

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ «ЮБИЛЕЙНЫЙ»

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦДТиИ «Юбилейный»
от « 31 » августа 2022 г.
Протокол № 23

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ЦДТиИ
«Юбилейный»
Т.С. Касьянова
от « 31 » августа 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Школа танца

Уровень программы: разноуровневая (базовый начальный, базовый основной, углублённый)

Срок реализации программы: 7 лет: 1800 ч. (1 год – 108 ч.; 2 год – 108 ч.; 3 год – 144 ч.; 4 год – 360 ч.; 5 год – 360 ч.; 6 год – 360 ч.; 7 год – 360 ч.)

Возрастная категория: от 7 до 18 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная, очно-дистанционная, дистанционная

Вид программы: модифицированная, комплексная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в АИС «Навигатор»: 34202

Автор-составитель:
Мармэ Олеся Анатольевна,
педагог дополнительного образования

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Школа танца», художественной направленности
(наименование программы с указанием направленности)

Наименование муниципалитета	город Краснодар
Наименование организации	МБОУ ДО ЦДТ и И «Юбилейный»
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	34202
Полное наименование программы	«Школа танца»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	МЗ
ФИО автора (составителя) программы	Мармэ Олеся Анатольевна
Краткое описание программы	Программа «Школа танца» предназначена для того, чтобы знания, полученные учащимися в процессе изучения хореографических дисциплин, пришли к своему логическому завершению – живому произведению хореографического искусства. Отличительной особенностью данной программы является продолжительность – 7 лет, возможность пристраивать индивидуальную траекторию обучения для всех учащихся через групповые занятия, делая возможным их участие в концертной деятельности, а так же освоение репертуарного плана и подготовке к конкурсной деятельности.
Форма обучения	Очная, дистанционная
Уровень содержания	Комплексная, разноуровневая
Продолжительность освоения (объём)	1800 часов
Возрастная категория	7-16

Цель программы	<p>Достижение уровня развития личности, достаточного для ее творчески-деятельной самореализации и самовыражения; овладение знаниями, умениями, навыками хореографического искусства, необходимыми для приобретения собственного опыта художественной деятельности.</p>
Задачи программы	<p>Овладение достаточно высоким уровнем знания методики исполнения, умений, навыков, необходимых в исполнительской практике. Формирование умений разучивать и выразительно исполнять произведения различных хореографических жанров и стилей.</p> <p>Достижение функциональной хореографической грамотности. Овладение навыками осознанного восприятия элементов различных хореографических жанров: классического танца, историко-бытового танца и др.</p> <p>Овладение навыками импровизации простейших хореографических композиций народно-сценического танца. Формирование умений использовать полученные знания на практике. Использование полученных навыков в различных видах деятельности.</p>
Ожидаемые результаты	<p>Освоение техники различных танцев, формирование профессиональных навыков, развитие координации, выразительности, артистизма, воспитание и раскрытие</p>

	творческой индивидуальности учащихся, привитие общей культуры и эстетического вкуса.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	возможно
Возможность реализации в сетевой форме	нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	да
Материально-техническая база	Учебный оборудованный хореографический класс. Комнаты для переодевания. ПК, ноутбук или др. Интернет, наглядная информация (фото, видеоматериал, другие демонстрационные материалы). Концертные костюмы. Фортепиано или баян, аккордеон. Учебно-практическое оборудование: хореографический станок; гимнастические коврики; гимнастические скакалки и др.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025

года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р.

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 года-Информационное письмо 09-3242 от 18 ноября 2015 года.

- Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).

- Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года.

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

- Указ президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304 –ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

- Концепция муниципальной системы оценки качества образования в г.Краснодаре. Приказ департамента образования администрации муниципального образования город Краснодар от 12. 04. 2021г. № 393

- Концепция организации воспитания обучающихся в Краснодарском крае на 2021-2025г. Приказ министерства образования науки и молодежной политики Краснодарского края от 27.07.2021г. №2437

- Концепция развития воспитания в системе образования города Краснодара на период до 2025 года. Приказ департамента образования администрации муниципального образования город Краснодар от 31.01.2022г. № 125

- Краевые методические рекомендации по проектированию общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год)

Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность.

Хореография занимает особое место в дополнительном образовании детей, дает возможность научиться выражать эмоции языком движения, раскрыть потенциал, выразить свою индивидуальность. В процессе обучения формируются необходимые технические навыки, накапливается определённый запас лексики, у учащихся вырабатываются такие качества, как трудолюбие, целеустремлённость, творческая дисциплина и чувство коллективизма.

Направленность программы-художественная.

Хореографическое искусство оказывает комплексное влияние на физическую и духовную культуры человека, так как это есть прямая связь между эмоциональностью, активностью чувственных форм восприятия человека и его мыслительной, физической деятельностью.

Изучение курса данных предметов помогает выявлению наиболее творчески одарённых детей и подготовки их к поступлению в средние специальные хореографические учебные заведения.

Актуальность программы:

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дополнительного образования относятся такие, как создание такой системы обучения хореографии, которая позволила бы:

- выявить и развить личностные качества ребёнка, его одарённость через обучение танцу;

- организовать полноценный досуг, наполняя его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием;

- помочь организовать ребёнку здоровый образ жизни;

- привить аккуратность, культуру поведения, умение ценить красоту;

- приобщить к культурным ценностям хореографического наследия;

- выявить одаренных детей в области хореографического искусства с целью их подготовки

к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Новизна программы:

Обучение хореографией включает в себя не только освоение практических навыков исполнения, но и художественно-эстетическое развитие учащихся, знакомя их с историей классического, народного, историко-бытового танцев, особенностями русской, итальянской и французской школами танца.

Педагогическая целесообразность:

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что преподаватель, в образовательном процессе обоснованно и умело использует педагогические методы и приемы в соответствии с целями и задачами дополнительного образования. В программе определена практическая важность

взаимосвязи выстроенной системы процессов обучения, развития, воспитания, создания условий для социального, культурного, профессионального самоопределения и творческой самореализации личности учащихся. Использование инновационных педагогических технологий направлено на воспитание гармонически развитой личности в системе дополнительного образования, приобщение подрастающего поколения к историческим и культурным ценностям средствами хореографического искусства.

Систематичность и последовательность. Для полноценного физического совершенства необходимо соблюдение системности, непрерывности всего материала и повторение его на последующих занятиях.

Оздоровительная направленность. При проведении занятий необходимо учитывать возраст детей, их физическую подготовку и обеспечить рациональную двигательную нагрузку

Доступность и индивидуализация. Планируя занятия, необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребёнка, его интересы и возможности.

Гуманизация. Все занятия строятся на основе комфортности, доверительного общения с педагогом и сверстниками.

Отличительные особенности программы:

Особенностью данной программы является доступность используемого в работе материала и разнообразие способов учебной деятельности с учетом интересов учащихся и запросов современного цифрового общества.

Данная программа разработана специально для хореографического отделения

МБОУ ДО ЦДТи И «Юбилейный»

Профориентация.

В русле популяризации престижа педагогической профессии на всех уровнях образования учащиеся МБОУ ДО ЦДТиИ «Юбилейный» имеют возможность наблюдать профессиональную деятельность взрослых, накапливать впечатления и знания о педагогической профессии в разных культурных практиках, согласно решению задач данной программы художественной направленности. Ранняя профориентация, согласно данной программе, направлена на выявление личностных особенностей, интересов и способностей у каждого учащегося для оказания помощи в разумном выборе профессии в соответствии с его возможностями. Программа формирует положительное отношение к труду и первичные представления о труде взрослых и его роли в обществе и жизни каждого человека. Программа создает условия для успешной социализации, формирует систему знаний и представлений о себе, собственных ресурсах и возможностях.

Адресат программы:

Программа рассчитана на учащихся в возрасте 7 до 16 лет, имеющих способности к хореографии, обладающих в первую очередь качествами, необходимыми для обучения танцу:

- внешними и физическими данными: пропорциональность сложения, стройность, гибкость, прыгучесть, выворотность, устойчивость, танцевальный шаг.

- психологические данные: внимание, память, сила воли, активность, ловкость.

- музыкально-актёрские: музыкальность, эмоциональность, чувство ритма, музыкальный слух, творческое воображение. Допускается дополнительный набор учащихся на последующие года обучения после собеседования или на основании определенного документа с уровнем специальной подготовки. Количественный состав группы согласно учебному плану.

Программа адресована учащимся с 7-летнего возраста, поступающих по желанию ребенка и родителя без медицинских противопоказаний. Обучение по программе осуществляется с детьми в возрасте 7 – 16 лет, любым видом и типом психофизиологических особенностей, с разным уровнем интеллектуального развития (в том числе и одаренных, мотивированных), имеющими разную социальную принадлежность (в том числе детей, находящихся в трудной жизненной ситуации), пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Уровни и объем программы : Таблица 1

Уровень программы	Наименование предметов:	Год обучения	Количество часов в неделю, в год	
Базовый начальный	Сценическая практика	1	1	
		2	1	
	Гимнастика	1	1	
		2	1	
	Слушание музыки и музыкальная грамота	1	1	
		2	1	
				Всего 216 часов
		Слушание музыки и музыкальная грамота	3	1
4			1	
5			1	
Классический танец		-	-	

Базовый основной		4	4	
		5	4	
	Историко-бытовой танец	3	2	
		4	2	
		5	2	
	Народно-сценический танец	4	2	
		5	2	
	Сценическая практика	3	1	
		4	1	
		5	1	
		Всего 864		
Углубленный	Классический танец	6	4	
		7	4	
	Историко-бытовой танец	6	1	
		7	1	
	Народно-сценический танец	6	3	
		7	3	
	Сценическая практика	6	1	
		7	1	
	Слушание музыки и музыкальная грамота	6	1	
		7	1	
			Всего 720	
			Всего по программе 1800	

Форма обучения – очная, дистанционная.

Режим занятий: урок длится 40 минут, 10 минут перерыв.

Особенности организации образовательного процесса.

Основной формой организационного процесса является практическое занятие. Во время проведения занятия возможна индивидуальная работа преподавателя с учащимися.

Состав группы: разновозрастной, не постоянный.

Занятия проводятся совместно с мальчиками и девочками

Виды занятий:

- практические;
- комбинированные;
- репетиционно-тренировочные;
- контрольные.

Занятие в большинстве из форм организации учебного процесса учащихся строится по универсальной схеме:

1. Организационный момент.
2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний.
3. Ознакомление с новым материалом.

4. Первичное осмысление и закрепление материала на практике.
5. Подведение итогов занятия.

2.1. Цель и задачи программы.

Цель программы: воспитание нравственно – эстетических чувств, формирование познавательного интереса и любви к прекрасному, раскрытие художественно–творческих, музыкально–двигательных способностей, творческой активности, самостоятельности, выносливости, упорства и трудолюбия учащихся, создание условий для их самореализации и саморазвития.

Образовательные (ориентированы на предметный результат):

- приобретение музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно- двигательным аппаратом;
- приобретение свободы движения в танце и чувства ансамбля;
- освоение комплекса важнейших практических навыков,
- освоение методики и терминологии классического танца;

Воспитательные (ориентированы на личностный результат):

- формирование общественной активности личности
- формирование гражданской позиции
- формирование культуры общения и поведения в социуме

Развивающие (ориентированные на метапредметный результат):

- выявление и развитие творческих и специальных способностей (ритма, памяти, мышления, танцевальной выразительности);
- развитие высокой исполнительской культуры;
- развитие общего кругозора.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- Формирование у детей музыкально-ритмических навыков
- Формирование навыков правильного и выразительного движения в области хореографии
- Обучение детей навыкам актерского мастерства
- Расширение познавательного уровня в области истории хореографического искусства
- Развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
- воспитание чувства такта, уважения друг к другу;
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности;
- повышение занятости детей в свободное время, организация полноценного досуга.

Метапредметные:

- Развитие мотивации к определенному виду деятельности.
- Потребности к саморазвитию.
- Развитие самостоятельности.
- Развитие ответственности.

Новизна программы заключается в комплексной образовательной многоуровневой системе, которая охватывает разнообразные направления хореографической деятельности (классический танец, народный танец, гимнастика, слушание музыки и музыкальная грамота), что позволяет решать развивающие, воспитательные, обучающие и главное, творческие задачи, ориентируясь на возрастные и психофизические особенности учащихся.

Актуальность программы

Данная программа обеспечивает права ребенка на развитие, личностное самоопределение и адаптацию к жизни в обществе, способствует профессиональной ориентации, а так же выявлению и поддержке детей, проявивших выдающиеся способности. Программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования социальных, коммуникативных компетенций, умение работать в группе. Проявлять лидерские качества.

Педагогическая целесообразность заключается в приоритете культурных ценностей, овладении знаниями, умениями и навыками для развития специальных способностей и адаптации личности в обществе.

Отличительная особенность программы в том, что она многоуровневая, что позволяет учитывать творческие интересы ребенка, темп его творческого роста и уровень личностных достижений.

Уровни и содержание комплексной программы, объем и сроки ее реализации представлены в таблице 1.

У каждого ребенка есть возможность быть зачисленными на обучение по программе любого уровня при условии успешного прохождения диагностики стартовых возможностей, возраста и при наличии свободных мест.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

Школа танца

Уровень: разноуровневая (базовый начальный, базовый основной, углубленный)

Срок реализации: 7 лет

Возрастная категория: от 7 до 16 лет

Форма обучения: очная, очно-дистанционная, дистанционная

Вид программы: модифицированная, комплексная

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.
- План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование

для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р.

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 года-Информационное письмо 09-3242 от 18 ноября 2015 года.

- Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).

- Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года.

- Краевые методические рекомендации по проектированию общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Направленность:

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» ориентирован на воспитание гармонично и всесторонне развитой личности, интегрированной в систему мировой и отечественной музыкальной и хореографической культуры. Изучение курса данного предмета помогает выявлению наиболее творчески одарённых детей и подготовки их к поступлению в средние специальные хореографические учебные заведения. Направленность программы –

художественная.

Актуальность:

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в системе предметов, формирующих художественно-эстетическое восприятие искусства и явлений окружающего мира, способствует развитию эмоциональной сферы, образного и интеллектуального мышления. Данный предмет является основой для дальнейшего изучения теоретических предметов и предметов, связанных с историей музыки и хореографического искусства, формирования музыкально-теоретического кругозора, необходимым условием развития на занятиях ритмикой, народно-сценическим и классическим танцем.

Новизна

программы в том, что она значительно переработана и адаптирована к условиям обучения на хореографическом отделении ЦДТДиИ. Особенностью предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является соединение на занятиях двух видов учебной деятельности: освоение музыкальной грамоты и слушание музыки.

Педагогическая целесообразность:

программы заключается в поднятие уровня художественного воспитания, приобщение учащихся к искусству, воспитанию художественного вкуса, повышении нравственных и эстетических качеств личности.

Отличительные особенности данной модифицированной программы в доступности учебного материала для восприятия учащимися ЦДТДиИ.

Особенностью данной программы является доступность используемого в работе материала и разнообразие способов учебно-творческой деятельности с учетом интересов учащихся и запросов современного цифрового общества. Важной особенностью освоения данной программы является тот факт, что она не дублирует общеобразовательные программы в области музыкального искусства. Ее задачи иные - развитие специальных способностей и познавательных интересов учащихся; воспитание деятельности в области применения слуховых навыков и специальных знаний; профессиональная ориентация.

Адресат программы: учащимся хореографического отделения с 7-летнего возраста, поступающих в ЦДТДиИ по желанию ребенка и родителя без медицинских противопоказаний. Обучение по программе осуществляется с детьми в возрасте 7 до 9 лет, любым видом и типом психофизиологических особенностей, с разным уровнем интеллектуального развития (в том числе и одаренных, мотивированных), имеющими разную социальную принадлежность (в том числе детей, находящихся в трудной жизненной ситуации), пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Наполняемость группы: от 8 человек.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей

Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Уровень программы – базовый начальный.

Объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы :

объем программы – общее количество учебных часов, планируемых на весь период обучения, необходимых для освоения программы:

36 учебных недель в год в течение 2 лет.

Форма обучения : - очная, дистанционная.

Режим занятий : 1 – урок в неделю, с 1 – 2 год обучения.

72 часа.

Особенности организации образовательного процесса: групповые занятия, от 8 человек

Состав группы – не постоянный, группа детей неоднородная, разновозрастная.

Виды занятий: беседа, практическая и творческая работа, лекция, контрольные уроки.

Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Целью программы является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:

Образовательные (ориентированы на предметный результат):

- обучение основам музыкальной грамоты;
- развитие у обучающихся навыков восприятия музыкальных произведений;
- формирование образного мышления, необходимого для развития творческой личности;

Развивающие (ориентированы на метапредметный результат):

- создание необходимой теоретической базы для понимания обучающимися связи музыкального и хореографического искусства;
- формирование целостного представления об исторических путях развития народной музыкальной культуры в танцевальных жанрах;
- формирование умения эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального и хореографического искусства.

Воспитательные (ориентированы на личностный результат):

- художественно – эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося,
- гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей.
- развитие мышления, творческих способностей и фантазии учащихся,
- формирование культуры общения, поведения и гражданской позиции.

Содержание программы

Требования к содержанию Программы по годам обучения

Настоящая программа носит интегрированный характер - помимо теоретической части содержание предмета включает обязательную практическую часть - прослушивание и просмотр произведений.

Теоретические знания по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются также с учетом специфики хореографического искусства. Учащиеся получают знания о специфике музыкального искусства, осваивают знания музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства, знакомятся с основой музыкальной грамоты, а также умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.

Учебный план

Первый год обучения

	Наименование разделов	Кол. часов	теор	практ ич	Формы контроля
1	Средства музыкальной выразительности. Русские народные танцы: хороводы, пляски, кадрили, переплясы. Русские обряды, игрища. Жанровые разновидности русской народной музыки. Сильная и слабая доли в музыке. Музыкальные жанры. Танец и музыка.	8	3	5	Текущий, опрос, беседа

2	Национальный фольклор в творчестве русских композиторов 19 и 20 вв. Средства музыкальной выразительности. Клавиатура и регистры. Скрипичный ключ. Основной звукоряд. Запись нот первой октавы на нотоносце. Размер 2/4. Схема дирижирования в размере 2/4. Такт, затакт.	8	3	5	Текущий, опрос, беседа
3	Русские народные музыкальные инструменты. Воспитание ритмического чувства. Длительности звуков и пауз. Размер 3/4. Схема дирижирования в размере 3/4. Простые ритмические фигуры в размере 2/4 и 3/4. Мажор и минор в музыке. Тон и полутон. Строение мажорного и минорного лада. Понятие «тоника». Обозначение ступеней лада римскими цифрами.	10	5	5	Текущий, опрос, беседа
4	Оркестр русских народных инструментов. Понятие «инструментальная» музыка. Музыкальные композиции для оркестра русских народных инструментов. Музыкальная фраза, динамика. Марш. Размер 4/4. Схема дирижирования в размере 4/4. Элементы музыкальной формы (мотив, фраза, предложение). Исполнительские штрихи. Обозначение темпа в музыке. Контрольные уроки	8	3	5	Текущий, опрос, беседа
	Всего	2 36	14	2 22	

1 год обучения

Цель первого года обучения – знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп); умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;

Задачи: обучения является ознакомление учащихся со спецификой музыки как вида искусств, с многообразием содержания музыкальных произведений, музыкальными жанрами, основами музыкальной грамоты.

- умение музыкально-образно воспринимать музыкальное произведение.
- воспитание ритмического чувства (марш, полька, вальс). Музыкальная фраза, динамика.
- умение слышать сильную долю, определять размер, воспринимать ритмические рисунки.

Содержание

Теория. Средства музыкальной выразительности.

Практика. Русские народные танцы: хороводы, пляски, кадрили, переплясы. Русские обряды, игрища. Жанровые разновидности русской народной музыки.

Теория. Национальный фольклор в творчестве русских композиторов 19 и 20 вв.

Клавиатура и регистры. Скрипичный ключ. Основной звукоряд. Запись нот первой октавы.

Сильная и слабая доли в музыке. Жанры в музыке.

Русские народные музыкальные инструменты. Воспитание ритмического чувства.

Практика. Длительности звуков и пауз. Размер $\frac{3}{4}$. Схема дирижирования в размере $\frac{3}{4}$. Простые ритмические фигуры в размере $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$. Мажор и минор в музыке. Тон и полутон. Строение мажорного и минорного лада. Понятие «тоника». Обозначение ступеней лада римскими цифрами.

Теория. Оркестр русских народных инструментов. Понятие «инструментальная» музыка.

Практика. Музыкальные композиции для оркестра русских народных инструментов.

Музыкальная фраза, динамика.

Марш. Размер $\frac{4}{4}$. Схема дирижирования в размере $\frac{4}{4}$. Элементы музыкальной формы (мотив, фраза, предложение). Исполнительские штрихи. Обозначение темпа в музыке.

В результате освоения учащиеся будут знать:

- Средства музыкальной выразительности.
- Русские народные танцы
- Жанровые разновидности русской народной музыки.
- Сильную и слабую долю в музыке. Музыкальные жанры.
- Простые ритмические фигуры в размере $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$.

Будут уметь:

- Применять полученные теоретические знания на практике.
- Понимать синтаксис музыкального произведения, анализировать.
- Определять на слух жанры и стили музыки.
- Определять на слух средства музыкальной выразительности.
- Определять характер и музыкальный образ произведения.

2 год обучения

Учебный план второго года обучения

	Наименование разделов	Ко л.ч асо в	теор	Пра ктич .	Форм ы контро ля
1	<p>Закрепление знаний и навыков, полученные на первом году обучения.</p> <p>Танцы эпохи Барокко: Гавот, Экосез, Сарабанда, Пассакалья. Старинная сюита. Скрипичная и органная музыка эпохи Барокко. Жизненный и творческий путь И.С. Баха.</p> <p>Понятия: интервал, диссонанс, консонанс, аккорд. Выразительные возможности интервалов и аккордов музыки.</p>	8	3	5	Текущи й, опрос, беседа
2	<p>Работа над темами: характер, темп, динамические оттенки в музыке на новом музыкальном материале. Понятия: вступления, части.</p> <p>Инструменты симфонического оркестра. Симфония в творчестве Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. В. Бетховена. Жизненный и творческий путь Моцарта и Бетховена. Понятия «музыкальная тема» и «музыкальная форма» (период). Ритмические группы: пунктирный ритм, синкопа.</p>	8	3	5	Текущи й, опрос, беседа

3	Танцы XVIII века: Менуэт, Лендлер, Полонез, Кадриль, Ригодон. Танцевальные жанры в музыке композиторов XVIII – XIX века. Выразительные возможности ладовой окраски в музыке. Понятия «аккомпанемент», «фактура».	10	5	5	Текущий, опрос, беседа
4	Балет. История развития и жанровые особенности балета. Основные понятия музыкально-хореографического искусства: либретто, сценография, дивертисмент, партитура, лейтмотив и др. Выдающиеся композиторы и балетмейстеры хореографического искусства. Затактовые построения. Контрольные уроки	8	3	5	Текущий, опрос, беседа
	Всего	2	2	2	
		36	14	22	

Цель второго года обучения – умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

Задачи: Закрепление знаний и навыки, полученных на первом году обучения. Продолжается работа над темами: характер, темп, динамические оттенки в музыке на новом музыкальном материале; длительность, ритмический рисунок, метроритм, строение музыкального произведения.

- формирование знаний основных средств музыкальной выразительности: регистр, мелодия, лад, ритм, темп, тембр, штрихи, динамика;
- знакомство с основными сферами музыкального искусства (марш, танец, песня, вокальная и инструментальная музыка), с танцами: полька, вальс, менуэт, гавот: выразительностью и изобразительностью в музыке;
- формирование вокальных навыков (правильное положение корпуса, спокойный вдох, одновременный вдох перед началом пения, выработка равномерного дыхания и умения его распределять на музыкальную фразу, исполнение смыслового и логического ударения), развитие творческих навыков: опыт первых творческих импровизаций.

Содержание:

Теория. Музыкальная терминология, актуальная для хореографического искусства.

Строение музыкального произведения. Понятия: вступление, части. Закрепление знаний по музыкальной грамоте. Лады, затакт, затактовые построения.

Пунктирный ритм.

Особенности марша и таких танцевальных жанров, как вальс, полька, галоп, гавот, краковяк.

Танцы эпохи Барокко: Гавот, Экосез, Сарабанда, Пассакалия. Старинная сюита. Скрипичная и органная музыка эпохи Барокко. Жизненный и творческий путь И.С. Баха.

Основные понятия музыкально-хореографического искусства: либретто, сценография, дивертисмент, партитура, лейтмотив и др.

Балет. История развития и жанровые особенности балета. Основные понятия музыкально-хореографического искусства.

Практика. Работа над темами: характер, темп, динамические оттенки в музыке на новом музыкальном материале. Понятия «музыкальная тема» и «музыкальная форма» (период). Ритмические группы: пунктирный ритм, синкопа.

Симфония в творчестве Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. В. Бетховена. Жизненный и творческий путь Моцарта и Бетховена

Практика. Слушание музыкальных произведений. Работа с нотным текстом. Работа по развитию музыкального слуха, чувства метроритма. Развитие навыка интонирования и читки с листа, определение на слух. Анализ музыкальных произведений.

По окончании второго года обучения учащиеся будут знать:

- Специфику музыки как вида искусства,
- Многообразие содержания музыкальных произведений,
- Музыкальные жанры,
- Основы музыкальной грамоты
- Основы синтаксиса
- Творчество композиторов классиков
- Известных деятелей искусства.

Будут уметь:

- Применять полученные теоретические знания на практике.
- Понимать синтаксис музыкального произведения, анализировать.
- Определять на слух жанры и стили музыки.
- Определять на слух средства музыкальной выразительности.
- Определять характер и музыкальный образ произведения.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

В результате освоения программы учащиеся получают

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуально для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

Метапредметные результаты:

- Будут иметь необходимую теоретическую базу для понимания связи музыкального и хореографического искусства;
- Будет сформировано целостное представление об исторических путях развития народной музыкальной культуры в песенном и танцевальном жанрах;
- Сформировано умение эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- Будет развито эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального и хореографического искусства.

Личностные результаты:

- Будет развито художественно – эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося,
- Развиты музыкальные и интеллектуальные способности учащихся, а также мышление, творческие способности и фантазия учащихся, сформирована культура общения, поведения и гражданская позиция.

Метапредметные результаты освоения образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения,
- ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей

познавательной деятельности;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- работать индивидуально и в группе.

Познавательные УУД:

6 развитие творческого мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике;
умение определять задачи, создавать обобщения и делать выводы;

Коммуникативные УУД:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

1 владеет теоретическими сведениями: октава, знаки альтерации, средства музыкальной выразительности, длительности, паузы, такт, размер, затакт, секвенция, транспонирование, пунктирный, синкопированный ритм, трезвучие, септаккорд, тональность, знаки в тональностях, интервал, канон.

2 разбирается в основных музыкальных стилях, жанрах и средствах музыкальной выразительности;

3 знает произведения мировой музыкальной культуры;

4 умеет построить гамму, ступени, главные трезвучия лада, тоническое трезвучие с обращением в тональностях;

5 владеет навыками слухового восприятия: может определить характер музыкального произведения, движение мелодии, лад, темп, тембр, жанр;

6 владеет вокальными навыками;

7 умеет прочесть мелодию в ритме (сольмизировать), спеть мелодию с названиями звуков, или со словами;

8 умеет досочинить мелодию.

**Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий,
включающий формы аттестации»**

**Календарный учебный график по предмету:
«Слушание музыки и музыкальная грамота».**

Место проведения занятия

Время проведения занятия:

Первый год обучения

№	Название тем	Кол занятий и часов	дата	примеч	Формы контроля
---	--------------	---------------------------	------	--------	-------------------

	Раздел 1	8			
1	Средства музыкальной выразительности	1			Занятие беседа опрос
2	Танец и музыка.	1			Занятие беседа опрос
3	Сильная и слабая доли в музыке.	1			Занятие беседа опрос
4	Музыкальные жанры.	1			Занятие беседа опрос
5	Русские народные танцы: хороводы, пляски	1			Занятие беседа опрос
6	Русские народные танцы: кадрили, переплясы	1			Занятие беседа опрос
7	Русские обряды, игрища.	1			Занятие беседа опрос
8	Жанровые разновидности русской народной музыки.	1			Занятие беседа опрос
	Раздел 2	8			
9	Клавиатура и регистры	1			Занятие беседа опрос
10	Скрипичный ключ. Основной звукоряд	1			Занятие беседа опрос

11	Запись нот первой октавы на нотоносце	1			Занятие беседа опрос
12	Запись нот первой октавы на нотоносце	1			Занятие беседа опрос
13	Средства музыкальной выразительности.	1			Занятие беседа опрос
14	Такт, затакт.	1			Занятие беседа опрос
15	Размер 2/4. Схема дирижирования в размере 2/4.	1			Занятие беседа опрос
16	Национальный фольклор в творчестве русских композиторов 19 и 20 вв.	1			Занятие беседа опрос
	Раздел 3	10			
17	Русские народные музыкальные инструменты	1			Занятие беседа опрос
18	Воспитание ритмического чувства. Длительности звуков и пауз.	1			Занятие беседа опрос
19	Воспитание ритмического чувства. Длительности звуков и пауз.	1			Занятие беседа опрос
20	Мажор и минор в музыке.	1			Занятие беседа опрос

21	Тон и полутон. Строение мажорного и минорного лада	1			Занятие беседа опрос Занятие беседа опрос
22	Понятие «тоника». Обозначение ступеней лада римскими цифрами.	1			Занятие беседа опрос
23	Размер $\frac{3}{4}$	1			Занятие беседа опрос
24	Схема дирижирования в размере $\frac{3}{4}$.	1			Занятие беседа опрос
25	Простые ритмические фигуры в размере $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$	1			Занятие беседа опрос
26	Простые ритмические фигуры в размере $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$	1			Занятие беседа опрос
	Раздел 4	8			
27	Оркестр русских народных инструментов.	1			Занятие беседа опрос
28	Элементы музыкальной формы (мотив, фраза, предложение).	1			Занятие беседа опрос
29	Понятие «инструментальная» музыка.	1			Занятие беседа опрос
30	Музыкальная фраза, динамика	1			Занятие беседа

					опрос
31	Размер 4/4.	1			Занятие беседа опрос
32	Марш. Схема дирижирования в размере 4/4.	1			Занятие беседа опрос
33	Исполнительские штрихи. Обозначение темпа в музыке.	1			Занятие беседа опрос
34	Музыкальные композиции для оркестра русских народных инструментов	1			Занятие беседа опрос
35	Контрольный урок	1			Занятие беседа опрос
36	Контрольный урок	1			Занятие беседа опрос
		36			

Второй год обучения

№	Название тем	Кол часов и занятий	дата	примеч	Форма занятия и контроль
	Раздел 1	8			
1	Закрепление знаний и навыков,	1			Занятие

	полученные на первом году обучения.				беседа опрос
2	диссонанс, консонанс	1			Занятие беседа опрос
3	интервал	1			Занятие беседа опрос
4	аккорд	1			Занятие беседа опрос
5	Выразительные возможности интервалов и аккордов музыки.	1			Занятие беседа опрос
6	Танцы эпохи Барокко: Гавот, Экосез, Сарабанда, Пассакалья.	1			Занятие беседа опрос
7	Старинная сюита. Скрипичная и органная музыка эпохи Барокко	1			Занятие беседа опрос
8	Жизненный и творческий путь И.С. Баха	1			Занятие беседа опрос
	Раздел 2	8			
9	Работа над темами: характер, темп, динамические оттенки в музыке на новом музыкальном материале	1			Занятие беседа опрос
10	Работа над темами: характер, темп, динамические оттенки в музыке на новом музыкальном материале	1			Занятие беседа опрос
11	Понятия: вступления, части.	1			Занятие беседа

					опрос
12	Инструменты симфонического оркестра	1			Занятие беседа опрос
13	Симфония в творчестве Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. В. Бетховена	1			Занятие беседа опрос
14	Жизненный и творческий путь Моцарта и Бетховена	1			Занятие беседа опрос
15	Понятия «музыкальная тема» и «музыкальная форма»	1			Занятие беседа опрос
16	Ритмические группы: пунктирный ритм, синкопа.	1			Занятие беседа опрос
	Раздел 3	10			
17	Ритмические группы: пунктирный ритм, синкопа.	1			Занятие беседа опрос
18	Танцевальные жанры в музыке композиторов XVIII – XIX века.	1			Занятие беседа опрос
19	Танцы XVIII века: Менуэт, Лендлер, Полонез	1			Занятие беседа опрос
20	Танцы XVIII века: Кадриль, Ригодон.	1			Занятие беседа опрос
21	Выразительные возможности ладовой окраски в музыке	1			Занятие беседа опрос

22	Понятия «аккомпанемент», «фактура».	1			Занятие беседа опрос
23	Жизненный и творческий путь Й. Брамса.	1			Занятие беседа опрос
24	Жизненный и творческий путь Ф. Шопена	1			Занятие беседа опрос
25	Жизненный и творческий путь Ф. Шуберта	1			Занятие беседа опрос
26	Затактовые построения.	1			Занятие беседа опрос
	Раздел 4	8			
27	Балет	1			Занятие беседа опрос
28	История развития и жанровые особенности балета	1			Занятие беседа опрос
29	Основные понятия музыкально-хореографического искусства: либретто, сценография	1			Занятие беседа опрос
30	Основные понятия музыкально-хореографического искусства: дивертисмент, партитура, лейтмотив	1			Занятие беседа опрос
31	Основные понятия музыкально-хореографического искусства: либретто, сценография, дивертисмент, партитура, лейтмотив	1			Занятие беседа опрос

32	Выдающиеся композиторы и балетмейстеры хореографического искусства	1			Занятие беседа опрос
33	Выдающиеся композиторы и балетмейстеры хореографического искусства	1			Занятие беседа опрос
34	Ритмические группы: пунктирный ритм, синкопа.	1			Занятие беседа опрос
35	Контрольный урок	1			Занятие беседа опрос
36	Контрольный урок	1			Занятие беседа опрос
	Всего часов	36			

Условия реализации программы:

Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные кабинеты предназначены для реализации программы оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, телевизором, (для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений), учебной мебелью (доска, столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Успешному освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио- и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей.

Интернет источники.

Информационное обеспечение:

Интернет-источники:

<https://rmc23.ru/> Региональный модельный центр
дополнительного образования детей Краснодарского края

- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
- <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ
- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования
- <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр
- <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании

Кадровое обеспечение – для реализации программы базового уровня требуется преподаватель теоретических дисциплин, обладающий профессиональными знаниями в предметной области.

Формы аттестации

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

Критерии оценки

По итогам выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, творческой работы, игровых видов деятельности музыкальной викторины или тестирования.

5 («отлично»)	Критерии оценивания полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала, в демонстрации практических навыков.

Для аттестации учащихся подбираются материалы, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные оценки объективно отражают уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

Методические материалы

Методические рекомендации по организации учебного процесса:

Теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Преподаватель должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Данная программа носит интегрированный характер, выполняя главную задачу предмета - освоение обучающимися теоретических знаний и практических умений, являющихся основой для формирования художественно-эстетического восприятия музыкальных произведений и понимания законов их строения, необходимых для наиболее полного раскрытия творческого потенциала обучающихся на занятиях хореографическими предметами.

Изучение теоретических положений необходимо для осознанного восприятия формирующих содержательных компонентов музыкальных произведений. Понятие о средствах музыкальной выразительности, о характере звучания разных групп и инструментов симфонического оркестра помогут учащимся понимать и выражать характер музыки в хореографических образах.

Важная составляющая практической части - аудио и видео ознакомление с шедеврами мировой и русской балетной музыки, а также с образцами музыкально-танцевальной культуры народов России и основных европейских этнических групп. С первых занятий особое значение уделяется умению осознанно воспринимать ритмические рисунки в простых размерах и запоминать мелодию, слышать сильную долю, определять количество

долей в такте и т.д. Приобретение вокально-интонационных навыков, воспитывающих мелодический слух, освоение понятий о средствах музыкальной выразительности помогут учащимся точнее передавать характер музыки в движениях.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, прослушивание музыкального произведения или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);

2. репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);

3. метод стимулирования и мотивации;

4. метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);

1. аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

2. эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на эффективных педагогических методиках обучения.

Технологии

Информационные технологии

Значительная часть тематического плана предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» связана с тренировкой слуховых навыков. В современных условиях изучение подобных жанров невозможно представить без внедрения в образовательный процесс информационно-коммуникативных технологий, без просмотра видеоматериала и использования онлайн тренажера для написания диктантов и проведения слухового анализа. Использование ИКТ на уроках позволяет проводить детальный и сравнительный анализ, развивает

аналитические навыки и критическое мышление обучающихся. Но ограничение временными рамками урока не позволяет сформировать навык слышания и распознавания музыкальных элементов. Для этого предусмотрены элементы дистанционных технологий. Преподаватель предлагает обучающимся ссылку на внешний информационный источник, где представлены в полном объеме тренировочные материалы.

Образовательные технологии: личностно-ориентированное обучение, информационно-коммуникационные технологии, коллективный способ обучения, педагогика сотрудничества, игровые технологии, технологии развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии.

Педагогические технологии

Групповые технологии

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Основная **цель** групповой работы — развитие мышления обучающихся.

Групповая форма обучения решает **три основные задачи:**

- Конкретно-познавательную, которая связана с непосредственной учебной ситуацией.
- Коммуникативно-развивающую, в процессе которой вырабатываются основные навыки общения внутри группы и за её пределами.
- Социально-ориентационную, воспитывающую качества, необходимые для социализации в обществе.

Групповая деятельность – процесс организации познавательной коллективной деятельности учащихся, в ходе которой происходит раздел функций между учащимися, достигается их позитивная взаимозависимость, осуществляется взаимодействие, требующее индивидуальной ответственности каждого.

Формы организации занятия: практическое занятие, открытое занятие, экзамен, контрольный урок

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный момент.
2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний.

3. Ознакомление с новым материалом.
4. Первичное осмысление и закрепление материала на практике.
5. Подведение итогов занятия.

Список литературы и рекомендуемых видеоматериалов

1. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1-7 классы. М.: Престо, 2001 – 2007.
2. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч 1. Одноголосие. М.: Музыка, 1991, 2007.
3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч 2. Двухголосие. М.: Музыка, 1991, 2007.

4. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - Музыка, 1988
5. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации, 1998
6. Широков А. «Музыка русского народного танца». «Советский композитор», М., 1998
7. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ. Феникс, Ростов-на-Дону, 2009

Оценочные материалы см. в Приложении 1

Реализация программы в дистанционном режиме см. в Приложении 2

•

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическая практика»

Обучение хореографическому искусству требует от учащихся не только высокого мастерства в исполнении комплексов движений, но и умения воплотить танец на сцене. Сценическая практика в качестве подготовки к концертной деятельности является необходимой составляющей учебной деятельности учащихся на хореографическом отделении.

Направленность программы-художественная.

Предмет «Сценическая практика» ориентирован на воспитание гармонично и всесторонне развитой личности, интегрированной в систему мировой и отечественной музыкальной и хореографической культуры. Изучение курса данного предмета помогает выявлению наиболее творчески одарённых детей и подготовки их к поступлению в средние специальные хореографические учебные заведения. Направленность программы –

художественная.

Актуальность программы:

Актуальность данной программы определяется наличием потребности детей в танцевальной деятельности как в сфере самопознания, самовыражения и развития их способностей.

Новизна программы:

Программа «Сценическая практика» включает в себя не только освоение практических навыков исполнения классических, народных, современных танцев, но и художественно-эстетическое развитие учащихся, понимание единства содержания музыкального произведения и сценического действия.

Педагогическая целесообразность:

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что учащиеся приобретают умения и навыки, необходимые для исполнения как классических танцев, так и танцев других хореографических жанров (народно- сценического, историко-бытового, джаз-модерн танца и т.д.).

Данная программа направлена на практическую подготовку учащихся, к концертной деятельности. Практика является составной частью основных образовательных программ хореографического отделения и тем самым показывает преобразование полученных знаний в практические умения и навыки.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что преподаватель, в образовательном процессе обоснованно и умело использует педагогические методы и приемы в соответствии с целями и задачами дополнительного образования. В программе определена практическая важность взаимосвязи выстроенной системы процессов обучения, развития, воспитания, создания условий для социального, культурного, профессионального самоопределения и творческой самореализации личности учащихся. Использование инновационных педагогических технологий направлено на воспитание гармонически развитой личности в системе дополнительного образования, приобщение подрастающего поколения к историческим и культурным ценностям средствами хореографического искусства.

Отличительная особенность:

Отличительной особенностью данной программы является продолжительность – 2 года, что дает возможность выстраивать индивидуальную траекторию обучения для всех учащихся через групповые занятия, делая возможным участие всех учащихся в концертной деятельности.

Особенностью данной программы является доступность используемого в работе материала и разнообразие способов учебно-творческой деятельности с учетом интересов учащихся и запросов современного цифрового общества.

Важной особенностью освоения данной программы является тот факт, что она не дублирует общеобразовательные программы в области хореографического искусства. Ее задачи иные - развитие специальных способностей и познавательных интересов учащихся; воспитание деятельности в области применения танцевальных навыков и специальных знаний; профессиональная ориентация.

Адресат программы:

Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 7 до 9 лет, с 1 по 2 год обучения в ЦДТ, в первую очередь, для детей, имеющих способности к хореографии, обладающих в первую очередь качествами, необходимыми для обучения танцу:

-внешними и физическими данными: пропорциональность сложения, стройность, гибкость, прыгучесть, выворотность;

-психологическими данными: внимание, память, сила воли, активность, ловкость.

-музыкально-актёрскими: эмоциональность, чувство ритма, музыкальный слух, творческое воображение.

Программа адресована учащимся хореографического отделения с 7-летнего возраста, поступающих в ЦДТ по желанию ребенка и родителя без медицинских противопоказаний. Обучение по программе осуществляется с детьми в возрасте 7 – 9 лет, любым видом и типом психофизиологических особенностей, с разным уровнем интеллектуального развития (в том числе и одаренных, мотивированных), имеющими разную социальную принадлежность (в том числе детей, находящихся в трудной жизненной ситуации), пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Уровень программы: базовый

Объем программы

Общий объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Сценическая практика» составляет 216 часов.

Срок реализации программы:

Срок реализации программы учебного предмета «Сценическая практика» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составляет 2 года.

Учебная нагрузка по предмету «Сценическая практика» согласно указанному объему учебного времени распределяется следующим образом:
1-2 год обучения – 36 часов (1 час в неделю)

Форма обучения по дополнительной общеразвивающей программе

«Сценическая практика» -очная, дистанционная.

Режим занятий: 1 раз в неделю.

Особенности организации образовательного процесса

Основной формой организационного процесса является практическое занятие. Во время проведения занятия возможна индивидуальная работа преподавателя с учащимися.

Состав группы: разновозрастной, не постоянный.

Занятия проводятся совместно с мальчиками и девочками

Виды занятий:

- практические;
- комбинированные;
- репетиционно-тренировочные;
- контрольные.

2.1.Цель и задачи программы.

Цель программы: воспитание нравственно – эстетических чувств, формирование познавательного интереса и любви к прекрасному, раскрытие художественно–творческих, музыкально–двигательных способностей, творческой активности, самостоятельности, выносливости, упорства и

трудолюбия учащихся, создание условий для их самореализации и саморазвития.

Образовательные (ориентированы на предметный результат):

- приобретение музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно- двигательным аппаратом;
- приобретение свободы движения в танце и чувства ансамбля;
- освоение комплекса важнейших практических навыков,
- освоение методики и терминологии классического танца;

Воспитательные (ориентированы на личностный результат):

- формирование общественной активности личности
- формирование гражданской позиции
- формирование культуры общения и поведения в социуме

Развивающие (ориентированные на метапредметный результат):

- выявление и развитие творческих и специальных способностей (ритма, памяти, мышления, танцевальной выразительности);
- развитие высокой исполнительской культуры;
- развитие общего кругозора.

2.1 Содержание программы.

Репертуарные композиции, танцы, внесённые в программу, используются по выбору преподавателем с учётом профессиональной

возможности и технической подготовки группы. Кроме того, каждый преподаватель, исходя из индивидуальности учащихся, может ставить самостоятельно концертные номера.

Цель и задачи по годам обучения:

Цели:

1-й год обучения – знакомство учащихся с творческим процессом проведения репетиций: развитие двигательных навыков, координации, физических данных.

2-й год обучения- развитие выразительности и музыкальности исполнения движений в соответствии с возрастом учащихся.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- Формирование у детей музыкально-ритмических навыков
- Формирование навыков правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии
- Обучение детей навыкам актерского мастерства
- Расширение познавательного уровня в области истории хореографического искусства
- Развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
- воспитание чувства такта, уважения друг к другу;
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности;
- повышение занятости детей в свободное время, организация полноценного досуга.

Метапредметные:

- Развитие мотивации к определенному виду деятельности.
- Потребности к саморазвитию.
- Развитие самостоятельности.
- Развитие ответственности.

Учебный план программы с 1 по 2 год обучения

№	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
---	------------------	-------------	--------	----------	----------------

1	Техника исполнения танцевальных элементов	6	1	5	Практическая работа, текущий
2	Эмоциональный уровень исполнения танцевальных этюдов	5	1	4	Практическая работа, текущий
3	Творческая работа над хореографическим произведением	10	2	8	Практическая работа, текущий
4	Подготовка концертного номера	13		13	Практическая работа, текущий
5	Контрольный урок	2		2	Практическая работа, промежуточный
	Итого	36	4	32	

Содержание учебного плана

1-2года обучения

Теория.

Раздел 1. Техника исполнения танцевальных элементов

Развитие музыкально-ритмических навыков.

Работа над техникой движений постановочных танцев.

Формирование танцевальной техники.

Отработка отдельных элементов танца, более сложных по перестроению.

Совершенствование народно-сценического экзерсиса, для исполнения композиций народных танцев.

Приобретение навыка распределять сценическую площадку.

Раздел 2. Эмоциональный уровень исполнения танцевальных этюдов

Развитие эмоциональной выразительности исполнения.

Развитие умений точно передавать стиль, манеру и сценический образ.

Отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев.

Разъяснение основной идеи сюжетного танца, характеристики отдельных действующих лиц.

Изучение движений и их разнообразных вариаций, для улучшения памяти, сообразительности, сосредоточенности.

Раздел 3. Творческая работа над хореографической постановкой

Творческая работа над ассоциативным пониманием музыки к танцевальной композиции.

Знание образного содержания исполняемой композиции.

Воспитание чувства ансамбля.

Работа над осознанием завязки, развития действия, кульминации и развязки.

Работа над усвоением стиля танца.

Работа над восприятием музыки как основы для совершенствования двигательных навыков.

Приобретение основ исполнительских умений и навыков.

Создание танцевальных композиций по основным принципам построения: драматургия, музыка, текст (рисунок).

Усложнение учебных композиций на основе выученных элементов движений, танцевальных комбинаций.

Работа над проявлением индивидуальности в танцевальных композициях.

Раздел 4. Подготовка концертного номера

Разъяснение основной идеи сюжетного танца, характеристики действующих лиц.

Работа над ярким, образным исполнением и передачи характера героев.

Работа над выразительным, точным и синхронным исполнением движений.

Знакомство со сценическим пространством.

Формирование исполнительского мастерства в детском танце с сохранением его национальной окраски и характера.

Усложнение движений их соединения между собой.

Воспитание навыка, который помогает создавать танцевальные образы. Умение исполнять пройденные движения и хореографические номера.

Усложнение техники танцевальных движений.

Совершенствование танцевального мастерства.

Работа над исправлением ошибок исполнения.

Работа над партиями.

Формирование сценической культуры.

Воспитание навыка репертуарной работы.

Контрольные уроки

Практика

1-й год обучения:

1. Д.Шостакович «Танец Кукол» хореография Мармэ О.А .
2. К. Хачатурян Сцена из балета «Чиполлино» хореография А.Полубенцева
3. И. Штраус «Русский марш»
4. И. Дунаевский «Топ-топ» хореография В.Вайнонена.
5. Ю.Чичков «Аленький цветочек»
6. Й.Байер «Лендлер»из балета «Фея кукол».
7. «Снежинки», из балета«Щелкунчик» хореография Ю.Н.Григоровича .

2-й год обучения:

1. Й.Гайдн «Канон».
2. «Летка-Енька» хореография Е. Михайловой
3. Л.Делиб «Детский танец» из балета «Фадетта» хореография Н.Боярчикова
4. Латышский танец «Аллея» хореография Михайловой Е.В.

5. Хачатурян «Сцена из балета «Чиполлино»
 6. П. Чайковский «Мальчик-с-пальчик»
 7. И. Штраус «Паровозик» хореография С. Абрамовой
 8. Р. Дриго «Вальс Жаворонков» из балета «Арлекинада».
- В результате освоения программных требований

Учащейся будет **знать:**

- специфику хореографии как вида искусства;
- терминологию классического, народного и современного танцев;
- основы методики исполнения танцев.

Уметь:

- владеть мышцами своего тела;
- владеть грамотной постановкой корпуса, рук и ног;
- владеть хорошей координацией;
- слушать и понимать музыку, ритм, темп и характер;
- владеть выразительностью, музыкальностью и изяществом исполнения.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»

2.1 Календарный учебный график

1-2 года обучения

Время проведения:

№	Раздел, тема	Ко л ча с ов	Ко л зан я тий	Форма контроля, форма занятия	Дата
1	Техника исполнения танцевальных элементов	6	6		
1.1	Развитие музыкально-ритмических навыков	1	1	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль), текущий контроль, занятие	

1.2	Работа над техникой движений постановочных танцев	1	1	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль)	
1.3	Формирование танцевальной техники	1	1	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль)	
1.4	Отработка отдельных элементов танца, более сложных по перестроению	1	1	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль), текущий контроль, занятие	
1.5	Совершенствование народно- сценического экзерсиса, для исполнения композиций народных танцев	1	1	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль), текущий контроль, занятие	
1.6	Приобретение навыка распределять сценическую площадку	1	1	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль), текущий контроль, занятие	
2	Эмоциональный уровень	5	5		

	исполнения танцевальных этюдов				
2.1	Развитие эмоциональной выразительности исполнения	1	1	Творческий отчет (конкурс, концерт,	
2.2	Развитие умений точно передавать стиль, манеру и сценический образ	1	1	Творческий отчет (конкурс, концерт,	
2.3	Отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев	1	1	Творческий отчет (конкурс, концерт,	
2.4	Разъяснение основной идеи сюжетного танца, характеристики отдельных действующих лиц	1	1	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль), текущий контроль, занятие	
2.5	Изучение движений и их разнообразных вариаций, для улучшения памяти, сообразительности, сосредоточенности	1	1	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль), текущий контроль, занятие	
3	Творческая работа над хореографической постановкой	10	10		
3.1	Творческая работа над ассоциативным пониманием музыки к танцевальной	1	1	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль),	
3.2	Знание образного содержания исполняемой композиции	1	1	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль), текущий контроль, занятие	

3.3	Воспитание чувства ансамбля	1	1	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль), текущий контроль, занятие	
3.4	Работа над осознанием завязки, развития действия, кульминации и развязки	1	1	Творческий отчет (конкурс, концерт,	
3.5	Работа над усвоением стиля танца	1	1	Творческий отчет (конкурс, концерт,	
3.6	Работа над восприятием музыки как основы для совершенствования двигательных навыков	1	1	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль), текущий концерт,	
3.7	Приобретение основ исполнительских умений и навыков	1	1	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль), текущий	
				контроль, занятие	
3.8	Создание танцевальных композиций по основным принципам	1	1	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль),	
3.9	Усложнение учебных композиций на основе выученных элементов движений, танцевальных комбинаций.	1	1	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль), текущий контроль, занятие	

3.10	Работа над проявлением индивидуальности в танцевальных композициях	1	1	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль), текущий контроль, занятие	
4	Подготовка концертного номера	13	13		
4.1	Разъяснение основной идеи сюжетного танца, характеристики действующих лиц	1	1	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль),	
4.2	Работа над ярким, образным исполнением и передачи характера героев	1	1	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль),	
4.3	Работа над выразительным, точным и синхронным исполнением движений	1	1	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль),	
4.4	Знакомство со сценическим пространством	1	1	Творческий отчет (конкурс, концерт,	
4.5	Формирование исполнительского мастерства в детском танце с сохранением его национальной окраски и характера	1	1	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль), текущий контроль, занятие	
4.6	Усложнение движений их соединения между собой.	1	1	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль), текущий	

4.7	Воспитание навыка, который помогает создавать танцевальные образы. Умение исполнять пройденные движения и хореографических номеров	1	1	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль), текущий контроль, занятие	
4.8	Усложнение техники танцевальных движений	1	1	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль), текущий	
4.9	Совершенствование танцевального мастерства	1	1	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль),	

				контроль, занятие	
4.10	Работа над исправлением ошибок исполнения	1	1	Творческий отчет (конкурс, концерт,	
4.11	Работа над партиями	1	1	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль), текущий контроль, занятие	
4.12	Формирование сценической культуры	1	1	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль), текущий контроль, занятие	
4.13	Воспитание навыка репертуарной работы	1	1	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль), текущий контроль, занятие	
5	Контрольные уроки	2	2	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль), промежуточный, итоговый контроль, занятие	
Итого: 36 часов					

Образовательные технологии:

- игровая технология;
- технология дифференцированного обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- групповая технология;
- технология сотрудничества;
- технология развивающего обучения.

Кадровые условия:

Реализация образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины и концертмейстера.

Формы аттестации:

Формы подведения итогов реализации программы осуществляется через систему:

- контрольных уроков;
- концертной, конкурсной деятельности.

Систематический контроль и учет успеваемости учащихся – важный элемент учебного процесса. Должен осуществляться текущий контроль успеваемости учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется **регулярно** (каждый 2 - 3 урок) в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование системы оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся, полугодовые, годовые оценки. Контрольные уроки проводятся в конце полугодий, определяет успешность усвоения образовательной программы данного периода обучения. **Контрольный урок** проводится с применением дифференцированных систем оценок. Годовая оценка выставляется на основании полугодовых оценок.

Критерии оценивания:

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо») отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, невыразительное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее: оценка годовой работы учащегося оценка на академическом концерте или конкурсе; другие выступления в течение учебного года.

Методические материалы

Преподавателю необходимо проявлять определенную гибкость в подходе к каждому обучающемуся, каждой конкретной группе учащихся, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс. При этом главная

задача – поиск методов работы, которые обеспечат в сложных, специфических условиях высокое качество обучения.

Информационное обеспечение:

Интернет-источники:

<https://rmc23.ru/> Региональный модельный центр
дополнительного образования детей Краснодарского края

- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
- <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ
- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования
- <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр
- <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании

Описание методов обучения:

Словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный и воспитания: убеждение, поощрение, мотивация.

Формы учебного занятия: практическое, занятие, контрольный урок, выступление, концерт.

Структура урока:

С младшими школьниками:

1. Вводное слово преподавателя
2. Слушание музыки и ее анализ
3. Разучивание и отработка элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Организационные основы реализации программы «Сценическая практика» с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При традиционном направлении деятельности новизна программы «Сценическая практика» заключается в использовании электронного обучения с применением дистанционных технологий. Актуальность в ориентировании на решение значимых проблем в дополнительном образовании.

Программа адаптирована для реализации в условиях приостановки для обучающихся занятий в контактной форме по основанию СанПин и включает необходимые инструменты электронного обучения.

Педагогическая целесообразность – в использовании педагогических приемов электронного обучения, форм, средств и методов образовательной деятельности в соответствии с целями и задачами дополнительного образования:

- адаптация учащихся к жизни в обществе,
- обеспечение необходимых условий для личностного развития и профессионального самоопределения,
- создание единого обучающего, развивающего и воспитательного пространства,
- создание условий непрерывного развития личности к познанию и творчеству,
- организация содержательного досуга

Отличительные особенности программы заключаются в использовании сетевых технологий при офлайн и онлайн обучении, в содержании занятий, их видов, форм, и в применении дистанционных технологий, инструментария электронного обучения. Организуется самообучение посредством взаимодействия учащихся с образовательными ресурсами.

Формы обучения и виды занятий. Используются формы, средства и методы образовательной деятельности в условиях электронного обучения. Виды занятий – практические, просмотр и выполнение инструктивного материала, презентации. Формы работы на занятии включают онлайн платформы (ZOOM) для развития хореографических навыков с выставлением результата в оценочной форме.

Режим занятий. Занятия онлайн. Режим - согласно рекомендациям СанПин.

Форма занятия: выполнение практических заданий.

Формы аттестации в виде контрольных заданий, ответов на вопросы, выполнения практических заданий.

Созданы простейшие, понятные для учащихся электронные задания.

Расширен набор средств удаленного взаимодействия, учащегося с преподавателем. Используются технологии дистанционного обучения: технология представления образовательной информации, технология передачи образовательной информации, технология хранения и обработки образовательной информации.

Список литературы

1. Базарова Н. П. «Классический танец» - Л., 1975г.;
2. Богданов – Березовский В., Ваганова А. «Классический танец» - М., Л., 1950г.;

3. Громов Ю. И. «Работа педагога в детском хореографическом коллективе» - Л., 1963г.;
4. Кастровицкая В., Писарев А. »Школа классического танца» - Л., 1981г.;
5. Базарова Н. П. «Азбука классического танца» - М., Л., 2001г.;
6. Сафронова Л. «Уроки классического танца» - С-Пб., 2003г.;
7. А. Мессерер «Уроки классического танца» - С-Пб., М., К., 2004г.;
8. Звездочкин А. «Классический танец» - Ростов на Дону, 2003г.;
9. Громов Ю., Сапогов А., Тарасова Н., и др. «Основы педагогики- специалистов хореографов» - С-Пб., 2006г.;
10. Красовская В.М. «Ваганова». Л. «Искусство». 1989;
11. Нарская Т.Б. «Классический танец». Челябинск.2010;
12. Тараторин С.В. «Формы классического танца». Челябинск.2012.

Для родителей и детей

1. Бутько А.И., Основные направления работы по Современным танцевальным стилям – М., Бюллетень № 6, 2011 г.
2. Голубовский Б., Пластика в искусстве актера – М., 2006г.
3. Левин М.В., Гимнастика в хореографической школе – М.: Терра. Спорт, 2010 г.
4. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения – Я.: Академия развития, 2010 г.
5. Смит-Хэмпшир Г., Как воспитать чемпиона - Томск 2010г.
6. Барышникова Т. Азбука хореографии. С.П., 1996 г.
- 7.Станиславский К.С. Работа актера над собой, Собр.Соч. Т.2 – М., 1954 г.
- 8.Станиславский К.С. Работа актера над ролью, Собр.Соч. Т.1 – М., 1954 г.
- 9.Пасютинская В.М., Волшебный мир танца: книга для учащихся – М.: Просвещение, 1985 г.

Дидактический и учебный материалы

На занятиях по данной Программе обязательно использование достаточного количества методической, нотной и учебной литературы, хрестоматии, наглядные пособия, использование видео, фото материалов и слайд-комплектов с наглядными учебными пособиями и иллюстративным материалом по изучаемым темам:

<https://vk.com/club194066103>

<https://vk.com/club194066935>

<https://vk.com/club194067625>

Каталог ссылок

<https://dshi-kuyanovo.bash.muzkult.ru/mult>

ссылка на перечень музыкальных мультфильмов

https://dshi-kuyanovo.bash.muzkult.ru/vseros_virtual_konczal

всероссийский виртуальный концертный зал

https://dshi-kuyanovo.bash.muzkult.ru/tv_kultura

телеканал «Культура» для детей

Приложение

Образец мониторинга учащихся хореографического отделения

Задачами диагностики являются оперативное и своевременное выявление пробелов в учебном процессе, определение форм коррекционной работы.

В ходе диагностики по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Сценическая практика» отслеживаются показатели:

- **физического развития:** выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений;
- **творческого развития:** музыкальный слух, эмоциональность, воображение, креативность мышления;
- **личностного развития:** культура поведения в коллективе, нравственность, гуманность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, активность, организаторские способности, коммуникативные навыки;
- **уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:** теоретические знания по основным разделам программы, владение специальной терминологией, практические умения и навыки, предусмотренные дополнительной общеобразовательной программой.

Таким образом, преподаватель, контролируя способности учащегося, помогает ему совершенствоваться дальше, повышает его самооценку, развивает его творческие способности, а может быть и его профессиональные навыки: исполнительские, актёрские, педагогические

Критерии оценки развития учащихся

Мотивация к занятиям

Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный. Не добивается конечного результата.	Мотивация устойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес проявляется самостоятельно, осознанно.
Познавательная активность	
Интересуется только технологическим процессом. Полностью отсутствует интерес к теории. Выполняет знакомые задания.	Интересуется хореографическим искусством, посещает театры, спектакли, балеты увлекается специальной литературой и видеоматериалами по хореографии. Есть интерес к выполнению сложных заданий.
Творческая активность	
Интереса к творчеству, инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Нет навыков самостоятельного решения проблем.	Проявляет инициативу. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, но по настроению. Проблемы решать способен. Пользуется помощью преподавателя в какой-либо степени.
Коммуникативные умения	
Не умеет высказать свою мысль, не корректен в общении.	Проявляет желания высказать свои мысли, нуждается в побуждении со стороны взрослых и сверстников.
Коммуникабельность	
Не требователен к себе, проявляет себя в негативных поступках.	Соблюдает правила культуры поведения, старается улаживать конфликты, доброжелателен
Достижения	
Пассивное участие в делах коллектива.	Активное участие в делах хореографического отделения, участвует в конкурсах, в концертной деятельности.

Диагностика хореографических способностей детей

определение хореографических способностей предполагают проверку чувства ритма, музыкального слуха, способности копировать движения, растяжку, двигательную память.

1. Подъем стопы	Вытягивание и сокращение стопы, круговые движения стопой	Не развитая стопа будет сковывать амплитуду прыжка и других движений. Для развития гибкости ступни необходимо выполнять специальные упражнения.
2. Выворотность в стопе	Выполнить 1,2,3,5 позиции ног.	Отсутствие выворотности, неподвижность голеностопного сустава может привести к травме. При выполнении позиций все пальцы должны плотно прилегать к полу.
3. Выворотность в колене	Выполнить demi plie Grand plie,	Невыворотность колена при исполнении прыжков ведет к травме. Развивается специальными упражнениями.
4. Выворотность в бедре	Выполнить demi plie Grand plie, «бабочку» и «лягушку» лежа на спине и животе.	Упражнения «лягушка» и «бабочка» следует выполнять осторожно с нажимом на колени. Отсутствие выворотности бедра не позволит правильно и красиво выполнить позы классического танца. Развивается с помощью специальных упражнений.
5. Величина шага	Выполнить (с помощью педагога) releve lent во всех направлениях с удержанием ноги на максимальной высоте.	Нога должна идти свободно без усилий и боли, связки должны эластично растягиваться. Специальные упражнения увеличивают растяжку шага.
6. Гибкость корпуса	Выполнить перегибы корпуса во все направления.	Верхняя часть корпуса перегибается легко и свободно, с устойчивым равновесием в нижней части корпуса. Идеальная гибкость не обязательна.
7. Прыжок	Выполнение прыжков на 2 ногах на максимальную	Необходимо добиваться вытягивания корпуса и коленей в воздухе, полного опускания пяток на пол при

	высоту.	приземлении, отталкивание производить всей ступней.
<i>2 этап. Уровень развития музыкальных данных</i>		
1. Музыкальный слух	Исполнить отрывок из детской песни	Отсутствие слуха затруднит обучение хореографическому искусству.
2. Ритм	Выполнить ритмическую хлопушку руками, ногами, выполнение движения с музыкой и изменением темпа	Отсутствие ритмических способностей препятствует изучению хореографии, развитию не поддается.
<i>3 этап. Развитие артистичности и выразительности</i>		
1. Эмоциональность	Выполнение образных движений, выражение чувств лицом, чтение стихотворения с выражением	Все дети естественны и непосредственны. Это необходимо сохранять и развивать.
2. Выразительность	Импровизация на заданную тему.	Внутреннее раскрепощение ребенка – основная задача педагога для развития выразительности.

Критерии мониторинга результативности образовательного процесса

Уровень развития хореографических данных

- *Выворотность*
- *Величина шага*
- *Гибкость*

Освоение программного материала

- *Основа классического танца*
- *Основа народно-сценического танца*
- *Композиция и постановка танца*

Уровень развития музыкальных данных

- *Музыкальный слух*

- *Чувство ритма*
Развитие артистичности и выразительности
- *Эмоциональность*
- *Выразительность*

Оценочный лист

за _____ учебный год

Преподаватель _____

Предмет _____ Год обучения _____ Группа _____ Контроль
(наблюдение) _____ (сроки)

Дата проведения просмотра: _____

№	Ф. И. учащегося	Мониторинг физического развития						Личностное развитие		Общий балл успеваемости	Общий процент успеваемости
		выворотность	Полдъем	шаг	Гибкость	Прыжок	Координация движений	Чувство ритма	Ответственность		

). Этот раздел программы формирует танцевальную культуру, чувство ритма, физически подготавливает и мотивирует на дальнейшее изучение по программе.

Адресат базового начального уровня:

Программа рассчитана на учащихся в возрасте 7-9 лет, 1-2 год обучения, имеющих способности к хореографии, обладающих в первую очередь качествами, необходимыми для обучению танцу:

-внешними и физическими данными: пропорциональность сложения, стройность, гибкость, прыгучесть, выворотность, устойчивость, танцевальный шаг.

-психологические данные: внимание, память, сила воли, активность, ловкость.

-музыкально-актёрские: музыкальность, эмоциональность, чувство ритма, музыкальный слух, творческое воображение.

Учебный план по программе «Гимнастика»

Гимнастика					
№п/п	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Упражнения для развития стоп		В течении года	6	Практическая работа, текущий
Гимнастика					
№п/п	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Упражнения для развития выворотности и силы ног		В течении года	8	Практическая работа, текущий
2	Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса		В течении года	6	Практическая работа, текущий
3	Упражнения для укрепления поясничного отдела и гибкости позвоночника		В течении года	8	Практическая работа, текущий
4	Растяжка		В течении года	14	Практическая работа, текущий
		36			

Кадровые условия:

Реализация образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины и концертмейстера.

Формы аттестации:

Формы подведения итогов реализации программы осуществляется через систему:

- контрольных уроков;
- концертной, конкурсной деятельности.

Систематический контроль и учет успеваемости учащихся – важный элемент учебного процесса. Должен осуществляться текущий контроль успеваемости учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется **регулярно** (каждый 2 - 3 урок) в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование системы оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся, полугодовые, годовые оценки. Контрольные уроки проводятся в конце полугодий, определяет успешность усвоения образовательной программы данного периода обучения. **Контрольный урок** проводится с применением дифференцированных систем оценок. Годовая оценка выставляется на основании полугодовых оценок.

Критерии оценивания:

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо») отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, невыразительное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее: оценка годовой работы учащегося оценка на академическом концерте или конкурсе; другие выступления в течение учебного года.

Методические материалы

Преподавателю необходимо проявлять определенную гибкость в подходе к каждому обучающемуся, каждой конкретной группе учащихся, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс. При этом главная

задача – поиск методов работы, которые обеспечат в сложных, специфических условиях высокое качество обучения.

Информационное обеспечение:

Интернет-источники:

<https://rmc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края

- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
- <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ
- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования
- <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр
- <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании

Описание методов обучения:

Словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный и воспитания: убеждение, поощрение, мотивация.

Формы учебного занятия: практическое, занятие, контрольный урок, выступление, концерт.

Структура урока

1. Вводное слово преподавателя
 2. Слушание теории исполнения движения, ее анализ.
 3. Разучивание и отработка движений, поз у станка, на середине зала
- Итог:** контрольный урок в конце года.

Организационные основы реализации программы базового начального уровня с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При традиционном направлении деятельности новизна данной программы заключается в использовании электронного обучения с применением дистанционных технологий. Актуальность в ориентировании на решение значимых проблем в дополнительном образовании.

Программа адаптирована для реализации в условиях приостановки для обучающихся занятий в контактной форме по основанию СанПин и включает необходимые инструменты электронного обучения.

Педагогическая целесообразность – в использовании педагогических приемов электронного обучения, форм, средств и методов образовательной деятельности в соответствии с целями и задачами дополнительного образования:

- адаптация учащихся к жизни в обществе,
- обеспечение необходимых условий для личностного развития и профессионального самоопределения,
- создание единого обучающего, развивающего и воспитательного пространства,
- создание условий непрерывного развития личности к познанию и творчеству,
- организация содержательного досуга

Отличительные особенности программы заключаются в использовании сетевых технологий при офлайн и онлайн обучении, в содержании занятий, их видов, форм, и в применении дистанционных технологий, инструментария электронного обучения. Организуется самообучение посредством взаимодействия учащихся с образовательными ресурсами.

Формы обучения и виды занятий. Используются формы, средства и методы образовательной деятельности в условиях электронного обучения. Виды занятий – практические, просмотр и выполнение инструктивного материала, презентации. Формы работы на занятии включают онлайн платформы (ZOOM) для развития хореографических навыков с выставлением результата в оценочной форме.

Режим занятий. Занятия онлайн. Режим - согласно рекомендациям СанПин.

Форма занятия: выполнение практических заданий.

Формы аттестации в виде контрольных заданий, ответов на вопросы, выполнения практических заданий.

Созданы простейшие, понятные для учащихся электронные задания.

Расширен набор средств удаленного взаимодействия, учащегося с преподавателем. Используются технологии дистанционного обучения: технология представления образовательной информации, технология передачи образовательной информации, технология хранения и обработки образовательной информации.

Содержание учебного плана по предмету

«Гимнастика»:

1 год обучения

Основной целью первого года обучения является ознакомление учащихся с работой опорно-двигательного аппарата, укрепление общефизического состояния учащихся ;развитие элементарных навыков координации; развитие выворотности ног при помощи специальных упражнений, которые помогут учащимся овладеть основными позициями классического танца.

Раздел 1. Упражнения для развития стоп

1. Стоя, ноги слегка расставлены, ступни параллельно, руки на поясе. Подняться на носки и опуститься на всю стопу.
2. Делать перекаты с носка на пятку. Усложнение: выполнить упражнение, стоя на палке.
3. Сидя на гимнастической лавке, ноги прямые, руки свободно. Сгибать и разгибать пальцы стопы.
4. Сидя на гимнастической скамейке, ноги согнуты, одна нога стоит на полу, другая на ней. Поочередно потирать одной ногой другую.
5. Сидя на гимнастической скамейке, ноги прямые. Поочередно или одновременно поднимать носки ног вверх и опускать в исходное положение, не отрывая пяток от пола.
6. Сидя на гимнастической скамейке, пятки на полу, носки вверх, разводить носки ног в стороны и соединять их вместе, пятки при этом от пола не отрывать.
7. Сидя на полу. Захват пальцами ног различных мелких предметов (палочки, шарики, карандаши), подкатывать к себе, перекалывать вправо и влево.
- 8.сидя на гимнастической скамейке, ноги на полу на гимнастической палке. Сгибая и выпрямляя ноги, катать палку стопами ног, вперед и назад.
9. Стоя, одна нога на ободке гимнастического обруча стоящего вертикально на полу. Удерживать пальцами ног обруч, катать его поочередно каждой ногой в течении пары минут.
10. Стоя, ноги- пятки и носки вместе. Передвигаться в правую сторону, поочередно приподнимая и переставляя пятки и носки сомкнутых ног. После 6-8 шагов делается перерыв, затем передвигаются влево.
11. Выполнение разных видов ходьбы: на носках, пятках, на внешней стороне стопы, на внутренней стороне стопы.

Раздел 2. Упражнения для укрепления мышц спины

1. Начинаем – на четвереньках. Колени на ширине бедер, руки ладонями полностью прижаты к полу, находятся на ширине плеч. Напрягите мышцы живота и втяните живот так, чтобы спина не сгибалась и бедра не двигались. Теперь вытягиваем правую ногу назад и левую руку вперед. Продержитесь так 2-3 секунды. Смените ногу и руку. Повторите пять шесть раз.

- 2.** Выпады. Чуть напрягая мышцы живота, шагните вперед правой ногой. Руки на бедрах. Шаг должен быть достаточно большим. Нога сгибается под углом в 90 градусов и бедро параллельно полу. Выполните упражнение 8-10 раз. После выпадов правой ногой выполните то же самое с левой ногой.
- 3.** Лежа спиной на полу, обхватить колени руками и подтяните их к груди, при этом можно отрывать от пола низ спины. В таком положении нужно застыть на 15-30 секунд.
- 4.** Встать прямо, выпрямленные руки в стороны, ноги шире плеч носочками вперед. Повернуть носок правой ноги вбок на 90 градусов, наклонить туловище вправо, разведенные руки перпендикулярны полу. Коснуться правой кистью подъема стопы, голова повернута лицом к левой кисти. Стремиться удерживать спину и плечи в одной плоскости. Повторить для другой стороны.
- 5.** В положении на четвереньках выгнуть спину вверх. Через несколько секунд прогнуться вниз, чтобы напрячь поясничный и грудной отделы позвоночника. Задержаться на несколько секунд. Повторить 5-10 раз.
- 6.** Лечь на спину и согнуть ноги в коленях. Тянуться ладонями к коленным суставам.
- 7.** Сесть на стул с жесткой ровной спинкой, зафиксировать сцепленные руки на затылке, выгнуть спину назад так, чтобы позвоночник соприкасался со спинкой стула. В таком положении наклониться вперед примерно 3-4 раза. На вдохе нужно выгнуть спину, на выдохе наклониться вперед.
- 8.** Сидя на полу, ноги скрестно, руки за голову. Сделайте три пружинистых наклона вперед. Упор сзади, прогнитесь. 16-32 раза.
- 9.** Стоя на коленях, руки в упоре. Не меняя положения ступней и ладоней, выпрямите ноги, зафиксируйте положение. 8-16 раз.

Раздел 3. Растяжка

1. Исходное положение лежа на спине.
2. Лежа на спине: напряжение брюшных и тазобедренных мышц с вытягиванием ног в коленях и стопах по первой прямой позиции.
3. Исходное положение сидя на полу.
4. Сидя на полу: напряжение брюшных и тазобедренных мышц с вытягиванием ног в коленях и стопах по первой прямой позиции.
5. Лежа на спине: поочередное сокращение стопы правой и левой ноги, затем одновременное сокращение стоп по первой прямой позиции
6. Лежа на спине: «лягушка».
7. Лежа на спине: медленный подъем ног на 45, опускание вытянутых ног (отдельно каждой ноги), затем двух вместе по первой прямой позиции.
8. Сидя на полу: подъем — опускание правого и левого плеча поочередно, затем вместе.
9. Сидя на полу: повороты головы направо и налево. Ю. Сидя на полу: наклоны головы к правому и левому плечу, вперед и назад, затем круговые движения головы.
11. Лежа на спине: приведение ног в положение первой выворотной позиции.
12. Сидя на полу: наклоны корпуса к ногам по первой прямой, затем по первой выворотной позиции.
13. Исходное положение лежа на животе.
14. Лежа на животе: приведение ног в положение первой выворотной позиции.
15. Лежа на животе «лягушка».
16. Лежа на животе: подъем корпуса с опорой на руки, затем без опоры.
17. Лежа на животе: подъем ног назад поочередно, двух ног в положение «лодочка», затем раскачивание в этом положении с включением корпуса и рук.
18. Лежа на спине: подтягивание к груди согнутой в колене ноги (каждой поочередно), затем двух ног одновременно в положение «калачик».
19. Раскачивание вперед — назад в положении «калачик».
20. «Мостик» из положения лежа на спине

2 год обучения

Основные задачи второго года обучения: увеличение количества упражнений, развитие силы ног, устойчивости, техники исполнения, развитие выразительности и музыкальности исполнения движений в соответствии с возрастом учеников и задачами класса.

Раздел 1. Упражнения для развития выворотности и силы ног

1. И.п. - лечь на спину, руки вдоль тела, ноги вытянуты.

М. р. 4/4. На 2/4 - вытягивая стопы, напрячь мышцы ног. При свободном корпусе ощутить напряжение мышц только в ногах.

На 2/4 - напрягая и сокращая ягодичные мышцы, развернуть бёдра, голени и стопы своей внутренней стороной наружу так, чтобы пятки своей подошвенной стороной коснулись друг друга (по возможности), а мышцы стоп - пола.

На 1 такт 4/4 – расслабиться.

2. И.п. - тоже.

Упражнение выполняется как предыдущее, но после разворота стопы сократить в I выворотную позицию. Ноги в коленях вытянуты. Ощутить сокращение мышц супинаторов. Расслабиться на 5 - 10 секунд. Это упражнение, укрепляя мышцы ног, способствует выработке их

выворотности, растяжению ахиллового сухожилия.

3. И.п. - лёжа на спине, развернуть ноги своей внутренней стороной наружу (выворотно).

М. р. 4/4, темп медленный.

На 2 такта 4/4 медленно поднимаем правую ногу одновременно подъём сокращается, вытягивается на каждую четверть.

На 2 такта 4/4 – так же медленно опустить ногу, продолжая работать подъёмом.

То же самое повторить с другой ноги и двумя ногами. После выполнения полностью всего упражнения расслабиться, ощутить полное расслабление.

Это упражнение укрепляет мышцы брюшного пресса, способствует выработке выворотности ног, также исправляет недостатки осанки.

4. И.п. - сесть на пол, согнуть ноги в коленях подтянуть

их к груди. Захватить стопы (которые развёрнуты в I позицию) руками.

Медленно наклониться вперёд, выпрямляя одновременно ноги, сохраняя в I позицию, грудь на ногах. Зафиксировать положение.

Вернуться в И.п. Расслабиться на 5 - 10 секунд. Упражнение способствует выработке выворотности и подвижности голени

и коленного сустава, а также растягивает и укрепляет мышцы спины (особенно поясницы).

5. «Лягушка» И.п. - лечь на спину, согнуть колени и соединить стопы (VI позиция).

1 такт 4/4 - раскрыть колени, стараясь достать пол, стопы развернуть.

2/4 - положение фиксировать, 2/4 - вернуться в И. п.

Повторить 8 – 16 раз, позднее упражнение можно делать резко, на хорошо разогретые ноги.

6.И.п. - сесть «по-турецки», стараясь достать коленями пол (может быть поза «лотоса»), руки положить на затылок, выпрямив позвоночник.

1 такт 4/4 - наклониться вперёд, опуская лопатки вниз, коснуться пола, стараясь держать спину прямой. Руки вытянуть вперёд, голову слегка приподнять. 1 такт 4/4 - вернуться в И. п.

Упражнение способствует выработке выворотности в тазобедренном суставе, растягивает мышцы и связки спины, особенно поясничного отдела позвоночника.

7.И.п. - сесть, руки опущены, ноги согнуты в коленях и раскрыты в стороны (выворотное положение), стопа в сторону. Взять правой рукой правую стопу за пятку и медленно поднимать ногу

перед собой, можно помочь другой рукой.

Всё повторить с другой ногой.

Зная, что статика воспитывает память мышц, это можно использовать. Таким образом, посадить учащихся выворотной с согнутыми ногами, или в позу «лотоса» и переключить их внимание на другие упражнения. Например, в позе «лотоса» дать упражнения для рук (плавные, резкие), а также для головы. Затем, медленно раскрывая ноги, дети должны хорошенько расслабиться.

8. И.п. - лечь на спину, руки в сторону, ноги в VI позиции, стопы вытянуты.

М.р. - 4/4 1 такт - согнуть правую ногу в колене, носок правой ноги у колена левой ноги. 2 такт - развернуть колено правой ноги и положить выворотной на пол. 3 такт - вытянуть ногу вниз выворотной. 4 такт - развернуть в VI позицию. То же с другой ноги. Затем двумя ногами одновременно.

Раздел 2. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса

1. И.п. – лежа на спине, руки вдоль туловища. Согнуть голову, касаясь подбородком груди, пальцы рук сжать в кулак, носки ног на себя, тянуться пятками (выдох). Упражнение выполнять с различными положениями рук – перед грудью, сжимая пальцы, руки в стороны – круговые вращения, с увеличением промежутка времени удержания данной позы («Посмотри на ножки»).
2. И.п. – одна рука вытянута вверх, другая вниз. Наклон головы вперед со сменой положения рук и тыльным сгибанием стоп на себя.
3. И.п. – лежа на спине, ноги согнуты в коленях, руки на поясе. 1-согнуть голову, руки к плечам (выдох), 2-руки за голову, 3-руки к плечам, 4-и.п (вдох).
4. И.п. – то же (упр.3). 1-согнуть и приподнять голову, руки вперед, 2-3-тянуться руками к коленям, 4-и.п. Упражнение можно выполнять с гимнастической палкой, мячом.

Раздел 3. Упражнения для укрепления поясничного отдела и гибкости позвоночника

1. Гиперэкстензия без отрыва ног от пола: 15-20 повторений.
2. Из собаки мордой вниз в собаку мордой вверх: 10-15 повторений.
3. Вытягивание рук и ног на четвереньках: 10-15 повторений на каждую сторону.
4. Мостик – подъем таза лежа: 15-20 повторений.
5. Лодочка с руками вдоль тела: 10-15 повторений.
6. Касание рукой ноги из планки на прямых руках: 10-15 повторений на каждую сторону.
7. Переход из низкой кобры в высокую кобру: 10-15 повторений.
8. "Дворники" с согнутыми ногами: 10-15 повторений на каждую сторону.
9. Подъем таза из обратной планки: 10-15 повторений.
10. Поочередный подъем ног лежа на животе: 10-15 повторений на каждую сторону.

Раздел 4. Растяжка

1. Лежа на спине: медленный подъем ног на 45, опускание вытянутых ног (отдельно каждой ноги), затем двух вместе по первой прямой позиции.
2. Сидя на полу: подъем — опускание правого и левого плеча поочередно, затем вместе.
3. Сидя на полу: повороты головы направо и налево. Ю. Сидя на полу: наклоны головы к правому и левому плечу, вперед и назад, затем круговые движения головы.

4. Лежа на спине: приведение ног в положение первой выворотной позиции.
5. Сидя на полу: наклоны корпуса к ногам по первой прямой, затем по первой выворотной позиции.
6. Исходное положение лежа на животе.
7. Лежа на животе: приведение ног в положение первой выворотной позиции.
8. Лежа на животе «лягушка».
9. Лежа на животе: подъем корпуса с опорой на руки, затем без опоры.
10. Лежа на животе: подъем ног назад поочередно, двух ног в положение «лодочка», затем раскачивание в этом положении с включением корпуса и рук.
11. Лежа на спине: подтягивание к груди согнутой в колене ноги (каждой поочередно), затем двух ног одновременно в положение «калачик».
12. Раскачивание вперед — назад в положении «калачик».
13. «Мостик» из положения лежа на спине

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»

2.1 Календарный учебный график по предмету «Гимнастика»

1 год обучения

№	Тема	Кол-во часов	Кол-во занятий	Дата	Примечание	Формы контроля Форма проведения занятия
1	Разминка на середине зала	8	8			
1.1	укрепление мышц шеи, рук	2	2			Занятие Текущий контроль
1.2	наклоны корпуса: вниз, в стороны, вперед	2	2			Занятие Текущий

						контроль
1.3	укрепление мышц ног: пружинка, перекаты, «штопор»	2	2			Занятие Текущий контроль
1.4	разнообразные прыжки на месте	2	2			Занятие Текущий контроль
2	Упражнения для подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы. Разогрев (портер).	8	8			
2.1	упражнения для укрепления стоп (вытягивания и сокращения, круговые)	2	2			Занятие Текущий контроль
2.2	наклоны вправо, влево, вперед (ноги в стороны)	2	2			Занятие Текущий контроль
2.3	наклоны корпуса вперед «складочка»	2	2			Занятие Текущий контроль
2.4	броски ногами назад (два вида)	2	2			Занятие Текущий контроль
3	Укрепление мышц живота и гибкости коленных суставов.	4	4			
3.1	«топорик»	1	1			Занятие Текущий контроль
3.2	упражнение для пресса (поднимание корпуса с согнутыми коленями, 2 вида)	1	1			Занятие Текущий контроль
3.3	«велосипед» (вперед и обратно)	2	2			Занятие Текущий контроль
4	Упражнения для развития выворотности ног и танцевального	6	6			

	шага. Укрепление мышц ног.					
4.1	«бабочка»	1	1			Занятие Текущий контроль
4.2	«лягушка»	1	1			Занятие Текущий контроль
4.3	броски ногами вверх с вытянутым носком поочередно.	4	4			Занятие Текущий контроль
5	Упражнения для укрепления поясничного отдела и гибкости позвоночника.	8	8			
5.1	«качалка», «рыбка», «лодочка»	2	2			Занятие Текущий контроль
5.2	«корзиночка», «коробочка»	2	2			Занятие Текущий контроль
5.3	«кошечка», «березка»	2	2			Занятие Текущий контроль
5.4	«мостик» (2 вида)	1	1			Занятие Текущий контроль
5.5	«солнышко»	1	1			Занятие Текущий контроль
6	Растяжка: «шпагат» (2 вида)	1	1			Занятие Текущий контроль
7	Контрольный урок.	1	1			Промежуточный контроль

Итого:	36
---------------	-----------

2 год обучения

№	Тема	Кол-во часов	Кол-во занятий	Дата	Примечание	Форма контроля Форма проведения занятия
1	Комплексные упражнения для мышц всего тела.	8	8			
1.1	укрепление мышц шеи, плеч, рук	2	2			Занятие Текущий контроль
1.2	наклоны корпуса: вниз, в стороны, вперед	2	2			Занятие Текущий контроль
1.3	укрепление мышц ног: пружинка, перекаты, «штопор»	2	2			Занятие Текущий контроль
1.4	разнообразные прыжки и бег на месте	2	2			Занятие Текущий контроль
2	Упражнения для подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.	8	8			
2.1	упражнения для укрепления стоп (вытягивание и сокращение, круговые движения)	2	2			Занятие Текущий контроль
2.2	наклоны вправо, вперед, влево и обратно (исх.поз. ноги в стороны)	2	2			Занятие Текущий контроль
2.3	«складочка»	2	2			Занятие Текущий контроль

2.4	«ножницы»	2	2			Занятие Текущий контроль
3	Упражнения для мышц живота	3	3			
3.1	«велосипед»	1	1			Занятие Текущий контроль
3.2	«топорик»	1	1			Занятие Текущий контроль
3.3	медленное поднятие и опускание ног на 90*	1	1			Занятие Текущий контроль
4	Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага.	8	8			
4.1	«лягушка», «бабочка»	2	2			Занятие Текущий контроль
4.2	махи ногами вперед поочередно	2	2			Занятие Текущий контроль
4.3	броски ногами назад (два вида)	2	2			Занятие Текущий контроль
4.4	«шпагаты» (2 вида)	2	2			Занятие Текущий контроль
5	Упражнения на улучшение гибкости позвоночника и на исправление осанки.	8	8			
5.1	поднятие и прогиб спины вверх, лежа на животе	2	2			Занятие Текущий контроль
5.2	«лодочка»,	6	6			Занятие

	«колечко», «кошечка».					Текущий контроль
6	Контрольный урок.	1	1			Итоговый контроль
	Итого:	36				

1.1 Планируемые результаты

Результативность:

В результате освоения программы приобретается определенный запас знаний, умений и навыков.

Личностные:

- развиты навыки культуры общения и поведения в социуме
- сформированы качества личности (волевых, эмоциональных и т.д.) необходимых для осознанного выбора профессии.

Метапредметные:

- овладели навыками осознанного восприятия элементов хореографического языка, знаниями основных направлений, стилей, жанров в хореографическом искусстве, сформированы умения использовать полученные знания в практической деятельности;
- сформированы начальные навыки репетиционно - концертной работы в качестве солиста и в коллективной творческой деятельности, их практическое применение.
- сформированы умения использовать полученные знания в практической деятельности.

Ученик, прошедший полный курс обучения по данной программе,

будет знать:

- специфику хореографии как вида искусства;
- терминологию классического танца;
- основы методики исполнения движений классического тренажа.
- **Уметь:**
- владеть мышцами своего тела;
- владеть грамотной постановкой корпуса, рук и ног;
- владеть хорошей координацией;
- слушать и понимать музыку, ритм, темп и характер;
- владеть самоконтролем через собственное физическое ощущение;
- владеть выразительностью, музыкальностью и изяществом исполнения.

- За период обучения педагог должен:
- исполнять предлагаемый хореографический текст;
- дать определенный программный объем знаний, умений и навыков;
- включать в процесс обучения альтернативные и экспериментальные программы (с разрешения администрации)
- способствовать формированию музыкально-эстетических чувств учащихся;

Кадровые условия:

Реализация образовательной программы должна обеспечиваться педагогами дополнительного образования, имеющими специальное хореографическое образование, курсы по профилю; концертмейстером.

Требования к музыкальному оформлению урока.

Важная роль отводится музыкальному оформлению урока. Многие педагоги и концертмейстеры относятся к звучащей на уроках музыке как к положительному фону, помогающему дисциплинировать учащихся, сосредоточить их внимание. Действительно, устанавливая единый для всех темп и ритм исполнения движений, музыка несет функцию организатора. Однако этим ее влияние не ограничивается, возможности ее воздействия на детские личности гораздо шире и объемнее. Музыка, являясь импульсом к движению, дает эмоциональный заряд, помогает повысить работоспособность, вырабатывает характер, четкость и законченность исполнения, то есть несет художественно-воспитательную функцию. В связи с этим высокие требования предъявляются к концертмейстеру, предлагающему и исполняющему соответствующие учебным задачам музыкальные произведения.

Информационное обеспечение

Методика организации учебно-воспитательного процесса строится с учётом психофизических способностей обучающихся. Индивидуальный подход к воспитанию, обучению и развитию каждого ребёнка позволяет педагогу заложить правильную основу, определить максимальные пути для максимально высокого уровня развития, соответствующие возрастным особенностям. Индивидуальный подход создаёт условия, при которых каждый ребёнок имеет право на собственное мнение, ощутить атмосферу творчества, радости.

Выявление одаренности детей проходит уже в начальных классах, с ними ведется работа для продолжения обучения в детском центре. Для полной реализации способностей обучающихся допускается вариативность в процессе обучения, которая выражается в изменении объёма изучаемого материала. Для

успешного обучения и воспитания необходимо широко применять важнейшие принципы дидактики:

- принцип систематического и последовательного обучения: этот дидактический принцип включают в себя такие требования, как связывание незнакомого материала со знакомым, изложение от простого к сложному, от легкого к трудному, с раскрытием между ними причинно-следственных связей и с подведением необходимого обобщения. Этот принцип означает также правильное планирование работы с обучающимися и точный выбор репертуара в соответствии с индивидуальностью ребенка, а также верно сбалансированного соотношения учебно-педагогического и художественного материала.

- принцип сознательного усвоения знаний: это антипод авторитарных методик преподавания, подражания игре педагога и бездумного тренинга по формуле «чем больше, тем лучше». Сознательная работа помогает выработать целесообразные приемы игры, учит управлять свободными движениями, и постепенно у обучающихся формируется собственный подход к изучаемому произведению, индивидуальный метод организации работы, а в итоге – самостоятельность мышления.

- принцип прочного усвоения знаний: это последовательное накопление музыкальных знаний и умений.

- принцип доступности обучения: связан с необходимостью учитывать возрастные особенности обучающихся.

- принцип наглядности обучения. В музыкальной педагогике используются в основном два вида наглядности: показ (иллюстрация) и объяснение.

- принцип индивидуального подхода: подразумевает развитие присущих каждому обучающемуся черт, свойств и особенностей, составляющих творческую музыкальную индивидуальность.

- принцип активности: выдвигается как необходимость активной деятельности обучающихся на всех стадиях учебного процесса.

Необходимо отметить тесную связь вышперечисленных принципов между собой и взаимное проникновение друг в друга. Нельзя говорить об одном из них вне связи с другим, а получить наиболее оптимальный результат можно только при творческом применении дидактических принципов и разнообразных методов обучения.

- словесные: беседа, рассказ, объяснение, лекция.

- наглядно-демонстрационные: педагогический показ, показ другим ученикам, посещение концертов, изучение видеозаписей.

Структура всех занятий имеет единую форму. Занятие делится на три части: подготовительную часть, основную часть и заключительную часть. Однако это

не ограничивает вариативности проведения занятий. Они могут отличаться дозировкой частей урока и движений, амплитудой и темпом исполнения движений. Каждый урок начинается и заканчивается поклоном.

В первый и второй годы обучения гимнастике, когда у ребенка семи-восьми лет еще не окреп позвоночный столб и слабо развиты мышцы и связочный аппарат, упражнения основной части урока исполняются на полу (лежа и сидя). В дальнейшем можно чередовать исходное положение с другими упражнениям: лежа на полу, сидя на полу, стоя лицом к станку, стоя на середине зала и др.

Особое внимание необходимо уделить осознанному исполнению учащимися движений. Они должны знать и понимать, *что* делают, зачем надо делать *так*, а не иначе. Сознательное исполнение ускорит выработку мышечных ощущений (напряжение, расслабление), а также закрепление теоретического понимания и практического умения, что положительным образом скажется на качестве исполнения изучаемого материала. В процессе обучения необходимо ознакомить учащихся со строением тела и некоторыми анатомическими терминами. Учитывая большую нагрузку на мышечно-связочный аппарат, целесообразно научить их простейшим приемам массажа. На уроках гимнастики, осуществляется комплексное, методически направленное воздействие на личность ребенка, которое помогает ему достичь чувства раскрепощенности в окружающем мире.

Формы аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменационных концертов и класс-концертов. Знания учащихся определяются в соответствии с теоретическими пунктами программы, а умения – с практическими.

Результатом обучения является определённый объём знаний, умений и навыков.

Учёт и контроль успеваемости следует определять следующими формами:

- собеседование;
- опрос;
- контрольный урок;
- открытый урок;
- выступление на концерте, фестивале, конкурсе.

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, ученикам увидеть результат своего труда.

Проведение показательных уроков перед родителями с целью повышения интереса, контрольных уроков, их периодичность устанавливает преподаватель.

Контроль может быть текущим, промежуточным, итоговым. Текущий контроль осуществляется по ходу занятия. Форма промежуточной аттестации проводится по контрольным урокам в конце полугодия. Итоговая аттестация в форме экзамена проводится на втором году обучения. В конце учебного года все группы отделения участвуют в Отчётном концерте с выставлением или без выставления оценок.

По итогам всех аттестаций и контрольных мероприятий выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Программой предусмотрены следующие формы промежуточной аттестации учащихся:

- выступления в отчетных концертах отделения;
- открытые, контрольные уроки;

Учащиеся, освоившие в полном объёме образовательные программы, переводятся в следующий класс.

По окончании обучения по программе базового начального уровня ребенок получает сертификат о пройденном обучении.

Критерии оценивания:

Оценка «**5**» ставится при выполнении следующих требований:

- 1.Технически правильное и методически грамотное исполнение движений.
- 2.Знание хореографического текста комбинаций.
- 3.Музыкальное исполнение движений в заданном темпе и ритме.
- 4.Эмоционально-выразительное исполнение движений.

Оценка «**4**» - ставится при несоответствии одному из требований.

Оценка «**3**» - ставится при невыполнении двух требований.

Итоговые требования к учащимся

В результате освоения программы приобретается определенный запас знаний, умений и навыков. Принцип единства воспитания, обучения и развития способствует воспитанию музыкального, художественного вкуса, эстетических качеств, чувства коллективизма, расширяет кругозор.

Ученик, прошедший полный курс обучения по данной программе должен *знать*:

- специфику хореографии как вида искусства;

- основы методики исполнения движений, комбинаций;

уметь:

- владеть грамотной постановкой корпуса, рук и ног;
- владеть хорошей координацией;
- слушать и понимать музыку, ритм, темп и характер;
- владеть самоконтролем через собственное физическое ощущение;
- владеть выразительностью, музыкальностью и изяществом исполнения.

За период обучения педагог должен:

- дать определенный программный объем знаний, умений и навыков;
- способствовать формированию музыкально-эстетических чувств учащихся.

Преподавателю необходимо правильно распределить учебную нагрузку и грамотно спланировать формы работы на уроке, учитывая индивидуальные возможности каждого ученика. Пути развития ребенка определяются в процессе занятий. Применяя дифференцированные методы обучения, можно варьировать программные требования по усмотрению преподавателя.

2.2 Содержание программы «Школа танца 2 ступень»

2.Базовый основной уровень.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.
- План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р.
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 года-Информационное письмо 09-3242 от 18 ноября 2015 года.
- Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).
- Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года.
- Краевые методические рекомендации по проектированию общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год)

Обучение хореографическому искусству требует от учащихся не только высокого мастерства в исполнении комплексов движений, но и умения воплотить танец на сцене. Сценическая практика в качестве подготовки к концертной деятельности является необходимой составляющей учебной деятельности учащихся на хореографическом отделении.

Направленность программы-художественная.

Предмет «Сценическая практика» ориентирован на воспитание гармонично и всесторонне развитой личности, интегрированной в систему мировой и отечественной музыкальной и хореографической культуры. Изучение курса данного предмета помогает выявлению наиболее творчески одарённых детей и подготовки их к поступлению в средние специальные хореографические учебные заведения. Направленность программы – художественная.

Актуальность программы:

Актуальность данной программы определяется наличием потребности детей в танцевальной деятельности как в сфере самопознания, самовыражения и развития их способностей.

Новизна программы:

Программа «Сценическая практика» включает в себя не только освоение практических навыков исполнения классических, народных, современных танцев, но и художественно-эстетическое развитие учащихся, понимание единства содержания музыкального произведения и сценического действия.

Педагогическая целесообразность:

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что учащиеся приобретают умения и навыки, необходимые для исполнения как классических танцев, так и танцев других хореографических жанров (народно- сценического, историко-бытового, джаз-модерн танца и т.д.).

Данная программа направлена на практическую подготовку учащихся, к концертной деятельности. Практика является составной частью основных образовательных программ хореографического отделения и тем самым показывает преобразование полученных знаний в практические умения и навыки.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что преподаватель, в образовательном процессе обоснованно и умело использует педагогические методы и приемы в соответствии с целями и задачами дополнительного образования. В программе определена практическая важность взаимосвязи выстроенной системы процессов обучения, развития, воспитания, создания условий для социального, культурного, профессионального самоопределения и творческой самореализации личности учащихся. Использование инновационных педагогических технологий направлено на воспитание гармонически развитой личности в системе дополнительного образования, приобщение подрастающего поколения к историческим и культурным ценностям средствами хореографического искусства.

Отличительная особенность:

Отличительной особенностью данной программы является продолжительность – 3 года, что дает возможность выстраивать индивидуальную траекторию обучения для всех учащихся через групповые занятия, делая возможным участие всех учащихся в концертной деятельности.

Особенностью данной программы является доступность используемого в работе материала и разнообразие способов учебно-творческой деятельности с учетом интересов учащихся и запросов современного цифрового общества. Важной особенностью освоения данной программы является тот факт, что

она не дублирует общеобразовательные программы в области хореографического искусства. Ее задачи иные - развитие специальных способностей и познавательных интересов учащихся; воспитание деятельности в области применения танцевальных навыков и специальных знаний; профессиональная ориентация.

Адресат программы:

Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 9 до 11 лет, в первую очередь, для детей, имеющих способности к хореографии, обладающих в первую очередь качествами, необходимыми для обучения танцу:

-внешними и физическими данными: пропорциональность сложения, стройность, гибкость, прыгучесть, выворотность;

-психологическими данными: внимание, память, сила воли, активность, ловкость.

-музыкально-актёрскими: эмоциональность, чувство ритма, музыкальный слух, творческое воображение.

Программа адресована учащимся хореографического отделения с 7-летнего возраста, поступающих в ДШИ по желанию ребенка и родителя без медицинских противопоказаний. Обучение по программе осуществляется с детьми в возрасте 7 – 18 лет, любым видом и типом психофизиологических особенностей, с разным уровнем интеллектуального развития (в том числе и одаренных, мотивированных), имеющими разную социальную принадлежность (в том числе детей, находящихся в трудной жизненной ситуации), пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Уровень программы: базовый

Объем программы

Общий объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Сценическая практика» составляет 108 часа.

Срок реализации программы:

Срок реализации программы учебного предмета «Сценическая практика» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составляет 3 года.

Учебная нагрузка по предмету «Сценическая практика» согласно указанному объему учебного времени распределяется следующим образом:
3-5год обучения – 36 часов (1 час в неделю)

Форма обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Сценическая практика» -очная, дистанционная.

Режим занятий: 1 раз в неделю.

Особенности организации образовательного процесса

Основной формой организационного процесса является практическое занятие. Во время проведения занятия возможна индивидуальная работа преподавателя с учащимися.

Состав группы: разновозрастной, не постоянный.

Занятия проводятся совместно с мальчиками и девочками

Виды занятий:

- практические;
- комбинированные;
- репетиционно-тренировочные;
- контрольные.

2.1. Цель и задачи программы.

Цель программы: воспитание нравственно – эстетических чувств, формирование познавательного интереса и любви к прекрасному, раскрытие художественно–творческих, музыкально–двигательных способностей, творческой активности, самостоятельности, выносливости, упорства и трудолюбия учащихся, создание условий для их самореализации и саморазвития.

Образовательные (ориентированы на предметный результат):

- приобретение музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно- двигательным аппаратом;
- приобретение свободы движения в танце и чувства ансамбля;
- освоение комплекса важнейших практических навыков,
- освоение методики и терминологии классического танца;

Воспитательные (ориентированы на личностный результат):

- формирование общественной активности личности
- формирование гражданской позиции
- формирование культуры общения и поведения в социуме

Развивающие (ориентированные на метапредметный результат):

- выявление и развитие творческих и специальных способностей (ритма, памяти, мышления, танцевальной выразительности);
- развитие высокой исполнительской культуры;
- развитие общего кругозора.

2.1 Содержание программы.

Репертуарные композиции, танцы, внесённые в программу, используются по выбору преподавателем с учётом профессиональной возможности и технической подготовки группы. Кроме того, каждый преподаватель, исходя из индивидуальности учащихся, может ставить

самостоятельно концертные номера.

Цель и задачи по годам обучения:

Цели:

3-й год обучения -освоение приемов исполнения более сложных танцевальных композиций.

4-й год обучения - дальнейшее развитие артистизма и исполнительской индивидуальности.

5-й год обучения- освоение более сложной танцевальной техники.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- Формирование у детей музыкально-ритмических навыков
- Формирование навыков правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии
- Обучение детей навыкам актерского мастерства
- Расширение познавательного уровня в области истории хореографического искусства
- Развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
- воспитание чувства такта, уважения друг к другу;
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности;
- повышение занятости детей в свободное время, организация полноценного досуга.

Метапредметные:

- Развитие мотивации к определенному виду деятельности.
- Потребности к саморазвитию.
- Развитие самостоятельности.
- Развитие ответственности.

Учебный план программы с 3 по 5 год обучения

№	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Техника исполнения танцевальных элементов	6	1	5	Практическая работа, текущий

2	Эмоциональный уровень исполнения танцевальных этюдов	5	1	4	Практическая работа, текущий
3	Творческая работа над хореографическим произведением	10	2	8	Практическая работа, текущий
4	Подготовка концертного номера	13		13	Практическая работа, текущий
5	Контрольный урок	2		2	Практическая работа, промежуточный
	Итого	36	4	32	

Содержание учебного плана

3-5 года обучения

Теория.

Раздел 1. Техника исполнения танцевальных элементов

Развитие музыкально-ритмических навыков.

Работа над техникой движений постановочных танцев.

Формирование танцевальной техники.

Отработка отдельных элементов танца, более сложных по перестроению.

Совершенствование народно-сценического экзерсиса, для исполнения композиций народных танцев.

Приобретение навыка распределять сценическую площадку.

Раздел 2. Эмоциональный уровень исполнения танцевальных этюдов

Развитие эмоциональной выразительности исполнения.

Развитие умений точно передавать стиль, манеру и сценический образ.

Отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев.

Разъяснение основной идеи сюжетного танца, характеристики отдельных действующих лиц.

Изучение движений и их разнообразных вариаций, для улучшения памяти, сообразительности, сосредоточенности.

Раздел 3. Творческая работа над хореографической постановкой

Творческая работа над ассоциативным пониманием музыки к танцевальной композиции.

Знание образного содержания исполняемой композиции.

Воспитание чувства ансамбля.

Работа над осознанием завязки, развития действия, кульминации и развязки.

Работа над усвоением стиля танца.

Работа над восприятием музыки как основы для совершенствования двигательных навыков.

Приобретение основ исполнительских умений и навыков.

Создание танцевальных композиций по основным принципам построения: драматургия, музыка, текст (рисунок).

Усложнение учебных композиций на основе выученных элементов движений, танцевальных комбинаций.

Работа над проявлением индивидуальности в танцевальных композициях.

Раздел 4. Подготовка концертного номера

Разъяснение основной идеи сюжетного танца, характеристики действующих лиц.

Работа над ярким, образным исполнением и передачи характера героев.

Работа над выразительным, точным и синхронным исполнением движений.

Знакомство со сценическим пространством.

Формирование исполнительского мастерства в детском танце с сохранением его национальной окраски и характера.

Усложнение движений их соединения между собой.

Воспитание навыка, который помогает создавать танцевальные образы. Умение исполнять пройденные движения и хореографические номера.

Усложнение техники танцевальных движений.

Совершенствование танцевального мастерства.

Работа над исправлением ошибок исполнения.

Работа над партиями.

Формирование сценической культуры.

Воспитание навыка репертуарной работы.

Контрольные уроки

Практика

3-й год обучения:

1. Китайский танец из балета «Щелкунчик» Музыка П. Чайковского
2. «Зонтики» Музыка Д. Шостаковича
3. Pas de trois из балета «Щелкунчик» Музыка П. Чайковского, хореография В. Вайнонена
4. «Озорницы». Музыка Ф. Мендельсона
5. П. Чайковский «Декабрь».
6. «Делу время» хореография, современные композиторы
7. Русский танец «Гусачок»
8. И.-С. Бах «Полонез» из «Французской сюиты» №6.
9. «Чарльстон»

4-й год обучения:

1. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»
2. Л. Минкус «Болеро» из балета «Зарайя»
3. Г. Брегович «На Ивана Купала» современная хореография.
4. Р. Дриго «Характерная полька» из балета «Арлекинадо»
5. Литовский танец «Клумпакоис» хореография Ротчевой Л. П.
6. Л. Делиб «Пиццикато» из балета «Сильвия»

7. С. Прокофьев. Музыкальная композиция «Снегурочка»
8. Р. Глиэр «Танец с зонтиками» хореография В.Васильева
9. Белорусский танец «Крыжачок»
- 10.И.Штраус «Маленькие барышни» хореография Г.Ивановой

5-й год обучения:

5. Р. Дриго «Гавот» из балета «Пробуждение Фолоры»
6. Ж.-Б. Люлли «Уроки танцев»из комедийного балета «Мещанин во дворянстве»
7. Танец Тореодорок из балета Л.Минкуса «Дон Кихот»
8. «Сиртаки» (муз. М.Теодоракис);
9. Испанский танец («Zapadeado»).
- 10.Д. Шостакович «Петербургский вальс»
- 11.«Подмосковная кадриль» хореография Е.Михайловой.
- 12.А.Аронов «Кумушки» хореография Л.Якобсона.
- 13.Л.Делиб «Пиццикато» из балета «Сильвия»

В результате освоения программных требований

Учащейся будет **знать:**

- специфику хореографии как вида искусства;
- терминологию классического, народного и современного танцев;
- основы методики исполнения танцев.

Уметь:

- владеть мышцами своего тела;
- владеть грамотной постановкой корпуса, рук и ног;
- владеть хорошей координацией;
- слушать и понимать музыку, ритм, темп и характер;
- владеть выразительностью, музыкальностью и изяществом исполнения.

Раздел 2.Эмоциональный уровень исполнения танцевальных этюдов

Выразительная передача образа пластикой движений

Передача эмоционального состояния танцевальной композиции

Разъяснение основной идеи сюжетного танца, характеристики отдельных действующих лиц

Изучение движений и их разнообразных вариаций, для улучшения памяти, сообразительности, сосредоточенности

Развитие музыкальности, координации движений

Раздел 3.Творческая работа над хореографическим произведением

Развитие умений точно передавать стиль, манеру и сценический образ

Отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев Разъяснение основной идеи сюжетного танца, характеристики отдельных действующих лиц

Раздел 4. Подготовка концертного номера

Постановка сольных номеров, на одного двух и трех человек

Постановочная работа с использованием материала классического танца

Постановочная работа на основе историко - бытового танца

Постановочная работа на основе народно-сценического танца

Построение танцевальной композиции на более сложном материале

Создание образа на сцене

Организационные вопросы по поводу одежды, дисциплины, самостоятельной работы

Совершенствование исполнительского мастерства и техники танцевальных движений

Работа над концертным репертуаром, его формирование

Контрольные уроки

Практика

В результате освоения программных требований

Учащейся будет **знать:**

- специфику хореографии как вида искусства;
- терминологию классического, народного и современного танцев;
- основы методики исполнения танцев.

Уметь:

- владеть мышцами своего тела;
- владеть грамотной постановкой корпуса, рук и ног;
- владеть хорошей координацией;
- слушать и понимать музыку, ритм, темп и характер;
- владеть выразительностью, музыкальностью и изяществом исполнения.

Планируемые результаты:

В результате освоения программы приобретает определенный запас знаний, умений и навыков.

Предметные:

- овладели навыками осознанного восприятия элементов хореографического языка, знаниями основных направлений, стилей, жанров в хореографическом искусстве,
- сформированы начальные навыки репетиционно - концертной работы в качестве солиста и в коллективной творческой деятельности, их практическое применение.
- сформированы умения использовать полученные знания в практической деятельности.

Личностные:

- развиты навыки культуры общения и поведения в социуме
- сформированы качества личности (волевые, эмоциональные и т.д.) необходимые для осознанного выбора профессии.

Метапредметные:

- сформированы и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворены индивидуальные потребности учащихся в интеллектуальном, художественном, нравственном развитии;
- сформированы культуры здорового и безопасного образа жизни;
- развиты чувства духовно-нравственного, гражданско- патриотического, трудового воспитания учащихся;
- обеспечены необходимые условия для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого развития учащихся; созданы условия для социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе; сформирована общей культуры учащихся.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»

2.3 Календарный учебный график

3-5 года обучения

Время проведения:

место проведения: МБОУДО ДШИ «Юбилейная»

№	Раздел, тема	Кол час ов	Кол заня тий	Форма контроля, форма занятия	Дата
1	Техника исполнения танцевальных элементов	6	6		
1.1	Развитие музыкально-ритмических навыков	1	1	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль), текущий контроль, занятие	
1.2	Работа над техникой движений постановочных танцев	1	1	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль), текущий контроль, занятие	
1.3	Формирование танцевальной техники	1	1	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль), текущий контроль, занятие	
1.4	Отработка отдельных элементов танца, более сложных по перестроению	1	1	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль), текущий контроль, занятие	

1.5	Совершенствование народно-сценического экзерсиса, для исполнения композиций народных танцев	1	1	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль), текущий контроль, занятие	
1.6	Приобретение навыка распределять сценическую площадку	1	1	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль), текущий контроль, занятие	
2	Эмоциональный уровень	5	5		

	исполнения танцевальных этюдов				
2.1	Развитие эмоциональной выразительности исполнения	1	1	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль), текущий контроль, занятие	
2.2	Развитие умений точно передавать стиль, манеру и сценический образ	1	1	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль), текущий контроль, занятие	
2.3	Отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев	1	1	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль),текущий контроль, занятие	
2.4	Разъяснение основной идеи сюжетного танца, характеристики отдельных действующих лиц	1	1	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль), текущий контроль, занятие	
2.5	Изучение движений и их разнообразных вариаций, для улучшения памяти, сообразительности, сосредоточенности	1	1	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль), текущий контроль, занятие	
3	Творческая работа над хореографической постановкой	10	10		
3.1	Творческая работа над ассоциативным пониманием музыки к танцевальной композиции	1	1	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль), текущий контроль, занятие	
3.2	Знание образного содержания исполняемой композиции	1	1	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль), текущий контроль, занятие	
3.3	Воспитание чувства ансамбля	1	1	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль), текущий контроль, занятие	
3.4	Работа над осознанием завязки, развития действия, кульминации и развязки	1	1	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль), текущий контроль, занятие	
3.5	Работа над усвоением стиля танца	1	1	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль), текущий контроль, занятие	
3.6	Работа над восприятием музыки как основы для совершенствования двигательных навыков	1	1	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль),текущий концерт, занятие	
3.7	Приобретение основ исполнительских умений и навыков	1	1	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль), текущий	

				контроль, занятие	
3.8	Создание танцевальных композиций по основным принципам построения: драматургия, музыка, текст (рисунок)	1	1	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль), текущий контроль, занятие	
3.9	Усложнение учебных композиций на основе выученных элементов движений, танцевальных комбинаций.	1	1	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль), текущий контроль, занятие	
3.10	Работа над проявлением индивидуальности в танцевальных композициях	1	1	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль), текущий контроль, занятие	
4	Подготовка концертного номера	13	13		
4.1	Разъяснение основной идеи сюжетного танца, характеристики действующих лиц	1	1	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль), текущий контроль, занятие	
4.2	Работа над ярким, образным исполнением и передачи характера героев	1	1	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль), текущий контроль, занятие	
4.3	Работа над выразительным, точным и синхронным исполнением движений	1	1	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль), текущий контроль, занятие	
4.4	Знакомство со сценическим пространством	1	1	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль), текущий контроль, занятие	
4.5	Формирование исполнительского мастерства в детском танце 1с сохранением его национальной окраски и характера	1	1	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль), текущий контроль, занятие	
4.6	Усложнение движений их соединения между собой.	1	1	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль), текущий контроль, занятие	
4.7	Воспитание навыка, который помогает создавать танцевальные образы. Умение исполнять пройденные движения и хореографических номеров	1	1	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль), текущий контроль, занятие	
4.8	Усложнение техники танцевальных движений	1	1	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль), текущий контроль, занятие	
4.9	Совершенствование танцевального мастерства	1	1	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль), текущий контроль, занятие	

				контроль, занятие	
4.10	Работа над исправлением ошибок исполнения	1	1	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль), текущий контроль, занятие	
4.11	Работа над партиями	1	1	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль), текущий контроль, занятие	
4.12	Формирование сценической культуры	1	1	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль), текущий контроль, занятие	
4.13	Воспитание навыка репертуарной работы	1	1	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль), текущий контроль, занятие	
5	Контрольные уроки	2	2	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль), промежуточный, итоговый контроль, занятие	
Итого: 36 часов					

2.4

- учебный оборудованный хореографический класс;
- актовый зал, с местами для зрителей или концертный зал;
- комнаты для переодевания;
- наглядная информация по сценической практике (фото, видеоматериал).
- концертные костюмы;
- наличие концертмейстера;
- аудиоаппаратура.

Материально-техническое обеспечение:

Учебно-практическое оборудование:

- хореографический станок;
- гимнастические коврики;
- сценические костюмы.

Образовательные технологии:

- игровая технология;
- технология дифференцированного обучения;

- технология личностно-ориентированного обучения;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- групповая технология;
- технология сотрудничества;
- технология развивающего обучения.

Кадровые условия:

Реализация образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины и концертмейстера.

Формы аттестации:

Формы подведения итогов реализации программы осуществляется через систему:

- контрольных уроков;
- концертной, конкурсной деятельности.

Систематический контроль и учет успеваемости учащихся – важный элемент учебного процесса. Должен осуществляться текущий контроль успеваемости учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется **регулярно** (каждый 2 - 3 урок) в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование системы оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся, полугодовые, годовые оценки. Контрольные уроки проводятся в конце полугодий, определяет успешность усвоения образовательной программы данного периода обучения. **Контрольный урок** проводится с применением дифференцированных систем оценок. Годовая оценка выставляется на основании полугодовых оценок.

Критерии оценивания:

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо») отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, невыразительное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы учащегося оценка на академическом концерте или конкурсе; другие выступления в течение учебного года.

Методические материалы

Преподавателю необходимо проявлять определенную гибкость в подходе к каждому обучающемуся, каждой конкретной группе учащихся, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс. При этом главная задача – поиск методов работы, которые обеспечат в сложных, специфических условиях высокое качество обучения.

Информационное обеспечение:

Интернет-источники:

<https://rmc23.ru/> Региональный модельный центр
дополнительного образования детей Краснодарского края

- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
- <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ
- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования
- <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр
- <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании

Описание методов обучения:

Словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный и воспитания: убеждение, поощрение, мотивация.

Формы учебного занятия: практическое, занятие, контрольный урок, выступление, концерт.

Структура урока:

С младшими школьниками:

1. Вводное слово преподавателя
2. Слушание музыки и ее анализ
3. Разучивание и отработка элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Со старшими школьниками

- Подготовительная часть (разминка, разогрев)
- Основная часть (отработка элементов танцев, поз, переходов и рисунка танца)
- Заключительная часть (закрепление выученного материала)

Итог: Отчетный концерт в конце учебного года.

Организационные основы реализации программы «Сценическая практика» с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При традиционном направлении деятельности новизна программы «Сценическая практика» заключается в использовании электронного обучения с применением дистанционных технологий. Актуальность в ориентировании на решение значимых проблем в дополнительном образовании.

Программа адаптирована для реализации в условиях приостановки для обучающихся занятий в контактной форме по основанию СанПин и включает необходимые инструменты электронного обучения.

Педагогическая целесообразность – в использовании педагогических приемов электронного обучения, форм, средств и методов образовательной деятельности в соответствии с целями и задачами дополнительного образования:

- адаптация учащихся к жизни в обществе,
- обеспечение необходимых условий для личностного развития и профессионального самоопределения,
- создание единого обучающего, развивающего и воспитательного пространства,
- создание условий непрерывного развития личности к познанию и творчеству,
- организация содержательного досуга

Отличительные особенности программы заключаются в использовании сетевых технологий при офлайн и онлайн обучении, в содержании занятий, их видов, форм, и в применении дистанционных технологий, инструментария электронного обучения. Организуется самообучение посредством взаимодействия учащихся с образовательными ресурсами.

Формы обучения и виды занятий. Используются формы, средства и методы образовательной деятельности в условиях электронного обучения. Виды занятий – практические, просмотр и выполнение инструктивного материала, презентации. Формы работы на занятии включают онлайн платформы (ZOOM) для развития хореографических навыков с выставлением результата в оценочной форме.

Режим занятий. Занятия онлайн. Режим - согласно рекомендациям СанПин.

Форма занятия: выполнение практических заданий.

Формы аттестации в виде контрольных заданий, ответов на вопросы, выполнения практических заданий.

Созданы простейшие, понятные для учащихся электронные задания.

Расширен набор средств удаленного взаимодействия, учащегося с преподавателем. Используются технологии дистанционного обучения: технология представления образовательной информации, технология передачи

образовательной информации, технология хранения и обработки образовательной информации.

Список литературы

13. Базарова Н. П. «Классический танец» - Л., 1975г.;
14. Богданов – Березовский В., Ваганова А. «Классический танец» - М., Л., 1950г.;
15. Громов Ю. И. «Работа педагога в детском хореографическом коллективе» - Л., 1963г.;
16. Кастровицкая В., Писарев А. »Школа классического танца» - Л., 1981г.;
17. Базарова Н. П. «Азбука классического танца» - М., Л., 2001г.;
18. Сафронова Л. «Уроки классического танца» - С-Пб., 2003г.;
19. А. Мессерер «Уроки классического танца» - С-Пб., М., К., 2004г.;
20. Звездочкин А. «Классический танец» - Ростов на Дону, 2003г.;
21. Громов Ю., Сапогов А., Тарасова Н., и др. «Основы педагогики- специалистов хореографов» - С-Пб., 2006г.;
22. Красовская В.М. «Ваганова». Л. «Искусство». 1989;
23. Нарская Т.Б. «Классический танец». Челябинск.2010;
24. Тараторин С.В. «Формы классического танца». Челябинск.2012.

Для родителей и детей

7. Бутько А.И., Основные направления работы по Современным танцевальным стилям – М., Бюллетень № 6, 2011 г.
8. Голубовский Б., Пластика в искусстве актера – М., 2006г.
9. Левин М.В., Гимнастика в хореографической школе – М.: Терра. Спорт, 2010 г.
10. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения – Я.: Академия развития, 2010 г.
11. Смит-Хэмпшир Г., Как воспитать чемпиона - Томск 2010г.
12. Барышникова Т. Азбука хореографии. С.П., 1996 г.
7. Станиславский К.С. Работа актера над собой, Собр.Соч. Т.2 – М., 1954 г.
8. Станиславский К.С. Работа актера над ролью, Собр.Соч. Т.1 – М., 1954 г.
9. Пасютинская В.М., Волшебный мир танца: книга для учащихся – М.: Просвещение, 1985 г.

Дидактический и учебный материалы

На занятиях по данной Программе обязательно использование достаточного количества методической, нотной и учебной литературы, хрестоматии, наглядные пособия, использование видео, фото материалов и

слайд-комплектов с наглядными учебными пособиями и иллюстративным материалом по изучаемым темам:

<https://vk.com/club194066103>

<https://vk.com/club194066935>

<https://vk.com/club194067625>

Каталог ссылок

<https://dshi-kuyanovo.bash.muzkult.ru/mult>

ссылка на перечень музыкальных мультфильмов

https://dshi-kuyanovo.bash.muzkult.ru/vseros_virtual_konczal

всероссийский виртуальный концертный зал

https://dshi-kuyanovo.bash.muzkult.ru/tv_kultura

телеканал «Культура» для детей

Приложение

Образец мониторинга учащихся хореографического отделения

Задачами диагностики являются оперативное и своевременное выявление пробелов в учебном процессе, определение форм коррекционной работы.

В ходе диагностики по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Сценическая практика» отслеживаются показатели:

- **физического развития:** выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений;
- **творческого развития:** музыкальный слух, эмоциональность, воображение, креативность мышления;
- **личностного развития:** культура поведения в коллективе, нравственность, гуманность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, активность, организаторские способности, коммуникативные навыки;
- **уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:** теоретические знания по основным разделам программы, владение специальной терминологией, практические умения и навыки, предусмотренные дополнительной общеобразовательной программой.

Таким образом, преподаватель, контролируя способности учащегося, помогает ему совершенствоваться дальше, повышает его самооценку, развивает его творческие способности, а может быть и его профессиональные навыки: исполнительские, актёрские, педагогические

Критерии оценки развития учащихся

Мотивация к занятиям	
<p>Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный. Не добивается конечного результата.</p>	<p>Мотивация устойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес проявляется самостоятельно, осознанно.</p>
Познавательная активность	
<p>Интересуется только технологическим процессом. Полностью отсутствует интерес к теории. Выполняет знакомые задания.</p>	<p>Интересуется хореографическим искусством, посещает театры, спектакли, балеты увлекается специальной литературой и видеоматериалами по хореографии. Есть интерес к выполнению сложных заданий.</p>
Творческая активность	
<p>Интереса к творчеству, инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Нет навыков самостоятельного решения проблем.</p>	<p>Проявляет инициативу. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, но по настроению. Проблемы решать способен. Пользуется помощью преподавателя в какой-либо степени.</p>
Коммуникативные умения	
<p>Не умеет высказать свою мысль, не корректен в общении.</p>	<p>Проявляет желания высказать свои мысли, нуждается в побуждении со стороны взрослых и сверстников.</p>
Коммуникабельность	
<p>Не требователен к себе, проявляет себя в негативных поступках.</p>	<p>Соблюдает правила культуры поведения, старается улаживать конфликты,</p>

	доброжелателен
Достижения	
Пассивное участие в делах коллектива.	Активное участие в делах хореографического отделения, участвует в конкурсах, в концертной деятельности.

Диагностика хореографических способностей детей

определение хореографических способностей предполагают проверку чувства ритма, музыкального слуха, способности копировать движения, растяжку, двигательную память.

1. Подъем стопы	Вытягивание и сокращение стопы, круговые движения стопой	Не развитая стопа будет сковывать амплитуду прыжка и других движений. Для развития гибкости ступни необходимо выполнять специальные упражнения.
2. Выворотность в стопе	Выполнить 1,2,3,5 позиции ног.	Отсутствие выворотности, неподвижность голеностопного сустава может привести к травме. При выполнении позиций все пальцы должны плотно прилегать к полу.
3. Выворотность в колене	Выполнить demi plie Grand plie,	Невыворотность колена при исполнении прыжков ведет к травме. Развивается специальными упражнениями.
4. Выворотность в бедре	Выполнить demi plie Grand plie, «бабочку» и «лягушку» лежа на спине и животе.	Упражнения «лягушка» и «бабочка» следует выполнять осторожно с нажимом на колени. Отсутствие выворотности бедра не позволит

		правильно и красиво выполнить позы классического танца. Развивается с помощью специальных упражнений.
5. Величина шага	Выполнить (с помощью педагога) releve lent во всех направлениях с удержанием ноги на максимальной высоте.	Нога должна идти свободно без усилий и боли, связки должны эластично растягиваться. Специальные упражнения увеличивают растяжку шага.
6. Гибкость корпуса	Выполнить перегибы корпуса во все направления.	Верхняя часть корпуса перегибается легко и свободно, с устойчивым равновесием в нижней части корпуса. Идеальная гибкость не обязательна.
7. Прыжок	Выполнение прыжков на 2 ногах на максимальную высоту.	Необходимо добиваться вытягивания корпуса и коленей в воздухе, полного опускания пяток на пол при приземлении, отталкивание производить всей ступней.
<i>2 этап. Уровень развития музыкальных данных</i>		
1. Музыкальный слух	Исполнить отрывок из детской песни	Отсутствие слуха затруднит обучение хореографическому искусству.
2. Ритм	Выполнить ритмическую хлопушку руками, ногами, выполнение движения с музыкой и изменением темпа	Отсутствие ритмических способностей препятствует изучению хореографии, развитию не поддается.
<i>3 этап. Развитие артистичности и выразительности</i>		
1. Эмоциональность	Выполнение образных движений, выражение чувств лицом, чтение	Все дети естественны и непосредственны. Это необходимо сохранять и развивать.

	стихотворения с выражением	
2. Выразительность	Импровизация на заданную тему.	Внутреннее раскрепощение ребенка – основная задача педагога для развития выразительности.

Критерии мониторинга результативности образовательного процесса

Уровень развития хореографических данных

- *Выворотность*
- *Величина шага*
- *Гибкость*

Освоение программного материала

- *Основа классического танца*
- *Основа народно-сценического танца*
- *Композиция и постановка танца*

Уровень развития музыкальных данных

- *Музыкальный слух*
- *Чувство ритма*

Развитие артистичности и выразительности

- *Эмоциональность*
- *Выразительность*

Оценочный лист

за _____ учебный год

Преподаватель _____

Предмет _____ Год обучения _____ Группа _____
 _____ Контроль (наблюдение) _____ (сроки)

Дата проведения просмотра: _____

№	Ф. И. учащегося	Мониторинг физического развития						Личностное развитие		Общий балл успеваемости	Общий процент успеваемости
		выборотность	Подъем	шаг	Гибкость	Прыжок	Координация движений	Чувстворитма	Ответственность		

Критерии оценки: 3 балла – высокий уровень освоения учебного материала; 2 балла – средний уровень освоения учебного материала;

1 балл – низкий уровень освоения учебного материала.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.»

1.1. Пояснительная записка

Направленность:

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» ориентирован на воспитание гармонично и всесторонне развитой личности, интегрированной в систему мировой и отечественной музыкальной и хореографической культуры.. Направленность программы – художественная.

Актуальность:

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в системе предметов, формирующих художественно-эстетическое восприятие искусства и явлений окружающего мира, способствует развитию эмоциональной сферы, образного и интеллектуального мышления. Данный предмет является основой для дальнейшего изучения теоретических предметов и предметов, связанных с историей музыки и хореографического искусства, формирования музыкально-теоретического кругозора, необходимым условием развития на занятиях ритмикой, народно-сценическим и классическим танцем.

Новизна

программы в том, что она значительно переработана и адаптирована к условиям обучения на хореографическом отделении ЦДТИИ. Особенностью

предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является соединением на занятиях двух видов учебной деятельности: освоение музыкальной грамоты и слушание музыки.

Педагогическая целесообразность:

программы заключается в поднятие уровня художественного воспитания, приобщение учащихся к искусству, воспитанию художественного вкуса, повышении нравственных и эстетических качеств личности.

Отличительные особенности данной модифицированной программы в доступности учебного материала для восприятия учащимися ЦДТиИ

Особенностью данной программы является доступность используемого в работе материала и разнообразие способов учебно-творческой деятельности с учетом интересов учащихся и запросов современного общества.

Адресат программы: учащимся хореографического отделения с 10-12-летнего возраста, поступающих в ЦДТиИ по желанию ребенка и родителя без медицинских противопоказаний. Обучение по программе осуществляется с детьми с любым видом и типом психофизиологических особенностей, с разным уровнем интеллектуального развития (в том числе и одаренных, мотивированных), имеющими разную социальную принадлежность (в том числе детей, находящихся в трудной жизненной ситуации), пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Наполняемость группы: от 8 человек.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Уровень программы – базовый основной

Объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы :

объем программы – общее количество учебных часов, планируемых на весь период обучения, необходимых для освоения программы:

36 учебных недель в год в течение 3 лет.

Форма обучения : - очная, дистанционная.

Режим занятий : 1 – урок в неделю, с 3 – 5 год обучения.

108 часов. **Особенности организации образовательного процесса:** групповые занятия, от 8 человек

Состав группы – не постоянный, группа детей неоднородная, разновозрастная.

Виды занятий: беседа, практическая и творческая работа, лекция, контрольные уроки.

Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Целью программы является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:

Образовательные (ориентированы на предметный результат):

- обучение основам музыкальной грамоты;
- развитие у обучающихся навыков восприятия музыкальных произведений;
- формирование образного мышления, необходимого для развития творческой личности;

Развивающие (ориентированы на метапредметный результат):

- создание необходимой теоретической базы для понимания обучающимися связи музыкального и хореографического искусства;
- формирование целостного представления об исторических путях развития народной музыкальной культуры в танцевальных жанрах;
- формирование умения эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального и хореографического искусства.

Воспитательные (ориентированы на личностный результат):

- художественно – эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося,
- гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей.
 - развитие мышления, творческих способностей и фантазии учащихся,
 - формирование культуры общения, поведения и гражданской позиции.

Содержание программы

Требования к содержанию Программы по годам обучения

Настоящая программа носит интегрированный характер - помимо теоретической части содержание предмета включает обязательную практическую часть - прослушивание и просмотр произведений.

Теоретические знания по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются также с учетом специфики хореографического

искусства. Учащиеся получают знания о специфике музыкального искусства, осваивают знания музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства, знакомятся с основой музыкальной грамоты, а также умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.

Учебный план

3 год обучения

Учебный план третьего года обучения

	Наименование разделов и тем	Ко л ча с	теор	прак	Формы контрол я
1	Повторение пройденного на новом музыкальном материале. Танцы XIX века: вальс, полька, мазурка, галоп, краковяк, контраданс. Вальс в творчестве Ф. Шопена, П.И. Чайковского. Полька и мазурка и краковяк в музыке русских и зарубежных композиторов. Понятия: капельмейстер, балетмейстер, дирижёр. Ш. Адан. Балет «Жизель» - образец классического балета. Размер 3/4. Знакомство с ритмическим рисунком с триолями, различными видами синкоп.	8	3	5	Текущий, опрос, беседа
2	Жизненный и творческий путь Ш. Адана и Л. Минкуса. Л. Минкус. Балет «Баядерка». Музыкально-хореографические формы балета. Классическая и характерные сюиты. Основа структуры классической сюиты. Танцы XX века: вальс-бостон, танго, фокстрот, твист, шейк, буги-вуги.	8	3	5	Текущий, опрос, беседа

3	Жизненный и творческий путь М.И. Глинки, П.И. Чайковского. Опера и основные оперные формы (речитатив, ария дуэт, терцет, квартет, квинтет, хор). Хореографические номера в опере. М.И. Глинка опера «Иван Сусанин». Ритмические диктанты.	10	5	5	Текущий, опрос, беседа
4	Балет П.И.Чайковского «Лебединое озеро» Основные этапы развития музыкальной драматургии в балете. Значение лейтмотивной системы в балетной музыке. Приемы трансформации лейтмотивов. Комическая опера Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане». Понятия: Увертюра, унисон, хор, пассаж, колоратурное сопрано, лёгкая музыка. Триоль. Контрольные уроки	8 2	3	5 2	Текущий, опрос, беседа
	Всего	36	14	22	

Цель третьего года обучения – знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;

Задачи: Повторение пройденного на новом музыкальном материале.

Знакомство с размером 3/8, ритмическим рисунком с триолями, различными видами синкоп. Расширение представлений о танцевальных жанрах: менуэт, гавот и др. Слушание и анализ музыки.

Содержание:

Теория. Танцы XIX века: вальс, полька, мазурка, галоп, краковяк, контраданс. Вальс в творчестве Ф. Шопена, П.И. Чайковского. Полька и мазурка и краковяк в музыке русских и зарубежных композиторов. Понятия: капельмейстер, балетмейстер, дирижёр. Балет П.И.Чайковского «Лебединое озеро» Основные этапы развития музыкальной драматургии в балете. Значение лейтмотивной системы в балетной музыке. Приемы трансформации лейтмотивов. Комическая опера Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Увертюра, унисон, хор, пассаж, колоратурное сопрано, лёгкая музыка. Триоль.

Практика. Слушание музыкальных произведений. Работа с нотным текстом. Работа по развитию музыкального слуха, чувства метроритма. Развитие навыка интонирования и читки с листа, определение на слух. Анализ музыкальных произведений. Адан. Балет «Жизель» - образец классического балета. Размер 3/4. Знакомство с ритмическим рисунком с триолями, различными видами синкоп.

Хореографические номера в опере. М.И. Глинка опера «Иван Сусанин». Ритмические диктанты. Л. Минкус. Балет «Баядерка». Музыкально- хореографические формы балета. Классическая и характерные сюиты. Основа структуры классической сюиты. Танцы XX: века: вальс-бостон, танго, фокстрот, твист, шейк, буги-вуги.

По окончании третьего года обучения учащиеся будут знать:

- Специфику музыки как вида искусства,
- Многообразие содержания музыкальных произведений,
- Музыкальные жанры,
- Основы музыкальной грамоты
- Основы синтаксиса
- Творчество композиторов классиков
- Известных деятелей искусства.

Будут уметь:

- Применять полученные теоретические знания на практике.
- Понимать синтаксис музыкального произведения, анализировать.
- Определять на слух жанры и стили музыки.
- Определять на слух средства музыкальной выразительности.
- Определять характер и музыкальный образ произведения.

4 год обучения

Учебный план четвёртого года обучения

	Наименование разделов				
1	Систематизация знаний по музыкальной грамоте и связи движения с музыкой. Танцы народов мира: тарантелла (итальянский), хабанера (кубинский), болеро (испанский), гопак (украинский) и др. П.И.Чайковский. Балет «Щелкунчик». Танцевальные жанры и хореографические формы в балетах Чайковского.	8	3	5	Текущий, опрос, беседа

2	Жанровые разновидности фортепианной и скрипичной музыки: соната, концерт, миниатюра. Творческие портреты Н. Паганини, Ф. Шопена. С.В. Рахманинова, П.И. Чайковского.	8	3	5	Текущий, опрос, беседа
3	С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». Характерные особенности балета XX века: литературная основа сюжета, танцевальная пантомима, индивидуализация хореографии. Знакомство с размером 6/8.	10	3	7	Текущий опрос, беседа
4	Жизненный и творческий путь И.Ф. Стравинского. И. Ф. Стравинский, Балеты «Петрушка» и «Жар птица» Сюжетная основа и особенности симфонической балетной драмы Стравинского. Строение музыкальных произведений. Основные сведения о классических аккордах. Контрольные уроки	8 2	3	5 2	Текущий опрос, беседа
	Всего	36	12	24	

Цель четвертого года обучения – воспитать навык анализа музыкального произведения с точки зрения синтаксических особенностей, строения музыкального произведения;

Задачи: развитие общей музыкальной культуры, знакомство с музыкальными, танцевальными жанрами и балетной музыкой развитие музыкальных способностей.

- формирование эмоциональной отзывчивости, осознание средств музыкальной выразительности
- определение на слух и осознание характера музыкального произведения, первичного жанра; мелодии как средства выразительности;

Содержание:

Теория:

С.С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». Характерные особенности балета XX века.

Жанровые разновидности фортепианной и скрипичной музыки: соната, концерт, миниатюра. Творческие портреты Н. Паганини, Ф. Шопена. С.В. Рахманинова, П.И. Чайковского.

Знакомство с размером 6/8.

Особенности маршевой и танцевальной музыки.

Строение музыкальных произведений.

Танцевальные жанры.

Практика. Слушание музыкальных произведений. Работа с нотным текстом. Работа по развитию музыкального слуха, чувства метроритма. Развитие навыка интонирования и читки с листа, определение на слух. Анализ музыкальных произведений. Танцы народов мира: тарантелла (итальянский), хабанера (кубинский), болеро (испанский), гопак (украинский) и др.

И. Ф. Стравинский, Балеты «Петрушка» и «Жар птица» Сюжетная основа и особенности симфонической балетной драмы Стравинского.

По окончании четвертого года обучения учащиеся будут знать:

- Специфику музыки как вида искусства,
- Многообразии содержания музыкальных произведений,
- Музыкальные жанры,
- Основы музыкальной грамоты
- Основы синтаксиса
- Творчество композиторов классиков
- Известных деятелей искусства.

Будут уметь:

- Применять полученные теоретические знания на практике.
- Понимать синтаксис музыкального произведения, анализировать.
- Определять на слух жанры и стили музыки.
- Определять на слух средства музыкальной выразительности.
- Определять характер и музыкальный образ произведения.

5 год обучения

Учебный план пятого года обучения

	Наименование разделов	Кол час	тео р	пра кт	Форм ы конт

1	<p>Многообразие музыкальных жанров. Классификация музыкальных жанров. Вокальные, инструментальные, танцевальные жанры. Ритмические группы: восьмая с точкой — шестнадцатая; восьмая — две шестнадцатых; две шестнадцатых — восьмая, четверть с точкой — две шестнадцатых. Ритмические группы: три восьмых, четверть — восьмая, четверть с точкой, в размерах $3\backslash 8$; $6\backslash 8$.</p>	8	3	5	Текущий опрос, беседа
2	<p>Вокальные жанры. Песня, романс, арии, вокальный ансамбль, хоры. Песни и романсы в творчестве русских композиторов 19 века. Романсы и песни М. Глинки. Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». Ария. Разновидности арии – ариетта, ариозо, каватина. Вокальные ансамбли. Роль хоровых номеров в операх. Хор из финала Симфонии № 9 Л.Бетховена. Синкопы (внутритактовые междолевые), триоль в размерах $2\backslash 4$, $3\backslash 4$, $4\backslash 4$.</p>	10	3	7	Текущий опрос, беседа
3	<p>Инструментальные жанры. Этюды, прелюдии, экспромты, ноктюрны, сонаты, сюиты, симфонии и др. Создание разнообразных по характеру пьес на основе танцевальных жанров. Вальсы Ф.Шуберта и Ф.Шопена, мазурки, полонезы Ф.Шопена. Ноктюрны в творчестве М. Глинки, Ф. Шопена. Фантазия. В. А. Моцарт. Фантазия d-moll. Этюд. Новое значение этюда в творчестве Шопена, Листа, Скрябина, Рахманинова. Классический струнный квартет в творчестве Гайдна и Моцарта.</p> <p>Паузы на сильной и слабой доле. Залигованные ноты.</p>	8	3	5	Текущий опрос, беседа

4	<p>Танцевальные жанры. Старинная танцевальная сюита. Танцы народов мира.</p> <p>10. Польша – мазурка, полонез, краковяк.</p> <p>11. Австрия – вальс.</p> <p>12. Чехия – полька.</p> <p>13. Венгрия, Норвегия – халлинг, спрингданс, чардаш.</p> <p>14. Испания – хота, болеро, хабанера.</p> <p>15. Россия – трепак.</p> <p>16. Украина – гопак.</p> <p>17. Белоруссия – бульба, лявониха.</p> <p>18. Молдавия – молдовеняска.</p> <p>19. Танцы народов Кавказа – лезгинка.</p> <p>Сложные ритмические группы, включая шестнадцатые, триоль.</p> <p>Контрольные уроки</p>	8	3	5	Текущий опрос, беседа
	Всего	36	12	24	

Цель пятого года обучения – умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;

Задачи:

- систематизация знаний по музыкальной грамоте и связи движения с музыкой.
- воспитание умения разбираться в музыкальных жанрах;
- развитие чувства метроритма.
- формирование понятийной базы теории музыки

Содержание: *Теория:* Синкопы, триоль в размерах 2\4, 3\4, 4\4; 6\8. Ритмические группы: три восьмых, четверть — восьмая, четверть с точкой. Паузы на сильной и слабой доле. Залигованные ноты. Переменный размер.

Многообразие музыкальных жанров. Классификация музыкальных жанров. Вокальные, инструментальные, танцевальные жанры. Танцы народов мира.

Практика. Слушание музыкальных произведений. Работа с нотным текстом. Работа по развитию музыкального слуха, чувства метроритма. Развитие навыка интонирования и читки с листа, определение на слух. Анализ музыкальных произведений.

Вальсы Ф.Шуберта и Ф.Шопена, мазурки, полонезы Ф.Шопена. Ноктюрны в творчестве М. Глинки, Ф. Шопена. Фантазия. В. А. Моцарт. Фантазия d-moll. Этюд. Новое значение этюда в творчестве Шопена, Листа, Скрябина, Рахманинова. Классический струнный квартет в творчестве Гайдна и Моцарта. Ритмические группы: восьмая с точкой — шестнадцатая; восьмая — две

шестнадцатых; две шестнадцатых

— восьмая, четверть с точкой — две шестнадцатых. Ритмические группы: три восьмых, четверть — восьмая, четверть с точкой, в размерах $3/8$; $6/8$.

По окончании пятого года обучения учащиеся будут знать:

- Специфику музыки как вида искусства,
- Многообразии содержания музыкальных произведений,
- Музыкальные жанры,
- Основы музыкальной грамоты
- Основы синтаксиса
- Творчество композиторов классиков
- Известных деятелей искусства.

Будут уметь:

- Применять полученные теоретические знания на практике.
- Понимать синтаксис музыкального произведения, анализировать.
- Определять на слух жанры и стили музыки.
- Определять на слух средства музыкальной выразительности.
- Определять характер и музыкальный образ произведения.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

В результате освоения программы учащиеся получают

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

Метапредметные результаты:

- Будут иметь необходимую теоретическую базу для понимания связи музыкального и хореографического искусства;
- Будет сформировано целостное представление об исторических путях развития народной музыкальной культуры в

песенном и танцевальном жанрах;

- Сформировано умение эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- Будет развито эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального и хореографического искусства.

Личностные результаты:

- Будет развито художественно – эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося,
- Развита музыкальные и интеллектуальные способности учащихся, а также мышление, творческие способности и фантазия учащихся, сформирована культура общения, поведения и гражданская позиция.

Метапредметные результаты освоения образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения,
- ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- работать индивидуально и в группе.

Познавательные УУД:

7 развитие творческого мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике;

умение определять задачи, создавать обобщения и делать выводы;

Коммуникативные УУД:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;

- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.

Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»

**Календарный учебный график по предмету:
«Слушание музыки и музыкальная грамота».**

Место проведения

Время проведения занятия:

3год обучения

№	Название темы	Кол занятий м часов	дата	примеч	Форма занятия, форма контр
	Раздел 1	8			
1	Повторение пройденного на новом музыкальном материале.	1			Занятие беседа опрос
2	Танцы XIX века: вальс, полька	1			Занятие беседа опрос
3	Танцы XIX века: краковяк, контраданс	1			Занятие беседа опрос
4	Танцы XIX века: мазурка, галоп	1			Занятие беседа опрос
5	Полька и мазурка и краковяк в музыке	1			Занятие беседа

	русских и зарубежных композиторов				опрос
6	Понятия: капельмейстер, балетмейстер, дирижёр.	1			Занятие беседа опрос
7	Вальс в творчестве Ф. Шопена, П.И. Чайковского.	1			Занятие беседа опрос
8	Балет «Жизель» - образец классического балета	1			Занятие беседа опрос
	Раздел 2	8			
9	Размер 3/4	1			Занятие беседа опрос
10	Знакомство с ритмическим рисунком с триолями, различными видами синкоп	1			Занятие беседа опрос
11	Жизненный и творческий путь Ш. Адана и Л. Минкуса.	1			Занятие беседа опрос
12	Л. Минкус. Балет «Баядерка».	1			Занятие беседа опрос
13	Музыкально-хореографические формы балета	1			Занятие беседа опрос
14	Классическая и характерные сюиты	1			Занятие беседа опрос
15	Основа структуры классической сюиты	1			Занятие беседа опрос

16	Танцы XX: века: вальс-бостон, танго, фокстрот, твист, шейк, буги-вуги.	1			Занятие беседа опрос
	Раздел 3	10			
17	Танцы XX: века: вальс-бостон, танго, фокстрот, твист, шейк, буги-вуги.	1			Занятие беседа опрос
18	Жизненный и творческий путь М.И. Глинки	1			Занятие беседа опрос
19	Жизненный и творческий путь П.И. Чайковского	1			Занятие беседа опрос
20	Опера и основные оперные формы (речитатив, ария дуэт, терцет, квартет, квинтет, хор).	1			Занятие беседа опрос
21	Хореографические номера в опере	1			Занятие беседа опрос
22	М.И. Глинка опера «Иван Сусанин».	1			Занятие беседа опрос
23	М.И. Глинка опера «Иван Сусанин».	1			Занятие беседа опрос
24	Ритмические диктанты.	1			Занятие беседа опрос
25	Балет П.И.Чайковского «Лебединое озеро»	1			Занятие беседа опрос
26	Основные этапы развития музыкальной	1			Занятие беседа

	драматургии в балете.				опрос
	Раздел 4	8			
27	Значение лейтмотивной системы в балетной музыке	1			Занятие беседа опрос
28	Комическая опера Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане»	1			Занятие беседа опрос
29	Комическая опера Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане»	1			Занятие беседа опрос
30	Понятия: Увертюра, унисон, хор, пассаж, колоратурное сопрано, лёгкая музыка.	1			Занятие беседа опрос
31	Понятия: Увертюра, унисон, хор, пассаж, колоратурное сопрано, лёгкая музыка.	1			Занятие беседа опрос
32	Триоль	1			Занятие беседа опрос
33	Ритмические особенности в музыке	1			
34	Интонирование в размерах 2/4,3/4,4/4	1			Занятие беседа опрос Занятие 1 беседа опрос
35	Контрольный урок	1			Занятие беседа опрос
36	Контрольный урок	1			Занятие беседа

					опрос
	Всего часов	36			

4 год обучения

№	Название тем	Кол час, занятий	дата	примеч	Форма занятия контроля
	Раздел 1	8			
1	Систематизация знаний по музыкальной грамоте и связи движения с музыкой.	1			Занятие беседа опрос
2	Танцы народов мира: тарантелла (итальянский), хабанера (кубинский), болеро (испанский), гопак (украинский) и др.	1			Занятие беседа опрос
3	Танцы народов мира: тарантелла (итальянский), хабанера (кубинский), болеро (испанский), гопак (украинский) и др.	1			Занятие беседа опрос
4	П.И.Чайковский. Балет «Щелкунчик».	1			Занятие беседа опрос
5	П.И.Чайковский. Балет «Щелкунчик».	1			Занятие беседа опрос
6	Танцевальные жанры и	1			Занятие

	хореографические формы в балетах Чайковского.				беседа опрос
7	Танцевальные жанры и хореографические формы в балетах Чайковского.	1			Занятие беседа опрос
8	Тональности мажора и минора. Построение и пение.	1			Занятие беседа опрос
	Раздел 2	8			
9	Тональности мажора и минора. Построение интервалов и аккордов в ладу. Тоника, субдоминанта и доминанта.	1			Занятие беседа опрос
10	Жанровые разновидности фортепианной и скрипичной музыки: соната, концерт, миниатюра	1			Занятие беседа опрос
11	Творческие портреты Н. Паганини, Ф. Шопена. С.В. Рахманинова, П.И. Чайковского.	1			Занятие беседа опрос
12	Творческие портреты Н. Паганини, Ф. Шопена. С.В. Рахманинова, П.И. Чайковского.	1			Занятие беседа опрос
13	Ритмические особенности	1			Занятие беседа опрос
14	Работа над записью мелодии. Понятие периода в классической музыке. Осознание формы на практике.	1			Занятие беседа опрос
15	Размеры 3\4,4\4. Сольмизация музыкальных инструктивных примеров.	1			Занятие беседа опрос
16	Обращение аккордов.	1			Занятие беседа

					опрос
	Раздел 3	10			
17	Размер 3\8. Простые и сложные размеры. Пение музыкальных номеров.	1			Занятие беседа опрос
18	С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»	1			Занятие беседа опрос
19	Жизненный и творческий путь С.С.Прокофьева.	1			Занятие беседа опрос
20	Характерные особенности балета XX века: литературная основа сюжета, танцевальная пантомима, индивидуализация хореографии и пластических портретов, действенность хореографии, многоактность	1			Занятие беседа опрос
21	Характерные особенности балета XX века: литературная основа сюжета, танцевальная пантомима, индивидуализация хореографии и пластических портретов, действенность хореографии, многоактность	1			Занятие беседа опрос
22	Слушание музыки балетов русских композиторов и просмотр музыкальных номеров.	1			Занятие беседа опрос
23	Знакомство с размером 6/8	1			Занятие беседа опрос

24	Дирижирование и группировка длительностей в размере 6/8.	1			Занятие беседа опрос
25	Музыкальные диктанты и определение на слух элементов лада.	1			Занятие беседа опрос
26	Пение музыкальных номеров в пройденных размерах.	1			Занятие беседа опрос
	Раздел 4	8			
27	Основные сведения о классических аккордах.	1			Занятие беседа опрос
28	Строение музыкальных произведений.	1			Занятие беседа опрос
29	Жизненный и творческий путь И.Ф. Стравинского	1			Занятие беседа опрос
30	И. Ф. Стравинский, Балеты «Петрушка» и «Пульчинелла»	1			Занятие беседа опрос
31	И. Ф. Стравинский, Балеты «Жар птица» и «Весна священная»	1			Занятие беседа опрос
32	Работа в тональностях	1			Занятие беседа опрос
33	Построение интервалов и аккордов в ладу	1			Занятие беседа опрос
34	Построение интервалов и аккордов вне	1			Занятие беседа

	лада				опрос
35	Контрольный урок	1			Занятие беседа опрос
36	Контрольный урок	1			Занятие беседа опрос
	всего	36			

5 год обучения

№	Название тем	Кол час, занят	Дата	примеч	Форма занят контроля
	Раздел 1	8			
1	Ритмические группы: три восьмых, четверть — восьмая, четверть с точкой, в размерах 3\8; 6\8.	1			Занятие беседа опрос
2	Ритмические группы: три восьмых, четверть — восьмая, четверть с точкой, в размерах 3\8; 6\8.	1			Занятие беседа опрос
3	Многообразие музыкальных жанров	1			Занятие беседа опрос
4	Многообразие музыкальных жанров	1			Занятие беседа опрос
5	Классификация музыкальных жанров. Вокальные, инструментальные,	1			Занятие беседа

	танцевальные жанры.				опрос
6	Ритмические группы: восьмая с точкой — шестнадцатая; восьмая — две шестнадцатых; две шестнадцатых — восьмая, четверть с точкой — две шестнадцатых.	1			Занятие беседа опрос
7	Ритмические группы: восьмая с точкой — шестнадцатая; восьмая — две шестнадцатых; две шестнадцатых — восьмая, четверть с точкой — две шестнадцатых.	1			Занятие беседа опрос
8	Ритмические диктанты	1			Занятие беседа опрос
	Раздел 2	10			
9	Вокальные жанры. Песня, романс	1			Занятие беседа опрос
10	Вокальные жанры: арии, вокальный ансамбль	1			Занятие беседа опрос
11	Вокальные жанры: хоры.	1			Занятие беседа опрос
12	Песни и романсы в творчестве русских композиторов 19 века.	1			Занятие беседа опрос
13	Романсы и песни М. Глинки	1			Занятие беседа опрос
14	Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»	1			Занятие беседа опрос
15	Ария. Разновидности арии – ариетта,	1			Занятие

	ариозо, каватина				беседа опрос
16	Роль хоровых номеров в операх. Хор из финала Симфонии № 9 Л.Бетховена.	1			Занятие беседа опрос
17	Синкопы, триоль в размерах 2\4, 3\4, 4\4.	1			Занятие беседа опрос
18	Синкопы, триоль в размерах 2\4, 3\4, 4\4.	1			Занятие беседа опрос
	Раздел 3	8			
19	Инструментальные жанры. Этюды, прелюдии, экспромты, ноктюрны, сонаты, сюиты, симфонии и др.	1			Занятие беседа опрос
20	Создание разнообразных по характеру пьес на основе танцевальных жанров	1			Занятие беседа опрос
21	Вальсы Ф.Шуберта и Ф.Шопена	1			Занятие беседа опрос
22	мазурки, полонезы Ф.Шопена	1			Занятие беседа опрос
23	Ноктюрны в творчестве М. Глинки, Ф. Шопена	1			Занятие беседа опрос
24	Фантазия. В. А. Моцарт. Фантазия d-moll	1			Занятие беседа опрос
25	Этюд. Новое значение этюда в творчестве Шопена.	1			Занятие беседа

					опрос
26	Творчество Листа	1			Занятие беседа опрос
	Раздел 4	8			
27	Классический струнный квартет в творчестве Гайдна и Моцарта.	1			Занятие беседа опрос
28	Ритмические упражнения в пройденных ритмах	1			Занятие беседа опрос
29	Интервалы и аккорды в ладу	1			Занятие беседа опрос
30	Паузы на сильной и слабой доле. Залигованные ноты.	1			Занятие беседа опрос
31	Сложные ритмические группы, включая шестнадцатые, триоль	1			Занятие беседа опрос
32	Сложные ритмические группы, включая шестнадцатые, триоль	1			Занятие беседа опрос
33	Танцевальные жанры. Старинная танцевальная сюита. Танцы народов мира. Польша – мазурка, полонез, краковяк. Австрия – вальс. Чехия – полька. Венгрия, Норвегия – халлинг, спрингданс, чардаш.	1			Занятие беседа опрос
34	Танцевальные жанры. Старинная танцевальная сюита. Танцы народов мира.	1			Занятие беседа опрос

	Испания – хота, болеро, хабанера. Россия – трепак. Украина – гопак. Белоруссия – бульба, лявониха. Молдавия – молдовеняска. Танцы народов Кавказа – лезгинка.				
35	Контрольный урок	1			Занятие беседа опрос
36	Контрольный урок	1			Занятие беседа опрос
	Всего часов	36			

Условия реализации программы:

Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные кабинеты предназначены для реализации программы оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, телевизором, (для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений), учебной мебелью (доска, столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Успешному освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио- и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей.

Интернет источники.

Информационное обеспечение:

Интернет-источники:

<https://rnc23.ru/> Региональный модельный центр
дополнительного образования детей Краснодарского края

- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного

образования детей Краснодарского края».

- <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ
- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования
- <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр
- <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании

Кадровое обеспечение – для реализации программы базового уровня требуется преподаватель теоретических дисциплин, обладающий профессиональными знаниями в предметной области.

Формы аттестации

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся в конце учебного года по программе. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

По завершении изучения предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» проводится итоговая аттестация

Методические материалы

Методические рекомендации по организации учебного процесса:

Теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально- слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Преподаватель должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Данная программа носит интегрированный характер, выполняя главную задачу предмета - освоение обучающимися теоретических знаний и практических умений, являющихся основой для формирования художественно- эстетического восприятия музыкальных произведений и понимания законов их строения, необходимых для наиболее полного раскрытия творческого потенциала обучающихся на занятиях хореографическими предметами.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

14. метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);

15. репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);

16. метод стимулирования и мотивации;

17. метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);

3. аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

4. эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на эффективных педагогических методиках обучения.

Технологии

Информационные технологии

Значительная часть тематического плана предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» связана с тренировкой слуховых навыков. В современных условиях изучение подобных жанров невозможно представить без внедрения в образовательный процесс информационно-коммуникативных технологий, без просмотра видеоматериала и использования онлайн тренажера для написания диктантов и проведения слухового анализа. Использование ИКТ на уроках позволяет проводить детальный и сравнительный анализ, развивает аналитические навыки и критическое мышление обучающихся. Но ограничение временными рамками урока не позволяет сформировать навык слышания и распознавания музыкальных элементов. Для этого предусмотрены элементы дистанционных технологий. Преподаватель предлагает обучающимся ссылку на внешний информационный источник, где представлены в полном объеме тренировочные материалы.

Образовательные технологии: личностно-ориентированное обучение, информационно-коммуникационные технологии, коллективный способ обучения, педагогика сотрудничества, игровые технологии, технологии развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии.

Педагогические технологии

Групповые технологии

Личностно-ориентированные

Здоровьесберегающие

Формы организации занятия: практическое занятие, открытое занятие, контрольный урок

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный момент.
2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний.
3. Ознакомление с новым материалом.
4. Первичное осмысление и закрепление материала на практике.
5. Подведение итогов занятия.

ИСТОРИКО - БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

Пояснительная записка:

Влияние танца на развитие творческой деятельности ребенка очень велико. Его можно рассматривать как объект восприятия, предмет обучения, но можно подойти к нему и как к неотъемлемой части повседневной и бытовой жизни. Танец развивает ребенка в области эмоций – от импульсивных откликов на простейшие музыкальные явления к более выраженным разнообразным реакциям. К первым проявлениям музыкального вкуса, в области исполнительской деятельности – от демонстрации действия подражания к самостоятельным выразительным и творческим проявлениям в музыкально–ритмическом движении.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа базового основного уровня создаёт условия и образовательную среду для раскрытия природных задатков воспитанников. Наряду с дальнейшим освоением классического танца в программу базового основного уровня входит обучение по предметам : «Историко-бытовой и бальный танец» и «Народно-сценический танец».

Историко-бытовой и бальный танец, наряду с классическим и народно–сценическим, является частью мировой хореографической культуры. Этому виду танца суждено было сыграть великую культурно-историческую роль, став связующим звеном между народной пляской и профессиональной сценической хореографией, заложить основу формирования классического танца.

Адресат программы:

Программа рассчитана на учащихся в возрасте 9 до 12 лет, имеющих способности к хореографии, обладающих в первую очередь качествами, необходимыми для дальнейшего обучения танцу по программе базового основного уровня, внешними и физическими данными: пропорциональность сложения, стройность, гибкость, прыгучесть, выворотность, устойчивость, танцевальный шаг.

- **уметь** владеть основами классического танца;
- **знать** методику исполнения основных движений у станка и на середине зала, согласно содержанию учебного плана по предмету «Классический танец», «Гимнастика» **базового начального уровня**, уметь грамотно их исполнять

- психологические данные: внимание, память, сила воли, активность, ловкость.

- музыкально-актёрские: музыкальность, эмоциональность, чувство ритма, музыкальный слух, творческое воображение. Допускается дополнительный набор учащихся на последующие года обучения после собеседования или на основании определенного документа с уровнем специальной подготовки. Количественный состав группы согласно учебному плану.

Программа адресована учащимся хореографического отделения с 9-летнего возраста, поступающих в детский центр по желанию ребенка и родителя без медицинских противопоказаний. Обучение по программе осуществляется с детьми в возрасте 9 – 12 лет, любым видом и типом психофизиологических особенностей, с разным уровнем интеллектуального развития (в том числе и одаренных, мотивированных), имеющими разную социальную принадлежность (в том числе детей, находящихся в трудной жизненной ситуации), пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Уровень программы : базовый основной

Форма обучения – очная, дистанционная.

Особенности организации образовательного процесса.

Основной формой организационного процесса является практическое занятие. Во время проведения занятия возможна индивидуальная работа преподавателя с учащимися.

Состав группы: разновозрастной, не постоянный.

Занятия проводятся совместно с мальчиками и девочками

Виды занятий:

- практические;
- комбинированные;
- репетиционно-тренировочные;
- контрольные.

Обучение проходит в виде урока классического танца: экзерсис у станка и на середине зала, аллегро, беседы.

Занятие в большинстве из форм организации учебного процесса учащихся строится по универсальной схеме:

6. Организационный момент.
7. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний.
8. Ознакомление с новым материалом.
9. Первичное осмысление и закрепление материала на практике.
10. Подведение итогов занятия.

2.1. Цель и задачи программы.

Цель программы: воспитание нравственно – эстетических чувств, формирование познавательного интереса и любви к прекрасному, раскрытие художественно–творческих, музыкально–двигательных способностей, творческой активности, самостоятельности, выносливости, упорства и трудолюбия учащихся, создание условий для их самореализации и саморазвития.

Образовательные (ориентированы на предметный результат):

- приобретение музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
- приобретение свободы движения в танце и чувства ансамбля;
- освоение комплекса важнейших практических навыков,
- освоение методики и терминологии классического танца;

Воспитательные (ориентированы на личностный результат):

- формирование общественной активности личности
- формирование гражданской позиции
- формирование культуры общения и поведения в социуме

Развивающие (ориентированные на метапредметный результат):

- выявление и развитие творческих и специальных способностей (ритма, памяти, мышления, танцевальной выразительности);
- развитие высокой исполнительской культуры;
- развитие общего кругозора.

2.1 Содержание программы.

Цель и задачи по годам обучения:

Цели:

3-й год обучения -освоение приемов исполнения более сложных танцевальных элементов.

4-й год обучения - дальнейшее развитие артистизма и исполнительской

индивидуальности.

5-й год обучения- освоение более сложной танцевальной техники.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- Формирование у детей музыкально-ритмических навыков
- Формирование навыков правильного и выразительного движения в области классической хореографии
- Обучение детей навыкам актерского мастерства
- Расширение познавательного уровня в области истории хореографического искусства
- Развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
- воспитание чувства такта, уважения друг к другу;
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности;
- повышение занятости детей в свободное время, организация полноценного досуга.

Метапредметные:

- Развитие мотивации к определенному виду деятельности.
- Потребности к саморазвитию.
- Развитие самостоятельности.
- Развитие ответственности.

Учебный план программы с 3 по 5 год обучения

	4 год обучения				
1	Экзерсис у станка		В течении года	52	Практическая работа, текущий
2	Экзерсис на середине		В течении года	55	Практическая работа, текущий
3	Аллегро		В течении года	27	Практическая работа, текущий
4	Экзерсис на пальцах		В течении года	8	Практическая работа, промежуточный
		144			

	5 год обучения				
1	Экзерсис у станка		В течении года	52	Практическая работа, текущий
2	Экзерсис на середине		В течении года	55	Практическая работа, текущий
3	Аллегро		В течении года	27	Практическая работа, текущий
4	Экзерсис на пальцах		В течении года	8	Практическая работа, промежуточный
		144			

Историко-бытовой танец					
3 г обучения					
№	Раздел	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Развитие «Историко-бытового танца». Постановка корпуса, положения epaulement croisee, effasee, en face (ракурсы).	8	1	7	Текущий контроль
2.	Танцевальные шаги.	8	2	6	Текущий контроль
3.	Танец «Полька»	10	1	9	Текущий контроль
4.	Танец «Русский лирический» Хореография Л.Степановой.	12	1	11	Текущий контроль
5.	Танец «Па де грас» Хореография Е.Иванова.	12	1	11	Текущий контроль
6.	Танец «Разрешите пригласить» Хореография А.Ивашковского.	10	1	9	Текущий контроль
7.	Танец «Полонез»	10	2	9	Текущий контроль
8.	Контрольный урок	2	0	2	Итоговый Контроль

	Итого:	72	11	61	
--	---------------	----	----	----	--

4-5 г.г. обучения					
№	Раздел	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Правила этикета. Поклон кавалера и реверанс дамы XVII - XVIII в.в.	8	1	7	Текущий контроль
2.	Танец «Сударушка». Хореография А.Тарасова	12	1	11	Текущий контроль
3.	Танец «Менуэт»	14	1	13	Текущий контроль
4.	Танец «Полонез»	10	1	9	Текущий контроль
5.	Танец «Вальс»	12	1	11	Текущий контроль
6.	Танец «Мазурка»	14	2	12	Текущий контроль
7.	Контрольный урок	2	0	2	Итоговый Контроль
	Итого:	72	11	61	

Народно-сценический танец					
4-5 г.обучения					
№	Раздел	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Поклон. Экзерсис у станка.	22	2	20	Текущий контроль
2.	Экзерсис на середине зала.	24	2	22	Текущий контроль
3.	Экзерсис по диагонали.	4	1	3	Текущий контроль
4.	Композиционное построение учебных этюдов на материале народных танцев.	20	2	18	Текущий контроль
5.	Подготовка к контрольным, итоговым урокам.	2	0	2	Итоговый Контроль
	Итого:	72	7	65	

Содержание учебного плана по предмету «Классический танец»:

4 год обучения:

В четвертом классе закрепляется программный материал второго класса.

Основные задачи: выработка устойчивости на полупальцах, продолжение работы над чистотой, свободой и выразительностью исполнения.

В 4 классе вводится исполнение упражнений *en tournant* на середине, **adagio** усложняется за счет новых движений, происходит дальнейшее освоение техники *tours* и заносок. Продолжается работа над пластичностью и точностью координации при исполнении больших поз и *tours*, над положением рук и головы.

На изучение каждого элемента по программе 3 года обучения и составление комбинаций у станка и на середине выделяется 6 часов в неделю.

Раздел 1. Экзерсис у станка

1. *Battenmets soutenus* на 90° во всех направлениях и позах, на всей стопе и на полупальцах
2. *Battements frappés et double frappés* на полупальцах с окончанием на *demi-plié en face* и в позах
3. *Flic-flac en face*
4. *Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans* на *demi-plies*
5. *Battements relevés lents et battements développés en face*:
 - на полупальцах
 - с *plié-relevé*
 - с *plié-relevé et demi-rond de jambe en face* из позы в позу
6. *Demi et grand rond de jambe développé* на полупальцах *en face* и из позы в позу
7. *Grands battements jetés développés* (мягкий *battements* на всей стопе)

8. *Grands battements jetés passe par terre* через I позицию с окончанием на носок вперед или назад и в позы
9. *Petit temps relevé en dehors, en dedans* на всей стопе и на полупальцах (*preparation* к пируэту)
10. *Battements tendus, pour batterie*
11. *Battements frappés et double battements frappés* с окончанием на *demi-plié*.

Раздел 2. Экзерсис на середине зала

1. *Battements tendus en tournant en dehors et en dedans* по 1/8, 1/4, 1/2 круга
2. *Battements tendus jetés en tournant* по 1/8, 1/4, 1/2 круга
3. *Rond de jambe* на 45° и на *demi-plié*
4. *Battements soutenus* на 90° *en face* и в позах
5. *Flic-flac en face*
6. *Battements relevés lents* в IV *arabesque*
7. *Battements développés* в IV *arabesque*
8. *Battements développés* с *demi-pliés* и переходом с ноги на ногу, *en face* и в позах
9. *Demi-rond développés en dehors et en dedans* из позы в позу
10. *Pas tombé*:
 - на месте с полуповоротом *en dehors et en dedans*, работающая нога в положении *sur le coup-de-pied*
 - из позы в позу 45° и 90° с окончанием на носок и на 90°
11. *Grands battements jetés développés en face* и в позах
12. *Pas glissade en tournant* по целому обороту по диагонали
13. *Battements frappés et double frappés* на *demi-pliés*

Раздел 3. Allegro

1. *Pas jeté* с продвижением
2. *Pas ballonnée* в позах
3. *Pas embooté* вперед и назад, *sur le cou-de-pied* и на 45°
4. *Pas assemble* с продвижением с приемов: *pas glissade*, шаг - *coupé*

Раздел 4. Экзерсис на пальцах

1. *Pas échappé en tournant* по II и по IV позиции на 1/4 оборота
2. *Pas jeté* в позах на 45° с окончанием в *demi-plié*
3. *Relevés* на одной ноге, другая в положении *sur le cou-de-pied* и на 45° в различных позах.
4. *Pas assemblé soutenu en tournant en dehors et en dedans*

Методические рекомендации:

При изучении больших прыжков с продвижением нужно следить за тем, чтобы:

- был «посыл» в бедрах;
- во время исполнения самого прыжка держать позу («нести ее»);
- знать точное направление прыжка, т.е. знать, «куда иду».

При исполнении *заносок* важно ноги открывать перед ударом, если ноги откроются перед ударом, тогда и *заноска* будет более яркая.

При изучении прыжков на пальцах нужно очень сильно держать щиколотку, не распуская ни в коем случае спину, бедра и живот держать подтянутыми. При этом не должно быть напряжения в руках, шее. Свобода в руках и шее достигается только при освоении пальцевой техники, а техника нарабатывается путем многократного исполнения простейших упражнений. Не рекомендуется перегружать комбинации на уроке обилием разнообразных движений.

1.4 Планируемые результаты:

Учащийся-выпускник по предмету «Классический танец» должен демонстрировать следующие качества:

- уметь владеть основами классического танца;
- знать методику исполнения экзерсиса у станка и на середине зала, уметь грамотно их исполнять;
- определять на слух образцы классической музыки, ориентироваться в музыкальном сопровождении уроков классического танца;
- иметь навыки самостоятельной творческой деятельности.

В конце первого года обучения проводится контрольный урок по предмету «Классический танец» и принимают участие в отчетном концерте отделения в виде экзерсиса на середине зала (сцены).

Конечной точкой второго класса является контрольный урок и участие в отчетном концерте отделения.

В конце первого года обучения проводится контрольный урок. Учащиеся третьего класса принимают участие в отчетном концерте.

Второй класс заканчивается контрольным уроком и отчетным концертом отделения, в котором обязательно принимают участие учащиеся второго класса.

По окончании третьего класса учащиеся сдают экзамен по предмету «Классический танец», участвуют в отчетном концерте отделения.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса:

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы художественно-эстетической направленности дополнительного образования Федерального государственного образовательного стандарта (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г. №373) данная рабочая программа по классическому танцу направлена на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов в области хореографического искусства.

Личностные результаты:

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты:

- формирование первоначальных представлений о значении хореографии для укрепления здоровья человека (физического, социального и психического), о её позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное).
- овладение умением организовать здоровьесберегающую жизнедеятельность (оздоровительные мероприятия, подвижные игры и тд.);
- формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, показателями развития физических данных (гибкость, танцевальный шаг, апломб, координация движений).

- **Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»**

**2.1.Календарный учебный график по предмету
«Классический танец»**

4 год обучения

Кол-во недель	Тема урока	Кол. часов	Кол-во уроков	Дата	Форма контроля
1	<u>Экзерсис у станка</u>	<u>8</u>			Текущий

	<p>1) Экзерсис у станка все движения исполняются на полной стопе.</p> <p>2) Комбинацию Demi plie и Grand plie по всем позициям заканчиваем 3 Port de bras на полупальцах.</p> <p>3) Исполнение Battement tendu в быстром темпе по всем направлениям с добавлением double battement в сторону.</p>	2	2		контроль, занятие
2	<p>1) Battement tendu jete исполняем по 4 крестом с Pique в сторону.</p> <p>2) Ускоряем темпы исполнения элементов у станка.</p> <p>3) В окончаниях комбинаций выполняем Soutenu(полуоборот) и продолжаем движения с левой ноги.</p>	2	2		Текущий контроль, занятие
3	<p style="text-align: center;"><u>Экзерсис на середине</u></p> <p>1) Экзерсис на середине исполняется по схеме как exersice у станка кроме Releve lend.</p> <p>2) В экзерсисе у станка добавляется адажио к батману frappe</p> <p>3) В экзерсисе на середине разучиваются все виды pas de bourree en tournant</p>	<u>4</u>			Текущий контроль, занятие
4	<p style="text-align: center;"><u>Экзерсис у станка</u></p> <p>1) Экзесис у станка, с добавлением в адажио Plie en releve на 90 градусов.</p> <p>2) Изучение Battement tendu pour batterie.</p> <p>3) Экзерсис на середине с добавлением адажио к battement frappe</p>	<u>4</u>			Текущий контроль, занятие
5	<p style="text-align: center;"><u>Аллегро</u></p> <p>1) Экзерсис на середине, вводится второе адажио.</p> <p>2) Разучивается Pas de bourre en tournant en dehors et en dedant.</p> <p>3) Увеличивается число Allegro до 4(не больше 4 движений в каждом) движений.</p>	<u>4</u>			Текущий контроль, занятие
6	<p style="text-align: center;"><u>Экзерсис на середине</u></p> <p>1) Экзерсис на середине, разучивается Sissonn tombee.</p> <p>2) В экзерсис на середине вводят Plie et releve во всех позах на 90 гр. и pour patterie.</p> <p>3) Разучивается на середине зала Grand sissonne ouverte на 90гр.</p>	<u>8</u>			Текущий контроль, занятие
7	<p>1) Экзерсис на середине, разучивается Battment tendu en tournent.</p> <p>2) Экзерсис на середине, разучивается Releve на одну ногу со II позиции (другая на sur le-cou-de pied)</p> <p>3) Экзерсис на середине, увеличение</p>	2	2		Текущий контроль, занятие

	поворотов, развитие устойчивости(aplombe)				
8	<u>Экзерсис у станка</u> 1) Экзерсис у станка, вводится Developpe ballotte на 90 градусов 2) Экзесис на середине зала, комбинации начинаются и заканчиваются в Epolment. вводится Battement tendu jete en tournent. 3) Allegro, разучивается Pas emboite	<u>4</u> 2 2	2 2		Текущий контроль, занятие
9	<u>Аллегро</u> 1) Экзерсис у станка. Разучивают Entrechat quatre. 2) Экзерсис на середине разучивают Developpe ballotte на 90 градусов. 3) Закрепление и повторение изученного, развитие выразительности движений.	<u>4</u> 2 2	2 2		Текущий контроль, занятие
10	<u>Экзерсис на середине</u> 1) Экзерсис на середине, изучаем Releve на 45 во все позы. 2) Расширение работы на полупальцах у станка и на середине зала. 3) Дальнейшее усвоение материала и отделка пройденного.	<u>4</u> 2 2	2 2		Текущий контроль, занятие
11	<u>Экзерсис у станка</u> 1) Экзерсис у станка все движения исполняются на полупальцах. 2) Комбинацию Demi plie и Grand plie по всем позициям заканчиваем 3 Port de bras на полупальцах. 3) Исполнение Battement tendu в быстром темпе по всем направлениям с сопровождением руки.	<u>8</u> 2 2	2 2		Текущий контроль, занятие
12	1) Дальнейшее усвоение и отделка пройденного материала у станка и на середине зала. 2) Экзерсис у станка, разучивание Entrechat quatre лицом к станку. 3) Экзерсис на середине, исполнение Royal с правой и левой ноги.	2 2	2 2		Текущий контроль, занятие
13	<u>Экзерсис на пальцах</u> 1) Pas de bourree ballotte en tournant по ¼ поворота. 2) Pas couru и pas de bourree suivi и разных направлениях. Pas tombe из позы в позу на 45 градусов факультативно.	<u>4</u> 2 2	2 2		Текущий контроль, занятие
14	<u>Экзерсис на середине</u> 1) Экзерсис на середине зала.Изучение rpreparatione (подготовка) с IV и II позиций к	<u>4</u> 2	2		Текущий контроль, занятие

	<p>большим пируэтам.</p> <p>2) Изучение нового материала Pas de bourree dessus dessous en tournant.</p> <p>3) Экзерсис на середине зала, отрабатываем мелкую технику, делаем акцент на Echappe battu.</p>	2	2		
15	<p><u>Экзерсис у станка</u></p> <p>1) Экзерсис у станка изучение entrechat trois.</p> <p>2) Экзерсис на середине отрабатываем soutenu en tournant en dehors.</p> <p>3) Повторение и закрепление новых прыжков на середине и изучение нового движения entrechat cinq.</p>	<u>4</u> 2 2	2 2		Текущий контроль, занятие
16	<p><u>Экзерсис на середине</u></p> <p>1) Дальнейшее усвоение и отделка пройденного материала.</p> <p>2) Экзерсис у станка, быструю часть и адажио исполнять на полупальцах</p> <p>3) Экзерсис на середине, Preparatione и исполнение маленьких пируэтов с V позиции en dehors.</p>	<u>4</u> 2 2	2 2		Текущий контроль, занятие
17	<p><u>Аллегро</u></p> <p>1) Повторение всего изученного материала у станка и на середине, подготовка к контрольному уроку.</p> <p>2) Контрольный урок :(Экзерсис у станка, на середине зала, адажио, аллегро, прыжки, пуанты)</p> <p>3) Тот же экзерсис, что в предшествующем контрольном уроке.</p>	<u>7</u> 2 2	2 2		Текущий контроль, занятие
18	<p>1) Дальнейшее усвоение и отделка пройденного материала.</p> <p>2) Экзерсис на середине. Изучаем медленные пируэты (tours lents) на 90 градусов.</p> <p>3)Контрольный урок.</p>	2 1 1	2 1 1		Текущий контроль, занятие
19	<p><u>Экзерсис на середине</u></p> <p>1) Экзерсис на середине, оттачиваем заноски. (Entrechat trois)</p> <p>2) Встаем на пуанты, releve по всем позициям.</p> <p>3) Пируэты в больших позах en dehors</p>	<u>4</u> 2 2	2 2		Текущий контроль, занятие
20	<p><u>Экзерсисы у станка</u></p> <p>1) Экзерсис у станка, Grand battement balance.</p> <p>2) Изучение Grand rond de jambe jete en dehors</p> <p>3) Изучение Grand rond de jambe jate en dedant</p>	<u>8</u> 2 2	2 2		Текущий контроль, занятие
21	<p>1) Экзерсис у станка. Изучаем Grand temps releve на 90.</p> <p>2) Экзерсис на середине, медленные повороты</p>	2 2	2 2		Текущий контроль, занятие

	из одной позы в другую. 3) В экзерсисе у станка на движении Battements tendus вводим Flic-flac en dehors				
22	<u>Аллегро</u> 1) Экзерсис на середине, изучаем Temps lie на 90 градусов. 2) Закрепляем, повторяем пройденный материал. 3) Экзерсис у станка, на середине зала. Занятия на пуантах.	<u>4</u> 2 2	2 2		Текущий контроль, занятие
23	<u>Экзерсис на середине</u> 1) Экзерсис на середине, разучиваем маленькие пируэты на sur le sou- de -pied, с IV, с V позиций. 2) Изучение на середине пируэты с глубокого plie с V позиции. 3) Закрепление, повторение пройденного материала,	<u>8</u> 2 2	2 2		Текущий контроль, занятие
24	1) Дальнейшее усвоение и отделка пройденного материала. 2) Экзерсис на середине. Grand battement balance вперед назад 3) Экзерсис на середине, отрабатываем вращения, исполняем пируэты со II, V позиций en dehors et en dedant	2 2	2 2		Текущий контроль, занятие
25	<u>Аллегро</u> 1) Экзерсис на середине. Усвоение техники пируэтов с разных приемов. 2) Экзерсис у станка, с поворотом en tournants делаю упражнения battements tendus, jete, fondu/ 3) Изучение четвертного батмана (Battements divisets en quarts, en dehors, en dedans.	<u>4</u> 2 2	2 2		Текущий контроль, занятие
26	<u>Экзерсис на середине</u> 1) Экзерсис на середине, исполнения, изучение половинных батманов. 2) Исполнение больших пируэтов, их оттачивание в I arabesque. 3) Занятия на пуантах(pas de bourree simpie)	<u>4</u> 2 2	2 2		Текущий контроль, занятие
27	<u>Экзерсис у станка</u> 1) Экзерсис у стананка, добавляем в Rond de jambe par terre Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans/ 2) Расширение работы на полупальцах у станка и на середине зала. 3) Экзерсис на середине, отрабатываем вращения, исполняем pas de bourre dessous dessous en tournant.	<u>4</u> 2 2	2 2		Текущий контроль, занятие

28	<u>Экзерсис на середине</u> 1) Экзерсис на середине зала, отрабатываем мелкую технику. 2) Экзерсис у станка. Изучаем Brise вперед, назад. 3) Повторение и закрепление изученного материала, изучаем Grand assemble.	<u>4</u> 2 2	2 2		Текущий контроль, занятие
29	<u>Экзерсис на пальцах</u> 1) Экзерсис у станка, на середине. Занятия на пуантах (releve на одну ногу с V позиции). 3) Повторение и закрепление материала. Учимся вставать на пуанты в большие позы	<u>4</u> 2 2	2 2		Текущий контроль, занятие
30	<u>Экзерсис у станка</u> 1) Battement tendu jete исполняем с поворотом (en tournant) крестом с Pique в сторону. 2) Ускоряем темпы исполнения на все элементов у станка. 3) В окончаниях комбинаций выполняем Soutenu (полуповорот) и продолжаем движения с левой ноги	<u>8</u> 2 2	2 2		Текущий контроль, занятие
31	1) Экзерсис на середине, у станка, репетиция экзаменационного урока. 2) Исполняем soutenu en tournant по диагонали. 3) Экзерсис у станка, на середине, репетиция экзаменационного урока.	2 2	2 2		Текущий контроль, занятие
32	<u>Аллегро</u> 1) Исполнение больших пируэтов, их оттачивание, в I arabesque. 2) Экзерсис у станка, на середине зала. Занятия на пуантах. 3) Экзерсис на середине, отрабатываем медленные повороты из одной позы в другую.	<u>4</u> 2 2	2 2		Текущий контроль, занятие
33	<u>Экзерсис на середине</u> 1) Экзерсис на середине, работаем над пируэтами по диагонали (тур pique). 2) Занятия на пуантах, работаем над устойчивостью (маленькие пируэты с IV, V позиций). 3) Прогон экзаменационного урока	<u>4</u> 2 2	2 2		Текущий контроль, занятие
34	<u>Экзерсис у станка</u> 1) Экзерсис у станка, продолжаем развивать battemen batu в более сложной форме, добиваясь быстрых движений. 2) Занятия на пуантах (Releve на 45 во все позы) 3) Экзерсис у станка, на середине, репетиция экзаменационного урока.	<u>4</u> 2 2	2 2		Текущий контроль, занятие

35	Экзерсис на середине 1) Экзерсис на середине, прыжки (allegro) 2) Занятия на пуантах. Assemble soutenu en dehors et en dedans/ 3) Подготовка к экзамену. Исполнение всех экзаменационных комбинаций.	<u>7</u>			Текущий контроль, занятие
		2	2		
36	1) Закрепляем и повторяем все элементы мелкой техники на середине зала. 2) Экзерсис у станка, на середине, генеральный прогон экзаменационного урока. 3) Экзаменационный урок.	2	2		Итоговый контроль, занятие
		1	1		
		1	1		
ИТОГО: 144 часа					

5 год обучения

№	Раздел, тема	Кол. часов	Кол. зан.	Дата	Формы проведения занятия, формы контроля	Примечание
1	Экзерсис у станка	8	8			
1.1	Экзерсис у станка ,все движения исполняются на полной стопе.	2	2		Занятие Текущий контроль	
1.2	Комбинацию Demi plie и Grand plie по всем позициям заканчиваем 3 Port de bras на полу-пальцах.	2	2		Занятие Текущий контроль	
2.1	Battement tendu jete исполняем по 4 крестом с pique в сторону.	2	2		Занятие Текущий контроль	
2.2	Ускоряем темпы исполнения элементов у станка.	2	2		Занятие Текущий контроль	
3	Экзерсис на середине	4	4			
3.1	Экзерсис на середине выполняется по схеме как exersice у станка, кроме releveleud.	2	2		Занятие Текущий контроль	
3.2	В экзерсисе у станка добавляется адажио к батману frappe.	2	2		Занятие Текущий контроль	
4	Экзерсис у станка	4	4			

4.1	Экзерсис у станка,с добавлением в адажио plie en releve на 90 градусов.	2	2		Занятие Текущий контроль	
4.2	Изучение battement tendu pour batterie .	2	2		Занятие Текущий контроль	
5	Экзерсис на середине	12	12			
5.1	Экзерсис на середине, вводится второе адажио	2	2		Занятие Текущий контроль	
5.2	.Разучивается Pas de bourre en tournant en dehors et en dedant.	2	2		Занятие Текущий контроль	
6.1	Экзерсис на середине, разучивается sissonntombe. .	2	2		Занятие Текущий контроль	
6.2	В экзерсис на середине вводят plieetreleve во всех позах на 90 градусов и pourpatterie .	2	2		Занятие Текущий контроль	
7.1	Экзерсис на середине, разучивается battmenttenduentournent.	2	2		Занятие Текущий контроль	
7.2	Экзерсис на середине, разучивается releve на одну ногу со II позиции (другая на surle-cou-depied)	2	2		Занятие Текущий контроль	
8	Экзерсис у станка	4	4			
8.1	Экзерсис у станка ,вводится developpe ballotte на 90 градусов.	2	2		Занятие Текущий контроль	
8.2	Экзерсис на середине зала, комбинации начинаются и заканчиваются в erolment. вводится Battement tendu jete entournent.	2	2		Занятие Текущий контроль	
9	Аллегро	4	4			
9.1	Экзерсис у станка. Разучивают entrechatquatre.	2	2		Занятие Текущий контроль	
9.2	Экзерсис на середине разучивают developpe ballotte на 90 градусов.	2	2		Занятие Текущий контроль	
10	Экзерсис на середине	4	4			
10.1	Экзерсис на середине ,изучаем releve на 45 во все позы.	2	2		Занятие Текущий контроль	

10.2	Расширение работы на полу-пальцах у станка и на середине зала.	2	2		Занятие Текущий контроль	
11	Экзерсис у станка	8	8			
11.1	Экзерсис у станка ,все движения исполняются на полу-пальцах.	2	2		Занятие Текущий контроль	
11.2	Комбинацию demi plie и grand plie по всем позициям заканчиваем 3 port de bras на полу-пальцах.	2	2		Занятие Текущий контроль	
12.1	Дальнейшее усвоение и отделка пройденного материала у станка и на середине зала.	2	2		Занятие Текущий контроль	
12.2	Экзерсис у станка, разучивание entrechat quatre лицом к станку.	2	2		Занятие Текущий контроль	
13	Аллегро	4	4			
13.1	Экзерсис у станка повторяем все движения и изучаем Echappe battu.	2	2		Занятие Текущий контроль	
13.2	Экзерсис на середине ,отрабатываем "маленькие"прыжки и оттачиваем Entrechatquatre	2	2		Занятие Текущий контроль	
14	Экзерсис на середине	4	4			
14.1	Экзерсис на середине зала.Изучение preparatione (подготовка) с IV и II позиций к большим пируэтам.	2	2		Занятие Текущий контроль	
14.2	Изучение нового материала Pas de bourree dessus dessous en tournant.	2	2		Занятие Текущий контроль	
15	Экзерсис у станка	4	4			
15.1	Экзерсис у станка ,изучение entrechattrois.	2	2		Занятие Текущий контроль	
15.2	Экзерсис на середине ,отрабатываем soutenu entournant endehors .	2	2		Занятие Текущий контроль	
16	Экзерсис на середине	4	4			
16.1	Дальнейшее усвоение и отделка пройденного материала.	2	2		Занятие Текущий контроль	
16.2	Экзерсис у станка ,быструю часть и	2	2		Занятие	

	адажио исполнять на полу-пальцах.				Текущий контроль	
17	Аллегро	7	7			
17.1	Повторение всего изученного материала у станка и на середине ,подготовка к контрольному уроку.	2	2		Занятие Текущий контроль	
17.2	Экзерсис на середине зала, адажио, аллегро, пуанты)	2	2		Занятие Текущий контроль	
18						
18.1	Дальнейшее усвоение и отделка пройденного материала.	2	2		Занятие Текущий контроль	
18.2	Экзерсис на середине .Изучаем медленные пируэты (tourslents) на 90 градусов.	1	1		Занятие Текущий контроль	
18.3	3)Контрольный урок	1	1			
19	Экзерсис на пальцах	4	4			
19.1	1) заноски.(Entrechattroi) 2)Занятия на пуантах(releve на 45 во все позы)	2	2		Занятие Текущий контроль	
19.2	2)Встаем на пуанты, releve по всем позициям.	2	2		Занятие Текущий контроль	
20	Экзерсис у станка	8	8			
20.1	1)Экзерсис у станка,Grand battement balance.	2	2		Занятие Текущий контроль	
20.2	Изучение Grand rond de jambe jete en dehots	2	2		Занятие Текущий контроль	
21.1	Экзерсис у станка .Изучаем Grand temps releve на 90.	2	2		Занятие Текущий контроль	
21.2	Экзерсис на середине ,медленные повороты из одной позы в другую.	2	2		Занятие Текущий контроль	
22	Экзерсис на середине	12	12			
22.1	Экзерсис на середине,изучаем Temps lie на 90 градусов.	2	2		Занятие Текущий контроль	
22.2	Закрепляем , повторяем пройденный материал.	2	2		Занятие Текущий	

					контроль	
23.1	Экзерсис на середине,разучиваем маленькие пируэты на sur le cou- de -pied,с IV , с V позиций.	2	2		Занятие Текущий контроль	
23.2	Изучение на середине пируэты с глубокогоprie с V позиции.	2	2		Занятие Текущий контроль	
24.1	Дальнейшее усвоение и отделка пройденного материала.	2	2		Занятие Текущий контроль	
24.2	Экзерсис на середине .Grand battement balance вперед назад	2	2		Занятие Текущий контроль	
25	Аллегро	4	4			
25.1	Экзерсис на середине. Усвоение техники пируэтов с разных приемов.	2	2		Занятие Текущий контроль	
25.2	Экзерсис у станка ,С поворотом entournants делаю упражнения battements tendus,jete, fondu/	2	2		Занятие Текущий контроль	
26	Экзерсис на середине	4	4			
26.1	Экзерсис на середине ,исполнения ,изучение половинных батманов.	2	2		Занятие Текущий контроль	
26.2	Исполнение больших пируэтов, их оттачивание, в I arabesque.	2	2		Занятие Текущий контроль	
27	Экзерсис у станка	4	4			
27.1	Экзерсис у станка, добавляем rond de jambe par terre grand rond de jambe jete en dehors et en dedans/	2	2		Занятие Текущий контроль	
27.2	Расширение работы на полу- пальцах у станка и на середине зала.	2	2		Занятие Текущий контроль	
28	Экзерсис на середине	4	4			
28.1	Экзерсис на середине зала, отрабатываем мелкую технику .	2	2		Занятие Текущий контроль	
28.2	Экзерсис у станка. Изучаем brise вперед ,назад.	2	2		Занятие Текущий контроль	
29	Аллегро	4	4			
29.1	Экзерсис у станка, на середине .Занятия на пуантах(releve на одну ногу с V позиции).	2	2		Занятие Текущий контроль	

29.2	Экзерсис на середине, работаем над устойчивостью, упражнения исполняются на полу-пальцах.	2	2		Занятие Текущий контроль	
30	Экзерсис у станка	8	8			
30.1	Battementtendujete исполняем с поворотом (entournant) крестом с Rique в сторону.	2	2		Занятие Текущий контроль	
30.2	Ускоряем темпы исполнения на все элементов у станка.	2	2		Занятие Текущий контроль	
31.1	Экзерсис на середине, у станка, прогон экзаменационного урока.	2	2		Занятие Текущий контроль	
31.2	Исполняем soutenuentournant по диагонали.	2	2		Занятие Текущий контроль	
32	Аллегро	4	4			
32.1	1)Исполнение больших пируэтов, их оттачивание, в l'arabesque.	2	2		Занятие Текущий контроль	
32.2	2)Экзерсис у станка, на середине зала.Занятия на пуантах.	2	2		Занятие Текущий контроль	
33	Экзерсис на пальцах	4	4			
33.1	1)Экзерсис на середине, работаем над пируэтами по диагонали(тур rique).	2	2		Занятие Текущий контроль	
33.2	2)Занятия на пуантах, работаем над устойчивостью(маленькие пируэты с IV,V позиций).	2	2		Занятие Текущий контроль	
34	Экзерсис у станка	4	4			
34.1	1)Экзерсис у станка, продолжаем развивать battement batu в более сложной форме, добиваясь быстрых движений.	2	2		Занятие Текущий контроль	
34.2	2)заноски.(Entrechattroi)	2	2		Занятие Текущий контроль	
35	Экзерсис на середине	7	7			
35.1	1)кзерсис на середине ,прыжки(allegro)	2	2		Занятие Текущий контроль	
35.2	2)Занятия на пуантах.Assemble soutenu en dehors et en dedans/	2	2		Занятие Текущий	

					контроль	
36.1	1)Закрепляем и повторяем все элементы мелкой техники на середине зала.	2	2		Занятие Текущий контроль	
36.2	2)Подготовка к контрольному уроку.	1	1		Занятие Текущий контроль	
36.3	3)Контрольный урок	1	1		Текущий контроль	
	итого	144 часа	144			

2.5 Условия реализации программы:

- учебный оборудованный хореографический класс;
- актовый зал, с местами для зрителей или концертный зал;
- комнаты для переодевания;
- наглядная информация по сценической практике (фото, видеоматериал).
- концертные костюмы;
- наличие концертмейстера;
- аудиоаппаратура.

Материально-техническое обеспечение:

Учебно-практическое оборудование:

- хореографический станок;
- гимнастические коврики;
- сценические костюмы.

Образовательные технологии:

- игровая технология;
- технология дифференцированного обучения

- технология лично-ориентированного обучения;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- групповая технология;
- технология сотрудничества;
- технология развивающего обучения

Кадровые условия:

Реализация образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины и концертмейстера.

Формы аттестации:

Формы подведения итогов реализации программы осуществляется через систему:

- контрольных уроков;
- концертной, конкурсной деятельности.

Систематический контроль и учет успеваемости учащихся – важный элемент учебного процесса. Должен осуществляться текущий контроль успеваемости учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется **регулярно** (каждый 2 - 3 урок) в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование системы оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся, полугодовые, годовые оценки. Контрольные уроки проводятся в конце полугодий, определяет успешность усвоения образовательной программы данного периода обучения. **Контрольный урок** проводится с применением дифференцированных систем оценок. Годовая оценка выставляется на основании полугодовых оценок.

Критерии оценивания:

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо») отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, невыразительное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее: оценка годовой работы учащегося оценка на академическом концерте или конкурсе; другие выступления в течение учебного года.

Методические материалы

Преподавателю необходимо проявлять определенную гибкость в подходе

к каждому обучающемуся, каждой конкретной группе учащихся, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс. При этом главная задача – поиск методов работы, которые обеспечат в сложных, специфических условиях высокое качество обучения.

Информационное обеспечение:

Интернет-источники:

<https://rmc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края

- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
- <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ
- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования
- <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр
- <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании

Описание методов обучения:

Словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный и воспитания: убеждение, поощрение, мотивация.

Формы учебного занятия: практическое, занятие, контрольный урок, выступление, концерт.

Структура урока

1. Вводное слово преподавателя
2. Слушание теории исполнения движения, ее анализ.
3. Разучивание и отработка движений, поз у станка, на середине зала

Итог: контрольный урок в конце года.

Содержание учебного плана по предмету

«Историко-бытовой и бальный танец»:

3 год обучения

На первом году изучения Историко-бытового и бального танца учащимся сложно понимать и исполнять танцевальные этюды в полной мере, поэтому рекомендуется вводить танцы, созданные на основе народных плясок, «Русский лирический», «Сударушка», «Атаманочка». А в старших классах историко-бытовой танец становится, менее интересен учащимися, поэтому начиная с 6

класса в программу по историко-бытовому танцу следует включать современные европейские и латиноамериканские танцы.

По своей специфике образовательный процесс в учреждениях дополнительного образования имеет развивающий характер, т.е. направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Программа состоит из двух разделов, которые включают описание практического содержания курса.

Содержание курса включает теоретические и практические знания по «Историко-бытовой танцу».

Теоретические знания. Истоки исторического танца. Развитие Историко – бытового танца. Понятия «исторический», «бытовой», «бальный», «историко-бытовой» танец.

Практические знания. Постановка корпуса, головы, рук, ног.

Позиции ног и рук (в применении к историко-бытовому танцу).

Поклоны и реверансы для дам и кавалеров. Положения в паре.

Танцевальные шаги (бытовые, легкие, скользящие) и проходки, перестроения.

Основные движения: Скользящий шаг *pas glissé* по I и III позициям на 2/4. Двойной скользящий шаг *pas chassé*. Галоп. I, II, III, IV формы *pas chassé* (с поворотом вправо и влево). *Pas balancé*: на месте; с небольшим продвижением вперед и назад; с поворотом на 90° и 180°.

Танцевальные учебные композиции :

1. Танец «Полька»
2. Танец «Русский лирический» Хореография Л.Степановой
3. Танец «Па де грас»
4. Танец «Разрешите пригласить» Хореография А.Ивашковского
5. Танец «Полонез»

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Краткое содержание урока:

- 1.Организационный момент. Поклон-приветствие. - 5мин.
- 2.Разогрев на середине зала -10 мин.

3. Повторение пройденного материала - 5 мин.
4. Объяснение темы, цели урока. – 5 мин.
5. Повторение и закрепление темы урока - 10 мин.
6. Домашнее задание. - 5 мин.

Срок освоения: сентябрь – май, в общем – 72 часа в год (3-6 классы), 36 часов (7 классы).

Особенности организации общеобразовательного процесса в хореографическом классе является урок, проводимый как групповое занятие педагога с учащимися.

Программы 3 класса состоит в изучение танцевальной культуры XVI – XIX вв., ознакомление с наиболее типичными формами историко-бытового танца, его элементами и манерой исполнения; в овладении учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения поклонов и реверансов, а также примерами композиции танцев XVI – XIX вв.

4-5 года обучения

Задачи: 1. Формирование знаний:

- танцевальных жанров XVII – XVIII веков (вальс, полонез, полька, галоп), характер движения, метроритм.

2. Формирование умений:

- различить на слух вальс, польку, галоп, полонез.

- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального размера, отмечая музыкальный размер дирижерским жестом.

- музыкально исполнять танцы и движения.

- координировать движения: ног, головы, корпуса и рук.

- передавать в вальсе плавность.

- передавать в польке и галопе отрывистость, легкость.

3. Формирование навыков грамотного исполнения программных танцев и движений:

- знать правила выполнения программных движений, их структур и ритмическую раскладку

- замечать ошибки в исполнении других

4.Формирование умений ансамблевого исполнения:

- согласовать движение в паре при переходах и вращении.
- согласовать движения в коллективе (начинать и заканчивать одновременно, сохраняя одинаковую амплитуду и темп движения).

5.Формирование понятие о танцевальной этике; взаимоотношения дамы и кавалера и взаимоотношения с парой визави.

- умение быть вежливым, учтивым в танце, пропускать даму вперед, поворачиваться.

Практические знания:

1. Pas eleve – вперед и назад.
2. Формы pas chasse (I,II,III,IV и дубль chasse).
3. Вальс в три па: вращения по кругу в правую и левую сторону, по одному и в паре.
4. Pas de basque в ритме вальса с продвижением вперед в паре и по одному.
5. Шаг полонеза сценический (на полупальцах) вперед и назад. Обвод дамы на 360*.
6. Шаг менуэта вперед и назад.
7. Реверансы и поклоны XVII века.
8. Реверансы и поклоны XVIII века.

Танцевальные учебные композиции:

1. Танец «Полонез»
2. Танец «Сударушка». Хореография А.Тарасова
3. Танец «Вальс»
4. Танец «Полька»
5. Танец «Менуэт»
6. Танец «Мазурка»

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»

2.1.Календарный учебный график по предмету «Историко-бытовой и бальный танец»:

3-год обучения

№	Тема	Кол-во часов	Дата	Форма контроля
1.	Понятие исторический, бытовой, бальный. Положения ераulement croisee, effasee, en face (ракурсы).	2		Исполнение
2.	Положения рук, ног, характерные для бытового танца.	2		Исполнение
3.	Поклоны и реверансы в ритме польки, полонеза, вальса.	2		Исполнение
4.	Линии танца по часовой стрелке и против часовой стрелки. Рисунок танца (круг, линия. колона). Центр сценической площадки, интервалы.	2		Исполнение
5.	Pas chasse.	2		Исполнение
6.	Pas glisse, pas e-le-ve.	2		Исполнение
7.	Pas польки, галоп.	2		Исполнение
8.	Pas balance.	2		Исполнение
9.	Pas de basque.	2		Исполнение
10.	Основные движения: а)подскоки, прыжки, «шаркающий» шаг с «фликом»; б)приставной шаг с хлопком, поклон с реверансом.	4		Исполнение
11.	Положения корпуса, рук в парном исполнении. Парное исполнение.	2		Исполнение
12.	Учебная композиция: графические рисунки по сценической площадке.	2		Исполнение
13.	Основные движения: русский тройной ход, «припадание».	2		Исполнение
14.	Основные положения рук в паре, манера исполнения.	2		Исполнение
15.	Учебная композиция: I фигура.	2		Исполнение
16.	Учебная композиция: II фигура.	2		Исполнение
17.	Соединение I и II фигур.	2		Исполнение
18.	Основные положения рук дамы и кавалера, положение головы и корпуса.	2		Исполнение
19.	Основной шаг полонеза, парное исполнение.	2		Исполнение
20.	Поклон кавалера и реверанс дамы, променад.	2		Исполнение
21.	Учебная композиция: графические рисунки по сценической площадке.	2		Исполнение
22.	Постановка корпуса, положение рук, ног. Реверанс дамы и поклон кавалера.	2		Исполнение
23.	Основные движения: pas польки, галоп, подскоки, прыжки.	2		Исполнение
24.	Положение рук в паре, исполнение.	2		Исполнение
25.	Композиционное построение танца.	2		Исполнение
26.	Основные движения: а)основной вальсовый шаг;	2		Исполнение
27.	б)вальсовая дорожка;	2		Исполнение
28.	в)pas balances в сторону, вперёд-назад, в повороте в паре, под рукой.	2		Исполнение
29.	Положения рук, головы и корпуса в парном исполнении.	2		Исполнение

30.	Поклон кавалера и реверанс дамы, променад в парном исполнении.	2		Исполнение
31.	Учебная композиция: графические рисунки по сценической площадке.	2		Исполнение
32.	Основные движения: приставные шаги на пятку, прыжки, хлопки.	2		Исполнение
33.	Положения рук в парном исполнении.	2		Исполнение
34.	Учебная композиция: парное исполнение, графические рисунки по сценической площадке.	2		Исполнение
35.	Контрольный урок	2		Исполнение

4-5 года обучения

№	Тема	Кол-во часов		Форма контроля
1.	Постановка корпуса, головы.	2		Исполнение
2.	Положение и позиции рук, ног.	2		Исполнение
3.	Приглашение и поклон кавалера.	2		Исполнение
4.	Постановка корпуса и головы в паре.	2		Исполнение
5.	Основной шаг полонеза вперёд и назад, на месте.	2		Исполнение
6.	Парное исполнение. Обвод дамы на 360*.	2		Исполнение
7.	Поклон кавалера и реверанс дамы, променад.	2		Исполнение
8.	Учебная композиция: графические рисунки по сценической площадке.	2		Исполнение
9.	Парное исполнение. Постановка головы, рук.	2		Исполнение
10.	Основные движения: тройной ход с ударом носка, шаг на пятку, «свечка», поворот под рукой партнера.	2		Исполнение
11.	Учебная композиция: I фигура.	2		Исполнение
12.	Учебная композиция: II фигура.	2		Исполнение
13.	Учебная композиция: соединение I и II фигур.	2		Исполнение
14.	Основные движения: пружинящий шаг с приставкой, с поворотом и наклоном корпуса.	2		Исполнение
15.	Основные движения: «двойной шаг», «каблучки».	2		Исполнение
16.	Парное исполнение: исходное положение лицом друг другу, держась за руки (на уровне плеч).	2		Исполнение
17.	Учебная композиция: I и II фигуры.	2		Исполнение

18.	Основные движения: вальсовая дорожка, pas balance в стороны, вперед-назад.	2		Исполнение
19.	Основные движения: правый, левый повороты.	2		Исполнение
20.	Парное исполнение: постановка корпуса, головы, манера исполнения.	2		Исполнение
21.	Учебная композиция: поклон кавалера и реверанс дамы, променад, графические рисунки по сценической площадке.	2		Исполнение
22.	Основные движения: pas e-le-ve, de gaje с рукой, комбинация с руками в стороны, шаги в стороны с поворотом головы.	2		Исполнение
23.	Парное исполнение: постановка корпуса, головы, манера исполнения.	2		Исполнение
24.	Учебная композиция: поклон кавалера и реверанс дамы, променад, графические рисунки по сценической площадке.	2		Исполнение
25.	Элементы движений : шаркающий шаг, «ковырялка».	2		Исполнение
26.	Элементы движений: танцевальный бег, приставной шаг.	2		Исполнение
27.	Движения в паре: «до-за-до», под рукой.	2		Исполнение
28.	Учебная композиция: изучение I и II фигур.	2		Исполнение
29.	Учебная композиция: III фигура, соединение с I и II фигурами	2		Исполнение
30.	Постановка корпуса, головы, рук, манера исполнения.	2		Исполнение
31.	Основные движения: шаги-прыжки, pas de basque.	2		Исполнение
32.	Основные движения: «бегунец», pas balance, «ключ».	2		Исполнение
33.	Соединение всех пройденных движений в парном исполнении.	2		Исполнение
34.	Поклон кавалера и реверанс дамы, променад.	2		Исполнение
35.	Учебная композиция: графические рисунки по сценической площадке.	2		Исполнение

36.	Контрольный урок.	2		Исполнение
-----	-------------------	---	--	------------

Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение необходимое для реализации программы: учебный кабинет, соответствующий гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму. .

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- хореографический класс, оборудованный станками, зеркалами,
- фортепиано, нотный материал,
- аудио-, видеотехника, фонотека,
- помещение для переодевания,
- танцевальная обувь,
- сценические костюмы,
- помещение для хранения костюмов, возможность использования сцены для репетиций и выступлений.

Информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет источники.

Кадровое обеспечение.

Для успешной реализации программы на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

Преподаватели, занятые в реализации программы:

Байбулатова Г.А., преподаватель.

Преподаватели хореографического отделения ЦДТиГ «Юбилейный» владеют специальными навыками, умеют анализировать и прогнозировать образовательные результаты, обосновывать избираемые технологии и методики, компетентны в вопросах педагогики и психологии обучения и воспитания.

Формы аттестации

Программой предусмотрены следующие формы промежуточной аттестации учащихся:

- выступления в отчетных концертах отделения;
- контрольные уроки;
- итоговый экзамен (для выпускников).

Учет и контроль успеваемости:

Систематический контроль и учет успеваемости учащихся – важный элемент учебного процесса. Должен осуществляться текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточная и итоговая их аттестация.

Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый 2 - 3 урок) в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения.

Контрольные уроки проводятся в конце полугодий, определяет успешность усвоения образовательной программы данного периода обучения. Контрольный урок проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Годовая оценка выставляется на основании:

- четвертных (полугодовых) оценок,
- оценки за выступление (показ) на итоговом зачёте (контрольном уроке),
- совокупности результатов по всем формам промежуточной аттестации в течении года.
- учащиеся, освоившие в полном объёме образовательные программы, переводятся в следующий класс.

Оценочные материалы

Оценка «5» ставится при выполнении следующих требований:

1. Технически правильное и методически грамотное исполнение движений.
2. Знание хореографического текста комбинаций.
3. Музыкальное исполнение движений в заданном темпе и ритме.
4. Эмоционально-выразительное исполнение движений.

Оценка «4» - ставится при несоответствии одному из требований.

Оценка «3» - ставится при невыполнении двух требований.

Итоговые требования к учащимся

В результате освоения программы приобретается определенный запас знаний, умений и навыков. Принцип единства воспитания, обучения и развития способствует воспитанию музыкального, художественного вкуса, эстетических качеств, чувства коллективизма, расширяет кругозор.

Ученик, прошедший полный курс обучения по данной программе должен **знать:**

- специфику хореографии как вида искусства;
- название танца, век, манеру исполнения;
- основы методики исполнения движений, комбинаций;

уметь:

- владеть грамотной постановкой корпуса, рук и ног;

- владеть хорошей координацией;
- слушать и понимать музыку, ритм, темп и характер;
- владеть самоконтролем через собственное физическое ощущение;
- владеть выразительностью, музыкальностью и изяществом исполнения.

За период обучения педагог должен:

- дать определенный программный объем знаний, умений и навыков;
- включать в процесс обучения альтернативные и экспериментальные программы (с разрешения администрации)
- способствовать формированию музыкально-эстетических чувств учащихся.

Преподавателю необходимо правильно распределить учебную нагрузку и грамотно спланировать формы работы на уроке, учитывая индивидуальные возможности каждого ученика. Пути развития ребенка определяются в процессе занятий. Применяя дифференцированные методы обучения, можно варьировать программные требования по усмотрению преподавателя.

Методические материалы

Методика организации учебно-воспитательного процесса строится с учётом психофизических способностей обучающихся. Индивидуальный подход к воспитанию, обучению и развитию каждого ребёнка позволяет педагогу заложить правильную основу, определить максимальные пути для максимально высокого уровня развития, соответствующие возрастным особенностям. Индивидуальный подход создаёт условия, при которых каждый ребёнок имеет право на собственное мнение, ощутить атмосферу творчества, радости.

Выявление одаренности детей проходит уже в начальных классах, с ними ведется работа по подготовке к поступлению в профильные учебные заведения.

Для полной реализации способностей обучающихся допускается вариативность в процессе обучения, которая выражается в изменении объёма изучаемого материала. Количество изучаемых музыкальных произведений записывается в индивидуальный маршрут обучающегося, где фиксируется самооценка ребёнка с рекомендациями педагога.

Для успешного обучения и воспитания необходимо широко применять важнейшие принципы дидактики:

- принцип систематического и последовательного обучения: этот дидактический принцип включают в себя такие требования, как связывание незнакомого материала со знакомым, изложение от простого к сложному, от легкого к трудному, с раскрытием между ними причинно-следственных связей и с подведением необходимого обобщения. Этот принцип означает также правильное планирование работы с обучающимися и точный выбор репертуара в соответствии с индивидуальностью ребенка, а также верно сбалансированного соотношения учебно-педагогического и художественного материала.

- принцип сознательного усвоения знаний: это антипод авторитарных методик преподавания, подражания игре педагога и бездумного тренинга по формуле «чем больше, тем лучше». Сознательная работа помогает выработать целесообразные приемы игры, учит управлять свободными движениями, и

постепенно у обучающихся формируется собственный подход к изучаемому произведению, индивидуальный метод организации работы, а в итоге – самостоятельность мышления.

- принцип прочного усвоения знаний: это последовательное накопление музыкальных знаний и умений.

- принцип доступности обучения: связан с необходимостью учитывать возрастные особенности обучающихся.

- принцип наглядности обучения. В музыкальной педагогике используются в основном два вида наглядности: показ (иллюстрация) и объяснение.

- принцип индивидуального подхода: подразумевает развитие присущих каждому обучающемуся черт, свойств и особенностей, составляющих творческую музыкальную индивидуальность.

- принцип активности: выдвигается как необходимость активной деятельности обучающихся на всех стадиях учебного процесса.

Необходимо отметить тесную связь вышеперечисленных принципов между собой и взаимное проникновение друг в друга. Нельзя говорить об одном из них вне связи с другим, а получить наиболее оптимальный результат можно только при творческом применении дидактических принципов и разнообразных методов обучения.

- словесные: беседа, рассказ, объяснение, лекция.

- наглядно-демонстрационные: педагогический показ, показ другим ученикам, посещение концертов, изучение видеозаписей.

Содержание учебного плана по предмету

«Народно -сценический танец»

4-5 г.обучения

Первоначальное знакомство с особенностями народно-сценического танца. Простейшие тренировочные движения у станка и на середине зала. Изучаются отдельные движения и даются небольшие комбинации. Дальнейшее усовершенствование техники танца. Знакомство с особенностями стиля и характера русских, украинских, татарских, польских, итальянских танцев. Несложные танцевальные комбинации и этюды на пройденном материале.

Упражнения у станка

1. Demi plie, grand plie на I, II и III позициях (плавное и отрывистое)
2. Battement tendu с подъёмом пятки опорной ноги, то же с demi plie и двойным даром опорной ноги:
 - а) с переходом работающей ноги с носка на каблук; то же с plie в III позицию в момент выноса работающей ноги на каблук;
 - б) с выносом на каблук.

3. Подготовительное упражнение к flic-flac, то же на croisee и с ударом в пол.
4. Battement tendu jete с акцентом «от себя», то же с demi plie и с подъёмом опорной ноги.
5. Упражнения на выстукивание, например:
 - а) чередование ударов всей стопы с полупальцами;
 - б) то же с двумя ударами полупальцами. М. р. 2/4, 3/4;
 - в) то же с шагом;
 - г) с переносом работающей ноги выворотной и невыворотной.
6. Подготовка к верёвочке, на целой стопе и с подъёмом на полупальцы.
7. Упражнение для бедра, на целой стопе и с подъёмом на полупальцы.
8. Pas tortille ординарное, с ударом стопы.
9. Характерный rond de jambe.
10. Rond de pied.
11. Подготовка к «штопору» и «штопор».
12. Подготовка к «голубцу» (удар одной стопы о другую):
 - а) ординарный удар одной ногой;
 - б) двойной удар одной ногой;
 - в) ординарный удар двумя ногами;
 - г) двойной удар двумя ногами.
13. Grand battement developpe плавное отрывистое.
14. Grand battement developpe с одним ударом пятки.
15. Grand battement jete на целой стопе, на plie и с подъёмом на полупальцы опорной ноги.
16. Releve на полупальцы в выворотных и невыворотных позициях, на двух и одной ноге.
17. Перегибы корпуса.
18. Различные port de bras в определённом характере.
19. «Голубец» - ординарный в прыжке.
20. Подготовительные движения к полуприсядкам и присядкам:
 - а) выталкивание ног на каблук (в стороны и вперёд), на полуприседании и полном приседании;
 - б) прыжок с выносом ноги в сторону на каблук на полуприседании и на полном приседании;
 - в) подскоки на полном приседании.
21. Полуприсядки:
 - а) с выбрасыванием ноги в сторону на каблук и на воздух;
 - б) с выбрасыванием ноги вперед на каблук.

Упражнения на середине зала

Элементы русского танца

1. Простой ход на 1/4 такта.
2. Народный шаркающий ход.
3. Переменный шаг на всей стопе.
4. Боковой ход (припадание).
5. Повороты на месте.
6. Сценическая форма pas de basque.

7. Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой).
 8. «Притоп».
 9. Комбинации из простейших дробных движений.
 10. Боковое движение с отскоком и выносом ноги на каблук.
 11. Навыки танца с платочком.
 12. Упражнения для головы, рук, корпуса в манере народных и сценических танцев.
 13. Комбинации дробных движений.
 14. «Гармошка».
 15. Продвижение вперёд и назад с выбросом ноги на effacee в русском сценическом танце.
 16. Два вида «верёвочки».
 17. Тройной шаг с ударом по голенищу спереди и сзади (для мальчиков).
 18. Припадание.
- Этюды и комбинации, развивающие навыки парного и ансамблевого танца.
«Неаполитанский танец».

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».

Календарный учебный график по предмету «Народно -сценический танец»

4-5 года обучения

№	Тема	Количество часов	Дата	Форма контроля
1	Demi и grand plie по 1, 2, 4, 5 позициям с применением элементов движений в русском характере: а) припадания; б) с наклонами корпуса; в) с подъёмами на полупальцы; в) с добавлением движений рук.	2		Исполнение
2	Battements tendus и battements tendus jetes с применением элементов движений в украинском характере: а) «верёвочкой»; б) с каблучным упражнением; в) с добавлением движений рук.	2		Исполнение
3	Rond de jambe par terre с применением элементов движений в русском характере с добавлением: а) полуприседанием на опорной ноге; б) «восьмёркой»; в) с добавлением движений рук.	2		Исполнение
4	Каблучное упражнение с применением элементов движений в русском характере: а) с «ковырлялкой»; б)	2		Исполнение

	подготовкой к «веревочке»; в) с добавлением движений рук.			
5	Battement fondu с применением элементов движений в русском характере: а) с «припаданием»; б) с добавлением движений рук	2		Исполнение
6	Дробные выстукивания с применением элементов движений в русском характере: а) с одинарным ударом всей ступнёй; б) с ударом каблука; в) с добавлением движений рук; г) с «1-м ключом».	2		Исполнение
7	Flik-flac с применением элементов движений в характере матросского танца: а) с полуприседанием; б) с переступанием на работающую ногу; в) с добавлением движений рук.	2		Исполнение
8	Подготовка к «веревочке» с применением элементов движений в украинском характере: а) с подъёмом на полупальцы; б) «верёвочкой»; в) с добавлением движений рук.	2		Исполнение
9	Pas tortille с применением элементов движений в русском характере: а) с «маленькими бросками»; б) с применением «гармошки»; в) с добавлением движений рук.	2		Исполнение
10	Releve lent и battement developpe с применением элементов движений в русском характере: а) с полуприседанием; б) с подъёмом на п/п; в) с наклонами корпуса.	2		Исполнение
11	Grands battements jetes с применением элементов движений в украинском характере: а) с раскрытием ноги на 90*; б) с добавлением движений рук.	8		Исполнение
12	Раскрывание и закрывание рук: 1-й руки, 2-х рук, поочерёдное раскрывание рук, переводы рук в различные положения.	2		Исполнение
13	Вращения: а) на одной ноге, со сменой ног, на месте с «припаданием», с переступанием; б) на каблучках, с поджатыми ногами, бег в повороте на месте;	4		Исполнение
14	Ходы по кругу: а) танцевальный шаг, переменный шаг вперёд и назад, с разворотом корпуса, с раскрытием и закрыванием рук, тройной ход с	4		Исполнение

	ударом каблука, поочерёдно; б) танцевальный бег, с ударом на обе ступни, перескоки с ноги на ногу с выносом на носок, пятку. Контрольный урок.			
15	Элементы рус. танца: а) «ёлочка», «гармошка», притопы, ключи; б) «ковырялочка», «молоточки», «моталочка»; в) «верёвочка» и «голубец» (лицом к станку).	6		Исполнение
16	Комбинация «верёвочки» в русском характере, соединённая с элементами движений: а) «маятником»; б) «молоточками», «ковырялочкой» (в воздухе); в) подбивкой, дробью и ключом.	8		Исполнение
17	Вращения по диагонали: а) tour chaîne, вращения по VI позиции; б) бег в повороте, «блинчики».	4		Исполнение
18	Русский народный (лирический) танец. Основные шаги: а) припадание, «гармошка»; б) переменный шаг вперёд и назад, простые ходы с каблука; в) медленный русский ход, простой поклон на месте. Композиционное построение танца.	10		Исполнение
19	Этюд на основе белорусского танца «Бульба». Основные движения: а) простой шаг, мелкий бег, б) тройной прыжок с выбросом ноги, галоп; в) pas польки, pas de basque, подскоки. Композиционное построение.	10		Исполнение
20	Подготовка к контрольному уроку. Контрольный урок.	2		Исполнение, показ.

Формы аттестации:

По программе «Народно-сценический танец» предусмотрены промежуточные аттестации по полугодиям. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменационных концертов и класс-концертов. Знания учащихся определяются в соответствии с теоретическими пунктами программы, а умения – с практическими.

Результатом обучения является определённый объём знаний, умений и навыков.

Учёт и контроль успеваемости следует определять следующими формами:

- собеседование;
- опрос;
- контрольный урок;
- открытый урок;
- экзамен;

- выступление на концерте, фестивале, конкурсе.

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, ученикам увидеть результат своего труда.

Проведение показательных уроков перед родителями с целью повышения интереса, проведение экзаменов, контрольных уроков, их периодичность устанавливает преподаватель.

Контроль может быть текущим, промежуточным, итоговым. Текущий контроль осуществляется по ходу занятия. Итоговая аттестация в форме экзамена проводится в 5-м классе.

По окончании обучения по программе базового основного уровня ребенок получает сертификат о пройденном обучении.

В конце учебного года все группы отделения участвуют в Отчётном концерте детского центра творчества.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Систематический контроль и учет успеваемости учащихся – важный элемент учебного процесса. Должен осуществляться текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточная и итоговая их аттестация.

Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый 2 - 3 урок) в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения.

Контрольные уроки проводятся в конце полугодий, определяет успешность усвоения образовательной программы данного периода обучения. Контрольный урок проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Годовая оценка выставляется на основании:

- четвертных (полугодовых) оценок,
- оценки за выступление (показ) на итоговом зачёте (контрольном уроке),
- совокупности результатов по всем формам промежуточной аттестации в течении года.
- учащиеся, освоившие в полном объёме образовательные программы, переводятся в следующий класс.

Оценочные материалы

Оценка «5» ставится при выполнении следующих требований:

1. Технически правильное и методически грамотное исполнение движений.

2. Знание хореографического текста комбинаций.

3. Музыкальное исполнение движений в заданном темпе и ритме.

4. Эмоционально-выразительное исполнение движений.

Оценка «4» - ставится при несоответствии одному из требований.

Оценка «3» - ставится при невыполнении двух требований.

Итоговые требования к учащимся

Программа «Народно-сценический танец» предусматривает следующие результаты учебного процесса:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебно-хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Методические материалы

Основными методами работы преподавателя являются показ движений и словесное объяснение. Они – главные проводники требований преподавателя к учащимся. В разных классах показу и объяснению отводится различная роль, изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения.

На начальном этапе обучения по народно-сценическому танцу (4-й класс) показу придаётся исключительно большое значение, т.к. он даёт первоначальное представление о движении. Поэтому показ должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе (правила исполнения).

На следующем этапе обучения (5-й классы) показ приобретает иной характер. Он становится более обобщённым, акцентирующим наиболее важные моменты, особенно мышечную работу тела.

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения, СЛОВО несёт большую нагрузку.

На конечном этапе обучения (6-7 классы) показ и объяснение занимают меньше времени. Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач выпускного класса.

Таким образом, два важнейших метода – показ и объяснение – связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.

Формы работы:

- урок;
- практические индивидуальные занятия;
- разучивание танцевальных номеров;
- беседа и рассказ;
- просмотр видеозаписей;
- посещение уроков народно-сценического танца хореографического училища;
- творческие встречи с танцовщиками;
- проведение отчётов, концертов.

Яркими диагностиками качества урока становятся:

- увлечённость ребёнка общением с художественным, хореографическим, музыкальным произведением;
- появление потребности высказать своё мнение, суждение по поводу увиденного или услышанного, вступить в диалог с другими детьми.

Данная программа направлена на выявление и развитие способностей детей, приобретение ими определённых знаний, умений; на развитие компетентности в области хореографии; на формирование навыков на уровне практического применения.

Основные принципы:

- вариативность программ (преподаватель имеет право перенести изучение какого-либо движения в нужный период, не нарушая логики и последовательности обучения);
- содержание программы доступно для изучения, т.к. главным принципом её является принцип «от простого».
- программа содержит основные требования, в которых чётко изложены задачи и прогнозируемый результат к каждому году обучения. Это помогает направлять и контролировать подачу нового материала.
- программа предусматривает не только практические движения, но и различные формы работы с детьми, позволяющие создавать атмосферу доброжелательности, сотворчества, модулирования ситуации успеха.

Дети приходят учиться в центр на добровольных началах и продолжают учиться до тех пор, пока сами этого желают; учащиеся могут сочетать свои занятия с учётом свободного времени, - программа учитывает эти особенности обучения в детском центре.

Формы организации урока

Урок – традиционная форма организации учебного процесса. Но возможно использование нетрадиционных форм: лекция – концерт, концерт перед родителями, участие в фестивалях, смотрах. При проведении уроков по народно-сценическому танцу, необходимо руководствоваться следующими моментами:

- Постепенное увеличение физической нагрузки;
- Чередование темпа нагрузки;
- Равномерность нагрузки на обе ноги;
- Свободное дыхание и самочувствие учащихся.

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива;

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал, ввести его в различные комбинации;
- определить музыкальный материал, его размер, характер;

При проведении урока целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей.

На практических занятиях очень важно:

- переводить на русский язык все иностранные термины;
- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- равномерно распределять физическую нагрузку и чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль над работой мышц;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

Музыкальное оформление урока народно-сценического танца

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные, так и тренажные упражнения. В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Правильно подобранный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его национальности, характеру, рисунку, темпу. Для тренажных упражнений желательно использовать музыкальный материал квадратного построения, чтобы основное внимание учащихся было бы направлено на движение. На первоначальном этапе обучения необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком, позднее его можно разнообразить.

В каждом классе в зависимости от возрастной категории и подготовленности группы музыкальное сопровождение урока различно: по темпу, ритмическому рисунку, динамической окраске.

Музыкальный материал на уроке по народному танцу является носителем национальной принадлежности данного конкретного лексического материала; соответственно, музыки учащиеся учатся правильно исполнять характер и

манеру движения. С помощью музыки движения приобретают художественную окраску, а исполнение наполняется эмоциональным содержанием.

2.4 Содержание программы «Школа танца 3 ступень»

3. Углубленный уровень

Пояснительная записка:

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы углубленного уровня нацелено на создание условий для развития учащихся, формирование культуры творческой личности, на приобщение к общечеловеческим ценностям. Содержание программы расширяет представления учащихся о танцевальных стилях и направлениях. В 6-7 классах вырабатывается принцип сознательности обучения и осознанности исполнения каждого движения, каждой комбинации, расширяется индивидуальность исполнения, повышается уровень профессиональной подготовки.

Адресат программы:

Программа рассчитана на учащихся в возрасте 12 до 16 лет, имеющих способности к хореографии, обладающих в первую очередь качествами, необходимыми для углубленного обучения танцу

- **уметь** владеть основами классического и народного экзерсиса у станка и на середине ;

- **знать** методику исполнения основных движений у станка и на середине зала, согласно содержанию учебного плана по предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», « Историко-бытовой и бальный танец» **базового основного уровня** , уметь грамотно их исполнять.

- психологические данные: внимание, память, сила воли, активность, ловкость.

- музыкально-актёрские: музыкальность, эмоциональность, чувство ритма, музыкальный слух, творческое воображение. Допускается дополнительный набор учащихся на последующие года обучения после собеседования или на основании определенного документа с уровнем специальной подготовки. Количественный состав группы согласно учебному плану.

- психологические данные: внимание, память, сила воли, активность, ловкость.

- музыкально-актёрские: музыкальность, эмоциональность, чувство ритма, музыкальный слух, творческое воображение. Допускается дополнительный набор учащихся на последующие года обучения после собеседования или на основании определенного документа с уровнем специальной подготовки. Количественный состав группы согласно учебному плану.

Программа адресована учащимся хореографического отделения с 12-летнего возраста, поступающих в детский центр по желанию ребенка и

родителя без медицинских противопоказаний. Обучение по программе осуществляется с детьми в возрасте 12 – 16 лет, любым видом и типом психофизиологических особенностей, с разным уровнем интеллектуального развития (в том числе и одаренных, мотивированных), имеющими разную социальную принадлежность (в том числе детей, находящихся в трудной жизненной ситуации), пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Уровень программы : углубленный

Состав группы: одновозрастной, не постоянный.

Занятия проводятся совместно с мальчиками и девочками

Виды занятий:

- практические;
- комбинированные;
- репетиционно-тренировочные;
- контрольные.

Обучение проходит в виде урока классического танца: экзерсис у станка и на середине зала, аллегро, беседы.

Занятие в большинстве из форм организации учебного процесса учащихся строится по универсальной схеме:

11. Организационный момент.
12. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний.
13. Ознакомление с новым материалом.
14. Первичное осмысление и закрепление материала на практике.
15. Подведение итогов занятия.

2.1. Цель и задачи программы.

Цель программы: воспитание нравственно – эстетических чувств, формирование познавательного интереса и любви к прекрасному, раскрытие художественно–творческих, музыкально–двигательных способностей, творческой активности, самостоятельности, выносливости, упорства и трудолюбия учащихся, создание условий для их самореализации и саморазвития.

Образовательные (ориентированы на предметный результат):

- приобретение музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно- двигательным аппаратом;
- приобретение свободы движения в танце и чувства ансамбля;
- освоение комплекса важнейших практических навыков,

- освоение методики и терминологии классического танца;

Воспитательные (ориентированы на личностный результат):

- формирование общественной активности личности
- формирование гражданской позиции
- формирование культуры общения и поведения в социуме

Развивающие (ориентированные на метапредметный результат):

- выявление и развитие творческих и специальных способностей (ритма, памяти, мышления, танцевальной выразительности);
- развитие высокой исполнительской культуры;
- развитие общего кругозора.

Цель и задачи по годам обучения:

Цели:

6-й год повторение и закрепление материала, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений.

7-й год обучения - расширение индивидуального исполнения, повышение уровня профессиональной подготовки.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- Формирование у детей музыкально-ритмических навыков
- Формирование навыков правильного и выразительного движения в области хореографии
- Обучение детей навыкам актерского мастерства
- Расширение познавательного уровня в области истории хореографического искусства
- Развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
- воспитание чувства такта, уважения друг к другу;
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности;
- повышение занятости детей в свободное время, организация полноценного досуга.

Метапредметные:

- Развитие мотивации к определенному виду деятельности.
- Потребности к саморазвитию.

- Развитие самостоятельности.
- Развитие ответственности.

Учебный план программы с 6-7 год обучения

«Классический танец»					
6 год обучения		Всего часов			
1	Экзерсис у станка		В течении года	52	Практическая работа, текущий
2	Экзерсис на середине		В течении года	55	Практическая работа, текущий
3	Аллегро		В течении года	23	Практическая работа, текущий
4	Экзерсис на пальцах		В течении года	12	Практическая работа, промежуточный
		144			
7 год обучения					
1	Экзерсис у станка		В течении года	44	Практическая работа, текущий
2	Экзерсис на середине		В течении года	47	Практическая работа, текущий
3	Аллегро		В течении года	31	Практическая работа, текущий
4	Экзерсис на пальцах		В течении года	20	Практическая работа, промежуточный
		144			

«Историко -бытовой и бальный танец»					
6 г.обучения					
№	Раздел	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Этикет и танцы XVI – XIX в.в. Правила этикета.	2	1	1	Текущий контроль
2.	Танец «Павана»	4	1	3	
3.	Танец «Менуэт»	10	1	9	
4.	Танец «Полонез-Мазурка»	14	1	13	
5.	История происхождения современного бального танца XX века. Танец «Фигурный вальс»	10	1	9	Текущий контроль
6.	Танец «Танго»	8	1	7	
7.	Танец «Ча-ча-ча»	12	1	11	
8.	Танец «Самба»	10	1	9	Текущий контроль
9.	Контрольный урок	2	0	2	Итоговый Контроль
	Итого:	72	8	64	

7 г.обучения					
№	Раздел	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Этикет и танцы XVI – XIX в.в.	10	2	8	Текущий контроль
2.	История происхождения современного бального танца XX века.	24	2	22	Текущий контроль
3.	Подготовка к экзамену. Экзамен	2	0	2	Итоговый Контроль
	Итого:	36	4	32	

«Народно-сценический танец»					
6 г.обучения					
№	Раздел	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Поклон. Экзерсис у станка.	20	2	18	Текущий контроль
2.	Экзерсис на середине зала.	12	2	10	Текущий контроль
3.	Экзерсис по диагонали.	8	1	7	Текущий контроль
4.	Композиционное построение учебных этюдов на материале народных танцев.	30	2	28	Текущий контроль
5.	Подготовка к контрольным, итоговый урокам.	2	1	1	Итоговый Контроль
Итого:		72	8	64	

7 г.обучения					
№	Раздел	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Поклон. Экзерсис у станка.	30	2	28	Текущий контроль
2.	Экзерсис на середине зала.	18	2	16	Текущий контроль
3.	Экзерсис по диагонали.	12	1	11	Текущий контроль
4.	Композиционное построение учебных этюдов на материале народных танцев.	45	2	43	Текущий контроль
5.	Подготовка к контрольным урокам, экзамену.	3	1	2	Итоговый Контроль
Итого:		108	8	100	

Содержание учебного плана по предмету «Классический танец»

6 год обучения:

Основные задачей этого года обучения: укрепление устойчивости (*aplomb*) в различных поворотах, в упражнениях на полупальцах; развитие пластичности рук и корпуса; продолжение работы над координацией; закрепление техники вращения; упражнения *en tournant*; изучение прыжков с различных приемов.

На изучение каждого элемента и составление комбинаций у станка и на середине зала выделяется 6 часов в неделю.

Раздел 1. Экзерсис у станка

1. *Petits battements sur le cou-de-pied* с *plié-relevé* на всей стопе и на полупальцах
2. *Flic-flac en tournant* на $\frac{1}{2}$ и целый поворот
3. *Battements fondus* на 90°
4. *Développé ballotté*
5. *Battements développés* с коротким *balancé* вперед, в сторону, назад и в позах.

Раздел 2. Экзерсис на середине зала

1. *Rond de jambe par terre en tournant* по $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ круга
2. *Battements fondus*:
 - с *plié-relevé et demi-rond* на 45° из позы в позу
 - с *plié-relevé et demi-rond* на 45° *en face* и из позы в позу
 - *double fondus* в позах
3. *Petit battement sur le cou-de-pied* с *plié-relevé* на всей стопе
4. *Grand rond développé en dehors et en dedans* из позы в позу
5. *Temps lié* на 90° вперед и назад
6. *Pas de bourrée dessous en face*
7. *Pas de bourrée ballotté en tournant*
8. *Soutenu en tournant en dehors et en dedans* по $\frac{1}{2}$ и целому повороту, начиная носком в пол и на 45°
9. *Tours en dehors et en dedans* из IV, II, V позиции (1-2 оборота)
10. *Tours dégagée* по диагонали (4-8) по усмотрению педагога
11. *Tours piques* 4-8 по усмотрению педагога
12. *Tours chaînés* 8-16 по усмотрению педагога

Раздел 3. Allegro

1. *Tours* в воздухе (мужской класс)
2. *Grand sissonne on verte* во всех позах без придвижения
3. *Royale*
4. *Entrechat-quatre*
5. *Échappé battu* с окончанием на одну ногу
6. *Pas assemblé en tournant*

7. *Pas chasse* во всех направлениях и позах (с приемов: *petit sissonne tombé, développé tombé*)
8. *Rond de jambe en l'air soute en dehors et en dedans* с приемов *sissonne ouverte* на II позиции *en tournant* на $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$
9. *Pas failli*

Раздел 4. Экзерсис на пальцах

1. *Pas de bourrée dessus-dessous en face*
2. *Pas de bourrée en tournant*:
 - *simple*
 - *ballotté* на $\frac{1}{4}$ оборота
3. *Pas coupé-ballonnée* с отрыванием ноги вперед
4. *Préparation* к *tour et tour en dehors*
5. *Sissonne ouverte* на 45°
6. *Pas glissade en tournant* по диагонали
7. *Grand sissonne ouverte* во всех направлениях из позы в позу на 45° и на 90°
8. *Pas tombé* из позы в позу на 90°
9. *Relevés* на одной ноге в позах на 45° и на 90° с продвижением вперед и назад (2-4-6 раз)
10. *Pirouettes en dehors et en dedans* из IV позиции (2 оборота)
11. *Pirouettes en dehors* из V позиции по одному подряд (6-8 раз)

Методические рекомендации:

При изучении *Flic-flac en tournant* обращать внимание на *flac*. Для этого в младших классах при изучении *pas de bourrée* важно второе положение *sur le cou-de-pied*.

При изучении *grands battements jetés* на полупальцах следить за опорной ногой, которая должна быть предельно вытянута, колено – не только вытянуто, но и подтянуто вверх.

7 год обучения:

В 7 классе закрепляется программный материал 6 года обучения.

Основной задачей данного курса является развитие сознательности и осознанности. В 7 классе должен быть выработан принцип сознательности обучения и осознанность исполнения каждого движения, каждой комбинации, расширение индивидуального исполнения, повышение уровня профессиональной подготовки.

Исполнение на основе пройденного материала в классе на середине хореографических композиций на классическую музыку.

Раздел 1. Экзерсис у станка

1. *Battements développés tombés* во всех направлениях и из позы в позу
2. *Pirouette en dehors et en dedans* с приема *relevé* (2 оборота)
3. *Fouetté* без вращения, далее по мере усвоения с вращением по 2-4 раза с окончанием в сторону и *sur le cou-de-pied*
4. *Grand battements jetés* на полупальцах во всех направлениях и в позах

Раздел 2. Экзерсис на середине зала

1. *Battements fondus en tournant* на $\frac{1}{4}$
2. *Flic-flac en tournant et en dedans en face* и из позы в позу
3. *Tours lents* в позах: вперед, назад - *attitude, arabesque*, в сторону – *écartée en dehors et en dedans*
4. *Temps lié* на 45° и на 90° с *tour en dehors et en dedans*
5. *Tours sur le cou- de-pied* и *tine-bouchou* с *grand plie* по I, V позициям, во 2-ой половине года с окончанием в позу на 90°
6. *Grands battements jetés balancés* в сторону с работой корпуса
7. Наклоны и подъем в I, II, IV *arabesques*
8. *Fouetté* на 45° (4-8 раз)

Раздел 3. Allegro

1. *Grand assemblé* с приемов: *pas coupé, pas glissade, pas faili*
2. *Saut de basque* – вначале изучается по прямой с приема *coupé* – шаг. Затем по усмотрению педагога по диагонали с приемов: *pas glissade, pas chasse, coupé* – шаг подряд 4-8 раз.
3. *Grand fouetté saut* с шага – *coupé* вперед на *croise* в позы I *arabesque, attitude effacé*
4. Перекидное *jetés (entrelacé)*. Вначале изучается по прямой с шага каждое отдельно. По мере усвоения изучается по диагонали с *pas chasse, pas de bourrée*

Раздел 4. Экзерсис на пальцах

1. *Pirouettes en dehors c dégage* по прямой и по диагонали (4-8 раз)
2. *Pirouettes en dedans c coupé* – шага по прямой и по диагонали (4-8 раз)
3. *Tours fouettés* на 45° (4-8 раз)
4. Прыжки на пальцах: *soute* по V позиции на месте и с продвижением; *changement de pied en face et en tournant* $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$ круга, *pas* польки вперед, назад с продвижением на *épaulement croisé et effacé*.

Методические рекомендации:

При изучении *fouetté* следить за работой рук. Они помогают вращению путем точной фиксации положения.

При изучении «перекидного» *jeté* обратить особое внимание на бросковую ногу, ногу бросать не вверх, не по кругу, а как бы исполняя «ножницы». Важно также следить за тем, чтобы лопатки не «распускались», спина должна быть прогнута к ноге.

При исполнении *pas tombé* из позы в позу на 90° спина крепко держится, не «распускаются» лопатки, руки приходят в позу одновременно с ногами и головой. Для этого нужно составлять комбинации предельно музыкально, чтобы акцент в музыкальном сопровождении совпал с главным движением (в данном случае с *pas tombé*).

При исполнении вращений по диагонали объяснять учащимся, что перед исполнением серий вращений необходимо:

- совершенно осмысленно держать точку глазами;

- готовить себя не на 8 или 16 *tours* по одному, а на 8 или 16 за одно («точно знаю, сколько делаю»);
- сознательно останавливаться после исполнения серии вращений – для этого обязательно сделать *demi-plié* перед шагом в конечную позу.

1.4 Планируемые результаты:

Учащийся-выпускник по предмету «Классический танец» должен демонстрировать следующие качества:

- уметь владеть основами классического танца;
- знать методику исполнения экзерсиса у станка и на середине зала, уметь грамотно их исполнять;
- определять на слух образцы классической музыки, ориентироваться в музыкальном сопровождении уроков классического танца;
- иметь навыки самостоятельной творческой деятельности.

6 г обучения заканчивается контрольным уроком и отчетным концертом.

По окончании 7 года обучения по предмету «Классический танец» учащиеся сдают выпускной экзамен .

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса:

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы художественно-эстетической направленности дополнительного образования Федерального государственного образовательного стандарта (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г. №373) данная рабочая программа по классическому танцу направлена на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов в области хореографического искусства.

Личностные результаты:

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять

взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты:

- формирование первоначальных представлений о значении хореографии для укрепления здоровья человека (физического, социального и психического), о её позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное).
- овладение умением организовать здоровьесберегающую жизнедеятельность (оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т.д.);
- формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, показателями развития физических данных (гибкость, танцевальный шаг, апломб, координация движений).

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»

2.6 Календарный учебный график по предмету

«Классический танец»

6 год обучения

№	Раздел, тема	Кол. часов	Кол. зан.	Дата	Формы проведения занятия, формы контроля	Примечание
1	Экзерсис у станка	8	8			
1.1	Экзерсис у станка ,все движения исполняются на полной с.	2	2		Занятие Текущий контроль	

1.2	Исполнение Battement tendu в более быстром темпе по всем направлениям с добавлением double battement в сторону.	2	2		Занятие Текущий контроль	
2.1	Battement tendu jete исполняем по 4 крестом с pique в сторону.	2	2		Занятие Текущий контроль	
2.2	В окончаниях комбинаций выполняем soutenu(полуповорот) и продолжаем комбинацию с левой ноги	2	2		Занятие Текущий контроль	
3	Экзерсис на середине	4	4			
3.1	Экзерсис на середине выполняется по схеме как exersice у станка, кроме releve.	2	2		Занятие Текущий контроль	
3.2	В экзерсисе на середине разучиваются все виды pas de bourree entourant	2	2		Занятие Текущий контроль	
4	Экзерсис у станка	4	4			
4.1	Экзерсис у станка, с добавлением адажио plieenleve на 90 градусов.	2	2		Занятие Текущий контроль	
4.2	Экзерсис на середине с добавлением адажио к battementfrappe	2	2		Занятие Текущий контроль	
5	Экзерсис на середине	12	12			
5.1	Экзерсис на середине, вводится второе адажио	2	2		Занятие Текущий контроль	
5.2	3)Увеличивается число allegro до 4(не больше 4 движений в каждом) движений .	2	2		Занятие Текущий контроль	
6.1	Экзерсис на середине, разучивается sissonne tombee. .	2	2		Занятие Текущий контроль	
6.2	Разучивается на середине зала grandsissonneouverte на 90гр.	2	2		Занятие Текущий контроль	
7.1	Экзерсис на середине, разучивается battment tendu en tournent.	2	2		Занятие Текущий контроль	

7.2	Экзерсис на середине, увеличение поворотов, развитие устойчивости (aplombe)	2	2		Занятие Текущий контроль	
8	Экзерсис у станка	4	4			
8.1	Экзерсис у станка ,вводится developpe ballotte на 90 градусов.	2	2		Занятие Текущий контроль	
8.2	Allegro,разучивается Pas emboite	2	2		Занятие Текущий контроль	
9	Аллегро	4	4			
9.1	Экзерсис у станка. Разучивают entrechat quatre.	2	2		Занятие Текущий контроль	
9.2	Закрепление и повторение изученного, развитие выразительности движений	2	2		Занятие Текущий контроль	
10	Экзерсис на середине	4	4			
10.1	Экзерсис на середине ,изучаем releve на 45 во все позы.	2	2		Занятие Текущий контроль	
10.2	Дальнейшее усвоение материала и отделка пройденного.	2	2		Занятие Текущий контроль	
11	Экзерсис у станка	8	8			
11.1	Экзерсис у станка ,все движения исполняются на полу-пальцах.	2	2		Занятие Текущий контроль	
11.2	Исполнение battement tendu в быстром темпе по всем направлениям с сопровождением руки	2	2		Занятие Текущий контроль	
12.1	Дальнейшее усвоение и отделка пройденного материала у станка и на середине зала.	2	2		Занятие Текущий контроль	
12.2	Экзерсис у станка повторяем все движения и изучаем Echarpe battu.	2	2		Занятие Текущий контроль	
13	Экзерсис на пальцах	4	4			
13.1	Relevés en tournant на одной ноге по ¼ и ½ поворота, другая нога в положении sur le sou-de-pied.	2	2		Занятие Текущий контроль	

13.2	Продолжаем осваивать новые движения на пуантах. Разучиваем со второй позиции пируэты.	2	2		Занятие Текущий контроль	
14	Экзерсис на середине	4	4			
14.1	Экзерсис на середине зала. Изучение preparatione (подготовка) с IV и II позиций к большим пируэтам.	2	2		Занятие Текущий контроль	
14.2	Экзерсис на середине зала, отрабатываем мелкую технику, делаем акцент на Echarpe battu.	2	2		Занятие Текущий контроль	
15	Экзерсис у станка	4	4			
15.1	Экзерсис у станка, изучение entrechattrois.	2	2		Занятие Текущий контроль	
15.2	Повторение и закрепление новых прыжков на середине и изучение нового движения entrechatcinq.	2	2		Занятие Текущий контроль	
16	Экзерсис на середине	4	4			
16.1	Дальнейшее усвоение и отделка пройденного материала.	2	2		Занятие Текущий контроль	
16.2	Экзерсис на середине, Preparatione и исполнение маленьких пируэтов с V позиции endehors.	1	1		Занятие Текущий контроль	
17	Аллегро	4	4			
17.1	Повторение всего изученного материала у станка и на середине, подготовка к контрольному уроку.	2	2		Занятие Текущий контроль	
17.2	Тот же экзерсис, что и в предшествующем уроке.	2	2		Занятие Текущий контроль	
18	Адажио	4	4			
18.1	Дальнейшее усвоение и отделка пройденного материала.	2	2		Занятие Текущий контроль	
18.2	Экзерсис на середине, отрабатываем вращения, исполняем pas de bourre de ssous de ssous en	1	1		Занятие Текущий контроль	

	tournant. 3)Контрольный урок	1	1			
19	Экзерсис на середине	4	4			
19.1	Экзерсис на середине,оттачиваем заноски.(Entrechattroi)	2	2		Занятие Текущий контроль	
19.2	Пируэты в больших позах endehors	2	2		Занятие Текущий контроль	
20	Экзерсис у станка	8	8			
20.1	Экзерсис у станка,Grand battement balance.	2	2		Занятие Текущий контроль	
20.2	Изучение Grand rond de jambe jate en dedant	2	2		Занятие Текущий контроль	
21.1	Экзерсис у станка .Изучаем Grand temps releve на 90.	2	2		Занятие Текущий контроль	
21.2	В экзерсисе у станка на движении Battementstendus вводим Flic-flacendehors	2	2		Занятие Текущий контроль	
22	Адажио	4	4			
22.1	Экзерсис на середине,изучаем Temps lie на 90 градусов.	2	2		Занятие Текущий контроль	
22.2	Экзерсис у станка,на середине зала.	2	2		Занятие Текущий контроль	
23	Экзерсис на середине	8	8			
23.1	Экзерсис на середине,разучиваем маленькие пируэты на sur le cou- de -pied,с IV , с V позиций.	2	2		Занятие Текущий контроль	
23.2	Закрепление ,повторение пройденного материала,	1	1		Занятие Текущий контроль	
24.1	Дальнейшее усвоение и отделка пройденного материала.	2	2		Занятие Текущий контроль	
24.2	Экзерсис на середине ,отрабатываем вращения ,исполняем пируэты со II,V позиций endehors et	1	1		Занятие Текущий контроль	

	endedant					
25	Аллегро	4	4			
25.1	Экзерсис на середине. Усвоение техники пируэтов с разных приемов.	2	2		Занятие Текущий контроль	
25.2	Изучениечетвертногобатмана(batte ments divisets en quarts,en dehors,en dedans.	2	2		Занятие Текущий контроль	
26	Экзерсис на пальцах	4	4			
26.1	Pas ballonné во всех направлениях и позах с продвижением	2	2		Занятие Текущий контроль	
26.2	Занятия на пуантах(pas de bourree en tourtant)	2	2		Занятие Текущий контроль	
27	Экзерсис у станка	4	4			
27.1	Экзерсисустананка, добавляемv rond de jambe par terre grand rond de jambe jete en dehors et en dedans/	2	2		Занятие Текущий контроль	
27.2	Экзерсис на середине ,отрабатываем вращения , исполняем pasdebourredessousdessousentournant.	2	2		Занятие Текущий контроль	
28	Экзерсис на середине	4	4			
28.1	Экзерсис на середине зала, отрабатываем мелкую технику .	2	2		Занятие Текущий контроль	
28.2	Повторение и закрепление изученного материала ,изучаем grand assemble.	2	2		Занятие Текущий контроль	
29	Экзерсис на пальцах	4	4			
29.1	.Занятия на пуантах(releve на одну ногу с V позиции).	2	2		Занятие Текущий контроль	
29.2	Повторение и закрепление материала. Учимся вставлять на пуанты в большие позы	2	2		Занятие Текущий контроль	
30	Экзерсис у станка	8	8			
30.1	Battementtendujete исполняем с поворотом (entournant) крестом с Pique в сторону.	2	2		Занятие Текущий контроль	
30.2	В окончаниях комбинаций выполняем Soutenu (полуповорот) и	2	2		Занятие Текущий	

	продолжаем движения с левой ноги				контроль	
31.1	Экзерсис на середине, у станка, прогон экзаменационного урока.	2	2		Занятие Текущий контроль	
31.2	Экзерсис у станка, на середине, повторение экзаменационного урока.	2	2		Занятие Текущий контроль	
32	Аллегро	4	4			
32.1	Исполнение больших пируэтов, их оттачивание, в arabesque.	2	2		Занятие Текущий контроль	
32.2	Экзерсис на середине ,отрабатываем медленные повороты из одной позы в другую.	2	2		Занятие Текущий контроль	
33	Экзерсис на пальцах	4	4			
33.1	Relevés на одной ноге в позах (без продвижения), другая нога на 45° (4-8) и 90 градусов (2-4) Relevés en tournant на одной ноге по ¼ и ½ поворота, другая нога в положении sur le cou-de-pied.	2	2		Занятие Текущий контроль	
33.2	Занятия на пуантах, работаем над устойчивостью(маленькие пируэты с IV, V позиций.	2	2		Занятие Текущий контроль	
34	Экзерсис у станка	4	4			
34.1	Экзерсис у станка, продолжаем развивать battement battu в более сложной форме, добиваясь быстрых движений.	2	2		Занятие Текущий контроль	
34.2	Занятия на пуантах(releve на 45 во все позы)	2	2		Занятие Текущий контроль	
35	Экзерсис на середине	6	6			
35.1	Экзерсис на середине ,прыжки(allegro)	2	2		Занятие Текущий контроль	
35.2	Занятия на пуантах.Assemble soutenu en dehors et en dedans/	2	2		Занятие Текущий контроль	
36.1	Закрепляем и повторяем все элементы мелкой техники на середине зала.	2	2		Занятие Текущий контроль	
36.2	Подготовка к контрольному уроку	1	1		Занятие	

	Контрольный урок	1	1		Текущий контроль	
	Итого	144 часа	144			

7 год обучения

Кол-во недель	Тема урока	Кол. часов	Кол-во уроков	Дата	Форма контроля	Примечание
1	<u>Экзерсис у станка</u> 1) Grand plié с port de bras 2) Battements tendus pour batterie. Rond de jambe на 45° en dehors и en dedans на полупальцах, на demi-plié en face и из позы в позу.	<u>32</u> 2 2	2 2		Текущий контроль, занятие	
2	1) Battements fondus: с plié -releve и demi-rond и rond de jambe на 45° en face, и из позы в позу. 2) Battements soutenus на 90° во всех направлениях en face и в позах на всей стопе и на полупальцах. Battements frappes с releve на полупальцах.	2 2	2 2		Текущий контроль, занятие	
3	1) Battements double frappes с releve на полупальцы. 2) Flic-flac en face с окончанием на полупальцы и en tournant по ½ поворота (полный поворот – факультативно. Pas tombe с продвижением из положения работающей ноги на 45°	2 2	2 2		Текущий контроль, занятие	
4	1) Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием в demi-plié. 2) Battements releves lent и battements developpes en face и в позах: с подъемом на полупальцы и на полупальцах; на demi- plié; с demi- plié и переходом с ноги на ногу. Demi-rond de jambe и grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans на полупальцах и на demi- plié	2 2	2 2		Текущий контроль, занятие	
5	1) Grand battements jetés passe par terre с окончанием на носок вперед или назад 2) 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plié (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом. Soutenu en tournant en dehors и en dedans,	2 2	2 2		Текущий контроль, занятие	

	начиная на 45° со всех направлений					
6	1) Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans (работающая нога в положении sur le cou-de-pied) и с приема pas tombe 2) Pirouette с V позиции en dehors и en dedans (1 ½ pirouette - факультативно. Ускорение темпа исполнения движений	2 2	2 2		Текущий контроль, занятие	
7	1) Battements doubles frappés с поворотом на ¼ и ½ круга 2) Battements battus sur le cou-de-pied вперед и назад epaulement. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans, en face и из позы в позу с окончанием на 45°	2 2	2 2		Текущий контроль, занятие	
8	1) Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с relevé и plié-relevé на полупальцы. 2) Battements relevés lents battements développés: с plié-relevé en face и в позах; с plié-relevé demi-rond de jambe и из позы в позу. Battements développés ballottés	2 2	2 2		Текущий контроль, занятие	
9	<u>Экзерсис на середине</u> 1) Grands pliés с port de bras 2) Battements tendus en tournant en dehors и en dedans по 1/8 и ¼ круга, (по ¼ круга – факультативно). Rond de jambe par terre en dehors и en dedans по 1/8 круга (по ¼ круга – факультативно)	<u>28</u> 2 2	 2 2		Текущий контроль, занятие	
10	1) Demi-rond de jamb и rond de jamb на 45 градусов en dehors и en dedans на полупальцах и на demi- plié en face 2) Battements fondus: на полупальцах en face и в позах; с plié-releve и demi-rond de jambe на 45° en face на всей стопе и на полупальцах	2 2	2 2		Текущий контроль, занятие	
11	1) Rond de jambe par terre en dehors и en dedans по 1/8 круга (по ¼ круга – факультативно) 2) Demi-rond de jamb и rond de jamb на 45 градусов en dehors и en dedans на полупальцах и на demi- plié en face. Battements fondus: на полупальцах en face и в позах; с plié-releve и demi-rond de jambe на 45 en face на всей стопе и на полупальцах	2 2	2 2		Текущий контроль, занятие	

12	<p>1) Battements fondus: double на полупальцах; на 90° en face и в позах на всей стопе</p> <p>2) Battements soutenus: на 45° в маленьких позах на полупальцах; на 90° en face и в позах, на всей стопе и на полупальцах.</p> <p>Battements doubles frappes: на полупальцах; с releve на полупальцы; с окончанием в demi- plié en face и в позы</p>	2	2		Текущи й контрол ь, занятие
13	<p>1) Petit battements sur le cou-de-pied на полупальцах</p> <p>2) Flic-flac en face на всей стопе и с окончанием на полупальцы. Pas tombe с продвижением, и с окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол, и на 45°</p>	2	2		Текущи й контрол ь, занятие
14	<p>1) Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на полупальцах, и с окончанием в demi- plié</p> <p>2) Petit temps releve en dehors и en dedans с окончанием на полупальцы. Battements releves lents и battements developpes: в IV arabesgue на всей стопе; с demi- plié и переходом с ноги на ногу en face и в позах</p>	2	2		Текущи й контрол ь, занятие
15	<p>1) Battements releves lents и battements developpes: en face и в позах (кроме IV arabesgue и ecartee) с подъемом на полупальцы, и на demi-plié</p> <p>2) Grand rond de jambe developpes en dehors и en dedans, en face и из позы в позу на всей стопе. Temps lie на 90° с переходом на всю стопу и на полупальцы</p>	2	2		Текущи й контрол ь, занятие
16	<p style="text-align: center;"><u>Экзерсис пальцев</u></p> <p>1) Pas échappé en tournant на II и IV позиции по ¼ и ½ поворота</p> <p>2) Pas assemblé soutenu en tournant en dehors. Pas de bourrée dessus-dessous en face</p>	<u>4</u> 2	2		Текущи й контрол ь, занятие
17	<p style="text-align: center;"><u>Аллегро</u></p> <p>1) Temps sauté с продвижением вперед, в сторону и назад</p> <p>2) Changements de pieds с продвижением вперед, в сторону и назад. Pas echarpe на II и IV позиции en tournant по ¼ и ½ поворота</p>	<u>15</u> 2	2		Текущи й контрол ь, занятие

18	<p>1) Pas assemble с продвижением en face и в позах</p> <p>2) Sissonne simple en tournant en dehors и en dedans по ¼ и ½ поворота. Pas jete с продвижением</p> <p>во всех направлениях, с ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45°</p> <p>3)Контрольный урок</p>	2	2		Текущи й контрол ь, занятие
19	<p>1) Temps lie sauté</p> <p>2) Sissonne ouverte на 45° в маленьких позах). Sissonne tombe во всех направлениях en face и в позах</p>	2 2	2 2		Текущи й контрол ь, занятие
20	<p>1) Pas ballonne во всех направлениях en face и в позах, на месте с продвижением</p> <p>2) Entrechat-guatре. Работа над заносками. Royale .Работа над заносками</p>	2 2	2 2		Текущи й контрол ь, занятие
21	<p style="text-align: center;"><u>Экзерсисы у станка</u></p> <p>1) Demi-rond de jambe и grand rond de jambe développés из позы в позу</p> <p>2) Grand rond de jambe jeté en dehors и en dedans. Battements développés tombes с окончанием носком в пол и на 90 градусов en face</p>	<u>12</u> 2 2	2 2		Текущи й контрол ь, занятие
22	<p>1) Grands battements jetés: на полупальцах; grands battements jetés développés («мягкие» battements) на всей стопе и на полупальцах</p> <p>2) Полуоборот en dehors и en dedans из позы в позу через passé на 45° и 90° на полупальцах и с plié-relevé. Поворот fouetté en dehors и en dedans на ¼ и ½ круга с ногой, поднятой вперед или назад: на 45° на полупальцах и с plié-relevé; на 90° на всей стопе</p>	2 2	2 2		Текущи й контрол ь, занятие
23	<p>1) Grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans на demi-plié</p> <p>2) Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная со всех направлений на 90° и больших поз. Pirouette en dehors и en dedans, начиная с ногой в положении sur le cou-de-pied</p>	2 2	2 2		Текущи й контрол ь, занятие

24	<u>Экзерсис на середине</u> 1) Grand battements jetés passé par terre с окончанием на носок вперед или назад en face и в позы 2) 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plié (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом, 6-е port de bras	<u>4</u> 2 2	2 2		Текущий контроль, занятие
25	<u>Упражнения на пальцах</u> 1) Pas echappé: в IV позиции на croisee и efface в позах; по II и IV позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied вперед и назад 2) Pas assemble soutenu в позах. Pas de bourree: без перемены ног с продвижением в сторону с окончанием носком в пол и на 45 градусов; ballote на croisee и efface носком в пол и на 45 градусов	<u>4</u> 2 2	2 2		Текущий контроль, занятие
26	<u>Экзерсис на середине</u> 1) Pas de bourree dessus-dessous en face 2) Pas de bourree en tournant: ballote по ¼ поворота; с переменной ног en dehors и en dedans. Pas jete fondu с продвижением вперед и назад	<u>12</u> 2 2	2 2		Текущий контроль, занятие
27	1) Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная носком в пол и на 45° со всех направлений 2) Pas glissade en tournant по диагонали (2-4)	2 2	2 2		Текущий контроль, занятие
28	1) Поворот fouetten en dehors и en dedans на ¼ круга en face и из позы в позу с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plié 2) Pirouette en dehors и en dedans с V, IV, и II позиций, с окончанием в V, IV позиции, (2 pirouettes-факультативно). Отработка устойчивости на полупальцах	2 2	2 2		Текущий контроль, занятие
29	<u>Аллегро</u> 1) Pas echappé battu с усложненной заноской 2) Pas assemblé с продвижением с приемов pas glissade и coupe - шаг. Pas brise вперед и назад	<u>16</u> 2 2	2 2		Текущий контроль, занятие

30	1) Temps levé с ногой, поднятой на 45 градусов во всех направлениях и позах 2) Pas jeté с продвижением с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах, с приемов pas glissade, pas coupe, coupe – шаг. Sissonne ouverte на 45° в маленьких позах с продвижением	2 2	2 2	Текущий контроль, занятие
31	1) Grand sissonne ouverte во всех позах (без продвижения) 2) Sissonne simple en tournant, en dehors и en dedans по ½ и полному повороту. Pas emboité en tournant по 1/2 поворота на месте и с продвижением.	2 2	2 2	Текущий контроль, занятие
32	1) Grand pas emboité 2) Grand pas chassé. Pas jeté ferme во всех направлениях и позах	2 2	2 2	Текущий контроль, занятие
33	<u>Упражнения на пальцах</u> 1) Relevés на одной ноге в позах (без продвижения), другая нога на 45° (4-8) и 90 градусов (2-4) 2) Relevés en tournant на одной ноге по ¼ и ½ поворота, другая нога в положении sur le cou-de-pied. Pas ballonné во всех направлениях и позах с продвижением	<u>12</u> 2 2	2 2	Текущий контроль, занятие
34	1) Pirouettes en dehors и en dedans с IV позиции (1,2 pirouettes) 2) Pas de bourree suivi во всех направлениях и в маленьких и больших позах. Pas cougu вперед и назад в маленьких и больших позах	2 2	2 2	Текущий контроль, занятие
35	1) Pas glissade с продвижением в маленьких и больших позах 2) Sus-sous, Pas jete (pigue): на месте с открыванием ноги в сторону; с продвижением вперед, в сторону и назад, другая нога в положении sur le cou-de-pied. Pas-coupe-ballonne с открыванием ноги в сторону	2 2	2 2	Текущий контроль, занятие
36	<u>Экзерсис на середине</u> 1) Закрепление изученного материала, подготовка к экзамену. 2) Pas glissade en tournant по диагонали , 3) Экзаменационный урок	<u>3</u> 2 1	2 1	Итоговый контроль, занятие

		1	1			
ИТОГО: 144 часа						

**Содержание учебного плана по предмету
«Историко-бытовой и бальный танец»**

6 год обучения

XIX век – век массовых бальных танцев, век вальса. Придворные и общественные балы и маскарады. Народные корни бальных танцев славянских народов (полонез, полька, краковяк).

Связь бального танца со сценическим, влияние на балетный театр. Музыка в бытовом танце. Костюм и этикет. История и искусство Бального танца.

Практические знания.

Реверанс дамы, книксен, поклон кавалера.

Приглашение и поклон партнера века.

Позиции рук. Позиции ног.

Танцевальные шаги, проходки, перестроения.

Упражнения для рук, ног, корпуса. Ритмические упражнения.

Танцевальные учебные композиции:

1. «Павана»
2. «Менуэт»
3. «Полонез-Мазурка»
4. «Фигурный вальс»
5. «Танго»
6. «Ча-ча-ча»
7. «Самба»

7 год обучения

XIX век – век массовых бальных танцев, век вальса. Придворные и общественные балы и маскарады. Народные корни бальных танцев славянских народов (полонез, полька, краковяк).

Связь бального танца со сценическим, влияние на балетный театр. Музыка в бытовом танце. Костюм и этикет. История и искусство Бального танца.

Практические знания.

Положения рук в паре. Приглашение и поклон кавалера, реверанс дамы.

Основные движения: правый, левый повороты

«Вальсовая дорожка»; pas balances. Парное исполнение.

Учебная композиция со всеми элементами движений, графические рисунки по сценической площадке.

Основные движения: малый и большой квадраты, правый и левый повороты, диагональ.

Танцевальные учебные композиции:

1. «Павана»
2. «Менуэт»
3. «Полонез-Мазурка»
4. «Вальс»
5. «Медленный вальс»
6. «Танго»
7. «Самба»

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график по предмету «Историко-бытовой и бальный танец»

6 год обучения

№	Тема	Кол-во часов	Дата	Форма контроля
1.	Правила этикета. Костюм на балу. Постановка корпуса, головы, рук и ног. Положения рук в паре. Приглашение и поклон кавалера, реверанс дамы.	2		Исполнение
2.	Танец «Павана». Основные движения: pas паваны, шаг паваны 2-й вид, поклон кавалера и реверанс дамы. Променадное шествие с поклоном и	4		Исполнение

	реверансом.			
3.	Танец «Менуэт». Основные движения: pas menuet, тройной шаг с выносом ноги на носок вперед и в стороны, с поворотом головы, pas e-le-ve. pas grave, balance menuet. Учебная композиция: графические рисунки по сценической площадке.	4		Исполнение
4.	Танец «Полонез-мазурка». Основные движения: pas полонеза, pas de basque. «бегунец», pas masur, «голубец», «ключ».	6		Исполнение
5.	Танцы 30-50 г.г. Поклон кавалера, реверанс дамы. Танец «Вальс». История происхождения. Постановка корпуса, рук, ног (в парном исполнении).	2		Исполнение
6.	Основные движения: правый, левый повороты, «вальсовая дорожка», pas balances из стороны в сторону, с поворотами, вперед, в парном исполнении.	4		Исполнение
7.	Учебная композиция со всеми элементами движений, графические рисунки по сценической площадке.	4		Исполнение
8.	Основные движения: «самба-ход», «виск», «бота-фуго», «стрела», «соло-поворот».	6		Исполнение
9.	Постановка корпуса, головы, рук в паном исполнении.	2		Исполнение
10.	Учебная композиция со всеми элементами движений, графические рисунки по сценической площадке.	4		Исполнение
11.	Положения головы и корпуса, рук и ног в парном исполнении.	2		Исполнение
12.	Основные движения: малый и большой квадраты, правый и левый повороты, диагональ.	6		Исполнение
13.	Учебная композиция со всеми элементами движений, графические рисунки по сценической площадке.	4		Исполнение
14.	Положения рук в парном исполнении. Основные движения: ход вперед-назад, смена мест, «солнышко» с хлопками, разворот под рукой, за партнером.	6		Исполнение

15.	Учебная композиция со всеми элементами движений.	4		Исполнение
16.	Положения головы и корпуса, рук и ног в парном исполнении. Основные движения.	6		Исполнение
17.	Учебная композиция со всеми элементами движений, графические рисунки по сценической площадке.	4		Исполнение
18.	Контрольный урок	2		Исполнение

7 год обучения

№	Тема	Кол-во часов	Дата	Форма контроля
1.	Правила этикета. Костюм на балу. Постановка корпуса, головы, рук и ног.	2		Исполнение
2.	Положения рук в паре. Приглашение и поклон кавалера, реверанс дамы.	2		Исполнение
3.	Танец «Павана». Променадное шествие с поклоном и реверансом.	2		Исполнение
4.	Танец «Менуэт». Основные движения: тройные шаги с выносом ноги на носок, pas e-le-ve	2		Исполнение
5.	Танец "Полонез-мазурка". Основные движения: pas полонеза, pas de basque, "бегунец", pas masur, ключ. Учебная композиция	2		Исполнение
6.	Танец «Вальс». История происхождения. Поклон кавалера, реверанс дамы.	2		Исполнение
7.	Основные движения: правый, левый повороты	2		Исполнение
8.	«вальсовая дорожка»; pas balances. Парное исполнение.	2		Исполнение
9.	Учебная композиция со всеми элементами движений, графические рисунки по сценической площадке.	2		Исполнение
10.	Танец «Самба». Основные движения: «самба-ход», «виск»	2		Исполнение
11.	«бота-фуго», «стрела», «соло-поворот».	2		Исполнение

12.	Учебная композиция.	2		Исполнение
13.	Танец «Медленный вальс». Положения головы и корпуса, рук и ног.	2		Исполнение
14.	Основные движения: малый и большой квадраты, правый и левый повороты, диагональ.	2		Исполнение
15.	Учебная композиция.	2		Исполнение
16.	Танец «Танго». Постановка корпуса, рук, ног. Основные положения рук.	2		Исполнение
17.	Основные движения: «очо» вперед- назад, «кунито»(качание) поступательное звено, закрытый променад. Учебная композиция	2		Исполнение
18.	Подготовка к экзамену. Экзамен	2		Исполнение

Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение необходимое для реализации программы: учебный кабинет, соответствующий гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму. .

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- хореографический класс, оборудованный станками, зеркалами,
- фортепиано, нотный материал,
- аудио-, видеотехника, фонотека,
- помещение для переодевания,
- танцевальная обувь,
- сценические костюмы,
- помещение для хранения костюмов, возможность использования сцены для репетиций и выступлений.

Информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет источники.

Кадровое обеспечение.

Для успешной реализации программы на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

Педагоги, занятые в реализации программы:

Байбулатова Г.А., педагог дополнительного образования.

Педагоги хореографического отделения ЦДТиТ «Юбилейный» владеют специальными навыками, умеют анализировать и прогнозировать образовательные результаты, обосновывать избираемые технологии и методики, компетентны в вопросах педагогики и психологии обучения и воспитания.

Формы аттестации

Основными условиями реализации программы являются:

- выполнение важных педагогических принципов: систематичность, целенаправленность, доступность, регулярность учебного процесса;
- преподавание по принципу «от простого к сложному»;
- умение преподавателя вовлечь учащихся в творческий процесс;
- позитивный психологический климат во время урока;
- высокий профессиональный уровень преподавателя (как в предметной сфере, так и в психолого-педагогической);
- грамотное методическое изложение материала;
- личный выразительный показ преподавателя;
- материально-техническое оснащение, наличие танцевального зала, наглядных пособий.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Программой предусмотрены следующие формы промежуточной аттестации учащихся:

- выступления в отчетных концертах отделения;
- контрольные уроки;
- итоговый экзамен (для выпускников).

Учет и контроль успеваемости:

Систематический контроль и учет успеваемости учащихся – важный элемент учебного процесса. Должен осуществляться текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточная и итоговая их аттестация.

Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый 2 - 3 урок) в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения. ***Контрольные уроки*** проводятся в конце полугодий, определяет успешность

усвоения образовательной программы данного периода обучения. Контрольный урок проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Годовая оценка выставляется на основании:

- полугодовых оценок,
- оценки за выступление (показ) на итоговом зачёте (контрольном уроке),
- совокупности результатов по всем формам промежуточной аттестации в течении года.
- учащиеся, освоившие в полном объёме образовательные программы, переводятся в следующий класс.

Оценочные материалы

Оценка «5» ставится при выполнении следующих требований:

- 1.Технически правильное и методически грамотное исполнение движений.
- 2.Знание хореографического текста комбинаций.
- 3.Музыкальное исполнение движений в заданном темпе и ритме.
- 4.Эмоционально-выразительное исполнение движений.

Оценка «4» - ставится при несоответствии одному из требований.

Оценка «3» - ставится при невыполнении двух требований.

Итоговые требования к учащимся

В результате освоения программы углубленного уровня приобретается определенный запас знаний, умений и навыков. Принцип единства воспитания, обучения и развития способствует воспитанию музыкального, художественного вкуса, эстетических качеств, чувства коллективизма, расширяет кругозор.

Ученик, прошедший полный курс обучения по данной программе должен **знать:**

- специфику хореографии как вида искусства;
- название танца, век, манеру исполнения;
- основы методики исполнения движений, комбинаций;

уметь:

- владеть грамотной постановкой корпуса, рук и ног;
- владеть хорошей координацией;
- слушать и понимать музыку, ритм, темп и характер;
- владеть самоконтролем через собственное физическое ощущение;
- владеть выразительностью, музыкальностью и изяществом исполнения.

За период обучения педагог должен:

- дать определенный программный объем знаний, умений и навыков;
- включать в процесс обучения альтернативные и экспериментальные программы (с разрешения администрации)
- способствовать формированию музыкально-эстетических чувств учащихся.

Преподавателю необходимо правильно распределить учебную нагрузку и грамотно спланировать формы работы на уроке, учитывая индивидуальные возможности каждого ученика. Пути развития ребенка определяются в процессе занятий. Применяя дифференцированные методы обучения, можно варьировать программные требования по усмотрению преподавателя.

Содержание учебного плана по предмету «Народный сценический танец»

6 и 7 года обучения

На 6-7 года обучения впервые изучается парный танец. Следует обратить особое внимание на взаимоотношения партнёров в танце. Все комбинации и этюды в основном исполняются парно. Большое внимание уделяется координации движений, характеру и выразительности танца. Более сложные этюды и комбинации, основанные на пройденном материале. Ускорение темпа и усложнение ритмического рисунка, увеличение количества упражнений и комбинаций, тренирующих технику танца. Большие развёрнутые этюды и танцевальные комбинации на основе пройденного материала, развивающие технику и выразительность характерного танца. Специальные комбинации для развития выразительности корпуса и рук (для класса девочек) и технически сложные комбинации, построенные на прыжках, вращениях, присядках (для класса мальчиков).

Упражнения у станка

Экзерсис исполняется в более быстром темпе и сложных комбинациях с добавлением следующих упражнений.

1.. *Flic-flac*:

- а) со скачком;
- б) с *tombee*.

2. Выстукивающие движения, например:

- а) дробь;
- б) обратная дробь.

3. *Pas tortilla*:

- а) с двойным поворотом стопы, то же с подъёмом на полупальцы и с прыжком на опорной ноге;
- б) с двойным ударом стопы.

4. Подготовка к «верёвочке» со скачком.

5. «Верёвочка» - обратная.

6. Упражнения для бедра с прыжком.

7. *Battement fondu* на 90 градусов.

8. *Battement fondu tirbouchone*.

9. Grand battement jete с увеличенным размахом работающей ноги.
10. Присядка с выбросом ног в стороны, на каблук и на воздух.
11. Присядка с продвижением в сторону.

Упражнения на середине зала и по диагонали

1. Комбинирование отдельных движений, пройденных у станка, для развития техники танца.
2. Повороты, вращения в народно-сценическом танце.

Элементы русского танца

1. Ход с отбросом ноги назад.
2. Дробные ходы, например:
 - а) с двойным ударом стопы;
 - б) с ударом каблука и полупальцев;
 - в) с подскоком;
 - г) с продвижением вперед и в сторону.

3. «Верёвочка» с переступанием.

4. «Ключи».

Этюды и комбинации, развивающие навыки парного и ансамблевого танца.

Элементы украинского танца

1. «Верёвочка» в повороте.

2. Большой pas de basque.

3. «Ползунец».

Этюды и комбинации, развивающие навыки парного и ансамблевого танца.

«Казачок».

Элементы венгерского танца.

1. Основной ход для медленной части.
2. Основной ход для быстрой части.
3. Остановка с ударом в ладоши.
4. «Верёвочка» на месте и продвижением назад.
5. «Голубец» с продвижением в сторону.
6. «Ключ».
7. Ход с выбрасыванием ноги вперед с ординарным ударом.
8. «Хлопушка».

Элементы испанского танца

1. Сценический ход pas de basque.
2. Balancee с различным положением корпуса и рук.
3. Sissone pas de bourree.
4. Простейшие выстукивающие движения: чередование ударов стопы с ударами полупальцев, удары каблуков и полупальцев.
5. Glissade (сценический ход).

Этюды и комбинации, развивающие навыки парного и ансамблевого танца.

«Zapadeado».

Элементы молдавского танца

Основные движения танца «Молдовеняска».

1. Основной ход.

2. Боковой ход с ударом каблука.
3. Подскоки.
4. Выпад вперед и перемена местами (в паре).
5. Вынос ноги вперед.
6. Боковой ход.

Этюды и комбинации, развивающие навыки парного и ансамблевого танца.

«Молдовеняска»

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

6 год обучения

№	Тема	Количество часов	Дата	Форма контроля
1	Demi и grand plie по 1, 2, 4, 5 позициям в характере восточного танца с применением элементов движений: а) с port de bras; б) с растяжкой; в) с координацией движениями рук.	2		Исполнение
2	Battements tendus и battements tendus jetes в характере белорусского танца с применением элементов движений: а) тройной прыжок с выбросом ноги назад, галоп; б) pas de basque, подскоки; в) с координацией движениями рук.	2		Исполнение
3	Rond de jambe par terre и battements fondu в характере молдавского танца с применением элементов движений: а) припадания со сменой позиции (перекрестный ход), мелкие переступания; б) боковые ходы на одну ногу. в) с координацией движениями рук.	2		Исполнение
4	Pas tortille в характере татарского танца с применением элементов движений: а) «гармошки», переменный шаг с прыжком, дробный шаг; б) бурма, подскоки с переступаниями (двойной битек); в) с координацией движениями рук.	2		Исполнение
5	Battement fondu в характере греческого танца с применением элементов движений: а) плавные, приставные шаги, скольжения; б) выпады, присяды; в) с координацией движениями рук.	2		Исполнение
6	Каблучное упражнение в характере русского танца с применением элементов движений: а) с «ковырялкой»;	2		Исполнение

	б) с подготовкой к «веревочке»; в) с координацией движениями рук.			
7	Подготовка к «веревочке» в характере еврейского танца с применением элементов движений: а) перескок с пятки на пятку, соскок; б) с координацией движениями рук и поворотом головы..	2		Исполнение
8	Дробные выстукивания в характере испанского танца с применением элементов движений: а) «zaradeado»; б) с перегибами корпуса с движением рук.	2		Исполнение
9	Flik-flac и battement developpe в характере цыганского танца с применением элементов движений: а) с координацией движениями рук; б) с «веером».	2		Исполнение
10	Grands battements jetes в характере русского танца с применением элементов движений: а) с координацией движениями рук; б) с «качалочкой».	2		Исполнение
12	Комбинация «веревочки» в русском характере, соединенная с элементами «маятника», «молоточков», «ковырялки» (в воздухе), подбивкой, дробью и ключом.	4		Исполнение
13	Комбинация «хлопушки» в характере русского танца: а) с одинарным и двойным хлопками и ударами по бедру и голенищу; б) с поочерёдными хлопками и ударом по корпусу (груди).	4		Исполнение
14	Комбинация дробных выстукиваний с элементами движений в характере испанского танца: а) переводы рук в различные положения; б) ходы, соскоки; в) «zaradeado», перегибы корпуса с движением рук.	4		Исполнение
15	Вращения в характере русского танца: а) на одной ноге, со сменой ног, б) бег в повороте, «блинчики».	4		Исполнение
16	«Голубец» (кабриоль) в характере украинского танца: а) лицом в 1 точку;	4		Исполнение

	б) с переменной рук.			
17	Русский народный плясовой танец. Основные шаги и движения: а) припадание, переменный шаг, переборы; б) дробушки, 1-й и 2-й ключи; в) моталочка, верёвочка, ковырялочка, молоточки, танцевальный бег; г) простые ходы с каблука, вращения по кругу, «обертас», «блинчик». Композиционное построение танца.	14		Исполнение
18	Этюд на основе молдавского танца «Молдовеняска». Основные ходы и движения: а) подскоки и бег с отбрасыванием ноги назад (на месте, с поворотом, с продвижением) б) боковые ходы на одну ногу, другая поднимается под колено, с ударом каблука; в) припадания со сменой позиции спереди и сзади (перекрестный ход), мелкие переступания по I, III позициям г) ход на одну ногу с прыжком, выбросы ног крест-накрест с подскоком на одной ноге. д) вращения в паре. Композиционное построение.	16		Исполнение
20	Подготовка к контрольному уроку.	2		Исполнение

7 год обучения

№	Тема	Количество часов	Дата	Форма контроля
1	Demi и grand plie по 1, 2, 4, 5, 6 позициям в русском женском характере с применением port de bras и припадания.	3		Исполнение
2	Battements tendus и battements tendus jetes в украинском женском характере с веревочкой и pas de basque.	3		Исполнение
3	Rond de jambe par terre в русском женском характере.	3		Исполнение
4	Pas tortille в русском мужском характере с применением «гармошки».	3		Исполнение
5	Battement fondu в русском женском характере с releve.	3		Исполнение
6	Каблучное упражнение в русском мужском	3		Исполнение

	характере.			
7	Подготовка к «веревочке» в украинском женском характере.	3		Исполнение
8	Дробные выстукивания в русском женском характере.	3		Исполнение
9	Flik-flac и battement developpe в цыганском женском характере.	3		Исполнение
10	Grands battements jetes в венгерском мужском характере.	3		Исполнение
12	Комбинация «веревочки» в русском характере, соединенная с элементами «маятника», «молоточков», «ковырялки» (в воздухе), подбивкой, дробью и ключом.	6		Исполнение
13	Комбинация «хлопушки» в русском характере.	6		Исполнение
14	Комбинация дробных выстукиваний в русском характере.	6		Исполнение
15	Вращения в русском характере (2 вида).	6		Исполнение
16	«Кабриоль», «голубец» в украинском характере.	6		Исполнение
17	Русский народный танец. Основные шаги: припадание, переменный шаг, переборы, дробушки, 1-й и 2-й ключи, моталочка, верёвочка, ковырялочка, молоточки, танцевальный бег, простые ходы с каблука. Композиционное построение.	20		Исполнение
18	Испанский танец. Элементы танца: Положения рук и ног, переводы рук в различные положения, ходы, соскоки, «zapadeado», перегибы корпуса с движением рук. Композиционное построение танца.	25		Исполнение
20	Подготовка к контрольному уроку.	3		Исполнение

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение необходимое для реализации программы: учебный кабинет, соответствующий гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму. .

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- хореографический класс, оборудованный станками, зеркалами,
- фортепиано, нотный материал,
- аудио-, видеотехника, фонотека,
- помещение для переодевания,
- танцевальная обувь,
- сценические костюмы,
- помещение для хранения костюмов, возможность использования сцены для репетиций и выступлений.

Информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет источники.

Кадровое обеспечение.

Для успешной реализации программы на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

Преподаватели, занятые в реализации программы:

Байбулатова Г.А., преподаватель.

Преподаватели хореографического отделения ЦДТиТ «Юбилейный» владеют специальными навыками, умеют анализировать и прогнозировать образовательные результаты, обосновывать избираемые технологии и методики, компетентны в вопросах педагогики и психологии обучения и воспитания.

Формы аттестации:

По программе «Народно-сценический танец» предусмотрены промежуточные аттестации по полугодиям. По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы искусств. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменов, экзаменационных концертов и класс-концертов. Знания учащихся определяются в соответствии с теоретическими пунктами программы, а умения – с практическими.

Результатом обучения является определённый объём знаний, умений и навыков.

Учёт и контроль успеваемости следует определять следующими формами:

- собеседование;
- опрос;
- контрольный урок;

- открытый урок;
- экзамен;
- выступление на концерте, фестивале, конкурсе.

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, ученикам увидеть результат своего труда.

Проведение показательных уроков перед родителями с целью повышения интереса, проведение экзаменов, контрольных уроков, их периодичность устанавливает преподаватель.

Контроль может быть текущим, промежуточным, итоговым. Текущий контроль осуществляется по ходу занятия. Форма промежуточной аттестации проводится по контрольным урокам в конце каждой четверти. Итоговая аттестация в форме экзамена проводится в 7-м классе. В конце учебного года все группы отделения участвуют в Отчётном концерте ДШИ с выставлением или без выставления оценок.

По итогам всех аттестаций и контрольных мероприятий выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» Знаковая аттестация предусматривает две градации «зачет» и «не зачет»

Систематический контроль и учет успеваемости учащихся – важный элемент учебного процесса. Должен осуществляться текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточная и итоговая их аттестация.

Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый 2 - 3 урок) в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения.

Контрольные уроки проводятся в конце полугодий, определяет успешность усвоения образовательной программы данного периода обучения. Контрольный урок проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Годовая оценка выставляется на основании:

- четвертных (полугодовых) оценок,
- оценки за выступление (показ) на итоговом зачёте (контрольном уроке),
- совокупности результатов по всем формам промежуточной аттестации в течении года.
- учащиеся, освоившие в полном объёме образовательные программы, переводятся в следующий класс.

Оценочные материалы

Оценка «5» ставится при выполнении следующих требований:

1. Технически правильное и методически грамотное исполнение движений.

2. Знание хореографического текста комбинаций.
 3. Музыкальное исполнение движений в заданном темпе и ритме.
 4. Эмоционально-выразительное исполнение движений.
- Оценка «4» - ставится при несоответствии одному из требований.
Оценка «3» - ставится при невыполнении двух требований.

Итоговые требования к учащимся

Программа «Народно-сценический танец» предусматривает следующие результаты учебного процесса:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебно-хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

На конечном этапе обучения (6-7 классы) показ и объяснение занимают меньше времени. Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач выпускного класса.

Таким образом, два важнейших метода – показ и объяснение – связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.

Формы работы:

- урок;
- практические индивидуальные занятия;
- разучивание танцевальных номеров;
- беседа и рассказ;
- просмотр видеозаписей;
- посещение уроков народно-сценического танца хореографического училища;
- творческие встречи с танцовщиками;
- проведение отчётов, концертов.

Яркими диагностиками качества урока становятся:

- увлечённость ребёнка общением с художественным, хореографическим, музыкальным произведением;
- появление потребности высказать своё мнение, суждение по поводу увиденного или услышанного, вступить в диалог с другими детьми.

Данная программа направлена на выявление и развитие способностей детей, приобретение ими определённых знаний, умений; на развитие компетентности в области хореографии; на формирование навыков на уровне практического применения.

Основные принципы:

- вариативность программ (преподаватель имеет право перенести изучение какого-либо движения в нужный период, не нарушая логики и последовательности обучения);
- содержание программы доступно для изучения, т.к. главным принципом её является принцип «от простого».
- программа содержит основные требования, в которых чётко изложены задачи и прогнозируемый результат к каждому году обучения. Это помогает направлять и контролировать подачу нового материала.
- программа предусматривает не только практические движения, но и различные формы работы с детьми, позволяющие создавать атмосферу доброжелательности, сотворчества, модулирования ситуации успеха.

Дети приходят учиться в ДШИ на добровольных началах и продолжают учиться до тех пор, пока сами этого желают; учащиеся могут сочетать свои занятия с учётом свободного времени, - программа учитывает эти особенности обучения в школе искусств.

Формы организации урока

Урок – традиционная форма организации учебного процесса. Но возможно использование нетрадиционных форм: лекция – концерт, концерт перед родителями, участие в фестивалях, смотрах. При проведении уроков по народно-сценическому танцу, необходимо руководствоваться следующими моментами:

- Постепенное увеличение физической нагрузки;
- Чередование темпа нагрузки;
- Равномерность нагрузки на обе ноги;
- Свободное дыхание и самочувствие учащихся.

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива;

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал, ввести его в различные комбинации;
- определить музыкальный материал, его размер, характер;

При проведении урока целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соотносить длительность отдельных частей.

На практических занятиях очень важно:

- переводить на русский язык все иностранные термины;
- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- равномерно распределять физическую нагрузку и чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль над работой мышц;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

Музыкальное оформление урока народно-сценического танца

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные, так и тренажные упражнения. В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Правильно подобранный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его национальности, характеру, рисунку, темпу. Для тренажных упражнений желательно использовать музыкальный материал квадратного построения, чтобы основное внимание учащихся было бы направлено на движение. На первоначальном этапе обучения необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком, позднее его можно разнообразить.

В каждом классе в зависимости от возрастной категории и подготовленности группы музыкальное сопровождение урока различно: по темпу, ритмическому рисунку, динамической окраске.

Музыкальный материал на уроке по народному танцу является носителем национальной принадлежности данного конкретного лексического материала; соответственно, музыки учащиеся учатся правильно исполнять характер и манеру движения. С помощью музыки движения приобретают художественную окраску, а исполнение наполняется эмоциональным содержанием.

Методические рекомендации

На конечном этапе обучения (6-7 классы) показ и объяснение занимают меньше времени. Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач выпускного класса.

Таким образом, два важнейших метода – показ и объяснение – связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.

Формы работы:

- урок;
- практические индивидуальные занятия;
- разучивание танцевальных номеров;
- беседа и рассказ;
- просмотр видеозаписей;
- посещение уроков народно-сценического танца хореографического училища;
- творческие встречи с танцовщиками;

- проведение отчётов, концертов.

Яркими диагностиками качества урока становятся:

- увлечённость ребёнка общением с художественным, хореографическим, музыкальным произведением;
- появление потребности высказать своё мнение, суждение по поводу увиденного или услышанного, вступить в диалог с другими детьми.

Данная программа направлена на выявление и развитие способностей детей, приобретение ими определённых знаний, умений; на развитие компетентности в области хореографии; на формирование навыков на уровне практического применения.

Основные принципы:

- вариативность программ (преподаватель имеет право перенести изучение какого-либо движения в нужный период, не нарушая логики и последовательности обучения);
- содержание программы доступно для изучения, т.к. главным принципом её является принцип «от простого».
- программа содержит основные требования, в которых чётко изложены задачи и прогнозируемый результат к каждому году обучения. Это помогает направлять и контролировать подачу нового материала.
- программа предусматривает не только практические движения, но и различные формы работы с детьми, позволяющие создавать атмосферу доброжелательности, сотворчества, модулирования ситуации успеха.

Дети приходят учиться на добровольных началах и продолжают учиться до тех пор, пока сами этого желают; учащиеся могут сочетать свои занятия с учётом свободного времени, - программа учитывает эти особенности обучения в детском центре.

Информационное обеспечение:

Интернет-источники:

<https://rmc23.ru/> Региональный модельный центр
дополнительного образования детей Краснодарского края

- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
- <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ
- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования
- <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр
- <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании

Описание методов обучения:

Словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный и воспитания: убеждение, поощрение, мотивация.

Формы учебного занятия: практическое, занятие, контрольный урок, выступление, концерт.

Структура урока

1. Вводное слово

преподавателя

2. Слушание теории

исполнения движения, ее

анализ.

3. Разучивание и отработка движений, поз у станка, на середине зала

Итог: экзаменационный урок в конце года.

По окончании обучения по программе базового основного уровня ребенок получает сертификат о пройденном обучении.

Организационные основы реализации программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При традиционном направлении деятельности новизна программы «Школа танца» заключается в использовании электронного обучения с применением дистанционных технологий. Актуальность в ориентировании на решение значимых проблем в дополнительном образовании.

Программа адаптирована для реализации в условиях приостановки для обучающихся занятий в контактной форме по основанию СанПин и включает необходимые инструменты электронного обучения.

Педагогическая целесообразность – в использовании педагогических приемов электронного обучения, форм, средств и методов образовательной деятельности в соответствии с целями и задачами дополнительного образования:

- адаптация учащихся к жизни в обществе,
- обеспечение необходимых условий для личностного развития и профессионального самоопределения,
- создание единого обучающего, развивающего и воспитательного пространства,
- создание условий непрерывного развития личности к познанию и творчеству,
- организация содержательного досуга

Отличительные особенности программы заключаются в использовании сетевых технологий при офлайн и онлайн обучении, в содержании занятий, их видов, форм, и в применении дистанционных технологий, инструментария электронного обучения. Организуется самообучение посредством взаимодействия учащихся с образовательными ресурсами.

Формы обучения и виды занятий. Используются формы, средства и методы образовательной деятельности в условиях электронного обучения. Виды занятий – практические, просмотр и выполнение инструктивного материала, презентации. Формы работы на занятии включают онлайн платформы (ZOOM) для развития хореографических навыков с выставлением результата в оценочной форме.

Режим занятий. Занятия онлайн. Режим - согласно рекомендациям СанПин.

Форма занятия: выполнение практических заданий.

Формы аттестации в виде контрольных заданий, ответов на вопросы, выполнения практических заданий.

Созданы простейшие, понятные для учащихся электронные задания.

Расширен набор средств удаленного взаимодействия, учащегося с преподавателем. Используются технологии дистанционного обучения: технология представления образовательной информации, технология передачи образовательной информации, технология хранения и обработки образовательной информации.

Список литературы:

- 1.Базарова Н. Классический танец. Л., Искусство, 1975
- 2.Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л., М., Искусство, 1964.
- 3.Ваганова А.Я. Основы классического танца. Санкт-Петербург, «Лань», 2002г.
- 4.Костровицкая В. Классический танец. Слитные движения /Под ред.
- 5.Вагановой А. М., Сов. Россия, 1961.
- 6.Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца., Санкт-Петербург, Москва, Краснодар, «Планета музыки», 2009г.
- 7.Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. М., Искусство, 1976.
- 8.Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. М., Искусство, 1971.
- 9.Головкина С. Уроки классического танца / С. Головкина, - М., Искусство, 1989г.
- 10.Костровицкая В.С. Школа классического танца. / В.С. Костровицкая, А. Писарев, - Л. - Искусство, 1986г.
- 11.Тарасов Н. Классический танец, / Н.Тарасов, - М., Искусство, 1981г.

12. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1993.
13. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI – XIX вв.-Л. – М.: Искусство, 1948.
14. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. – М.: Просвещение, 1985.
15. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – XIX вв.). – 2-е изд., доп. – СПб.: Искусство-СПб, 1999.
16. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Минск: Современная литература, 2000.
17. Воронина И.А. «Историко-бытовой танец». -М.: Искусство, 1980.
- Кветная О.В. «Историко-бытовой»
18. Богданов Г. Урок русского народного танца. – М., 1995. – 150 с.
19. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). – М.: ВЛАДОС, 2002. – 207 с.
20. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). – М.: ВЛАДОС, 2004. – 207 с.
21. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967. – 654 с.
22. Стуколкина Н. М. Уроки характерного танца. – М.: Всероссийское театральное общество, 1972. – 399 с.

Дополнительная литература

1. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1964. – 367 с.
2. Уральская В., Соколовский Ю. Народная хореография. – М., 1972. – 160 с.
3. Климов А. Основы русского танца. – М.: Искусство, 1994. – 270 с.
4. Устинова Т. А. Русские танцы. – М.; Молодая гвардия, 1955, - 261 с.
5. Тагиров Г. Х. Татарские танцы. – Казань, Тат. книжное изд-во, 1984. – 255с.
6. Тагиров Г. Х. 100 татарских фольклорных танцев. – Казань, Тат. книжное изд-во, 1988. – 159 с.
7. Мурашко М. Танцы Марий Эл. – Йошкар-Ола, Марийское книжное изд-во, 1981. – 262 с.

Для родителей и детей

1. Голубовский Б., Пластика в искусстве актера – М., 2006г.
2. Левин М.В., Гимнастика в хореографической школе – М.: Терра. Спорт, 2010 г.
3. Смит-Хэмпшир Г., Как воспитать чемпиона - Томск 2010г.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. С.П., 1996 г.
5. Станиславский К.С. Работа актера над ролью, Собр.Соч. Т.1 – М., 1954 г.
6. Пасютинская В.М., Волшебный мир танца: книга для учащихся – М.: Просвещение, 1985 г.

Дидактический и учебный материалы

На занятиях по данной Программе обязательно использование достаточного количества методической, нотной и учебной литературы, хрестоматии, наглядные пособия, использование видео, фото материалов и слайд-комплектов с наглядными учебными пособиями и иллюстративным материалом по изучаемым темам:

<https://vk.com/club194066103>

<https://vk.com/club194066935>

<https://vk.com/club194067625>

Каталог ссылок

https://dshi-kuyanovo.bash.muzkult.ru/vseros_virtual_konczal

всероссийский виртуальный концертный зал

https://dshi-kuyanovo.bash.muzkult.ru/tv_kultura

телеканал «Культура» для детей

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовой базой создания программы послужили

следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.

- План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.

- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р.

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 года-Информационное письмо 09-3242 от 18 ноября 2015 года.

- Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).

- Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года.

- Краевые методические рекомендации по проектированию общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год)

Обучение хореографическому искусству требует от учащихся не только высокого мастерства в исполнении комплексов движений, но и умения

воплотить танец на сцене. Сценическая практика в качестве подготовки к концертной деятельности является необходимой составляющей учебной деятельности учащихся на хореографическом отделении.

Направленность программы-художественная.

Предмет «Сценическая практика» ориентирован на воспитание гармонично и всесторонне развитой личности, интегрированной в систему мировой и отечественной музыкальной и хореографической культуры. Изучение курса данного предмета помогает выявлению наиболее творчески одарённых детей и подготовки их к поступлению в средние специальные хореографические учебные заведения. Направленность программы – художественная.

Актуальность программы:

Актуальность данной программы определяется наличием потребности детей в танцевальной деятельности как в сфере самопознания, самовыражения и развития их способностей.

Новизна программы:

Программа «Сценическая практика» включает в себя не только освоение практических навыков исполнения классических, народных, современных танцев, но и художественно-эстетическое развитие учащихся, понимание единства содержания музыкального произведения и сценического действия.

Педагогическая целесообразность:

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что учащиеся приобретают умения и навыки, необходимые для исполнения как классических танцев, так и танцев других хореографических жанров (народно- сценического, историко-бытового, джаз-модерн танца и т.д.).

Данная программа направлена на практическую подготовку учащихся, к концертной деятельности. Практика является составной частью основных образовательных программ хореографического отделения и тем самым показывает преобразование полученных знаний в практические умения и навыки.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что преподаватель, в образовательном процессе обоснованно и умело использует педагогические методы и приемы в соответствии с целями и задачами дополнительного образования. В программе определена практическая важность взаимосвязи выстроенной системы процессов обучения, развития, воспитания, создания условий для социального, культурного, профессионального самоопределения и творческой самореализации личности учащихся. Использование инновационных педагогических технологий направлено на воспитание гармонически развитой личности в системе дополнительного образования, приобщение подрастающего поколения к историческим и культурным ценностям средствами хореографического искусства.

Отличительная особенность:

Отличительной особенностью данной программы является продолжительность – 7 лет, что дает возможность выстраивать индивидуальную траекторию обучения для всех учащихся через групповые занятия, делая возможным участие всех учащихся в концертной деятельности.

Особенностью данной программы является доступность используемого в работе материала и разнообразие способов учебно-творческой деятельности с учетом интересов учащихся и запросов современного цифрового общества. Важной особенностью освоения данной программы является тот факт, что она не дублирует общеобразовательные программы в области хореографического искусства. Ее задачи иные - развитие специальных способностей и познавательных интересов учащихся; воспитание деятельности в области применения танцевальных навыков и специальных знаний; профессиональная ориентация.

Адресат программы:

Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 13 до 14 лет, с 6 по 7 год обучения в ДШИ, в первую очередь, для детей, имеющих способности к хореографии, обладающих в первую очередь качествами, необходимыми для обучения танцу:

-внешними и физическими данными: пропорциональность сложения, стройность, гибкость, прыгучесть, выворотность;

-психологическими данными: внимание, память, сила воли, активность, ловкость.

-музыкально-актёрскими: эмоциональность, чувство ритма, музыкальный слух, творческое воображение.

Программа адресована учащимся хореографического отделения с 13-14летнего возраста, поступающих в ЦДТ по желанию ребенка и родителя без медицинских противопоказаний. Обучение по программе осуществляется с детьми в возрасте 13-14лет, любым видом и типом психофизиологических особенностей, с разным уровнем интеллектуального развития (в том числе и одаренных, мотивированных), имеющими разную социальную принадлежность (в том числе детей, находящихся в трудной жизненной ситуации), пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Уровень программы: углубленный

Объем программы

Общий объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Сценическая практика» составляет часа.

Срок реализации программы:

Срок реализации программы учебного предмета «Сценическая практика» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составляет 7 лет.

Учебная нагрузка по предмету «Сценическая практика» согласно указанному объему учебного времени распределяется следующим образом:
1-7 год обучения – 36 часов (1 час в неделю)

Форма обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Сценическая практика» - очная, дистанционная.

Режим занятий: 1 раз в неделю.

Особенности организации образовательного процесса

Основной формой организационного процесса является практическое занятие. Во время проведения занятия возможна индивидуальная работа преподавателя с учащимися.

Состав группы: разновозрастной, не постоянный.
Занятия проводятся совместно с мальчиками и девочками

Виды занятий:

- практические;
- комбинированные;
- репетиционно-тренировочные;
- контрольные.

2.1. Цель и задачи программы.

Цель программы: воспитание нравственно – эстетических чувств, формирование познавательного интереса и любви к прекрасному, раскрытие художественно–творческих, музыкально–двигательных способностей, творческой активности, самостоятельности, выносливости, упорства и трудолюбия учащихся, создание условий для их самореализации и саморазвития.

Образовательные (ориентированы на предметный результат):

- приобретение музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
- приобретение свободы движения в танце и чувства ансамбля;
- освоение комплекса важнейших практических навыков,
- освоение методики и терминологии классического танца;

Воспитательные (ориентированы на личностный результат):

- формирование общественной активности личности
- формирование гражданской позиции
- формирование культуры общения и поведения в социуме

Развивающие (ориентированные на метапредметный результат):

- выявление и развитие творческих и специальных способностей (ритма, памяти, мышления, танцевальной выразительности);
- развитие высокой исполнительской культуры;
- развитие общего кругозора.

2.1 Содержание программы.

Репертуарные композиции, танцы, внесённые в программу, используются по выбору преподавателем с учётом профессиональной возможности и технической подготовки группы. Кроме того, каждый преподаватель, исходя из индивидуальности учащихся, может ставить самостоятельно концертные номера.

Цель и задачи по годам обучения:

Цели:

6-й год обучения - дальнейшее развитие артистизма и исполнительской индивидуальности.

7-й год обучения- освоение более сложной танцевальной техники.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- Формирование у детей музыкально-ритмических навыков
- Формирование навыков правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии
- Обучение детей навыкам актерского мастерства
- Расширение познавательного уровня в области истории хореографического искусства
- Развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
- воспитание чувства такта, уважения друг к другу;
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности;
- повышение занятости детей в свободное время, организация полноценного досуга.

Метапредметные:

- Развитие мотивации к определенному виду деятельности.
- Потребности к саморазвитию.

- Развитие самостоятельности.
- Развитие ответственности.

Учебный план программы с 1 по 5 год обучения

№	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Техника исполнения танцевальных элементов	6	1	5	Практическая работа, текущий
2	Эмоциональный уровень исполнения танцевальных этюдов	5	1	4	Практическая работа, текущий
3	Творческая работа над хореографическим произведением	10	2	8	Практическая работа, текущий
4	Подготовка концертного номера	13		13	Практическая работа, текущий
5	Контрольный урок	2		2	Практическая работа, промежуточный
	Итого	36	4	32	

Содержание учебного плана

6,7года обучения

Теория.

Раздел 1. Техника исполнения танцевальных элементов

Развитие музыкально-ритмических навыков.

Работа над техникой движений постановочных танцев.

Формирование танцевальной техники.

Отработка отдельных элементов танца, более сложных по перестроению.

Совершенствование народно-сценического экзерсиса, для исполнения композиций народных танцев.

Приобретение навыка распределять сценическую площадку.

Раздел 2. Эмоциональный уровень исполнения танцевальных этюдов

Развитие эмоциональной выразительности исполнения.

Развитие умений точно передавать стиль, манеру и сценический образ.

Отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев.

Разъяснение основной идеи сюжетного танца, характеристики отдельных действующих лиц.

Изучение движений и их разнообразных вариаций, для улучшения памяти,

сообразительности, сосредоточенности.

Раздел 3. Творческая работа над хореографической постановкой

Творческая работа над ассоциативным пониманием музыки к танцевальной композиции.

Знание образного содержания исполняемой композиции.

Воспитание чувства ансамбля.

Работа над осознанием завязки, развития действия, кульминации и развязки.

Работа над усвоением стиля танца.

Работа над восприятием музыки как основы для совершенствования двигательных навыков.

Приобретение основ исполнительских умений и навыков.

Создание танцевальных композиций по основным принципам построения: драматургия, музыка, текст (рисунок).

Усложнение учебных композиций на основе выученных элементов движений, танцевальных комбинаций.

Работа над проявлением индивидуальности в танцевальных композициях.

Раздел 4. Подготовка концертного номера

Разъяснение основной идеи сюжетного танца, характеристики действующих лиц.

Работа над ярким, образным исполнением и передачи характера героев.

Работа над выразительным, точным и синхронным исполнением движений.

Знакомство со сценическим пространством.

Формирование исполнительского мастерства в детском танце с сохранением его национальной окраски и характера.

Усложнение движений их соединения между собой.

Воспитание навыка, который помогает создавать танцевальные образы. Умение исполнять пройденные движения и хореографические номера.

Усложнение техники танцевальных движений.

Совершенствование танцевального мастерства.

Работа над исправлением ошибок исполнения.

Работа над партиями.

Формирование сценической культуры.

Воспитание навыка репертуарной работы.

Контрольные уроки

Учебный план программы 6-7 год обучения

№	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы контрол
1	Техника исполнения танцевальных элементов	7	2	5	Практическая работа, текущий
2	Эмоциональный уровень исполнения танцевальных этюдов	6	1	5	Практическая работа, текущий

3	Творческая работа над хореографическим	6	2	4	Практическая работа, текущий
4	Подготовка концертног	18		18	Практическая работа, текущий
					текущий
5	Контрольный урок	2		2	Практическая работа, промежуточный
	Итого	36	4	32	

Содержание учебного плана 6,7 года обучения

Теория.

Раздел 1. Техника исполнения танцевальных элементов

Работа над грамотностью исполнения сложных танцевальных элементов.

Формирование танцевальной техники.

Отработка отдельных элементов танца, более сложных по перестроению.

Совершенствование народно-сценического экзерсиса, для исполнения композиций народных танцев.

Приобретение навыка распределять сценическую площадку.

Раздел 2. Эмоциональный уровень исполнения танцевальных этюдов

Выразительная передача образа пластикой движений

Передача эмоционального состояния танцевальной композиции

Разъяснение основной идеи сюжетного танца, характеристики отдельных действующих лиц

Изучение движений и их разнообразных вариаций, для улучшения памяти, сообразительности, сосредоточенности

Развитие музыкальности, координации движений

Раздел 3. Творческая работа над хореографическим произведением

Развитие умений точно передавать стиль, манеру и сценический образ

Отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев Разъяснение основной идеи сюжетного танца, характеристики отдельных действующих лиц

Раздел 4. Подготовка концертного номера

Постановка сольных номеров, на одного двух и трех человек

Постановочная работа с использованием материала классического танца

Постановочная работа на основе историко - бытового танца

Постановочная работа на основе народно-сценического танца Построение танцевальной композиции на более сложном материале Создание образа на сцене

Организационные вопросы по поводу одежды, дисциплины, самостоятельной работы

Совершенствование исполнительского мастерства и техники танцевальных движений

Работа над концертным репертуаром, его формирование

Контрольные уроки

Практика

6-й год обучения:

1. Я. Андерсен «Синкопированные часы».
2. «Фантазия на тему Чаплина» хореография О.Шустиной.
3. Р.Рафф «Концертино» хореография М.Ларионова.
4. Э.Бакалов «Воспоминание о Париже» хореография Е.Соминской.
5. Русский танец «Шенкурские заковырки» хореография Е.Зубренко
6. Русский танец «Плетень» хореография Т.Зубренко»
7. С.Рахманинов «Вокализ» хореография Е.Соминской
8. Украинский танец «Коломийка» хореография Л.Ротчевой
9. К.Дженкинс «Палладио».

7-й год обучения:

5. П.Чайковский «Восточный танец» хореография В.Вайнонена
6. М. Фрамм «Маленькие испанцы» хореография Л.Якобсона.
7. С. Прокофьев «Снегурочка» хореография Л.Якобсона.
8. Современная хореография.
9. Панадерос из балета «Раймонда».
- 10.Тарантелла из балета «Дон Кихот» Л.Минкус
- 11.Танец «Жриц» из балета «Бядерка»
- 12.Танцы народов Мира.
- 13.Р.Глиэр «Большой вальс»

В результате освоения программных требований

Учащейся будет **знать:**

- специфику хореографии как вида искусства;
- терминологию классического, народного и современного танцев;
- основы методики исполнения танцев.

Уметь:

- владеть мышцами своего тела;
- владеть грамотной постановкой корпуса, рук и ног;
- владеть хорошей координацией;
- слушать и понимать музыку, ритм, темп и характер;
- владеть выразительностью, музыкальностью и изяществом исполнения.

Планируемые результаты:

В результате освоения программы приобретается определенный запас знаний, умений и навыков.

Предметные:

- овладели навыками осознанного восприятия элементов хореографического языка, знаниями основных направлений, стилей, жанров в хореографическом искусстве,
- сформированы начальные навыки репетиционно - концертной работы в качестве солиста и в коллективной творческой деятельности, их практическое применение.
- сформированы умения использовать полученные знания в практической деятельности.

Личностные:

- развиты навыки культуры общения и поведения в социуме
- сформированы качества личности (волевые, эмоциональные и т.д.) необходимые для осознанного выбора профессии.

Метапредметные:

- сформированы и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворены индивидуальные потребности учащихся в интеллектуальном, художественном, нравственном развитии;
- сформированы культуры здорового и безопасного образа жизни;
- развиты чувства духовно-нравственного, гражданско- патриотического, трудового воспитания учащихся;
- обеспечены необходимые условия для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого развития учащихся; созданы условия для социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе; сформирована общей культуры учащихся.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»

2.7 Календарный учебный график

6,7 года обучения

Время проведения:

№	Раздел, тема	Кол час ов	Кол заня тий	Форма контроля, форма занятия	Дата
1	Техника исполнения танцевальных элементов	6	6		
1.1	Развитие музыкально-ритмических навыков	1	1	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль), текущий контроль, занятие	
1.2	Работа над техникой движений постановочных танцев	1	1	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль), текущий контроль, занятие	
1.3	Формирование танцевальной техники	1	1	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль), текущий контроль, занятие	
1.4	Отработка отдельных элементов танца, более сложных по перестроению	1	1	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль), текущий контроль, занятие	

1.5	Совершенствование народно-сценического экзерсиса, для исполнения композиций народных танцев	1	1	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль), текущий контроль, занятие	
1.6	Приобретение навыка распределять сценическую площадку	1	1	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль), текущий контроль, занятие	
2	Эмоциональный уровень	5	5		

6,7года обучения

№	Раздел, тема	Кол. часов	Кол. занятий	Форма контроля, Форма занятия	Дата
1	Техника исполнения танцевальных элементов	6	6		
1.1	Работа над грамотностью исполнения сложных танцевальных элементов	2	2	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль), текущий контроль, занятие	
1.2	Формирование танцевальной техники	1	1	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль), текущий контроль, занятие	
1.3	Отработка отдельных элементов танца, более сложных по перестроению	1	1	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль), текущий контроль, занятие	
1.4	Совершенствование народно-сценического экзерсиса, для исполнения композиций народных танцев	1	1	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль), текущий контроль, занятие	
1.5	Приобретение навыка распределять сценическую площадку	1	1	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль), текущий контроль, занятие	

2	Эмоциональный уровень исполнения танцевальных этюдов	5	5		
2.1	Выразительная передача образа пластикой движений	1	1	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль), текущий контроль, занятие	
2.2	Передача эмоционального состояния танцевальной композиции	1	1	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль), текущий контроль, занятие	
2.3	Разъяснение основной идеи сюжетного танца, характеристики отдельных действующих лиц	1	1	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль), текущий контроль, занятие	
2.4	Изучение движений и их разнообразных вариаций, для улучшения памяти, сообразительности, сосредоточенности	1	1	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль), текущий контроль, занятие	
2.5	Развитие музыкальности, координации движений	1	1	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль), текущий контроль, занятие	
3	Творческая работа над хореографическим произведением	5	5		
3.1	Развитие умений точно передавать стиль, манеру и сценический образ	2	2	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль), текущий контроль, занятие	
3.2	Отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев	1	1	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль), текущий контроль, занятие	
3.3	Разъяснение основной идеи сюжетного танца, характеристики отдельных действующих лиц	2	2	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль), текущий контроль, занятие	
4	Подготовка концертного номера	18	18		
	Постановка сольных номеров, на одного двух и трех человек	2	2	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль), текущий контроль, занятие	
	Постановочная работа с использованием материала классического танца	2	2	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль), текущий контроль, занятие	
	Постановочная работа на основе историко - бытового танца	2	2	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль), текущий контроль, занятие	

	Постановочная работа на основе народно-сценического танца	2	2	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль), текущий контроль, занятие	
	Построение танцевальной композиции на более сложном материале	2	2	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль), текущий контроль, занятие	
	Создание образа на сцене	2	2	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль), текущий контроль, занятие	
	Организационные вопросы по поводу одежды, дисциплины, самостоятельной работы	2	2	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль), текущий контроль, занятие	
	Совершенствование исполнительского мастерства и техники танцевальных движений	2	2	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль), текущий контроль, занятие	
	Работа над концертным репертуаром, его формирование	2	2	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль), текущий контроль, занятие	
5	Контрольные уроки	2	2	Творческий отчет (конкурс, концерт, фестиваль), текущий контроль, занятие	
Итого:		36 часов			

2.8 Условия реализации программы:

- учебный оборудованный хореографический класс;
- актовый зал, с местами для зрителей или концертный зал;
- комнаты для переодевания;
- наглядная информация по сценической практике (фото, видеоматериал).
- концертные костюмы;
- наличие концертмейстера;
- аудиоаппаратура.

Материально-техническое обеспечение:

Учебно-практическое оборудование:

- хореографический станок;
- гимнастические коврики;
- сценические костюмы.

Образовательные технологии:

- игровая технология;
- технология дифференцированного обучения;

- технология личностно-ориентированного обучения;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- групповая технология;
- технология сотрудничества;
- технология развивающего обучения.

Кадровые условия:

Реализация образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины и концертмейстера.

Формы аттестации:

Формы подведения итогов реализации программы осуществляется через систему:

- контрольных уроков;
- концертной, конкурсной деятельности.

Систематический контроль и учет успеваемости учащихся – важный элемент учебного процесса. Должен осуществляться текущий контроль успеваемости учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется **регулярно** (каждый 2 - 3 урок) в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование системы оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся, полугодовые, годовые оценки. Контрольные уроки проводятся в конце полугодий, определяет успешность усвоения образовательной программы данного периода обучения. **Контрольный урок** проводится с применением дифференцированных систем оценок. Годовая оценка выставляется на основании полугодовых оценок.

Критерии оценивания:

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо») отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, невыразительное исполнение, отсутствие свободы в

хореографических постановках и т.д.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее: оценка годовой работы учащегося оценка на академическом концерте или конкурсе; другие выступления в течение учебного года.

Методические материалы

Преподавателю необходимо проявлять определенную гибкость в подходе к каждому обучающемуся, каждой конкретной группе учащихся, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс. При этом главная задача – поиск методов работы, которые обеспечат в сложных, специфических условиях высокое качество обучения.

Информационное обеспечение:

Интернет-источники:

<https://rmc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края

- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
- <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ
- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования
- <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр
- <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании

Описание методов обучения:

Словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный и воспитания: убеждение, поощрение, мотивация.

Формы учебного занятия: практическое, занятие, контрольный урок, выступление, концерт.

Структура урока:

С младшими школьниками:

1. Вводное слово преподавателя
2. Слушание музыки и ее анализ
3. Разучивание и отработка элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Со старшими школьниками

- Подготовительная часть (разминка, разогрев)
- Основная часть (отработка элементов танцев, поз, переходов и рисунка

- танца)
- Заключительная часть (закрепление выученного материала)

Итог: Отчетный концерт в конце учебного года.

Организационные основы реализации программы «Сценическая практика» с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При традиционном направлении деятельности новизна программы «Сценическая практика» заключается в использовании электронного обучения с применением дистанционных технологий. Актуальность в ориентировании на решение значимых проблем в дополнительном образовании.

Программа адаптирована для реализации в условиях приостановки для обучающихся занятий в контактной форме по основанию СанПин и включает необходимые инструменты электронного обучения.

Педагогическая целесообразность – в использовании педагогических приемов электронного обучения, форм, средств и методов образовательной деятельности в соответствии с целями и задачами дополнительного образования:

- адаптация учащихся к жизни в обществе,
- обеспечение необходимых условий для личностного развития и профессионального самоопределения,
- создание единого обучающего, развивающего и воспитательного пространства,
- создание условий непрерывного развития личности к познанию и творчеству,
- организация содержательного досуга

Отличительные особенности программы заключаются в использовании сетевых технологий при офлайн и онлайн обучении, в содержании занятий, их видов, форм, и в применении дистанционных технологий, инструментария электронного обучения. Организуется самообучение посредством взаимодействия учащихся с образовательными ресурсами.

Формы обучения и виды занятий. Используются формы, средства и методы образовательной деятельности в условиях электронного обучения. Виды занятий – практические, просмотр и выполнение инструктивного материала, презентации. Формы работы на занятии включают онлайн

платформы (ZOOM) для развития хореографических навыков с выставлением результата в оценочной форме.

Режим занятий. Занятия онлайн. Режим - согласно рекомендациям СанПин.

Форма занятия: выполнение практических заданий.

Формы аттестации в виде контрольных заданий, ответов на вопросы, выполнения практических заданий.

Созданы простейшие, понятные для учащихся электронные задания.

Расширен набор средств удаленного взаимодействия, учащегося с преподавателем. Используются технологии дистанционного обучения: технология представления образовательной информации, технология передачи образовательной информации, технология хранения и обработки образовательной информации.

Список литературы

- Базарова Н. П. «Классический танец» - Л., 1975г.;
- Богданов – Березовский В., Ваганова А. «Классический танец» - М., Л., 1950г.;
- Громов Ю. И. «Работа педагога в детском хореографическом коллективе» - Л., 1963г.;
- Кастровицкая В., Писарев А. »Школа классического танца» - Л., 1981г.;
- Базарова Н. П. «Азбука классического танца» - М., Л., 2001г.;
- Сафронова Л. «Уроки классического танца» - С-Пб., 2003г.;
- А. Мессерер «Уроки классического танца» - С-Пб., М., К., 2004г.;
- Звездочкин А. «Классический танец» - Ростов на Дону, 2003г.;
- Громов Ю., Сапогов А., Тарасова Н., и др. «Основы педагогики- специалистов хореографов» - С-Пб., 2006г.;
- Красовская В.М. «Ваганова». Л. «Искусство». 1989;
- Нарская Т.Б. «Классический танец». Челябинск.2010;
- Тараторин С.В. «Формы классического танца». Челябинск.2012.

Для родителей и детей

- Бутько А.И., Основные направления работы по Современным танцевальным стилям – М., Бюллетень № 6, 2011 г.
- Голубовский Б., Пластика в искусстве актера – М., 2006г.
- Левин М.В., Гимнастика в хореографической школе – М.: Терра. Спорт, 2010 г.
- Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения – Я.: Академия развития, 2010 г.

Смит-Хэмпшир Г., Как воспитать чемпиона - Томск 2010г.
Барышникова Т. Азбука хореографии. С.П., 1996 г.
Станиславский К.С. Работа актера над собой, Собр.Соч. Т.2 – М., 1954 г.
Станиславский К.С. Работа актера над ролью, Собр.Соч. Т.1 – М., 1954 г.
Пасютинская В.М., Волшебный мир танца: книга для учащихся – М.:
Просвещение, 1985 г.

Дидактический и учебный материалы

На занятиях по данной Программе обязательно использование достаточного количества методической, нотной и учебной литературы, хрестоматии, наглядные пособия, использование видео, фото материалов и слайд-комплектов с наглядными учебными пособиями и иллюстративным материалом по изучаемым темам:

<https://vk.com/club194066103>

<https://vk.com/club194066935>

<https://vk.com/club194067625>

Каталог ссылок

<https://dshi-kuyanovo.bash.muzkult.ru/mult>

ссылка на перечень музыкальных мультфильмов

https://dshi-kuyanovo.bash.muzkult.ru/vseros_virtual_konczal

всероссийский виртуальный концертный зал

https://dshi-kuyanovo.bash.muzkult.ru/tv_kultura

телеканал «Культура» для детей

Приложение

Образец мониторинга учащихся хореографического отделения

Задачами диагностики являются оперативное и своевременное выявление пробелов в учебном процессе, определение форм коррекционной работы.

В ходе диагностики по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Сценическая практика» отслеживаются показатели:

- **физического развития:** выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений;
- **творческого развития:** музыкальный слух, эмоциональность, воображение, креативность мышления;
- **личностного развития:** культура поведения в коллективе, нравственность, гуманность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, активность, организаторские способности, коммуникативные навыки;
- **уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:** теоретические знания по основным разделам программы, владение специальной терминологией, практические умения и навыки, предусмотренные дополнительной общеобразовательной программой.

Таким образом, преподаватель, контролируя способности учащегося, помогает ему совершенствоваться дальше, повышает его самооценку, развивает его творческие способности, а может быть и его профессиональные навыки: исполнительские, актёрские, педагогические

Критерии оценки развития учащихся

Мотивация к занятиям	
Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный. Не добивается конечного результата.	Мотивация устойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес проявляется самостоятельно, осознанно.
Познавательная активность	
Интересуется только технологическим процессом. Полностью отсутствует интерес к теории. Выполняет знакомые задания.	Интересуется хореографическим искусством, посещает театры, спектакли, балеты увлекается специальной литературой и видеоматериалами по хореографии. Есть интерес к выполнению сложных заданий.
Творческая активность	
Интереса к творчеству, инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Нет навыков самостоятельного	Проявляет инициативу. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, но по настроению. Проблемы решать способен. Пользуется помощью

решения проблем.	преподавателя в какой-либо степени.
Коммуникативные умения	
Не умеет высказать свою мысль, не корректен в общении.	Проявляет желания высказать свои мысли, нуждается в побуждении со стороны взрослых и сверстников.
Коммуникабельность	
Не требователен к себе, проявляет себя в негативных поступках.	Соблюдает правила культуры поведения, старается улаживать конфликты, доброжелателен
Достижения	
Пассивное участие в делах коллектива.	Активное участие в делах хореографического отделения, участвует в конкурсах, в концертной деятельности.

Диагностика хореографических способностей детей

определение хореографических способностей предполагают проверку чувства ритма, музыкального слуха, способности копировать движения, растяжку, двигательную память.

1. Подъем стопы	Вытягивание и сокращение стопы, круговые движения стопой	Не развитая стопа будет сковывать амплитуду прыжка и других движений. Для развития гибкости ступни необходимо выполнять специальные упражнения.
2. Выворотность в стопе	Выполнить 1,2,3,5 позиции ног.	Отсутствие выворотности, неподвижность голеностопного сустава может привести к травме. При выполнении позиций все пальцы должны плотно прилегать к полу.
3. Выворотность в колене	Выполнить demi plie Grand plie,	Невыворотность колена при исполнении прыжков ведет к травме. Развивается специальными

		упражнениями.
4. Выворотность в бедре	Выполнить demi plie Grand plie, «бабочку» и «лягушку» лежа на спине и животе.	Упражнения «лягушка» и «бабочка» следует выполнять осторожно с нажимом на колени. Отсутствие выворотности бедра не позволит правильно и красиво выполнить позы классического танца. Развивается с помощью специальных упражнений.
5. Величина шага	Выполнить (с помощью педагога) releve lent во всех направлениях с удержанием ноги на максимальной высоте.	Нога должна идти свободно без усилий и боли, связки должны эластично растягиваться. Специальные упражнения увеличивают растяжку шага.
6. Гибкость корпуса	Выполнить перегибы корпуса во все направления.	Верхняя часть корпуса перегибается легко и свободно, с устойчивым равновесием в нижней части корпуса. Идеальная гибкость не обязательна.
7. Прыжок	Выполнение прыжков на 2 ногах на максимальную высоту.	Необходимо добиваться вытягивания корпуса и коленей в воздухе, полного опускания пяток на пол при приземлении, отталкивание производить всей ступней.
<i>2 этап. Уровень развития музыкальных данных</i>		
1. Музыкальный слух	Исполнить отрывок из детской песни	Отсутствие слуха затруднит обучение хореографическому искусству.
2. Ритм	Выполнить ритмическую хлопушку руками, ногами, выполнение движения с музыкой и изменением темпа	Отсутствие ритмических способностей препятствует изучению хореографии, развитию не поддается.
<i>3 этап. Развитие артистичности и выразительности</i>		

1. Эмоциональность	Выполнение образных движений, выражение чувств лицом, чтение стихотворения с выражением	Все дети естественны и непосредственны. Это необходимо сохранять и развивать.
2. Выразительность	Импровизация на заданную тему.	Внутреннее раскрепощение ребенка – основная задача педагога для развития выразительности.

Критерии мониторинга результативности образовательного процесса

Уровень развития хореографических данных

- *Выворотность*
- *Величина шага*
- *Гибкость*

Освоение программного материала

- *Основа классического танца*
- *Основа народно-сценического танца*
- *Композиция и постановка танца*

Уровень развития музыкальных данных

- *Музыкальный слух*
- *Чувство ритма*

Развитие артистичности и выразительности

- *Эмоциональность*
- *Выразительность*

Оценочный лист

за _____ учебный год

Преподаватель _____

Предмет _____ Год обучения _____ Группа _____ Контроль
(наблюдение) _____ (сроки)

Дата проведения просмотра: _____

№	Ф. И. учащегося	Мониторинг физического развития							Личностное развитие		Общий балл успеваемости	Общий процент успеваемости
		выворотность	Подъем	шаг	Гибкость	Прыжок	Координация движений	Чувстворитма	Ответственность	дисциплинированность		

Критерии оценки: 3 балла – высокий уровень освоения учебного материала; 2 балла – средний уровень освоения учебного материала;

1 балл – низкий уровень освоения учебного материала.

Диагностика хореографических способностей детей

определение хореографических способностей предполагают проверку чувства ритма, музыкального слуха, способности копировать движения, растяжку, двигательную память.

1. Подъем стопы	Вытягивание и сокращение стопы, круговые движения стопой	Не развитая стопа будет сковывать амплитуду прыжка и других движений. Для развития гибкости ступни необходимо выполнять специальные упражнения.
2. Выворотность в стопе	Выполнить 1,2,3,5 позиции ног.	Отсутствие выворотности, неподвижность голеностопного сустава может привести к травме.

		При выполнении позиций все пальцы должны плотно прилегать к полу.
3. Выворотность в колене	Выполнить demi plie Grand plie,	Невыворотность колена при исполнении прыжков ведет к травме. Развивается специальными упражнениями.
4. Выворотность в бедре	Выполнить demi plie Grand plie, «бабочку» и «лягушку» лежа на спине и животе.	Упражнения «лягушка» и «бабочка» следует выполнять осторожно с нажимом на колени. Отсутствие выворотности бедра не позволит правильно и красиво выполнить позы классического танца. Развивается с помощью специальных упражнений.
5. Величина шага	Выполнить (с помощью педагога) releve lent во всех направлениях с удержанием ноги на максимальной высоте.	Нога должна идти свободно без усилий и боли, связки должны эластично растягиваться. Специальные упражнения увеличивают растяжку шага.
6. Гибкость корпуса	Выполнить перегибы корпуса во все направления.	Верхняя часть корпуса перегибается легко и свободно, с устойчивым равновесием в нижней части корпуса. Идеальная гибкость не обязательна.
7. Прыжок	Выполнение прыжков на 2 ногах на максимальную высоту.	Необходимо добиваться вытягивания корпуса и коленей в воздухе, полного опускания пяток на пол при приземлении, отталкивание производить всей ступней.
<i>2 этап. Уровень развития музыкальных данных</i>		
1. Музыкальный слух	Исполнить отрывок из детской песни	Отсутствие слуха затруднит обучение хореографическому

		искусству.
2. Ритм	Выполнить ритмическую хлопушку руками, ногами, выполнение движения с музыкой и изменением темпа	Отсутствие ритмических способностей препятствует изучению хореографии, развитию не поддается.
<i>3 этап. Развитие артистичности и выразительности</i>		
1. Эмоциональность	Выполнение образных движений, выражение чувств лицом, чтение стихотворения с выражением	Все дети естественны и непосредственны. Это необходимо сохранять и развивать.
2. Выразительность	Импровизация на заданную тему.	Внутреннее раскрепощение ребенка – основная задача педагога для развития выразительности.

Оценочный лист

за _____ учебный год

Преподаватель _____

Предмет _____ Год обучения _____ Группа _____
 _____ Контроль (наблюдение) _____ (сроки)

Дата проведения просмотра: _____

№	Ф. И. учащегося	Мониторинг физического развития						Личностное развитие		Общий балл успеваемости	Общий процент успеваемости
		выворотность	Подъем	шаг	Гибкость	Пружинность	Координация движений	Чувствительность ритма	Ответственность		

Критерии оценки: 3 балла – высокий уровень освоения учебного материала; 2 балла – средний уровень освоения учебного материала;

1 балл – низкий уровень освоения учебного материала

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Слушание музыка и музыкальная грамота»

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.»

1.1. Пояснительная записка

Направленность:

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» ориентирован на воспитание гармонично и всесторонне развитой личности, интегрированной в систему мировой и отечественной музыкальной и хореографической культуры. Изучение курса данного предмета помогает выявлению наиболее творчески одарённых детей и подготовки их к поступлению в средние специальные хореографические учебные заведения. Направленность программы – художественная.

Актуальность:

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в системе предметов, формирующих художественно-эстетическое восприятие искусства и явлений окружающего мира, способствует развитию эмоциональной сферы, образного и интеллектуального мышления. Данный предмет является основой для дальнейшего изучения теоретических предметов и предметов, связанных с историей музыки и хореографического искусства, формирования музыкально-теоретического кругозора, необходимым условием развития на занятиях ритмикой, народно-сценическим и классическим танцем.

Новизна

программы в том, что она значительно переработана и адаптирована к условиям обучения на хореографическом отделении ЦДТиИ. Особенностью предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является соединение на занятиях двух видов учебной деятельности: освоение музыкальной грамоты и слушание музыки.

Педагогическая целесообразность:

программы заключается в поднятие уровня художественного воспитания, приобщение учащихся к искусству, воспитанию художественного вкуса, повышении нравственных и эстетических качеств личности.

Отличительные особенности данной модифицированной программы в доступности учебного материала для восприятия учащимися ЦДТиИ.

Особенностью данной программы является доступность используемого в работе материала и разнообразие способов учебно-творческой деятельности с учетом интересов учащихся и запросов современного цифрового общества. Важной особенностью освоения

данной программы является тот факт, что она не дублирует общеобразовательные программы в области музыкального искусства. Ее задачи иные - развитие специальных способностей и познавательных интересов учащихся; воспитание деятельности в области применения слуховых навыков и специальных знаний; профессиональная ориентация.

Адресат программы: учащимся хореографического отделения поступающих в ЦДТИИ по желанию ребенка и родителя без медицинских противопоказаний. Обучение по программе осуществляется с детьми в возрасте 14 до 16 лет, любым видом и типом психофизиологических особенностей, с разным уровнем интеллектуального развития (в том числе и одаренных, мотивированных), имеющими разную социальную принадлежность (в том числе детей, находящихся в трудной жизненной ситуации), пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Наполняемость группы: от 8 человек.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Уровень программы – базовый.

Объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы :

объем программы – общее количество учебных часов, планируемых на весь период обучения, необходимых для освоения программы:

36 учебных недель в год в течение 2 лет.

Форма обучения : - очная, дистанционная.

Режим занятий : 1 – урок в неделю, с 6 – 7 год обучения.

72 часа. **Особенности организации образовательного процесса:**
групповые занятия, от 8 человек

Состав группы – не постоянный, группа детей неоднородная, разновозрастная.

Виды занятий: беседа, практическая и творческая работа, лекция, контрольные уроки.

Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Целью программы является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:

Образовательные (ориентированы на предметный результат):

- обучение основам музыкальной грамоты;
- развитие у обучающихся навыков восприятия музыкальных произведений;
- формирование образного мышления, необходимого для развития творческой личности;

Развивающие (ориентированы на метапредметный результат):

- создание необходимой теоретической базы для понимания обучающимися связи музыкального и хореографического искусства;
- формирование целостного представления об исторических путях развития народной музыкальной культуры в танцевальных жанрах;
- формирование умения эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального и хореографического искусства.

Воспитательные (ориентированы на личностный результат):

- художественно – эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося,
- гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей.
 - развитие мышления, творческих способностей и фантазии учащихся,
 - формирование культуры общения, поведения и гражданской позиции.

Содержание программы

Требования к содержанию Программы по годам обучения

Настоящая программа носит интегрированный характер - помимо теоретической части содержание предмета включает обязательную практическую часть - прослушивание и просмотр произведений.

Теоретические знания по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются также с учетом специфики хореографического искусства. Учащиеся получают знания о специфике музыкального искусства, осваивают знания музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства, знакомятся с основой

музыкальной грамоты, а также умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.

Учебный план

6 год обучения

Учебный план шестого года обучения

	Наименование разделов	К о л ч а	те о р	п р а к т	Формы контр
1	Балет как вид театрального искусства. Народные истоки сценической хореографии. Зарождение балетного театра. Конец XVI века. Первая балетная постановка «Цирцея и нимфы». Балетмейстер Пьер Бошан. Объединение танца, музыки, пантомимы и слова. Понятие о составных размерах 5/4	8	3	5	Текущи й опрос, беседа
2	Романтический балет и его представители: М.Камарго. Балеты «Сильфида» Филиппа Тальони, «Жизель» Адольфа Адана, Жанр романтического балета во второй половине 20 в. ("Листья вянут" Э.Тюдора на музыку А. Дворжака, "Танцы на вечеринках" Дж. Роббинса на музыку Ф. Шопена). Расшифровки элементарных ритмов знакомых мелодий.	8	3	5	Текущи й опрос, беседа
3	Русский балет. История развития русского балета. Русский императорский балет краткий исторический обзор). «Русские сезоны» С.П.Дягилева. Русские балетмейстеры: М.Петипа, М.Фокин, А.Горский, Л.Иванов. Буквенные обозначения нот. Расшифровка баса в песенных сборниках. Ритмические особенности музыки, диктанты.	10	3	7	Текущи й опрос, беседа

4	Симфонические балеты П.Чайковского. Балет «Спящая красавица». А. Глазунов. Балет «Раймонда». Искусство А. Павловой, Г. Улановой в истории мирового балета. Септаккорды. Контрольные уроки	8 2	3	5 2	Текущий опрос, беседа
	Всего	36	12	24	

Цель шестого года обучения – умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

Задачи:

- расширение представлений о балете, как виде театрального искусства,
- изучение ладов народной музыки и их значение в музыкальной культуре.

Содержание:

Теория: Симфонические балеты П.Чайковского. Балет «Спящая красавица». А. Глазунов. Балет «Раймонда». Искусство А. Павловой, Г. Улановой в истории мирового балета.

Септаккорды.

Виды ладов: пентатоника, дорийский лад, фригийский лад, миксолидийский лад. Общее представление о ладах.

Значение русского балета в мире.

Практика. Слушание музыкальных произведений. Работа с нотным текстом. Работа по развитию музыкального слуха, чувства метроритма. Развитие навыка интонирования и читки с листа, определение на слух. Анализ музыкальных произведений.

«Русские сезоны» С.П.Дягилева. Русские балетмейстеры: М.Петипа, М.Фокин, А.Горский, Л.Иванов.

Буквенные обозначения нот. Расшифровка баса в песенных сборниках.

Ритмические особенности музыки, диктанты.

По окончании шестого года обучения учащиеся будут знать:

- Специфику музыки как вида искусства,
- Многообразие содержания музыкальных произведений,
- Музыкальные жанры,
- Основы музыкальной грамоты
- Основы синтаксиса
- Творчество композиторов классиков
- Известных деятелей искусства.

Будут уметь:

- Применять полученные теоретические знания на практике.
- Понимать синтаксис музыкального произведения,

анализировать.

- Определять на слух жанры и стили музыки.
- Определять на слух средства музыкальной выразительности.
- Определять характер и музыкальный образ произведения.

7 год обучения

Седьмой год обучения

	Наименование разделов	Кол час	теор	прак т	Фор мы конт
1	Советский балет. Основные черты советского балета. Советские балетмейстеры: Ф.Лопухов, Ю.Григорович, Л.Якобсон, К.Сергеев, Р.Захаров. Выдающиеся исполнители: Г.Уланова, М.Лиела, М.Плисецкая, М.Барышников, М.Лавровский, Е.Максимова, В.Гордеев, Н.Бессмертнова, С.Головкина, Р.Нуреев, и др.	8	3	5	Текущий опрос, беседа
2	А.Хачатурян. Балет«Спартак». Паузы на сильной и слабой доле. Ритмический диктант.	8	3	5	Текущий опрос,
3	Искусство балета на современном этапе. Русская балерина Майя Михайловна Плисецкая. Ж.Бизе – Р.Щедрин «Кармен-сюита». Размеры $2\frac{1}{4}$; $3\frac{1}{4}$; $3\frac{1}{8}$; $4\frac{1}{4}$; $6\frac{1}{8}$. Ритмические диктанты. Группировка длительностей.	10	3	7	Текущий опрос, беседа
4	Звезды русского балета XXI века. Театры: БГАТОиБ в Москве, Мариинский театр в Санкт-Петербурге. Контрольные уроки	8 2	3	5 2	Текущий опрос, беседа, промежуточные итоги
	Всего	36	12	24	

Цель седьмого года обучения – знание специфики музыки как вида искусства.

Задачи:

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства.
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.
- формирование теоретических знаний о музыкальном искусстве, работа над развитием музыкального слуха.
- воспитание активного зрителя и слушателя.

Содержание:

Теория. Основные черты советского балета. Звезды русского балета ХХІ века. Советские балетмейстеры: Ф.Лопухов, Ю.Григорович, Л.Якобсон, К.Сергеев, Р.Захаров. Выдающиеся исполнители: Г.Уланова, М.Лиєпа, М.Плисецкая, М.Барышников, М.Лавровский, Е.Максимова, В.Гордеев, Н.Бессмертная, С.Головкина, Р.Нуреев, и др.

Звезды русского балета ХХІ века. Театры: БГАТОиБ в Москве, Мариинский театр в Санкт-Петербурге.

Искусство балета на современном этапе. Русская балерина Майя Михайловна Плисецкая.

Практика. Слушание музыкальных произведений. Работа с нотным текстом. Работа по развитию музыкального слуха, чувства метроритма. Развитие навыка интонирования и читки с листа, определение на слух. Анализ музыкальных произведений. Ж.Бизе – Р.Щедрин «Кармен-сюита». Размеры $2\backslash 4; 3\backslash 4; 3\backslash 8; 4\backslash 4; 6\backslash 8$.

Ритмические диктанты. Группировка длительностей.

А.Хачатурян. Балет«Спартак».

Паузы на сильной и слабой доле.

По окончании седьмого года обучения учащиеся будут знать:

- Специфику музыки как вида искусства,
- Многообразие содержания музыкальных произведений,
- Музыкальные жанры,
- Основы музыкальной грамоты
- Основы синтаксиса
- Творчество композиторов классиков
- Известных деятелей искусства.

Будут уметь:

- Применять полученные теоретические знания на практике.
- Понимать синтаксис музыкального произведения,

анализировать.

- Определять на слух жанры и стили музыки.
- Определять на слух средства музыкальной выразительности.
- Определять характер и музыкальный образ произведения.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

В результате освоения программы учащиеся получат

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуально для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

Метапредметные результаты:

- Будут иметь необходимую теоретическую базу для понимания связи музыкального и хореографического искусства;
- Будет сформировано целостное представление об исторических путях развития народной музыкальной культуры в песенном и танцевальном жанрах;
- Сформировано умение эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- Будет развито эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального и хореографического искусства.

Личностные результаты:

- Будет развито художественно – эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося,
- Развита музыкальные и интеллектуальные способности учащихся, а так же мышление, творческие способности и фантазия учащихся,

сформирована культура общения, поведения и гражданская позиция.

Метапредметные результаты освоения образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения,
- ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- работать индивидуально и в группе.

Познавательные УУД:

8 развитие творческого мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике;
умение определять задачи, создавать обобщения и делать выводы;

Коммуникативные УУД:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

9 владеет теоретическими сведениями: октава, знаки альтерации, средства музыкальной выразительности, длительности, паузы, такт, размер, затакт, секвенция, транспонирование, пунктирный, синкопированный ритм, трезвучие, септаккорд, тональность, знаки в тональностях, интервал, канон.

10 разбирается в основных музыкальных стилях, жанрах и средствах музыкальной выразительности;

11 знает произведения мировой музыкальной культуры;

12 умеет построить гамму, ступени, главные трезвучия лада, тоническое трезвучие с обращением в тональностях;

13 владеет навыками слухового восприятия: может определить характер музыкального произведения, движение мелодии, лад, темп, тембр, жанр;

14 владеет вокальными навыками;

15 умеет прочесть мелодию в ритме (сольмизировать), спеть мелодию с названиями звуков, или со словами;

16 умеет досочинить мелодию.

Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»

**Календарный учебный график по предмету:
«Слушание музыки и музыкальная грамота».**

Место проведения занятия

Время проведения занятия:

6 год обучения

№	Название тем	Кол час и занят	дата	примеч	Форма занят, контроля
	Раздел 1	8			
1	Балет как вид театрального искусства	1			Занятие беседа опрос
2	Народные истоки сценической хореографии.	1			Занятие беседа опрос
3	Зарождение балетного театра.	1			Занятие беседа опрос
4	Конец XVI века. Первая балетная постановка «Цирцея и нимфы».	1			Занятие беседа опрос
5	Балетмейстер Пьер Бошан	1			Занятие беседа опрос
6	Объединение танца, музыки, пантомимы и слова.	1			Занятие беседа опрос
7	Разновидности размеров	1			Занятие беседа опрос
8	Ритмические упражнения	1			Занятие беседа опрос
	Раздел 2	8			
9	Романтический балет и его представители: М.Камарго. Балеты «Сильфида» Филиппа Тальони,	1			Занятие беседа опрос

	«Жизель» Адольфа Адана				
10	Романтический балет и его представители: М.Камарго. Балеты «Сильфида» Филиппа Тальони, «Жизель» Адольфа Адана	1			Занятие беседа опрос
11	Жанр романтического балета во второй половине 20 в. ("Листья вянут" Э.Тюдора на музыку А. Дворжака, "Танцы на вечеринках" Дж. Роббинса на музыку Ф. Шопена).	1			Занятие беседа опрос
12	Жанр романтического балета во второй половине 20 в. ("Листья вянут" Э.Тюдора на музыку А. Дворжака, "Танцы на вечеринках" Дж. Роббинса на музыку Ф. Шопена).	1			Занятие беседа опрос
13	Инструментальные жанры в музыке. Повторение.	1			Занятие беседа опрос
14	Вокальные жанры в музыке. Повторение.	1			Занятие беседа опрос
15	Интонирование в пройденных простых размерах	1			Занятие беседа опрос
16	Интонирование в сложных размерах	1			Занятие беседа опрос
	Раздел 3	10			
17	Ритмические упражнения в пройденных размерах	1			Занятие беседа опрос
18	Мелодические и ритмические диктанты по элементам	1			Занятие беседа опрос
19	Работа в тональности. Построение интервалов.	1			Занятие беседа

					опрос
20	Работа в тональности. Построение аккордов.	1			Занятие беседа опрос
21	Русский балет. История развития русского балета	1			Занятие беседа опрос
22	Русский императорский балет (краткий исторический обзор).	1			Занятие беседа опрос
23	«Русские сезоны» С.П.Дягилева	1			Занятие беседа опрос
24	Русские балетмейстеры: М.Петипа, М.Фокин, А.Горский, Л.Иванов	1			Занятие беседа опрос
25	Русские балетмейстеры: М.Петипа, М.Фокин, А.Горский, Л.Иванов	1			Занятие беседа опрос
26	Септаккорды	1			Занятие беседа опрос
	Раздел 4	8			
27	Септаккорды в ладу	1			Занятие беседа опрос
28	Септаккорды вне лада	1			Занятие беседа опрос
29	Слуховой анализ элементов лада в последовательностях	1			Занятие беседа опрос
30	Интонирование музыкальных номеров в пройденных тональностях	1			Занятие беседа опрос
31	Буквенные обозначения нот.	1			Занятие беседа

	Расшифровка баса в песенных сборниках				опрос
32	Искусство А. Павловой, Г. Улановой в истории мирового балета.	1			Занятие беседа опрос
33	А. Глазунов. Балет «Раймонда»	1			Занятие беседа опрос
34	Симфонические балеты П.Чайковского. Балет «Спящая красавица».	1			Занятие беседа опрос
35	Контрольный урок	1			Занятие беседа опрос
36	Контрольный урок	1			Занятие беседа опрос
	Всего часов	36			

7 год обучения

№	Название тем	Кол час, занят	дата	примеч	Форма занят и контроля
	Раздел 1	8			
1	Советский балет. Основные черты советского балета	1			Занятие беседа опрос
2	Советские балетмейстеры: Ф.Лопухов, Ю.Григорович, Л.Якобсон, К.Сергеев,	1			Занятие беседа

	Р.Захаров.				опрос
3	Советские балетмейстеры: Ф.Лопухов, Ю.Григорович, Л.Якобсон, К.Сергеев, Р.Захаров.	1			Занятие беседа опрос
4	Выдающиеся исполнители: Г.Уланова, М.Лиепа	1			Занятие беседа опрос
5	Выдающиеся исполнители: М.Плисецкая, М.Барышников	1			Занятие беседа опрос
6	Выдающиеся исполнители: М.Лавровский, Е.Максимова, В.Гордеев	1			Занятие беседа опрос
7	Выдающиеся исполнители: Н.Бессмертнова, С.Головкина, Р.Нуреев	1			Занятие беседа опрос
8	Работа в тональности. Построение интервалов.	1			Занятие беседа опрос
	Раздел 2	8			
9	Работа в тональности. Построение аккордов.	1			Занятие беседа опрос
10	Ритмические упражнения в пройденных ритмах. Паузы на сильной и слабой доли	1			Занятие беседа опрос
11	Р.Глиэр. Балет «Каменный цветок»	1			Занятие беседа опрос
12	Интонирование музыкальных примеров в пройденных тональностях	1			Занятие беседа опрос
13	Мелодические диктанты	1			Занятие беседа опрос

14	Ритмические диктанты и упражнения	1			Занятие беседа опрос
15	Танцевальные жанры в музыке. Повторение.	1			Занятие беседа опрос
16	Музыкальная викторина	1			Занятие беседа опрос
	Раздел 3	10			
17	Творческие задания	1			Занятие беседа опрос
18	А.Хачатурян. Балет «Спартак».	1			Занятие беседа опрос
19	Паузы на сильной и слабой доле. Ритмический диктант.	1			Занятие беседа опрос
20	Искусство балета на современном этапе.	1			Занятие беседа опрос
21	Русская балерина Майя Михайловна Плисецкая.	1			Занятие беседа опрос
22	Ж.Бизе – Р.Щедрин «Кармен- сюита».	1			Занятие беседа опрос
23	Размеры 2\4;3\4; 3\8; 4\4; 6\8. Ритмические диктанты. Группировка длительностей.	1			Занятие беседа опрос
24	Размеры 2\4;3\4; 3\8; 4\4; 6\8. Ритмические диктанты. Группировка	1			Занятие беседа опрос

	длительностей.				
25	В. Гаврилин. Балет «Анюта»	1			Занятие беседа опрос
26	Музыкальная викторина по пройденным музыкальным произведениям	1			Занятие беседа опрос
	Раздел 4	8			
27	Слуховой анализ элементов лада	1			Занятие беседа опрос
28	Тональности по кварто-квинтовому кругу. Построение и пение.	1			Занятие беседа опрос
29	Построение аккордов в ладу	1			Занятие беседа опрос
30	Построение аккордов вне лада	1			Занятие беседа опрос
31	Звезды русского балета XXI века. Театры: БГАТОиБ в Москве, Мариинский театр в Санкт-Петербурге.	1			Занятие беседа опрос
32	Звезды русского балета XXI века. Театры: БГАТОиБ в Москве, Мариинский театр в Санкт-Петербурге.	1			Занятие беседа опрос
33	Звезды русского балета XXI века. Театры: БГАТОиБ в Москве, Мариинский театр в Санкт-Петербурге.	1			Занятие беседа опрос
34	Повторение теории музыки, лады, интервалы и аккорды.	1			Занятие беседа опрос
35	Контрольный урок	1			Занятие беседа опрос

36	Контрольный урок	1			Занятие беседа опрос
	Всего часов	36			

Условия реализации программы:

Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные кабинеты предназначены для реализации программы оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, телевизором, (для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений), учебной мебелью (доска, столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Успешному освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио- и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей.

Интернет источники.

Информационное обеспечение:

Интернет-источники:

<https://rnc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края

- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
- <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ
- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования
- <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр
- <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании

Кадровое обеспечение – для реализации программы базового уровня требуется преподаватель теоретических дисциплин, обладающий профессиональными знаниями в предметной области.

Формы аттестации

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся в конце учебного года по программе. Итоговая аттестация за 7 лет обучения – итоговый урок, который включает – письменную работу, слуховой анализ элементов музыкальной речи и интонирование музыкального примера.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

По завершении изучения предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» проводится итоговая аттестация в конце 7 года обучения выставляется оценка, которая заносится в диплом об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки

По итогам выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, творческой работы, игровых видов деятельности музыкальной викторины или тестирования.

5 («отлично»)	Критерии оценивания полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала, в демонстрации практических навыков.

Для аттестации учащихся подбираются материалы, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные оценки объективно отражают уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

Методические материалы

Методические рекомендации по организации учебного процесса:

Теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально- танцевальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Преподаватель должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Данная программа носит интегрированный характер, выполняя главную задачу предмета - освоение обучающимися теоретических знаний и практических умений, являющихся основой для формирования художественно- эстетического восприятия музыкальных произведений и понимания законов их строения, необходимых для наиболее полного раскрытия творческого потенциала обучающихся на занятиях хореографическими предметами.

Теоретическая часть предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» тесно связана со структурой и темами предмета «Ритмика».

Изучение теоретических положений необходимо для осознанного восприятия формирующих содержательных компонентов музыкальных произведений. Понятие о средствах музыкальной выразительности, о характере звучания разных групп и инструментов симфонического оркестра помогут учащимся понимать и выражать характер музыки в хореографических образах.

Важная составляющая практической части - аудио и видео ознакомление с шедеврами мировой и русской балетной музыки, а также с образцами музыкально-танцевальной культуры народов России и основных европейских этнических групп. Теоретические знания по

предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются с учётом специфики обучения на хореографических отделениях ДШИ, диктующие особое внимание метроритмическому воспитанию. С первых занятий особое значение уделяется умению осознанно воспринимать ритмические рисунки в простых размерах и запоминать мелодию, слышать сильную долю, определять количество долей в такте и т.д. Приобретение вокально-интонационных навыков, воспитывающих мелодический слух, освоение понятий о средствах музыкальной выразительности помогут учащимся точнее передавать характер музыки в движениях.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, прослушивание музыкального произведения или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

18. метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);

19. репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);

20. метод стимулирования и мотивации;

21. метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);

14. аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

15. эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на эффективных педагогических методиках обучения.

Технологии

Информационные технологии

Значительная часть тематического плана предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» связана с тренировкой слуховых навыков. В современных условиях изучение подобных жанров невозможно представить без внедрения в образовательный процесс информационно-коммуникативных технологий, без просмотра видеоматериала и использования онлайн тренажера для написания диктантов и проведения слухового анализа. Использование ИКТ на уроках позволяет проводить детальный и сравнительный анализ, развивает аналитические навыки и критическое мышление обучающихся. Но ограничение временными рамками урока не позволяет сформировать навык слышания и распознавания музыкальных элементов. Для этого предусмотрены элементы дистанционных технологий. Преподаватель предлагает обучающимся ссылку на внешний информационный источник, где представлены в полном объеме тренировочные материалы.

Образовательные технологии: личностно-ориентированное обучение, информационно-коммуникационные технологии, коллективный способ обучения, педагогика сотрудничества, игровые технологии, технологии развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии.

Педагогические технологии

Групповые технологии

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Основная **цель** групповой работы — развитие мышления обучающихся.

Групповая форма обучения решает **три основные задачи:**

- Конкретно-познавательную, которая связана с непосредственной учебной ситуацией.
- Коммуникативно-развивающую, в процессе которой вырабатываются основные навыки общения внутри группы и за её пределами.
- Социально-ориентационную, воспитывающую качества, необходимые для социализации в обществе.

Групповая деятельность – процесс организации познавательной коллективной деятельности учащихся, в ходе которой происходит раздел функций между учащимися, достигается их позитивная взаимозависимость,

осуществляется взаимодействие, требующее индивидуальной ответственности каждого.

Формы организации занятия: практическое занятие, открытое занятие, экзамен, контрольный урок

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный момент.
2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний.
3. Ознакомление с новым материалом.
4. Первичное осмысление и закрепление материала на практике.
5. Подведение итогов занятия.

Организационные основы реализации программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При традиционном направлении деятельности новизна программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» заключается в использовании электронного обучения с применением дистанционных технологий. Актуальность в ориентировании на решение значимых проблем в дополнительном образовании.

Программа адаптирована для реализации в условиях приостановки для обучающихся занятий в контактной форме по основанию СанПин и включает необходимые инструменты электронного обучения.

Педагогическая целесообразность – в использовании педагогических приемов электронного обучения, форм, средств и методов образовательной деятельности в соответствии с целями и задачами дополнительного образования:

- адаптация учащихся к жизни в обществе,
- обеспечение необходимых условий для личностного развития и профессионального самоопределения,
- создание единого обучающего, развивающего и воспитательного пространства,
- создание условий непрерывного развития личности к познанию и творчеству,
- организация содержательного досуга

Отличительные особенности программы заключаются в использовании сетевых технологий при офлайн обучении, в содержании занятий, их видов, форм, и в применении дистанционных технологий, инструментария электронного обучения. Используются телекоммуникационные сети для обеспечения учащихся учебно-методическим материалом и взаимодействия с различной степенью интерактивности между преподавателем и учащимися. Организуется самообучение посредством взаимодействия учащихся с образовательными ресурсами.

Формы обучения и виды занятий. Используются формы, средства и методы образовательной деятельности в условиях электронного обучения. Виды занятий – практические, лекции, лекции-беседы, просмотр и выполнение инструктивного материала, презентации, видеолекции, электронные экскурсии. Формы работы на занятии офлайн включают индивидуальные онлайн тренажеры для развития музыкального слуха с выставлением результата пройденного теста в оценочной форме и онлайн диктанты для учащихся по годам обучения.

Режим занятий. Занятия офлайн с проверкой результатов в виде текстовых рецензий, тестирования, ответы на вопросы и письменные задания в качестве оценочных материалов. Режим - согласно рекомендациям СанПин.

Форма занятия - офлайн с оценкой результативности в виде тестов, кроссвордов, ответов на вопросы, выполнением практических заданий.

Формы аттестации в виде контрольных заданий, тестов, ответов на вопросы, выполнения практических заданий.

Для это используются папки выполненных работ на Яндекс.Диск, по почте и заданий в ВК.

Используются телекоммуникационные сети для обеспечения учащихся учебно-методическим материалом и взаимодействия с различной степенью интерактивности между преподавателем и учащимся. Используются сетевые технологии с применением дистанционных технологий при офлайн-обучении: электронная почта, видеолекции, презентации, электронные экскурсии, практические задания. Структура занятия выражена на Яндекс.Диск. Созданы простейшие, понятные для учащихся электронные ресурсы и задания.

Расширен набор средств удаленного взаимодействия, обучающегося с педагогом: трансляция лекций, тесты, кроссворды, онлайн-тренажеры для развития музыкального слуха. Используются технологии дистанционного обучения: технология представления образовательной информации, технология передачи образовательной информации, технология хранения и обработки образовательной информации.

К списку литературы добавляется каталог ссылок на интернет-ресурсы, электронные образовательные площадки.

<https://drive.google.com/drive/folders/0BwOeFwPrv6xnRXBxMFBjSGNCY00> - 1 год

<https://drive.google.com/drive/folders/0BwOeFwPrv6xnT3d5U0ROQlhlhlaEU> - 2 год

<https://drive.google.com/drive/folders/0BwOeFwPrv6xnam9QNXViZ3d5aVE> - 3 год

<https://drive.google.com/drive/folders/0BwOeFwPrv6xneTY0OTluU1FrSUK> - 4 год

Дидактический и учебный материалы

На занятиях по данной Программе обязательно использование достаточного количества методической, нотной и учебной литературы, хрестоматии, наглядные пособия, использование видео, фото материалов и слайд-комплектов с наглядными учебными пособиями и иллюстративным материалом по изучаемым темам:

<https://vk.com/club194066103>

<https://vk.com/club194066935>

<https://vk.com/club194067625>

Каталог ссылок

<https://dshi-kuyanovo.bash.muzkult.ru/mult>

ссылка на перечень музыкальных мультфильмов

https://dshi-kuyanovo.bash.muzkult.ru/vseros_virtual_konczal

всероссийский виртуальный концертный зал

https://dshi-kuyanovo.bash.muzkult.ru/tv_kultura

телеканал «Культура» для детей

<https://gorstorehov.com/page/solfedzhio-onlayn-test-na-muzikalniy-sluh>

тесты по сольфеджио он-лайн

<http://xn--80ahdkilbo1bvwl1el.xn--p1ai/test/> - он-лайн тренажер по сольфеджио
– идеальный слух

Список литературы и рекомендуемых видеоматериалов

1. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1-7 классы. М.: Престо, 2001 – 2007.
2. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч 1. Одноголосие. М.: Музыка, 1991, 2007.
3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч 2. Двухголосие. М.: Музыка, 1991, 2007.

4. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - Музыка, 1988
5. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации, 1998
6. Широков А. «Музыка русского народного танца». «Советский композитор», М., 1998
7. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ. Феникс, Ростов-на-Дону, 2009

Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

16. «Тщетная предосторожность»
17. «Сильфида»
18. «Жизель»
19. «Эсмеральда»
20. «Спящая красавица»
21. «Лебединое озеро»
22. «Щелкунчик»
23. «Петрушка»
24. «Жар-птица»
25. К. Сен-Санс «Умиравший лебедь»
26. «Красный мак» (фрагменты)
27. «Пламя Парижа» (фрагменты)
28. «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)
29. «Ромео и Джульетта»

30. «Золушка»
 31. «Каменный цветок» (фрагменты)
 32. телевизионный балет «Анюта»
 33. из серии выпусков «Мастера русского балета»
 34. видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградова, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина и др.
 35. видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей;
- Видеозаписи концертных номеров:
- Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева;
 - Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»;
 - Государственного хора имени М. Пятницкого;
 - Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В. Александрова;
 - Видеозаписи концертных номеров из репертуара театра танца «Гжель».

Литература для преподавателя

1. Е.Балабанова. Чехов и Чайковский. М., 1973
2. М.Бялик. Русская тетрадь В.Гаврилина // Музыкальная жизнь – 1968. - № 1
3. С.Волков. Молодые композиторы Ленинграда // Л. – М., 1971.
4. В.Галацкая. Музыкальная литература зарубежных стран. М., Вып.1 – 1978, вып.3 – 1983
5. М.Гарипова. Мир музыкальных образов Рахманинова. / Искусство в школе № 2 – 2002.
6. М.Гарипова. Воткинск – родина П.И.Чайковского. / Музыка в школе. № 6 – 2006.
7. Л.Григорьев., Я.Платек. Родион Щедрин (беседа) // Музыкальная жизнь - 1975 – № 2
8. М.Друскин. История зарубежной музыки. М., 1980.
9. Т.В.Исправных. Символический смысл трёх карт в «Пиковой даме» А.С.Пушкина и П.И.Чайковского. / Музыка в школе. № 5 – 2005.
10. А.П.Зорина. Классик русской эпической оперы (170-лет со дня рождения А.П.Бородина). / Музыка в школе № 1 – 2004.
11. А.Кандинский. История русской музыки. Т.1-2. М.,

1979. 12. Книга о музыке. М., 1988.
13. Кирюшин В.В. Музыкальная литература (программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ). М., 1986
14. В.Г. Комиссинский. Композиторы и музыковеды Кубани. – М., 1988.
15. Лагутин А.И., Смирнова Э.С. Музыкальная литература (программа для ДМШ и ДШИ). М., 1982.
16. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. М., Вып. 4 – 1982, вып. 5 – 1980
17. И.В. Лихачева. Музыкальный театр Р.Щедрина. – М., 1977.
18. В.Медушевский. Великий жизнеутверждающий смысл смерти: Шестая симфония Чайковского. / Музыка в школе. № 5 – 2002.
19. Оперы Н.А. Римского-Корсакова. М., музыка. 1975
20. Г.М. Плотниченко. Статьи и воспоминания. – М., 1980.
21. Роберт Шуман. О музыке и музыкантах. М., 1979.
22. Г.П. Сергеева. Дмитрий Кабалевский и музыкальная педагогика: взгляд в 21 век. / Музыка в школе. № 4 – 2005.
23. А.А. Слепов. Творчество композиторов Кубани. – Краснодар, 1972.
24. А.А. Слепов. Композитор Григорий Плотниченко. – Краснодар, 2000.
25. А.А. Слепов. Композитор Хлопков // Кубань. – 1974. - № 4.
26. А.Сомова. Ранний Стравинский и его балетное творчество. / Музыка в школе. № 2 – 2002.
27. М.Тараканов. Творчество Р.Щедрина. – М., 1980.
28. Л.С.Ткачёва. Глинка на «Музыкальном Олимпе». / Музыка в школе. № 2 – 2004.
29. К.Н.Фунтикова. Родоначальник русской классической музыки. (К 200- летию со дня рождения М.И.Глинки). / Музыка в школе. № 2 – 2004.
30. Э.Фрид. Русская музыкальная литература. М., вып.2. – 1980, вып.3. – 1983
31. В.Цуккерман. Выразительные средства лирики Чайковского., М., 1971
32. К 210-летию Ф.Шуберта. «Бурное утро» из цикла «Зимний путь»./ Музыка в школе. № 6 – 2006.
33. К 160-летию со дня рождения Н.А.Римского-Корсакова. Классик русской оперы. / Музыка в школе. № 3 – 2004.
34. К 100-летию создания оперы-легенды «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». / Музыка в школе. № 3 – 2004.
35. К 170-летию со дня рождения Цезаря Антоновича Кюи «Рыцарь каменного века». / Музыка в школе. № 6 – 2004.

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература 20 века. М., Музыка, 2003
2. А.Д.Бигдай. Песни кубанских казаков. В ред. В.Захарченко. Краснодар. 1992.
3. Т.Ветрова. Новая история Щелкунчика и Мышиного короля. / Искусство в школе № 2 – 2002
4. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература /Учебник. М., Музыка. Любое издание.
5. В.Зарудко. Музей имени М.И.Глинки – детям. / Музыка в школе. № 1 – 2003.
6. В.К.Макарова. «Три жемчужины». Песни Ф.Шуберта./ Музыка в школе.
№ 1 – 2007.
7. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. М., Музыка., 2003
8. В.Поволяева. Путешествие с музыкой Моцарта./ Музыка в школе. № 6 – 2006.
9. Прохорова И.А. Музыкальная литература зарубежных стран / Учебник. М., Музыка. Любое издание.
- 10.Плясовые припевки Кубани. запись и подготовка к печати И.Н.Бойко.
Краснодар. 1993.
- 11.Прохорова И.А., Скудина Г.С. Советская музыкальная литература / Учебник. М., Музыка. Любое издание.
- 12.Г.С.Сизко. Возвращение рождества в дом П.И.Чайковского. Чудесная гирлянда музыкальных подарков./ Музыка в школе. № 5 – 2005.
- 13.Смирнова Э.С. Русская музыкальная литература / Учебник. М., Музыка.
Любое издание.
- 14.Смирнова Э.С., Шорникова М., Аверьянова О.И. Русская музыка 19 века.
М., Музыка. 2004
- 15.А.А.Соловцов. Поэма в звуках – «Ромео и Джульетта» П.И.Чайковского. / Музыка в школе. № 6 – 2003.
- 16.О.Г.Харитоновна. К 175-летию со дня рождения великого венского классика. Й. Гайдн. / Музыка в школе. № 2 – 2007
- 17.Хрестоматия по музыкальной литературе. М., Музыка. Любое издание.
18. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. М., Музыка. Любое издание.
- 19.Хрестоматия по русской музыкальной литературе. М., Музыка.

- Любое издание.
20. Хрестоматия по советской музыкальной литературе. М., Музыка. Любое издание.
21. З.М. Чернышёва. Жизнь в песне. Композитор Исаак Дунаевский. / Музыка в школе. № 6 – 2002.
22. Шорникова М. Музыка. Её формы и жанры. Ростов на Дону. 2003
23. К 210-летию Ф.Шуберта. «Песнь моя летит с мольбою»./ Музыка в школе. № 6 – 2006.
24. К 100-летию со дня рождения Д.Б.Кабалевского./ Музыка в школе. № 6 – 2004
25. К 110-летию со дня рождения С.С.Прокофьева. Детство (Фрагменты). / Музыка в школе. № 1 – 2001.

Приложение

Оценочные материалы по освоению учащимися программы в разделе «Музыкальная грамота»

Для младших годов обучения

- 3 Умение спеть небольшую песню по нотам с дирижированием в размерах 2/4, 3/4. Спеть тонику
- 4 Умение сыграть выученную мелодию на инструменте
- 5 Умение спеть гаммы До, Фа, Соль мажор, ля, по тетрахордам, с дирижированием в размерах 2/4 и 3/4 с разными ритмическими формулами.
- 6 Прохлопать ритмический рисунок незнакомой мелодии.
- 7 Определять на слух лад и его элементы: интервалы, аккорды..
- 8 Определить в незнакомом произведении, исполняемом педагогом: жанр, темп, размер такта, количество фраз, предложений, динамические оттенки, штрихи, направление движения мелодии.
- 9 Записать диктант по элементам: в написанной мелодии с пропущенными звуками или длительностями дописать недостающее после восьми раз проигрывания педагогом.

Вариант для детей с хорошими музыкальными данными:

- Умение спеть выученную в году мелодию наизусть с дирижированием.

- Умение петь выученную мелодию со словами от разных звуков.
- Умение спеть гаммы До, Фа, Соль мажор с дирижированием в размере 2/4 с простейшими ритмическими формулами.
- Прохлопать ритмический рисунок незнакомой мелодии и объяснить длительности.
- Определять на слух лад и его элементы..
- Определить в знакомом произведении, исполняемом педагогом: жанр, темп, размер такта, количество фраз, предложений, динамические оттенки, направление движения мелодии.
- Определить размер записанной мелодии, поставить тактовые черточки, записать ритмический рисунок и нотную высоту по элементам.

Задания для самостоятельной работы

Для закрепления полученных знаний на занятии домашние задания должны быть небольшими и доступными по степени сложности:

25. *Сольфеджирование - пение заданных нотных примеров по нотам, выучивание наизусть*
26. *Ритмические упражнения.*
27. *Письменные задания по рабочим тетрадям.*
28. *Слушание музыкальных примеров и их анализ синтаксических, ритмических, жанровых особенностей, определение характера, содержания и художественного образа.*

ОЦЕНКА ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧАЩИХСЯ

КАКИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОЦЕНИВАЮТСЯ	МЕТОД	КРИТЕРИИ	ФИКСАЦИЯ

Л и ч н о с т н ы е У У Д	Смыслообразование – поиск и установление личностного смысла (т. е. «значения для себя») учения	Педагогическое наблюдение	Учащийся демонстрирует самостоятельность, ответственность за свои поступки	
	Морально-этическая ориентация – знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости		Учащийся стремится к постижению моральных норм и ценностей; руководствуется ими во взаимоотношении с другими	
Р е г у л я т и в н ы е У У Д	Способность принимать и		Учащийся принимает и сохраняет цели учебной деятельности	
	Освоение способов решения		Учащийся решает проблемы творческого и поискового характера	
	Умение планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия		Учащийся осуществляет планирование, контроль и оценку своих учебных действий	
	Умение понимать причины успеха/ неуспеха учебной деятельности и способность действовать даже в ситуациях неуспеха		Учащийся способен понимать причины успеха/ неуспеха учебной деятельности и способен действовать даже в ситуациях неуспеха	
П о з н а в	Способность обучающегося принимать и сохранять учебные цели и задачи	Педагогическое наблюдение Анализ результатов творческих работ	Учащийся принимает и сохраняет учебные цели и задачи	

а т е л ь н ы е у у д	Умение осуществлять информационный поиск, перерабатывать и хранить информацию		Учащийся владеет навыками информационного поиска, переработки и хранения информации	
	Умение использовать знакосимволические средства для решения учебнопознавательных и практических задач		Учащийся использует знакосимволические средства для решения учебнопознавательных и практических задач	
	Способность к осуществлению логических операций сравнения, анализа, обобщения, к установлению аналогий		Учащийся владеет логическими операциями	
К о м м у н и к а т и в - н ы е у у д	Взаимодействие с партнером, адекватная оценка собственного поведения	Педагогическое наблюдение	В групповой работе учащийся демонстрирует навыки взаимодействия с партнером, адекватно оценивает собственное поведение	
	Готовность разрешать конфликты, стремление учитывать и координировать различные мнения и позиции		Учащийся способен и готов разрешать конфликты, стремится координировать различные мнения и позиции	

	Способность осуществлять взаимный контроль		Способен осуществлять взаимный контроль	
	Владение речевыми средствами		Использует разнообразные речевые средства для решения коммуникативных задач	