

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«Детская школа искусств «Юбилейная»

**конспект  
Мастер - класса  
по предмету «Фортепиано»  
в группе  
год обучения 7  
возраст 14 лет**

**Тема  
«Работа над художественным образом произведения сонатной формы»**

*Тип занятия: комбинированное*

Автор-составитель:  
Преподаватель  
Воскресенская Наталия Сергеевна

**Форма организации деятельности:** практическое занятие

**Форма организации учебного занятия** – индивидуальная

**Продолжительность занятия:** 40 минут

**Цель занятия:**

Развитие и совершенствование навыков работы над художественным образом произведения крупной формы в процессе обучения игре на фортепиано.

**Задачи:**

Образовательные:

- знакомство с основными принципами работы над художественным образом произведения формы сонатного Allegro;
- развитие и совершенствование исполнительских навыков в работе над произведением крупной формы;
- понимание исполнительских задач и способов их решения.

Личностные:

- развитие образного мышления, произвольного внимания, памяти, профессиональной речи, творческого воображения;
- создание условий для личностного развития обучающегося, его творческого самовыражения.

Метапредметные:

- формирование работоспособности и творческой активности;
- развитие коммуникативной компетенции.

Воспитательные:

- формирование интереса к данному виду работы, умения слушать и контролировать себя во время занятий;
- воспитание коммуникативной способности личности учащейся.

**Технологии:**

**1. Образовательные технологии:**

- лично – ориентированное обучение;
- развивающее обучение;
- игровые технологии (музыкальные игры и упражнения).

**2. Информационно-коммуникационные технологии:**

- использование мультимедийной системы;

**3. Здоровьесберегающие технологии:**

- создание позитивного психологического климата на занятии, доверительные отношения учитель-ученик, смена видов деятельности;

- предоставление больше свободы и возможности для инициативы учащегося.

**Методы обучения:**

- словесный (диалог, беседа);
- наглядный (демонстрация музыкального материала преподавателем, прослушивание записи исполнения данного произведения);
- практический (работа над художественным образом в процессе исполнения произведения);
- метод мотивирования.

**Методические приемы:**

- игровые;
- творческие задания, побуждающие мыслительную деятельность;
- похвала, поощрения, как способ вызвать положительные эмоции обучающегося с целью стимулирования интереса к занятиям.

**Материально-техническое обеспечение:**

- фортепиано, проигрыватель;
- стулья.

**Методическое обеспечение занятия:**

Сборник нот, пластинки.

**Этапы занятия:**

**I. Мотивационно-целевой и организационный этапы занятия.**

Сообщение темы и цели занятия. Психологический настрой и включение учащейся в учебную деятельность – 2 мин.

**II. Основной этап занятия:**

1. Теоретическая часть – 10 мин.
2. Практическая часть (работа над сонатой №1 Л. Ван Бетховена) – 20 мин.

**III. Оценочно-результативный этап занятия:**

1. Анализ занятия – 3 мин.
2. Рефлексия – 3 мин.
3. Домашнее задание – 2 мин.

**Ход занятия**

**I. МОТИВАЦИОННО-ЦЕЛЕВОЙ И ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ЭТАПЫ ЗАНЯТИЯ.**

## Приветствие учащейся. Сообщение темы и цели занятия (2 мин.).

**Преподаватель:** Добрый день!

**Учащаяся:** Здравствуйте!

**Преподаватель:** Я рада, что мы сегодня с тобой встретились, давай поздороваемся с нашими гостями.

**Учащаяся:** Здравствуйте!

**Преподаватель:** Сегодня на уроке мы поговорим о работе над художественным образом произведения крупной формы, на примере исполняемой тобой сонаты №1 Л. Ван Бетховена. Мы должны наметить основные принципы работы и попытаться максимально приблизиться к замыслу композитора.

### **II. Основной этап занятия:**

#### **1. Теоретическая часть – 10 мин.**

**Преподаватель:** Впервые соната формируется в 17 веке, а в связи с высоким расцветом инструментальной музыки в середине XVIII столетия в творчестве венских классиков, происходит окончательное формирование понятия жанра сонаты.

На нашем уроке представлена соната №1 для фортепиано Л. Ван Бетховена, великого немецкого композитора (1770 -1827). Перу Бетховена принадлежит 9 симфоний, множество инструментальных концертов, инструментальные сонаты, в том числе 32 фортепианных сонаты и др.

**Преподаватель:** Лиза, как ты думаешь, что такое Соната?

**Учащаяся:** Произведение крупной формы, состоящее из нескольких частей.

**Преподаватель:** Верно, соната – жанр инструментальной (главным образом фортепианной) музыки, возникший во второй половине XVIII века. Сонаты каких композиторов - классиков ты знаешь?

**Учащаяся:** Сонаты Йозефа Гайдна, Вольфганга Амадея Моцарта.

**Преподаватель:** Да! Сонаты Гайдна и Моцарта были написаны в галантном стиле. Первые сонаты ор. 2 Бетховен посвятил своему учителю, Й. Гайдну. Но в отличие от Гайдна и Моцарта, Бетховен был поэтом – мыслителем, в музыке он воплотил переживания масс, идеи революции, жизнь героя, поднятую до уровня подвига. Героическая линия проходит через всё творчество Бетховена. Его сонаты отличают особый драматизм, а поздние произведения – философские размышления.

#### **2. Практическая часть – 20 мин.**

**Преподаватель:** Давай подробнее разберем, из чего состоит Соната? 1 часть называется **Экспозиция** (от латинского **exposition** – показ) – завязка действия. В ней излагаются: **главная партия** (с некоторым развитием и

связующей частью), **побочная партия** и **заключительная партия** (переход к разработке). Чаще всего ГП носит динамичный, решительный характер, ей противопоставлена более созерцательная, лирическая ПП.

**Преподаватель:** В какой тональности написана Соната?

**Учащаяся:** фа минор.

**Преподаватель:** Сыграй Г.П. и охарактеризуй её.

**Учащаяся:** целеустремлённая, решительная, напряженная.

**Преподаватель:** ДА! Эта тема выражает основную мысль всей Сонаты. Она построена на простом движении тонического трезвучия и устремлена к вершине (фанфары) и заканчивается вздохом, который вносит внутренний контраст. Эмоциональность напряжения подчеркивается проведением гл. партии в басу, которое завершается сосредоточенным раздумьем. Мелодические, гармонические ритмические и тембровые средства отражают сложный психологический процесс, подчеркивают ещё большую контрастность музыки.

Исполни, пожалуйста, ПП, отличается ли она по характеру от ГП?

**Учащаяся:** Да, она взволнованно - лирическая и певучая, заканчивается вздохом на sf.

**Преподаватель:** : В какой тональности она написана?

**Учащаяся:** В тональности Ля бемоль Мажор,

**Преподаватель:** движение восьмых в партии левой руки вносят смятение и взволнованность. Здесь тот же принцип контрастности, который роднит ПП с ГП. Далее движение и напряжение продолжают, и ЗП приводит к волевым утверждениям. В конце экспозиции – эмоциональное столкновение тоники с доминантой.

Оркестровое мышление Бетховена чувствуется и в фортепианной фактуре.

Давай представим, что нашу сонату исполняет симфонический оркестр, какие инструменты входят в состав оркестра?

**Учащаяся:** Медные духовые, скрипки, виолончель, контрабас.

**Преподаватель:** Правильно, верхним регистром характерно подражание трубам, скрипкам, а нижним – контрабасу и виолончели. Мы это представляем для того, чтобы более ярко воспринимать и воспроизводить основные интонации, образы и настроение.

Рассмотрим фактурные и технические трудности сонаты:

ГП – В правой руке важно следить за свободным запястьем, цепкостью в кончике пальцев и ощущению глубины клавиатуры (при исполнении staccato), в левой руке – необходимо добиться точности штриха non legato.

Большое внимание необходимо уделить точности артикуляции при исполнении триолей.

ПП – близкое и ровное исполнение ломаных октав в партии левой руки. В партии правой – нисходящее legato и яркие внезапные sf.

Обращаю твоё внимание на то, какое яркое выразительное значение имеют штрихи и точность динамики для создания необходимого образа! Особое внимание необходимо уделить контрастности в звучании piano - forte.

Теперь рассмотрим следующую часть, которая называется разработка, самый драматичный центр сонатной формы. В ней происходит сопоставление, столкновение и развитие тем, изложенных в экспозиции, путём их мотивной и ритмической разработки.

**Преподаватель:** Исполни, пожалуйста, разработку.

Что ты можешь сказать о характере? Есть ли знакомые интонации?

**Учащаяся:** здесь слышны интонации ГП и ПП, характер музыки стал ещё более напряжённым.

**Преподаватель:** Разработка, состоит из 3-х разделов. 1-й построен на мотивах ГП и ПП, 2-й - новый. Он возник от столкновения основных тем экспозиции. Этому разделу характерна ритмическая перебивка акцентов и резкий контраст регистров, которые неожиданно переходят в постепенное успокоение. В конце разработки – 3 -й раздел, после бурного порыва напряженность исчезла, но эмоции не улеглись. Здесь композитор гениально, с психологической тонкостью вводит интонацию вздоха из экспозиции. Этот штрих подчеркивает смятение и жалобу (перекличка триолей в партии правой руки и секунды и терции – в партии левой).

В разработке работаем над технически сложным 2-ым разделом – над ровностью восьмых и глубоким звучанием перекличек на sf. Здесь особую роль играет глубокий звук на f и запаздывающая педаль, без которых сложно добиться нужного звучания кульминации.

**Преподаватель:** Далее мы переходим к завершающей части всего произведения - **Репризе** (от французского reprise – возобновление) – развязке действия.

**Преподаватель:** Пожалуйста, исполни нам Репризу. В какой тональности звучат все партии ?

**Учащаяся:** В фа миноре!

**Преподаватель:** Некоторые изменения репризы очень характерны. Изложение ГП ритмически укреплено частичным переносом аккордов со слабой доли на сильную, что подчеркивает её утверждающий героический характер. Здесь композитором дан окончательный вывод: все испытания лишь укрепляют волю и решимость. Соната завершается кульминацией.

В Репризе мы так же работаем над исполнительскими трудностями, как и в экспозиции и разработке. Особое внимание необходимо уделить созданию целостности формы, выбору и ощущению «пульса», его метро – ритмической устойчивости и единству темпа.

### **III. Оценочно-результативный этап занятия:**

**Анализ занятия – 2 мин.**

**Преподаватель:** Молодец, ты сегодня хорошо поработала на уроке, разобралась с характером музыки, текстом, аппликатурой, динамикой, формой. Сегодня ты приблизилась в исполнении к художественному образу данной сонаты. Активно участвовала в анализе произведения, на уроке была сосредоточена и заинтересована.

**Преподаватель:** Что нового мы сегодня с тобой узнали и закрепили? Из каких частей состоит соната? Над чем ты будешь работать дома? И какими способами?

**Учащаяся:** Я узнала, что характерно для произведений крупной формы и данной сонаты в частности, что они воспитывают волю и убежденность. Расширила свои знания о сонатной форме. Познакомилась с новыми приёмами работы над отдельными отрывками произведения, составляющих для меня техническую сложность. Научилась более профессионально анализировать исполняемое мной музыкальное произведение, что помогло мне понять его художественный образ и структуру.

**Рефлексия – 3 мин.**

1.	Было ли интересно сегодня на уроке?	
2.	Как усвоила пройденный материал?	
3.	Были ли трудности, удалось ли их преодолеть?	
4.	Помог ли сегодняшний урок лучше разобраться в вопросах?	
5.	Пригодятся ли знания, полученные на уроке?	

**Домашнее задание – 2 мин.**

**Преподаватель:**

1. Послушаешь, играемую тобой сонату, в исполнении известных пианистов.
2. Продолжишь работу над технически сложными местами, используя новые приёмы работы, полученные на уроке.
3. Продолжай работу над художественным образом.

**Преподаватель:** До свидания, на следующем уроке нас ждёт интересная работа!

