

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ «ЮБИЛЕЙНЫЙ»

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБОУ ДО ЦДТиИ «Юбилейный»  
« 31 » августа 2022 г.  
Протокол № 23

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДО ЦДТиИ  
«Юбилейный»  
Т.С. Касьянова  
« 31 » августа 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Рисунок» (2 ступень)

Уровень программы: базовый основной

Срок реализации программы: 2 года: 216 ч. (1 год – 108 ч.; 2 год – 108 ч.)

Возрастная категория: от 11 до 14 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная, очно-дистанционная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на основе ПФДО

ID-номер Программы в АИС «Навигатор»: 33616

Автор-составитель:  
Адзер Жанна Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования

г. Краснодар, 2022

# Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».

## 1.1 Пояснительная записка

**Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р.
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 года- Информационное письмо 09-3242 от 18 ноября 2015 года.
- Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).

- Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года.

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

- Указ президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304 –ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

- Концепция муниципальной системы оценки качества образования в г.Краснодаре. Приказ департамента образования администрации муниципального образования город Краснодар от 12. 04. 2021г. № 393

- Концепция организации воспитания обучающихся в Краснодарском крае на 2021-2025г. Приказ министерства образования науки и молодежной политики Краснодарского края от 27.07.2021г. №2437

- Концепция развития воспитания в системе образования города Краснодара на период до 2025 года. Приказ департамента образования администрации муниципального образования город Краснодар от 31.01.2022г. № 125

- Краевые методические рекомендации по проектированию общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год)

Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – художественная, программа ориентирована на развитие личностных качеств учащихся, социальную адаптацию и достижение результатов в изобразительном искусстве.

**Актуальность** данной программы заключается в поднятии уровня художественного воспитания, в формировании общей культуры, в получении знаний, для ориентирования в современных профессиях художественной направленности.

**Новизна** программы в том, что она значительно переработана и адаптирована к условиям обучения на художественном отделении школы искусств. При реализации программы используются следующие образовательные технологии: личностно-ориентированное обучение, информационно-коммуникационные технологии, коллективный способ обучения, педагогика сотрудничества, игровые технологии, технологии развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в изучении рисунка, как основы всех пластических искусств.

**Отличительные особенности** данной модифицированной программы, от имеющихся в интернете, в доступности учебного материала для восприятия учащимися ДШИ. Программа базируется на государственной учебной программе Министерства культуры РСФСР для ДХШ «Изобразительное искусство, станковая композиция, декоративно-прикладная композиция, рисунок, живопись, лепка», составитель – Т. Ф. Терещенко, г. Москва, 1987г. В отличие от существующих, программа структурирована согласно нормативно-правовым и экономическим основаниям проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

**Адресат программы** – учащиеся 11-14 лет. Предполагаемый состав групп – разновозрастной, непостоянный. При наборе детей для реализации данной программы не обязательны специальные умения и навыки. Для учащихся 1-го года обучения предварительной подготовки не требуется. Допускается дополнительный набор учащихся на последующие года обучения с уровнем специальной подготовки. Количественный состав группы: 5–10 человек.

**Уровень программы** – базовый основной.

**Объём и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы** – 2 года обучения.

Всего часов по годам – **108 – 1 год обучения и 108 – 2 год обучения, всего 216.**

36 учебных недель в год.

**Форма обучения** – очная, дистанционная.

**Режим занятий:** 3 занятия (2 +1) 10 мин. перемена.

3 часа в неделю – 1-й год обучения (108 часов в год);

3 часа в неделю – 2-й год обучения (108 часов в год).

**Профориентация.**

В русле популяризации престижа педагогической профессии на всех уровнях образования учащиеся МБОУ ДО ЦДТиИ «Юбилейный» имеют возможность наблюдать профессиональную деятельность взрослых, накапливать впечатления и знания о педагогической профессии в разных культурных практиках, согласно решению задач данной программы художественной направленности. Ранняя профориентация, согласно данной программе, направлена на выявление личностных особенностей, интересов и способностей у каждого учащегося для оказания помощи в разумном выборе профессии в соответствии с его возможностями. Программа формирует положительное отношение к труду и первичные представления о труде взрослых и его роли в обществе и жизни каждого человека. Программа создает условия для успешной социализации, формирует систему знаний и представлений о себе, собственных ресурсах и возможностях.

**Условия приема детей:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей

Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Обучение по программе осуществляется с детьми с любым видом и типом психофизиологических особенностей, с разным уровнем интеллектуального развития (в том числе и одаренных, мотивированных), имеющими разную социальную принадлежность (в том числе детей, находящихся в трудной жизненной ситуации), пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

**Особенности организации образовательного процесса:** групповые занятия, разновозрастные учащиеся.

**Виды занятий** – беседа, практическая работа, лекция, мастер-класс, открытое занятие, встреча с интересными людьми, творческая мастерская, выставка, конкурс.

Занятие в большинстве из форм организации учебного процесса учащихся строится по универсальной схеме:

1. Организационный момент.
2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний.
3. Ознакомление с новым материалом.
4. Первичное осмысление и закрепление материала на практике.
5. Подведение итогов занятия.

## 1.2 Цель и задачи программы.

**Цель** программы – формирование знаний для рисования с натуры, рисования по памяти и воображению.

**Задачи** программы –

**Образовательные(ориентированы на предметный результат):**

- научить компоновать изображение в формате листа (дать понятие о композиции рисунка);
- изучить понятия симметрия и асимметрия, пропорции;
- обучить основам перспективы, линейно-конструктивному построению формы на плоскости, законам распределения светотени на предметах и плоскости;
- научить этапам выполнения натюрморта в тоне;
- изучить правила построения фигуры и головы человека;
- научить выполнять наброски и зарисовки;
- научить выполнять работы различными графическими материалами;

**Развивающие (ориентированы на метапредметный результат):**

- развить навыки рисования с пониманием формы и конструкции предметов;
- развить творческие способности;

- развить мотивации к данному виду деятельности, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;

**Воспитательные (ориентированы на личностный результат):**

- обогатить восприятие окружающего мира средствами рисунка;
- ознакомить с выдающимися графическими произведениями русского и зарубежного искусства;
- сформировать эстетический вкус;
- привить навыки здорового образа жизни.

**Цель 2-го года обучения** – закрепление практических знаний по учебному рисованию натюрморта и интерьерных постановок.

**Задачи 2-го года обучения** – научить основным правилам перспективы, умению самостоятельно анализировать рисунок на всех этапах работы над ним.

**1.3 Содержание программы.  
Учебный план  
1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>К-во часов</b>	<b>теор</b>	<b>практич</b>	<b>Форма контроля, форма занятия</b>
1	<b>Наброски фигуры человека</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Беседа, опрос. Практическая работа. Тек. контроль
2	<b>Натюрморт из геометрических тел. Линейное построение.</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	Беседа, опрос. Практическая работа. Тек. контроль
3	<b>Натюрморт из 3-х предметов быта. Линейное построение.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Беседа, опрос. Практическая работа. Тек. контроль.
4	<b>Натюрморт из 2-х предметов быта на светлом фоне. Тональное решение.</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	Беседа, опрос. Практическая работа. Тек. Контроль
5	<b>Рисунок однотонной светлой драпировки со складками.</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	Беседа, опрос. Практическая работа. Тек. Контроль
6	<b>Тональный рисунок натюрморта из геометрических тел.</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	Беседа, опрос. Практическая работа. Тек. Контроль
7	<b>Натюрморт с чучелом птицы.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Беседа, опрос. Практическая работа.

					Тек. Контроль
8	<b>Зарисовки фигуры человека.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Беседа, опрос. Практическая работа. Тек. Контроль
9	<b>Рисунок гипсового несложного орнамента. Линейное построение.</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	Беседа, опрос. Практическая работа. Тек. Контроль
10	<b>Натюрморт из 2-х предметов на фоне однотонной драпировки с простыми складками. Тональное решение.</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	Беседа, опрос. Практическая работа. Тек. Контроль
11	<b>Натюрморт с чучелом птицы и геометрическим телом. Тональное решение.</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	Беседа, опрос. Практическая работа. Тек. Контроль
12	<b>Натюрморт в интерьере из предметов крупной формы. Тональное решение мягким материалом.</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	Беседа, опрос. Практическая работа. Тек. Контроль
13	<b>Натюрморт из 3-х предметов быта на фоне драпировки со складками.</b>	<b>15</b>	<b>4</b>	<b>11</b>	Беседа, опрос. Практическая работа. Тек. контроль
<b>Итого: 108 часов</b>					

**Цель 1-го года обучения** – совершенствование умений и навыков в работе над рисунком натюрморта.

**Задачи 1-го года обучения** – научить анализировать форму предметов, привить навыки работы светотеневыми отношениями.

## 1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

### **Раздел 1. наброски фигуры человека.**

Теория: Пропорции и правила построения фигуры человека.

Практика: Линейные и тональные наброски фигуры человека различными материалами.

### **Раздел 2. Натюрморт из геометрических тел. Линейное построение.**

Теория: Правила линейной перспективы.

Практика: Компоновка, определение пропорций с учетом взаимного расположения предметов на плоскости. Перспективное построение конструкций объемных тел. Завершение построения, выявление объема предметов средствами линейного рисунка.

### **Раздел 3. Натюрморт из 3-х предметов быта. Линейное построение.**

Теория: Анализ конструкции предметов как совокупности геометрических тел.

Практика: Композиционное размещение изображения всей группы и отдельных предметов на плоскости листа. Конструктивное и перспективное построение.

Завершение построения, выявление объема предметов средствами линейного рисунка.

#### **Раздел 4. Натюрморт из 2-х предметов быта на светлом фоне. Тональное решение.**

Теория: Распределение светотени на кувшине. Последовательность ведения рисунка натюрморта.

Практика: Компонировка, конструктивное и перспективное построение.

Светотеневое решение большой формы и установление основных тональных отношений. Детальная проработка формы тоном, обобщение.

#### **Раздел 5. Рисунок однотонной светлой драпировки со складками.**

Теория: Последовательность выполнения рисунка складок свисающей ткани.

Практика: Компонировка, конструктивное построение формы.

Выявление объемной формы светотенью. Тональная проработка формы.

#### **Раздел 6. Тональный рисунок натюрморта из геометрических тел.**

Практика: Компонировка, конструктивное и перспективное построение.

Определение основных тональных отношений натюрморта

Детальная проработка формы тоном, обобщение.

#### **Раздел 7. Натюрморт с чучелом птицы.**

Практика: Компонировка, конструктивное и перспективное построение натюрморта. Установление основных тональных отношений мягким материалом. Детальная проработка формы тоном, обобщение.

#### **Раздел 8. Зарисовки фигуры человека.**

Теория: Задача зарисовок. Пропорции фигуры человека.

Практика: Зарисовки фигуры различными графическими материалами.

#### **Раздел 9. Рисунок гипсового несложного орнамента. Линейное построение.**

Теория: Правила построения перспективы орнамента.

Практика: Компонировка, конструктивное и перспективное построение общей формы. Конструктивное и перспективное построение деталей орнамента.

Завершение построения орнамента, выявление объема средствами линейного рисунка.

#### **Раздел 10. Натюрморт из 2-х предметов на фоне однотонной драпировки с простыми складками. Тональное решение.**

Практика: Компонировка, конструктивное и перспективное построение натюрморта.

Светотеневое решение большой формы и установление основных тональных отношений. Детальная проработка формы тоном, обобщение.

#### **Раздел 11. Натюрморт с чучелом птицы и геометрическим телом.**



## **Тональное решение.**

*Практика:* Компоновка, конструктивное и перспективное построение формы предметов.

Светотеневое решение большой формы и установление основных тональных отношений. Детальная проработка формы тоном, обобщение.

## **Раздел 12. Натюрморт в интерьере из предметов крупной формы.**

### **Тональное решение мягким материалом.**

*Теория:* Перспективное построение интерьера.

*Практика:* Композиционное размещение всей группы и отдельных предметов на плоскости листа.

Компоновка, конструктивное и перспективное построение формы предметов с учетом их пространственного положения.

Светотеневое решение большой формы и установление основных тональных отношений. Детальная проработка формы тоном, обобщение.

## **Раздел 13. Натюрморт из 3-х предметов быта на фоне драпировки со складками.**

*Теория:* Конструктивный анализ формы предметов натюрморта.

*Практика:* Композиционное размещение изображения всей группы и отдельных предметов на плоскости. Определение пропорций предметов натюрморта.

Конструктивное и перспективное построение формы предметов с учетом их пространственного положения. Светотеневое решение большой формы и установление основных тональных отношений. Детальная проработка формы тоном. Обобщающий этап работы над завершением рисунка.

## **2 год обучения**

### **Учебный план**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>К-во часов</b>	<b>теор</b>	<b>практич</b>	<b>Форма контроля, форма занятия</b>
1	<b>Наброски фигуры человека</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	2	Беседа, опрос. Практическая работа. Тек. контроль
2	<b>Натюрморт из геометрических тел. Линейное построение.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	4	Беседа, опрос. Практическая работа. Тек. контроль
3	<b>Натюрморт «Осенний». Передача замысла графическими средствами.</b>	<b>15</b>	<b>6</b>	9	Беседа, опрос. Практическая работа. Тек. контроль.
4	<b>Натюрморт из 4-х предметов быта, включая гипсовое геометрическое тело. Тональное решение.</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	9	Беседа, опрос. Практическая работа. Тек. Контроль

5	Три зарисовки фигуры человека.	6	2	4	Беседа, опрос. Практическая работа. Тек. Контроль
6	Рисунок гипсового орнамента. Тональное решение	9	3	6	Беседа, опрос. Практическая работа. Тек. Контроль
7	Натюрморт из предметов быта крупной формы в интерьере. Линейное построение.	12	3	9	Беседа, опрос. Практическая работа. Тек. Контроль
8	Рисунок гипсового ассиметричного орнамента с драпировкой. Тональное решение.	15	6	9	Беседа, опрос. Практическая работа. Тек. Контроль
9	Зарисовка фигуры человека.	3	1	2	Беседа, опрос. Практическая работа. Тек. Контроль
10	Рисунок части интерьера. Линейное построение.	12	4	8	Беседа, опрос. Практическая работа. Тек. Контроль
11	Натюрморт с гипсовым орнаментом и 2-мя предметами быта различной материальности на фоне драпировки со складками. Тональное решение.	15	5	10	Беседа, опрос. Практическая работа. Тек. Контроль
<b>Итого: 108 часов</b>					

## 2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

### **Раздел 1. наброски фигуры человека.**

Теория: Задачи наброска. Пропорции фигуры человека.

Практика: наброски фигуры человека различными графическими материалами.

### **Раздел 2. Натюрморт из геометрических тел. Линейное построение.**

Теория: Правила построения перспективы геометрических тел.

Практика: компоновка, определение пропорций с учетом взаимного расположения предметов на плоскости. конструктивное и перспективное построение.

Завершение построения, выявление объема предметов средствами линейного рисунка.

### **Раздел 3. Натюрморт «Осенний». Передача замысла графическими средствами.**

Теория: Композиционные поиски. Отбор формы, подчеркивающей композицию.

Практика: Конструктивное и перспективное построение формы предметов с учетом их пространственного положения.

Светотеневое решение большой формы и установление основных тональных отношений. Детальная проработка формы тоном.

Обобщающий этап работы над завершением рисунка.

#### **Раздел 4. Натюрморт из 4-х предметов быта, включая гипсовое геометрическое тело. Тональное решение.**

Практика: Компонировка, конструктивное и перспективное построение натюрморта.

Светотеневое решение большой формы и установление основных тональных отношений. Детальная проработка формы тоном.

Обобщающий этап работы над завершением рисунка.

#### **Раздел 5. Три зарисовки фигуры человека.**

Теория: Композиционное размещение фигур в формате листа.

Практика: Зарисовки фигуры человека.

Зарисовки фигуры человека с учетом композиции.

#### **Раздел 6. Рисунок гипсового орнамента. Тональное решение.**

Теория: Правила построения орнамента.

Практика: Компонировка, конструктивное и перспективное построение общей формы и деталей орнамента.

Светотеневое решение большой формы и установление основных тональных отношений.

Детальная проработка формы тоном, обобщение.

#### **Раздел 7. Натюрморт из предметов быта крупной формы в интерьере. Линейное построение.**

Теория: Перспективное построение интерьера.

Практика: Конструктивный анализ формы предметов натюрморта.

Композиционное размещение всей группы и отдельных предметов на плоскости листа. Конструктивное и перспективное построение формы предметов с учетом их пространственного положения. Продолжение конструктивного и перспективного построения предметов натюрморта. Завершение построения, выявление объема предметов средствами линейного рисунка.

#### **Раздел 8. Рисунок гипсового ассиметричного орнамента с драпировкой. Тональное решение.**

Теория: Принципы построения гипсовых ассиметричных орнаментов.

Практика: Композиционное размещение орнамента и драпировки на плоскости листа. Конструктивное и перспективное построение общей формы орнамента и складок драпировки. Конструктивное и перспективное построение деталей

орнамента. Светотеневое решение большой формы и установление основных тональных отношений. Детальная проработка формы тоном.

Обобщающий этап работы.

### **Раздел 9. Зарисовка фигуры человека.**

Теория: Передача движения. Пропорции фигуры человека.

Практика: Композиционное размещение и конструктивное построение фигуры человека.

### **Раздел 10. Рисунок части интерьера. Линейное построение.**

Теория: Правила построения перспективы интерьера.

Практика: Композиционное размещение части интерьера в формате.

Определение пропорциональных отношений стен, пола, потолка с предметами, включенными в интерьер. Уточнение плана расположения предметов, расстояния между ними. Перспективное и конструктивное построение интерьера.

Завершение построения интерьера, выявление объема форм средствами линейного рисунка с легкой светотеневой моделировкой.

### **Раздел 11. Натюрморт с гипсовым орнаментом и 2-мя предметами быта различной материальности на фоне драпировки со складками.**

**Тональное решение.**

Теория: Конструктивный анализ формы предметов натюрморта.

Практика: Композиционное размещение изображения всей группы и отдельных предметов на плоскости. Определение пропорций предметов натюрморта.

Конструктивное и перспективное построение формы предметов с учетом их пространственного положения.

Светотеневое решение большой формы и установление основных тональных отношений. Детальная проработка формы тоном.

Обобщающий этап работы над завершением рисунка.

## **1.4 Планируемые результаты.**

К концу **первого года обучения** учащиеся **будут знать:** пропорции и правила построения фигуры человека; правила линейной перспективы; последовательность ведения рисунка натюрморта; последовательность выполнения рисунка складок свисающей ткани; определение основных тональных отношений натюрморта; задачи зарисовок; правила построения перспективы орнамента; перспективное построение интерьера; **будут уметь:** выполнять линейные, тональные наброски и зарисовки фигуры человека, конструктивное и перспективное построение геометрических тел, последовательно вести рисунок натюрморта, выявляя объём тональной проработкой формы или средствами линейного рисунка, выполнять рисунок

складок, конструктивно и перспективно строить детали орнамента, строить перспективу интерьера, работать различными графическими материалами.

К концу **второго года обучения** учащиеся **будут знать**: задачи набросков различными графическими материалами, правила построения перспективы геометрических тел, композицию натюрморта, принципы построения гипсовых ассиметричных орнаментов, передачу движения и пропорции фигуры человека, правила построения перспективы части интерьера, последовательность ведения длительного рисунка натюрморта; **будут уметь**: выполнять наброски фигуры человека различными графическими материалами и композиционно размещать их в листе, выполнять натюрморты из геометрических тел линейно и в тоне, делать отбор формы, подчёркивающей композицию, передавать замысел графическими средствами, выполнять рисунок гипсового орнамента в тоне, выполнять конструктивное и перспективное построение предметов крупной формы в интерьере, вести длительный рисунок натюрморта.

**Планируемый результат**: учащиеся будут уметь выполнять наброски и зарисовки фигуры человека, конструктивное и перспективное построение геометрических тел; последовательно вести рисунок натюрморта, выявляя объём тональной проработкой формы или средствами линейного рисунка, передавать замысел графическими средствами; выполнять перспективное построение интерьера; делать зарисовки головы с живой модели, выполнять рисунок античной гипсовой головы человека в тоне.

## Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации».

### 2.1 Календарный учебный график

#### 1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема занятия	К-во занятий	К-во часов	Дата	Форма контроля, форма занятия	Примечания
1	<b>Наброски фигуры человека</b>	<b>1</b>	<b>3</b>			
1.1	Пропорции и правила построения фигуры человека. Линейные и тональные наброски фигуры человека различными материалами.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
2	<b>Натюрморт из геометрических тел. Линейное построение.</b>	<b>3</b>	<b>9</b>			
2.1	Правила линейной перспективы. Компоновка, определение пропорций с учетом взаимного	1	3		Текущий контроль, занятие.	

	расположения предметов на плоскости.					
2.2	Перспективное построение конструкций объемных тел.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
2.3	Завершение построения, выявление объема предметов средствами линейного рисунка.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
<b>3</b>	<b>Натюрморт из 3-х предметов быта. Линейное построение.</b>	<b>2</b>	<b>6</b>			
3.1	Анализ конструкции предметов как совокупности геометрических тел. Композиционное размещение изображения всей группы и отдельных предметов на плоскости листа. Конструктивное и перспективное построение.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
3.2	Завершение построения, выявление объема предметов средствами линейного рисунка.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
<b>4</b>	<b>Натюрморт из 2-х предметов быта на светлом фоне. Тональное решение.</b>	<b>3</b>	<b>9</b>			
4.1	Распределение светотени на кувшине. Последовательность ведения рисунка натюрморта. Компоновка, конструктивное и перспективное построение.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
4.2	Светотеневое решение большой формы и установление основных тональных отношений.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
4.3	Детальная проработка формы тоном, обобщение.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
<b>5</b>	<b>Рисунок однотонной светлой драпировки со складками.</b>	<b>3</b>	<b>9</b>			
5.1	Последовательность выполнения рисунка складок свисающей ткани. Компоновка, конструктивное построение формы.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
5.2	Выявление объемной формы светотенью.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
5.3	Тональная проработка формы.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
<b>6</b>	<b>Тональный рисунок</b>	<b>3</b>	<b>9</b>			

	<b>натюрморта из геометрических тел.</b>					
6.1	Компоновка, конструктивное и перспективное построение.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
6.2	Определение основных тональных отношений натюрморта	1	3		Текущий контроль, занятие.	
6.3	Детальная проработка формы тоном, обобщение.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
<b>7</b>	<b>Натюрморт с чучелом птицы.</b>	<b>2</b>	<b>6</b>			
7.1	Компоновка, конструктивное и перспективное построение натюрморта. Установление основных тональных отношений мягким материалом.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
7.2	Детальная проработка формы тоном, обобщение.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
<b>8</b>	<b>Зарисовки фигуры человека.</b>	<b>1</b>	<b>3</b>			
8.1	Задача зарисовок. Пропорции фигуры человека. Зарисовки фигуры различными графическими материалами.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
<b>9</b>	<b>Рисунок гипсового несложного орнамента. Линейное построение.</b>	<b>3</b>	<b>9</b>			
9.1	Правила построения перспективы орнамента. Компоновка, конструктивное и перспективное построение общей формы.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
9.2	Конструктивное и перспективное построение деталей орнамента.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
9.3	Завершение построения орнамента, выявление объема средствами линейного рисунка.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
<b>10</b>	<b>Натюрморт из 2-х предметов на фоне однотонной драпировки с простыми складками. Тональное решение.</b>	<b>3</b>	<b>9</b>			
10.1	Компоновка, конструктивное и перспективное построение натюрморта.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
10.2	Светотеневое решение большой формы и установление основных тональных отношений.	1	3		Текущий контроль, занятие.	

10.3	Детальная проработка формы тоном, обобщение.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
<b>11</b>	<b>Натюрморт с чучелом птицы и геометрическим телом. Тональное решение.</b>	<b>3</b>	<b>9</b>			
11.1	Компоновка, конструктивное и перспективное построение формы предметов.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
11.2	Светотеневое решение большой формы и установление основных тональных отношений.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
11.3	Детальная проработка формы тоном, обобщение.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
<b>12</b>	<b>Натюрморт в интерьере из предметов крупной формы. Тональное решение мягким материалом.</b>	<b>4</b>	<b>12</b>			
12.1	Перспективное построение интерьера. Композиционное размещение всей группы и отдельных предметов на плоскости листа.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
12.2	Компоновка, конструктивное и перспективное построение формы предметов с учетом их пространственного положения.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
12.3	Светотеневое решение большой формы и установление основных тональных отношений.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
12.4	Детальная проработка формы тоном, обобщение.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
<b>13</b>	<b>Натюрморт из 3-х предметов быта на фоне драпировки со складками.</b>	<b>5</b>	<b>15</b>			
13.1	Конструктивный анализ формы предметов натюрморта. Композиционное размещение изображения всей группы и отдельных предметов на плоскости. Определение пропорций предметов натюрморта.	1	3		Промежуточный контроль, занятие.	
13.2	Конструктивное и перспективное построение формы предметов с	1	3		Промежуточный контроль, занятие.	



	учетом их пространственного положения.					
13.3	Светотеневое решение большой формы и установление основных тональных отношений.	1	3		Промежуточный контроль, занятие.	
13.4	Детальная проработка формы тоном.	1	3		Промежуточный контроль, занятие.	
13.5	Обобщающий этап работы над завершением рисунка.	1	3		Промежуточный контроль, занятие.	
<b>Итого:</b>		<b>108 часов.</b>				

## 2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема занятия	К-во занятий	К-во часов	Дата	Форма контроля, форма занятия	Примечания
<b>1</b>	<b>Наброски фигуры человека.</b>	<b>1</b>	<b>3</b>			
1.1	Задачи наброска. Пропорции фигуры человека. Наброски фигуры человека различными графическими материалами.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
<b>2</b>	<b>Натюрморт из геометрических тел. Линейное построение.</b>	<b>2</b>	<b>6</b>			
2.1	Правила построения перспективы геометрических тел. Компонка, определение пропорций с учетом взаимного расположения предметов на плоскости. Конструктивное и перспективное построение.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
2.2	Завершение построения, выявление объема предметов средствами линейного рисунка.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
<b>3</b>	<b>Натюрморт «Осенний». Передача замысла графическими средствами.</b>	<b>5</b>	<b>15</b>			
3.1	Композиционные поиски. Отбор формы, подчеркивающей композицию.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
3.2	Конструктивное и перспективное построение формы предметов с учетом их пространственного положения.	1	3		Текущий контроль, занятие.	

3.3	Светотеневое решение большой формы и установление основных тональных отношений.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
3.4	Детальная проработка формы тоном.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
3.5	Обобщающий этап работы над завершением рисунка.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
<b>4</b>	<b>Натюрморт из 4-х предметов быта, включая гипсовое геометрическое тело. Тональное решение.</b>	<b>4</b>	<b>12</b>			
4.1	Компоновка, конструктивное и перспективное построение натюрморта.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
4.2	Светотеневое решение большой формы и установление основных тональных отношений.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
4.3	Детальная проработка формы тоном.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
4.4	Обобщающий этап работы над завершением рисунка.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
<b>5</b>	<b>3 зарисовки фигуры человека.</b>	<b>2</b>	<b>6</b>			
5.1	Композиционное размещение фигур в формате листа. Зарисовки фигуры человека.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
5.2	Зарисовки фигуры человека с учетом композиции.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
<b>6</b>	<b>Рисунок гипсового орнамента. Тональное решение.</b>	<b>3</b>	<b>9</b>			
6.1	Правила построения орнамента. Компоновка, конструктивное и перспективное построение общей формы и деталей орнамента.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
6.2	Светотеневое решение большой формы и установление основных тональных отношений.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
6.3	Детальная проработка формы тоном, обобщение.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
<b>7</b>	<b>Натюрморт из предметов быта крупной формы в интерьере. Линейное построение.</b>	<b>4</b>	<b>12</b>			
7.1	Перспективное построение интерьера. Конструктивный анализ формы предметов натюрморта. Композиционное размещение всей	1	3		Текущий контроль, занятие.	

	группы и отдельных предметов на плоскости листа.					
7.2	Конструктивное и перспективное построение формы предметов с учетом их пространственного положения.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
7.3	Продолжение конструктивного и перспективного построения предметов натюрморта.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
7.4	Завершение построения, выявление объема предметов средствами линейного рисунка.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
<b>8</b>	<b>Рисунок гипсового ассиметричного орнамента с драпировкой. Тональное решение.</b>	<b>5</b>	<b>15</b>			
8.1	Принципы построения гипсовых ассиметричных орнаментов. Композиционное размещение орнамента и драпировки на плоскости листа. Конструктивное и перспективное построение общей формы орнамента и складок драпировки.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
8.2	Конструктивное и перспективное построение деталей орнамента.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
8.3	Светотеневое решение большой формы и установление основных тональных отношений.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
8.4	Детальная проработка формы тоном.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
8.5	Обобщающий этап работы.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
<b>9</b>	<b>Зарисовка фигуры человека.</b>	<b>1</b>	<b>3</b>			
9.1	Передача движения. Пропорции фигуры человека. Композиционное размещение и конструктивное построение фигуры человека.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
<b>10</b>	<b>Рисунок части интерьера. Линейное построение.</b>	<b>4</b>	<b>12</b>			
10.1	Правила построения перспективы интерьера. Композиционное	1	3		Текущий контроль, занятие.	

	размещение части интерьера в формате.					
10.2	Определение пропорциональных отношений стен, пола, потолка с предметами, включенными в интерьер. Уточнение плана расположения предметов, расстояния между ними.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
10.3	Перспективное и конструктивное построение интерьера.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
10.4	Завершение построения интерьера, выявление объема форм средствами линейного рисунка с легкой светотеневой моделировкой.	1	3		Текущий контроль, занятие.	
<b>11</b>	<b>Натюрморт с гипсовым орнаментом и 2-мя предметами быта различной материальности на фоне драпировки со складками. Тональное решение.</b>	<b>5</b>	<b>15</b>			
11.1	Конструктивный анализ формы предметов натюрморта. Композиционное размещение изображения всей группы и отдельных предметов на плоскости. Определение пропорций предметов натюрморта.	1	3		Промежуточный контроль, занятие.	
11.2	Конструктивное и перспективное построение формы предметов с учетом их пространственного положения.	1	3		Промежуточный контроль, занятие.	
11.3	Светотеневое решение большой формы и установление основных тональных отношений.	1	3		Промежуточный контроль, занятие.	
11.4	Детальная проработка формы тоном.	1	3		Промежуточный контроль, занятие.	
11.5	Обобщающий этап работы над завершением рисунка.	1	3		Промежуточный контроль, занятие.	
<b>Итого:</b>		<b>108 часов</b>				

## 2.2 Условия реализации программы.

**Материально-техническое обеспечение:**

- просторный, светлый класс,
- мольберты,
- стулья,
- табуретки для художественных материалов,
- натюрмортный фонд (предметы быта, муляжи овощей и фруктов, драпировки, гипсовые геометрические тела, гипсовые части тела и головы человека, чучела птиц и др.),
- постановки для выполнения заданий по программе,
- образцы выполнения задания,
- репродукции с картин мастеров рисунка,
- видеоматериалы,
- доска для работы мелом,
- учащиеся должны быть обеспечены различными графическими материалами (папка для черчения формат А3; карандаши простые Н, НВ, В, 2В или Т, ТМ, М, 2М; ластик; скотч широкий прозрачный; канцелярский нож; бумага писчая для набросков и поисков формата А4. Дополнительные художественные материалы по требованию преподавателя: ватман; уголь рисовальный, сангина, соус; лак для закрепления работ, выполненных мягким материалом (или лак для волос); пастель, цветной картон для пастели формата А2; цветные карандаши, восковые мелки; фломастеры; тушь чёрная, ручка с пером для туши, мелованная бумага формата А3; планшеты 40×50 или 50×60).

**Информационное обеспечение:**

аудио-, видео-презентации по темам программы, фото-, интернет источники.

**Кадровое обеспечение:** преподаватели изобразительного искусства высшей квалификационной категории.

**Формы аттестации:**

По предмету «Рисунок» учебным планом предусмотрена итоговая аттестация в группе 4-го года обучения.

Учащиеся выполняют экзаменационный натюрморт, состоящий из предметов быта различной материальности и драпировок со складками.

На всех годах обучения в течение года запланированы следующие виды контроля:

1. Начальный контроль (сентябрь);
2. Текущий контроль (в течение всего учебного года);
3. Промежуточный контроль (январь);
4. Итоговый контроль (май).

Дополнительным способом определения результативности учебного процесса является участие в конкурсах различного уровня.

Критерии оценки:

5 баллов – особые успехи, отлично, задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена.

4 балла – полное выполнение работы, но с небольшими пробелами; уровень графической грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Учащийся допускает незначительные ошибки в тональном решении.

3 балла – при выполнении задания есть несоответствия требованиям; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Ученик допускает грубые ошибки в конструктивно-перспективном построении, в композиционном и тональном решении натюрморта.

**Оценочные материалы** содержат: программа мониторинга качества образования и диагностические листы по контрольным срезам, отчёт за полугодие и за год о качестве успеваемости учащихся по программе.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный момент.
2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний.
3. Ознакомление с новым материалом.
4. Первичное осмысление и закрепление материала на практике.
5. Подведение итогов занятия.

#### Программа мониторинга качества образования художественного отделения.

Цель мониторинга: контроль знаний, умений и навыков учащихся. Мониторинг обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Сбор и анализ объективной информации об уровне качества освоения учащимися ДШИ «Юбилейная» программ по предметам: «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Композиция прикладная», «Лепка».

Задачи мониторинга:

- совершенствование организационно-методического сопровождения образовательной деятельности и повышения качества образования;
- установление единых требований к минимуму содержания и качеству подготовки обучающихся на каждом этапе освоения образовательной программы;
- анализ динамики формирования знаний, умений и навыков обучающихся в процессе освоения программы
- выработка рекомендаций по совершенствованию качества подготовки учащихся.

Предметы: «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Композиция прикладная», «Лепка».

Формы мониторинга: начальный, промежуточный, текущий, итоговый контроль.

Цель начального контроля: оценка общего уровня подготовленности, учащихся (проводится в сентябре).

Цель текущего контроля: направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и полугодовые оценки.

Цель промежуточного контроля: оценка качества реализации образовательного процесса; теоретической и практической подготовки по учебному предмету; оценка уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения (проводится в январе).

Цель итогового контроля: определение уровня сформированности основных художественных навыков, уровня кругозора учащихся, наличия устойчивого интереса к занятиям в ДШИ, определяет успешность усвоения программы для конкретного года обучения (проводится в мае).

Место проведения мониторинга: МБОУ ДО ДШИ «Юбилейная».

Состав экспертной комиссии: оценка качества освоения обучающимися дополнительных программ «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Композиция прикладная», «Лепка» осуществляется экспертной комиссией, в которую включены заведующая художественным отделением и преподаватель, в классе которого проходит мониторинг.

При процедуре оценки качества освоения учащимися дополнительных программ «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Композиция прикладная», «Лепка» экспертная комиссия определяет:

- оценку общего уровня подготовки работ («чистота» выполнения учебных работ, где под «чистотой» понимается самостоятельность исполнения работы учащимся, без практического вмешательства в учебную работу преподавателя).

- оценку выполненных работ на соответствие заявленным критериям (приложение),

- рекомендации по корректировке процедуры мониторинга, формулировкам критериев оценки для качественного выполнения требований к уровню подготовки работ и содержанию постановочных заданий по предметам во избежание «вольных» трактовок формулировок программы, а также исключения усложнения учебных постановок.

Порядок проведения мониторинга.

Подготовительный этап итогового контроля (просмотра):

Для проведения процедуры Просмотра на подготовительном этапе проводятся:

- подготовка оценочных листов с критериями оценивания (приложение);
- выбор задания (постановки по теме) для выполнения итоговой работы в рамках проведения процедуры просмотра из дополнительной общеобразовательной программы.
- подготовка материалов: сбор списков обучающихся, разработка ведомостей (оценочных таблиц) для экспертной комиссии;
- согласование проведения процедуры просмотра с администрацией ДШИ и циклограммой проведения мониторинга ОО.

Процедура просмотра:

Члены экспертной комиссии оценивают уровень овладения /освоения обучающимися учебного материала по трехбалльной системе (критерии оценки), выставляя баллы по каждому из показателей к представленному на просмотр выполненному постановочному заданию.

При подведении итогов процедуры просмотра эксперты дают:

- оценку общего уровня подготовки работ («чистота» выполнения учебных работ);
- оценку выполненных работ на соответствие заявленным в требованиях показателям;
- рекомендации по корректировке процедуры мониторинга, формулировкам показателей и критериев оценки для качественного выполнения требований к уровню подготовки работ и содержанию постановочных заданий по предметам;
- при подведении итогов ведется персонафицированный учет результатов. Баллы, поставленные экспертом в лист мониторинга учитываются, и выводится общий балл по каждому участнику. На основании суммы баллов выводится рейтинг качества образования в %.

Критерии оценки:

3 балла – высокий уровень овладения /освоения учебного материала

2 балла – средний уровень овладения /освоения учебного материала

1 балл – низкий уровень овладения /освоения учебного материала

Требования к подготовке работ по предметам:

1-4 год обучения.

Начальная диагностика (сентябрь).

Оценка общего уровня подготовки учащихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно, оценки выставляются в школьную документацию (классный журнал). В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Промежуточная диагностика (январь).



Форма проведения – контрольный урок.

Требования к работам (показатели оценки работ в приложении)

- качество реализации образовательного процесса;
- качество теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровень умений и навыков, сформированных у учащегося на этапе обучения.

Итоговая диагностика (май).

Форма проведения – итоговый просмотр.

Требования к работам (показатели оценки работ в приложении):

- необходимый уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- законченность работы.

Подведение итогов мониторинга.

Итоги мониторинга оформляются в оценочных листах. Использование данных диагностических материалов позволяет преподавателю объективно и эффективно оценивать качество образовательного и воспитательного процессов с точки зрения всех его участников (преподаватель, учащийся, родитель) на любом уровне обучения воспитанников, оценивать уровень развития их творческих способностей, сделать соответствующие выводы и на их основе вносить коррективы в свою дальнейшую педагогическую деятельность.

### **Описание организационных основ программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.**

При традиционном направлении деятельности новизна программы «Композиция станковая» заключается в использовании электронного обучения с применением дистанционных технологий. Актуальность в ориентировании на решение значимых проблем в дополнительном образовании.

Программа адаптирована для реализации в условиях приостановки для обучающихся занятий в контактной форме по основанию СанПин и включает необходимые инструменты электронного обучения.

Педагогическая целесообразность – в использовании педагогических приемов электронного обучения, форм, средств и методов образовательной деятельности в соответствии с целями и задачами дополнительного образования такие как:

- адаптация учащихся к жизни в обществе,
- обеспечение необходимых условий для личностного развития и профессионального самоопределения,
- создание единого обучающего, развивающего и воспитательного пространства,

- создание условий непрерывного развития личности к познанию и творчеству,
- организация содержательного досуга

Отличительные особенности программы заключаются в использовании сетевых технологий при офлайн обучении, в содержании занятий, их видов, форм, и в применении дистанционных технологий, инструментария электронного обучения. Используются телекоммуникационные сети для обеспечения учащихся учебно-методическим материалом и взаимодействия с различной степенью интерактивности между преподавателем и учащимися. Организуется самообучение посредством взаимодействия учащихся с образовательными ресурсами.

Формы обучения и виды занятий. Используются формы, средства и методы образовательной деятельности в условиях электронного обучения. Виды занятий – практические, лекции, лекции-беседы, просмотр и выполнение инструктивного материала, презентации, видеолекции, электронные экскурсии. Режим занятий. Занятия офлайн с проверкой результатов в виде текстовых рецензий, тестирования, ответы на вопросы и письменные задания в качестве оценочных материалов. Режим - согласно рекомендациям СанПин.

Форма занятия - офлайн с оценкой результативности в виде тестов, кроссвордов, ответов на вопросы, выполнением практических заданий.

Формы аттестации в виде контрольных заданий, тестов, ответов на вопросы, выполнения практических заданий.

Для это используются папки выполненных работ на Яндекс.Диск, по почте. Используются телекоммуникационные сети для обеспечения учащихся учебно-методическим материалом и взаимодействия с различной степенью интерактивности между преподавателем и учащимся. Используются сетевые технологии с применением дистанционных технологий при офлайн-обучении: электронная почта, видеолекции, презентации, электронные экскурсии, практические задания. Структура занятия выражена на Яндекс.Диск и платформе Padlet. Созданы простейшие, понятные для учащихся электронные ресурсы и задания.

Расширен набор средств удаленного взаимодействия, обучающегося с педагогом: трансляция лекций, тесты, разработаны онлайн уроки. Используются технологии дистанционного обучения: технология представления образовательной информации, технология передачи образовательной информации, технология хранения и обработки образовательной информации.

К списку литературы добавляется каталог ссылок на интернет-ресурсы, электронные образовательные площадки.

[https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama!/lut/p/z0/04\\_Sj9CPykssy0xPLMnMz0vMAfIjo8zi\\_R0dzQyNnQ28LMJMzA0cLR09XLwCDUyd3Mz0g4tK9QuyHRUBzszQ4A!!/?lng=ru&%C3%83%C6%92%C3%86](https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama!/lut/p/z0/04_Sj9CPykssy0xPLMnMz0vMAfIjo8zi_R0dzQyNnQ28LMJMzA0cLR09XLwCDUyd3Mz0g4tK9QuyHRUBzszQ4A!!/?lng=ru&%C3%83%C6%92%C3%86)

Онлайн тренажер. Научись узнавать стиль в живописи. [https://levelvan.ru/trainer#/http://zaholstom.ru/?page\\_id=3638](https://levelvan.ru/trainer#/http://zaholstom.ru/?page_id=3638)  
[http://zaholstom.ru/?page\\_id=4251](http://zaholstom.ru/?page_id=4251)  
[http://zaholstom.ru/?page\\_id=4832](http://zaholstom.ru/?page_id=4832)  
[https://www.youtube.com/watch?v=pf8xSg\\_ygdQ&list=RDCMUCL1iw6KI9f1cLAWH0ycTPBg&index=33](https://www.youtube.com/watch?v=pf8xSg_ygdQ&list=RDCMUCL1iw6KI9f1cLAWH0ycTPBg&index=33)

### **Список литературы:**

#### **I. Для преподавателя:**

1. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. – М., 1985. – 295 с.
2. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. – М., 1981. – 127 с.
3. Кузин В.С. наброски и зарисовки. – М., 1981. – 65 с.
4. Материалы и техники рисунка. – М.: Изобразительное искусство, 1983. – 78 с.
5. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М.: Изобразительное искусство, 1985. – 97 с.
6. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. – М.: Просвещение, 1982. – 247 с.

#### **II. Для учащихся:**

1. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Издательство Титул, 1996. – 82 с.
2. Интернет ресурсы: 1000 videourokov.ru, Linteum.ru, muzei-mira.com.

#### **III. Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.**

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

– Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 15 июля 2015 г. ГБОУ «ККИДППО» Краснодарского края.

## Приложение

### Оценочные материалы

Мониторинг качества образования учащихся художественного отделения  
МБОУ ДО ДШИ «Юбилейная»

за \_\_\_\_\_ учебный год

Преподаватель \_\_\_\_\_

Предмет \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

№	Ф. И. учащегося	Начальный контроль (октябрь) Дата проведения просмотра: _____	Промежуточный контроль (декабрь) Дата проведения просмотра: _____	Итоговый контроль (май) Дата проведения просмотра: _____	Общий процент успеваемости

При оценивании работ учащихся 1-го года обучения, по предмету «Композиция станковая», учитывается уровень следующих умений и навыков (показатели).

**Начальный контроль** (показатели):

- оценка общего уровня подготовленности;
- умение выполнять композиционные поиски.

**Промежуточный контроль** (показатели):

- умение выполнять рисунок композиции на формате;
- знание способов передачи ритма, движения, покоя;

- умение выделять композиционный центр.

**Итоговый контроль (показатели):**

- умение выполнять композиционные и цветовые поиски на основе собранного натурального материала;
- умение разрабатывать цветовое или графическое решение композиции.

**Критерии оценки:** 3 балла – высокий уровень овладения/освоения учебного материала; 2 балла – средний уровень овладения/освоения учебного материала;  
1 балл – низкий уровень овладения/освоения учебного материала.

Мониторинг качества образования учащихся художественного отделения МБОУ ДО ДШИ «Юбилейная»  
за \_\_\_\_\_ учебный год

Преподаватель \_\_\_\_\_  
Предмет \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

№	Ф. И. учащегося	Начальный контроль (октябрь) Дата проведения просмотра : _____	Промежуточный контроль (декабрь) Дата проведения просмотра: _____	Итоговый контроль (май) Дата проведения просмотра: _____	Общий процент успеваемости

При оценивании работ учащихся 2-го года обучения, по предмету «Композиция станковая», учитывается уровень следующих умений и навыков (показатели).

**Начальный контроль (показатели):**

- оценка общего уровня подготовленности;
- умение определять зависимость формата от образного строя композиции.

**Промежуточный контроль (показатели):**

- знание правил воздушной и линейной перспективы;
- умение изображать человека на разных пространственных планах;
- знание правил, приёмов и средств композиции.

**Итоговый контроль (показатели):**

- умение декоративно стилизовать форму;
- знание правил построения перспективы интерьера.

**Критерии оценки:** 3 балла – высокий уровень овладения/освоения учебного материала; 2 балла – средний уровень овладения/освоения учебного материала;

1 балл – низкий уровень овладения/освоения учебного материала.

Мониторинг качества образования учащихся художественного отделения МБОУ ДО ДШИ «Юбилейная»  
за \_\_\_\_\_ учебный год

Преподаватель \_\_\_\_\_  
Предмет \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

№	Ф. И. учащегося	Начальный контроль (октябрь) Дата проведения просмотра: _____	Промежуточный контроль (декабрь) Дата проведения просмотра: _____	Итоговый контроль (май) Дата проведения просмотра: _____	Общий процент успеваемости

При оценивании работ учащихся 3-го года обучения, по предмету «Композиция станковая», учитывается уровень следующих умений и навыков (показатели).

**Начальный контроль** (показатели):

- оценка общего уровня подготовленности;
- умение разработать композицию пейзажа.

**Промежуточный контроль** (показатели):

- знание основных задач иллюстрации;
- умение выполнять декоративную композицию;
- знание правил «золотого сечения».

**Итоговый контроль** (показатели):

- умение выполнять композиционные и цветовые поиски на основе собранного натурального материала;
- умение последовательно вести работу над композицией.

**Критерии оценки:** 3 балла – высокий уровень овладения/освоения учебного материала; 2 балла – средний уровень овладения/освоения учебного материала; 1 балл – низкий уровень овладения/освоения учебного материала.

Мониторинг качества образования учащихся художественного отделения МБОУ ДО ДШИ «Юбилейная»  
за \_\_\_\_\_ учебный год

Преподаватель \_\_\_\_\_  
Предмет \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

№	Ф. И. учащегося	Начальный контроль (октябрь) Дата проведения просмотра: _____	Промежуточный контроль (декабрь) Дата проведения просмотра:	Итоговый контроль (май) Дата проведения просмотра:	Общий процент успеваемости
---	-----------------	---	--	---	----------------------------

		_____	просмотра: _____	_____	

При оценивании работ учащихся 4-го года обучения, по предмету «Композиция станковая», учитывается уровень следующих умений и навыков (показатели).

**Начальный контроль** (показатели):

- оценка общего уровня подготовленности;
- знание правил воздушной и линейной перспективы.

**Промежуточный контроль** (показатели):

- умение выполнять композицию портрета;
- знание задач и специфики театрального оформления;
- умение разрабатывать цветовое решение композиции.

**Итоговый контроль** (показатели):

- умение выполнять композиционные и цветовые поиски на основе собранного натурального материала;
- умение последовательно вести работу над композицией, используя правила, приёмы и средства композиции.

**Критерии оценки:** 3 балла – высокий уровень овладения/освоения учебного материала; 2 балла – средний уровень овладения/освоения учебного материала;

1 балл – низкий уровень овладения/освоения учебного материала.

## ОЦЕНКА УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ И ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧАЩИХСЯ

<u>КАКИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОЦЕНИВАЮТСЯ</u>	<u>МЕТОД</u>	<u>КРИТЕРИИ</u>	<u>ФИКСАЦИЯ</u>
-------------------------------------	--------------	-----------------	-----------------

Л и ч н о с т н ы е У У Д	<u>Смыслообразование</u> – поиск и <u>установление</u> <u>личностного смысла</u> (т. е. «значения для себя») <u>учения</u>	<u>Педагогическое</u> <u>наблюдение</u>	<u>Учащийся демонстрирует самостоятельность,</u> <u>ответственность за свои поступки</u>	
	<u>Морально-этическая</u> <u>ориентация – знание</u> <u>основных моральных</u> <u>норм и ориентация на</u> <u>их выполнение на</u> <u>основе понимания их</u> <u>социальной</u> <u>необходимости</u>		<u>Учащийся стремится к постижению моральных норм и</u> <u>ценностей; руководствуется ими во взаимоотношении с</u> <u>другими</u>	
Р е г у л я т и в н ы е У У Д	<u>Способность</u> <u>принимать и</u>		<u>Учащийся принимает и сохраняет цели учебной</u> <u>деятельности</u>	
	<u>Освоение</u> <u>способов</u> <u>решения</u> <u>проблем</u>		<u>Учащийся решает проблемы творческого и поискового</u> <u>характера</u>	
	<u>Умение</u> <u>планировать,</u> <u>контролировать и</u> <u>оценивать свои</u> <u>учебные действия</u>		<u>Учащийся осуществляет планирование, контроль и</u> <u>оценку своих учебных действий</u>	
	<u>Умение понимать</u> <u>причины успеха/</u> <u>неуспеха учебной</u> <u>деятельности и</u> <u>способность</u> <u>действовать даже в</u> <u>ситуациях неуспеха</u>		<u>Учащийся способен понимать причины успеха/ неуспеха</u> <u>учебной деятельности и способен действовать даже в</u> <u>ситуациях неуспеха</u>	
П о з н а в а	<u>Способность</u> <u>обучающегося</u> <u>принимать и</u> <u>сохранять</u> <u>учебные цели</u> <u>и задачи</u>	<u>Педагогическое</u> <u>наблюдение</u> <u>Анализ</u> <u>результатов</u> <u>творческих</u> <u>работ</u>	<u>Учащийся принимает и сохраняет учебные цели и задачи</u>	



Т е л ь н ы е У У Д	<p><u>Умение осуществлять информационный поиск, перерабатывать и хранить информацию</u></p>		<p><u>Учащийся владеет навыками информационного поиска, переработки и хранения информации</u></p>	
	<p><u>Умение использовать знакосимволические средства для решения учебнопознавательных и практических задач</u></p>		<p><u>Учащийся использует знакосимволические средства для решения учебнопознавательных и практических задач</u></p>	
	<p><u>Способность к осуществлению логических операций сравнения, анализа, обобщения, к установлению аналогий</u></p>		<p><u>Учащийся владеет логическими операциями</u></p>	
К о м м У н и к а т и в - н ы е У У Д	<p><u>Взаимодействие с партнером, адекватная оценка собственного поведения</u></p>	<p><u>Педагогическое наблюдение</u></p>	<p><u>В групповой работе учащийся демонстрирует навыки взаимодействия с партнером, адекватно оценивает собственное поведение</u></p>	
	<p><u>Готовность разрешать конфликты, стремление учитывать и координировать различные мнения и позиции</u></p>		<p><u>Учащийся способен и готов разрешать конфликты, стремится координировать различные мнения и позиции</u></p>	

<u>Способность осуществлять взаимный контроль</u>		<u>Способен осуществлять взаимный контроль</u>	
<u>Владение речевыми средствами</u>		<u>Использует разнообразные речевые средства для решения коммуникативных задач</u>	