

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования муниципального образования город
Краснодар «Центр детского творчества и искусств «Юбилейный»**

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

**по формированию у учащихся цветовосприятия на начальном этапе
обучения живописи в программно-методическом сопровождении
образовательного процесса**

на тему:

**«Развитие у учащихся цветовосприятия при выполнении заданий,
связанных с изображением природных объектов»**

**Автор-составитель: Адзер Жанна Евгеньевна, педагог дополнительного
образования**

Краснодар 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация
Введение
Основная часть
Заключение
Приложения

Аннотация

Адрес предназначения. Методическая разработка адресована педагогам дополнительного образования специализации - ИЗО.

Суть рассматриваемого вопроса: оказание помощи педагогу ИЗО в решении вопроса развития у учащихся цветовосприятия на начальном этапе обучения живописи в центре детского творчества. В методической разработке содержится большой практический материал, который основан на эффективных педагогических технологиях, применяемых в учебном процессе. В ней подобраны образцы проведения открытых занятия по данной теме для педагогов ИЗО, показаны способы и методы решения данного вопроса (см. Приложения), которые помогут педагогам действовать рационально в обучающем процессе на основе имеющегося опыта.

Введение

Актуальность

В изобразительной деятельности заключены богатые возможности для полноценного развития личности ребенка. Обучение живописи включает в себя получение учащимся как теоретических, так и практических знаний. Это выражается, прежде всего, в воспитании и развитии у учащихся эстетического отношения к жизни и к искусству, что способствует развитию их зрительных представлений и творческого воображения. Рисунок и живопись помогают ребятам видеть удивительную красоту многообразных жизненных явлений. Главным средством выразительности в живописи является цвет. Он способен вызывать у людей различные ассоциации, усиливая эмоциональность увиденного изображения. С помощью цветовых сочетаний, гармонии холодных и теплых тонов юный художник сможет передать в своем творчестве самые разнообразные чувства и настроения: радость, грусть, нежность, тревогу, ожидание и понять их в окружающей действительности.

В рамках дополнительного образования, в Центре творчества и искусств, внедрение в практику форм и методов развития цветовосприятия является актуальным, дающих возможность педагогу успешнее решать проблемы обучения и в интересной и наглядной форме облегчить детям напряженность учебного процесса.

Новизна данной «Методической разработки» в систематизации, авторском подробном описании и показе практического применения форм и методов развития цветовосприятия в образовательном процессе на занятиях ИЗО.

Историческая справка опыта, основные понятия и источник практического опыта педагога.

На начальном этапе обучения учащиеся должны получить знания о световоздушной перспективе и о законах цветоведения. А так же понятие перспективы (лат— смотреть сквозь) — техника изображения пространственных объектов на плоскости в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в природе.

Для начала педагог объясняет учащимся иллюзию глубины в рисунке. Для этого необходимо помнить, что существуют законы световоздушной перспективы, которые предусматривают изменение в цвете, тоне, а также четкости очертаний предметов, удаленных на какое-то расстояние от рисующего. Предметы, расположенные к нам ближе, кажутся более отчетливыми, мы различаем больше подробностей на их поверхности, но по мере удаления от нас контрастность в тоне постепенно смягчается, цвета изменяют свою окраску, контур предметов становится нечетким. На основе наших наблюдений в природе можно видеть, что удаленные на значительное расстояние предметы кажутся окутанными дымкой. Мы видим одни предметы светлыми, другие — темными. От ближних предметов света в наш глаз попадает больше, чем от дальних, поэтому ближние к нам предметы кажутся четкими и яркими, дальние — размытыми, неясными и блеклыми. Воздух не всегда бывает прозрачным, чаще в нем растворены мелкие частицы химических веществ, он насыщен парами, пылью и т. д. Так или иначе это мешает четко определить контуры предмета. Поэтому, когда мы смотрим на уже законченный рисунок, предметы с четко очерченным контуром, мы воспринимаем как предметы близко стоящие, а с расплывчатым - как отдаленные.

Изменение освещенности и погоды также влияет на контрастность светотеней и видимость. В зависимости от расстояния меркнут и цвета

предметов, приобретая синеватые оттенки, смягчается цветовое различие поверхностей формы, на горизонте цвета сближаются и превращаются в единый голубовато-синий цвет. Контрасты светотени, резкие на первом плане, постепенно сливаются в единый тон, предметы теряют объемность, приобретая силуэтный характер, пропадает фактура материала. Начинающие рисовать учащиеся должны усвоить эти законы. Для передачи пространства в рисунке лучше пользоваться тремя планами и каждый план разрабатывать отдельно по мере удаления от зрителя. Теплые и холодные цвета обладают еще одним важным свойством. Теплые цвета, находясь в окружении холодных, кажутся нам как бы выступающими вперед. Например, красный предмет, поставленный в ряду синих предметов, воспринимается активнее последних. Холодные цвета, напротив, создают впечатление удаляющихся предметов. Это свойство красок следует учитывать в работе над живописью учебных постановок или пейзажей. Контрастные свойства теплых и холодных цветов используются при передаче пространственных отношений в живописи – светотени, световоздушной перспективе, состояния дня и т.д.

Основы цветоведения для начинающих художников

1. Считается, что основных цветов три, и все остальные цвета можно получить путем смешения основных при различном пропорциональном их соотношении.

2. Спектральный круг. Проще считать, что основных цветов спектра двенадцать. Все остальные цвета получаются путем смешения основных. Спектральные цвета называются хроматическими.

3. Серый, белый и черный называются ахроматическими:
4. Взаимодополнительными цветами являются противоположно расположенные цвета в спектре. Они друг друга дополняют, то есть, когда взаимодополнительные цвета расположены рядом, то они усиливают друг друга.

При смешении таких цветов всегда получается серый. Основы цветоведения-основные характеристики цвета:

1. Название цвета - это так называемый цветовой тон;
2. Светлота;
3. Насыщенность, то есть напряжение, чистота: какова насыщенность цвета, насколько он чист, сколько его;
4. Теплохолодность.

В каждой мазке должно присутствовать три цвета- локальный цвет (цвет предмета), цвет гаммы (в какой гамме, допустим, ваш пейзаж) и цвет света (он может быть как холодный так и теплый). Изменение цвета по форме предмета или по удаленности. Интересный процесс происходит со

светлотой. Светлый цвет, удаляясь, темнеет: темный – светлеет. По насыщенности цвет удаляясь, гаснет, слабеет. По теплохолодности: холодные цвета, удаляясь, будут теплеть теплые – холоднеть. На свету цвет светлее, в тени слабее и распределяется по полутонам: По теплохолодности если вы свет выбрали теплый, то тени будут холодными. Если свет холодный, то тени будут теплыми. Теплая тень удаляясь будет холоднеть, холодная теплеть.

Краткое описание ожидаемого результата:

Таким образом, главная проблема, стоящая перед педагогом, связана с поиском более эффективных способов организации процессов обучения и воспитания для развития у них цветовосприятия при выполнении заданий. Педагог должен быть уверен в своих действиях, методах и приемах, которые дадут нужный результат. Эта работа связана с обостренной наблюдательностью педагога, с уровнем его профессионализма и профессиональных компетенций.

Цель «Методической разработки»: Обобщение педагогического опыта и формирование умений для того, чтобы научить ребят основам живописи, а так же для качественного обучения на уроках ИЗО. Реализация системы методов и приёмов обучения учащихся использованию точных характеристик цвета для решения пространственных задач на уроках живописи, связанных с изображением природных мотивов.

Объектом методической разработки является процесс обучения учащихся правильное выполнение заданий по цветовосприятию, связанных с изображением природных мотивов на уроках живописи.

Предметом методической разработки являются методы и приёмы организации и проведения работы по развитию у учащихся цветовосприятия при выполнении заданий, связанных с изображением природных мотивов.

Задачи «Методической разработки»:

Целевая аудитория - педагоги

- Дать педагогам различные организационные установки,
- Показать педагогам каким образом творческий процесс обучения должен принести учащимся положительные эмоции и помочь в освоении основ ИЗО.
- Пополнить методическую копилку практическими советами из образцов практической работы по выстраиванию занятий по данной теме.
- Показать способы применения форм и методов на практике в процессе занятия.

А так же

Целевая аудитория - учащиеся

1.Образовательные

- обучить учащихся основам цветовосприятия;
- научить понимать теоретические основы живописи.

2. Развивающие:

- развить эстетический вкус;
- научить внимательно наблюдать явления природы, анализируя изменяющийся цвет;
- стимулировать пространственное мышление,
- учить точности расчета, способствующего познанию красоты природы,
- воспитывает патриотизм и любовь к своему отечеству, анализируя природные объекты своей малой Родины, передавая их в своем творчестве.

3. Воспитательные:

- создание эмоционально-благоприятной атмосферы в коллективе;
- благополучие в эмоциональной сфере, психическое равновесие;
- установление контакта между педагогом и ребенком;
- воспитание культуры поведения при групповой работе;
- поддерживать интерес к занятиям;
- прививать, трудолюбие, терпение;
- воспитывать ответственность, собранность и дисциплину.

Методы работы включают в себя следующие компоненты:

словесный;

практический, наглядный.

Основная часть

Описание опыта работы

В искусстве живописи очень важна профессиональная подготовка глаза, способствующая выработке так называемого целостного видения и одновременного сравнения всех частей натурной постановки – это важная задача обучения живописи.

Учащиеся должны изучать не только предметное состояние природы, но и состояние освещения, погоды и влияние всего этого на видимый предметный мир. Это определяет не только *колорит*, но и эмоциональное

настроение природы. Одна и та же постановка, мотив пейзажа при других условиях освещения, погоды – это, по сути, уже другой пейзаж, другая постановка, ставящая перед художником другие живописные задачи. В обучении учащихся живописи надо всесторонне и творчески использовать контрастный метод – писать природу в различных переходных состояниях освещения, погоды, времени дня, чередовать различные формы этюдной и композиционной работы, писать этюды по памяти, по представлению и воображению, работать в различных живописных техниках и т. п.

Умение написать предмет «в среде», в комплексе всех его качеств является важнейшей задачей реалистической школы живописи.

Из всего этого ясно, что педагог сам, прежде всего, должен хорошо разбираться в вопросах световоздушной перспективы, цветоведения, различных техник.

Только грамотно объясняя учащимся значение хроматических и ахроматических, теплых и холодных, основных и дополнительных цветов и оттенков, цветового тона, влияние света на цвет, педагог сможет научить детей основам живописи.

Цвет лучей того или иного источника света объединяет краски предметного мира, делает их родственными и соподчинёнными. Как бы ни были разнообразны краски природы, цвет освещения, присутствующий на всех её предметах и деталях, объединяет их колористически.

Гармоническое сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется *колоритом*.

Сравним, например, колорит картин «Лунная ночь в Неаполе» С. Ф. Щедрина, «У сельсовета» Н. М. Ромадина, отображающих состояние ночного лунного освещения, с колоритом картин, передающих характер цвета освещения в чаще леса: «Купальщица» А. Цорна, «В саду» О. Ренуара, «Л. Н. Толстой на отдыхе в саду» И. Е. Репина. Так, при ночном лунном освещении в составе красок освещаемых предметов будут присутствовать серо-голубые, зеленовато-серые оттенки; в чаще леса всё пронизано зеленоватым светом. В составе красок картин «Есенинский вечер» Н. М. Ромадина, «Июльская пора» В. П. и С. П. Ткачёвых присутствуют фиолетово-оранжевые, охристо-красноватые оттенки, создающие цветовое единство предзакатного состояния природы.

Комнатное освещение, представляющее собой сумму различных излучений – отражённый свет от стен, потолка, пола, предметов, находящихся в комнате, свет от окна и т. д., – всё имеет тот или иной цветовой оттенок. Эти присущие каждому источнику света цветовые оттенки

будут присутствовать во всех красках освещаемых предметов, создавая цветовое единство натуры (колорит).

Чтобы понять суть колорита, можно воспользоваться цветными стёклами. Если смотреть на натуру, например, через желтовато-красное стекло, то получается впечатление, близкое к вечернему солнечному освещению. П. П. Чистяков советовал представить жёлтый шар, в котором «предметы, отражаясь... будут иметь общую окраску жёлтую, и в то же время каждый свой колер: зелёный, красный, синий и т. д.».

Колористическое построение картин, воссоздающих искусственное освещение, отличается ярко выраженными тёплыми коричневато-красными, оранжево-жёлтыми цветовыми оттенками, очень определёнными светотеневыми и цветовыми контрастами (тёмными тенями и ярко освещёнными поверхностями вблизи источника света) и относительно ограниченной цветовой палитрой. Сравнивая, к примеру, картины В. М. Максимова «Приход колдуна на крестьянскую свадьбу», В. М. Васнецова «Преферанс», В. А. Тропинина «Девушка со свечой», В. Д. Поленова «Большая», В. Е. Маковского «Вечеринка» с картинами, отображающими пейзажи и сцены, например, при закатном состоянии, мы легко обнаружим сходство и различие в их цветовом построении. Люминесцентное (дневное) освещение даёт эффект холодного, несколько резкого колорита. Различие в колористическом решении картин, этюдов будет заметно ещё больше, если сравнить картины, отображающие состояние пасмурного дня или лунного освещения, с картинами, написанными в яркий солнечный день или при искусственном освещении.

В живописном изображении с натуры необходимо учитывать не только разнообразие цветов, но и их единство, определяемое силой и цветом источника освещения. Ни одно цветовое пятно не следует вводить в изображение, не согласовав его с общим цветовым состоянием. Цвет каждого предмета, как на свету, так и в тени, должен быть родственным цветовому целому. Если краски изображения не определяют влияния цвета освещения, они не будут подчинены единой колористической гамме. В таком изображении каждый цвет будет выделяться как что-то постороннее и чуждое данному состоянию освещённости; он будет казаться случайным и разрушать цветовую целостность изображения.

Таким образом, естественная цветовая объединённость красок общим цветом освещения является основой создания гармонического цветового строя этюда или картины. В самой природе живописец находит гармонию и согласует любые, даже кажущиеся на первый взгляд противоречивые цвета.

Заключение

В конце каждого учебного года учащиеся в рамках летней творческой площадки две недели учебного времени посвящают пленеру, на котором закрепляют полученные на занятиях живописи теоретические знания и практические навыки. На пленере возникает ряд проблем, связанных с тем, что если учащиеся, не имеют достаточного художественного опыта, то допускают ошибки в работе над пейзажными этюдами. Цветовое решение работы иногда носит стихийный характер. Если детей не учить изобразительной грамоте на основе глубоких знаний, то становясь старше, сознательнее, они начинают понимать, что их живопись не соответствует действительности. У них наступает разочарование, неверие в свои силы и многие дети совсем перестают рисовать. Поэтому педагогу ИЗО очень важно, начиная уже с первых занятий развивать пространственное цветовосприятие учеников, прививая им все новые и новые навыки живописи, на основе изучения законов реалистического изображения, в доступной, интересной, игровой форме.

К концу **первого года обучения** учащиеся **будут знать**: основные характеристики цвета, особенности техники алла прима, определение локального цвета предметов, об изображении объёмной формы цветом, понятие цветовой рефлекс, особенности техники гризайль, понятия цветовой и тоновой контрасты, насыщенность цвета, живописные приёмы в акварельной техники, понятия колорит, цветовая гармония, суть метода работы цветовыми отношениями; **будут уметь**: различать тёплые и холодные цвета, составные и дополнительные цвета, наносить акварельные краски способом алла прима, определять локальный цвет предметов, изображать объёмную форму цветом, находить и изображать цветовой рефлекс, работать в техники гризайль, передавать цветовой и тоновой контрасты, насыщенность цвета, пользоваться живописными приёмами в акварельной техники, распределять теплохолодность в зависимости от освещения, последовательно вести работу над натюрмортом

Использование в практической деятельности «Методической разработки»:

- Даст педагогам различные организационные установки,
- Покажет педагогам каким образом творческий процесс должен принести учащимся положительные эмоции и помочь в освоении основ ИЗО.
- Пополнит методическую копилку педагога советами и описанием ведения занятий в их практической части.

- Покажет способы применения форм и видов деятельности учащихся и педагогов в процессе занятия
- А так же
- обучит воспитанников основам цветоведения;
 - научит их относиться с уважением к природным объектам;
 - сформирует знания и умения по основам живописи;
 - создаст базу необходимых знаний по ИЗО и дальнейшему освоению теоретических и практических навыков;
 - установит контакт между педагогом и ребенком;
 - будет прививать трудолюбие и терпение;
 - научит внимательно наблюдать явления природы, анализируя изменяющийся цвет в изображении природных мотивов;
 - разовьет пространственное мышление,
 - научит точности расчета, и будет способствовать познанию красоты природы.

Практическая работа по живописи должна строиться на умелом применении научных знаний, которые неразрывно связаны с искусством. Уметь рисовать – значит уметь рассуждать и выражать эти суждения изобразительными средствами.

Приложения

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Конспект занятия

педагога дополнительного образования, специализация: ИЗО

Адзер Ж. Е.

1. **Группа:** 1-й год обучения.
2. **Отделение:** художественное.
3. **Предмет:** живопись.
4. **Тема занятия:** «Натюрморт из 2-х предметов простой формы. Локальный цвет».
5. **Тип занятия:** комбинированный
6. **Цель:** показать влияние на локальный цвет предмета освещения и цвета окружающей среды, выполнить подготовительный рисунок натюрморта.
7. **Задачи:**
обучающие – научить передавать изменения локального цвета предметов на свету и в тени.

воспитательные – научить видеть, понимать и изображать окружающий мир;

развивающие – формирование умения видеть, анализировать увиденное, находить в нём главное с привычкой к постоянному контролю над своими действиями, к сравнению изображения с натурой.

11. Методы обучения: объяснительно-иллюстративные, методы самостоятельной работы и работы под руководством.

12. Материальное обеспечение урока: наглядные пособия по теме, образец выполнения задания; постановка для практического закрепления полученных знаний (натюрморт из двух предметов, ясных по цвету, на зелёном фоне при тёплом освещении); оборудование для учащихся: бумага формата А-3, карандаш ТМ, ластик, акварель, кисти.

Ход занятия

1. Организационный момент.

Цель: настроить учащихся на учебную деятельность.

Задачи:

- сформировать умение организовывать свою деятельность;
- активизировать внимание, мышление учащихся;
- осознать тему занятия;
- создать доброжелательную атмосферу.

Метод:

- словесный, наглядный.

Педагог приветствует учащихся. Учащиеся подготавливают рабочее место. Педагог отмечает отсутствующих, сообщает тему и план занятия.

2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний.

Цель: обеспечить эффективное освоение учебного материала.

Задачи:

- повторить основные свойства цвета;
- вспомнить последовательность ведения живописной работы.

Методы:

- словесный;
- метод проблемного обучения;
- наглядный.

Критерии достижения цели:

- соответствие теоретических знаний требованиям программы;

- отчётливое понимание и усвоение основных характеристик цвета;

Методы мотивирования:

- поощрение;
- создание наглядно образных представлений;
- взаимопроверка.

Педагог проводит опрос учащихся по следующим вопросам: влияние освещения на восприятие цвета (цветовой спектр); ахроматические и хроматические цвета; тёплые и холодные цвета; основные, составные и дополнительные цвета; цветовой круг; основные свойства цвета; последовательность ведения живописной работы.

Затем, педагог, используя наглядные пособия, повторяет пройденный материал для лучшего закрепления знаний учащимися и вновь проводит опрос учащихся.

3. Ознакомление с новым материалом.

Цель: донести до учащихся понятие локального цвета и о его изменениях под влиянием окружающей среды.

Задачи:

- научить видеть локальный цвет предметов и изменения цвета от освещения и рядом находящихся предметов и драпировок;
- научить применять полученные знания на практике;

Формы и методы изложения материала:

- словесный метод;
- метод наблюдения;
- метод практико-ориентированной деятельности;
- наглядный метод.

Критерии уровня внимания и интереса учащихся:

- соответствие теоретических знаний требованиям программы;
- осмысленность использования специальной терминологии;
- мотивация на деятельность.

Методы мотивирования:

- познавательный интерес;
- предъявление учебных требований;
- выполнение учебных заданий;
- стимулирование оценивания;
- поощрение.

Объяснение нового материала: изложение темы с демонстрацией наглядных пособий.

Рассмотрите предметы в вашей комнате, выгляните в окно. Все, что вы видите, имеет не только форму, но и цвет. Вы можете его легко определить: яблоко – желтое, чашка – красная, скатерть – синяя, стены – голубые и т. д.

Локальный цвет предмета – это те чистые, несмешанные тона, которые в нашем представлении связаны с определенными предметами, как их объективные, неизменные свойства.

Локальный цвет – основной цвет какого-либо предмета без учета внешних влияний.

Локальный цвет предмета может быть однотонным, но может состоять и из разных оттенков. Вы увидите, что основной цвет роз белый или красный, но в каждой цветке можно насчитать несколько оттенков локального цвета.

При рисовании с натуры, по памяти надо передавать характерные особенности локального цвета предметов, его изменения на свету, в полутени и тени.

Под влиянием света, воздуха, объединения с другими цветами один и тот же локальный цвет приобретает различный тон в тени и на свету. При солнечном освещении цвет самих предметов виден лучше всего в местах, где располагаются полутени. Локальный цвет предметов виден хуже там, где на нем лежит полная тень. Он высветляется и обесцвечивается на ярком свету.

Художники, показывая нам красоту предметов, точно определяют изменения локального цвета на свету и в тени.

Как только вы освоите теорию и практику использования основных, составных и дополнительных цветов, вы сможете легко передавать локальный цвет предмета, его оттенки на свету и в тени. В тени, отбрасываемой предметом или находящейся на нем самом, всегда будет присутствовать цвет, являющийся дополнительным к цвету самого предмета. Например, в тени красного яблока обязательно будет присутствовать зеленый цвет, как дополнительный к красному. Кроме этого, в каждой тени присутствуют тон, чуть темнее цвета самого предмета, и синий тон.

Не следует забывать, что на локальный цвет предмета воздействует его окружение. Когда рядом с желтым яблоком окажется зеленая драпировка, то на нем появляется цветной рефлекс, то есть, собственная тень яблока обязательно приобретает оттенок зеленого цвета.

Из сказанного следуют выводы: каждый предмет обладает своим собственным или локальным цветом; локальный цвет может изменяться под

воздействием источника света и цветовой среды; освещённая часть предмета приобретает оттенки источника света; локальный цвет поверхностей приобретает цветовые оттенки рядом расположенных предметов, фона и предметной плоскости; все цвета природы взаимообусловлены и находятся в определённой зависимости друг от друга, в определённых цветовых отношениях; реалистически правдиво изобразить натуру – значит передать пропорциональные натуре отношения между предметами по цветовому тону, насыщенности и светлоте, передать их цветовые различия.

Преподаватель показывает пример выполнения данного задания. Учащиеся выполняют упражнения на определение локальных цветов.

4. Первичное осмысление и закрепление материала на практике.

Цель: закрепление пройденной темы.

Задачи:

- изучить натуральный материал;
- компоновать натюрморт в различных форматах;
- выполнить цветовые поиски натюрморта;
- сделать подготовительный рисунок под акварель;
- развить творческие способности.

Методы достижения цели:

- словесный метод;
- метод практической деятельности;
- наглядный метод.

Критерии:

- реализация принципа педагогического сотрудничества;
- понимание требований преподавателя;
- мотивация на учебную деятельность;
- соблюдение правил построения подготовительного рисунка под акварель.

Методы реагирования:

- метод практико-ориентированной деятельности;
- словесный метод;
- наглядный метод.

Этот этап работы направлен на выполнение заданий, на достижение поставленных целей урока.

Учащимся предлагается охарактеризовать локальные цвета предметов натюрморта и их изменения.

Педагог на личном примере показывает выполнение композиционных и цветовых поисков натюрморта. Затем учащиеся выполняют поиски.

Далее, в выбранном формате, учащиеся выполняют рисунок натюрморта под акварель.

Во время самостоятельной работы преподаватель указывает ошибки каждого учащегося. Проводится фронтальный и индивидуальный опрос учащихся для закрепления полученных знаний.

5. Подведение итогов занятия.

Методы мотивирования:

- метод поощрения;
- метод создания ситуации успеха;
- метод творческого подхода к выполнению учебного задания.

Результаты в ходе урока:

- соответствие умений и навыков программным требованиям;
- отсутствие затруднений в выполнении этапов задания;
- возникновение интереса к дальнейшей работе над заданием;
- осмысленность использования специальной терминологии.

По окончании занятия педагог озвучивает домашнее задание (этюд яблока и груши на красном фоне), проводит просмотр и обсуждение работ учащихся на данном этапе выполнения задания.

Самоанализ занятия:

На занятии была поставлена реально достижимая цель, которая связана с целями и задачами предшествующих учебных занятий. Тип соответствует его цели. Структура занятия положительно сказалась на достижение цели. Формы и методы учебной деятельности соответствуют учебному материалу. Речь преподавателя грамотна. Учащиеся организованы для активной работы на протяжении всего занятия. Взаимоотношения между учащимися и преподавателем дружелюбные. Во время самостоятельной работы учащиеся показали хорошее владение знаниями, умениями и навыками.

Приложение 2

Методические рекомендации для проведения живописной работы гуашью на тему: «Осенний мотив»

Автор: Адзер Жанна Евгеньевна, педагог дополнительного образования

Аннотация:

Живопись гуашью отличается плотностью и непрозрачностью красочного слоя. Этой краской можно полностью перекрыть неудавшиеся места. Трудность при работе гуашью заключается в том, что уже высохшие мазки легко размываются, а так же изменяется тон при высыхании.

Разводить гуашь рекомендуется до густоты жидкой сметаны, но не более, чтобы краска не просвечивала. Слишком жидко положенная краска при высыхании образует тёмные каёмки по границам мазков. Не следует класть гуашь и слишком густо или перекрывать одно и то же место несколько раз: она плохо закрепится на основании и после высыхания будет осыпаться, также возможно появление тёмных пятен от выступившего клея.

Для предотвращения осыпания красочного слоя в густой замес можно добавить несколько капель клея ПВА. Воплощая творческий замысел, фактурные моменты в работе можно передавать различными техническими приёмами, где-то переходя на почти акварельную технику, где-то используя пастозные мазки и такие приёмы, как процарапывание, набрызг, монотипия.

Также при работе можно использовать кисть разного качества, фактуры и размера: щетина, белка, колонок, синтетика.

Чтобы познакомиться с особенностями живописи гуашью, учащимся 3-го года обучения по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Живопись» предлагается выполнить творческую работу «Осенний мотив». Она включает в себя изображение грибов на фоне травы с опавшими осенними листьями и берёзовой рощей на дальнем плане.

Материалы, необходимые для изготовления работы:

1. Бумага формат А3;
2. Гуашь;
3. Кисти разных размеров;
4. Карандаш НВ, ластик, вода.

Этапы выполнения работы:

- 1) Выполнить рисунок грибов, продумав композицию изображения в формате (предварительно изучив натуральный материал, связанный с темой);
- 2) Широкими мазками, можно по-сырому, написать фон. В верхней части листа используя более холодные и светлые тона, к переднему плану переходя на тёплую и насыщенную цветовую гамму;
- 3) Приступить к написанию грибов, соблюдая теплохолодность освещения. Начать со шляпки, учитывая цветовую характеристику, прокрасить изображение средним тоном. Потом, по ещё непросохшему

красочному слою, прописать свет и тень, используя фактурные мазки для передачи характерных особенностей строения данного гриба и более густую краску на световой части.

По такому же принципу написать ножку гриба, передавая цветотональные и фактурные особенности;

4) В верхней части фона наметить светлые силуэты берёз, свободными длинными мазками.

Возле грибов, средним и тёмным тоном, изобразить траву, передавая пластику и движение отдельных травинок;

5) Прописать характерные особенности фактуры коры берёзы и листвы, не перетемнив по тону и выделить свет на отдельных травинках;

6) Взять листочки берёзы разного размера (предварительно продумав их расположение в композиции) и нанести на них густые краски, передающие осеннюю палитру. Листик красочной стороной приложить к работе, придавить и убрать. Так методом «на отлип» (монотипия) изобразить все листики, согласно композиционному решению;

7) Подчеркнуть падающие тени под листиками берёзы и травинками на переднем плане. На траве и листьях усилить самые светлые места бликами.

Критерии результативности:

- реализация принципа педагогического сотрудничества;
- понимание требований преподавателя;
- мотивация на учебную деятельность;
- владение навыками выполнения композиционных поисков;
- соблюдение технологии выполнения работы в технике по-сырому, по-сухому, в технике монотипия.

Результаты в ходе занятия:

- соответствие умений и навыков программным требованиям;
- отсутствие затруднений в выполнении этапов задания;
- возникновение интереса к дальнейшей работе над заданием;
- осмысленность использования специальной терминологии.

--	--





**Конспект
мастер-класса
по предмету «Композиция станковая»
в группе 3-го года обучения
возраст учащихся – 12-14 лет**

Тема: «Композиция пейзажа. Эююд пейзажа с берёзами и водоёмом»

Тип занятия: комбинированное

Форма организации деятельности: групповая

Форма организации учебного занятия – комплексная

Продолжительности занятия: 40 минут

Цель занятия: развитие способности цельного восприятия природы; выбор композиционного решения этюда; передача пространства, глубины.

Задачи:

образовательные:

- ознакомить с вариантами композиционного решения темы;
- ознакомить с правилами линейной и воздушной перспективы;
- ознакомить с последовательностью работы над пейзажем;
- обучить технологии письма по сырому;

метапредметные:

- научить самостоятельно применять полученные знания, умения и навыки;
- развить пространственное воображение и творческую активность;
- развить мотивации к данному виду деятельности, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;

личностные:

- расширить коммуникативные способности;
- сформировать высокие духовные и нравственные качества творческой личности;
- привить навыки здорового образа жизни;

воспитательные:

- воспитание художественно-эстетического вкуса, потребность в освоении знаний и технических средствах их достижений;
- воспитание творчески активной коммуникативной личности.

Технологии:

Образовательные технологии:

- развивающее обучение;
- групповые технологии;
- личностно-ориентированные технологии;
- педагогика сотрудничества.

-Информационно - коммуникационные технологии:

-Здоровьесберегающие технологии:

Смена форм деятельности от 4 до 6.

Методы обучения:

наглядный (показ).

словесный (объяснение, диалог).
объяснительно-иллюстративные, практические;
метод мотивирования.

Методические приемы:

методы самостоятельной работы и работы под руководством;
творческие задания, побуждающие мыслительную деятельность;
задания, направленные на повышение результативности;
похвала, поощрение как способ вызвать положительные эмоции учащихся
с целью стимулирования интереса к занятиям.

Материально-техническое обеспечение:

- ноутбук,
- мольберты,
- стулья,
- бумага, формат А3,
- гуашь, кисти, ёмкости с водой по количеству учащихся.

Методическое обеспечение занятия:

- этюд пейзажа, выполненный в технике по сырому гуашью.

Этапы занятия:

I. Мотивационно-целевой и организационные этапы занятия.

1. Приветствие. Организационная часть – 2 мин.
2. Сообщение темы и цели занятия – 1 мин.

II. Основной этап занятия:

1. Теоретическая часть в виде сообщения новых знаний, показ слайдов – 5 мин.
2. Поэтапный показ выполнения этюда – 9 мин.
3. Самостоятельная работа учащихся и работа под руководством – 19 мин.

III. Оценочно-результативный этап занятия:

1. Опрос по пройденному материалу – 2 мин.
2. Рефлексия – 1 мин.
3. Домашнее задание – 1 мин.

Ход занятия

I. МОТИВАЦИОННО-ЦЕЛЕВОЙ И ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ЭТАПЫ ЗАНЯТИЯ

1. Приветствие детей. Организационная часть. (2 мин.).

Проверка готовности учащихся к уроку. Отметка отсутствующих. Визуальная проверка санитарного состояния класса. Назначение дежурного.

2. Сообщение темы и цели занятия. (1 мин.).

Преподаватель сообщает тему урока: «Композиция пейзажа. Этюд пейзажа с берёзами и водоёмом». Цель занятия: через передний план (изображение берёз), используя законы линейной и воздушной перспективы, передать плоскость воды и цветовые отношения элементов пейзажа.

II. ОСНОВНОЙ ЭТАП ЗАНЯТИЯ.

1. Теоретическая часть в виде сообщения новых знаний, показ слайдов (5 мин.).

Объяснение нового материала: изложение темы с демонстрацией наглядных пособий.

Художнику для создания композиции необходимо учиться видеть в окружающей жизни интересные события, персонажи, мотивы, состояния. Постоянное выполнение набросков, зарисовок и этюдов с натуры развивает глаз, руку и композиционное мышление.

Пейзаж предоставляет большие возможности для изучения и практического освоения приёмов передачи глубины пространства.

Для передачи пространственной глубины художники должны знать явления воздушной перспективы. Когда мы мысленно сравниваем предметы на близком и далёком расстоянии, то замечаем, что по мере удаления контрастность тёмных и светлых тонов постепенно смягчается, а на горизонте окраска их сливается в однотонную дымку. Находясь на опушке леса, мы чётко различаем форму каждого дерева. Светлые стволы берёз резко выступают на фоне глубоких теней листвы. Но, отойдя от леса на большое расстояние, мы видим лес, как светлую плоскую ленту.

Применяя правила линейной перспективы, мы изображаем предметы и людей, удалённых от переднего плана, не только уменьшенными, но и более плоскими.

Работая над картиной, надо иметь в виду различную удалённость предметов от глаза наблюдателя, или, как иначе говорят, разные планы. На переднем плане освещённые предметы видны объёмно, светотень и окраска их контрастны. На втором плане резкость тонов и окраска мягче. На третьем, дальнем плане они сливаются с общей воздушной дымкой. В

картине может быть показано много промежуточных планов. Так, например, изображая уходящую в глубину аллею, надо каждое дерево сделать иным по тону – резче более близкое и мягче более удалённое.

Передача воздушной перспективы, прежде всего, основана на тональных отношениях, которые имеют огромное значение в рисунке и живописи. Различные условия освещения, состояния погоды, то или иное время года обуславливают изменения в передаче воздушной перспективы.

При рассеянном свете облачного дня падающие тени не имеют чётких границ и насыщены рефлексами. Рисуя на открытом воздухе, обязательно следует учитывать рефлекс неба, а также земли и окружающих предметов. Когда часть пейзажа освещена прямыми лучами солнца, а местами ложатся тени от облаков, то при одинаковой удалённости построек или деревьев более чётко видны те, на которые падают лучи. Ярко освещенные белые предметы кажутся ближе расположенных в тени.

При определении пространственных планов в рисунке достаточно следить за тональными различиями, при работе красками необходимо передать характеристику цвета в соответствующей среде.

Важно, ещё до начала изображения, попытаться представить себе, какой будет картина. Сначала художник выполняет несколько небольших эскизов, в которых ведёт поиск наиболее выразительной композиции. На этом этапе определяется формат и размер картины. В эскизе прорисовывается общая композиционная схема, расположение и взаимосвязь всех элементов. Выполняется тоновое и цветовое решение эскиза. Затем идёт выполнение рисунка композиции на формате и его живописное решение.

Создавая композицию, необходимо продумать, что будет главным в композиции и как выделить это главное, то есть сюжетно-композиционный центр. Композиционный центр должен, в первую очередь, привлекать внимание. Центр выделяется освещенностью, цветом, контрастами и другими средствами. Обычно центр композиции смещается в любую сторону от геометрического центра формата. Наиболее важный элемент изображения располагается в соответствии с пропорцией золотого сечения, то есть примерно на расстоянии $1/3$ от целого.

Одно из важнейших средств композиции – это ритм, чередование каких-либо элементов в определённой последовательности. Ритм может быть задан линиями, пятнами света и тени, пятнами цвета. С помощью ритма можно передать движение.

2. Поэтапный показ выполнения этюда (9 мин.).

Преподаватель, за мольбертом, демонстрирует этапы выполнения пейзажа.

После нахождения композиционного и цветотонального решения темы приступаем к выполнению пейзажа на формате. Работа выполняется в технике по сырому с использованием приёма «вливание цвета в цвет» и дальнейшей проработкой переднего плана по сухому.

- 1) Выполнить рисунок композиции пейзажа на выбранном формате.
- 2) Сделав нужные цветовые замесы на палитре, прописать за один приём небо и лесной массив дальнего берега, учитывая состояние световоздушной среды и освещенность.
- 3) Написать линию берега и общую цветовую характеристику глади воды. Пока красочный слой влажный, написать отражения в воде дальнего берега. Взять сухую кисть и горизонтальными движениями смазать отражения. Нанести на поверхность воды белые горизонтальные блики.
- 4) Прописать ствол берёзы, соблюдая теплостудность освещения и учитывая источник освещения. По непросохшему красочному слою нанести тонкой кистью характерный рисунок коры берёзы.
- 5) Прописать передний план с учетом цветотональных характеристик. Берег переднего плана заполнен тропинкой, уходящей вдаль, падающими тенями от берёз, группами цветущих растений.
- 6) Обобщение и завершение работы. Детали прорисовать и уточнить по высохшему слою краски.

3. Самостоятельная работа учащихся и работа под руководством (19 мин.).

Учащиеся выполняют этюд пейзажа под руководством преподавателя.

Преподаватель отвечает на вопросы учащихся.

III. ОЦЕНОЧНО-РЕЗУЛЬТАТИВНЫЙ ЭТАП ЗАНЯТИЯ.

Опрос по пройденному материалу (2 мин.).

Преподаватель задаёт вопросы учащимся о световоздушной перспективе.

Рефлексия (1 мин.).

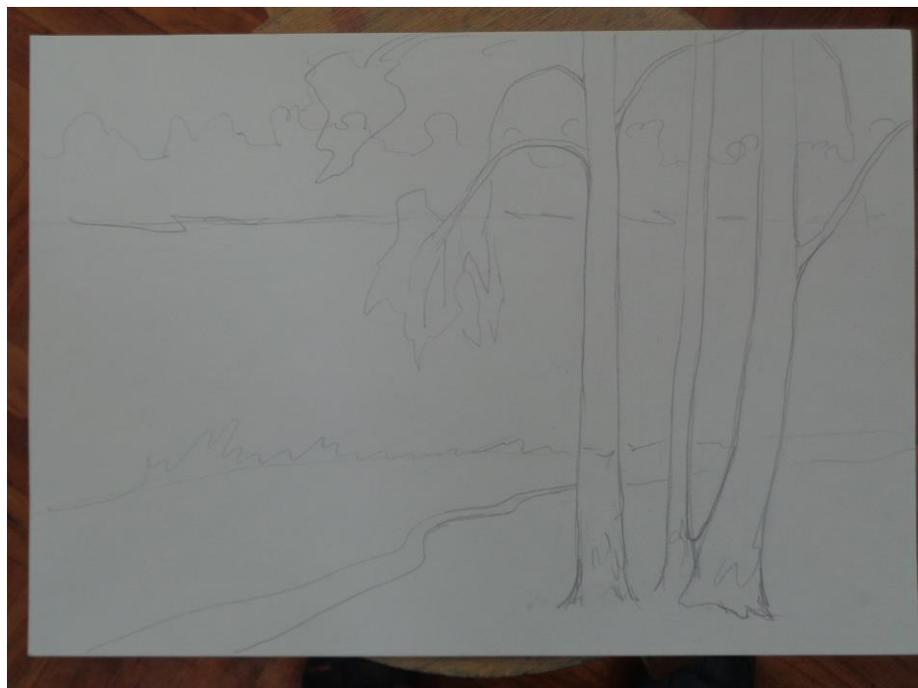
Самоанализ полученного результата.

Домашнее задание (1 мин.).

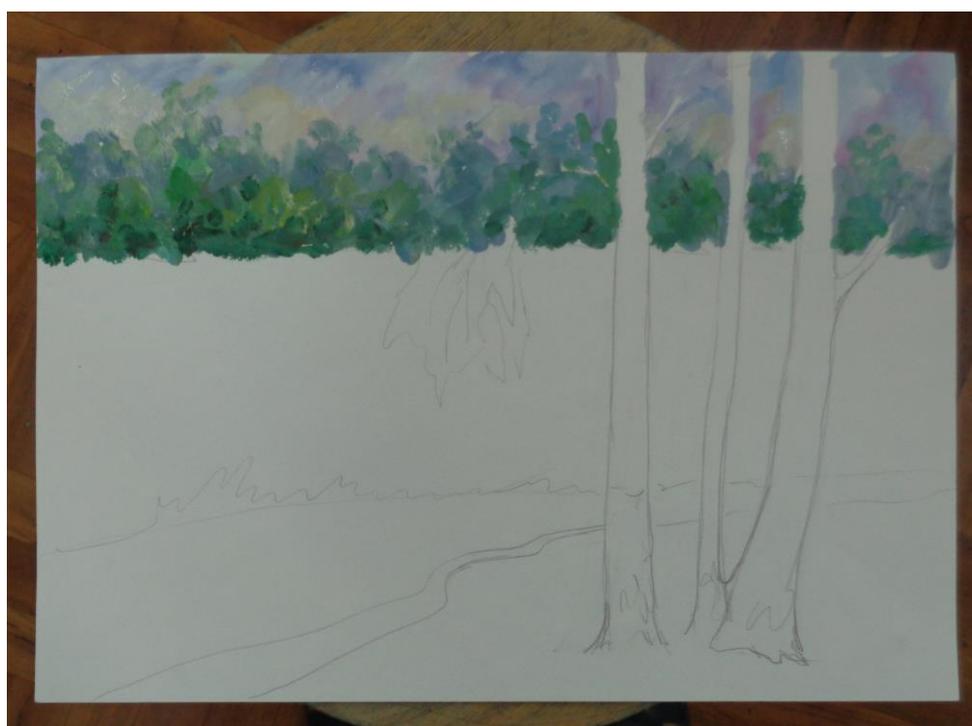
Задание на дом – выполнить этюд пейзажа с водоёмом.

Этапы выполнения работы учащимися:

1



2



3



4



5



6



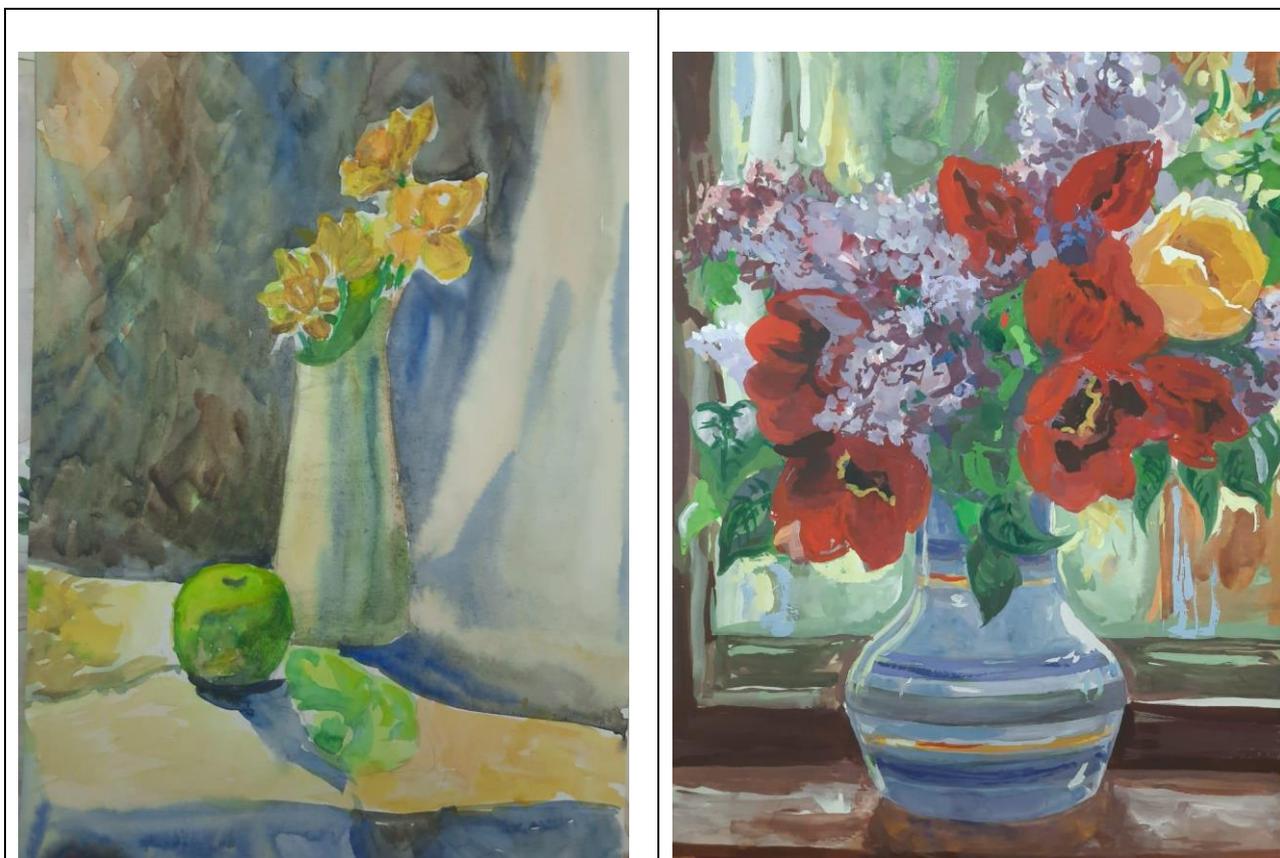
7



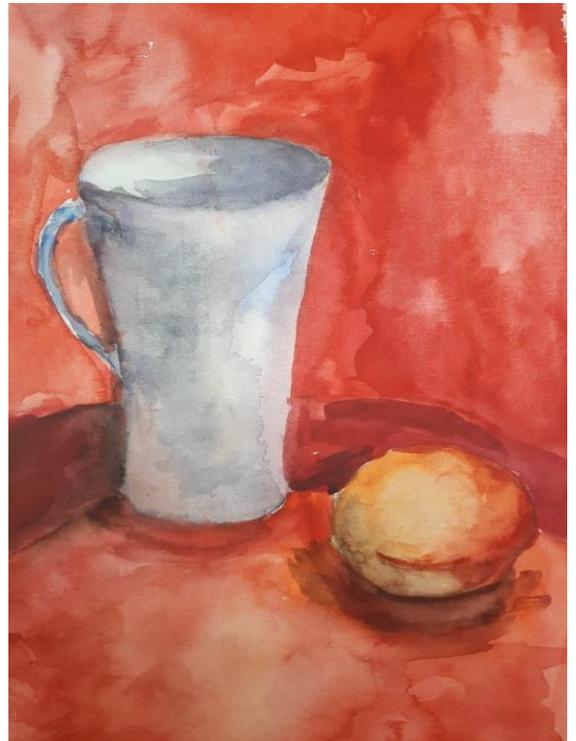
8



Иллюстрации к занятиям по развитию у учащихся цветовосприятия при выполнении заданий связанных с изображением природных мотивов







Список используемой литературы

- 1) Яшухин А. П. Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2003 «Преподавание черчения и изобразит. Искусства». – М.: Просвещение, 1985. – 288 с., ил., 8 л. ил.
- 2) Пучков А. С., Триселёв А. В. Методика работы над натюрмортом: учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд». – М.: Просвещение, 1982. – 160 с., ил.
- 3) Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: в 4 ч. Ч. 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.: цв. ил.