

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«Детская школа искусств «Юбилейная»

**СЦЕНАРИЙ
ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ
по предмету фортепиано
в группе пр. Воскресенской Н.С.
учащаяся 4 год обучения Яхно Таисия
Возраст 10 лет**

**Тема: «Особенности работы над раскрытием художественного образа
фортепианных произведений П.И.Чайковского»**

Тип занятия: комбинированное

Дата: 04 апреля 2020г.

Автор-составитель:
Преподаватель
Воскресенская Н.С.

г. Краснодар, 2020

Форма организации деятельности: занятие

Форма организации учебного занятия – игровая.

Продолжительности занятия: 40 минут.

Цель занятия: : формирование творческого мышления ученика в работе над художественным образом произведений П.И.Чайковского.

Задачи:

Образовательные:

- знакомство с особенностью исполнения произведений П.И.Чайковского;
- формирование теоретических и практических знаний о произведениях танцевального характера;
- овладение пианистических и образно - слуховых навыков.

Личностные:

- развитие мышления, произвольного внимания, памяти, речи, воображения;
- создание условий для личностного развития обучающихся, творческого самовыражения.

Метапредметные:

- формирование работоспособности, активности;
- развитие коммуникативной компетенции.

Воспитательные:

- воспитание творческого мышления и воображения;
- воспитание творчески активной коммуникативной личности.

Технологии:

1. Образовательные технологии:

- развивающее обучение;
- игровые технологии (музыкальные игры и упражнения).

2. Информационно - коммуникационные технологии:

- электронное пианино,
- ноутбук.

3. Здоровьесберегающие технологии:

- дыхательная и артикуляционная гимнастика;
- психогимнастический тренинг.

Методы обучения:

- наглядный (показ);
- словесный (объяснение, диалог);
- метод иллюстрации в сочетании с репродуктивным (показ учителем и воспроизведение услышанного материала учащимися);
- метод мотивирования.

Методические приемы:

- игровые приемы;

- творческие задания, побуждающие мыслительную деятельность и слуховой контроль ученицы;
- задания, направленные на формирование творческой активности;
- похвала, поощрение как способ вызвать положительные эмоции учащейся с целью стимулирования интереса к занятиям.

Материально-техническое обеспечение:

- пианино, компьютер,
- стул для учащейся и 1 стул для педагога (за инструментом).

Методическое обеспечение занятия:

Сборник пьес П.И.Чайковского

Этапы занятия:**I. Мотивационно-целевой и организационный этапы занятия.**

Сообщение темы и цели занятия, включение учащихся в учебную деятельность – 1 мин.

II. Основной этап занятия:

1. Введение в тему: история создания и стилевые особенности произведений П.И.Чайковского - 5 мин.
2. Психогимнастический тренинг – 1 мин.
3. Анализ особенностей музыкального языка композитора –4 мин.
4. Проигрывание произведения целиком и детальная отработка по частям, умение найти необходимые приемы работы для решения раскрытия музыкального образа произведения – 15мин.
5. Работа над развитием тембрового слуха и образных ассоциаций, присущих композитору – 3 мин.
6. Работа над развитием у учащейся чувства ритма и единства метро – ритмической пульсации – 4 мин.

III. Оценочно-результативный этап занятия:

1. Анализ занятия – 2 мин.
2. Рефлексия – 3 мин.
3. Домашнее задание- 1 мин.

Ход занятия

I. МОТИВАЦИОННО-ЦЕЛЕВОЙ И ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ЭТАПЫ ЗАНЯТИЯ Приветствие учащейся. Сообщение темы и цели занятия (1 мин.).

Занятие проходит в дистанционном формате.

Педагог: Добрый день, Тая.

Учащаяся: Здравствуйте!

Педагог: Я очень рада встрече!

Педагог: Тема сегодняшнего урока : «Особенности работы и раскрытием художественного образа фортепианных произведений П.И.Чайковского на примере «Русской пляски» До мажор».

II. ОСНОВНОЙ ЭТАП ЗАНЯТИЯ.

1.Введение. Стилиевые особенности фортепианных произведений П.И.Чайковского (5 минут).

Педагог:

П.И.Чайковский – великий русский композитор (1840 -1893) написал огромное количество опер, балетов, симфоний, концертов, а также более ста произведений для фортепиано. С необычайной чуткостью и пониманием психологии композитор отразил в своей музыке картины природы, жизнь и быт людей своей эпохи. Музыке П.И.Чайковского присуща простота и правдивость, психологическая тонкость; в раскрытии художественных образов, особая выразительность и эмоциональная насыщенность, внутренняя конфликтность, тембровое разнообразие и оркестровое изложение музыкального материала, широта фраз, огромный эмоциональный накал в развитии тем. В светлой музыке у него всегда присутствует контрастность, лёгкая грусть и напряженность, а в грустной – светлая надежда на лучшее.

Вокально – мелодическая природа творчества композитора определяет особенности его фортепианной фактуры. «Пение» на фортепиано, с характерной фразировкой в мелодии и аккомпанемент, включающий множество подголосков и имитаций, присущих русской народной песни – вот некоторые важные моменты, которые необходимо знать при исполнении его произведений. Наряду с этим пианист должен уделить особое внимание оркестровости мышления композитора: в исполнении уметь передать яркость красок инструментов симфонического оркестра, тембровое и разнообразие штрихов (от мягкого деташе до острого стаккато, имитирующее пиццикато струнных). Только единство вокального и оркестрового начал даёт возможность раскрыть красоту и богатство содержания фортепианных произведений Петра Ильича.

Отдельно необходимо остановиться на фразировке, присущей музыке Чайковского. Стремясь подчеркнуть речевую выразительность музыки, композитор выделяет каждый мотив, каждую интонацию при помощи мелких фразировочных лиг. Задача исполнителя – пианиста не только правильно понять смысловое значение мотивов, но и суметь объединить их в

большие построения, фразы и предложения, как бы приближаясь к возможностям певческого дыхания.

Стоит также особо сказать о точности педализации, так как секрет тянущегося звука во многом зависит от искусства педализации. Композитор сам очень скупомечал педаль, поэтому в данной работе этому вопросу необходимо уделять много внимания красочности, тембровой окраске звука.

Передать это многообразие тонкостей музыки – основная задача исполнителя.

2. Психо- гимнастический тренинг – гимнастика на расслабление игрового аппарата, дыхательная гимнастика.

Педагог: Тая, расскажи, какие ты знаешь пьесы П.И. Чайковского?

Учащаяся: рассказывает: циклы пьес: «Детский альбом», «Времена года»; «Ноктюрн».

Педагог: Да. Знаешь ли ты, что «Русская пляска» – это танец, основанный на теме русской песни. Анализ формы пьесы в целом и отдельных её партий – 5 мин.

Педагог: Пьеса написана в сложной 2 –х частной форме в размере 2/4. Это образец русской подголосочной полифонии в четырехголосном изложении. Характер 1 части этой пьесы можно сравнить с характером произведения «Мужик на гармонике играет» из «Детского альбома». Так и хочется провести параллель с разудалым мужичком, как будто сошедшим с лубочной картинкой, который играет на гармошке и притопывает. Первая часть в темпе Moderato построена на многократном повторении одной темы, которая состоит из 2 –х контрастных элементов: 1 элемент – спокойный и танцевальный, основанный на движениях с поклонами, 2 элемент – притопы, которые прерываются трелью жаворонка. П.И. Чайковский любил передать в музыке переливы жаворонка. Это и пьеса «Песня жаворонка» из «Времен года», и одноименная пьеса из «Детского альбома». Включив в «Русскую пляску» пение жаворонка, он вносит в движения танца элемент песенности. Тема пляски повторяется много раз, в различных вариантах и с разной динамикой. Первая часть заканчивается на пиано, танец затихает.

Вторая часть Allegro начинается стремительным пассажем (взлетом) шестнадцатых, которые достаточно сложны в исполнении и требуют технической отработки. Характер музыки стремительно меняется – это вносит юмористический элемент в характер второй части с перекличками и контрастным элементом (Fp и sf, с ускорением и кульминацией в каденции). Сложность в исполнении небольшого и технически сложного эпизода полифонического характера (в партии правой руки – выдержанные ноты на фоне шестнадцатых) добавляет техническую выносливость и отчетливость при исполнении.

Реприза повторяет тему первой части в быстром темпе, что вносит в музыку характер безудержного веселья (пляска скоморохов).

3.Проигрывание произведения целиком и детальная отработка по частям, поиск необходимых приемов и методов для решения технических и пианистических сложностей – 15мин.

Педагог: На данном этапе первостепенное значение уделяется развитию и активизации слухового контроля для передачи необходимого характера, особое внимание отводится отработке средствам музыкальной выразительности, точности штрихов и динамике в отработке каждой темы. Особое значение играет поиск необходимого звукоизвлечения, для передачи необходимого характера каждой темы, точности фразировки, динамическим оттенкам, точности в интонирования мелодии.

Учащаяся: исполняет пьесу, отработывает необходимые детали, детальная отработка и хороший внутренний слуховой контроль приводит к положительным результатам.

5.Работа над развитием тембрового слуха и образных ассоциаций – 3 мин.

Педагог: Каждая фактурная деталь у Чайковского насыщена предельной выразительностью, которая играет существенную роль для раскрытия художественного образа. Разнообразие штрихов подчёркивает образ каждой темы. Музыка необычайно светла, но при этом и контрастна. Принцип контраста и оркестровое изложение фактуры отражается в штрихах, тембровой окраске всех элементов фактуры. Короткие лиги вносят в музыку вокальную выразительность, приём расчленения мотивов, использование стаккато – вносят в характер особую ясность и лёгкость.

6.Работа над развитием у учащейся чувства ритма и единством метро – ритмической пульсации – 4 мин.

Педагог: Основой в формообразовании служит единство метро – ритмической пульсации. Выбор пульсации произведения зависит от степени выученности, а также от индивидуальных особенностей исполнителя. На разных этапах работы это может быть пульсация восьмых, четвертей, половинных длительностей. Ощущение единства пульсации развивается в процессе работы, счет на первых этапах, умение дирижировать совместно с пением основных тем также помогает развитию ритмической устойчивости исполнения.

Учащаяся: дирижирует под исполнение педагога.

III. ОЦЕНОЧНО-РЕЗУЛЬТАТИВНЫЙ ЭТАП ЗАНЯТИЯ.

Анализ занятия – 2 мин.

Преподаватель: Молодец, ты сегодня хорошо поработала на уроке, разобралась с характером музыки, текстом, аппликатурой, динамикой, формой. Сегодня ты приблизилась в исполнении к художественному образу данной пьесы. Активно участвовала в анализе произведения, на уроке была сосредоточена и заинтересована.

Преподаватель: Что нового мы сегодня с тобой узнали и закрепили? Из каких частей состоит исполняемая пьеса? Над чем ты будешь работать дома? И какими способами?

Учащаяся: Я узнала, что характерно для произведений П.И.Чайковского, что они воспитывают умения грамотного звукоизвлечения, слухового контроля. Расширила свои знания о средствах звуковой выразительности. Познакомилась с новыми приёмами работы над отдельными отрывками произведения, составляющих для меня техническую сложность. Научилась более профессионально анализировать исполняемое мной музыкальное произведение, что помогло мне понять его художественный образ и структуру.

Рефлексия – 3 мин.

1.	Было ли интересно сегодня на уроке?	
2.	Как усвоила пройденный материал?	
3.	Были ли трудности, удалось ли их преодолеть?	
4.	Помог ли сегодняшний урок лучше разобраться в вопросах?	
5.	Пригодятся ли знания, полученные на уроке?	

Домашнее задание – 2 мин.

Преподаватель:

1. Продолжать работать над звуковыми и техническими задачами «Русской пляски», средствами музыкальной выразительности.
2. Найти и прослушать «Русскую пляску» П.И.Чайковского в разных исполнениях. Рассказать на следующем уроке о характере услышанной музыки и сделать сравнительный анализ этих исполнений. Что общего и что различного в них?
3. Продолжай работу над художественным образом.

Преподаватель: До свидания, на следующем уроке нас ждёт интересная работа!