

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ «ЮБИЛЕЙНЫЙ»**

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦДТиИ «Юбилейный»
от « 31 » августа 2022 г.
Протокол № 23

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ЦДТиИ
«Юбилейный»
Т.С. Касьянова
« 31 » августа 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Хор» (1 ступень)

Уровень программы: *базовый начальный*

Срок реализации программы: *2 года: 216 ч. (1 год – 108 ч.; 2 год – 108 ч.)*

Возрастная категория: *от 7 до 9 лет*

Состав группы: *до 15 человек*

Форма обучения: *очная, очно-дистанционная, дистанционная*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется на основе ПФДО

ID-номер Программы в АИС «Навигатор»: 33650

Автор-составитель:
Анисимова Инна Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

г. Краснодар, 2022

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.

- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р.

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 года-Информационное письмо 09-3242 от 18 ноября 2015 года.

- Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).

- Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года.

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03

сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

- Указ президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304 –ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

- Концепция муниципальной системы оценки качества образования в г.Краснодаре. Приказ департамента образования администрации муниципального образования город Краснодар от 12. 04. 2021г. № 393

- Концепция организации воспитания обучающихся в Краснодарском крае на 2021-2025г. Приказ министерства образования науки и молодежной политики Краснодарского края от 27.07.2021г. №2437

- Концепция развития воспитания в системе образования города Краснодара на период до 2025 года. Приказ департамента образования администрации муниципального образования город Краснодар от 31.01.2022г. № 125

- Краевые методические рекомендации по проектированию общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год)

Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность.

Направленность программы

Данная рабочая программа имеет художественную направленность, построена по принципу постепенности и последовательности. Программа включает в себя три взаимосвязанных направления – обучение, воспитание и развитие, что отвечает требованиям к программам дополнительного образования детей. Художественная направленность программы обусловлена тем, что через овладение основами хорового искусства учащийся приобретает возможность творческого самовыражения, личностного развития в коллективе, профессиональной ориентации, а также общего культурного развития.

Актуальность программы связана с ростом числа детских хоровых коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

Данная рабочая программа соответствует современным требованиям модернизации системы дополнительного образования предусматривающим:

- создание условий для самореализации личности
- интеграция личности в национальную и мировую культуру
- формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества.

Новизна программы в единстве хорового, общего музыкального и художественного развития учащихся в системе учебно- педагогической работы, выстроенной на основе систематизированных наилучших методических достижений

в области вокально-хорового воспитания детей и собственного педагогического опыта;

в привитии детям любви к хоровому пению, воспитание духовности, нравственных базовых ценностей подрастающего поколения средствами хорового искусства.

Программа основана на сочетании научно- методологической и практической базы в вокально - хоровом воспитании и развитии учащихся, отвечает современным требованиям учебно- педагогической и воспитательной работы.

Педагогическая целесообразность программы

Формирование стремления учащихся к их дальнейшей деятельности как в сфере искусства, так и профессиональное ориентирование личности способной к эффективной будущей жизни. Педагогическая целесообразность заключается в формировании творческого самовыражения детей в певческой деятельности через хоровое исполнение. Применение современных информационных-коммуникационных технологий позволяет сделать процесс обучения увлекательным, плодотворным.

Правильно поставленное дыхание и речь необходимы в любой деятельности связанной с голосом и произношением. Учащийся осваивает процесс звукообразования, звуковедения и развивает специальные способности.

В программе определена практическая важность взаимосвязи, выстроенной системы процессов обучения, развития, воспитания, создания условий для социального, культурного, профессионального самоопределения и творческой самореализации личности учащихся. Использование инновационных педагогических технологий направлено на воспитание гармонически развитой личности в системе дополнительного образования, приобщение подрастающего поколения к историческим и культурным ценностям средствами хорового искусства.

Отличительная особенность программы в том, что она дает возможность выстраивать индивидуальную траекторию обучения для всех учащихся через групповые занятия, делая возможным участие всех учащихся в концертной деятельности.

Особенностью данной программы является доступность используемого в работе материала и разнообразие способов учебно-творческой деятельности с учетом интересов учащихся и запросов современного цифрового общества. Важной особенностью освоения данной программы является тот факт, что она не дублирует общеобразовательные программы в области хорового искусства. Ее задачи иные - развитие специальных способностей и познавательных интересов учащихся; воспитание деятельности в области применения вокально-хоровых навыков и специальных знаний; профессиональная ориентация.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих программ:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Адресат программы:

- Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы 7-9 лет.
- Уровень развития ребёнка имеет основополагающую роль в проектировании дальнейшего алгоритма развития ребёнка. Он должен отвечать современным требованиям общего интеллектуального развития
- Срок реализации 2 года.

Профориентация.

В русле популяризации престижа педагогической профессии на всех уровнях образования учащиеся МБОУ ДО ЦДТиИ «Юбилейный» имеют возможность наблюдать профессиональную деятельность взрослых, накапливать впечатления и знания о педагогической профессии в разных культурных практиках, согласно решению задач данной программы художественной направленности. Ранняя профориентация, согласно данной программе, направлена на выявление личностных особенностей, интересов и способностей у каждого учащегося для оказания помощи в разумном выборе профессии в соответствии с его возможностями. Программа формирует положительное отношение к труду и первичные представления о труде взрослых и его роли в обществе и жизни каждого человека. Программа создает условия для успешной социализации, формирует систему знаний и представлений о себе, собственных ресурсах и возможностях.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Уровень программы: базовый начальный

Объем программы: 3 часа в неделю, 108 часов в год. Всего 216 часов за 2 года обучения.

Срок реализации программы: 2 года

Форма обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Хор» - очная, дистанционная.

Режим занятий: 2 раза в неделю, 2 занятия с перерывом 10 минут и 1 час

Особенности организации образовательного процесса

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий:

Занятия хора могут быть разделены на группы по годам обучения, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также объединены по возрастному составу-младший 1-2 год обучения. Такое формирование групп может зависеть от количества обучающихся. Группы формируются по возрастным особенностям, уровню обученности.

Набор на базовый уровень программы проводится в виде стартовой диагностики (входного контроля) с целью выяснения уровня готовности ребёнка и

его индивидуальных особенностей (интересов, полученных ранее навыков, наличием силы воли, внимания и мышления на определённом этапе возрастного развития).

Состав группы: разновозрастной, не постоянный.

Занятия проводятся совместно с мальчиками и девочками

Виды занятий:

- практические;
- комбинированные;
- репетиционно-тренировочные;
- контрольные.

2.1 Содержание программы.

Цель и задачи программы

Цель программы: Приобщение учащихся к хоровому исполнительскому искусству и создание образовательной среды, способствующей максимальному раскрытию индивидуальных способностей и творческого потенциала. Формирование интереса у учащихся и устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности (хоровое пение).

Цель 1 года обучения, второго года обучения –

- умение разбирать особенности построения мелодии (типы движения: вверх, вниз, поступенно, скачкообразно);
- умение отличать куплетную форму от других форм;
- умение отличать музыкальные жанры;
- умение петь в унисон, чистота вокальной интонации;
- развитие образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- развитие певческого голоса, приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- умение контролировать собственную вокальную и позиционную интонацию;
- умение петь многоголосие;
- умение исполнять на инструменте хоровую партию, одновременно петь ее;
- развитие эмоционально-художественного мышления;
- умение воплотить художественный образ хорового произведения.

Задачи программы:

Образовательные задачи(ориентированы на предметный результат):

- сформировать у учащихся сознательное отношение к музыкальной деятельности;
- овладение практическими умениями и навыками: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), драматизации исполняемых произведений;
- освоение образцов национальной и зарубежной музыки, усвоение знаний об искусстве вокала, хорового пения, его интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии.

Развивающие задачи(ориентированы на метапредметный результат):

- развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию;
- развитие образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- развитие певческого голоса, приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

Воспитательные задачи(ориентированы на личностный результат)

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
- воспитание музыкального вкуса учащихся;
- воспитание потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к музыке, слушательской и исполнительской культуры учащихся,
- воспитание чувства ответственности, трудолюбия;
- гармоничное развитие личности ребенка;
- формирование у обучающегося ценностного отношения к Родине, как социально значимой потребности общества, гражданского сознания, патриотических чувств;
- создание педагогических условий, способствующих успешному становлению и проявлению индивидуальности ребенка, выявлению его творческих возможностей, сохранению физического и психического здоровья, что отвечает основной цели современного образования. В качестве главных методов программы избраны методы:

●*лично - ориентированного подхода* - результатом показателей высоких достижений хорового коллектива является приоритетное развитие профессионализма каждого учащегося хора, а также сотворчество хора с деятельностью преподавателя, что обеспечивает успешность художественно – исполнительской деятельности хорового коллектива в целом и формирование индивидуальности, инициативности, индивидуальные способности, развитие мышления и фантазии каждой личности.

- проблемно - поисковый,*
- наглядности,*
- последовательности,*
- осознанности,*

●*стилевого подхода* - широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у участников хора осознанного стилевого восприятия музыкального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокально - хоровых характеристик произведений.

●*творчества* - используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно - результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому

всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественно – исполнительской деятельности участников хора.

• *системного подхода* - направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, хоровой репертуар, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

- *новые педагогические технологии*
- *привлечение Интернет-ресурсов.*

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства. Структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Учебный план, содержание учебно-тематического плана

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Базовый начальный уровень обучения. «Поющие сеодца»

Первый год обучения

Цели:

1-й год обучения – знакомство учащихся с творческим процессом проведения репетиций: развитие вокально-интонационных навыков, координации слуха и голоса, развитие метроритмических способностей, физических данных.

2-й год обучения- развитие выразительности и музыкальности исполнения в соответствии с возрастом учащихся, развитие вокально-интонационных навыков, координации слуха и голоса, развитие метроритмических способностей, физических данных.

Образовательные задачи:

- сформировать у учащихся сознательное отношение к музыкальной деятельности;

- овладение практическими умениями и навыками: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), драматизации исполняемых произведений;

- освоение образцов национальной и зарубежной музыки, усвоение знаний об искусстве вокала, хорового пения, его интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии.

Метапредметные задачи:

- развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию;

- развитие образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- развитие певческого голоса, приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

Воспитательные задачи:

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;

- воспитание музыкального вкуса учащихся;

-воспитание потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой;

-воспитание эмоционально - ценностного отношения к музыке, слушательской и исполнительской культуры учащихся,

- воспитание чувства ответственности, трудолюбия;

- гармоничное развитие личности ребенка;

-формирование у обучающегося ценностного отношения к Родине, как социально значимой потребности общества, гражданского сознания, патриотических чувств;

- создание педагогических условий, способствующих успешному становлению и проявлению индивидуальности ребенка, выявлению его творческих возможностей, сохранению физического и психического здоровья, что отвечает основной цели современного образования.

Учебный план первый год обучения

№п/п название раздела, темы	Кол-во часов	теория	практика	Формы контроля/аттестации
Раздел 1. Определение диапазона голоса. Строение голосового аппарата. Основы певческого голосообразования.	10	1	9	Опрос, диагностический Дневник наблюдений
Раздел 2. Певческое	20	4	16	Опрос, диагностический

звукообразование. Кантилена.				Дневник наблюдений.оценка
Раздел 3. Работа над выразительной артикуляцией и чёткостью дикции.	17	4	13	Опрос,диагностический Дневник наблюдений оценка
Раздел 4. Пульс в музыке.Работа над двух- дольным,четырёх-дольным размером.	16	4	12	Опрос,диагностический Дневник наблюдений,оценка
Раздел 5. Различные приёмы звуковедения	22	2	20	Опрос,диагностический Дневник наблюдений.оценка
Раздел 6. Работа над художественно- выразительным исполнением.	15	4	11	Опрос,диагностический Дневник наблюдений.оценка
Раздел 7. Контрольные уроки	8	-	8	Оценка,балловая величина (диагностический дневник)

Примечание [И1]:

Раздел:Певческий голос. Строение голосового аппарата. Основы певческого голосообразования.

Теория: Понятие возникновения звука, процесс пения, знакомство с голосовым аппаратом, его устройством (в доступной, для этого возраста, форме), что такое певческий режим и для чего он нужен. Положение певцов перед началом звукоизвлечения. Правильное положение корпуса (сидя или стоя), развернутая грудная клетка, голова держится прямо, руки свободно опущены, тяжесть тела распределяется равномерная опора на обе ноги. Быстрый, глубокий и бесшумный вдох и медленный выдох. Дыхание различного характера перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Одновременная смена дыхания всеми певцами в процессе пения. Различные виды дыхания: короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных. Применение только мягкой атаки. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения).

Воспитание навыков понимания дирижерских жестов, точное и одновременное начало и окончание пения, одновременное снятие звука, одновременное взятие дыхания, исполнение произведения в определенном темпе и характере, определенное звуковедение.

Работа над ритмическим рисунком с помощью ритмослогов, исполнение на нейтральный слог ритмических канонов, ритмических партитур, проговаривание слов в ритме произведения, тактирование и дирижирование по сетке ритмических размеров 2/4 и 3/4, ритмическое «эхо».

Практика: Русская народная песня «Как у наших у ворот»,-отработка механизма певческого дыхания, Дж.Конконе Вокализ№1,3,

Раздел: Певческое звукообразование. Кантилена.

Теория: Мысленно-слуховые представления воспроизводимых звуков, правильность формирования гласных, четкость и краткость согласных, единая манера пения (округлое, прикрытое звучание).

Формирование слуховых представлений о ступенях лада и их взаимосвязях. Интонирование устойчивых, неустойчивых ступеней. Интонирование мажорных и минорных звукорядов. Интонирование упражнений и пройденных элементов лада с привлечением «ручных знаков», «лесенки», «подвижной ноты», пения по «руке».

Развитие правильной певческой высокой «форманты», связанного звуковедения.

Формирование правильных певческих навыков, взаимосвязь с опорой певческого дыхания.

Практика: И.Гайдн «Старый добрый клавесин»,П.Чайковский «Старинная французская песня»,А.Том «Веселая песня», русская народная песня «Во поле берёза стояла».

Раздел: Работа над выразительной артикуляцией и дикцией.

Теория: Целенаправленное развитие имеющихся дикционных навыков, их совершенствование, исправление отдельных дефектов речи. Формирование гласных букв и их взаимосвязь с согласными в пении. Работа над активной, пластичной артикуляцией, свободным, но не вялым, произношением слов. звуковедения. Пение на legato, соблюдение динамических оттенков, сохранение единого темпа на все произведение. Пение и прохлопывание простых канонов, упражнений с задержанным звуком в одном из голосов, пение упражнений со скрытым двухголосием.

Практика: Я.Дубравин «Ходики», ритмический ансамбль, дикция, Русская народная песня «Как у наших у ворот»,И.Анисимова «Скрипач кузнечик».

Раздел: Пульс в музыке. Работа над двух, трёх, четырёх –дольным размером.

Теория: Развитие навыков определения музыкального размера. Определение музыкальной формы хорового произведения. Развитие навыка определения сильной доли, взаимосвязь с музыкальным пульсом.

Практика Ю.Тугаринов «Если другом стала песня»,Г.Селезнёв «Лунный Ёжик»-ритмическое остинато, Я.Дубравин «Ходики».

Раздел: Работа над художественным, выразительным исполнением произведения

Теория: Репертуар данного раздела состоит из нескольких подтем, каждый из которых дополняет и обогащает детский репертуар.

Народные песни и их обработки. Формирование чувства формы (многочисленность) на народных песнях и их обработках. Разбор особенностей характера, построения мелодии народной песни, выбор звуковедения.

Произведения современных авторов. Знакомство с произведениями современных авторов, с новыми мелодическими оборотами, современными ритмами. Сопровождение исполнения танцевальными движениями рук, ног, туловища, шумовыми инструментами (ритмический аккомпанемент).

- сформировать у учащихся сознательное отношение к музыкальной деятельности;

- овладение практическими умениями и навыками: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), драматизации исполняемых произведений;

- освоение образцов национальной и зарубежной музыки, усвоение знаний об искусстве вокала, хорового пения, его интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии

- развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию;

- развитие образного и ассоциативного мышления, творческого воображения; развитие певческого голоса, приобщение к музыкальному искусству

Второй год обучения

Обучающие задачи:

- сформировать у учащихся сознательное отношение к музыкальной деятельности;

- овладение практическими умениями и навыками: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), драматизации исполняемых произведений;

- освоение образцов национальной и зарубежной музыки, усвоение знаний об искусстве вокала, хорового пения, его интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии.

Развивающие задачи:

- развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию;

- развитие образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- развитие певческого голоса, приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

Воспитательные задачи:

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;

- воспитание музыкального вкуса учащихся;

- воспитание потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой;

- воспитание эмоционально - ценностного отношения к музыке, слушательской и исполнительской культуры учащихся,
- воспитание чувства ответственности, трудолюбия;
- гармоничное развитие личности ребенка;

Учебный план второй год обучения

№п/п название раздела, темы	Кол-во часов	теория	практика	Формы контроля/аттестации
Раздел 1. Определение диапазона голоса. Строение голосового аппарата. Основы певческого голосообразования.	10	1	9	Опрос, диагностический Дневник наблюдений
Раздел 2. Певческое звукообразование. Кантилена.	20	4	16	Опрос, диагностический Дневник наблюдений. оценка
Раздел 3. Работа над выразительной артикуляцией и чёткостью дикции.	17	4	13	Опрос, диагностический Дневник наблюдений оценка
Раздел 4. Пульс в музыке. Работа над двух-дольным, четырёх-дольным размером.	16	4	12	Опрос, диагностический Дневник наблюдений, оценка
Раздел 5. Различные приёмы звуковедения	22	2	20	Опрос, диагностический Дневник наблюдений. оценка
Раздел 6. Работа над художественно-выразительным исполнением.	15	4	11	Опрос, диагностический Дневник наблюдений. оценка
Раздел 7. Контрольные уроки	8	-	8	Оценка, балловая величина (диагностический дневник)

Раздел: Певческий голос. Строение голосового аппарата. Основы певческого голосообразования.

Теория: Понятие возникновения звука, процесс пения, знакомство с голосовым аппаратом, его устройством (в доступной, для этого возраста, форме), что такое певческий режим и для чего он нужен. Положение певцов перед началом звукоизвлечения. Правильное положение корпуса (сидя или стоя), развернутая

грудная клетка, голова держится прямо, руки свободно опущены, тяжесть тела распределяется равномерная опора на обе ноги. Быстрый, глубокий и бесшумный вдох и медленный выдох. Дыхание различного характера перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Одновременная смена дыхания всеми певцами в процессе пения. Различные виды дыхания: короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных. Применение только мягкой атаки. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения). Воспитание навыков понимания дирижерских жестов, точное и одновременное начало и окончание пения, одновременное снятие звука, одновременное взятие дыхания, исполнение произведения в определенном темпе и характере, определенное звуковедение.

Работа над ритмическим рисунком с помощью ритмослогов, исполнение на нейтральный слог ритмических канонов, ритмических партитур, проговаривание слов в ритме произведения, тактирование и дирижирование по сетке ритмических размеров 2/4 и 3/4, ритмическое «эхо».

Практика: Русская народная песня «Как у наших у ворот», -отработка механизма певческого дыхания, Дж. Конконе Вокализ №1,3,

Раздел: Певческое звукообразование. Кантилена.

Теория: Мысленно-слуховые представления воспроизводимых звуков, правильность формирования гласных, четкость и краткость согласных, единая манера пения (округлое, прикрытое звучание).

Формирование слуховых представлений о ступенях лада и их взаимосвязях. Интонирование устойчивых, неустойчивых ступеней. Интонирование мажорных и минорных звукорядов. Интонирование упражнений и пройденных элементов лада с привлечением «ручных знаков», «лесенки», «подвижной ноты», пения по «руке».

Развитие правильной певческой высокой «форманты», связанного звуковедения.

Формирование правильных певческих навыков, взаимосвязь с опорой певческого дыхания.

Практика: И. Гайдн «Старый добрый клавесин», П. Чайковский «Старинная французская песня», А. Том «Вечерняя песня», русская народная песня «Во поле берёза стояла».

Раздел: Работа над выразительной артикуляцией и дикцией.

Теория: Целенаправленное развитие имеющихся дикционных навыков, их совершенствование, исправление отдельных дефектов речи. Формирование гласных букв и их взаимосвязь с согласными в пении. Работа над активной, пластичной артикуляцией, свободным, но не вялым, произношением слов, звуковедения. Пение на legato, соблюдение динамических оттенков, сохранение единого темпа на все произведение. Пение и прохлопывание простых канонов, упражнений с задержанным звуком в одном из голосов, пение упражнений со скрытым двухголосием.

Практика: Я. Дубравин «Ходики», ритмический ансамбль, дикция, Русская народная песня «Как у наших у ворот», И. Анисимова «Скрипач кузнецик».

Раздел: Пульс в музыке. Работа над двух, трёх, четырёх –дольным размером.

Теория: Развитие навыков определения музыкального размера. Определение музыкальной формы хорового произведения. Развитие навыка определения сильной доли, взаимосвязь с музыкальным пульсом.

Практика: Ю.Тугаринов «Если другом стала песня», Г.Селезнёв «Лунный Ёжик»-ритмическое остинато, Я.Дубравин «Ходики».

Раздел: Работа над художественным, выразительным исполнением произведения

Теория: воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;

- воспитание музыкального вкуса учащихся;
- воспитание потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к музыке, слушательской и исполнительской культуры учащихся,
- воспитание чувства ответственности, трудолюбия;
- гармоничное развитие личности ребенка;
- формирование у обучающегося ценностного отношения к Родине, как социально значимой потребности общества, гражданского сознания, патриотических чувств;
- создание педагогических условий, способствующих успешному становлению и проявлению индивидуальности ребенка, выявлению его творческих возможностей, сохранению физического и психического здоровья, что отвечает основной цели современного образования.

Репертуар хорового класса состоит из нескольких разделов, каждый из которых дополняет и обогащает детский репертуар.

Народные песни и их обработки. Формирование чувства формы (многокуплетность) на народных песнях и их обработках. Разбор особенностей характера, построения мелодии народной песни, выбор звуковедения.

Произведения современных авторов. Знакомство с произведениями современных авторов, с новыми мелодическими оборотами, современными ритмами. Сопровождение исполнения танцевальными движениями рук, ног, туловища, шумовыми инструментами (ритмический аккомпанемент).

Практика: П.Чайковский «Старинная французская»,Ф.шуберт «Форель» песня»,Я.Дубравин«Ходики»,Н.Ботяров «Птица музыка»- выразительная интонация.

Раздел: Различные приёмы звуковедения-легато, нон легато...

Теория: Научить различным приёмам звуковедения в хоровом исполнении приобщить обучающихся к правильному звуковедению.

Практика: Дж.КонконеВокализ№1,2,3,Н.Ботяров «Птица музыка», Немецкая народная песня «Музыкант».Ф.Шуберт «Форель»,В.Кеворков «Мой город»

Планируемые результаты

Базовый начальный уровень (1-2 год обучения)

Первый, второй год обучения

- владение певческой установкой,
- владение навыками певческого дыхания, мягкого нефорсированного звука,
- умение пользоваться мягкой атакой,
- планомерное формирование навыков смешанного голосообразования,
- пение легато,
- правильное формирование четкой дикции и артикуляции
- понимание дирижерских жестов,
- одновременная смена дыхания в процессе пения,
- знание основ музыкальной теории и сольфеджио согласно программе 1 года

обучения,

- умение разбирать особенности построения мелодии (типы движения: вверх, вниз, поступенно, скачкообразно),
- умение отличать куплетную форму от других форм,
- умение петь в унисон,
- знание средств художественной и музыкальной выразительности,
- умение определять характер музыкального произведения,
- умение самостоятельно анализировать словесный и музыкальный текст,
- умение держать единый темп на протяжении всего произведения,
- иметь первоначальные навыки сценического исполнения.

За время обучения в 1-м классе решаются задачи, связанные в первую очередь с певческим дыханием и правильным звукообразованием, поэтому в репертуаре есть сочинения, помогающие приобрести эти вокальные навыки. Этим требованиям отвечают народные песни и их обработки, а так же детские песни, написанные в народной манере: одnogолосные, напевного характера, небольшие по диапазону, с мелодией, которая делится на небольшие фразы и с выдержанным звуком в конце произведения. Народные песни исполняются как с сопровождением, так и без него.

Предметные:

- овладели навыками осознанного восприятия элементов хорового сольфеджио, знаниями основных направлений, стилей, жанров в хоровом искусстве,
- сформированы начальные навыки репетиционно - концертной работы в качестве солиста и в коллективной творческой деятельности, их практическое применение.
- сформированы умения использовать полученные знания в практической деятельности.

Личностные:

- развиты навыки культуры общения и поведения в социуме
- сформированы качества личности (волевые, эмоциональные и т.д.) необходимые для осознанного выбора профессии.

Метапредметные:

- сформированы и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворены индивидуальные потребности учащихся в интеллектуальном, художественном, нравственном развитии;

- сформированы культуры здорового и безопасного образа жизни;
 - развиты чувства духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся;
 - обеспечены необходимые условия для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого развития учащихся;
 - созданы условия для социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе;
- сформирована общей культуры учащихся.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»

**Календарный учебный график
Предмет- «хор»
Первый, второй год обучения
(хоровое отделение)**

Дата	Тема занятий	Количество учебных часов.	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
	Тема : Певческий голос. Строение голосового аппарата. Основы певческого голосообразования.	10			
	1.1Р.Н.Песня «Как у наших у ворот» Певческая установка. Отработка механизма певческого дыхания.	1	Занятие	Опрос, анализ развития хоровых навыков	
	1.2Р.Н.Песня «Как у наших у ворот» Певческая установка. Отработка механизма певческого дыхания.	2	Занятие	Опрос, анализ развития хоровых навыков	
	1.3Р.Н.Песня «Как у наших у ворот» Певческая установка. Отработка механизма певческого дыхания.	1	Занятие	Опрос, анализ развития хоровых навыков	

				НАВЫКОВ	
1.4 Певческое звукообразование, певческий выдох Дж. Конконе «Вокализ № 1»	2	Занятие	Опрос, анализ развития хоровых навыков		
1.5 Певческое звукообразование, певческий выдох Дж. Конконе «Вокализ № 1,2»	1	Занятие			
1.6 Певческое звукообразование, певческий выдох Дж. Конконе «Вокализ № 1,2»	2	Занятие			
1.7 Певческое звукообразование, певческий выдох Дж. Конконе «Вокализ № 1,2»	1	Занятие			
Тема: Певческое звукообразование. Кантилена .	20				
2.1 И. Гайдн «Старый добрый клавесин»	2	Занятие	Опрос, анализ развития хоровых навыков		
2.2 И. Гайдн «Старый добрый клавесин»	1	Занятие			

2.3 И. Гайдн «Старый добрый клавесин»	2	Занятие	хоровых навыков	
2.4 Дж. Конконе «Вокализы № 1,2,3» - разбор, сольфеджирование	1	Занятие	Опрос, анализ развития хоровых навыков	
2.5 Дж. Конконе «Вокализы № 1,2,3» - разбор, сольфеджирование	2	Занятие	Опрос, анализ развития хоровых навыков	
2.6 Дж. Конконе «Вокализы № 1,2,3» - разбор, сольфеджирование	1	Занятие	Опрос, анализ развития хоровых навыков	
2.7 П. Чайковский «Старинная французская песня»	2	Занятие	Опрос, анализ развития хоровых навыков	
2.8 П. Чайковский «Старинная французская песня»	1	Занятие	Диагностика диапазона голоса	
2.9 П. Чайковский «Старинная французская песня»	2	Занятие	Опрос, анализ развития хоровых навыков	
2.10 П. Чайковский «Старинная французская песня»	1	Занятие	Опрос, анализ развития хоровых навыков	
2.11 А. Том «Вечерняя песня» - Русская народная песня «Во поле береза» разбор, сольфеджирование;	2	Занятие	Опрос, анализ развития хоровых навыков	

	<p>2.12 А. Том «Вечерняя песня» - Русская народная песня «Во поле береза» разбор, сольфеджирование;</p> <p>2.13 А. Том «Вечерняя песня» - Русская народная песня «Во поле береза» разбор, сольфеджирование;</p>	<p>1</p> <p>2</p>	<p>Занятие</p> <p>Занятие</p> <p>Занятие</p>	<p>Опрос, анализ развития хоровых навыков</p> <p>Опрос, анализ развития хоровых навыков</p>	
	<p>Тема: Работа над выразительной артикуляцией, четкостью дикции</p> <p>3.1 Я.Дубравин «Ходики»-ритмический ансамбль, дикция.</p> <p>3.2 Я. Дубравин «Ходики»-ритмический ансамбль, дикция.</p> <p>3.3 Я. Дубравин «Ходики»-ритмический ансамбль, дикция.</p> <p>3.4 Я. Дубравин «Ходики»-ритмический ансамбль, дикция.</p>	<p>17</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p>Занятие</p> <p>Занятие</p> <p>Занятие</p> <p>Занятие</p>	<p>Опрос, анализ развития хоровых навыков</p> <p>Опрос, анализ развития хоровых навыков</p> <p>Опрос, анализ развития хоровых навыков</p> <p>Опрос, анализ развития хоровых навыков</p>	
	<p>3.5 Русская народная песня «Как у наших у ворот» ритмический ансамбль, дикция.;</p> <p>3.6 Русская народная песня «Как у наших у ворот» ритмический ансамбль, дикция.;</p>	<p>1</p> <p>2</p>	<p>Занятие</p> <p>Занятие</p>	<p>Опрос, анализ развития хоровых навыков</p> <p>Опрос, анализ развития</p>	

3.7 Русская народная песня «Как у наших у ворот» ритмический ансамбль, дикция.;	1	Занятие		хоровых навыков Диагностика диапазона голоса Опрос,	
3.8 Русская народная песня «Как у наших у ворот» ритмический ансамбль, дикция	2	Занятие		анализ развития хоровых навыков	
3.9 И.Анисимова «Скрипач кузнечик»-разбор;	1	Занятие		Опрос, анализ развития хоровых навыков	
3.10 И.Анисимова «Скрипач кузнечик»-разбор;	2	Занятие		Опрос,	
3.11 И.Анисимова «Скрипач кузнечик»-разбор;	1	Занятие		анализ развития хоровых навыков	
3.12 «Скрипач кузнечик»-разбор;	1	Занятие		анализ развития хоровых навыков	
Тема : Пульс в музыке. Работа над двух и четырехдольными размерами	16				
4.1 Ю.Тугаринов «Если другом стала песня»-ритмическое оstinato;	1	Занятие		Опрос, анализ развития хоровых навыков	
4.2 Ю.Тугаринов «Если другом стала песня» ритмическое оstinato;	2	Занятие		Индивидуальный опрос	
4.3 Ю.Тугаринов «Если другом стала песня» ритмическое оstinato;	1	Занятие		Опрос, анализ развития хоровых навыков	
4.4 Ю.Тугаринов «Если другом стала песня» ритмическое оstinato;	2	Занятие		анализ развития хоровых навыков	

4.5Г.Селезнёв «Лунный ёжик»-расстановка певческого дыхания, фразировка;	1	Занятие	Опрос, анализ развития хоровых навыков		
4.6Г.Селезнёв «Лунный ёжик»-расстановка певческого дыхания, фразировка	2	Занятие	Опрос, анализ развития хоровых навыков		
4.7Г.Селезнёв «Лунный ёжик»-расстановка певческого дыхания, фразировка	1	Занятие	Диагностика диапазона голоса		
4.9 Я. Дубравин «Ходики»- понятие сильной доли, ритмическое оstinato;	2	Занятие	Опрос, анализ развития хоровых навыков		
4.10 Я. Дубравин «Ходики»-понятие сильной доли, ритмическое оstinato;	1	Занятие	Диагностика диапазона голоса		
4.11 Я. Дубравин «Ходики»-понятие сильной доли, ритмическое оstinato;	2	Занятие	Опрос, анализ развития хоровых навыков		
4.12 Я. Дубравин «Ходики»-понятие сильной доли, ритмическое оstinato;	1	Занятие	Диагностика диапазона		
Тема: Различные приемы звуковедения legato, поп – legato, stacatto	22				
5.1русская народная песня «Как у наших у ворот» - сильная доля , ударные слова ;	2	Занятие	Опрос, анализ развития		

текстовые отклонения 5.2 русская народная песня «Как у наших у ворот» - сильная доля , ударные слова , текстовые отклонения	2	Занятие	хоровых навыков Диагностика диапазона голоса Опрос, анализ	
5.3 русская народная песня «Как у наших у ворот» - сильная доля , ударные слова , текстовые отклонения	1	Занятие	развития хоровых навыков Диагностика диапазона голоса	
5.4 русская народная песня «Как у наших у ворот» - сильная доля , ударные слова , текстовые отклонения	2	Занятие	Опрос, анализ	
5.5 Н.Ботяров «Птица музыка»-разбор по фразам,кантиленное звуковедение;	1	Занятие	развития хоровых навыков Опрос, анализ	
5.6 Н.Ботяров «Птица музыка»-разбор по фразам,кантиленное звуковедение;	2	Занятие	развития хоровых навыков Опрос, анализ	
5.7 Н.Ботяров «Птица музыка»-разбор по фразам,кантиленное звуковедение;	1	Занятие	развития хоровых навыков	
5.8 Н.Ботяров «Птица музыка»-разбор по фразам,кантиленное звуковедение;	2	Занятие		
5.9 Дж.Конконе Вокализы №1,2,3- приёмы звуковедения;	1	Занятие	Опрос, анализ	
5.10 Дж.Конконе Вокализы №1,2,3- приёмы звуковедения;	2		развития хоровых навыков	
5.11 Дж.Конконе Вокализы №1,2,3- приёмы звуковедения;	1	Занятие	Индивидуаль ный опрос партий	
5.12 немецкая народная	2	Занятие	Опрос, анализ	

	песня «Музыкант» 5.13 немецкая народная песня «Музыкант»	1	Занятие	развития хоровых навыков	
	5.12 немецкая народная песня «Музыкант»	2	Занятие	Опрос дуэтами, Трио.	
	Тема: Работа над художественным, выразительным исполнением 6.1 И. Гайдн «Старый добрый Клавесин»;	12			
	6.2П. Чайковский «Старинная французская песня»;	1	Занятие	Опрос, анализ развития хоровых навыков	
	6.3И.Анисимова «Скрипач кузнечик»;	2	Занятие	Опрос, анализ развития хоровых навыков	
	6.4Выразительная интонация мелодической линии Я. Дубравин «Ходики»	1	Занятие	Опрос, анализ развития хоровых навыков	
	6.5Выразительная интонация мелодической линии Я. Дубравин «Ходики»	2	Занятие	Опрос, анализ развития хоровых навыков	
	6.6 Выразительная интонация мелодической линии Н.Ботяров «Птица музыка»;	2	Занятие	Опрос, анализ развития хоровых навыков	
	6.7 Выразительная интонация мелодической линии Н.Ботяров «Птица	1	Занятие	Опрос, анализ развития хоровых навыков	

музыка»; 6.8 Выразительная интонация мелодической линии Н.Ботяров «Птица музыка»;	1	Занятие	навыков Опрос, анализ развития хоровых навыков	
Художественно-выразительное исполнение годового репертуара.	1 2	Занятие Занятие	Практическая работа	
<u>Контрольные уроки:</u> Индивидуальный опрос хоровых партий	8 2	Контроль ное Занятие	Промежуточ ный контроль	
Индивидуальный опрос хоровых партий	2	Контроль ное Занятие	Итоговый контроль	
Индивидуальный опрос хоровых партий	2	Контроль ное Занятие	Промежуточ ный контроль	
Индивидуальный опрос хоровых партий	2	Контроль ное Занятие	Итоговый контроль	
Итого:	108 часов			

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение-характеристика помещения для занятий по программе

Занятия проводятся в хоровом классе с хорошей акустикой педагогическим составом, имеющим специальное музыкально-педагогическое образование.

Перечень оборудования, инструментов и материалов ,необходимых для

реализации программы

В классе в наличии музыкальный инструмент фортепиано, аудиосистема с флеш носителем, аудиопроигрыватель, личная фонотека, личная нотная библиотека, личные минусовые фонограммы.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Кадровое обеспечение

Программу реализует преподавательский состав, имеющий специальное музыкальное образование, окончивший отделения или факультеты хорового дирижирования ВУЗов или СУЗов музыкальной направленности, концертмейстер с высшим образованием.

Формы аттестации.

Инструменты оценки достижений детей и подростков способствуют росту познавательных интересов, самооценки учащихся в общем дополнительном образовании.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется **регулярно** (каждый 2 - 4 урок) в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование системы оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся, полугодовые, годовые оценки. Контрольные уроки проводятся в конце полугодий, определяет успешность усвоения образовательной программы данного периода обучения. **Контрольный урок** проводится с применением дифференцированных систем оценок. Годовая оценка выставляется на основании полугодовых оценок.

Критерии оценивания:

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо») отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, невыразительное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее: оценка годовой работы учащегося оценка на академическом концерте или конкурсе; другие выступления в течение учебного года.

Для отслеживания результатов образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальный контроль
- промежуточный контроль
- итоговый контроль

Контроль осуществляется в виде опроса хоровых партий- оценочного контроля, диагностического контроля с помощью педагогических наблюдений (диагностический дневник-записи) в котором применяются оценочные записи по трёх бальной системе , контрольных уроков, журнала посещаемости ,а так же участия в краевых и международных конкурсах в составе хорового коллектива.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе. Учащиеся успешно освоившие дополнительную образовательную программу за учебный год и активно принявшие участие в концертно-конкурсной деятельности школы награждаются ежегодно благодарственными грамотами.

Руководителю хора следует учитывать то, что детский голосовой аппарат находится в постоянном росте и развитии. Поэтому в вокальной работе с детьми необходимо:

- учитывать психофизиологические особенности детей разных возрастных групп;
- следить за изменением тембра и диапазона голоса;
- не допускать форсированное и продолжительное пение;
- воспитывать у детей бережное отношение к собственному голосу

Методические материалы.

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих *педагогических принципах*:

соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого

ученика;

- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полновочнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно-двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных

признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в премутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фонолога.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором. В реализации данной программы применяю собственное методическое пособие «Формирование и развитие вокально-певческих навыков учащихся», разработанное с учетом возрастных, физиологических особенностей учащихся. Выработка у детей вокально-хоровых навыков происходит в определенной последовательности с постепенным усложнением. Учащимся первого года обучения предлагаю собственные видео-уроки для формирования и закрепления первоначальных знаний, умений, навыков:

- певческая постановка,
- певческое дыхание, дыхательная гимнастика,
- певческое звукообразование.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид

подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Информационное обеспечение:

Интернет-источники:

<https://rmc23.ru/> Региональный модельный центр
дополнительного образования детей Краснодарского края

- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
- <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ
- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования
- <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр
- <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании

Описание методов обучения:

Словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный и воспитания: убеждение, поощрение, мотивация.

Формы учебного занятия: практическое занятие, опрос хоровых партий, тематическое занятие, контрольный урок, выступление, концерт.

Структура урока:

С младшими школьниками:

1. Вводное слово преподавателя
2. Слушание музыки и ее анализ
3. Распевочные упражнения
4. Разучивание хорового произведения, хоровой анализ.
5. Исполнение хорового произведения.

Организационные основы реализации программы «хор» с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При традиционном направлении деятельности новизна программы «хор» заключается в использовании электронного обучения с применением дистанционных технологий. Актуальность в ориентировании на решение значимых проблем в дополнительном образовании.

Программа адаптирована для реализации в условиях приостановки для обучающихся занятий в контактной форме по основанию СанПин и включает необходимые инструменты электронного обучения.

Педагогическая целесообразность – в использовании педагогических приемов электронного обучения, форм, средств и методов образовательной деятельности в соответствии с целями и задачами дополнительного образования:

- адаптация учащихся к жизни в обществе,
- обеспечение необходимых условий для личностного развития и профессионального самоопределения,
- создание единого обучающего, развивающего и воспитательного пространства,
- создание условий непрерывного развития личности к познанию и творчеству,
- организация содержательного досуга

Отличительные особенности программы заключаются в использовании сетевых технологий при офлайн и онлайн обучении, в содержании занятий, их видов, форм, и в применении дистанционных технологий, инструментария электронного обучения. Организуется самообучение посредством взаимодействия учащихся с образовательными ресурсами.

Формы обучения и виды занятий. Используются формы, средства и методы образовательной деятельности в условиях электронного обучения. Виды занятий – практические, просмотр и выполнение инструктивного материала, презентации. Формы работы на занятии включают онлайн платформы (ZOOM) для развития хореографических навыков с выставлением результата в оценочной форме.

Режим занятий. Занятия онлайн. Режим - согласно рекомендациям СанПин.

Форма занятия: выполнение практических заданий.

Формы аттестации в виде контрольных заданий, ответов на вопросы, выполнения практических заданий.

Созданы простейшие, понятные для учащихся электронные задания.

Расширен набор средств удаленного взаимодействия, учащегося с преподавателем. Используются технологии дистанционного обучения: технология

представления образовательной информации, технология передачи образовательной информации, технология хранения и обработки образовательной информации.

Примерный репертуарный план:

1-2 год обучения

1. И.Брамс «Петрушка»
 2. И. Чеботарева, Г. Ладонщиков «Зимушка-зима»
 3. Я. Дубравин, О. Розова «Песенка цыплят»
 4. А.Пахмутова «Смешной человечек»
 5. Р.Н.П. «Во поле береза стояла»
 6. Лат.нар.песня «Вей,вей ветерок»
 7. Я.Дубравин «Пристань детства»
 8. И.Бах «За рекою старый дом»
 9. А.Том «Вечерняя песня»
 10. С. Соснин «Веселая поездка»
 11. Е Поплянова, В. Татаринов «Зоопарк»
 12. Музыка Я. Дубравина, ст. Розовой «В нашей школе» М. Басов, В. Орлов, «Песенка про маму»
- 13 Й. Гайдн, русский текст П. Синявского «Мы дружим с музыкой»
14 П.И. Чайковский, С. Поволотская «Старинная французская песенка»
15 Р.Н.П. «Со вьюном я хожу»

Рекомендуемая методическая литература

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. - М.: Изд. МГПИ, 1983
2. Асафьев Б.В. «О хоровом искусстве» Л.,1980.
3. Васенина К. «Правильное произношение слова как важнейший фактор в пении», Методическое пособие.М.,1962.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики,М.,1963.
5. Добровольская Н.Н. « Что надо знать учителю о детском голосе», М.,1972.
6. Добровольская Н.Н. Распевание в школьном хоре 1-8 класс. - М.: Музыка, 1969
7. Егоров Л.П. «Гигиена голоса и его физиологические основы»,М.,1962.
8. Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца, 2-е изд.,перераб.Л.,1972
9. Львов М.Л. Из истории вокального искусства.М.,1964.
10. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. - М.: Музыка, 1977
11. Морозов В.П. Вокальный слух и голос.М.,Л.,1965.
12. Музыкальное воспитание в школе. Выпуск 1-17:М, 1981 – 1986
13. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. - М., 1983
14. Попов В., Тихеева А. Школа хорового пения. Выпуск 1. - М., 1985

15. Сафонова В.И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса. Сборник статей работы с детским хором. - М.:Музыка,1981
16. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.
17. Соколов В. Работа с хором. - М., 1981
18. Струве Г. Школьный хор. - М., 1981
19. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М.: Прометей, 1992
20. Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1978.
21. Юдин С.П.Формирование голоса певца,М.1962.

Сборники

1. Западная классика./Сост. И. Дяденко. – М.: Кифара, 2003
2. Звени, победы песня!/Сост. В. Крючков. – М.: Музыка, 1990
3. Избранные песни и хоры Г. Плотниченко. – Краснодар: Просвещение,1998
4. Класный кот/Сост. Е. Ганиева. – Краснодар: Эловы струны, 2005
5. О героях мы поем. Песни (хоры) для детей среднего и старшего школьного возраста. - М.: Советский композитор, 1984
6. Песни для детей композитора А. Куряшова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007
7. Ройтерштейн М. В шутку и в серьез. – М.: Советский композитор,1983
8. Хоровой класс. /Сост. В.Попов, П. Халабузарь.- М.: Музыка, 1985
9. Чудо-лошадка. Вып 1.- М.: Современная музыка, 2002
10. Школа хорового пения. Вып. 1/ Сост. В.Попов, Л.Тихеева. – М.: Музыка, 1986
11. Шуберт Ф. Messe G-dur. – Краснодар: Эловы струны, 2000

Ave Maria(Caccini) - Tom Cully

<http://www.youtube.com/watch?v=bAULcisUEGw>

Libera - Ave Maria

<http://www.youtube.com/watch?v=KZLUaiY9i2w>

The 3 Tenors O Sole Mio 1994

<http://www.youtube.com/watch?v=ERD4CbBDNI0>

Дидактический и учебный материалы

На занятиях по данной Программе обязательно использование достаточного количества методической, нотной и учебной литературы, хрестоматии, наглядные пособия, использование видео, фото материалов и слайд-комплектов с наглядными учебными пособиями и иллюстративным материалом по изучаемым темам:

<https://vk.com/club194066103>

<https://vk.com/club194066935>

<https://vk.com/club194067625>

Каталог ссылок

<https://dshi-kuyanovo.bash.muzkult.ru/mult>
ссылка на перечень музыкальных мультфильмов
https://dshi-kuyanovo.bash.muzkult.ru/vseros_virtual_konczal
всероссийский виртуальный концертный зал
https://dshi-kuyanovo.bash.muzkult.ru/tv_kultura
телеканал «Культура» для детей

Приложение

Оценочный мониторинг обученности (диагностический дневник)

Целью мониторинга качества образования является определение уровня освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по предметам: «хор», коллективное музицирование «хор», вокальный ансамбль, а так же анализ природных вокально-хоровых данных и степень их совершенствования. В ходе мониторинга образования и развития музыкальных способностей идёт отслеживание и личностного развития ребёнка. Диагностический дневник педагога является независимым аналитическим документом и балловая шкала может отличаться от оценочной, имеющей мотивационный фактор в обучении .

Задачи мониторинга:

- отслеживание и фиксация результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы;
- отслеживание и фиксация особенностей личности учащегося;
- отслеживание и фиксация уровня развития вокально-хоровых навыков ;
- фиксация успеваемости по предметам сольфеджио и хор;
- отслеживание и фиксация развития вокального, гармонического, метроритмического слуха учащегося.

Мониторинг качества образования осуществляется три раза в учебный год.

- сентябрь(октябрь) «**вводный контроль**»
- декабрь «**промежуточный контроль**»
- апрель(май) «**итоговый**»

Система оценки-трёх балльная система.

3 балла(оптимальный уровень)-соответствует оценке пять

2 балла(хороший уровень)- оценке четыре

1 балл(допустимый уровень)-оценке три.

1-2 год обучения

Критерии баллов: **три балла**-ученик должен уметь интонационно и позиционно точно воспроизводить мелодию исполняемой песни, интонационно и позиционно точно исполнять хоровые партии. Ладо-гармоническое развитие музыкального слуха должно соответствовать уровню года обучения и зависит от природных данных учащегося. Метроритмические возможности включают знание и воспроизведение простых размеров 2/4,3/4,4/4. С различными простейшими ритмическими группировками.

два балла-ученик должен уметь не стабильно интонационно и позиционно точно воспроизводить мелодию исполняемой песни, интонационно и

позиционно точно интонировать хоровую партию. Уметь различать ладовые тяготения ступеней, исполнять хоровую партию в унисон. Метроритмические возможности включают знание и воспроизведение простых размеров 2/4,3/4.4/4. С различными простейшими ритмическими группировками.

один балл-не точное ,а зачастую «грязное» вокально-интонационное исполнение хоровой партии.Ладо-гармоническое развитие музыкального слуха должно соответствовать уровню года обучения и зависит от природных данных учащегося.

3-4 год обучения

Критерии баллов: **три балла**-ученик должен уметь интонационно и позиционно точно воспроизводить мелодию исполняемой песни, интонационно и позиционно точно исполнять хоровые партии. Ладо-гармоническое развитие музыкального слуха должно соответствовать уровню года обучения и зависит от природных данных учащегося. Метроритмические возможности включают знание и воспроизведение простых размеров 2/4,3/4.4/4. сложные размеры 6/8,3/8,с различными простейшими ритмическими группировками.

Два балла- интонационно выразительное исполнение хоровой партии. Грамотное ладо-гармоническое соотношение партий. Умение точно воспроизводить мелодию хоровой партии. Грамотное воспроизведение фразировки. Метроритмические знания-сложные размеры 6/8,3/8. Исполнение шестнадцатых длительностей. четверти с точкой и восьмой.

Один балл- не точное ,а зачастую «грязное» вокально-интонационное исполнение хоровой партии. Ладо-гармоническое развитие музыкального слуха должно соответствовать уровню года обучения и зависит от природных данных учащегося.

5-6-7 год обучения

Три балла-интонационно и позиционно чёткое исполнение хоровой партии. Грамотное использование певческого дыхания, соответствующего опоре голоса. Метроритмические возможности, включающие знание и воспроизведение простых размеров 2/4,3/4.4/4. сложные размеры 6/8,3/8, с различными простейшими ритмическими группировками. Отличное знание хоровых партий.

Два балла-оптимально точное интонирование, грамотное использование диафрагмального дыхания соответствующего опоре голоса. Среднее знание хоровых партий. Владение своим голосом ,умение определять ошибки исполнения.

Один балл-неустойчивое интонирование, пение не на «опоре», низкий уровень владения собственным голосом. Пение простых и сложных размеров с метро- ритмическими ошибками. Среднее и низкое знание хоровых партий.

Оценочный лист

1 год обучения –хоровое отделение, предмет «хор»

п/п	Ф.И. обучающегося	Вокально-intonационный слух			Ладо-гармонический слух			Развитие метро-ритмических способностей			Общий балл		
		вводный контроль	промежуточный контроль	итоговый контроль	вводный контроль	промежуточный контроль	итоговый контроль	вводный контроль	промежуточный контроль	итоговый контроль	вводный контроль	промежуточный контроль	итоговый контроль

