития детей, 5–10 минут). Изображение портрета художника (автопортрета) «Я — художник». Возможно оформление индивидуальных работ в коллективную композицию «Наша группа», «Мы — художники».

### **Занятие «Небесные переливы»**

*Теория.* Рассмотрите репродукции небес, обратите внимание на то, как меняются краски неба в зависимости от времени суток (Н.Рерих, К.Юон, К.Моне и др.). Показывая утренние, полуденные и вечерние картины природы, спросите детей, какому времени суток они соответствуют? Обратите внимание на то, что в зависимости от красок природы (туман, закат солнца, непогода, солнечный день и т.п.) меняется и наше настроение.

*Практика.* Вместе с детьми вспомните приемы работы в технике «по-сырому», покажите этапы работы: влажной губкой или кистью смочите лист бумаги, не дожидаясь, когда он высохнет, нанесите одну краску за другой, вливая один цвет в другой. Можно поднять лист или наклонить его так, чтобы краски текли по листу и оставляли цветовые переливы.

*Задание.* На всей поверхности листа изображение «цветового подмалевка» с ярко выраженным настроением (волнение, грусть, печаль, возмущение,

восторг и т.п.). Выполнение одного или двух разнохарактерных цветовых подмалевков: «Небо на закате», «Утреннее, сонное, туманное небо», «Бой облаков»..

### **Занятие «Ковер из осенних листьев»**

*Теория.* Покажите осенние картины природы (И.Левитан, И.Грабарь, владимирские пейзажисты и др.), фоторепродукции ранней, золотой и поздней осени. Обратите внимание на то, как меняются краски земли за три осенних месяца: от насыщенных желто-красных, золотых до блекло-коричневых. Вспомните смешение основных цветов (красного, синего, желтого) с целью получения дополнительных (зеленого, оранжевого, фиолетового). Анализируя наглядные пособия «Смешение цветов с черной и серой», спросите детей, что будет с желтой краской, если ее смешать с черной, с серой (она превратится в зеленую); оранжевая, смешиваясь с черной, становится коричневой.

Покажите приемы смешения этих красок.

Занятие пройдет более живо, если принести букеты осенних листьев и рассмотреть окраску как ярких листьев, так и сухих, имеющих темные, блеклые оттенки. Попросите детей найти на листьях полученные в результате смешения красок оттенки.

*Практика.* Изображение одного или двух цветовых подмалевков — ковров из осенних листьев. Ковер «Золотая осень» получится на основе смешения красной и желтой красок, желтой и синей, ковер «Унылая пора» — в результате смешения основных цветов с черной и серой красками. Смешение красок производится на всей поверхности листа, кисточка оставляет след — мазок — листочек.

### **Занятие «Деревья, согнувшиеся от ветра»**

*Теория.* Рассмотрите репродукции деревьев, которые пережили ураган или наводнение, удар молнии или лесной пожар, чей внешний облик вызывает сострадание (сломана ветка или верхушка дерева, дерево сильно

наклонилось или обгорело и т.п.). Творческую деятельность детей можно нацелить на иллюстрацию стихотворения Н.Заболоцкого «Одинокий дуб» (история о мертвом дереве) или стихотворения А.Барто «Старый великан» (история о том, как старый дуб-великан, «спасая своими ветками партизан, ранен был когда-то» (см.: Про все на свете: Сборник стихов и загадок. М., 1996).

**Практика.** Можно вспомнить проявление стихии в разных странах мира (период ливневых дождей в Китае, Индии, Бразилии и др.; сильные ветры (смерчи), которые проносятся над побережьями Америки, и др.), рассмотреть фоторепродукции, отражающие эти события.

**Задание.** Изображение пейзажей «Пальма согнулась от ветра», «Мертвое дерево — дуб опустил свои ветки-руки», «Береза накренилась под дождевыми потоками», «Деревья на горке и в низине склоняются от сильного урагана», «Ива плачет вместе с ливнем», «Дерево в утреннем тумане», «Сонное дерево» и т.п.

Для изображения дерева можно подготовить фон, используя рисунки занятий 2 и 3. Из рисунка «Образы земли» (занятие 3) в технике обрывной (или разрезной) аппликации вырезают тот или иной профиль земли и наклеивают на рисунок «Небесные переливы» (занятие 2) и лишь затем гуашевыми красками выполняют контур деревьев.

**Материалы.** Бумага, гуашь, возможны графические материалы (уголь, мел, сангина или соусы) (в качестве фона можно использовать работы занятий «Небесные переливы» и «Ковер из осенних листьев»). Темы «Дерево в утреннем тумане», «Сонное дерево» и т.п. можно выполнить акварелью в технике «по-сырому».

## **Занятие «Деревья-долгожители. Баобаб, дуб»**

*Теория.* Занятие можно организовать как путешествие в Африку или на другие континенты, где растут необычные деревья — кипарисы, пальмы, лианы, пробковые деревья, баобабы и др. Расскажите любопытные факты о необычных деревьях, например, ствол баобаба в окружности бывает до 25–40 метров, живет это дерево 5 тысяч лет, его плоды съедобны. Из волокон коры жители африканских саванн изготавливают веревки и грубые ткани.

Дайте представление об искусстве силуэта. Проанализируйте произведения художников, работающих в этой технике (Ф.Толстой, Е.Кругликова, Г.Нарбут и др.). Покажите приемы работы с цветной бумагой и ножницами: на черном или коричневом листе простым карандашом рисуют контур того или иного экзотического дерева (пальма, кипарис, баобаб и т.п.) и профиль земли, на которой он растет. Затем изображение вырезают и наклеивают на рисунок занятия «Небесные переливы» (можно наклеить силуэт дерева на лист белой или цветной бумаги).

*Практика.* Нарисовать и вырезать силуэт дерева и наклеить его на цветной фон, в зависимости от которого придумать рисунку название («Дерево на закате», «Сильное дерево», «Дерево в плохую погоду», «Дерево разговаривает с солнышком» и т.п.).

*Материалы.* Бумага цветная, клей (в качестве фона можно использовать рисунки предыдущих занятий).

## **Занятие «Лестница в небо. Радуга»**

*Теория.* Полюбуйтесь вместе с детьми радужным свечением. Если день будет солнечным, принесите мыльную пену и пускайте мыльные пузыри. Обратите внимание на то, как солнечный луч переливается цветами радуги в мыльном



пузыре.

Покажите репродукции пейзажей с изображением радуги, проанализируйте наглядное пособие «Основные и дополнительные цвета». Прочитайте детям стихотворения-загадки про радугу (А.Алимбаев, пер. с казахского И.Мазнин «Пестрый, как павлиний хвост, / Встал над нашей речкой мост. / Всем хорош, / Красив, / Высок / И от дома недалек. / Жаль одно — / Пройти, друзья, / По нему / никак / нельзя» или Н.Красильников «Из-за облачных высот / Глядя на долину, / Вышел семицветный кот, / Мягко выгнул спину»).

Изображая радугу, напомните детям приемы смешения красок. Вспомните известную считалку «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан», первые буквы которой определяют порядок расположения цветов в радуге: «к» — красный, «о» — оранжевый, «ж» — желтый, «з» — зеленый, «г» — голубой, «с» — синий, «ф» — фиолетовый. Это задание лучше всего выполнить акварельными красками в технике «по-сырому». Важно, чтобы каждый ребенок не стереотипно, а по-своему изобразил радугу-дугу (коромысло выглядывает из-за угла листа, или видна лишь половина дуги, или радуга-мост разместилась на всем листе и т.п.).

*Практика.* Возможно выполнение радуги тремя гуашевыми красками — красной, синей, желтой, тогда в радуге будет только шесть цветов, а голубой цвет — это цвет небес, окружающих радугу.

*Задание.* Изображение радуги-дуги («Цветы любят радугу»; «Дерево любит радугу» и т.п.).

*Материалы.* Бумага, гуашь (красная, синяя, желтая), кисти (в качестве фона можно использовать рисунки занятия 2).

*Примечание.* Рисунок можно выполнить акварелью в технике «по-сырому», или пастелью, или в смешанной технике: восковыми мелками изображают радугу, а акварелью в технике «по-сырому» — небо.

Возможно изображение композиции с радугой любым художественным материалом.

### **Занятие «Букет цветов. Натюрморт в теплой или холодной гамме»**

*Содержание.* Принесите на занятие живые цветы (хризантемы, гладиолусы, астры и др.), вместе с детьми полюбуйтесь их красотой. Эмоциональный характер процессу любования цветами могут придать музыкальные образы (пение птиц, звон колоколов и т.п.).

Рассмотрите с детьми репродукции произведений художников: И.Грабарь «Хризантемы», В. Ван Гог «Подсолнухи», А.Головин «Флоксы», А.Дейнека «Гладиолусы с рябиной», М.Сарьян «Цветы» и др. Обратите внимание на то, что ограничение цветовой палитры, например использование в работе только теплых оттенков или только холодных (колорит), помогает художнику выразить свое душевное состояние (состояние покоя — краски разбеленные, нежные; состояние веселья — краски контрастные: светлые и темные, теплые и холодные и т.п.).

*Теория.* Колорит — система цветовых сочетаний в произведениях изобразительного искусства, одно из важнейших средств эмоциональной выразительности — может быть теплым (преимущественно оранжевые, желтые и красные тона) и холодным (преимущественно синие, зеленые, фиолетовые тона), спокойным и напряженным, ярким и блеклым, основанным на локальных (декоративных) цветах и на использовании тональных отношений и т.п.

*Практика.* Обратите внимание на то, как каждый художник по-своему передает свое отношение к цветам, изображая натюрморт в присущей ему манере. Попросите детей угадать творческий почерк того или иного художника, глядя на его картину. Например, продемонстрировав еще раз

вышеперечисленные натюрморты, покажите «Ирисы» Ван Гога, но не называйте автора. Попросите детей определить, какой художник написал этот натюрморт.

Напомните детям приемы работы гуашевыми красками методом мозаичной живописи. Проанализируйте наглядные пособия «Живописная фактура» и «Теплые и холодные цвета».

Попросите детей дать определение натюрморту, обобщив сказанное, дайте свое определение этому слову (натюрморт — жанр изобразительного искусства, посвященный изображению неодушевленных предметов: утварь, плоды, букеты цветов, атрибуты какой-либо деятельности и т.д.). Попросите ребят придумать название к своему будущему натюрморту. Заострите их внимание на выборе теплой или холодной гаммы цветов в зависимости от замысла, на возможности выполнения работы двумя красками (например, синей и белой; зеленой и серой; коричневой и белой и т.п.) или тремя (красной, желтой и белой; синей, желтой и серой и т.п.).

После того как дети нарисуют цветы, вместе с ними проанализируйте, соответствует ли их первоначальное название рисунка (замысел) конечному результату. Анализируя рисунки дошкольников, дайте им образные названия («Радостные цветы», «Нежные тюльпаны», «Гордые гладиолусы», «Веселые цветы», «Красочный букет» и т.п.).

*Задание.* Изображение букета цветов гуашью теплых или холодных оттенков с натуры или по поводу натуры, или по представлению с ярко выраженной эмоциональностью.

*Материалы.* Бумага цветная, гуашь (помимо основных цветов, важно, чтобы в арсенале ребенка была серая краска, педагог должен подготовить ее заранее).

*Примечание.* Можно на одном занятии выполнить букет цветов в теплой гамме, а на другом — в холодной.

### **Занятие «Букет цветов»**

*Теория.* Осенью много цветов, поэтому желательно принести несколько букетов цветов на занятие или рассмотреть их репродукции.

Занятие можно организовать как путешествие на Дальний Восток в Страну восходящего солнца — Японию. Осенью японцы отмечают Праздник хризантем. Хризантема у японцев символизирует радость. Поэтому получить в подарок букет цветов — это значит получить пожелание хорошего настроения. Древнейшее японское искусство расстановки цветов в вазах называется икебана («жизнь цветов»). В композиции икебана присутствуют, как правило, три обязательных элемента, обозначающих три начала: Небо, Землю и Человека. Они могут воплощаться цветком, веткой и травой. По традиции в икебанае обязательно воспроизводится время года, а сочетание растений образует общеизвестные в Японии символические благопожелания: сосна и роза — долголетие; пион и бамбук — процветание мира; хризантема и орхидея — радость; магнолия — духовная чистота и др.

*Практика.* Внимательно рассматривая с детьми живые цветы или их репродукции, обратите внимание на конструкцию головки цветка, на то, как из ее серединки расходятся лепестки, словно солнечные лучики. Прочитайте стихи про цветы (например, В.Рожественского «Астра», Е.Серова «Ромашки» и др.). Покажите приемы работы ножницами при вырезании методом снежинки плавных контуров лепестков (астра, ромашка) и зубчатых (гвоздика, василек). Продемонстрируйте метод получения симметричного изображения на примере вырезания вазы: лист сложите пополам, на нем простым карандашом изобразите контур вазы, а затем по контуру вырежьте.

Проанализируйте с детьми наглядное пособие «Теплые и холодные цвета».

*Задание.* Изготовление разных по форме цветов (складывание листа и вырезание лепестков методом снежинки). Возможно оформление цветов в коллективную композицию «Цветы в вазе, в корзине», «Гирлянда из цветов» и т.п. По аналогии с японским искусством составления цветов — икебана — подбор цвета соответствует тому или иному времени года (букеты цветов под названиями «Теплая осень», «Цирк», «Праздник» и др. выполняют в теплом колорите, букет «Утро», «Снежная королева» и др. — в холодном.

*Материалы.* Цветная бумага, ножницы, клей.

*Примечание.* Возможно выполнение этой работы в смешанной технике: восковые мелки + акварель, тогда рисунок на тему «Букет цветов» выполняют с натуры (по поводу натуры) индивидуально.

### **Занятие «Экзотические растения. Кактус, алоэ»**

*Теория.* Занятие организуйте как путешествие на Американский континент в пустыни, где растут кактусы. Кактусы бывают самой удивительной формы (известно более 3000 видов этих растений). Мясистые, сочные стебли кактусов покрыты колючками, волосками или щетинками.

*Практика.* Принесите на занятие несколько видов кактусов или рассмотрите с детьми их репродукции. Обратите внимание на форму этого растения, на расположение колючек, на то, как разместился американский гость в горшочке (толстячок — как царь; тоненький и длинный — как солдат; с множеством отростков — как мама с деточками и т.п.).

*Задание.* Изображение с натуры (по поводу натуры) кактуса в горшочке. Придумывание рисунку название («Кактус надулся, сердится», «Толстячок-добрячок», «Кактус-ежик», «Кактус печалится, нагнулся» и т.п.).

*Материалы.* Бумага, любые графические или живописные материалы: фломастеры или маркеры, уголь, сангина или соусы, гуашь или акварель. Возможно выполнение работы на бархатном листе или на цветной бумаге школьными цветными мелками (пастелью).

*Примечание.* Можно тему «Колючие растения» дать силуэтом, создавая образ по поводу натуры.

#### Занятие «Вода — зеркало природы. Отражение»

*Теория.* Внимательно рассмотрите с детьми репродукции картин природы, на которых изображено отражение деревьев, облаков и т.п. в воде (реке, озере, лужице и т.п.). Рассматривая пейзаж, например, И.Левитана «Большая вода» и др., обратите внимание на то, что отражение в воде — это перевернутый мир.

*Практика.* Покажите прием получения зеркального отражения в технике монотипии. Согните альбомный лист пополам (по большой или маленькой стороне). На одной из сторон гуашевыми красками нарисуйте уголок природы (елку на горе, березы на закате и т.п., при этом важно, чтобы обязательно была изображена земля), затем смочите вторую половину листа разбавленной голубой краской (или просто водой), после чего сложите лист по линии сгиба и прижмите рукой так, чтобы рисунок отпечатался на смоченной половине листа. Затем разомкните половинки и посмотрите на получившийся оттиск; если зеркальный отпечаток получился нечетко, можно гуашью подправить

изображение.

*Задание.* Изображение отражения в воде деревьев, трав, цветов и т.п. Можно, используя метод монотипии, сделать зеркальный отпечаток того или иного пейзажа.

*Материалы.* Бумага, гуашь (акварель).

*Примечание.* Возможно выполнение этого задания любыми живописными или графическими материалами.

#### Занятие «Ваза с плодами»

*Теория.* Богата осень дарами. Принесите на занятие различные фрукты и ягоды (яблоки, груши, бананы, персики, гроздь винограда, веточки рябины и т.п. или их муляжи).

Многие фрукты и овощи приехали к нам из разных стран мира, с других континентов: бананы и кокосы — из Африки, кофе — из Америки, виноград, лимоны, мандарины и апельсины, груши — из европейских государств (Болгарии, Греции или южных областей России и т.д.). Разложите фрукты (или их муляжи) на подносе или в красивой вазе.

Рассмотрите внимательно их форму и цвет, дайте детям возможность потрогать их руками, съесть дольку яблока или ягоду винограда и др.

Рассматривая натюрморты, выполненные разными художниками (И.Хруцкий, Я.Иордане, И.Машков и др.), обратите внимание на то, что художникам удается передать идею изобилия и богатства природы за счет изображения большого количества плодов и фруктов на небольшом пространстве.

Это задание можно выполнить с использованием различных художественных материалов: в технике аппликации, лепки (по мотивам изразцов), красками и др.

Перед практической работой покажите приемы работы тем или иным материалом.

Если практическую работу дети будут выполнять из цветного пластилина, то покажите и проанализируйте репродукции русских изразцов с изображением чаши (вазы) с плодами. Покажите приемы украшения квадратного (круглого, прямоугольного) картона, обратите внимание на украшение каймы изразца.

*Практика.* Лепка рельефа по мотивам русских изразцов «Ваза с плодами», «Изобилие» и другие материалы.

*Материалы.* Пластилин (глина), картон или др.

*Примечание.* Возможно изображение натюрморта гуашью или пастелью с натуры, по поводу натуры, по представлению («Ветка рябины в вазе (туесе)»), «Овощи на столе» и т.п.) или выполнение этого задания в технике аппликации («Ваза с фруктами») коллективно или индивидуально.

### Занятие «Каравай хлеба»

*Теория.* Принесите на занятие различные хлебные продукты (каравай, булочку, батон, бублики, калачи, сушки и т.п.), попробуйте их вместе с детьми. Вспомните, из чего пекут хлеб. Рассмотрите и проанализируйте с дошкольниками репродукции картин художников, на которых изображены колоски пшеницы или ржи или хлебные продукты (А.Пластов «Жатва», «Ужин тракториста»; В.Стожаров «Московская сдоба»; И.Машков



«Московская снедь. Хлеба» и др.). Положите каравай хлеба на рушник (расшитое полотенце с красиво украшенными краями), как это делали в старину. Поставьте на каравай солонку с солью. Расскажите детям о том, что так оформляли каравай, когда встречали дорогих гостей (или жениха и невесту).

Хлеб по старому обычаю означает милость и гостеприимство хозяев, соль — символ любви, рушник — символ чистоты.

Покажите приемы изображения каравая методом аппликации. Для этого возьмите прямоугольный коричневый лист, сложите его пополам, отрежьте угол, скругляя его ножницами. Если, развернув лист, вы увидите, что края каравая вырезаны грубо, попытайтесь снова сделать скругление. Затем из маленького бумажного квадратика сделайте солонку.

Из белого листа бумаги нужно вырезать кружевную бахрому для рушника (в старину кружева плели отдельно, а затем пришивали к основному полотну). Для этого возьмите бумажную полоску, сложите ее в гармошку и срежьте один из углов, затем украсьте ребра жесткости, вырезая треугольные и округлые дырочки разных размеров. Разверните гармошку и приклейте к белому листу.

**Практика.** Когда все элементы композиции готовы, можно их составить вместе: на цветной лист бумаги приклеивают сначала полотенце, затем на него — каравай, на каравай — солонку.

**Задание.** Выполнение в технике аппликации каравая (декоративная композиция «Русское гостеприимство» и др.).

**Материалы.** Цветная бумага, ножницы, клей или другие материалы.

*Примечание.* Возможно изображение с натуры или по поводу натуры колосков различных злаков («Овес и капелька росы», «Бабочка любит колоском» и т.п.).

### **Занятие «Чудо-дерево, чудо-цветок»**

*Теория.* Прочитайте детям стихотворение К. Чуковского «Чудо-дерево», рассмотрите иллюстрации разных художников к этому произведению, попросите детей представить образ своего чудо-дерева, чтобы на нем росли вещи, о которых автор в своем стихотворении не упоминает (например, телевизоры, детские игрушки, велосипеды, зонтики и т.п.). Чтобы ответы были более разнообразными, попросите детей рассмотреть окружающие их предметы и выбрать понравившиеся (например, настольную лампу, вазу с цветами, картину в раме, ножницы, книги, стол, стул, сумочку, часы и т.п.).

Это занятие можно построить на рассматривании предметов декоративно-прикладного значения (народных промыслов). Обратите внимание детей на разнообразие художественных форм (Городец, Гжель, Хохлома, Жостово, Полхов-Майдан и др.).

*Практика.* Сравните образный строй каждого стиля, их цветовые предпочтения, сравните образ реального цветка со стилизованным, декоративным, попросите детей сочинить свой чудо-цветок, используя понравившиеся мотивы.

*Задание.* Изображение фантастического образа чудо-цветка или чудо-дерева, например, дерева, на котором растут игрушки, конфеты и т.п.

Возможно выполнение сказочного цветка по мотивам росписей народных промыслов (Хохлома, Гжель, Городец, Семено, Полхов-Майдан, Жостово и т.п.)

## **Занятие «Портрет волшебницы-Природы в осенних нарядах»**

*Теория* Покажите и проанализируйте необычные произведения Д.Арчимбольдо, который для создания портретных образов использовал фрукты и овощи.

*Практика.* Изображение портрета волшебницы-Природы в осенних нарядах (волосы — колоски или стебли цветов, глаза — листочки, бусы — ягодки, серьги — грозди винограда, на голове венок из различных трав и цветов, платье украшено сочными плодами и т.п.).

*Материалы.* По выбору педагога.

## **Обобщающее занятие на свежем воздухе**

*Содержание.* Во время прогулки наблюдение за природными проявлениями: любование небесными переливами, рассматривание разнохарактерных травинок, деревьев и т.п.

Игра «Отгадай-ка»: дети размышляют над вопросом: «О чем думает дерево (травинка, небо, камень, скамейка и т.п.)?»». Игра

«Что чем?»: дети отвечают на вопрос: «Каким художественным материалом (углем, гуашью, акварелью, пастелью, цветной бумагой, пластилином и т.п.) художник изобразил бы небо (листочки, кору дерева, асфальтную дорожку и т.п.)?»». Сбор природных материалов (шишек, веток, перьев, желудей и т.п.).

Игра «Что на что похоже?»: дети, рассматривая найденные предметы, отвечают на вопрос:

«На что (на кого) похож сучок (камень, шишка, облако и т.п.)?»».

*Задание.* Выполнение набросков с натуры (по поводу натуры) трав, веточек, деревьев и т.п.

*Материалы.* Блокнот, простой карандаш, уголь.

### **Занятие «Рыбы большие и маленькие»**

*Теория.* Обратите внимание детей на то, что в разных частях нашей большой страны обитают самые разнообразные животные, которые живут в лесах или горах, в степях или на Северном полюсе, в океане или в реке. Царство животных порой называют царством волшебницы-Фауны, она как заботливая хозяйка любит всех животных и охраняет их.

*Практика.* Рассмотрите с детьми красочные иллюстрации рыб коралловых рифов или аквариумных рыб (если есть аквариум, то рассмотрите внимательнее форму рыб, их окраску). Покажите приемы смешения пастели (восковых мелков или цветных карандашей) при изображении цветных переливов рыбьей чешуи.

*Задание.* Изображение красочной царицы-рыбы или рыбы-бабочки, рыбы-попугая и т.п. в окружении маленьких рыб, подводных растений, ракушек и т.п.

*Материалы.* Бумага (возможна цветная или тонированная), пастель (восковые, школьные мелки или цветные карандаши) или другие материалы.

### **Занятие «Кит-гигант»**

*Теория.* Показывая детям репродукции обитателей океанов, которые с севера и востока омывают берега нашей большой страны, обратите внимание на самых крупных млекопитающих — китов. Рассмотрите репродукции китов. Сравните максимальные размеры кита (в длину до 33 м) с размером длины детского сада. Китов можно увидеть издали благодаря фонтанам, которые они пускают. С древних времен человек охотился за китами, численность многих видов китов сокращается, многие виды занесены в Красную книгу.

*Практика.* Покажите приемы работы восковыми мелками (восковой пастелью или свечой) и акварелью. Рисунок кита и китенка выполняют восковыми

мелками, а затем перекрывают акварельными красками в технике «по-сырому». Спросите детей, как изобразить плавающих китов, чтобы зритель понял, что они резвятся в воде, что у них веселое настроение? Какие краски нужно смешать, чтобы зритель догадался, что кит спустился глубоко под воду в «пучину морскую»?

*Задание.* Изображение семейства китов («Играющие киты», «Веселые киты», «Киты — заботливые родители» и т.п.).

*Материалы.* Бумага, восковые мелки, акварель (возможно выполнение этого задания гуашевыми красками).

### **Занятие «Птичье семейство»**

*Теория.* Показывая репродукции различных птиц, обратите внимание детей на многообразие их форм и видов (в зависимости от того или иного региона России и мест их обитания). Спросите детей: «Почему птице, которая живет на болоте, нужен длинный клюв (длинная шея или ноги)?», «Почему птице (сове), ведущей ночной образ жизни, необходимы большие глаза?», «Почему у павлина такой красивый хвост?» и т.п. Загадайте различные загадки про птиц (см.: «Про все на свете»: Сборник стихов и загадок. М., 1996).

*Практика.* Обратите внимание на красоту и пластичность птицы, на то, как она гордо держит голову, наклоняет ее в разные стороны, как, ухаживая за птенцами, ласково прижимает их к себе, как кормит из клюва и т.п.

*Задание.* Изображение рисунка на тему «Заботливые родители» (большие и маленькие птицы у гнезда).

*Материалы.* Бумага, уголь или тушь, перо, палочка (либо гелевая ручка) или другие материалы.

*Примечание.* Это занятие может предварить работа с объемным образом. Было бы хорошо, если бы дети слепили из пластилина заботливую маму-птицу, а на следующем занятии нарисовали этот образ (с натуры или по поводу натуры).

### **Занятие «Петушок — Золотой гребешок...»**

*Теория.* Показывая репродукции различных по окраске петухов, обратите внимание детей на форму хвоста, гребешка, бородачки и т.п. Обратите внимание на красоту и пластичность птицы, на то, как она гордо держит голову, наклоняет ее в разные стороны.

*Практика.* Прочитайте разные загадки и стихи о петушке («Петушок, петушок, золотой гребешок, масляна головушка, шелкова бородушка, что ты рано встаешь, деткам спать не даешь?»). Спросите детей: «Почему петуха сравнивают с будильником?». Покажите приемы изображения петуха, особое внимание обратите на изображение его яркого хвоста.

*Задание.* Изображение петуха с разноцветным хвостом на фоне солнышка.

*Материалы.* Бумага, пастель, восковые мелки и другие материалы.

*Примечание.* Возможно выполнение этого задания из природных материалов (из листьев, семян и др.).

### **Занятие «Семья жуков на прогулке»**

*Теория.* Рассматривая с детьми живописные или графические репродукции разнообразных насекомых, детские работы за прошлые годы, обратите внимание на многообразие существующих в природе видов насекомых: бабочки, стрекозы, муравьи, жуки и т.п.

*Практика.* Сопоставьте образ того или иного жука с животными (жук-носорог), с цветами, с человеком (у К.Чуковского «жуки усатые — мужики богатые») и т.п.

*Задание.* Изображение семейства жуков: больших (мам и пап) и маленьких (деточек), любующихся цветами, идущих один за другим или шепчущихся и т.п.

*Материалы.* Бумага (1/4 альбомного листа), тушь, перо, палочка (фломастеры) или белая гелевая ручка на черном фоне.

*Примечание.* Возможно выполнение этого задания пластилином.

### **Занятие «Бабочки и стрекозы любят солнце»**

*Содержание.* Рассмотрите вместе с детьми репродукции разнообразных бабочек. Обратите внимание на графическую выразительность рисунка их крыльев.

*Задание.* Изображение веселых бабочек или стрекоз («Играющие стрекозы», «Заботливые родители», «Бабочка-мама и бабочка-дочка гуляют» и т.п.).

*Материалы.* Бумага, черный (коричневый) фломастер или другие материалы.

### **Занятие «Муравьи»**

*Теория.* Рассмотрите вместе с детьми репродукции муравейника и его обитателей. Обратите внимание на строение муравья. Прочитайте басню И.Крылова «Стрекоза и муравей», подчеркните трудолюбие муравья. Покажите предметы декоративно-прикладного искусства, брошки из янтаря и др. с изображением муравья. Продемонстрируйте приемы лепки из пластилиновых шариков этого насекомого.

*Практика.* Изображение заботливого муравья, несущего соломинку, или нескольких муравьев, суеющихся около муравейника.

*Материалы.* Бумага, черный (коричневый) фломастер или цветной пластилин.

*Примечание.* Возможно выполнение этого задания из пластилина.

## **Занятие «Семья белых медведей»**

*Содержание.* Это занятие можно провести как путешествие на Северный полюс. Рассматривая пейзажи северных широт, обратите внимание детей на вечную мерзлоту, царство льдов и холодных красок. Спросите детей, почему синюю краску художники называют холодной, какой цвет получится, если смешать синюю с белой, и т.п. Покажите приемы смешения двух гуашевых красок — белой и синей. Методом «набрызга» покажите, как можно изобразить снегопад. Внимательно рассмотрите с детьми репродукции с изображением белого медведя. Расскажите о том, что малютка-медвежонок рождается на свет в лютый холод, что вместе с мамой-медведицей они лежат в снежном домике — берлоге, а снег их согревает. Когда малыш окрепнет, мама выводит его из берлоги и идет на охоту. Белые медведи — прекрасные ныряльщики и рыболовы. Покажите способы изображения медведя.

*Задание.* Используя только две краски, изобразить любопытного медвежонка с медведицей, любующихся снегопадом или северным сиянием.

*Материалы.* Бумага, гуашь.

## **Занятие «Семья бурых медведей»**

*Теория.* . Покажите детям репродукции бурых медведей, которые обитают в средней полосе России. Сравните их с белыми медведями. Попросите детей определить общее и различное в облике этих зверей. *Практика.* Покажите приемы изображения мягкой шкуры медведя, выполнив рисунок с помощью сангины в технике «растирки».

*Задание.* Изображение семьи медведей («Медведи вышли на прогулку», «Заботливая медведица» и т.п.).

*Материалы.* Бумага, сангина, уголь или др.



*Примечание.* Возможно выполнение этого задания гуашью.

### **Занятие «Лягушка-квакушка»**

*Теория.* Покажите фотографии разных пород лягушек и их стилизованные изображения в произведениях художников-иллюстраторов (мультипликаторов). Обратите внимание на то, что лягушки могут жить как на земле, так и в воде, поэтому их называют земноводными. Известны лягушки-гиганты, их рост достигает 32 см (сравните размер лягушек с размером книги и т.д.). Самых крупных лягушек (голиафа, лягушку-быка) употребляют в пищу. Многие виды лягушек занесены в Красную книгу.

*Практика.* Прочитайте детям стихотворение В.Ленцетти «Зеленая картина» (Болото зеленое / В ряску одето. / Склонилось над ним / Зеленое лето. / В болоте зеленом / Лягушка живет, / Зеленые песни / Подружка поет). Попросите детей, используя как можно больше оттенков зеленого цвета, изобразить зеленую лягушку на зеленом болоте. Проанализируйте наглядное пособие «Основные и дополнительные цвета», обратите внимание дошкольников на способы получения зеленого цвета (синий + желтый).

*Задание.* Изображение лягушки-хохотушки (окружающий ее фон изображается веселыми желто-зелеными красками).

*Материалы.* Бумага, гуашь (белая, серая, синяя, желтая, темно- и светло-зеленая).

*Примечание.* Возможно выполнение этого задания в аппликации.

### **Занятие «Дикие звери наших лесов»**

*Теория.* Покажите детям картинки диких животных, обратите внимание на пластичность их фигур, на то, как, глядя на зверя, зритель может догадаться, что животное подкрадывается, что у него сломана лапа, болит ухо и т.п. Спросите

детей: «Как бы вел себя зверь, если бы испугался охотника? Как ведут себя заботливые родители-звери, ухаживая за своими детенышами?». Попросите детей пластикой собственного тела обыграть ту или иную сцену из жизни животных или поиграйте с ними в игру «Оживи скульптуру или рисунок» (см.: *Кульчинская Н.Л. Ребенок в музее.* М., 1999). Изобразите на доске (листе бумаги) то или иное животное в разных позах, одной линией передавая пластику движения (для показа также можно использовать пленэрные зарисовки педагога).

**Практика.** Изображение семьи волков (волчьей стаи) или лисьего семейства, зайчихи с зайчатами или белки с бельчатами и т.п. (дети должны постараться передать движение животных: идет, бежит, подкрадывается, нюхает, лижет лапу, смотрит на луну, оглядывается назад и т.п.). Возможна лепка животных.

*Материалы.* Бумага, уголь или другие материалы.

### **Занятие «Корова Буренка»**

*Теория.* Внимательно рассмотрите репродукции с изображением коров, быков и телят. Вместе с детьми вспомните русские сказки, в которых есть описание коровы («Крошечка-Хаврошечка», «Буренка») и т.п. Спросите детей, почему одну корову зовут Звездочка («а во лбу звезда горит»), другую — Ночка (черная корова), третью — Зорька, четвертую — Буренка (бурая). Занятие пройдет более эмоционально, если дети выпьют молока (кофе или чай с молоком) или съедят конфету «Коровка».

Покажите способы изображения коровы.

*Практика* Изображение коровы Буренки (Ночки, Звездочки и т.п.) или коровы с теленком в окружении цветов, любующихся солнцем и т.п.

*Материалы.* Бумага тонированная или цветная, пастель (цветные школьные мелки), гуашь или другие материалы.

## **Занятие «Барашки»**

*Содержание.* Это занятие можно провести как путешествие на юг нашей страны — на Кавказ. Любуясь горными пейзажами, обратите внимание на стада пасущихся овец. Внимательно рассмотрите вожака стада — большого красивого барана с завитыми рогами. Покажите приемы работы шариковой (гелевой) черной ручкой при изображении завитых прядей бараньей шкуры (кругообразные, спиральные линии), покажите приемы работы углем (или сангиной, соусом) методом «растирки» при изображении мягкой, пушистой овечьей шерсти. Предложите детям выбрать понравившийся материал или способ изображения и нарисовать семейство баранов, или горных козлов.

*Задание.* Изображение бодающихся баранов, или мирно жующих травку, или любующихся бабочкой или стрекозой и т.п.

*Материалы.* Бумага, материал по выбору.

## **Занятие «Кот Котофейч»**

*Теория.* Внимательно рассмотрите репродукции разных пород кошек. Расспросите детей о характере их домашних кошек. Обратите внимание на то, что кошки ведут ночной образ жизни, они любят охотиться ночью. Вспомните с детьми русские народные сказки, в которых кот описывается как помощник человека, хозяин дома и т.п. Попросите ребят изобразить животное в ярко выраженном настроении (котик рассердился, кошка веселая, резвый котенок и т.п.).

*Практика.* Изображение котенка с характером («Котенок любит солнце», «Котенок смотрит на луну», «Любопытный кот» и т.п.).

*Материалы.* Бумага, материал по выбору.

## **Занятие «Чудо-зверь»**

*Теория.* Рассмотрите с детьми произведения художников с изображением фантастических животных. Обратите внимание на то, что образ несуществующего животного формируется на основе знаний о реально существующих птицах, насекомых, рыбах, диких зверях и т.п. Покажите репродукции египетского Апопа — дракона подземного царства, который напоминал образ крокодила, проглатывающего каждый вечер солнце; греческого Кербера — собаки с тремя головами и хвостом в виде змеи; китайского дракона — символа счастья и благополучия, который изображался с головой льва, туловищем крокодила и крыльями птицы. Трехглавый Змей-Горыныч (от слова «гора») в русских народных сказках — символ злых, подземных сил. Одна его голова изрыгает огонь (образ вулкана), другая — воду (образ водопада), третья — дым (образ пожарниц на торфянике). Покажите метод создания фантастического животного из обычной линии-закорючки. На доске мелом нарисуйте произвольную линию. Рассмотрите ее внимательно и постарайтесь дополнить изображение так, чтобы получился какой-нибудь необычный чудо-зверь.

*Практика.* Изображение фантастического животного. Каждый ребенок сначала изображает произвольную линию-зигзаг, а затем пишет все остальное. Дети могут изобразить такие линии друг для друга (рисуя линию для другого, они порой действуют увереннее, проводят извилистую линию через весь лист). По просьбе ребенка на его листе кривую произвольную линию может провести педагог.

*Материалы.* Бумага, любой графический материал (цветные фломастеры, восковые мелки, уголь или пастель или другой материал).

*Примечание 1.* Возможно выполнение чудо-зверя из мятой бумаги или др.

*Примечание 2.* Образ животного можно увидеть и в кляксе. Каждому ребенку раздают листочек, на котором изображены кляксы. Вращая лист в разные стороны, дети угадывают образ того или иного животного и дорисовывают ему недостающие элементы.

### **Занятие «Бумажные чудо-звери»**

*Содержание.* Занятие проходит во время подготовки к Новому году. Познакомьте детей с техникой «оригами». Покажите разнообразные елочные игрушки, выполненные из цветной бумаги в этой технике. Смастерите птицу, лягушку, рыбку и т.п. Показывая этапы работы, помогите малышам сконструировать ту или иную поделку (например, птицу счастья), развесьте созданные детьми игрушки на елку.

*Задание.* Конструирование в технике «оригами» птицы.

*Материалы.* Цветная бумага.

### **Занятие «Как рисуют животных художники-анималисты»**

*Теория.* Беседа о скульпторах, художниках-анималистах, изображающих животных (В.Ватагин, И.Ефимов и др.).

*Практика.* Выполнение копии понравившегося скульптурного изображения животного (работа с репродукцией). Возможно выполнение объемной фигуры животного по его наброску. Детям раздают открытки с изображениями животных, выполненных разными художниками (рисунки Леонардо да Винчи, Рембрандта, А.Дюрера, П.Рубенса, П.Клодта, Е.Лансере, П.Трубецкого, А.Пластова и др.), ребята должны вылепить это животное.

*Материалы.* Пластилин или глина.

### **Занятие. Волшебница-Фауна — царица мира животных**

*Теория.* Занятие проведите как обобщающее тему «Мир животных». Лучшие рисунки и поделки по этой теме оформите в маленькую выставку. Спросите детей: «Какое занятие им понравилось больше всего? Какой рисунок выставки самый динамичный (хорошо передано движение)? Какой — самый веселый (радуются краски, «скачущие» ритмы)? Какой — самый ласковый (чувствуется любовное отношение животных-родителей к своим детенышам)?» и т.п. Покажите репродукции портретов волшебницы-Фауны, детские рисунки. Спросите ребят: «Как могла бы выглядеть волшебница-Фауна, как украшена ее одежда?» (сарафан Фауны может быть украшен птицами, серьги в виде извивающихся змеек, бусы в виде пушистых цыплят и т.п.).

*Практика.* Изображение портрета волшебницы-Фауны.

*Материалы.* Бумага, цветные фломастеры или другие материалы.

*Примечание.* Возможно изображение человека в маске животного (новогодний костюм) или создание композиций «Новогодний карнавал», «Танцуем вокруг елки», «Рождественская елка» и т.п. Главное в рисунке — через цвет передать праздничное настроение, чтобы, глядя на работу, чувствовалось ощущение праздника.

### **Обобщающее занятие (вариант)**

*Теория.* Изготовление композиции из природных форм. Вдавливая в пластилиновую дощечку семечки тыквы (подсолнуха, клена), желуди, камешки, маленькие веточки и др., ребенок составляет композицию «Бабочка».

*Практика.* Пластилиновую доску для работы подготавливает педагог: на картон размером 10x10 см намазывает небольшой (2–3 мм) слой цветного пластилина. Можно на занятии вместе с детьми создать коллективную композицию из природных форм, посвятив ее тому или иному животному — символу наступающего года (по восточному календарю 2001 год — год Змеи, 2002-й — Лошади, 2003-й — Овцы, 2004-й — Обезьяны, 2005-й — Петуха, 2006-й —

Собаки, 2007-й — Кабана, 2008-й — Крысы, 2009-й — Быка (вола), 2010-й — Тигра, 2011-й — Кролика (кота), 2012-й — Дракона и т.п.).

## 2.4 Планируемые результаты

ПРИБРЕТЕННЫЕ ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ И НАВЫКИ	ФОРМЫ КОНТРОЛЯ
<p>Учащиеся будут уметь выполнять наброски и зарисовки фигуры человека, конструктивное и перспективное построение геометрических тел; последовательно вести рисунок натюрморта, выявляя объём тональной проработкой формы или средствами линейного рисунка, передавать замысел графическими средствами; выполнять перспективное построение интерьера; делать зарисовки с живой модели, выполнять рисунок человека в тоне.</p>	<p>Текущий практический, теоретический опрос на занятиях с занесением оценки в и журнал. Промежуточный срез знаний, умений и навыков в конце полугодия, года с занесением оценки в журнал, сводную ведомость. Итоговая аттестация по окончании курса обучения с занесением оценки в журнал, сводную ведомость, свидетельство об окончании курса обучения.</p>

## Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.5 Календарный учебный график

#### 1 год обучения

3	назв. раздела, темы	Количество часов занятий			Формы контроля
				дата	
	Мир природы	20	10		Текущий практический и устный опрос на занятиях. Промежуточный срезы знаний, умений и навыков в конце полугодия.
1	Вводное занятие. Рисунок на свободную тему	2	1		
2	«Краски неба»	2	1		
3	«Облака»	2	1		
4	«Красно солнышко»	2	1		
5	«Дорожка из осенних листьев»	2	1		
6	«Дерево разговаривает с солнышком»	2	1		
7	«Ель умывается дождем»	2	1		
8	«Цветок наклонил головку. Гордый цветок»	2	1		
9	«Дары природы»	2	1		
10	«Колосок и колючка»	2	1		
	<b>Мир живописи</b>	<b>10</b>	<b>5</b>		
1	«Унылая пора, очей очарованье»	2	1		
2	«Комнатные растения»	2	1		
3	«Образы ночи. Звездная ночь»	2	1		
4	Занятие «Овраги и ручьи»	2	1		
5	«Натюрморт “Изобилие”»	2	1		



	<b>Мир человека</b>	20	10	
1	Осень. Веточка рябины	2	1	
2	Любование картинами природы	2	1	
3	«Улыбка Природы». «Яркое солнышко»	2	1	
4	«Образы неба. Светлые и темные краски»	2	1	
5	«Осенняя трава. Краски осенней земли»	2	1	
6	«Маленькие и большие деревья»	2	1	
7	«Цветик-многоцветик». «Шестицветик»	2	1	
8	«В багрец и в золото одетые леса»	2	1	
9	«Семья хвойных деревьев»	2	1	
10	«Грустный и веселый цветок»	2	1	
	<b>Мир искусства</b>	20	10	
1	«Дары природы»	2	1	
2	«Грибной дождь»	2	1	
3,4,5	«Природа — Художница — Волшебница»	6	3	
6,7	«Природа — волшебница, художник — зритель»	4	2	

8	«Портрет Флоры и Фауны».	2	1		
9	Небесные переливы	2	1		
10	«Разноцветные горы»	2	1		
	Итоговый контроль	4	2		

## 2 год обучения

№	назв. раздела, темы	Количество часов, занятий			Формы контроля
	Мир природы	20	10		Текущий практический и устный опрос на занятиях. Промежуточный срез знаний, умений и навыков в конце полугодия.
1	Вводное занятие. Рисунок на свободную тему	2	1		
2	«Осенний урожай. Изобилие»	2	1		
3	«Портрет волшебницы-Флоры — царицы мира растений, деревьев и цветов»	2	1		
4	«Цветы и листья в вазе», «Букет из осенних листьев»	2	1		
5	Рисунок на свободную тему	2	1		
6	«Ковер из осенних листьев»	2	1		
7	«Деревья, согнувшиеся от ветра»	2	1		

8	«Деревья-долгожители. Баобаб, дуб»	2	1	
9	«Лестница в небо. Радуга»	2	1	
10	«Букет цветов. Натюрморт в теплой или холодной гамме»	2	1	
	Мир живописи	10	5	
1	Букет цветов	2	1	
2	«Экзотические растения. Кактус, алоэ»	2	1	
3	«Вода — зеркало природы. Отражение»	2	1	
4	Ваза с плодами	2	1	
5	Ваза с фруктами	2	1	
	<b>Мир человека</b>	20	10	
1	Каравай хлеба. Русское гостеприимство	2	1	
2	Бабочка любит колосок Овес и капелька воды	2	1	
3	Чудо-цветок. Росписи: Гжель, палех, жостовские росписи, лаковая миниатюра, хохлома	2	1	
4,5,6	Портрет волшебницы-Природы в осенних нарядах, В зимних нарядах, весенних нарядах	2	1	
7	«Рыбы большие и маленькие»	2	1	
8	«Кит-гигант»	2	1	

9	«Птичье семейство»	2	1	
10	«Петушок — Золотой гребешок...»	2	1	
	<b>Мир искусства</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	
1	«Семья жуков на прогулке» Заботливые родители	2	1	
2	«Бабочки и стрекозы любят солнце» «Муравьи»	2	1	
3,4,5	Занятие «Чудо-зверь» изображением фантастических животных.  Занятие «Бумажные чудо-звери»	6	3	
6,7	Семья белых медведей. Дикие звери наших лесов  Семья бурых медведей	4	2	
8	«Как рисуют животных художники-анималисты»	2	1	
9	«Лягушка-квакушка». «Кот-котофейч»	2	1	
10	Волшебница-Фауна — царица мира животных	2	1	
	Итоговый контроль	4	2	

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

В течение всего учебного года основной формой учёта успеваемости учащихся является оценка, выставаемая педагогом на основании знаний, умений и навыков, полученных ребёнком в классе. В конце учебного года педагог выставляет годовую оценку на основе оценки за полугодие. При

выставлении итоговых оценок также учитывается выставочная деятельность учащихся.

Текущий контроль предусматривает **контрольное занятие в конце каждого полугодия**

ТАБЛИЦА 5

Виды контроля	Содержание	Формы контроля	Методы отслеживания результативности	Сроки контроля
Вводный	Педагогическое обследование уровня интеллекта, общей эрудиции, мелкой моторики	Выполнение работ	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, анализ результатов обследования	Начало I полугодия
Текущий	Развитие фантазии, воображения. Освоение выразительных возможностей художественных материалов. Приобретение первичных навыков художественного восприятия. Овладение опытом самостоятельной творческой деятельности.	готовые работы	Индивидуальная работа с каждым учеником. Творческая работа	2 полугодие
Коррекция	Коррекционная работа. Усвоение необходимого минимума учебного материала	Контрольные упражнения, готовые работы	Беседа. Групповые занятия	В течение учебного года
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач	Итоговое занятие. Организация выставки	Обсуждение и анализ работ учеников	Последняя неделя учебного года

### Формы аттестации

ТАБЛИЦА 6

Дисциплина учебного плана	Год обучения	Форма аттестации в 1 полугодии	Форма аттестации в 2 полугодии
Сумей-ка	1,2	Контрольное занятие	Контрольное занятие

Другие возможные *формы аттестации*:

- итоговое практическое занятие по завершению крупной темы, раздела, полугодия;
- промежуточный контрольный срез знаний;
- открытое занятие;
- контрольное занятие;
- собеседование;

-выставка

### **Материально-техническое оснащение занятий**

Образовательное учреждение должно иметь материально-техническую базу, соответствующую санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации Программы необходимо иметь: помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям: сухое, светлое, с естественным доступом воздуха, хорошо налаженной вентиляцией, по площади, рассчитанное на группу не менее 35 человек, легко убираемое;

столы и стулья для педагога и учащихся

дидактический материал;

мультимедийные средства обучения: видеопроектор, экран или телевизор с большим экраном, ноутбук или компьютер.

### **Кадровое обеспечение программы**

Педагогические кадры, занятые в её реализации, должны отвечать следующим критериям:

- иметь необходимую квалификацию;
- знать специальную терминологию;
- владеть педагогическими и психологическими методами для того, чтобы прививать интерес к художественному искусству, мотивировать обучающихся к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды;
- уметь разрабатывать программно-методическое обеспечение дисциплины, формировать отчётно-аналитические материалы, использовать информационно-коммуникационные технологии;
- уметь пользоваться различными наглядными пособиями (в том числе техническими средствами обучения), электронными образовательными

- и информационными ресурсами;
- уметь анализировать ход и результаты проведённых занятий и использовать результаты анализа для коррекции собственной деятельности;
  - быть всегда в поиске новых интересных средств для реализации программы;
  - полагаться на себя в поиске технических средств и материалов;
  - не останавливаться на достигнутом.

## **2.8 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

На занятиях учащиеся приобретают навыки художественной деятельности, осваивают простейшие творческие элементы.

Занятие делится на 3 части: подготовительную или вводную, основную и заключительную.

У каждой части занятия свои задачи.

Содержание разделов программы предполагает вариантность использования предлагаемого материала, (т.е. на каждом занятии используются задания всех разделов), выбор которого направлен на раскрытие способностей учащихся, формирование культуры поведения и общения, воспитание и реализацию творческого начала.

Основные педагогические принципы в работе с детьми: доступность, системность, последовательность, учет возрастных особенностей, заинтересованность, перспективность.

В оформлении занятия можно использовать:

- классическую музыку русских и зарубежных композиторов;
- народную музыку;
- музыку в современных ритмах.

## **2.9 СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

- 1. Аллаярова И.Е. Симфония красок. Конспекты занятий по изобразительной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста.- М.: «Изд-во ГНОМиД», 2007.- 80 с.
- 2. Беда Г.В. Живопись как учебный предмет: Дисс. . докт. пед. наук. -- М., 1972.

- 3. Бондаренко Т.М. Комплексные занятия в старшей группе детского сада: Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ.- Воронеж: ТЦ «Учитель», 2004.- 432 с.
- 4. Волков Н. Процесс изобразительного творчества и проблема обратных связей.// Психология художественного творчества: Хрестоматия.- Минск: Харвест, 1999.
- 5. Воробьева Д.И. Гармония развития: Интегрированная программа интеллектуального, художественного и творческого развития личности дошкольника, 3-е изд.,- СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2006.- 144 с.
- 6. Выготский Л.С. Психология искусства./Под ред. М.Г.Ярошевского. - М.: Педагогика, 2008.
- 7. Гладкова Л. Рисуем и лепим // Ребенок в детском саду.- 2003.- №6.- С. 51-54.
- 8. Гин А. Приемы педагогической техники: пособие для учителя. -М.: Вита-Пресс, 1999.
- 9. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность в дошкольном возрасте. - М., 2002.
- 10. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М., 2000.
- 11. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду / В.И.Логинова, Т.И.Бабаева, Н.А.Ноткина и др.; Под ред. Т.И.Бабаевой, З.А.Михайловой, Л.М.Гурович: Изд. 3-е, перераб.- СПб.:Детство-Пресс, 2004.-244 с.
- 12. Доронова Т. Развитие детей в изобразительной деятельности // Ребенок в детском саду.- 2004.- №4.- С. 21-29.
- 13. Иванченко Г.В. Психология искусства и творчества: интерпретация естественно-научного и гуманитарного подходов.// Психология журнал,- 1998.- Т 19.- №2.
- 14. Зимина И. Народная сказка в системе воспитания дошкольника // Дошкольное воспитание.- 2005.- №8.- С. 26-31.
- 15. Казакова Т.Г. Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности. - М., 1996.
- 16. Кашеварова Л. Цветовосприятие // Дошкольное воспитание.- 2005.- №2.- С. 5-14.
- 17. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Практ. Пособие. - М.: Высшая школа, 1992.
- 18. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительной деятельности.- М.: ТЦ Сфера, 2002.- 192 с.
- 19. Комарова Т. Диагностика изобразительной деятельности детей 6-7 лет // Обруч.- 2007.- №1.- С 24-27.
- 20. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации.- М.: Мозаика- Синтез, 2008.- 192 с.



- 21. Комарова Т.С. Изобразительное творчество дошкольников в детском саду.- М.: Педагогика, 1984.- 120 с.
- 22. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования.- 3-е изд., перераб. и доп.- М.: АО Столетие, 1994.- 152 с.
- 23. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования.- 3-е изд., перераб. и доп. Учебное пособие - М.: Педагогическое общество России, 2005.- 176 с.
- 24. Комарова Т. Что такое изобразительное творчество ребенка? // Дошкольное воспитание.- 1991.- №1.- С. 58-61.
- 25. Костерин Н.П. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. училищ по спец. № 2002 «Дошк. воспитание» и № 2010 «Воспитание в дошк. учреждениях». - М.: Просвещение, 1980.
- 26. Копцева Т.А. Природа и художник. Художественно- экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов.- М.: ТЦ Сфера, 2006.- 208 с.
- 27. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста.- М.: ЛИНКА- ПРЕСС, 2003.- 176 с.
- 28. Курочкина П.И. Знакомство с пейзажной живописью. - С.-Пб.: Детство-пресса, 2000 г.
- 29. Лыкова И., Казакова Т. Сказочный образ в изобразительном творчестве, или «Оживи сказку» // Дошкольное воспитание.- 2005.- №2.- С. 87-91.
- 30. Мелик-Пашаев А.А. Об источнике способности человека к художественному творчеству // Вопросы психологии. -1998. - №1. - с. 28-32.
- 31. Методика обучения изобразительной деятельности и конструирования. / Под редакцией Комаровой Т.С. - М., 1991.
- 32. Методические советы к программе «Детство».- СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004.- 304 с.
- 33. Монастырева Т. Красота - это то, что создает человек // Дошкольное воспитание.- 2003.- №12.- С. 63.
- 34. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. - 304 с.
- 35. Розова С. Чудесный мир красок // Ребенок в детском саду.- 2003.- №4.- С. 64-68.

Сенсорное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству: Пособие для педагогов дошкольных учреждений.- М.: Владос, 2001.- 224 с.

- 36. Слостенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Педагогика: Уч. пособие для пед. ВУЗов / Под ред. В.А.Слостенина.- М.: Академия, 2002.- 576 с.

- 37. Словарь - справочник по педагогике / Авт.- сост. В.А.Мижериков; Под общей ред. П.И.Пидкасистого.- М.: ТЦ Сфера, 2004.- 448 с.
- 38. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика преподавания в школе. Учеб.пособие для студ.высш.пед.учеб.заведений, 4-е изд., стер., ВУЗ. - 2008.
- 39. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / В.Б.Косминская, Е.И.Васильева, Р.Г.Казакова и др.- 2-е изд., перераб. и доп.- М.: Просвещение, 1985.- 255 с.
- 40. Торошилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет. - М.: 2006.
- 41. Трифонова Е. О детском рисунке как форме игры // Дошкольное воспитание.- 1996.- №2.- С 24-27.
- 42. Трунова М. Коллективные работы на занятиях по изобразительности // Дошкольное воспитание.- 2005.- №2.- С. 60-65.
- 43. Шапинская Е.Н. С.А. Иванов, Н.И. Киященко. Образование и искусство в формировании целостной личности. - М.: Школа-Вуз-Академия, 2002.
- 44. Яблонский В.А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции». - М., 1989.

## *Приложение 1*

### **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ**

##### **Опыт общения**

Коммуникативные умения Содержательная сторона общения	Пассивность 1	Средний уровень 2	Высокая активность 3
Негативные формы общения 1			
Отзывчивость, равноправное общение 2			
Активное сопереживание, помощь 3			

#### **ПРЕДМЕТНЫЕ**

### *Творческие проявления*

Сводная таблица оценок, полученных детьми  
по каждому критерию и показателю.

№	Ф.И. ребёнка	форма	строение	пропорции	Композиция	передача движения	цвет	Общее количество баллов		
Итого баллов по критериям										
возможное высшее число										

Ранговый ряд, построенный на основе полученной детьми суммы баллов  
(от высшего числа к низшему).

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Общее число баллов
1.	Петров Иван	18
20.	Иванов Коля	10
Наивысшее число баллов	21	
Низшее число баллов	7	

С целью выявления результатов опытно – экспериментальной работы и уровня развития художественно – творческих способностей у детей дошкольного и

младшего школьного возраста в конце учебного года можно провести следующее диагностическое обследование.

Всем детям предлагается задание на дорисовывание шести кругов: детям выдаётся стандартный альбомный лист бумаги с нарисованными на нём в два ряда (по три в каждом) кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их.

Выполнение этого задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность» - количество кругов, оформленных ребёнком в образы, и составляется количество баллов, полученных ребёнком. Так, если в образы оформляются все шесть кругов, то выставляется оценка 6, если 5, то оценка 5 и т.д. Все баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания воспитанниками всей группы.

Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по трехбалльной системе. Оценка «3» – высокий уровень – ставится тем детям, которые наделили предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторов (например, яблоко или мордочки зверюшек). Оценка «2» – средний уровень – ставится детям, которые наделяют образным значением все или почти все круги, но допускают практически буквальное повторение (например, мордочка) или оформляют круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мячик и т.п.). Оценка «1» – низкий балл – ставится тем детям, которые не смогли наделять образным решением все круги, задание выполнили не до конца и небрежно.

Оценивается не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребёнок ограничивался лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания). Подсчитывается общее количество баллов, полученное детьми каждой группы

(суммарный балл), затем выводится средний балл для группы (общее число баллов, полученное группой, делится на количество детей в ней).

(Т.С.Комарова - доктор педагогической наук. Журнал «Обруч» №1 2007 год)