

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования муниципального образования город
Краснодар «Центр детского творчества и искусств «Юбилейный»

350004, Российская Федерация, Краснодарский край, город Краснодар,
Западный внутригородской округ, ул. Алма-Атинская, 2
тел.(8861) 261-85-50, 261-72-52

Демирчян Ира Владимировна, преподаватель фортепиано

Доклад на тему:

«Значение развития музыкального мышления в исполнительской деятельности
учащегося - пианиста»

Музыкальное образование в нашей стране формирует мировоззрение подрастающего поколения, способствует всестороннему развитию его эстетических взглядов и художественных способностей. Формирование личности ребенка – процесс сложный и многогранный. Одним из важнейших его составляющих является эстетическое воспитание. Именно искусство может решать такие задачи, как развитие образно-ассоциативного мышления и формирование нравственно-эстетических критериев.

Искусство передает из поколения в поколение выработанные человеком духовные ценности.

Курс фортепиано - предмет первостепенной практической необходимости, он является неотъемлемой частью комплексной системы воспитания личности ребенка. Во всех звеньях музыкального обучения этот предмет является одним из составных средств формирования эстетического вкуса и культуры учащихся. Весьма перспективным достижением стало более полное приобщение детей к миру искусства, расширению возможностей воспитания общей культуры и эстетического вкуса, и при этом более качественной организации творческого процесса.

В последние годы появилось много нового в музыкальной педагогике. Считается, что фактором формирования и развития музыкальной культуры в целом является музыкальное мышление.

Проблемы музыкального мышления достаточно активно обсуждаются на страницах многочисленных исследований и статей по музыкальному искусству в настоящее время. Практически всё теоретическое музыкознание, касающееся как мелодии и ритма, так и формы, драматургии затрагивает вопросы музыкального мышления. Одним из таких вопросов рассмотрения процесса музыкального мышления, является информационный подход, который в свете становления современной информационной культуры приобретает всё большую актуальность.

Исследователи прошлых веков, говоря о музыкальном мышлении, имеют в виду почти исключительно творческую деятельность композитора. Однако музыкальное мышление не только генерирует музыкальную мысль, создает музыкальное сообщение, но и осмысливает его, познает и оценивает. Поэтому, говоря о музыкальном мышлении, учитывается не только композитор, но и исполнитель, и слушатель.

Очевиден тот факт, что музыкальное мышление как составная часть общего мышления осуществляет отражение и познание действительности в специфических музыкальных представлениях. Поэтому цель музыкального мышления - это познание мира с помощью особых средств, предоставляемых музыкой.

Основным источником мышления считаются ощущения, которые возникают как отражение свойств предметов и явлений действительности в результате их воздействия на органы чувств. Взаимодействие человека с музыкой происходит через слуховые, зрительные и осязательные ощущения. С помощью слуха в сознании отражается целый комплекс ощущений, куда входят такие свойства звука, как высота, громкость, тембр и т.д. Зрительные ощущения образуются при взгляде на визуальный облик музыки, зафиксированный в нотном тексте. Здесь важны не только форма и расположение нотных знаков, воспринимаемых в процессе чтения нотного текста, но и вызываемое ими внутреннее интонирование. Осязательные ощущения связаны с извлечением музыкального звука, когда прикосновением к клавише или струне, напряжением голосовых связок при исполнении музыки устанавливается непосредственный контакт со звуковым материалом. К этим ощущениям, можно отнести и резонансные свойства окружающего пространства когда колебание воздушных масс воспринимаются не посредством слуха, а самим телом, вызывая душевное волнение.

С накоплением опыта и развитием музыкального мышления ощущения становятся более дифференцированными: открывается способность к отражению новых свойств музыкальной материи. Так, обогащение слухового опыта способствует более тонкому различению таких качеств музыкальной ткани, как степень напряженности, плотности и глубины звучания, у исполнителя усиливаются тембровые и артикуляционные градации воспроизводимого звука. В ощущениях начинают обнаруживаться качественные характеристики, для оценки которых требуется участие мыслительных процессов.

Перечисленные ощущения, посредством которых происходит взаимодействие человека с музыкой, наполняют сознание некоторым содержанием, представляющим собой совокупность отраженных свойств музыкального бытия.

Возникающее многообразие ощущений превращается в чувственное восприятие музыкальной ткани, характеризуемое слиянием различных отраженных свойств и образованием из них некоторой целостности.

Мышление, трактуемое как рациональное в определенном смысле противоположно чувствам, как эмоциональное. Особенность музыкального мышления заключается в том, что оно оперирует логическими чувственными абстракциями, которые имеют определенную связь с чувственным музыкальным миром, названная В.П. Бобровским «эмоцией-мыслью». Это означает, что музыкальное мышление оперирует как информационными единицами (акустические факты: интонационный оборот, интервал, звук) не только материальными, но и духовными сущностями, чувственными переживаниями, составляющими неотъемлемую часть информационного содержания музыки.

Чтобы убедиться в этом, обратимся к опыту моделирования процесса сочинения музыки при помощи компьютера. Отсутствие в них художественно значимого результата обусловлено тем, что в качестве информационных единиц рассматривались акустические факты (звук, интервал, интонационный оборот и т.п.), но никак не чувства, выражаемые этими фактами. Формируемый в сознании человека перцептивный образ как «эмоция-мысль» представляет собой неразрывное единство его материальной основы и чувственного переживания. Единство материально-звукового и эмоционального является непременным условием существования музыкального образа. Поэтому для музыкального мышления совершенно необходимо оперирование чувственными состояниями как особыми музыкальными информационными единицами.

Несмотря на все различия, в перцептивных образах (образ, создающийся в результате восприятия, одна из разновидностей чувственного образа) есть нечто общее. Это повторяющиеся информационные компоненты, образующие характерные устойчивые структуры. Именно благодаря им мы выделяем типовые интонационные и ритмические рисунки, гармонические последования, фактурное и тембровое сложение музыкальной ткани и т.д. Такие типовые структуры охватывают все средства музыкальной выразительности, при этом наиболее ярко и разнообразно они проявляют себя в мелодических оборотах. Кроме того, к ним следует отнести жанровые и стилистические признаки, охватывающие характерный набор выразительных средств. Наконец, в высшем своем проявлении они касаются композиционных и драматургических аспектов сложения музыкальной ткани. К композиционным стереотипам относятся музыкальные формы (период, рондо, соната и т.д.), к драматургическим - приемы воплощения стадий развёртывания музыкальной мысли (экспозиция, развитие, кульминация и т. п.). Все эти типовые структуры также выступают в качестве самостоятельных музыкальных информационных единиц, которые использует музыкальное мышление. Они пронизывают все уровни организации музыкальной ткани, поэтому оперирование ими является общей нормой музыкального мышления.

Накопление музыкальных моделей в индивидуальной памяти и соединяясь с внемusicalными представлениями, они оказывают влияние на музыкальное мышление личности, способствуя формированию индивидуальной системы оценок ценностей.

Сделаем вывод о том, что:

1. Музыкальное мышление, является частью общего мышления. При этом его специфика проявляется в оперировании музыкальными информационными единицами, обусловленными интонационной природой музыкального искусства, образностью, семантикой музыкального языка, композиционной и драматургической логикой и т.п.
2. Мыслительная деятельность человека не сводится только к процессам анализа и обобщения чувственных впечатлений, она связана и с практической деятельностью. Музыкальное мышление, познавая действительность, творит новую реальность в виде материальных интеллектуальных продуктов - нотных текстов, которые становятся достоянием музыкальной культуры.

3. Музыкальное мышление, осуществляющее познание и создание музыкального бытия, охватывает внутренний мир человека. В нем совершается духовный процесс поиска смыслов. Познавая и создавая музыкальный мир, человек создает и познает прежде всего самого себя. А значит, он творит свой собственный духовный мир.

То есть посредством творческой деятельности мышления человек создает не только материальные артефакты музыкальной культуры, но и самого себя. И то и другое представляют для музыкальной культуры особую ценность и значимость. Именно созидательная деятельность музыкального мышления является истинным залогом формирования и развития музыкальной культуры. В современном обществе востребована личность, осознающая свою уникальность и неповторимость, обладающая потенциалом самореализации характеризующаяся направленностью на достижение успеха в различных видах деятельности. Возможности для творческой самореализации, для развития способностей, для проявления активности и самостоятельности предоставляет система дополнительного образования, одной из основных задач которой является творческое развитие личности с учетом ее индивидуальных особенностей, интересов и ценностных ориентиров.

ЛИТЕРАТУРА

1. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Л., 1971.
2. Бобровский В.П. Тематизм как фактор музыкального мышления. М., 1989. Вып. 1.
3. Ганслик Э. О музыкально-прекрасном. М., 1895.
4. Зарипов Р.Х. Кибернетика и музыка. М., 1971.
5. Зарипов Р.Х. Машинный поиск вариантов при моделировании творческого процесса. М., 1983.
6. Моль А. Теория информации и эстетическое восприятие. М., 1966.
7. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976.
8. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. М., 1988.
9. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
10. Полозов С.П. Обучающие компьютерные технологии и музыкальное образование. Саратов, 2002.
11. Полозов С.П. Компьютерные технологии в формировании начальных пространственно-временных музыкальных представлений // «Прометей» - 2000 (о судьбе светомузыки: на рубеже веков). Казань, 2000.

Интернет-ресурс:

<https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnoe-myshlenie-kak-faktor-formirovaniya-i-razvitiya-muzykalnoy-kultury-informatsionnoe-osnovanie>