

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«Детская школа искусств «Юбилейная»

**СЦЕНАРИЙ  
ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ  
по предмету фортепиано  
в группе пр. Воскресенской Н.С.  
учащаяся 5 год обучения Яхно Таисия  
Возраст 12 лет**

**Тема: «Особенности работы над раскрытием художественного образа  
клавирных произведений В.А.Моцарта»**

*Тип занятия: комбинированное*

Дата: 04 апреля 2021г.

Автор-составитель:  
Преподаватель  
Воскресенская Н.С.

г. Краснодар, 2021

## Открытый урок

**Тема урока:** В.А.Моцарта Соната фа мажор

**Дата:** 20.04.2021

**Учащаяся:** Яхно Таисия, 5 г.о.

**Отделение:** музыкальное

**Цель урока:** Работа над созданием художественного образа при изучении произведения крупной формы.

**Задачи урока:**

*Обучающие:*

- познакомить с содержанием сонатного цикла, с историей создания,
- изучить особенности клавирных сочинений В.А.Моцарта,
- привить навык анализа сонатного allegro.

*Воспитательные:*

- усвоение общекультурных ценностей,
- формировать трудолюбие, ответственность, положительную самооценку,
- формирование творческого восприятия, мышления,
- формировать умение анализировать.

*Развивающие:*

- развивать эмоциональную сферу,
- развивать внимание, память, воображение,
- развивать познавательный интерес,
- развивать самосознание,
- развивать пианистические навыки и творческие способности.

*Материальное обеспечение урока:*

Сборник «Сонаты» В.А. Моцарта под редакцией Гольденвейзера CD – проигрыватель, диски с отрывками клавирных произведений.

Ход урока

### **1. Организационный момент**

*Цель этапа:* Настроить учащихся на учебную деятельность.

*Задачи:*

- активизировать внимание, мышление учащихся,
- осознать тему урока,
- создать доброжелательную атмосферу урока.
- эмоционально настроить учащихся на учебную деятельность.

Метод: словесный.

Учащаяся готовится к уроку. Преподаватель приветствует ученицу, сообщает тему урока, настраивает учащуюся на работу.

### **2. Ход урока. 1 этап.**

*Цель этапа:* Работа над совершенствованием исполнительских и технических навыков в работе над сонатой.

### *Задачи:*

- активизировать слуховой контроль, осознать средства выразительности композитора;
- развивать аналитическое мышление и логику;
- предоставить возможность обобщить и систематизировать пианистические навыки и умения;
- обобщить полученные знания, умения и навыки

### *Методы:*

Практико-ориентированный, объяснительно - иллюстративный, наглядный, словесный методы.

### *Критерии достижения цели:*

- соответствие знаний программным требованиям,
- самостоятельность,
- увлеченность,
- оптимизм.

### *Методы мотивирования:*

Создание проблемной ситуации, выполнение творческого задания, поощрение, познавательный интерес, создание ситуации успеха.

## **2. этап. Освоение особенностей музыкального языка композитора.**

В.А.Моцарт проявил себя как гениальный пианист в раннем возрасте. В зрелые годы он явился основоположником венской школы, наряду с И.Гайдном и Л. Ван Бетховеном. Музыка Моцарта – это чудо музыкального искусства. Моцарт прежде всего мелодист. Очень важно правильно прочувствовать выразительное значение его музыки и штрихов. Учащаяся в начале урока исполняет произведение целиком, после чего преподаватель предлагает более детальную работу по частям.

В начале работы над сонатой предлагаю совместно с учащейся проанализировать форму сонатного Allegro.

Данная соната имеет классическую форму: экспозиция, разработка, реприза. Тональный и тематический план каждого раздела не отличается от классических образцов. Экспозиция имеет 4 основные темы. Главная партия проходит в основной тональности – Фа мажоре. Эта тема построена на двух контрастных элементах, первый элемент (певучий и прозрачный по характеру и построен на движении мелодии к вершине) завершается ответом и тембровыми переключками. Связующая партия вносит в спокойное течение музыки элемент контраста, она подводит к побочной партии, которая по классическим канонам проходит в тональности доминанты (до мажоре). Побочная партия вносит контраст: мягкая и грациозная по характеру (в первой фразе), она становится более драматичной и решительной (во 2 фразе). Заключительная партия (более подвижная по характеру и движению) закрепляет экспозицию в тональности доминанты. Кода добавляет музыке решительности и драматизма.

В разработке основные темы проходят ряд тональностей и отклонений До мажор, до минор, ля минор. Большое развитие получают интонации связующей партии, которые звучат в начале разработки тихо и затаённо, а к концу разработки подводят к кульминации, которая сразу переходит к репризе. В репризе все темы идут в основной тональности Фа мажор.

После анализа формы на уроке идёт детальная отработка каждой темы. Большое внимание уделяю качеству моцартовской артикуляции и звукоизвлечения главной и побочной партий. Артикуляция требует активизации работы пальцев при хорошем слуховом контроле, над чем идёт постоянная работа. Особое внимание отводится точному исполнению множества украшений (форшлагов и группетто), ровности звука и техническому совершенству.

Большая часть урока отводится воспитанию у ученицы звуковых и образных представлений, эмоциональности и яркости в исполнении. Особое значение уделяется работе над характером каждой партии и то, какими средствами музыкальной выразительности достигается характер звучания каждой из них: динамическим оттенкам, штрихам (*legato*, *staccato*). Для этого применяю свой любимый приём: оркестровку музыкальной ткани. Предлагаю ученице представить каким инструментом оркестра могла быть исполнена та или иная партия. Говоря о красках и тембрах музыкального оркестра, тем самым развивается тембровое слуховое воображение. От звучания того или иного инструмента зависит качество звукоизвлечения и прикосновения. В главной партии звучание скрипки добивается более певучим, мягким и сочным звуком и точностью лиг, в связующей партии звучание флейты достигается близким прикосновением и лёгкостью звука. В работе над динамикой заостряю внимание на её разнообразии (от *pp* до *F*) и поиск необходимой динамики для данной музыкальной партии, особое место уделяю динамическим контрастам главной и побочной партий, контрастам внутри каждой темы.

Музыкальная выразительность, тембровая красочность и динамика в их тесной взаимосвязи принадлежат к числу важнейших выразительных средств пианиста. Большую роль в ощущении формы играет отработка кульминаций каждой части и нахождение кульминации всей сонаты.

Работа над развитием метро – ритмического чувства в работе над крупной формой занимает особое место на уроке. Надо объяснить ученице выразительное значение самой ритмической пульсации. Правильный выбор ритмической единицы играет немаловажную роль в удачном исполнении. Ощущение сильных и слабых долей (тактов) – ещё одна из важнейших моментов работы над сонатой. Затактовые вступления фраз влияют на

характер музыкальных тем и требуют подчеркивания сильных долей в кульминационных моментах. Большое место отводится работе над педализацией, её выразительным средствам, подчёркивающим характер каждой темы.

Изучение крупной формы направлено на воспитание у ученицы осознания структурной, процессуально – динамической стороны музыкальной формы, её ритмической устойчивости, образности в характеристике основных партий. Работа над образностью и выразительностью звучания музыкального материала сонатной формы помогают активнее развить у ученицы профессиональные исполнительские навыки и умения.

Выбор «пульсации» на разных этапах работы различен. Пульсацию восьмушек можно сравнить с пульсацией человека, но её не стоит смешивать с исполнительской пульсацией (дирижёрской) Ритмический пульс не должен пониматься как что то механическое, его надо связывать с биением сердца, особенно важно ощущение пульса при исполнении пауз, паузы у Моцарта приобретают эмоциональное содержание, это «паузы – вопросы», «паузы – утверждение». Основой в формообразовании служит единство метро – ритмической пульсации всей сонаты. Особое внимание уделяется выбору пульсирующей единицы. Здесь всё зависит от выбранного темпа и умения мыслить. В данной части урока предлагается прослушивание сонаты в исполнении величайшего пианиста Даниэля Баренбойма и сравнительный анализ как отдельных частей сонаты (экспозиции, разработки, репризы), выборе единицы пульсации, а также осмысления всей формы в целом и нахождения единой кульминационной точки произведения.

Вся работа на уроке подчинена основной цели урока. Различные методы и приёмы мотивирования, направлены на создание ситуации успеха. Создание проблемной ситуации в поиске необходимого звукоизвлечения и характера произведения является стимулом для дальнейшей домашней работы.

### **3. этап. Подведение итогов занятия.**

Методы мотивирования: поощрение, создание познавательного интереса, создание ситуации успеха.

**Результаты в ходе урока.** Достигнуты положительные результаты в освоении сонатной формы. Закреплены навыки анализа музыкального произведения, слушания и умения говорить рассуждать о музыке. Приобретены знания о творчестве Моцарта, знания сонат и лучших исполнителей музыки Моцарта.

Домашнее задание: дальнейшая работа над исполнительскими навыками, осмысление сонатной формы и работа над совершенствованием технического освоения произведения.

## **Отзыв на урок**

**Тема:** « В.А.Моцарт. Соната с moll ».

**Дата:** 03. 04.2012.

**Учащаяся:** Компаниец Елена

**Преподаватель:** Воскресенская Н.С.

### **Формулировка темы и цели урока.**

Цель и задачи занятия соответствуют заявленной теме, уровню подготовки учащейся. Формулировка их мотивирует на выполнение задач. Содержание урока актуально для учащейся.

### **Структура и организация занятия:**

Занятие проходит в хорошо оборудованном кабинете. Мебель соответствует возрасту учащейся. Соблюдаются все требования по технике безопасности.

Все этапы занятия логически последовательны и взаимосвязаны. Целесообразно распределено время на всех этапах урока. Хорошо организовано начало и завершение всех этапов урока. Есть различные виды и формы проведения урока, что соответствует технологии здоровьесбережения.

#### **Анализ методики проведения занятия:**

Содержание материала соответствует знаниям учащейся 7 года обучения, доступно в изложении. Беседа иллюстрировалась мультимедийной презентацией. Достигнуты положительные результаты в освоении сонатной формы. Закреплены навыки анализа музыкального произведения, слушания и умения говорить рассуждать о музыке. Приобретены знания о творчестве Моцарта, знания сонат и лучших исполнителей музыки Моцарта.

Все формы работы на уроке соответствовали поставленной цели и отвечали задачам данного урока. В процессе урока преподавателем использовались эффективные методы мотивации. Выбор способов обучения оправдан современным подходом к процессу обучения с позиций их мотивации и психических качеств. Был правильно выбран стиль общения в системе «педагог-ученик». Практическая деятельность на уроке опиралась на различные формы работы, направленные на поддержание у учащейся интереса к предмету деятельности и преобладания положительных эмоций. Учащаяся демонстрирует высокую степень заинтересованности, успешно справляется с поставленными задачами (техническими, звуковыми, образными), творчески подходит к любому виду занятий. В процессе осуществления практической деятельности ученица показывает хорошее владение знаниями, умениями и навыками, высокую степень обученности.

Разнообразны методы и приёмы обучения, которые использует преподаватель. Это - наглядные, практические и игровые методы. Грамотно и продуктивно используются дидактические материалы и технические средства обучения. В кабинете есть проигрыватель, большой подбор пластинок, используется мультимедийная система.

#### **Профессиональная культура педагога:**

Преподаватель на уроке демонстрирует высокую профессиональную культуру. Хорошо общается с учащейся, находит точные приемы, чтобы привлечь ее к активным действиям, с учетом индивидуальных особенностей. Педагог эмоционален, с четкой дикцией и хорошим темпом речи.

#### **Анализ работы учащейся на уроке и применяемые технологии:**

Учащаяся демонстрирует высокую степень заинтересованности, успешно справляется с поставленными задачами (техническими, звуковыми, образными), творчески подходит к любому виду занятий. В процессе осуществления практической деятельности ученица показывает хорошее владение знаниями, умениями и навыками, высокую степень обученности. Подведение итогов урока показало их высокую продуктивность за счет использования эффективных педагогических технологий: индивидуального обучения, личностно-ориентированного, педагогики сотрудничества, коммуникативной, творческой игровой технологии, здоровьесберегающей технологии.

Преподаватель высшей квалификационной категории,  
Краснодарского музыкального колледжа  
им. Н.А. Римского-Корсакова,  
председатель цикловой комиссии  
специального фортепиано,  
заслуженный работник Кубани \_\_\_\_\_ Н.Н. Шубина

**2. Тип урока.**

Комбинированный.

**3. Анализ педагогической ситуации.**

Преподаватель организует практическую деятельность учащихся с опорой на их интерес, демонстрирует знание приемов и методов, направленных на формирование мотивации к учебе.



#### *4. Управление познавательной деятельностью учащихся.*

Содержание урока соответствует поставленным целям и задачам. Преподаватель умело включает новый материал в систему уже освоенных знаний.

##### *1. Приемы освоения урока.*

В ходе урока использовалась групповая работа с учащимися, была организована их совместная деятельность, отвечающая целям и задачам урока.

##### *2. Методы, используемые на уроке.*

При объяснении нового материала использовался объяснительно-иллюстративный метод, что позволило создать интерес учащихся к определенным видам деятельности. Преподаватель включал такие задания и формы работы, используя метод практической деятельности, чтобы учащиеся почувствовали свой успех и сохраняли учебную активность на протяжении всего урока. Преподаватель демонстрировал владение методами работы с учащимися разного уровня подготовленности.

##### *3. Психологическая атмосфера урока.*

Стиль общения на уроке «преподаватель – учащийся», «учащиеся между собой», для создания положительных эмоций, доброжелательной обстановки, творческой атмосферы. Использовался метод игры на материале самостоятельно разработанных преподавателем и детьми дидактических материалов.

##### *4. Образовательная рефлексия.*

В ходе урока организован принцип педагогического сотрудничества воспитанников. Учащиеся показали умение анализировать, обобщать, сравнивать. Реализованы задачи развития творческого воображения, развития чувства метроритма, образного мышления.

##### *5. Применяемые технологии.*

Преподаватель использовал методы и формы работы для развития индивидуальных познавательных способностей на основе имеющегося у детей опыта жизнедеятельности (личностно-ориентированная технология), использовал игровые технологии: обучающие, познавательные, в игровой среде – настольные, а так же развивающие, познавательные, творческие, использовал групповую работу на принципах дифференциации (групповые технологии), применял коммуникативную и здоровьесберегающую технологии.

##### *6. Общая оценка урока.*

Преподаватель владеет приемами создания доброжелательной обстановки, использует методы, побуждающие учащихся рассуждать самостоятельно. Объем предложенного материала достаточен и содержателен. Урок соответствует поставленным целям и задачам.

#### **Отзыв на урок**

Ясинской Валерии Эдуардовны, преподавателя теоретических дисциплин  
муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного  
образования муниципального образования город Краснодар «Детской школы искусств  
«Юбилейная»

**Дата проведения: 18.02.14**

**Анализ содержания занятия:**

Тема урока: «Освоение типовых фактур аккомпанемента в произведении песенно-танцевального жанра» по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Композиция» с учащейся седьмого года обучения.

Цель и задачи занятия соответствуют заявленной теме, уровню подготовки учащейся. Формулировка их мотивирует на выполнение задач. Содержание урока актуально для учащейся.

#### **Структура и организация занятия:**

Занятие проходит в хорошо оборудованном кабинете. Мебель соответствует возрасту учащейся. Соблюдаются все требования по технике безопасности.

Все этапы занятия логически последовательны и взаимосвязаны. Целесообразно распределено время на всех этапах урока. Хорошо организовано начало и завершение всех этапов урока. Есть различные виды и формы проведения урока, что соответствует технологии здоровьесбережения.

#### **Анализ методики проведения занятия:**

Содержание материала соответствует знаниям учащейся 7 года обучения, доступно в изложении. Беседа иллюстрировалась мультимедийной презентацией. Знакомство с особенностями аккомпанемента сопровождался исполнением пьес, которые изучаются на занятиях по специальности. Особый интерес вызвал этап работы, когда аккомпанемент исполняла учащаяся на фортепиано и аккордеоне в сравнении и фактурным анализом. Разнообразны методы и приёмы обучения, которые использует преподаватель. Это и наглядные, практические, игровые. Грамотно и продуктивно используются дидактические материалы и технические средства обучения. В кабинете есть телевизор, ноутбук..

#### **Профессиональная культура педагога:**

Преподаватель на уроке демонстрирует высокую профессиональную культуру. Хорошо общается с учащейся, находит точные приемы, чтобы привлечь ее к активным действиям, с учетом индивидуальных особенностей. Педагог эмоционален, с четкой дикцией и хорошим темпом речи.

#### **Анализ работы учащейся на уроке и применяемые технологии:**

Учащаяся продемонстрировала готовность к восприятию содержания урока, активно и грамотно выполнила поставленные задачи. Подведение итогов урока показало их высокую продуктивность за счет использования эффективных педагогических технологий: индивидуального обучения, личностно-ориентированного, педагогики сотрудничества, коммуникативной, творческой игровой технологии, компьютерной и здоровьесберегающей технологии.