

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку «Особенности работы
с фортепианным ансамблем как видом творческой деятельности,
способствующей всестороннему развитию обучающихся»
педагога дополнительного образования МБОУ ДО ЦДТиИ «Юбилейный»
Богословской Елены Александровны

В представленной методической разработке автор рассматривает проблему освоения и использования педагогами методики подготовки учащихся к ансамблевому исполнительству на фортепиано. Актуальность и педагогическая целесообразность материала заключаются в том, что ансамблевая форма изучения репертуара реализует принципы педагогики сотрудничества, формирует особое эмоциональное состояние и творческое самовыражение обучающегося.

Работа структурирована, последовательна, логична. Содержание разработки соответствует выбранной проблеме. В своей работе автор описывает практические и теоретические вопросы ансамблевого музицирования и доказывает, что общение в коллективе позволяет раскрыться артистизму обучающихся, воспитанию творческой смелости и избавляет от боязни выступлений, что является условиями художественного развития детей. Педагог показывает, как воспитать культуру звукоизвлечения, как сформировать художественный вкус, понимание стиля и формы произведения.

Преимуществом разработки является включение в неё методических рекомендаций по работе с фортепианным ансамблем обучающихся, как единый педагогический комплекс для развития базовых способностей учащихся: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, моторно-двигательных навыков.

Методическая разработка имеет практическую ценность и может быть использована педагогами дополнительного образования, реализующими программы по обучению игре на фортепиано.

Главный специалист ОАиПВП МКУ КНМЦ

И.Н. Герасименко

Подпись И.Н. Герасименко удостоверяю,
заместитель директора МКУ КНМЦ

Н. П. Олофинская

2 февраля 2024 года Рецензия № 48



**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования муниципального образования город
Краснодар «Центр детского творчества и искусств «Юбилейный»**

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

**«Особенности работы с фортепианным ансамблем
как видом творческой деятельности,
способствующей всестороннему развитию обучающихся»**

**Автор-составитель: Богословская Елена Александровна,
педагог дополнительного образования**

Краснодар, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	2
Введение	3
Основная часть	7
Заключение	13
Приложение	15

Аннотация

Методическая разработка адресована педагогам дополнительного образования по специализации музыкальный инструмент: фортепиано.

Методическая разработка направлена на оказание помощи педагогу-пианисту в решении вопроса работы с детьми над фортепианным ансамблем в организации дополнительного образования. В методической разработке содержится теоретический и практический материал, который основан на эффективных педагогических технологиях, применяемых в учебном процессе педагогом-практиком. В помощь педагогам показаны способы и методы решения практических вопросов на примере результатов выступлений и конкурсной деятельности. Материал подготовлен на основе имеющегося у автора опыта, что поможет педагогам фортепиано действовать рационально в обучающем процессе.

Введение

Актуальность

Одной из важных задач современной педагогики является социализация ребенка, представляющая собой процесс усвоения им определенной системы знаний, норм и ценностей, позволяющих затем функционировать в качестве полноправного члена общества. Занятия фортепиано в Центре творчества и искусств в настоящее время развивают познавательную и творческую активность ребенка, а также способствуют развитию его эмоционально-чувственного мира. Общаясь с искусством посредством фортепиано, у ребенка формируются не только способности к переживанию и сопереживанию, но и качества, которые помогут его успешной реализации в жизни. Так, необходимость упорно работать для достижения высокого исполнительского результата прививает учащемуся добросовестность, честность, любовь к труду, настойчивость, умение отвечать за результат своей деятельности – качества жизненно необходимые для любого человека, независимо от того, станет он профессиональным музыкантом или нет.

Обучение игре на фортепиано включает в себя работу над постановкой пианистического аппарата, технические упражнения, работу над произведениями из программного репертуара, чтение с листа, аналитические и синтаксические навыки в работе над произведением, подбор по слуху, слушание музыки. Разные формы и виды работы педагога-пианиста направлены на достижение основной цели – духовно-нравственное развитие ребенка через развитие его творческих способностей посредством обучения игре на фортепиано и приобщения к музыкальному искусству.

Однако, педагоги фортепиано как правило, основную часть времени учебного занятия отводят работе над техническими упражнениями и недооценивают чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, куда входит и ансамблевое исполнительство. Формирование навыков коллективного музицирования – одна из приоритетных задач современной музыкальной педагогики, потому что в нем пересекаются не только профессиональные интересы педагога с запросами детей и их родителей, но и формирует мышление, память, межличностные отношения ребенка, что в дальнейшем имеет практическое применение в жизни человека.

Учреждение дополнительного образования призвано обеспечить не только учебный процесс, но и содействовать развитию учащихся для их социализации в обществе.

Новизна данной методической разработки в систематизации, подробном описании и показе практического применения комплекса педагогических эффективных методов, приемов и форм работы в образовательном процессе на занятиях фортепиано.

Таким образом, ансамблевое музицирование обладает особыми развивающими возможностями, требующими от учащихся не только освоения целого ряда специфических навыков игры, планомерная работа над которыми способствует формированию и воспитанию разностороннего музыканта. Совместное музицирование – способствует развитию внимательности, ответственности, дисциплинированности, целеустремленности и коллективизма, что необходимо для современного человека.

Историческая справка опыта, основные понятия и источник практического опыта педагога.

В педагогической практике обучения детей игре на фортепиано всегда использовались яркие звуковые впечатления, которые стимулировали художественное воображение учащихся. На эмоциональном подъеме у детей всегда происходит активизация музыкально-интеллектуальных действий.

Фортепианный ансамбль, зародился в австро-немецких землях в XVIII веке и вырос из традиций светского домашнего музицирования. Игра в ансамбле была средством общения и отдыха людей и доставляла исполнителям и слушателям эстетическое удовольствие. Репертуар состоял преимущественно из камерных небольших пьес, которые легко разучивались, были доступны в исполнительском и образном отношении. Вскоре, фортепианный ансамбль стремительно распространился в Европе и в России.

Ансамбль – это такой вид сотворческой деятельности, которая является основой для развития базовых музыкальных способностей – интонационного и гармонического слуха, метроритма, музыкальной памяти. Игра в ансамбле дисциплинирует ученика, развивает его чувство-метроритма, учит считать паузы и вступать вовремя. Если в сольном исполнении юный музыкант слушает только себя, то игра в ансамбле приучает к слушанию общего звучания себя и партнёра. Умение слышать звучание партий, сливающихся в единое целое, является основой ансамблевого исполнительства.

Хочется отметить, что ансамблевое исполнение имеет важную специфику в запоминании произведений. Музыкальная память ученика, играющего в ансамбле формируется более интенсивно, на основе осмысления и произвольного внимания.

Ансамблевая игра обеспечивает постоянную и быструю смену новых музыкальных впечатлений. С расширением объёма постигаемой музыки увеличиваются и возможности музыкального мышления. Кроме того, игра в ансамбле – это сотворчество людей, опирающееся на психологические механизмы эмоционального восприятия. Немаловажно и то, что ансамблевое исполнительство формирует ответственность, чувство взаимного уважения и партнёрство среди участников ансамбля.

Само слово «ансамбль» в переводе с французского означает «согласованность, единство». Совместная игра отличается от сольной прежде всего тем, что и общий план, и все детали интерпретации являются результатом раздумий и творческой фантазии не одного, а минимум двоих исполнителей.

Существуют разные виды фортепианного ансамбля: для одного фортепиано в 4,6,8 рук и ансамбли для двух фортепиано. Различия в характере ансамблей, по мнению исследователей, отразились и в музыке, созданной для них: произведения для двух фортепиано тяготеют к виртуозности, концертности, исполнитель имеет больше свободы исполнения во всем; произведения же для четырехручного дуэта близки к стилю камерного музицирования. Игра в 4 руки остаётся максимально доступной.

В отличие от других видов совместной игры фортепианный дуэт может объединять исполнителей одной и той же «специальности», что в значительной степени облегчает их взаимопонимание. Умелое педагогическое руководство, рациональная методика работы над ансамблем предполагают чёткое знание специфики ансамблевой игры.

Краткое описание ожидаемого результата:

Ансамблевое музицирование, составляет единый педагогический комплекс с сольным исполнительством и является основой для развития специальных музыкальных способностей учащихся: музыкальной памяти, музыкального интонационного и ладогармонического слуха, чувства ритма, моторно-двигательных навыков. Игра в ансамбле развивает тембровое слышание, воспитывает и формирует художественный вкус, культуру звукоизвлечения, понимание стиля и формы произведения. Владение разнообразной нюансировкой, наличие развитого метроритмического чувства, быстрота реакции – вот те задачи, освоение которых расширяет профессиональный и выразительно-технический потенциал учащегося и является для него незаменимой школой фортепианной игры. Развиваются профессионально-психологические качества: наблюдательность, критичность, стремление к совершенствованию собственного звучания,

слуховой контроль, рационализация профессиональных игровых движений. В процессе коллективного музицирования происходит постепенное расширение репертуарного кругозора и накопление музыкально-теоретических и музыкально-исторических сведений, что способствует качественному улучшению процессов музыкального мышления.

Педагог должен быть уверен в своих действиях, методах и приемах, которые дадут нужный результат. Эта работа связана с обостренной наблюдательностью педагога, с уровнем его профессионализма и профессиональных компетенций.

Цель методической разработки: обобщение педагогического опыта педагога для повышения качества образования на занятиях фортепиано.

Задачи:

Целевая аудитория - педагоги

- Дать педагогам различные организационные установки.
- Показать педагогам каким образом творческий процесс работы над ансамблем должен принести результат и помочь учащимся в освоении основ фортепиано.
- Пополнить методическую копилку практическими советами и описанием эффективных педагогических методик и технологий.
- Показать способы применения форм и методов работы на практике в процессе занятия.

Целевая аудитория – учащиеся

Цель методической разработки - воспитание культуры дуэтного исполнительства учащихся через формирование специфических навыков ансамблевого музицирования и взаимодействия.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать музыкально-исторические и теоретические знания учащихся, связанные с работой над ансамблем;
- обучить специфике ансамблевого музицирования.

Воспитательные:

-сформировать у учащихся организационно-волевые качества характера: чувство ответственности, трудолюбие, самодисциплину, усидчивость, целеустремленность, волю к преодолению трудностей, упорство в достижении цели.

Развивающие:

- развивать интерес к ансамблевой музыке;
- развивать специальные музыкальные способности учащихся;
- развивать мышление и память;
- развить коммуникативные качества личности.

Методы работы включают в себя следующие компоненты:

- словесный (объяснение принципов, приемов и способов освоения ансамблевого музицирования с учетом возрастных особенностей учащихся);
- практический (приобретение навыков ансамблевого музицирования упражнения, детальная проработка отдельных частей произведения и последующая организация целого);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения в исполнении педагога и в записи выдающихся исполнителей);
- контроля и самоконтроля – контроль выполнения практических заданий.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на методиках ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Основная часть

Описание опыта работы

Я хотела бы затронуть актуальную на сегодняшний день тему духовно-нравственного развития учащихся, развития и воспитания у учащихся личностных качеств, способствующих их социальной адаптации в обществе, развития их специальных способностей для профессиональной ориентации и их самоопределения.

Я разработала и применила в своей практике педагога-пианиста методику обучения учащихся ансамблевой игре с положительным результатом, убедилась в их эффективности и рекомендую коллегам воспользоваться моим опытом работы.

Цель: показ приемов и методов в работе с учащимися в ансамблевой форме изучения репертуара, направленной на всестороннее гармоничное развитие личности ребенка

Задачи:

Образовательные:

- обучить понимать и осмысленно исполнять произведения в ансамбле;
- сформировать технику ансамблевого исполнения, практические умения и навыки коллективного музицирования.

Воспитательные:

- сформировать у учащихся интерес к деятельности, самостоятельность суждений, способность оценивать себя адекватно реальным достижениям, уверенность в себе, своих силах;
- сформировать эстетическую культуру, музыкальный вкус, любовь к коллективному творчеству;
- воспитать уважительное отношение учащихся к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Развивающие:

- развить чувство ритма, музыкальную память, тембровый слух;
- развить артистизм, творческую смелость;
- сформировать художественный вкус, понимание стиля и формы произведения;
- раскрыть творческий потенциал ребенка, дав ему возможность самовыражения.

Используемые педагогические технологии:

- технология здоровьесберегающего обучения;
- технология сотрудничества;
- развивающего обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология игрового обучения;
- информационно-коммуникационная технология.

Первоначальная задача педагога фортепиано в Центре творчества и искусств не только обучить игре на фортепиано, но и заинтересовать ребенка занятиями на инструменте. К каждому ребенку педагог находит свой индивидуальный подход. В классе фортепиано есть различные формы работы. Но особыми развивающими возможностями обладает музицирование в ансамбле, как одна из самых доступных форм ознакомления учащимися с миром музыки.

У ребенка появятся первые музыкальные впечатления. Ансамбль порадует учащегося своими музыкальными возможностями, новыми тембровыми сочетаниями, яркой динамикой, общностью творческой задачи, объединит музыкальные эмоции.

Занятия ансамблем начинаются с составления дуэта. Поэтому каждый ансамбль комплектуется из учащихся, близко стоящих друг к другу по

характеру, вкусам, интересам, уровню развития и степени обученности инструментом.

Часто бывает так, что учащиеся I класса не могут играть друг с другом, в силу психологических и технических моментов. В таких случаях можно рекомендовать учащегося, который уже имеет достаточный исполнительский опыт, и поручить ему исполнение «второй» партии в ансамбле. Практика показывает, что объединение в дуэт таких исполнителей, с небольшой разницей в возрасте, чрезвычайно полезно для обоих: первоклассник начинает осознанно развивать свои игровые возможности, чтобы не отстать от своего старшего товарища, а второклассник в таком дуэте повышает свою самооценку и ощущает себя наставником младшего учащегося.

Фортепианный ансамбль - это школа общения детей между собой. Они учатся понимать друг друга, учитывать взаимные интересы, вежливо говорить, а также не подводить своего партнера по игре своим невниманием на занятии.

При подборке исполнителей ансамбля педагог должен тщательно продумать распределение по партиям.

В работе с участниками ансамбля большое внимание необходимо уделять составлению репертуара. При выборе репертуара прежде всего надо руководствоваться художественной ценностью и степенью сложности материала, доступности его как в техническом отношении, так и по содержанию.

Одно из условий работы по развитию эмоциональной отзывчивости на музыку – опора на музыкальные интересы учащегося. Желательно самое активное участие учащегося в выборе репертуара, учет его индивидуальных художественных вкусов. В работе всегда должно быть простое для восприятия, знакомое произведение (например, обработка песни), что приносит детям большую радость. У детей пробуждается интерес, они готовы вновь и вновь без усталости повторять полюбившееся произведение.

При выборе репертуара надо стремиться к тематическому разнообразию произведений. Пьесы разнообразные по характеру - подвижная и кантиленная, с большим интересом принимаются детьми в работу и дают педагогу возможность сосредоточить внимание учеников на разных сторонах ансамблевой техники мелодической и ритмической.

Выбор произведений подчиняется как перспективе развития учащегося, так и задачам обучения. Надо соблюдать принцип работы от простого к сложному.

Таким образом, ансамблевая форма изучения репертуара реализует ряд принципов педагогики сотрудничества.

Ансамблевое произведение предполагает несколько этапов изучения:

1. Сведения о композиторе, жанре, эпохе;
2. Анализ произведения с точки зрения формы и синтаксических особенностей;
3. Анализ мелодии и тематических повторов, гармонических оборотов;
4. Признаки жанров в тематизме;
5. Исполнение; выучивание партий;
6. Работа над штрихами, педализацией и образным воплощением;
7. Подготовка к концертному выступлению.

Играть по нотам пианистом, исполняющим произведение в четыре руки труднее, чем пианисту, играющему пьесу такой же сложности соло: малейшая неточность одного из партнеров сбивает другого. Поэтому для чтения с листа фортепианного ансамбля очень важно в случае ошибки продолжать играть, не отставая от партнера.

Первоначальное знакомство с произведением может включать информацию об авторе. Например, прослушивание других произведений этого автора. Прослушивание записей близких по характеру произведений и их сравнительный анализ для формирования музыкального образа. Процесс ознакомления с нотным текстом включает приобретение учащимися синтаксических навыков: определение его формы, затем стиль, тональность, размер, темповые обозначения, динамические оттенки, характер мелодии, штрихи.

Далее пьеса проигрывается каждым участником ансамбля с педагогом в доступном, не быстром темпе с целью выявления длительности нот, пауз, ритмических группировок, встречающихся знаков альтерации и темповых отклонений. Далее следует тщательная работа над фрагментами сочинения или отдельными элементами музыкальной ткани. Уделяется внимание выразительности интонирования мелодии. Дифференциация сопровождения и отдельных голосов, ощущение движения гармоний, индивидуальный подбор аппликатуры. Определяются характерные особенности в строении мелодии: нахождение в ее контуре смысловых акцентов, кульминаций, агогических нюансов, элементов выразительности и звукового колорита. После подбора аппликатуры произведение выучивается наизусть.

При четырёхручной игре за одним фортепиано отличие от сольного исполнительства начинается с самой посадки, так как каждый пианист имеет в своём распоряжении только половину клавиатуры. Партнёры должны уметь «поделить» клавиатуру и так держать локти, чтобы не мешать друг другу, особенно при сближающемся или перекрещивающемся голосоведении (один локоть под другим).

Исполнителю второй партии необходимо заострить внимание на гармоническом анализе и чтобы слышать всю музыкальную ткань произведения. Кроме того, исполнитель второй партии должен педализировать, потому что вторая партия служит фундаментом произведения. При этом второй партии необходимо очень внимательно следить за тем, что происходит в соседней партии. Слушать своего товарища и учитывать его исполнительские «интересы». Это умение слушать не только то, что сам играешь, а одновременно и то, что играет партнёр.

При подготовке к концертному выступлению необходимо упорно добиваться наиболее полного и глубокого раскрытия музыкального содержания, целостности общей формы и яркости деталей, объединения творческой воли двух исполнителей, чувствующих себя в ансамбле уверенно и свободно. Эта работа одна из составных частей учебного процесса.

Концерт – творческий итог деятельности ансамбля. Предметом внимания педагога должна стать подготовка ансамбля к выступлению, непосредственно сам выход, поведение на эстраде, выработка устойчивого внимания, четкость и продуманность действий.

Необходимо договориться с детьми о форме одежды, выработать привычку красивого собранного выхода (интервал между участниками, темп выхода и ухода). Разумеется, этому необходимо уделить внимание с первых же репетиционных занятий. Участникам необходимо четко знать, кто с какой стороны и за кем выходит на сцену. Далее следует одновременно сесть за инструмент, синхронно начать играть. Необходимо отработать совместный поклон и дисциплинированный уход со сцены. После выступления участникам ансамбля нужно дать возможность выразить впечатление о своей игре.

На занятиях фортепианного ансамбля целесообразно использовать следующие **методы и приёмы** работы:

1. Методы и приёмы, направленные на развитие слуха.

1.1. Метод достижения слуховой активности

Приёмы:

- упражнения-настройки, в начале занятия сыграть в ансамбле на одной педали ряд аккордов или разных гармоний, добиваясь при этом необходимого качества звучания;

- два такта играем – два такта слушаем

1.2. Метод прослушивания произведения с одновременным просмотром его нотной записи.

2. Методы и приёмы, направленные на развитие чувства ритма.

Метод метроритмической и темповой координации.

Приёмы:

- игра с педагогом и под метроном;
- выработка единого темпа через согласование различных длительностей;
- скрытый показ одним из участников ансамбля метрической пульсации перед началом игры.

3. Методы, направленные на развитие мышления и памяти.

Аналитические методы:

- структурный анализ – выявление частей, фраз, предложений, мотивов и цезур между ними;
- семантический анализ – выделение в тексте наиболее ярких фигур изобразительного и выразительного плана.

4. Методы и приёмы, направленные на поиск необходимой звучности, развитие техники.

Приёмы:

- использование различных штрихов и длительностей в работе;
- подбор необходимого варианта исполнения на основе сравнения нескольких вариантов.

5. Методы и приёмы, направленные на развитие артистизма.

Метод единого художественного замысла.

Приёмы:

- создание предварительного исполнительского плана совместно с педагогом;
- эмоциональное воздействие.

6. Метод формирования ансамблевого взаимодействия.

Приёмы:

- обеспечение каждому ученику внутреннего психологического комфорта, перенимание друг у друга положительного опыта;
- осознание равенства и взаимодополняющей роли исполнителей ансамбля.

Заключение

Использование в практической деятельности методических рекомендаций:

- Даст педагогам различные организационные установки.
- Покажет педагогам, каким образом творческий процесс должен принести учащимся положительные эмоции и помочь в освоении ансамблевой игры.

- Пополнит методическую копилку практическими советами и описанием приемов и методов.
- Покажет способы применения эффективных технологий на практике в процессе занятия.

А также

- создаст благополучие в эмоциональной сфере, психическое равновесие;
- установит контакт между педагогом и ребенком;
- привьет трудолюбие, терпение;
- воспитает ответственность, собранность и дисциплину.

В результате обучения ансамблевому исполнительству учащиеся:

- будут иметь сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества, позволяющий демонстрировать реализацию исполнительского замысла в ансамблевой игре;
- приобретут навыки осмысленного и выразительного исполнения произведений в ансамбле, овладеют различными видами техники, станут использовать художественно-оправданные технические приемы;
- приобретут опыт концертных выступлений; будут знать терминологию исполнительских средств выразительности, смогут анализировать исполняемые произведения;
- приобретут навык самостоятельной работы над произведением и овладеют приемами работы над исполнительскими трудностями;
- сформируют интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле.

Список литературы

1. Воитлева Н.А. Ансамблевое музицирование как средство оптимизации учебного процесса в инструментальном классе // Вестник Майкопского государственного технологического университета. 2009. № 2. С. 95-97.

2. Гольденвейзер А.Б. Из бесед о музыкальном воспитании и обучении детей // Уроки Гольденвейзера / Сост. С.В. Грохотов. М.: Классика-XXI, 2000. С. 68–87.

3. Как научить играть на рояле. Первые шаги / Сост. С.В. Грохотов. М.: Классика-XXI, 2006. 220 с.

4. Концепция развития детских школ искусств в Российской Федерации [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iroski.ru/node/405> (дата обращения 05.12.2018).

5. Куприна Е.Ю. К вопросу о структуре сотворческой деятельности музыкантов-исполнителей // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2006. № 4. С. 426-432.
6. Мартынова О.В. Оптимизация урока фортепианного ансамбля с подростками в детской музыкальной школе: автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 2010. 24 с.
7. Музыкальное исполнительство и педагогика. Афоризмы, цитаты, изречения: учеб. пособие / Сост. Г.М. Цыпин. М.: Прометей, 2011. 404 с.
8. Петров В.О. Фортепианный дуэт в контексте домашнего музицирования: жанр и культурное пространство // Вестник Оренбургского государственного университета. 2006. №10-1. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/...> (дата обращения: 10.12.2018).
9. Флейман В.Д. Фортепианный дуэт. История и развитие жанра. Образовательная и развивающая роль в процессе обучения. Смоленск: СГИИ, 2011. 32 с.
10. Шадт К.В. Фортепианные ансамбль в системе современного музыкального воспитания и образования // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2011. № 132. С. 313-316.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Методические рекомендации в работе с обучающимися над образным мышлением в пьесе С. Смольянинова «Болдинская осень» (ансамбль для двух фортепиано)

Прежде, чем обратиться к исполнению произведения, учащиеся изучают значение произведения «Болдинская осень» в творчестве А.С. Пушкина. Они знакомятся именно с тем периодом творчества, когда Александр Сергеевич написал шедевры: «Евгений Онегин», «Повести Белкина» и др.

На занятии педагог знакомит учащихся с произведениями живописи, посвященными теме Болдинской осени: картины Литвиненко, Серова, Моисеенко и др. Такие приемы помогают развивать у учащихся мышление, образную выразительность, которую они применяют в работе над музыкальным произведением. Учащиеся начинают понимать поэзию звуков этого произведения: это и цвет, и запахи, и крик журавлей, и кружение падающих листьев. С.Смольянинов – питерский композитор, автор, создавший произведения в музыкальных жанрах, к которым относятся миниатюры в инструментальном, хоровом исполнении, многочисленные романсы, а также произведения, посвященные творчеству Пушкина. Детям нравятся музыкальные образы, заложенные в произведениях С.Смольянинова

своей трепетностью, сердечностью, душевностью. Они исполняют их с большим удовольствием.

Ансамбль учащихся 4 года и 3 года обучения музыкального отделения: Гавриленко Ульяна (педагог Богословская Е.А.) и Айвазян Римма (педагог Воскресенская Н.С.) исполняют «Болдинскую осень» С.Смолянинова на городском конкурсе-фестивале «Радость творчества». Учащиеся стали призерами конкурса, получили дипломы Лауреатов 2 степени в 2024 году. Посмотреть выступление можно по ссылке: https://disk.yandex.ru/i/_tyvCxcZqjT4Mg

Методические рекомендации в работе с обучающимися младших годов обучения над воплощением художественного образа в пьесе Сергея Баневича «Северное сияние»

Пьеса для ансамбля С. Баневича «Северное сияние» отличается яркой образностью и ставит перед учащимися интересные художественные задачи. На первоначальном этапе знакомства с произведением педагог рассказывает о композиторе, дает информацию о биографических сведениях. С.П.Баневич – советский композитор, написавший музыку преимущественно для детей. Родился в городе Оханске Пермской области и окончил Ленинградскую консерваторию и аспирантуру. Информация о пьесе включает знакомство со сборником пьес, которые входят в сюиту «Снежная Королева» по сказкам Г.Х.Андерсена.

Перед игрой произведений в начале занятия для активизации слуха рекомендуется использовать упражнения: 2-я партия берёт бас на педали – 1-я партия добавляет аккорды. В сдержанном темпе педагог предлагает учащимся играть 2-й партии на forte, а 1-й партии начать piano, с постепенным усилением звука, до выравнивания звука. Это упражнение можно поиграть в разных тональностях.

Для исполнения пьесы педагог определяет вместе с учащимися пианистические приемы, которыми композитор изображает «Северное сияние». Это :

Легато – мягкость красок

Тремоло – освещенность, сияние всех цветов радуги

Аккордовая фактура – насыщенность

Короткие мотивы из шестнадцатых долей – искристость.

Особое внимание педагог уделяет приему глиссандо, который передает палитру создания цвета. Колористическая гамма подчиняется созданию цвета контрастными оттенками: 2 пиано и 2 форте как яркий, контрастный свет в

музыке. Динамические переходы приводят к музыкальному апофеозу, передающему удивительное природное явление.

Необходимо научить детей правильно исполнять прием глиссандо – вверх – 3 пальцем, вниз – первым.

Вторая часть пьесы – всполохи сияния во всё небо – исполняется громко, ликующим звуком. Звукоизвлечение уверенное и полнозвучное.

Таким образом, в искусстве ансамблевого музицирования заложен развивающий и воспитывающий потенциал. Фортепианный ансамбль способствует формированию интереса к музыкальным занятиям, расширению кругозора, развитию музыкально-исполнительских возможностей учащихся. Для того, чтобы работа над фортепианным ансамблем была продуктивной, педагогу необходимо соблюдать определённые психолого-педагогические условия, уметь применять разнообразные методы и приёмы работы в своей практической деятельности.









nsportal.ru

Образовательная
социальная сеть

СЕРТИФИКАТ

— о публикации —
в электронном СМИ

Настоящим подтверждается, что

**Богословская Елена
Александровна**

Педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦДТИИ "Юбилейный"

Краснодар

опубликовала в Образовательной
социальной сети **nsportal.ru**
методическую разработку

**Совершенствование технических навыков в
поэтапно-последовательном разучивании
музыкального произведения на уроке
фортепиано**

<https://nsportal.ru/node/6418621>

Дата публикации: 07.02.2024

* В соответствии с федеральным законом «О персональных данных» данные пользователей обрабатываются в России на сервере с IP-адресом 82.202.255.115 в дата-центре «Селектел» (<http://selectel.ru>) по адресу: Ленинградская обл., Всеволожский р-н, пгт Дубровка, ул. Советская, д. 1



Администратор социальной
сети nsportal.ru
Кадыков С.Ю.

Свидетельство о регистрации электронного СМИ № ФС77-43268



nsportal.ru

Образовательная
социальная сеть

СЕРТИФИКАТ

о публикации

в электронном СМИ

Настоящим подтверждается, что

**Богословская Елена
Александровна**

Педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦДТИИ "Юбилейный"

Краснодар

опубликовала в Образовательной
социальной сети **nsportal.ru**
методическую разработку

**Обучение фортепиано в центре творчества
как неотъемлемая часть комплексной
системы воспитания личности ребенка**

<https://nsportal.ru/node/6420598>

Дата публикации: 08.02.2024

* В соответствии с федеральным законом «О персональных данных» данные пользователей обрабатываются в России на сервере с IP-адресом 82.202.255.115 в дата-центре «Селектел» (<http://selectel.ru>) по адресу: Ленинградская обл., Всеволожский р-н, пгт Дубровка, ул. Советская, д. 1



Администратор социальной
сети nsportal.ru
Кадыков С.Ю.

Свидетельство о регистрации
электронного СМИ № ФС77-43268



АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД
КРАСНОДАР

«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-
МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
(МКУ КНМЦ)

ИНН/КПП 2310063396 / 231001001
ОГРН 1022301614565, ОКПО 55110945
Юридический адрес:
Коммунаров ул., 150, г. Краснодар, 350000

Фактический адрес:
Дунайская ул., 62, г. Краснодар, 350059
Тел/факс: (861) 235-15-53
E-mail: info@kntmc.kubanet.ru

От 15.02.2023 № 120
На № _____ от _____

СПРАВКА

дана педагогам муниципальных образовательных организаций города Краснодара в том, что опыт их работы (тезисы выступлений) был представлен в электронном сборнике городского методического объединения «Воспитание искусством как фактор социализации личности» в 2023 году.

№	ФИО	Место работы, должность	Тема выступления
1.	Боринская Вера Игоревна	МАУ ДО МЭЦ, педагог дополнительного образования	Подготовка учащегося музыканта-исполнителя к публичному выступлению
2.	Букреева Полина Алексеевна	МАУ ДО МЭЦ, педагог дополнительного образования	Воспитательный аспект деятельности хора: от программы до культурно-образовательного проекта
3.	Вайниловская Маргарита Сергеевна	МАУ ДО МЭЦ, педагог дополнительного образования	Чтение с листа в классе фортепиано как путь оптимизации учебно-воспитательного процесса
4.	Вайниловская Маргарита Сергеевна	МАУ ДО МЭЦ, педагог дополнительного образования	Индивидуальный подход в обучении игре на фортепиано как важный фактор успешного воспитания современных музыкантов
	Царёва Анна Дмитриевна	МАУ ДО МЭЦ, педагог дополнительного образования	
5.	Власова Марина Николаевна	МАУ ДО МЭЦ, педагог дополнительного образования	Влияние искусства на развитие личности ребенка дошкольного возраста
6.	Захаренко Наталья Сергеевна	МАУ ДО МЭЦ, педагог дополнительного образования	Воспитание искусством, как фактор развития речевых коммуникаций
7.	Сорочан Елена Петровна	МАУ ДО МЭЦ, педагог дополнительного образования	Особенности реализации образовательной программы «Эстетическое движение»
8.	Якименко Екатерина	МАУ ДО МЭЦ, педагог дополнительного образования	Воспитание художественного мышления у детей средствами

	Владимировна	образования	ансамблевого музицирования
9.	Царёва Анна Дмитриевна	МАУ ДО МЭЦ концертмейстер	Развитие профессиональных и психолого-педагогических качеств пианиста-концертмейстера
10.	Цапулина Наталья Николаевна	МБОУ ДО ЦДТИИ «Овация», педагог дополнительного образования	Формирование творческой компетенции учащихся, как основного условия развития коммуникации личности
11.	Абрашина Анастасия Александровна	МАОУ ЦО ДО «Перспектива», методист	Роль декоративно-прикладного искусства в воспитании личности ребенка
12.	Булина Елена Андреевна	МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник», педагог дополнительного образования	Роль личности педагога в творческом развитии обучающихся художественных отделений.
13.	Выголовская Юлия Сергеевна	МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник», педагог дополнительного образования	Развитие звукового анализа слов у дошкольников как основа обучения чтению и письму в рамках занятий отделения раннего развития детей центра «Родник»
14.	Григорян Людмила Иосифовна	МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник», педагог-организатор	Дополнительное образование как ступень для развития талантов детей
15.	Дрига Ольга Ивановна	МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник», педагог дополнительного образования	Развитие творческого потенциала обучающихся художественного отделения посредством использования нетрадиционных приемов рисования
16.	Князева Полина Владимировна	МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник», педагог дополнительного образования	Развитие критического мышления детей на занятиях художественного отделения МАОУ ЦДТИИ «Родник»
17.	Кубахова Маргарита Олеговна	МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник», педагог дополнительного образования	Проектная деятельность как инструмент развития творческой активности детей в художественном образовании
18.	Куприй Инна Викторовна	МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник», концертмейстер	Использование музыкальной импровизации на занятиях по классическому танцу как средство достижения образовательных задач
19.	Логунова Лариса Викторовна	МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник», педагог дополнительного образования	Формирование мотивации обучающихся в классе гитары
20.	Маздор Екатерина Михайловна	МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник», педагог-организатор	Внедрение инноваций в системе дополнительного образования. Ресурсы инноваций
21.	Найденко Екатерина Олеговна	МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник», педагог дополнительного образования	Формы организации патриотического воспитания на занятиях по изобразительному искусству
22.	Омелянчук Инна Александровна	МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник», педагог дополнительного образования	Художественно-эстетическое воспитание как фактор формирования духовно-нравственной личности подрастающего поколения

23.	Филимонова Елена Юрьевна	МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник», методист	Роль родителей в оптимизации учебно-воспитательного процесса дополнительного образования детей
24.	Адзер Жанна Евгеньевна	МБОУ ДО ЦДТИИ «Юбилейный», педагог дополнительного образования	Развитие наблюдательности и зрительной памяти учащихся на занятиях ИЗО
25.	Богословская Елена Александровна	МБОУ ДО ЦДТИИ «Юбилейный», педагог дополнительного образования	Приемы оптимизации учебного процесса на уроках фортепиано
26.	Воскресенская Наталия Сергеевна	МБОУ ДО ЦДТИИ «Юбилейный», педагог дополнительного образования	Здоровьесберегающие технологии на уроке фортепиано в дополнительном образовании
27.	Демирчян Ира Владимировна	МБОУ ДО ЦДТИИ «Юбилейный», педагог дополнительного образования	Ансамблевое музицирование как метод всестороннего развития пианиста
28.	Захарова Елена Ивановна	МБОУ ДО ЦДТИИ «Юбилейный», педагог дополнительного образования	Влияние применения инновационного метода синтеза искусств на учебный процесс в центре детского творчества
29.	Пивоварова Инга Валерьевна	МБОУ ДО ЦДТИИ «Юбилейный», педагог дополнительного образования	Использование компьютерных программ в дополнительном музыкальном образовании детей как средства оптимизации учебно-воспитательного процесса
30.	Семенова Лариса Анатольевна	МБОУ ДО ЦДТИИ «Юбилейный», педагог дополнительного образования	Формирование эстетических ценностей в центре детского творчества как основа духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения
31.	Широкожухова Зоя Павловна	МБОУ ДО ЦДТИИ «Юбилейный», педагог дополнительного образования	Закономерности развития творческих способностей учащихся на занятиях по рисованию

Заместитель директора МКУ КНМЦ



Н.П. Олофинская

Герасименко И.Н.,
главный специалист МКУ КНМЦ, т. 8(861) 235 15 44

Российская Федерация
Автономная некоммерческая организация
«Дополнительного профессионального образования
«Институт повышения квалификации специалистов
профессионального образования»

(лицензия на осуществление образовательной
деятельности № 3970 от 30.09.2019 г.,
выданная Комитетом по образованию Санкт-Петербурга)

УДОСТОВЕРЕНИЕ
О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ



Удостоверение является документом
установленного образца о повышении квалификации

Регистрационный номер 1195

УДОСТОВЕРЕНИЕ
О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что
Богословская

(фамилия, имя, отчество)

Елена Александровна

с «01» сентября 2020 г. по «14» сентября 2020 г.

прошел(а) обучение в **АНО «ДПО «Институт повышения
квалификации специалистов профессионального образования»**
(автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования)

по программе: **«Совершенствование профессиональных компетенций преподавателей фортепиано детских образовательных организаций и школ искусств»**

72 часов

(количество часов)



Директор (директор)

Handwritten signature

Город **Санкт-Петербург** Дата выдачи **15.09.2020**

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

642420296488

Документ о квалификации

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Богословская
Елена Александровна**

в период с 3 ноября 2023 года по 17 ноября 2023 года

прошел(ла) обучение в

Обществе с ограниченной ответственностью
«Международная академия консалтинга, аудита и образования»

по программе

«Педагогика дополнительного образования»

в объеме

72 часа

Регистрационный номер

699

Город

Саратов

Дата выдачи

17 ноября 2023 года

КОПИЯ ВЕРНА

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Саратов «Центр детского творчества и искусств «Юбилейный»

Директор _____

Дата « 20 » г.



Руководитель

В.А. Зеленов

Секретарь

Морина



*Почетная
грамота*

*Министерства культуры
Российской Федерации*

НАГРАЖДАЕТСЯ

***Богословская
Елена Александровна***

за большой вклад в развитие культуры

Министр культуры Российской Федерации

А. А. Авдеев

Приказ № 709-вн от 28.06.2010

Москва