

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ «ЮБИЛЕЙНЫЙ»

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦДТиИ «Юбилейный»
« 31 » августа 2022 г.
Протокол № 23 _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ЦДТиИ
«Юбилейный»
Т.С. Касьянова
« 31 » августа 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Хор» (2 ступень)

Уровень программы: базовый основной

Срок реализации программы: 3 года: 396 ч. (1 год – 108 ч.; 2 год – 144 ч.; 3 год – 144 ч.)

Возрастная категория: от 9 до 12 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная, очно-дистанционная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе, 1 год обучения - по ПФО

ID-номер Программы в АИС «Навигатор»: 33645

Автор-составитель:
Анисимова Инна Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

г. Краснодар, 2022

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р.
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 года-Информационное письмо 09-3242 от 18 ноября 2015 года.
- Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).
- Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03

сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

- Указ президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304 –ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

- Концепция муниципальной системы оценки качества образования в г.Краснодаре. Приказ департамента образования администрации муниципального образования город Краснодар от 12. 04. 2021г. № 393

- Концепция организации воспитания обучающихся в Краснодарском крае на 2021-2025г. Приказ министерства образования науки и молодежной политики Краснодарского края от 27.07.2021г. №2437

- Концепция развития воспитания в системе образования города Краснодара на период до 2025 года. Приказ департамента образования администрации муниципального образования город Краснодар от 31.01.2022г. № 125

- Краевые методические рекомендации по проектированию общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год)

Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность.

Направленность программы

Данная рабочая программа имеет художественную направленность, построена по принципу постепенности и последовательности. Программа включает в себя три взаимосвязанных направления – обучение, воспитание и развитие, что отвечает требованиям к программам дополнительного образования детей. Художественная направленность программы обусловлена тем, что через овладение основами хорового искусства учащийся приобретает возможность творческого самовыражения, личностного развития в коллективе, профессиональной ориентации, а также общего культурного развития. Изучение курса данного предмета помогает выявлению наиболее творчески одарённых детей и подготовки их к поступлению в средние специальные музыкальные учебные заведения.

Актуальность программы связана с ростом числа детских хоровых коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

Данная рабочая Программа соответствует современным требованиям модернизации системы дополнительного образования предусматривающим:

- создание условий для самореализации личности
- интеграция личности в национальную и мировую культуру
- формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества.

Новизна программы - единство хорового, общего музыкального и художественного развития учащихся в системе учебно- педагогической работы, выстроенной на основе систематизированных наилучших методических достижений в области вокально-хорового воспитания детей и собственного педагогического опыта;

- привитие детям любви к хоровому пению, воспитание духовности, нравственных базовых ценностей подрастающего поколения средствами хорового искусства.

Программа основана на сочетании научно- методологической и практической базы в вокально - хоровом воспитании и развитии учащихся, отвечает современным требованиям учебно- педагогической и воспитательной работы.

Педагогическая целесообразность программы

Формирование стремления учащихся к их дальнейшей профессиональной деятельности как в сфере искусства, так и личности способной к эффективной будущей жизни. Педагогическая целесообразность заключается в формировании творческого самовыражения детей в певческой деятельности через хоровое исполнение. Применение современных информационных-коммуникационных технологий позволяет сделать процесс обучения увлекательным, плодотворным.

Правильно поставленное дыхание и речь необходимы в любой деятельности связанной с голосом и произношением. Учащийся учится подчинять своей воле процесс звукообразования, избавляясь от внутренних психологических комплексов.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что преподаватель, в образовательном процессе обоснованно и умело использует педагогические методы и приемы в соответствии с целями и задачами дополнительного образования. В программе определена практическая важность взаимосвязи, выстроенной системы процессов обучения, развития, воспитания, создания условий для социального, культурного, профессионального самоопределения и творческой самореализации личности учащихся. Использование инновационных педагогических технологий направлено на воспитание гармонически развитой личности в системе дополнительного образования, приобщение подрастающего поколения к историческим и культурным ценностям средствами хорового искусства.

Отличительная особенность:

Особенностью данной программы является доступность используемого в работе материала и разнообразие способов учебно-творческой деятельности с учетом интересов учащихся и запросов современного цифрового общества. Важной особенностью освоения данной программы является тот факт, что она не дублирует общеобразовательные программы в области хорового искусства. Ее задачи иные - развитие специальных способностей и познавательных интересов учащихся; воспитание деятельности в области применения вокально-хоровых навыков и специальных знаний; профессиональная ориентация.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих программ:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому

исполнительству;

- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.
- Данная программа содержит все структурные элементы в соответствии с нормативными документами по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Федеральный закон РФ от 15 июля 2015 г. ГБОУ «ККИДППО» Краснодарского края

Адресат программы:

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы 7-18 лет. Базовый основной 1-2-3 год обучения. В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения, навыки что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности самоопределения, формирует у учащегося интерес и устойчивую мотивацию к занятию хоровым искусством, а также развивает общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенции.

Программа рассчитана на семилетний срок обучения:

Уровень развития ребёнка имеет основополагающую роль в проектировании дальнейшего алгоритма развития ребёнка. Он должен отвечать современным требованиям общего интеллектуального развития

Профориентация.

В русле популяризации престижа педагогической профессии на всех уровнях образования учащиеся МБОУ ДО ЦДТиИ «Юбилейный» имеют возможность наблюдать профессиональную деятельность взрослых, накапливать впечатления и знания о педагогической профессии в разных культурных практиках, согласно решению задач данной программы художественной направленности. Ранняя профориентация, согласно данной программе, направлена на выявление личностных особенностей, интересов и способностей у каждого учащегося для оказания помощи в разумном выборе профессии в соответствии с его возможностями. Программа формирует положительное отношение к труду и первичные представления о труде взрослых и его роли в обществе и жизни каждого человека. Программа создает условия для успешной социализации, формирует систему знаний и представлений о себе, собственных ресурсах и возможностях.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

• **Уровень программы: базовый основной**

Объем программы

На хоровом отделении:

- базовый основной уровень-1 год обучения 3 часа в неделю (108 часов в год). 2-3 год 4 часа в неделю (144 часа в год)

Срок реализации программы:

Срок реализации программы учебного предмета «хор» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составляет 7 лет.

Учебная нагрузка по предмету «хор» согласно указанному объему учебного времени распределяется следующим образом:

3 год обучения – 3 часа в неделю, 108 часов в год.

4-5 год обучения-4 часа в неделю. 144 в год.

Форма обучения по дополнительной общеразвивающей программе «хор» - очная, дистанционная.

Режим занятий: 3 год обучения, 2 раза в неделю по 3 (1 +2) часа с перерывом 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий:

Занятия хора могут быть разделены на группы по годам обучения, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также объединены по возрастному составу-младший 1-2 год обучения. Такое формирование групп может зависеть от количества обучающихся и отличии смен в комплектовании одной группы.

В программе предусматривается следующая последовательность и порядок изучения:

групповые занятия, группы формируются по возрастным особенностям, уровню обученности.

Состав групп- в течении учебного года постоянный. Виды занятий-групповые.

Набор на базовый уровень программы проводятся в виде стартовой диагностики (входного контроля) с целью выяснения уровня готовности ребёнка и его индивидуальных особенностей (интересов, полученных ранее навыков, наличие силы воли, внимания и мышления на определённом этапе возрастного развития).

Состав группы: разновозрастной, не постоянный.

Занятия проводятся совместно с мальчиками и девочками

Виды занятий:

- практические;
- комбинированные;
- репетиционно-тренировочные;
- контрольные.

2.1 Цель и задачи программы

Цель программы: Приобщение учащихся к хоровому исполнительскому искусству и создание образовательной среды, способствующей максимальному раскрытию индивидуальных способностей и творческого потенциала. Формирование интереса у

учащихся и устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности (хоровое пение).

Цель и достижимые результаты при реализации программы для объединённых групп третьего, четвёртого, пятого года обучения-

- развитие образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- развитие певческого голоса, приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- умение контролировать собственную вокальную и позиционную интонацию;
- умение петь многоголосие;
- умение исполнять на инструменте хоровую партию, одновременно петь ее;
- развитие эмоционально-художественного мышления;
- умение воплотить художественный образ хорового произведения.

Образовательные задачи:

- сформировать у учащихся сознательное отношение к музыкальной деятельности;
- овладение практическими умениями и навыками: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), драматизации исполняемых произведений;
- освоение образцов национальной и зарубежной музыки, усвоение знаний об искусстве вокала, хорового пения, его интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии.

Развивающие задачи:

- развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию;
- развитие образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- развитие певческого голоса, приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

Воспитательные задачи:

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
- воспитание музыкального вкуса учащихся;
- воспитание потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к музыке, слушательской и исполнительской культуры учащихся,
- воспитание чувства ответственности, трудолюбия;
- гармоничное развитие личности ребенка;
- формирование у обучающегося ценностного отношения к Родине, как социально значимой потребности общества, гражданского сознания, патриотических чувств;
- создание педагогических условий, способствующих успешному становлению и проявлению индивидуальности ребенка, выявлению его творческих возможностей, сохранению физического и психического здоровья, что отвечает

основной цели современного образования. В качестве главных методов программы избраны методы:

- *лично – ориентированного подхода* - результатом показателей высоких достижений хорового коллектива является приоритетное развитие профессионализма каждого учащегося хора, а также сотворчество хора с деятельностью преподавателя, что обеспечивает успешность художественно – исполнительской деятельности хорового коллектива в целом и формирование индивидуальности, инициативности, индивидуальные способности, развитие мышления и фантазии каждой личности.
- *проблемно - поисковый,*
- *наглядности,*
- *последовательности,*
- *осознанности,*
- *стилевого подхода* - широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у участников хора осознанного стилового восприятия музыкального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокально - хоровых характеристик произведений.
- *творчества* - используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно - результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественно – исполнительской деятельности участников хора.
- *системного подхода* - направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, хоровой репертуар, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.
- *новые педагогические технологии*
- *привлечение Интернет-ресурсов.*

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства. Структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Набор на базовый уровень программы проводится в виде стартовой диагностики (входного контроля) с целью выяснения уровня готовности ребёнка и его индивидуальных особенностей (интересов, полученных ранее навыков, наличие силы воли, внимания и мышления на определённом этапе возрастного развития). Набор на углублённый уровень проходит с учётом результатов итоговой аттестации освоения программы базового уровня в той же предметной области и по итогам вступительных испытаний.

Учебный план третий, четвёртый, пятый год обучения

№п/п название раздела, темы	Кол-во часов	теория	практика	Формы контроля/аттестации
1. Певческая установка. Механизм певческого дыхания. Определение диапазона голоса.	2	0,5	1,5	Опрос, диагностический Дневник наблюдений оценка
2. Механизм певческого дыхания. Отработка вдоха и выдоха.	12	2	10	Опрос, диагностический Дневник наблюдений оценка
3. Кантиленное пение. Певческое звуковедение-легато.	20	2	18	Опрос, диагностический Дневник наблюдений оценка
4. Хоровой строй. Работа над чистотой интонации.	16	1	15	Опрос, диагностический Дневник наблюдений оценка
5. Работа над фразировкой.	20	2	18	Опрос, диагностический Дневник наблюдений оценка
6. Развитие ладо-гармонического слуха. Ладовые тяготения.	24	4	20	Опрос, диагностический Дневник наблюдений оценка
7. Хоровое сольфеджио. Работа над хоровыми партиями.	4	-	4	Опрос, диагностический Дневник наблюдений оценка
8. Развитие вокальной дикции.	16	2	14	Опрос, диагностический Дневник наблюдений оценка
9. Использование средств музыкальной выразительности в работе над художественным	22	2	20	Опрос, диагностический Дневник наблюдений оценка

образом.				
10. Контрольный опрос партий	8	-	8	Оценка,балловая величина (диагностический дневник)

Содержание программы:

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Базовый основной уровень обучения. «Поющие сердца».

Третий год обучения

Обучающие задачи:

- сформировать у учащихся сознательное отношение к музыкальной деятельности;
- овладение практическими умениями и навыками: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), драматизации исполняемых произведений;
- освоение образцов национальной и зарубежной музыки, усвоение знаний об искусстве вокала, хорового пения, его интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии.

Развивающие задачи:

- развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию;
- развитие образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- развитие певческого голоса, приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

Воспитательные задачи:

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
- воспитание музыкального вкуса учащихся;

-воспитание потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой;

- воспитание эмоционально - ценностного отношения к музыке, слушательской и исполнительской культуры учащихся,

- воспитание чувства ответственности, трудолюбия;

- гармоничное развитие личности ребенка;

- формирование у обучающегося ценностного отношения к Родине, как социально значимой потребности общества, гражданского сознания, патриотических чувств;

- создание педагогических условий, способствующих успешному становлению и проявлению индивидуальности ребенка, выявлению его творческих возможностей, сохранению физического и психического здоровья, что отвечает основной цели современного образования.

Учебный план третий год обучения

№п/п название раздела, темы	Кол-во часов	теория	практика	Формы контроля/аттестации
1 Певческая установка. Механизм певческого дыхания. Определение диапазона голоса.	2	0,5	1,5	Опрос, диагностический Дневник наблюдений оценка
2 Механизм певческого дыхания. Отработка вдоха и выдоха.	10	2	8	Опрос, диагностический Дневник наблюдений оценка
3 Кантиленное пение. Певческое звуковедение-легато.	17	2	15	Опрос, диагностический Дневник наблюдений оценка
4 Хоровой строй. Работа над чистотой интонации.	14	1	13	Опрос, диагностический Дневник наблюдений оценка
5 Работа над фразировкой.	17	2	15	Опрос, диагностический Дневник наблюдений оценка
6 Развитие ладо-гармонического слуха. Ладовые тяготения.	11	2	9	Опрос, диагностический Дневник наблюдений оценка
7 Хоровое сольфеджио. Работа над хоровыми партиями.	5	-	5	Опрос, диагностический Дневник наблюдений оценка
8 Развитие вокальной дикции.	14	2	12	Опрос, диагностический Дневник наблюдений оценка
9 Использование средств музыкальной	10	2	8	Опрос, диагностический Дневник наблюдений

выразительности в работе над художественным образом.				оценка
10 Контрольный опрос партий	8	-	8	Оценка, балловая величина (диагностический дневник)

Раздел: Певческая установка. Механизм певческого дыхания.

Определение диапазона голоса.

Теория: Развитие навыка правильного певческого дыхания. Понятие-верхне-ключичное, нижне-рёберное дыхание. Понятие-певческая постановка корпуса. Ежегодное определение общего рабочего диапазона хора и каждого ученика. Прослушивание учащихся, распределение их по голосам, повторение необходимые знаний о строении голосового аппарата и певческом режиме.

Закрепление приобретенных навыков певческого дыхания: бесшумный и короткий вдох, мгновенная задержка дыхания и медленный, равномерный выдох, одновременный вдох и начало пения. Применение смешанного дыхания (глубокое, диафрагмальное), распределение выдоха до конца слова, небольшой фразы.

Практика: Я. Дубравин «Птица-музыка», Русская народная песня «Я на камушке сижу», Ф. Абт Вокализ №5,6, А. Арутюнов «Победа».

Раздел: Механизм певческого дыхания. Отработка удержанного выдоха.

Теория: Отработка на примерах канонов, народных песен, вокализов... механизма удержанного выдоха.

Практика: Ф. Шуберт «Форель», Итальянская народная песня «В путь», Каноны «Светит солнышко».

Раздел: Кантиленное пение, певческое звуковедение-легато.

Теория: Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Работа над единой прикрытой манерой пения. Пение legato и nonlegato с использованием нюансов (меццо-пиано, пиано, мезцо-форте, форте). Воспитание навыков понимания дирижерских жестов, точное и одновременное начало и окончание пения, одновременное снятие звука, одновременное взятие дыхания, исполнение произведения в определенном темпе и характере, определенное звуковедение.

Работа над ритмическим рисунком с помощью ритмослогов; прохлопывание ритма при помощи рук, ног, использование шумовых инструментов, исполнение по нотам ритмических канонов, ритмических партитур; проговаривание слов в ритме произведения; тактирование и дирижирование в размере 2/4, 3/4, 4/4. Понятие рефрен. Ритмическое «эхо».

Практика: И. Анисимова «Паруса мечты», Я. Дубравин «Огромный дом», Ф. Абт Вокализ №5,6.

Раздел : Хоровой строй. Работа над чистотой вокальной интонации.

Теория: Пение интонационных оборотов, интервалов вверх и вниз; диатонических цепочек интервалов, различных видов гамм. Пение поступенных и ломаных интонаций, мажорных и минорных звукорядов, кварто-квинтовых оборотов с верхней и нижней тоникой, трезвучий в прямом и ломаном виде, пение тонов и полутонов, осознание ладового тяготения и ладовой переменности. Закрепление навыка вокальной чистой интонации. Гласные и согласные, их роль в пении. Использование специальных упражнений для освобождения челюсти, активности губ и языка, а так же артикуляционного аппарата. Вычленение интонационно сложных фраз, проучивание различными способами: сольфеджируя, на слог, с текстом. Работа над развитием гармонического слуха. Пение гармонических интервалов, двух-четырех тактовых построений с противоположным движением голосов; канонов, простейших полифонических построений.

Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Сольфеджирование с дирижированием своих партий. Разбор тонального плана произведения, ладовой структуры, гармонической канвы.

Практика: В.Кеворков «Четыре бегемота», Итальянская народная песня «В путь», Каноны «Светит солнышко»-хоровая вертикаль.

Раздел: Работа над фразировкой.

Теория: Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Определение формы: куплетная, вариационная, двухчастная, трехчастная. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно - исполнительского плана произведения. Определение по нотному тексту движения голосов (параллельное, противоположное, с выдержанным одним из голосов) и пение по нотам. Формирование унисона в партиях и хоре.

Практика: И. Анисимова «Паруса мечты», Я.Дубравин «Огромный дом», Ф.Абт Вокализ№5,6.

Раздел: Развитие ладо-гармонического слуха. Ладовые тяготения.

Теория: Работа над развитием гармонического слуха. Пение гармонических интервалов, двух-четырех тактовых построений с противоположным движением голосов; канонов, простейших полифонических построений.

Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Сольфеджирование с дирижированием своих партий. Разбор тонального плана произведения, ладовой структуры, гармонической канвы.

Практика: Дж.Конконе Вокализ№1,2,3, Н.Ботяров «Птица музыка», Немецкая народная песня «Музыкант».

Раздел: Работа над хоровыми партиями. Хоровое сольфеджио.

Теория: Развитие навыка чтения хоровых партитур. Использование элементов хорового сольфеджио, применение при разборе партий в хоровой партитуре.

Практика: И. Анисимова «Тебе, Россия», Я. Дубравин «Огромный дом», Ф. Абт Вокализ №5, 6., народная песня «В путь».

Раздел: Развитие вокальной дикции.

Теория: Целенаправленное развитие имеющихся дикционных навыков, их совершенствование, исправление отдельных дефектов речи. Формирование гласных букв и их взаимосвязь с согласными в пении. Работа над активной, пластичной артикуляцией, свободным, но не вялым, произношением слов, звуковедением. Пение на legato, соблюдение динамических оттенков, сохранение единого темпа на все произведение. Пение и прохлопывание простых канонов, упражнений с задержанным звуком в одном из голосов, пение упражнений со скрытым двухголосием.

Практика: В. Кеворков «Четыре бегемота», Итальянская народная песня «В путь», Канон «Светит солнышко».

Раздел: Воспроизведение средств музыкальной выразительности в процессе работы над произведением.

Теория: Народные песни и их обработки. Развитие основных певческих навыков: дыхания, дикции, артикуляции и образного мышления, с опорой на сюжетную линию, которую возможно обыграть. Многокуплетная форма. Исполнение песен с сопровождением или без него.

Произведения композиторов-классиков. Работа над формированием единой «прикрытой» манеры пения, над передачей стиля музыкальной эпохи, музыкальной формы: двухчастная репризная, трехчастная. Анализ словестного текста, его содержания.

Произведения кубанских композиторов. Знакомство и изучение лучших произведений кубанских композиторов.

Произведения современных авторов. Изучение произведений современных авторов, обогащение исполнительского мастерства современным интонационным и ритмическим материалом, нетрадиционными гармоническими созвучиями. Привитие навыка сценической свободы однородным звуком по всему диапазону голоса;

- пение прикрытым звуком,
- умение вступать с любой метрической доли,
- умение пользоваться различными штрихами и другими средствами выразительности в зависимости от характера и содержания хорового произведения,
- сохранение дикционной активности при любом темпе и нюансировке,
- умение подстраивать свой голос к звучанию партии, всего хора,
- пение а capella,
- пение трехголосия,
- умение грамотно провести музыкально - теоретический разбор произведения (строение, направление мелодии, лад, тональность, форма произведения),
- умение точно соблюдать прочтение музыкального текста, фразировки, нюансов и других авторских указаний,

- пение на цепном дыхании,
- знание основы музыкальной теории и сольфеджио, согласно требованиям программы,
- владение навыками сценической культуры

Практика: Дж.КонконеВокализ№1,2,3,Н.Ботяров «Птица музыка», Немецкая народная песня «Музыкант».И.Анисимова «Скрипач кузнечик»

Четвертый год обучения

Обучающие задачи:

- сформировать у учащихся сознательное отношение к музыкальной деятельности;
- овладение практическими умениями и навыками: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), драматизации исполняемых произведений;
- освоение образцов национальной и зарубежной музыки, усвоение знаний об искусстве вокала, хорового пения, его интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии.

Развивающие задачи:

- развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию;
- развитие образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- развитие певческого голоса, приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

Воспитательные задачи:

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
- воспитание музыкального вкуса учащихся;
- воспитание потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к музыке, слушательской и исполнительской культуры учащихся,
- воспитание чувства ответственности, трудолюбия;
- гармоничное развитие личности ребенка;
- формирование у обучающегося ценностного отношения к Родине, как социально значимой потребности общества, гражданского сознания, патриотических чувств;
- создание педагогических условий, способствующих успешному становлению и проявлению индивидуальности ребенка, выявлению его творческих возможностей, сохранению физического и психического здоровья, что отвечает основной цели современного образования.

Учебный план четвёртый год обучения

№п/п название раздела, темы	Кол-во часов	теория	практика	Формы контроля/аттестации
1 Певческая установка. Механизм певческого дыхания. Определение диапазона голоса.	2	0,5	1,5	Опрос, диагностический Дневник наблюдений оценка
2 Механизм певческого дыхания. Отработка вдоха и выдоха.	12	2	10	Опрос, диагностический Дневник наблюдений оценка
3 Кантиленное пение. Певческое звуковедение-легато.	20	2	18	Опрос, диагностический Дневник наблюдений оценка
4 Хоровой строй. Работа над чистотой интонации.	16	1	15	Опрос, диагностический Дневник наблюдений оценка
5 Работа над фразировкой.	20	2	18	Опрос, диагностический Дневник наблюдений оценка
6 Развитие ладо-гармонического слуха. Ладовые тяготения.	24	4	20	Опрос, диагностический Дневник наблюдений оценка
7 Хоровое сольфеджио. Работа над хоровыми партиями.	4	-	4	Опрос, диагностический Дневник наблюдений оценка
8 Развитие вокальной дикции.	16	2	14	Опрос, диагностический Дневник наблюдений оценка
9 Использование средств музыкальной выразительности в работе над художественным образом.	22	2	20	Опрос, диагностический Дневник наблюдений оценка
10 Контрольный опрос партий	8	-	8	Оценка, балловая величина (диагностический дневник)

Раздел: Певческая установка. Механизм певческого дыхания.

Определение диапазона голоса.

Теория: Развитие навыка правильного певческого дыхания. Понятие-верхне-ключичное, ниже-рёберное дыхание. Понятие-певческая постановка корпуса. Ежегодное определение общего рабочего диапазона хора и каждого ученика.

Прослушивание учащихся, распределение их по голосам, повторение необходимые знаний о строении голосового аппарата и певческом режиме.

Закрепление приобретенных навыков певческого дыхания: бесшумный и короткий вдох, мгновенная задержка дыхания и медленный, равномерный выдох, одновременный вдох и начало пения. Применение смешанного дыхания (глубокое, диафрагмальное), распределение выдоха до конца слова, небольшой фразы.

Практика: Дж.Конконе Вокализ №8, В.Кеворков «Мой город»

Раздел: Механизм певческого дыхания. Отработка удержанного выдоха.

Теория: Отработка на примерах канонов, народных песен, песен современных авторов, вокализов... механизма удержанного выдоха.

Практика: Н.Ботяров «Птица музыка», Дж.Конконе Вокализ №8, И.Анисимова «Паруса мечты», Дж.Конконе Вокализ №8, В.Кеворков «Мой город», М.Глинка «Жаворонок»

Раздел: Кантиленное пение, певческое звуковедение-легато.

Теория: Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Работа над единой прикрытой манерой пения. Пение legato и nonlegato с использованием нюансов (меццо-пиано, пиано, мезцо-форте, форте).

Воспитание навыков понимания дирижерских жестов, точное и одновременное начало и окончание пения, одновременное снятие звука, одновременное взятие дыхания, исполнение произведения в определенном темпе и характере, определенное звуковедение.

Работа над ритмическим рисунком с помощью ритмослогов; прохлопывание ритма при помощи рук, ног, использование шумовых инструментов, исполнение по нотам ритмических канонов, ритмических партитур; проговаривание слов в ритме произведения; тактирование и дирижирование в размере 2/4, 3/4, 4/4. Понятие рефрен. Ритмическое «эхо».

Практика: Н.Ботяров «Птица музыка», Дж.Конконе Вокализ №8, И.Анисимова «Паруса мечты», Дж.Конконе Вокализ №8

Раздел: Хоровой строй. Работа над чистотой вокальной интонацией.

Теория: Пение интонационных оборотов, интервалов вверх и вниз; диатонических цепочек интервалов, различных видов гамм.

Пение поступенных и ломаных интонаций, мажорных и минорных звукорядов, кварто-квинтовых оборотов с верхней и нижней тоникой, трезвучий в прямом и ломаном виде, пение тонов и полутонов, осознание ладового тяготения и ладовой переменности. Закрепление навыка вокальной чистой интонации. Гласные и согласные, их роль в пении. Использование специальных упражнений для освобождения челюсти, активности губ и языка, а так же артикуляционного аппарата. Вычленение интонационно сложных фраз, проучивание различными способами: сольфеджируя, на слог, с текстом. Работа над развитием гармонического слуха. Пение гармонических интервалов, двух-четырёх тактовых построений с

противоположным движением голосов; канонов, простейших полифонических построений.

Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Сольфеджирование с дирижированием своих партий. Разбор тонального плана произведения, ладовой структуры, гармонической канвы.

Практика: Ж.Оффенбах «Баркаролла»-хоровая вертикаль, Ф.Шуберт «Серенада».

Раздел: Работа над фразировкой.

Теория: Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Определение формы: куплетная, вариационная, двухчастная, трехчастная. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно - исполнительского плана произведения.

Определение по нотному тексту движения голосов (параллельное, противоположное, с выдержанным одним из голосов) и пение по нотам. Формирование унисона в партиях и хоре.

Практика: Ф.Шуберт «Форель», «Серенада», Я.Дубравин «Пристань детства», И.Анисимова «Тебе.Россия»

Раздел: Развитие ладо-гармонического слуха. Ладовые тяготения.

Теория: Работа над развитием гармонического слуха. Пение гармонических интервалов, двух-четырёх тактовых построений с противоположным движением голосов; канонов, простейших полифонических построений.

Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Сольфеджирование с дирижированием своих партий. Разбор тонального плана произведения, ладовой структуры, гармонической канвы.

Практика: Н.Ботяров «Птица музыка», Г.Пономаренко «Родники», Ф.Шуберт «Серенада» цепное дыхание, атака звука.

Раздел: Работа над хоровыми партиями. Хоровое сольфеджио.

Теория: Развитие навыка чтения хоровых партитур. Использование элементов хорового сольфеджио, применение при разборе партий в хоровой партитуре.

Практика: Ф.Абт вокализ №9 чтение хоровых партитур.

Раздел: Развитие вокальной дикции.

Теория: Целенаправленное развитие имеющихся дикционных навыков, их совершенствование, исправление отдельных дефектов речи. Формирование гласных букв и их взаимосвязь с согласными в пении. Работа над активной, пластичной артикуляцией, свободным, но не вялым, произношением слов. звуковедения. Пение на legato, соблюдение динамических оттенков, сохранение единого темпа на все произведение. Пение и прохлопывание простых канонов, упражнений с задержанным звуком в одном из голосов, пение упражнений со скрытым двухголосием.

Практика: И.Дунаевский «лунный вальс». Ф.Шуберт «Форель», Г.Пономаренко «Родники».

Раздел: Воспроизведение средств музыкальной выразительности в процессе работы над произведением.

Теория: *Народные песни и их обработки.* Развитие основных певческих навыков: дыхания, дикции, артикуляции и образного мышления, с опорой на сюжетную линию, которую возможно обыграть. Многокуплетная форма. Исполнение песен с сопровождением или без него.

Произведения композиторов-классиков. Работа над формированием единой «прикрытой» манеры пения, над передачей стиля музыкальной эпохи, музыкальной формы: двухчастная репризная, трехчастная. Анализ словестного текста, его содержания.

Произведения кубанских композиторов. Знакомство и изучение лучших произведений кубанских композиторов.

Произведения современных авторов. Изучение произведений современных авторов, обогащение исполнительского мастерства современным интонационным и ритмическим материалом, нетрадиционными однородным звуком по всему диапазону голоса;

- пение прикрытым звуком,
- умение вступать с любой метрической доли,
- умение пользоваться различными штрихами и другими средствами выразительности в зависимости от характера и содержания хорового произведения,
- сохранение дикционной активности при любом темпе и нюансировке,
- умение подстраивать свой голос к звучанию партии, всего хора,
- пение а capella,
- пение трехголосия
- умение грамотно провести музыкально - теоретический разбор произведения (строение, направление мелодии, лад, тональность, форма произведения),
- умение точно соблюдать прочтение музыкального текста, фразировки, нюансов и других авторских указаний,
- пение на цепном дыхании,
- знание основы музыкальной теории и сольфеджио, согласно требованиям программы,
- владение навыками сценической культуры.

Практика: А.Пахмутова «Просьба», И. Дунаевский «Лунный вальс», П. Чайковский «Дуэт из оп. «Евгений Онегин».

Пятый год обучения

Обучающие задачи:

- сформировать у учащихся сознательное отношение к музыкальной деятельности;
- овладение практическими умениями и навыками: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), драматизации исполняемых произведений;
- освоение образцов национальной и зарубежной музыки, усвоение знаний об искусстве вокала, хорового пения, его интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии.

Развивающие задачи:

- развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию;
- развитие образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- развитие певческого голоса, приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

Воспитательные задачи:

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
- воспитание музыкального вкуса учащихся;
- воспитание потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к музыке, слушательской и исполнительской культуры учащихся,
- воспитание чувства ответственности, трудолюбия;
- гармоничное развитие личности ребенка;
- формирование у обучающегося ценностного отношения к Родине, как социально значимой потребности общества, гражданского сознания, патриотических чувств;
- создание педагогических условий, способствующих успешному становлению и проявлению индивидуальности ребенка, выявлению его творческих возможностей, сохранению физического и психического здоровья, что отвечает основной цели современного образования.

Учебный план пятый год обучения

№п/п название раздела, темы	Кол-во часов	теория	практика	Формы контроля/аттестации
1 Певческая установка. Механизм певческого дыхания. Определение диапазона голоса.	2	0,5	1,5	Опрос, диагностический Дневник наблюдений оценка
2 Механизм певческого дыхания. Отработка вдоха и выдоха.	12	2	10	Опрос, диагностический Дневник наблюдений оценка
3 Кантиленное пение. Певческое звуковедение-легато.	20	2	18	Опрос, диагностический Дневник наблюдений оценка
4 Хоровой строй. Работа над чистотой интонации.	16	2	14	Опрос, диагностический Дневник наблюдений оценка
5 Работа над фразировкой.	20	2	18	Опрос, диагностический Дневник наблюдений оценка
6 Развитие ладо-	24	4	20	Опрос, диагностический

гармонического слуха. Ладовые тяготения.				Дневник наблюдений оценка
7Хоровое сольфеджио. Работа над хоровыми партиями.	4	-	4	Опрос,диагностический Дневник наблюдений оценка
8Развитие вокальной дикции.	16	2	14	Опрос,диагностический Дневник наблюдений оценка
9Использование средств музыкальной выразительности в работе над художественным образом.	22	2	20	Опрос,диагностический Дневник наблюдений оценка
10 Контрольный опрос партий	8	-	8	Оценка,балловая величина (диагностический дневник)

Раздел: Певческая установка. Механизм певческого дыхания.

Определение диапазона голоса.

Теория: Развитие навыка правильного певческого дыхания. Понятие-верхне-ключичное, ниже-рёберное дыхание. Понятие-певческая постановка корпуса. Ежегодное определение общего рабочего диапазона хора и каждого ученика. Прослушивание учащихся, распределение их по голосам, повторение необходимые знаний о строении голосового аппарата и певческом режиме.

Закрепление приобретенных навыков певческого дыхания: бесшумный и короткий вдох, мгновенная задержка дыхания и медленный, равномерный выдох, одновременный вдох и начало пения. Применение смешанного дыхания (глубокое,

Теория:Отработка на примерах канонов. народных диафрагмальное), распределение выдоха до конца слова, небольшой фразы.

Практика:Дж.Конконе Вокализ №8,В.Кеворков «Мой город»

Раздел: Механизм певческого дыхания. Отработка удержанного выдоха.

песен, песен современных авторов ,вокализов...механизма удержанного выдоха.

Практика: Н.Ботяров «Птица музыка»,Дж.Конконе Вокализ№8,И.Анисимова «Паруса мечты», Дж.Конконе Вокализ №8,В.Кеворков «Мой город» ,М.Глинка «Жаворонок»

Раздел: Кантиленное пение, певческое звуковедение-легато.

Теория: Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Работа над единой прикрытой манерой пения. Пение legato и nonlegato с использованием нюансов (меццо-пиано, пиано, меццо-форте, форте).

Воспитание навыков понимания дирижерских жестов, точное и одновременное начало и окончание пения, одновременное снятие звука, одновременное взятие дыхания, исполнение произведения в определенном темпе и характере, определенное звуковедение.

Работа над ритмическим рисунком с помощью ритмослогов; прохлопывание ритма при помощи рук, ног, использование шумовых инструментов, исполнение по нотам ритмических канонов, ритмических партитур; проговаривание слов в ритме произведения; тактирование и дирижирование в размере 2/4, 3/4, 4/4. Понятие рефрен. Ритмическое «эхо».

Практика: Н.Ботяров «Птица музыка», Дж.Конконе Вокализ №8, И.Анисимова «Паруса мечты», Дж.Конконе Вокализ №8

Раздел :Хоровой строй. Работа над чистотой вокальной интонацией.

Теория: Пение интонационных оборотов, интервалов вверх и вниз; диатонических цепочек интервалов, различных видов гамм.

Пение поступенных и ломаных интонаций, мажорных и минорных звукорядов, кварто-квинтовых оборотов с верхней и нижней тоникой, трезвучий в прямом и ломаном виде, пение тонов и полутонов, осознание ладового тяготения и ладовой переменности. Закрепление навыка вокальной чистой интонации. Гласные и согласные, их роль в пении. Использование специальных упражнений для освобождения челюсти, активности губ и языка, а так же артикуляционного аппарата. Вычленение интонационно сложных фраз, проучивание различными способами: сольфеджируя, на слог, с текстом. Работа над развитием гармонического слуха. Пение гармонических интервалов, двух-четырёх тактовых построений с противоположным движением голосов; канонов, простейших полифонических построений.

Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Сольфеджирование с дирижированием своих партий. Разбор тонального плана произведения, ладовой структуры, гармонической канвы.

Практика: Ж.Оффенбах «Баркаролла»-хоровая вертикаль, Ф.Шуберт «Серенада».

Раздел: Работа над фразировкой.

Теория: Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Определение формы: куплетная, вариационная, двухчастная, трехчастная. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно - исполнительского плана произведения.

Определение по нотному тексту движения голосов (параллельное, противоположное, с выдержанным одним из голосов) и пение по нотам. Формирование унисона в партиях и хоре.

Практика: Ф.Шуберт «Форель», «Серенада», Я.Дубравин «Пристань детства», И.Анисимова «Тебе.Россия»

Раздел: Развитие ладо-гармонического слуха. Ладовые тяготения.

Теория: Работа над развитием гармонического слуха. Пение гармонических интервалов, двух-четырех тактовых построений с противоположным движением голосов; канонов, простейших полифонических построений.

Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Сольфеджирование с дирижированием своих партий. Разбор тонального плана произведения, ладовой структуры, гармонической канвы.

Практика: Н.Ботяров «Птица музыка», Г.Пономаренко «Родники», Ф.Шуберт «Серенада» цепное дыхание, атака звука.

Раздел: Работа над хоровыми партиями. Хоровое сольфеджио.

Теория: Развитие навыка чтения хоровых партитур. Использование элементов хорового сольфеджио, применение при разборе партий в хоровой партитуре.

Практика: Ф.Абт вокализ. №9 чтение хоровых партитур.

Раздел: Развитие вокальной дикции.

Теория: Целенаправленное развитие имеющихся дикционных навыков, их совершенствование, исправление отдельных дефектов речи. Формирование гласных букв и их взаимосвязь с согласными в пении. Работа над активной, пластичной артикуляцией, свободным, но не вялым, произношением слов. звуковедения. Пение на legato, соблюдение динамических оттенков, сохранение единого темпа на все произведение. Пение и прохлопывание простых канонов, упражнений с задержанным звуком в одном из голосов, пение упражнений со скрытым двухголосием.

Практика: И.Дунаевский «лунный вальс». Ф.Шуберт «Форель», Г.Пономаренко «Родники».

Раздел: Воспроизведение средств музыкальной выразительности в процессе работы над произведением.

Теория: Народные песни и их обработки. Развитие основных певческих навыков: дыхания, дикции, артикуляции и образного мышления, с опорой на сюжетную линию, которую возможно обыграть. Многокуплетная форма. Исполнение песен с сопровождением или без него.

Произведения композиторов-классиков. Работа над формированием единой «прикрытой» манеры пения, над передачей стиля музыкальной эпохи, музыкальной формы: двухчастная репризная, трехчастная. Анализ словестного текста, его содержания.

Произведения кубанских композиторов. Знакомство и изучение лучших произведений кубанских композиторов.

Произведения современных авторов. Изучение произведений современных авторов, обогащение исполнительского мастерства современным интонационным и ритмическим материалом, нетрадиционными однородным звуком по всему диапазону голоса;

- пение прикрытым звуком,
- умение вступать с любой метрической доли,

- умение пользоваться различными штрихами и другими средствами выразительности в зависимости от характера и содержания хорового произведения,
- сохранение дикционной активности при любом темпе и нюансировке,
- умение подстраивать свой голос к звучанию партии, всего хора,
- пение a capella,
- пение трехголосия
- умение грамотно провести музыкально - теоретический разбор произведения (строение, направление мелодии, лад, тональность, форма произведения),
- умение точно соблюдать прочтение музыкального текста, фразировки, нюансов и других авторских указаний,
- пение на цепном дыхании,
- знание основы музыкальной теории и сольфеджио, согласно требованиям программы,
- владение навыками сценической культуры.

Практика: А. Пахмутова «Просьба», И. Дунаевский «Лунный вальс», П. Чайковский «Дуэт из оп. «Евгений Онегин».

Планируемые результаты

Базовый основной уровень (1-2-3 год обучения)

Третий, четвёртый, пятый годы обучения

- умение при правильной певческой установке пользоваться навыками смешанного дыхания,
- умение распределять выдох до конца слова, небольшой фразы,
- пользоваться начальными навыками цепного дыхания;
- применение мягкой «атаки» звука при смешанном характере звукообразования;
- пение светлым, напевным, ровным, однородным звуком по всему диапазону голоса;
- пение легато, нон легато,
- умение ненапряженно, широко открывать рот; протяжно исполнять гласные, собранно, четко согласные;
- умение исполнять музыкальные штрихи: legato, non legato,
- умение контролировать собственную вокальную и позиционную интонацию;
- умение петь многоголосие;
- умение исполнять на инструменте хоровую партию, одновременно петь ее;
- развитие эмоционально-художественного мышления;
- пользоваться динамическими оттенками: p, f, mp, mf,
- владение различными видами динамики (крещендо, диминуэндо),
- владение различными отклонениями от основного темпа,
- различать и уметь исполнять различные виды фермат,
- осознанно относиться ко всем указаниям автора исполняемого произведения,

- грамотно читать ритмический рисунок с помощью ритмослогов,
- грамотно читать нотный текст по партиям и партитурам, сольфеджируя и дирижируя в размере 2/3, 3/4, 4/4,
- определение формы музыкального произведения,
- анализировать словесный текст и его содержание,
- соблюдение фразировки.

К концу обучения в среднем хоре учащиеся должны усвоить знания музыкальной теории и нотной грамоты в соответствии с требованиями программы. Активное использование нотной грамоты и навыков сольфеджирования на хоровых занятиях помогают значительно ускорить процесс разучивания произведений и способствуют повышению уровня исполнения (многоголосие и пение без сопровождения). Умелое сочетание пения по нотам с пением по слуху способствуют развитию музыкальной памяти. Много внимания уделяется работе над художественной выразительностью музыкальных произведений.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»

**Календарный учебный график
предмет -«Хор»**

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
1		Певческая установка, механизм певческого дыхания. Определение диапазона голоса.	2	Занятие	Опрос, анализ развития хоровых навыков	
2		Механизм певческого дыхания. Отработка удержанного выдоха. 2.1. ДжКонконе Вокализ№8 2.2 ДжКонконе Вокализ№8	12 2 2	 Занятие Занятие	 Опрос, анализ развития хоровых навыков	
		2.3Разбор В.Кеворков «Мой город» -2-х голосная вертикаль, активизация певческого выдоха. 2.4Разбор В.Кеворков «Мой город» -2-х голосная вертикаль, активизация певческого выдоха. 2.5Разбор В.Кеворков «Мой город» -2-х голосная вертикаль, активизация певческого выдоха. 2.6Разбор В.Кеворков «Мой город» -2-х голосная вертикаль, активизация певческого выдоха.	 2 2 2 2	 Занятие Занятие Занятие Занятие	 Опрос, анализ развития хоровых навыков Индивидуальный опрос Опрос, анализ развития хоровых навыков Индивидуальный опрос	

3		<p>Кантиленное пение. певческое звуковедение-легато.</p> <p>3.1Н.Ботяров «Птица музыка»- разбор,Распределение певческого дыхания;</p> <p>3.2Н.Ботяров «Птица музыка»- разбор,Распределение певческого дыхания;</p> <p>3.3Н.Ботяров «Птица музыка»- разбор,Распределение певческого дыхания;</p> <p>3.4Н.Ботяров «Птица музыка»- разбор,Распределение певческого дыхания;</p>	<p>20</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>Занятие</p> <p>Занятие</p> <p>Занятие</p> <p>Занятие</p>	<p>Опрос, анализ развития хоровых навыков</p> <p>Опрос, анализ развития хоровых навыков</p> <p>Индивидуальный опрос</p> <p>Опрос, анализ развития хоровых навыков</p>	
		<p>3.5Дж.Конконе Вокализ№8-фразировка.</p> <p>3.6Дж.Конконе Вокализ№8-фразировка.</p> <p>3.7 Дж.Конконе Вокализ№8-фразировка.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>Занятие</p> <p>Занятие</p> <p>Занятие</p>	<p>Диагностика диапозона голоса</p> <p>Индивидуальный опрос</p> <p>Опрос, анализ развития хоровых навыков</p>	
		<p>3.8И.Анисимова «Паруса мечты»-цепное фразовое дыхание в сочетании с звуковедением.</p> <p>3.9И.Анисимова «Паруса мечты»-цепное фразовое</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>Занятие</p> <p>Занятие</p>	<p>Опрос, анализ развития хоровых навыков</p> <p>Опрос, анализ развития хоровых навыков</p>	

		дыхание в сочетании с звуковедением. 3.10И.Анисимова «Паруса мечты»-цепное фразовое дыхание в сочетании с звуковедением	2	Занятие	Опрос, анализ развития хоровых навыков	
4	\	Хоровой строй.Работа над чистотой вокальной интонации. 4.1Ж.Оффенбах «Баркаролла»-хоровая вертикаль; 4.2Ж.Оффенбах «Баркаролла»-хоровая вертикаль; 4.3Ж.Оффенбах «Баркаролла»-хоровая вертикаль; 4.4Ж.Оффенбах «Баркаролла»-хоровая вертикаль;	16 2 2 2	Занятие Занятие Занятие Занятие	Опрос, анализ развития хоровых навыков Опрос, анализ развития хоровых навыков Опрос, анализ развития хоровых навыков Индивидуальный опрос	
		4.5Ф.Шуберт «Серенада»-разбор 4.6Ф.Шуберт «Серенада»-разбор 4.7Ф.Шуберт «Серенада»-разбор 4.8 Ф.Шуберт «Серенада»-разбор	2 2 2 2	Занятие Занятие Занятие Занятие	Опрос, анализ развития хоровых навыков Опрос, анализ развития хоровых навыков Опрос, анализ развития хоровых навыков	
5		Работа над фразировкой.	20		Опрос,	

	<p>5.1 Разбор Ф.Шуберт «Форель» -точный ритмический ансамбль.</p> <p>5.2 Разбор Ф.Шуберт «Форель» -точный ритмический ансамбль.</p> <p>5.3 Разбор Ф.Шуберт «Форель» -точный ритмический ансамбль.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>Занятие</p> <p>Занятие</p> <p>Занятие</p>	<p>анализ развития хоровых навыков</p> <p>Опрос, анализ развития хоровых навыков</p>	
	<p>5.4 Осознанное воспроизведение музыкальной формы. «Паруса мечты», «Серенада»</p> <p>5.5 Осознанное воспроизведение музыкальной формы. «Паруса мечты», «Серенада»</p> <p>5.6 Осознанное воспроизведение музыкальной формы. «Паруса мечты», «Серенада»</p> <p>5.7 Разбор Я .Дубравин «Пристань детства»</p> <p>5.8 Разбор «Пристань детства»</p> <p>5.9 Разбор «Пристань детства»</p> <p>5.10 Разбор «Пристань детства»</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>Занятие</p> <p>Занятие</p> <p>Занятие</p> <p>Занятие</p> <p>Занятие</p> <p>Занятие</p>	<p>Индивидуальный опрос</p> <p>Опрос, анализ развития хоровых навыков</p> <p>Диагностика диапозона голоса</p> <p>Опрос, анализ развития хоровых навыков</p> <p>Опрос, анализ развития хоровых навыков</p>	

6		<p>Развитие ладо-гармонического слуха. Ладовые тяготения. 6.1 Разбор Ф.Шуберт «Форель» -точный ритмический ансамбль.</p> <p>6.2 Разбор Ф.Шуберт «Форель» -точный ритмический ансамбль.</p> <p>6.3 Разбор Ф.Шуберт «Форель» -точный ритмический ансамбль.</p> <p>6.4 Разбор Ф.Шуберт «Форель» -точный ритмический ансамбль.</p>	<p>24</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>Занятие</p> <p>Занятие</p> <p>Занятие</p> <p>Занятие</p>	<p>Опрос, анализ развития хоровых навыков</p> <p>Диагностика диапозона голоса</p> <p>Опрос, анализ развития хоровых навыков</p>	
		<p>6.5 Н.Ботяров «Птица-музыка»1-3к.,подбор аккомпанемента</p> <p>6.6 Н.Ботяров «Птица-музыка»1-3к.,подбор аккомпанемента</p> <p>6.7 Ф.Шуберт «Серенада»-определение гармонической вертикали</p> <p>6.8 Ф.Шуберт «Серенада»-определение гармонической верти</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>занятие</p> <p>занятие</p> <p>занятие</p> <p>занятие</p>	<p>Опрос, анализ развития хоровых навыков</p> <p>Опрос, анализ развития хоровых навыков</p>	
		<p>6.9 Разбор Г.Пономаренко «Родники»-цепное дыхание,певческая аттака звука;</p> <p>6.10 Разбор Г.Пономаренко «Родники»-цепное дыхание,певческая аттака звука;</p> <p>6.11 Разбор Г.Пономаренко</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>Занятие</p> <p>Занятие</p>	<p>Опрос, анализ развития хоровых навыков</p> <p>Опрос, анализ развития хоровых навыков</p>	

		«Родники»-цепное дыхание, певческая атака звука; 6.12 Разбор Я. Дубравин «Пристань детства»	2 2	Занятие Занятие	Диагностика диапазона голоса	
7		Работа над хоровыми партиями. Хоровое сольфеджио. 7.1 Ф.Абт Вокализ №9, чтение хоровых партитур;	4 2	Занятие	Опрос, анализ развития хоровых навыков	
		7.2 Ф.Абт Вокализ №5,6,8,9	2	Занятие	Опрос, анализ развития хоровых навыков	
8		Развитие вокальной дикции. 8.1 Разбор И. Дунаевский «Лунный вальс» из к/ф «Цирк» 8.2 Разбор И. Дунаевский «Лунный вальс» из к/ф «Цирк» 8.3 Разбор И. Дунаевский «Лунный вальс» из к/ф «Цирк» 8.4 Разбор И. Дунаевский «Лунный вальс» из к/ф «Цирк»	16 2 2 2 2	Занятие Занятие Занятие Занятие	Опрос, анализ развития хоровых навыков Опрос, анализ развития хоровых навыков	
		8.5 Решение ритмических задач в соответствии со стилем хорового произведения	2	Занятие	Опрос, анализ развития хоровых	

	Ф.Шуберт «Форель»;				навыков	
	8.6 Решение ритмических задач в соответствии со стилем хорового произведения Ф.Шуберт «Форель».	2	Занятие		Опрос, анализ развития хоровых навыков	
	8.7 Решение ритмических задач в соответствии со стилем хорового произведения Г.Пономаренко «Родники»	2	Занятие		Опрос, анализ развития хоровых навыков	
	8.8 Решение ритмических задач в соответствии со стилем хорового произведения Г.Пономаренко «Родники»-	2	Занятие		Опрос, анализ развития хоровых навыков	
9	Воспроизведение средств музыкальной выразительности в процессе работы над художественным образом.	22				
	9. 1 А.Пахмутова «Просьба»;	2	Занятие		Опрос, анализ развития хоровых навыков	
	9. 2 А.Пахмутова «Просьба»;	2	Занятие		Опрос, анализ развития хоровых навыков	
	9. 3 А.Пахмутова «Просьба»;	2	Занятие		Индивидуальный опрос	
	9.4 Ж.Оффенбах «Баркаролла»-	2	Занятие		Диагностика диапозона голоса	
	9.5 Ж.Оффенбах «Баркаролла»-	2	Занятие		Опрос, анализ развития хоровых навыков	

	9.6 Я.Дубравин «Пристань детства»	2	Занятие	Опрос, анализ развития хоровых навыков	
	9.7 Я.Дубравин «Пристань детства»	2	Занятие		
	9.8 Ф.Шуберт «Серенада»	2	Занятие		
	9.10 «Форель»-взаимосвязь выразительной интонации и литературного текста.	2	Занятие	Опрос, анализ развития хоровых навыков Опрос, анализ развития хоровых навыков	
	9.11 «Форель»-взаимосвязь выразительной интонации и литературного текста.	2	Занятие		
	9.12«Форель»-взаимосвязь выразительной интонации и литературного текста.	2	Занятие		
	Контрольные уроки:	8		Промежуточный контроль	
	индивидуальный опрос партий	2	Занятие		
	индивидуальный опрос партий	2	Занятие	Итоговый контроль	
	индивидуальный опрос партий	2	Занятие	Промежуточный контроль	
	индивидуальный опрос партий	2	Занятие	Итоговый контроль	
	Итого:	144 часа			

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение-характеристика помещения для занятий по программе

Занятия проводятся в хоровом классе с хорошей акустикой педагогическим составом, имеющим специальное музыкально-педагогическое образование.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы

В классе в наличии музыкальный инструмент фортепиано, аудиосистема с флеш носителем, аудиопроигрыватель, личная фонотека, личная нотная библиотека, личные минусовые фонограммы.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Кадровое обеспечение

Программу реализует преподавательский состав, имеющий специальное музыкальное образование, окончивший отделения или факультеты хорового дирижирования ВУЗов или СУЗов музыкальной направленности, концертмейстер с высшим образованием.

Формы аттестации.

Инструменты оценки достижений детей и подростков способствуют росту познавательных интересов, самооценки учащихся в общем дополнительном образовании.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется **регулярно** (каждый 2 - 4 урок) в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование системы оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся, полугодовые, годовые оценки. Контрольные уроки проводятся в конце полугодий, определяет успешность усвоения образовательной программы данного периода обучения. **Контрольный урок** проводится с применением дифференцированных систем оценок. Годовая оценка выставляется на основании полугодовых оценок.

Критерии оценивания:

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо») отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а

именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, невыразительное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее: оценка годовой работы учащегося оценка на академическом концерте или конкурсе; другие выступления в течение учебного года.

Для отслеживания результатов образовательного процесса используются следующие виды контроля:

-начальный контроль

-промежуточный контроль

-итоговый контроль

Контроль осуществляется в виде опроса хоровых партий- оценочного контроля, диагностического контроля с помощью педагогических наблюдений (диагностический дневник-записи) в котором применяются оценочные записи по трём бальной системе , контрольных уроков, журнала посещаемости ,а так же участия в краевых и международных конкурсах в составе хорового коллектива.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе. Учащиеся успешно освоившие дополнительную образовательную программу за учебный год и активно принявшие участие в концертно-конкурсной деятельности школы награждаются ежегодно благодарственными грамотами.

Руководителю хора следует учитывать то, что детский голосовой аппарат находится в постоянном росте и развитии. Поэтому в вокальной работе с детьми необходимо:

- учитывать психофизиологические особенности детей разных возрастных групп;
- следить за изменением тембра и диапазона голоса;
- не допускать форсированное и продолжительное пение;
- воспитывать у детей бережное отношение к собственному голосу

Методические материалы.

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих *педагогических принципах*:

соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;

- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
 разнообразие:
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнзвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно-двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд

признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача- фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором. В реализации данной программы применяю собственное методическое пособие «Формирование и развитие вокально- певческих навыков учащихся», разработанное с учетом возрастных, физиологических особенностей учащихся. Выработка у детей вокально- хоровых навыков происходит в определенной последовательности с постепенным усложнением. Учащимся первого года обучения предлагаю собственные видео- уроки для формирования и закрепления первоначальных знаний, умений, навыков:

- певческая постановка,
- певческое дыхание, дыхательная гимнастика,
- певческое звукообразование.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-класса.

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Информационное обеспечение:

Интернет-источники:

<https://rmc23.ru/> Региональный модельный центр
дополнительного образования детей Краснодарского края

- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
- <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ
- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования
- <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр
- <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании

Описание методов обучения:

Словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный и воспитания: убеждение, поощрение, мотивация.

Формы учебного занятия: практическое занятие, опрос хоровых партий, тематическое занятие, контрольный урок, выступление, концерт.

Структура занятия:

1. Организационная часть.
2. Основная часть Распевочные упражнения
3. Чтение хоровых партитур
4. Разучивание хорового произведения, хоровой анализ.

5. Исполнение хорового произведения.

6. Заключительная часть. Рефлексия, определение домашнего задания.

Организационные основы реализации программы «хор» с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При традиционном направлении деятельности новизна программы «хор» заключается в использовании электронного обучения с применением дистанционных технологий. Актуальность в ориентировании на решение значимых проблем в дополнительном образовании.

Программа адаптирована для реализации в условиях приостановки для обучающихся занятий в контактной форме по основанию СанПин и включает необходимые инструменты электронного обучения.

Педагогическая целесообразность – в использовании педагогических приемов электронного обучения, форм, средств и методов образовательной деятельности в соответствии с целями и задачами дополнительного образования:

- адаптация учащихся к жизни в обществе,
- обеспечение необходимых условий для личностного развития и профессионального самоопределения,
- создание единого обучающего, развивающего и воспитательного пространства,
- создание условий непрерывного развития личности к познанию и творчеству,
- организация содержательного досуга

Отличительные особенности программы заключаются в использовании сетевых технологий при офлайн и онлайн обучении, в содержании занятий, их видов, форм, и в применении дистанционных технологий, инструментария электронного обучения. Организуется самообучение посредством взаимодействия учащихся с образовательными ресурсами.

Формы обучения и виды занятий. Используются формы, средства и методы образовательной деятельности в условиях электронного обучения. Виды занятий – практические, просмотр и выполнение инструктивного материала, презентации. Формы работы на занятии включают онлайн платформы (ZOOM) для развития хореографических навыков с выставлением результата в оценочной форме.

Режим занятий. Занятия онлайн. Режим - согласно рекомендациям СанПин.

Форма занятия: выполнение практических заданий.

Формы аттестации в виде контрольных заданий, ответов на вопросы, выполнения практических заданий.

Созданы простейшие, понятные для учащихся электронные задания.

Расширен набор средств удаленного взаимодействия, учащегося с преподавателем.

Используются технологии дистанционного обучения: технология представления

образовательной информации, технология передачи образовательной информации, технология хранения и обработки образовательной информации.

Примерный репертуарный план:

3-4 год обучения

1. А. Пахмутова, Р. Рождественский «Просьба»
2. Р.н.п. «Я на камушке сижу»
3. Н. Скворцова, Р. Абдулина, «Гимн музыке»
4. И.Анисимова «Тебе,Россия»
5. И.Анисимова «Паруса мечты»»
6. С. Соснин «Родина»
7. Р.Н.П. «Ничто в полюшке не колышется»
8. Я.Дубравин «Огромный дом»
9. М. Глинка «Жаворонок»
10. Муз. Ф.Шуберт «Форель»
11. А.Арутюнов «Победа»
12. Р.Н.П. а capella « В темном лесе»

- 11.Е. Петров Попурри на тему песен Великой Отечественной Войны
- 12.А. Христосевич, М. Лермонтов «Молитва»
- 13.Р.Н.П. «Ах ты степь широка
- 14 П.Чайковский Дуэт из оп. «Евгений Онегин»

5 год обучения

1. Р.Н.П. «Ах ты степь широкая»
2. М. Глинка хор «Слався» из оперы «Иван Сусанин» а capella
3. П. Чайковский «Легенда» а capella
4. А. Серов Хор из оперы «Рогнеда»
1. Ф. Шуберт «Ave Maria»
2. А. Арутюнов, В. Семернин «Весна»
3. Е. Петров Попурри на тему песен Великой Отечественной Войны
4. А. Христосевич, М. Лермонтов «Молитва»
5. С. Рахманинов «Слава народу»
6. Р.Н.П. «Колыбельная» обработка Лядова
- 7.П. Чайковский «Легенда» а capella
- 8.А. Серов Хор из оперы «Рогнеда»
- 9.Ф. Шуберт «Ave Maria»
- 10.А. Арутюнов, В. Семернин «Весна»
- 11.Е. Петров Попурри на тему песен Великой Отечественной Войны
- 12.А. Христосевич, М. Лермонтов «Молитва»
- 13.Р.Н.П. «Ах ты степь широка
- 14 П.Чайковский Дуэт из оп. «Евгений Онегин»

Рекомендуемая методическая литература

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. - М.: Изд. МГПИ, 1983
2. Асафьев Б.В. «О хоровом искусстве» Л.,1980.
3. Васенина К. «Правильное произношение слова как важнейший фактор в пении», Методическое пособие.М.,1962.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики,М.,1963.
5. Добровольская Н.Н. «Что надо знать учителю о детском голосе», М.,1972.
6. Добровольская Н.Н. Распевание в школьном хоре 1-8 класс. - М.: Музыка, 1969
7. Егоров Л.П. «Гигиена голоса и его физиологические основы»,М.,1962.
8. Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца, 2-е изд.,перераб.Л.,1972
9. Львов М.Л. Из истории вокального искусства.М.,1964.
10. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. - М.: Музыка, 1977
11. Морозов В.П. Вокальный слух и голос.М.,Л.,1965.
12. Музыкальное воспитание в школе. Выпуск 1-17:М, 1981 – 1986
13. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. - М., 1983
14. Попов В., Тихеева А. Школа хорового пения. Выпуск 1. - М., 1985
15. Сафонова В.И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса. Сборник статей работы с детским хором. - М.:Музыка,1981
16. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.
17. Соколов В. Работа с хором. - М., 1981
18. Струве Г. Школьный хор. - М., 1981
19. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М.: Прометей, 1992
20. Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1978.
21. Юдин С.П.Формирование голоса певца,М.1962.

Сборники

1. Западная классика./Сост. И. Дяденко. – М.: Кифара, 2003
2. Звени, победы песня!/Сост. В. Крючков. – М.: Музыка, 1990
3. Избранные песни и хоры Г. Плотниченко. – Краснодар: Просвещение,1998
4. Класный кот/Сост. Е. Ганиева. – Краснодар: Эловы струны, 2005
5. О героях мы поем. Песни (хоры) для детей среднего и старшего школьного возраста. - М.: Советский композитор, 1984
6. Песни для детей композитора А. Курышова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007
7. Ройтерштейн М. В шутку и в серьез. – М.: Советский композитор,1983
8. Хоровой класс. /Сост. В.Попов, П. Халабузарь.- М.: Музыка, 1985
9. Чудо-лошадка. Вып 1.- М.: Современная музыка, 2002
10. Школа хорового пения. Вып. 1/ Сост. В.Попов, Л.Тихеева. – М.: Музыка, 1986
11. Шуберт Ф. Messe G-dur. – Краснодар: Эловы струны, 2000

Ave Maria(Caccini) - Tom Cully

<http://www.youtube.com/watch?v=bAULcisUEGw>

Libera - Ave Maria

<http://www.youtube.com/watch?v=KZLUaiY9i2w>

The 3 Tenors O Sole Mio 1994

<http://www.youtube.com/watch?v=ERD4CbBDNI0>

Дидактический и учебный материалы

На занятиях по данной Программе обязательно использование достаточного количества методической, нотной и учебной литературы, хрестоматии, наглядные пособия, использование видео, фото материалов и слайд-комплектов с наглядными учебными пособиями и иллюстративным материалом по изучаемым темам:

<https://vk.com/club194066103>

<https://vk.com/club194066935>

<https://vk.com/club194067625>

Каталог ссылок

<https://dshi-kuyanovo.bash.muzkult.ru/mult>

ссылка на перечень музыкальных мультфильмов

https://dshi-kuyanovo.bash.muzkult.ru/vseros_virtual_konczal

всероссийский виртуальный концертный зал

https://dshi-kuyanovo.bash.muzkult.ru/tv_kultura

телеканал «Культура» для детей

Приложение

Оценочный мониторинг обученности (диагностический дневник)

Целью мониторинга качества образования является определение уровня освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по предметам: «хор», коллективное музицирование «хор», вокальный ансамбль, а так же анализ природных вокально-хоровых данных и степень их совершенствования. В ходе мониторинга образования и развития музыкальных способностей идёт отслеживание и личностного развития ребёнка. Диагностический дневник педагога является независимым аналитическим документом и балловая шкала может отличаться от оценочной, имеющей мотивационный фактор в обучении .

Задачи мониторинга:

- отслеживание и фиксация результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы;
- отслеживание и фиксация особенностей личности учащегося;
- отслеживание и фиксация уровня развития вокально-хоровых навыков ;
- фиксация успеваемости по предметам сольфеджио и хор;
- отслеживание и фиксация развития вокального, гармонического, метроритмического слуха учащегося.

Мониторинг качества образования осуществляется три раза в учебный год.

-сентябрь(октябрь) «**вводный контроль**»

-декабрь «**промежуточный контроль**»

-апрель(май) «**итоговый**»

Система оценки-трёх бальная система.

3 балла(оптимальный уровень)-соответствует оценке пять

2 балла(хороший уровень)- оценке четыре

1 балл(допустимый уровень)-оценке три.

1-2 год обучения

Критерии баллов: **три балла**-ученик должен уметь интонационно и позиционно точно воспроизводить мелодию исполняемой песни, интонационно и позиционно точно исполнять хоровые партии. Ладо-гармоническое развитие музыкального слуха должно соответствовать уровню года обучения и зависит от природных данных учащегося. Метроритмические возможности включают знание и воспроизведение простых размеров $2/4, 3/4, 4/4$. С различными простейшими ритмическими группировками.

два балла-ученик должен уметь не стабильно интонационно и позиционно точно воспроизводить мелодию исполняемой песни, интонационно и позиционно точно интонировать хоровую партию. Уметь различать ладовые тяготения ступеней, исполнять хоровую партию в унисон. Метроритмические возможности включают знание и воспроизведение простых размеров $2/4, 3/4, 4/4$. С различными простейшими ритмическими группировками.

один балл-не точное, а зачастую «грязное» вокально-интонационное исполнение хоровой партии. Ладо-гармоническое развитие музыкального слуха должно соответствовать уровню года обучения и зависит от природных данных учащегося.

3-4-5 год обучения

Критерии баллов: **три балла**-ученик должен уметь интонационно и позиционно точно воспроизводить мелодию исполняемой песни, интонационно и позиционно точно исполнять хоровые партии. Ладо-гармоническое развитие музыкального слуха должно соответствовать уровню года обучения и зависит от природных данных учащегося. Метроритмические возможности включают знание и воспроизведение простых размеров $2/4, 3/4, 4/4$. сложные размеры $6/8, 3/8$, с различными простейшими ритмическими группировками.

Два балла- интонационно выразительное исполнение хоровой партии. Грамотное ладо-гармоническое соотношение партий. Умение точно воспроизводить мелодию хоровой партии. Грамотное воспроизведение фразировки. Метроритмические знания-сложные размеры $6/8, 3/8$. Исполнение шестнадцатых длительностей. четверти с точкой и восьмой.

Один балл- не точное, а зачастую «грязное» вокально-интонационное исполнение хоровой партии. Ладо-гармоническое развитие музыкального слуха должно соответствовать уровню года обучения и зависит от природных данных учащегося.

6-7 год обучения

Три балла-интонационно и позиционно чёткое исполнение хоровой партии. Грамотное использование певческого дыхания, соответствующего опоре голоса. Метроритмические возможности, включающие знание и воспроизведение простых размеров $2/4, 3/4, 4/4$. сложные размеры $6/8, 3/8$, с

