

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования муниципального образования город Краснодар
«Центр детского творчества и искусств «Юбилейный»

350004, Российская Федерация, Краснодарский край, город Краснодар,
Западный внутригородской округ, ул. Алма-Атинская, 2
тел.(8861) 261-85-50, 261-72-52

Дрейлинг Александр Иосифович, преподаватель хора
Доклад на тему:

«Возрастные особенности детского голоса, охрана его и сбережение в
процессе коллективного музицирования. Методика работы в период
мутации с целью сохранения здоровья детей в подростковом и
юношеском возрасте»

Окончательно голосовой аппарат, как и человеческий организм, формируется
лишь к двадцати годам.

Есть определенные периоды в развитие детского голоса – это стадии его
развития. Нужно понимать, что каждый период, и каждый детский голос
имеет свои особенности, которые следует учитывать при работе в классе
вокала и с хоровым коллективом.

Не случайно в вокальных конкурсах учитываются особенности детского
голоса, и участники делятся на возрастные группы. Категории могут слегка
варьироваться, но в методической литературе существует следующее
подразделение на возрастные группы: 7 — 10, 10 – 13, 13 – 15, 15 – 18.

При работе с детскими голосами необходимо помнить, что основным
принципом голосообразования у детей всё же должен являться фальцет. И
хотя принято считать, что грудное звучание богаче, чем фальцетное, не
следует забывать о физиологических возможностях детского голосового
аппарата.

Чтобы развивать и воспитывать детские голоса, преподавателю
необходимо знать певческие возможности учащихся. У семилетнего
ученика они очень ограничены, т.к. его певческий аппарат ещё не
сформирован. Диапазон, в котором наиболее хорошо звучит голос
первоклассника, небольшой: (ре - ля) первой октавы. Поэтому в
качестве материала для пения на первых занятиях используются
несложные по диапазону распевки, ограниченные нижнем тетрахордом в
тональности С – dur. Постепенно диапазон песенных миниатюр
расширяется, в основе которых лежат более сложные интервальные
соотношения. У учащихся второго года обучения наиболее естественно
голос звучит в диапазоне октавы в тональности С – dur. Этот диапазон
благоприятен прежде всего для слухового восприятия. В то же время он
определяется возможностями голосовых связок, которые ещё довольно
тонкие и короткие. Поэтому на занятиях следует добиваться
ненапряженного, лёгкого и светлого звучания. У некоторых детей к

концу второго года обучения можно встретить звуки малой октавы (си, ля), но они звучат неярко и напряжённо. У некоторых детей появляется красиво звучащее ми – бемоль второй октавы. С третьего года обучения звучание голоса выравнивается на всём диапазоне.

Сила голоса учащихся 7-10 лет не имеет широкой амплитуды. Для них наиболее типичным будет использование умеренных динамических оттенков *mP* и *mF*. Лучшее качество голоса проявляется на средних звуках певческого диапазона, которые наиболее удобны поющим. Поэтому при определении репертуара преподавателю важно учитывать эти особенности.

У 11-летних подростков можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов, грудное звучание. При правильном режиме работы голос постепенно крепнет и расцветает.

В 12 – 13 лет певческий диапазон достигает обычно децимы до1-ми2. Но на крайних звуках нужна большая осторожность, поэтому они используются редко.

Преподаватель хора обязан следить за состоянием голоса своих учащихся, потому что большинство ребят просто не понимают того, что значит усталость голоса, и не замечают своей охриплости даже в тех случаях, когда она принимает резкие формы. В этом случае осмотр голосового аппарата обнаруживает уже воспаления гортани, требующее длительного лечения.

От знания специфики детского голоса зависит деление их по диапазону: высокие, низкие голоса, сопрано, альт. Научно установлено, что длительное пение в несвойственной голосу tessiture ведёт к разрушению голосов даже у взрослых, тем-более у детей, с их хрупким голосовым аппаратом.

Вокальная работа в детском хоре имеет свою специфику по сравнению с работой во взрослом хоре. Эта специфика обусловлена тем, что детский организм в отличие от взрослого находится в постоянном развитии, а следовательно, изменении. Доказано, что пение в детском возрасте не только не вредно, но и очень полезно. Речь идёт о правильном пении в вокальном отношении, что возможно при соблюдении определённых принципов. Пение способствует развитию голосовых связок, дыхательного и артикуляционного аппаратов. Правильно проводимые занятия укрепляют здоровье детей.

Руководителю хора следует помнить, что:

1. В детском хоре следует совершенно исключить форсированное пение. Детскому голосу вообще противопоказано громкое пение, даже в среднем и старшем возрасте, когда голосовая мышца в основном сформирована.
2. Петь следует с предельной осторожностью. Некоторые ребята (а подчас и взрослые) ошибочно полагают, что, чем громче они поют, тем лучше. Петь всё время громко очень вредно. Когда учащийся громко поёт и постоянно форсирует звук, он может просто потерять голос.

3. Петь слишком низко или слишком высоко тоже нежелательно, потому что голос может утратить свою звонкость и силу. Только регулярное пение в удобном диапазоне помогает развить голос.

Остановиться на некоторых вопросах развития и воспитания голоса в подростковом и юношеском возрасте. В период с 12 до 18 лет ребёнок постепенно превращается во взрослого. Естественно, что в это время самые сложные процессы протекают и в голосовом аппарате. Особенно сложные изменения голосового аппарата в возрасте с 12-18 лет у мальчиков, голосовые связки которых сильно увеличиваются в длину, а ширина часто не меняется, гортань растёт быстро, а резонаторные полости – незначительно. Приблизительно то же самое, только в лёгкой форме, можно наблюдать и у девочек. Чтобы чётко контролировать процесс изменения голоса и сбережения его, возрастной период с 11 до 18 лет можно разделить на три этапа:

Первый (11 – 13 лет) - премутационный, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате;

Второй (13 - 15 лет) - мутационный, связанный с резким изменением гортани;

Третий (15 - 18 лет) - послемутационный, соответствующий становлению и оформлению гортани, а также всего голосового аппарата. Каждому из этих этапов присущи свои особенности и характерные признаки, которые должен хорошо знать преподаватель вокально – хоровых дисциплин. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации у детей различны, поэтому необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные вокальные занятия в премутационный период способствуют более гладкому, спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

В мутационный период особенно необходимы регулярные осмотры участников хора врачом – фономатром. В период мутации нужно ограничить время вокальных занятий, категорически избегать громкого, форсированного звука. Если совсем прекратить пение, это может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. И, наоборот, систематическое, хотя и ограниченное пение будет способствовать сохранению этой координации. Из практики, например, хорошо известно, что даже у мальчиков мутация проходит гладко и незаметно, если они регулярно занимались пением в премутационный период. Достаточно хорошо владея голосом, они умело приспосабливаются к новым условиям и выбирают те звуки в октаве, которые им удобно петь. Обычно, в это время мальчиков – дискантов переводят в группу альтов.

В отношении девочек переходного возраста также необходимы профилактические меры.

Из всех видов музыкального искусства пение представляет собой наиболее доступную форму вовлечения детей в художественную работу.

Вокальное искусство сравнительно легко усваивается детьми, и потому вполне естественно, что в системе музыкально – художественного воспитания детей хоровое пение занимает главное место в эстетическом, нравственном и патриотическом воспитании подрастающего поколения. Задача каждого преподавателя вокально – хорового цикла сберечь детские голоса, развить их и сохранить для будущего нашей родины.

Список литературы:

1. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной педагогики. Вып.1,2 М:Музгиз, 1956
2. Барсов Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И. Глинки. Л: Музыка, 1968
3. Вербов А.М. Техника постановки голоса. Л:Тритон, 1931
4. Вопросы философии. М, 1969 - № 11
5. Голубцов А. Чиновник Московского Успенского собора М., 1908
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М: Музыка, 1968
7. Дмитриев Л.Б. Фониатрия и фонопедия. М, 1990
8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М: Музыка, 2004
9. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.- СПб.: Лань, 1997. – 192с.
10. Левидов И.И. Детское пение и охрана голоса детей. Л., ДХВД, 1935
11. Малинина Е.М. Смена голоса мальчиков и девочек в переходном возрасте. Сб. «Воспитание и охрана детских голосов» под ред. В.А. Багадунова. М., 1953
12. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. М: Просвещение, 1987
13. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. М., Л., 1972
14. Развитие детского голоса /Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи. М.:, 1963
15. Юссон Р. Певческий голос . М., 1974

Интернет-ресурс

<http://vocalmuzshcola.ru/vokal/osobennosti-detskogo-golosa>