

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ «ЮБИЛЕЙНЫЙ»**

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦДТиИ «Юбилейный»
от «29» августа 2025 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ЦДТиИ
«Юбилейный»
Т.С. Касьянова
от «29 »августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Классический танец» (2 ступень)

Уровень программы: базовый основной

Срок реализации программы: 3 года: 432 ч. (1 год – 144 ч.; 2 год – 144 ч.; 3 год – 144 ч.)

Возрастная категория: от 9 до 12 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная, очно-дистанционная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в АИС «Навигатор»: 33589

Автор-составитель:
Мармэ Олеся Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Краснодар, 2025

«Классический танец», художественной направленности
(наименование программы с указанием направленности)

Наименование муниципалитета	город Краснодар
Наименование организации	МБОУ ДО ЦДТиИ «Юбилейный»
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	335589
Полное наименование программы	«Классический танец» 2 ступень
Механизм финансирования (социальный заказ, муниципальное задание, внебюджет)	Социальный заказ
ФИО автора (составителя) программы	Мармэ Олеся Анатольевна
Краткое описание программы	Программа «Классический танец» 2 ступень предназначена для того, чтобы знания, полученные учащимися в процессе изучения хореографических дисциплин, пришли к своему логическому завершению – живому производству хореографического искусства. Отличительной особенностью данной программы является продолжительность – 3 года, возможность пристраивать индивидуальную траекторию обучения для всех учащихся через групповые занятия, делая возможным их участие в концертной деятельности, а так же освоение репертуарного плана и подготовке к конкурсной деятельности.
Форма обучения	Очная, дистанционная
Уровень содержания	Базовый основной
Продолжительность освоения (объём)	432
Возрастная категория	9-16
Цель программы	Достижение уровня развития личности, достаточного для ее

	творчески-деятельной самореализации и самовыражения; овладение знаниями, умениями, навыками хореографического искусства, необходимыми для приобретения собственного опыта художественной деятельности.
Задачи программы	Овладение достаточно высоким уровнем знания методики исполнения, умений, навыков, необходимых в исполнительской практике. Формирование умений разучивать и выразительно исполнять произведения различных хореографических жанров и стилей. Достижение функциональной хореографической грамотности. Овладение навыками осознанного восприятия элементов различных хореографических жанров: классического танца, историко-бытового танца и др. Овладение навыками импровизации простейших хореографических композиций народно-сценического танца. Формирование умений использовать полученные знания на практике. Использование полученных навыков в различных видах деятельности.
Ожидаемые результаты	Освоение техники различных танцев, формирование профессиональных навыков, развитие координации, выразительности, артистизма, воспитание и раскрытие творческой индивидуальности учащихся, привитие общей

	культуры и эстетического вкуса.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	возможно
Возможность реализации в сетевой форме	да
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	да
Материально-техническая база	Учебный оборудованный хореографический класс. Комнаты для переодевания. ПК, ноутбук или др. Интернет, наглядная информация (фото, видеоматериал, другие демонстрационные материалы). Концертные костюмы. Фортепиано или баян, аккордеон. Учебно-практическое оборудование: хореографический станок; гимнастические коврики; гимнастические скакалки и др.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р.

- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р.

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 года-Информационное письмо 09-3242 от 18 ноября 2015 года.

- Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22 сентября 2021 года № 625н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 года, регистрационный № 66403).

- Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года.
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
 - Указ президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
 - Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304 –ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
 - Концепция муниципальной системы оценки качества образования в г.Краснодаре. Приказ департамента образования администрации муниципального образования город Краснодар от 12. 04. 2021г. № 393
 - Концепция организации воспитания обучающихся в Краснодарском крае на 2021-2025г. Приказ министерства образования науки и молодежной политики Краснодарского края от 27.07.2021г. №2437
 - Концепция развития воспитания в системе образования города Краснодара на период до 2025 года. Приказ департамента образования администрации муниципального образования город Краснодар от 31.01.2022г. № 125
 - Краевые методические рекомендации по проектированию общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год)
- Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность.

Обучение классическому танцу является основой для изучения всего комплекса хореографических дисциплин, источником высокой исполнительской культуры, способствуя воспитанию эстетического взгляда учащихся. В процессе обучения формируются необходимые технические навыки, накапливается определённый запас лексики, у учащихся вырабатываются такие качества, как трудолюбие, целеустремлённость, творческая дисциплина и чувство коллективизма.

Направленность программы-художественная.

Предмет «Классический танец» оказывает комплексное влияние на физическую и духовную культуры человека, так как это есть прямая связь между эмоциональностью, активностью чувственных форм восприятия человека и его мыслительной, физической деятельностью.

Изучение курса данного предмета помогает выявлению наиболее творчески одарённых детей и подготовки их к поступлению в средние специальные хореографические учебные заведения.

Актуальность программы:

Актуальность данной программы определяется наличием потребности в эстетическом воспитании детей. Приобщению обучающихся к наследию мировой классической музыки и хореографии. Способствовать гармоничному развитию ребенка.

Новизна программы:

Обучение классическому танцу включает в себя не только освоение практических навыков исполнения, но и художественно-эстетическое развитие учащихся, знакомя их с историей классического танца, особенностями русской, итальянской и французской школами танца.

Педагогическая целесообразность:

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что преподаватель, в образовательном процессе обоснованно и умело использует педагогические методы и приемы в соответствии с целями и задачами дополнительного образования. В программе определена практическая важность взаимосвязи выстроенной системы процессов обучения, развития, воспитания, создания условий для социального, культурного, профессионального самоопределения и творческой самореализации личности учащихся. Использование инновационных педагогических технологий направлено на воспитание гармонически развитой личности в системе дополнительного образования, приобщение подрастающего поколения к историческим и культурным ценностям средствами хореографического искусства.

Отличительные особенности программы:

Особенностью данной программы является доступность используемого в работе материала и разнообразие способов учебной деятельности с учетом интересов учащихся и запросов современного цифрового общества.

Данная программа разработана специально для хореографического отделения детской школы искусств.

Адресат программы:

Программа рассчитана на учащихся в возрасте 9 до 12 лет, имеющих способности к хореографии, обладающих в первую очередь качествами, необходимыми для обучения танцу:

- внешними и физическими данными: пропорциональность сложения, стройность, гибкость, прыгучесть, выворотность, устойчивость, танцевальный шаг.
- психологические данные: внимание, память, сила воли, активность, ловкость.
- музыкально-актёрские: музыкальность, эмоциональность, чувство ритма, музыкальный слух, творческое воображение. Допускается дополнительный набор учащихся на последующие года обучения после собеседования или на основании определенного документа с уровнем

специальной подготовки. Количественный состав группы согласно учебному плану.

Программа адресована учащимся хореографического отделения с 9-летнего возраста, поступающих в детский центр по желанию ребенка и родителя без медицинских противопоказаний. Обучение по программе осуществляется с детьми в возрасте 9 – 12 лет, любым видом и типом психофизиологических особенностей, с разным уровнем интеллектуального развития (в том числе и одаренных, мотивированных), имеющими разную социальную принадлежность (в том числе детей, находящихся в трудной жизненной ситуации), пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Профориентация.

В русле популяризации престижа педагогической профессии на всех уровнях образования учащиеся МБОУ ДО ЦДТиИ «Юбилейный» имеют возможность наблюдать профессиональную деятельность взрослых, накапливать впечатления и знания о педагогической профессии в разных культурных практиках, согласно решению задач данной программы художественной направленности. Ранняя профориентация, согласно данной программе, направлена на выявление личностных особенностей, интересов и способностей у каждого учащегося для оказания помощи в разумном выборе профессии в соответствии с его возможностями. Программа формирует положительное отношение к труду и первичные представления о труде взрослых и его роли в обществе и жизни каждого человека. Программа создает условия для успешной социализации, формирует систему знаний и представлений о себе, собственных ресурсах и возможностях.

2.1. Цель и задачи программы.

Цель программы: воспитание нравственно – эстетических чувств, формирование познавательного интереса и любви к прекрасному, раскрытие художественно–творческих, музыкально–двигательных способностей, творческой активности, самостоятельности, выносливости, упорства и трудолюбия учащихся, создание условий для их самореализации и саморазвития.

Задачи:

Образовательные:

- приобретение музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
- приобретение свободы движения в танце и чувства ансамбля;

- освоение комплекса важнейших практических навыков,
- освоение методики и терминологии классического танца;

Личностные:

- формирование общественной активности личности
- формирование гражданской позиции
- формирование культуры общения и поведения в социуме

метапредметные:

- выявление и развитие творческих и специальных способностей (ритма, памяти, мышления, танцевальной выразительности);
- развитие высокой исполнительской культуры;
- развитие общего кругозора.

Цель и задачи по годам обучения:

Цели:

1-й год обучения -освоение приемов исполнения более сложных танцевальных элементов.

2-й год обучения - дальнейшее развитие артистизма и исполнительской индивидуальности.

3-й год обучения- освоение более сложной танцевальной техники.

Задачи: 1 года обучения:

- Формирование у детей музыкально-ритмических навыков
- Формирование навыков правильного и выразительного движения в области классической хореографии
- Расширение познавательного уровня в области истории хореографического искусства
- Развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности;
- повышение занятости детей в свободное время, организация полноценного досуга.

Метапредметные:

- Развитие мотивации к определенному виду деятельности.
- Развитие самостоятельности.

Задачи 2 года обучения:

Образовательные:

- Формирование у детей музыкально-ритмических навыков
- Формирование навыков правильного и выразительного движения в области классической хореографии
- Обучение детей навыкам актерского мастерства
- Расширение познавательного уровня в области истории хореографического искусства
- Развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки

Личностные:

- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
- воспитание чувства такта, уважения друг к другу;
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности;
- повышение занятости детей в свободное время, организация полноценного досуга.

Метапредметные:

- Развитие мотивации к определенному виду деятельности.
- Потребности к саморазвитию.
- Развитие самостоятельности.
- Развитие ответственности.

Задачи 3 года обучения:

Образовательные:

- Грамотное освоение музыкальных композиций как соло так и в ансамбле;
- Освоение танцевальной музыкальной грамотностью, которая необходима для владения классическим танцем в пределах программы;
- Развитие двигательнo-танцевальных способностей.

Личностные:

- Развитие эмоциональности, памяти, мышления;
- Приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Метапредметные:

- Развитие интереса к классическому танцу и хореографическому

искусству;

- Овладение исполнительской культурой классического танца.

Учебный план программы с 1 по 3 год обучения

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Уровень программы : базовый.

Объем программы:

Общий объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Классический танец» составляет 432 часа.

Срок реализации программы:

Срок реализации программы учебного предмета «Классический танец» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составляет 3 года.

Учебная нагрузка по предмету «Классический танец» согласно указанному объему учебного времени распределяется следующим образом:

1-3 год обучения – 144 часа (4 часа в неделю)

Форма обучения – очная, дистанционная.

Режим занятий: 4 часа в неделю по 40 минут, 10 минут перерыв.

Особенности организации образовательного процесса.

Основной формой организационного процесса является практическое занятие. Во время проведения занятия возможна индивидуальная работа преподавателя с учащимися.

Состав группы: разновозрастной, не постоянный.

Занятия проводятся совместно с мальчиками и девочками

Виды занятий:

- практические;
- комбинированные;
- репетиционно-тренировочные;
- контрольные.

Обучение проходит в виде урока классического танца: экзерсис у станка и на середине зала, аллегро, беседы.

Алгоритм проведения занятия.

Занятие в большинстве из форм организации учебного процесса учащихся строится по универсальной схеме:

1. Организационный момент.

2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний.
3. Ознакомление с новым материалом.
4. Первичное осмысление и закрепление материала на практике.
5. Подведение итогов занятия.

1.2 Содержание программы.

Учебный план 1 год обучения

	1 год обучения				
		144			
1	Экзерсис у станка		В течении года	47	Практическая работа, текущий
2	Экзерсис на середине		В течении года	60	Практическая работа, текущий
3	Аллегро		В течении года	27	Практическая работа, текущий
4	Экзерсис на пальцах		В течении года	8	Практическая работа, промежуточный
		144			

Содержание учебного плана:

1 год обучения:

В первом классе закрепляется азбука классического танца. Основные задачи первого года обучения – выработка навыков правильности и чистоты исполнения, развитие силы ног путем введения полупальцев в экзерсис у станка. На середине зала вводится элементарное адажио, начинается изучение preparation к tours. Закрепляются классические позы. Продолжается работа над port de bras.

На изучение каждого элемента и составление комбинаций у станка и на середине выделяется 6 часов в неделю.

Раздел 1. Экзерсис у станка

1. Battements tendus в малых и больших позах
2. Battements tendus jetés в малых и больших позах
3. Demi rond et rond de jambe на полупальцах
4. Battements fondus:
 - на полупальцах
 - с plié-relevé на полупальцах
 - в позах

- double fondus на целой ступе и на полупальцах
- 5. Battements soutenus 45° с подъемом на полупальцы вперед, назад, в сторону
- 6. Battements frappés et double battements frappés на 45° на полупальцах
- 7. Petit battement sur le cou-de-pied на полупальцах
- 8. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах
- 9. Pas coupé на полупальцах
- 10. Battements relevés lents на 90° и battements developpés на 90° в позах: croisée, effacée, ecartée вперед и назад, attitude effacée et croisée, II arabesque.
- 11. Pas tombée с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied, носком в пол, на 45°
- 12. 3 port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plié с растяжкой без перехода опорной ноги
- 13. Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах с переменной ног (с вытянутых ног и c demi-plié)
- 14. Demi-rond de jambe (45□) en dehors et en dedans на целой стопе

Раздел 2. Экзерсис на середине зала

1. Battements tendus в малых и больших позах
2. Battements tendus jetés в малых и больших позах
3. Demi rond et rond de jambe на 45□ en dehors et en dedans
4. Battements fondus в малых и больших позах носком в пол и на 45□
5. Battements soutenus в малых и больших позах носком в пол и на 45□
6. Battements relevés lents et battements développés en face
7. Позы малые и большие croisée et effacée: I, II, III arabesques носком в пол. Позиция écartée по усмотрению педагога.
8. Grands battements jetés pointes по I, V позиции.
9. 3-е port de bras
10. Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног (начиная с вытянутых ног и на полупальцах)
11. Вращение на двух ногах в V позиции на полупальцах и на месте с поворотом головы в зеркало.

Раздел 3. Allegro

1. Temps leve saute по V позиции с продвижением вперед, назад, в сторону.
2. Petit et grand changement de pied с продвижением вперед, назад, в сторону и en tournaus на 1/8, 1/4, позже на 1/2 оборота
3. Grand pas échappé в IV позиции
4. Pas échappé во II и в IV позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied вперед и назад.
5. Pas assemblé croisée et effacée
6. Pas chassée в позах вперед, назад
7. Petit pas echarpe на II и на IV позиции

8. Petit pas jetes en face
9. Grand changement de pied
10. Grand pas échappé на II позиции
11. Pas coupe.

Раздел 4. Экзерсис на пальцах

1. Pas assemblé soutenu в позах
2. Полуповороты в V позиции
3. Pas польки en face и épaulement

Методические рекомендации:

Важное движение – battement soutenu. Во время исполнения этого движения следить за «квадратом» – плечи, бедра. Это упражнение – будущие большие прыжки. Следить за работой опорной ноги, за выворотным коленом. При крепкой рабочей спине следить за пластичностью и мягкостью рук. Обращать особое внимание на положение головы в различных позах. При исполнении прыжков с продвижением следить за тем, чтобы бедра не отставали (должен быть «посыл»), движения идут в динамике, а не в статике. При изучении поз III arabesque особое значение имеет взгляд:

- I arabesque – взгляд направлен по руке вперед и вниз;
- II arabesque – взгляд направлен на зрителя;
- III arabesque – взгляд направлен по руке вперед и вверх.

При изучении полуповоротов и поворотов следить за тем, чтобы поворачивались бедра. Частая ошибка при исполнении: ноги поворачиваются, а бедра отстают. При работе над полупальцами нужно следить:

- за натянутостью опорной ноги;
- за крепкой щиколоткой;
- бедра и живот подтянуты;
- спина напряжена.

При соблюдении этих условий опорная нога не будет перенапрягаться, не будет травм голеностопного сустава. Все эти замечания важны для дальнейшего изучения исполнения пируэтов и вращений.

Учебный план 2 год обучения

	2 год обучения				
1	Экзерсис у станка		В течении года	52	Практическая работа, текущий
2	Экзерсис на середине		В течении года	55	Практическая работа, текущий
3	Аллегро		В течении года	27	Практическая работа, текущий

4	Экзерсис на пальцах		В течении года	8	Практическая работа, промежуточный
		144			

Содержание учебного плана

2 год обучения:

Основные задачи второго класса: повторение и закрепление материала первого класса, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений. Работа над выразительностью поз, положениями головы, рук, закрепление устойчивости, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет нагрузки в комбинациях. Во втором классе на середине зала увеличивается нагрузка в адажио и усложняется его построение, начинается изучение туров и заносок.

На изучение каждого элемента по программе второго класса и составление комбинаций у станка и на середине выделяется 6 часов в неделю.

Раздел 1. Экзерсис у станка

1. Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на полупальцах, на demi-plié
2. Battements fondus:
 - с plié-relevé et demi-rond на 45° en face
 - с pliè-relevé et rond de jambe
3. Pas tombé на месте с полуповоротом en dehors et en dedans, рабочая нога в положении sur de cou-de-pied
4. Battements relevés lents et battements développés во всех позах на полупальцах по усмотрению педагога
5. Demi-rond de jambe et grand rond de jambe développé на всей стопе, en dehors et en dedans
6. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад (с растяжкой), с переходом с опорной ноги
7. Grands battements jetés в позах
8. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans
 - работающая нога в позиции sur le cou-de-pied
 - с подменной ноги
9. Préparation к tours sur le cou-de-pied en dehors et en dedans
10. Tour из V позиции en dehors et en dedans

Раздел 2. Экзерсис на середине зала

1. Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans en face, en tournant на ¼ на всей стопе
2. Battements fondus с plié-relevé demi-rond de jambe на 45°
3. Pas tombée с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied, носком в пол на 45°
4. 3-е port de bras:

- с ногой, вытянутой на носок вперед или назад на demi-plié
 - (с растяжкой) без перехода и с переходом с опорной ноги
5. Pas de bourrée ballotté на effacée et croisée
 6. Pas de bourrée simple et tournant en dehors et en dedans
 7. Préparation к tours en dehors et en dedans из I, II, IV позиции
 8. Tours en dehors et en dedans из I, II, IV позиции (I оборот)
 9. Pas glissade en tournant по $\frac{1}{2}$ и целому обороту (первоначально прямой)
 10. 5-е и 6-е port de bras
 11. Battements relevés lents et battements développés на 90° в позах: croisée, effacée, écartée вперед, назад:
 12. I, II, III arabesques
 13. Grands battements jetés et grands battements jetés pointes в больших позах IV arabesque
 14. 4-е port de bras
 15. IV arabesque носком в пол
 16. Préparation tour из V позиции en dehors et en dedans
 17. Préparation tour из II позиции en dehors et en dedans
 18. Pas jetés fondus с продвижением вперед и назад
 19. Temps lié с перегибом корпуса
 20. Pas de bourrée без перемены ног

Раздел 3. Allegro

1. Pas échappé на II и IV позиции и en tournant по $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ оборота
2. Double assemblé
3. Pas de chat
4. Temps relevé с ногой в положении sur le cou-de-pied
5. Sissonne en verte et sissonne en verte pas de reloppe на 45° во всех направлениях и позах
6. Sissonné tombée и в позах вперед и назад
7. Temps lié sante
8. Pas ballonné во всех направлениях и позах, на месте и с продвижением
9. Pas échappé battu
10. Petit pas jetés с окончанием в маленькие позы
11. Pas glissade в маленьких позах вперед, назад и в сторону
12. Sissonne fermée во всех направлениях и позах
13. Sissonne ouverte en face, sissonne ouverte par développé
14. Pas de basque вперед и назад
15. Pas de chat с согнутыми ногами

Раздел 4. Экзерсис на пальцах

1. Pas échappé из II, IV позиции
2. Pas de bourrée ballotté на croisée et effacée
3. Sissonne ouverte pas développé на 45° во всех направлениях и позах (по усмотрению педагога)
4. Pas assemble soutenu en tournant en dehors et en dedans $\frac{1}{2}$ оборота

5. *Sissonne simple en tournant* по $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ оборота
6. *Préparation* к *tour* из V позиции
7. *Tour* из V позиции *en dehors et dedans* (по усмотрению педагога)
8. *Pas de bourree suivi en face* в маленьких и больших позах с продвижением в сторону, вперед, *en tournant* на месте
9. *Pas glissade* в позах
10. *Petit pas jetes* с продвижением вперед, назад, в сторону, другая нога в положении *sur le coup-de-pied* в позах
11. *Sissonne simple en face*, позднее в позах
12. *Temps lié par terre* вперед и назад.

Методические рекомендации:

При исполнении **adagio** на середине очень важен переход из позы в позу. Для этого педагог должен при составлении комбинации **adagio** делить ее на фразы, в которых есть главные движения и связующие. Точное музыкальное сопровождение обеспечит удобное построение комбинации **adagio**. Тогда срабатывает принцип «если удобно, значит, правильно, если правильно, значит, красиво». Красота в исполнении – цель классического танца!

При работе над вращением не забывать о голове, направленности взгляда. При крепких опорных ногах бедра не тормозят, вращения, активно работают вместе с плечами.

При работе над прыжками можно использовать следующую комбинацию: по 8 прыжков по свободной позиции в т.2, 4, 6, 8; поворачиваясь направо; затем по 4 прыжка по тем же точкам; затем по 2 прыжка; затем по I два поворота. Всю комбинацию повторить в левую сторону, собственно по точкам 8, 6, 4, 2. Данная комбинация помогает вырабатывать силу ног в *allegro*, ориентацию в пространстве.

При изучении IV *arabesque* очень важно следить за работой спины. Не ослаблять внимания при положении ноги назад. Для этого полезно у станка как можно больше исполнять позу назад, проверяя каждого ученика отдельно. При крепкой рабочей спине следить за пластичностью и мягкостью рук. Обращать внимание на положение головы в различных позах.

3 год обучения:

Учебный план 3 год обучения

	3 год обучения				
1	Экзерсис у станка		В течении года	52	Практическая работа, текущий
2	Экзерсис на середине		В течении года	55	Практическая работа, текущий

3	Аллегро		В течении года	27	Практическая работа, текущий
4	Экзерсис на пальцах		В течении года	8	Практическая работа, промежуточный
		144			

Содержание учебного плана 3 года обучения

В третьем классе закрепляется программный материал второго года обучения.

Основные задачи: выработка устойчивости на полупальцах, продолжение работы над чистотой, свободой и выразительностью исполнения.

В 3 классе вводится исполнение упражнений en tournant на середине, **adagio** усложняется за счет новых движений, происходит дальнейшее освоение техники tours и заносок. Продолжается работа над пластичностью и точностью координации при исполнении больших поз и tours, над положением рук и головы.

На изучение каждого элемента по программе 3 года обучения и составление комбинаций у станка и на середине выделяется 6 часов в неделю.

Раздел 1. Экзерсис у станка

1. Battenmets soutenus на 90° во всех направлениях и позах, на всей стопе и на полупальцах
2. Battements frappés et double frappés на полупальцах с окончанием на demi-plié en face и в позах
3. Flic-flac en face
4. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на demi-pliés
5. Battements relevés lents et battements développés en face:
 - на полупальцах
 - с plié-relevé
 - с plié-relevé et demi-rond de jambe en face из позы в позу
6. Demi et grand rond de jambe développé на полупальцах en face и из позы в позу
7. Grands battements jetés développés (мягкий battements на всей стопе)
8. Grands battements jetés passe par terre через I позицию с окончанием на носок вперед или назад и в позы
9. Petit temps relevé en dehors, en dedans на всей стопе и на полупальцах (preparation к пируэту)
10. Battements tendus, pour batterie
11. Battements frappés et double battements frappés с окончанием на demi-plié.

Раздел 2. Экзерсис на середине зала

1. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по 1/8, ¼, ½ круга

2. Battements tendus jetés en tournant по 1/8, ¼, ½ круга
3. Rond de jambe на 45° и на demi-plié
4. Battements soutenus на 90° en face и в позах
5. Flic-flac en face
6. Battements relevés lents в IV arabesque
7. Battements développés в IV arabesque
8. Battements developpes с demi-pliés и переходом с ноги на ногу, en face и в позах
9. Demi-rond développés en dehors et en dedans из позы в позу
10. Pas tombé:
 - на месте с полуповоротом en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le coup-de-pied
 - из позы в позу 45° и 90° с окончанием на носок и на 90°
11. Grands battements jetés developpes en face и в позах
12. Pas glissade en tournand по целому обороту по диагонали
13. Battements frappés et double frappés на demi-pliés

Раздел 3. Allegro

1. Pas jeté с продвижением
2. Pas ballonnée в позах
3. Pas embooté вперед и назад, sur le cou-de-pied и на 45°
4. Pas assemble с продвижением с приемов: pas glissade, шаг - coupé

Раздел 4. Экзерсис на пальцах

1. Pas échappé en tournant по II и по IV позиции на ¼ оборота
2. Pas jeté в позах на 45° с окончанием в demi-plié
3. Relevés на одной ноге, другая в положении sur le cou-de-pied и на 45° в различных позах.
4. Pas assemblé soutenu en tournant en dehors et en dedans

Методические рекомендации:

При изучении больших прыжков с продвижением нужно следить за тем, чтобы:

- был «посыл» в бедрах;
- во время исполнения самого прыжка держать позу («нести ее»);
- знать точное направление прыжка, т.е. знать, «куда иду».

При исполнении заносок важно ноги открывать перед ударом, если ноги откроются перед ударом, тогда и заноска будет более яркая.

При изучении прыжков на пальцах нужно очень сильно держать щиколотку, не распуская ни в коем случае спину, бедра и живот держать подтянутыми. При этом не должно быть напряжения в руках, шее. Свобода в руках и шее достигается только при освоении пальцевой техники, а техника нарабатывается путем многократного исполнения простейших упражнений. Не рекомендуется перегружать комбинации на уроке обилием разнообразных движений.

Планируемые результаты:

по годам обучения:

1-й год обучения будут освоены приемы исполнения более сложных танцевальных элементов.

2-й год обучения - будет развит артистизм и исполнительская индивидуальность.

3-й год обучения- будет освоена более сложная танцевальная техника.

Будут решены следующие задачи: Образовательные (предметные):

- сформированы у детей музыкально-ритмические навыки;
- сформированы навыки правильного и выразительного движения в области классической хореографии
- Обучение детей навыкам актерского мастерства;
- Будет расширен познавательный уровень в области истории хореографического искусства;
- Развито слуховое внимание, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки

Воспитательные:

- культура поведения и чувства прекрасного;
- воспитание чувства такта, уважения друг к другу;
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности;
- повышена занятость детей в свободное время, организация полноценного досуга.

Метапредметные:

- Развита мотивация к определенному виду деятельности.
- Потребность к саморазвитию.
- Развита самостоятельности.
- Развита ответственность.

Будут решены задачи 3 года обучения:

Образовательные:

- Грамотное освоение музыкальных композиций как соло так и в ансамбле;
- Освоение танцевальной музыкальной грамотностью, которая необходима для владения классическим танцем в пределах программы;

- Развитие двигательных-танцевальных способностей.

Воспитательные:

- Развиты эмоциональность, память, мышление;
- Приобретен опыт творческой деятельности и публичных выступлений.

Метапредметные:

- Развита интерес к классическому танцу и хореографическому искусству;
- Приобретена исполнительская культура классического танца.

Учащийся-выпускник по предмету «Классический танец» должен демонстрировать следующие качества:

- уметь владеть основами классического танца;
- знать методику исполнения экзерсиса у станка и на середине зала, уметь грамотно их исполнять;
- определять на слух образцы классической музыки, ориентироваться в музыкальном сопровождении уроков классического танца;
- иметь навыки самостоятельной творческой деятельности.

Способы проверки результатов.

В конце первого года обучения проводится контрольное занятие по предмету «Классический танец» и принимают участие в отчетном концерте отделения в виде экзерсиса на середине зала (сцены).

Конечной точкой второго года обучения является контрольное занятие и участие в отчетном концерте отделения.

В конце третьего года обучения проводится контрольное занятие. Учащиеся третьего года обучения принимают участие в отчетном концерте и по результатам, показателем которых является участие в концертной и конкурсной деятельности вне мероприятий, запланированных образовательной организацией.

Личностные, метапредметные и предметные результаты на углубленном уровне программы образовательной «Классический танец», на котором может продолжить обучение учащийся, окончивший базовый основной уровень.

Личностные результаты:

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты:

- формирование первоначальных представлений о значении хореографии для укрепления здоровья человека (физического, социального и психического), о её позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное).
- овладение умением организовать здоровьесберегающую жизнедеятельность (оздоровительные мероприятия, подвижные игры и тд.);
- формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, показателями развития физических данных (гибкость, танцевальный шаг, апломб, координация движений).

Способы проверки результатов также отражены в Приложении «Оценочные материалы»

**Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических
условий, включающих формы аттестации»**

2.1.Календарный учебный график

1 год обучения

Кол- во неде- ль	Тема урока	Кол. часов	Кол- во уроко- в	Дата	Форма контроля
---------------------------	------------	---------------	---------------------------	------	-------------------

1	<u>Экзерсис у станка</u> 1) Экзерсис у станка. Demi plie исполняем по 2 движения по всем позициям, 3 port de bras в конце 2) Экзерсис у станка. Выполняем Soutenu по одному разу в каждом направлении, 2 креста с каждой ноги. Rond de jambe par terre на 45° en dehors и en dedans	<u>20</u>			Текущий контроль, занятие
		2	2		
		2	2		
2	1) Ускоряем темп при исполнении Battement tendu (по 4 крестом, вперед, в сторону, назад) 2) Экзерсис у станка. Grand plie исполняем вместе с Plie по I, II, IV, V позициям. Продолжаем усложнять выученные ранее движения: Battement fondu исполняем на полупальцах или на всей стопе (по кресту).	2	2		Текущий контроль, занятие
		2	2		
3	1) Экзерсис у станка за одной руку. Изучаем Pas tombe с продвижением и без. 2) Экзерсис у станка, на середине. Developpe крестом. (в каждом направлении по 1 кресту). Экзерсис на середине. I, II, III arabesques выполняем на 45 и 90 градусов	2	2		Текущий контроль, занятие
		2	2		
4	1) Allegro у станка вспоминаем заноски, пройденные в предыдущем классе. Экзерсис у станка. В rond de jambe par terre добавляем обвод с ногой на plie. 2) Продолжаем изучения новых элементов у станка. Исполняем ronde de jambe en l air на полупальцах с preparation temps releve.	2	2		Текущий контроль, занятие
		2	2		
5	1) Экзерсис у станка. Flic-flac en face на всей стопе с окончанием на полупальцы и en tournant по ½ поворота. 2) Экзерсис на середине выносятся Battements releves lent и battements developpes en face и в позах. Экзерсис у станка. Grand battement jete в сочетании с большим батманом pointe (раздельно в каждом направлении или крестом)	2	2		Текущий контроль, занятие
		2	2		

6	<u>Экзерсис на пальцах</u> 1) Pas de bourree dessus-dessous en face. 2) Releve на одной ноге, другая нога в положении Sur le coup-de -pied на 45 градусов. Pas ballonne в сторону, вперед и назад на месте.	<u>4</u> 2 2	2 2		Текущий контроль, занятие
7	<u>Экзерсис на середине</u> 1) Повторение пройденного материала, и его закрепление. 2) Экзерсис на середине зала. Разучивание поз во 2 arabesque на 4, потом на 90 градусов. Экзерсис на середине. Аллегро, изучается <i>sissonne jete en dehors</i> .	<u>8</u> 2 2	2 2		Текущий контроль, занятие
8	1) Экзерсис на середине, изучение больших поз. Выполняем <i>develope</i> на <i>effacee</i> вперед. 2) Разучиваем все 4 arabesque на середине зала на 90 градусов. Экзерсис на середине. Аллегро. Продолжаем изучать маленькие прыжки: <i>sissonne simple</i> .	2 2	2 2		Текущий контроль, занятие
9	<u>Экзерсис у станка</u> 1) Экзерсис у станка. Выполняем все движения у станка. 2) Исполняем <i>develope</i> вперед на <i>croisee</i> . Изучаем <i>echappe</i> на пуантах. Экзерсис на середине. Выполняем все выученные комбинации. Выполняем <i>Develope passe</i> вперед и с обводом.	<u>4</u> 2 2	2 2		Текущий контроль, занятие
10	<u>Аллегро</u> 1) Экзерсис на середине, у станка. Изучение <i>Chasse</i> (вперед, в сторону) 2) Экзерсис у станка. Изучаем позу <i>Attitude effacee</i> . Экзерсис на середине зала. Изучаем <i>pas de basque</i> в перед	<u>4</u> 2 2	2 2		Текущий контроль, занятие
11	<u>Экзерсис на середине</u> 1) Экзерсис на середине. Изучаем <i>echappe</i> на полупальцах. 2) Продолжаем закреплять и повторять	<u>8</u> 2 2	2 2		Текущий контроль, занятие

	изученный материал. Выполняем на середине зала Pas de bourree simple				
12	1) Экзерсис на середине. В большое adaggio вводим attitudes croisee и effacee. 2) Экзерсис на середине, продолжаем осваивать большие позы. Изучаем позу a la seconde. Экзерсис на середине. Повторяем все изученное. добавляем pas de basque назад.	2 2	2 2		Текущий контроль, занятие
13	<u>Экзерсис у станка</u> 1) Экзерсис у станка. Включаем в адажио developpe с обводом на ¼ круга. 2) Экзерсис на середине, изучаем Sisson fondu в сторону (носок на пол). Экзерсис на середине, дальнейшее усвоение и закрепление материала.	<u>4</u> 2 2	2 2		Текущий контроль, занятие
14	<u>Экзерсис на середине</u> 1) Повторяем пройденный материал, Экзерсис на середине 2) В адажио у станка вводится Developpe на 90 градусов с подъёмом на полупальцы. Экзерсис на середине. Разучиваем sissonne в сторону на 45 градусов.	<u>4</u> 2 2	2 2		Текущий контроль, занятие
15	<u>Аллегро</u> 1) У станка изучаем Assemble soutenu. 2) Экзерсис на середине. Allegro. Изучаем Grand changement de pied. Повторение изученного материала, дальнейшее его закрепление.	<u>4</u> 2 2	2 2		Текущий контроль, занятие
16	<u>Экзерсис на середине</u> 1) Экзерсис на середине. Продолжаем разрабатывать устойчивость на середине. 2) Экзерсис на середине. В адажио на середине вводится developpe в разученные позы, соединенное с полуприседанием. Allegro. Sissonne fondu выполняется в сторону на 45 градусов.	<u>8</u> 2 2	2 2		Текущий контроль, занятие
17	1) Экзерсис на середине. Большой Battement gete с pointe выполняется по всем	2	2		Текущий контроль, занятие

	направлениям, включая и на ecarte/ 2) Экзерсис на середине. Allegro, sissonne fondu выполняем в сторону, добавляем положение вперед и назад. Контрольный урок	2	2		
18	<u>Экзерсис у станка</u> 1) Дальнейшее усвоение и отделка пройденного материала. 2) Экзерсис у станка, выполняем все изученные движения. Отрабатывает и закрепляем пройденный материал. 3)Контрольный урок	<u>3</u> 2 1 1	2 1 1		Текущий контроль, занятие
19	<u>Экзерсис на пальцах</u> 1) Pas de bourree ballotte en tournant по ¼ поворота. 2) Pas cougu и pas de bourree suivi и разных направлениях. Pas tombe из позы в позу на 45 градусов факультативно.	<u>4</u> 2 2	2 2		Текущий контроль, занятие
20	<u>Аллегро</u> 1) Продолжаем изучать мелкую технику. Разучиваем sissonne ouverte назад, вперед. 2) Экзерсис у станка. Разучиваем на полной стопе Grand rond de jambe. У станка разучиваем Releve sur un pied (с plie со 2-й позиции).	<u>4</u> 2 2	2 2		Текущий контроль, занятие
21	<u>Экзерсис на середине</u> 1) Повторяем пройденный материал. Экзерсис на середине, Allegro 2) Экзерсис на середине изучение подготовка Preparation к маленьким пируэтам с IV, V III позициям. Экзерсис у станка. К движениям Rond de lambe en l air вводятся полупальцы (4 раза на всей ступне, 4 раза на полупальцах)	<u>8</u> 2 2	2 2		Текущий контроль, занятие
22	1) Экзерсис на середине. Упражнения на пальцах, усвоение нового движения pas de bourre без перемены ног (вперед, в сторону). 2) Экзерсис на середине. Выполнение Grand rond de jambe developpe на 90	2 2	2 2		Текущий контроль, занятие

	градусов в позах Продолжаем усваивать новые движения на пуантах. Разучиваем. Releve sur en pied (со 2 -й позиции).				
23	<u>Аллегро</u> 1) Занятия на пуантах, изучение Pas de bourre suivе 2) Дальнейшее усвоение и закрепление пройденного материала. Экзерсис на середине зала, Allegro, изучение нового движения: Coupe.	<u>8</u> 2 2	2 2		Текущий контроль, занятие
24	1) Экзерсис на середине. Allegro. Pas de bourre suivе во всех направлениях. 2) Экзерсис на середине. Allegro. Изучение ballonne с V позиции с прыжком на месте (вперед, в сторону, назад). Экзерсис у станка, на середине. Изучение нового движения: pas de bourree dessus dessous (en face)	2 2	2 2		Текущий контроль, занятие
25	<u>Экзерсис на середине</u> 1) Экзерсис на середине. Увеличиваем количество комбинаций, исполняемых на полупальцах. 2) Экзерсис на середине. Allegro. Изучаем Grand echarpe. Повторение, закрепление изученного материала.	<u>8</u> 2 2	2 2		Текущий контроль, занятие
26	1) Отрабатываем мелкую технику, пируэты по I, II, V позиции. 2) Дальнейшее усвоение и закрепление пройденного материала. Экзерсис на середине, Adagio. Занятия на пуантах, изучение pas de bourre dessus dessous.	2 2	2 2		Текущий контроль, занятие
27	<u>Аллегро</u> 1) Экзерсис у станка, на середине. Изучение Sissonne ferme, effacee, croisee 2) Повторяем пройденный материал. Экзерсис у станка, экзерсис на середине, Allegro. Экзерсис у станка, на середине, Подготовка к контрольному уроку.	<u>4</u> 2 2	2 2		Текущий контроль, занятие

28	<u>Экзерсис на середине</u> 1) Экзерсис на середине. Изучаем pas de basque en tournant (по одному pas de basque на $\frac{1}{4}$ круга с разных ног, с вращением в одно направление. 2) Дальнейшее усвоение и закрепление пройденного материала. Экзерсис у станка, разучивание комбинаций для контрольного урока.	<u>4</u> 2 2	2		Текущий контроль, занятие
29	<u>Экзерсис у станка</u> 1) Экзерсис у станка, на середине, allegro, упражнения на пуантах. Изучение balance en tournent 2) Сокращаем время занятий у станка, увеличиваем на середине. Подготовка к контрольному уроку.	<u>4</u> 2 2	2		Текущий контроль, занятие
30	<u>Экзерсис на середине</u> 1) Дальнейшее усвоение и закрепление пройденного материала. 2) Экзерсис на середине, Allegro, в комбинациях вводим сразу несколько разных маленьких прыжков. Подготовка к контрольному уроку	<u>12</u> 2 2	2		Текущий контроль, занятие
31	1) Отрабатываем комбинации для контрольного урока на середине. 2) Экзерсис у станка, на середине. Fondu на середине выполняем комбинацию вперед на полной стопе, назад-на полупальцах. Подготовка к контрольному уроку.	2 2	2		Текущий контроль, занятие
32	1) Экзерсис на середине. Занятия на пуантах. (комбинации контрольного урока). 2) Дальнейшее закрепление пройденного материала и его усложнение. Экзерсис на середине. Развитие связи между положениями и поворотами головы и корпуса в позах и упражнениях.	2 2	2		Текущий контроль, занятие
	<u>Экзерсис у станка</u>	<u>12</u> —			

33	1) Экзерсис у станка. Работа над выразительностью поз. 2) Расширение работы на полупальцах, на пальцах с целью развития силы ступни. Прогон-репетиция контрольного урока.	2 2	2 2		Текущий контроль, занятие
34	1) Экзерсис на середине. Adagio. Развитие шага. 2) Экзерсис у станка, прорабатывание каждого движения, работа над выворотностью. Репетиция контрольного урока.	2 2	2 2		Текущий контроль, занятие
35	1) Экзерсис на середине. Отрабатываем все изученные большие позы на 90 градусов. 2) Занятия на пуантах (отработка всех комбинации контрольного урока). Отрабатывание, закрепление техники маленьких пируэтов.	2 2	2 2		Текущий контроль, занятие
36	<u>Аллегро</u> 1) Закрепляем и повторяем все элементы мелкой техники на середине зала. 2) Экзерсис у станка, на середине, генеральный прогон контрольного урока. 3) Контрольный урок.	<u>3</u> 2 1 1	3 2 1 1		Итоговый контроль, занятие
Итого:		144			

2 год обучения

Кол-во недель	Тема урока	Кол. часов	Кол-во уроков	Дата	Форма контроля
1	<u>Экзерсис у станка</u> 1) Экзерсис у станка все движения исполняются на полной стопе. 2) Комбинацию Demi plie и Grand plie по всем позициям заканчиваем 3 Port de bras на полупальцах. 3) Исполнение Battement tendu в быстром темпе по всем направлениям с	<u>8</u> 2 2	2 2		Текущий контроль, занятие

	добавлением double battement в сторону.				
2	1) Battement tendu jete исполняем по 4 крестом с Pique в сторону. 2) Ускоряем темпы исполнения элементов у станка. 3) В окончаниях комбинаций выполняем Soutenu(полуповорот) и продолжаем движения с левой ноги.	2 2	2 2		Текущий контроль, занятие
3	<u>Экзерсис на середине</u> 1) Экзерсис на середине исполняется по схеме как exersice у станка кроме Releve lend. 2) В экзерсисе у станка добавляется адажио к батману frappe 3) В экзерсисе на середине разучиваются все виды pas de bourree en tournant	<u>4</u> 2 2	2 2		Текущий контроль, занятие
4	<u>Экзерсис у станка</u> 1) Экзерсис у станка, с добавлением в адажио Plie en releve на 90 градусов. 2) Изучение Battement tendu pour batterie. 3) Экзерсис на середине с добавлением адажио к battement frappe	<u>4</u> 2 2	2 2		Текущий контроль, занятие
5	<u>Аллегро</u> 1) Экзерсис на середине, вводится второе адажио. 2) Разучивается Pas de bourre en tournant en dehors et en dedant. 3) Увеличивается число Allegro до 4(не больше 4 движений в каждом) движений.	<u>4</u> 2 2	2 2		Текущий контроль, занятие
6	<u>Экзерсис на середине</u> 1) Экзерсис на середине, разучивается Sissonn tombee. 2) В экзерсис на середине вводят Plie et releve во всех позах на 90 гр. и pour patterie. 3) Разучивается на середине зала Grand sissonne ouverte на 90гр.	<u>8</u> 2 2	2 2		Текущий контроль, занятие

7	1) Экзерсис на середине, разучивается Battment tendu en tournent. 2) Экзерсис на середине, разучивается Releve на одну ногу со II позиции (другая на sur le-cou-de pied) 3) Экзерсис на середине, увеличение поворотов, развитие устойчивости(aplombe)	2	2		Текущий контроль, занятие
8	<u>Экзерсис у станка</u> 1) Экзерсис у станка, вводится Developpe ballotte на 90 градусов 2) Экзерсис на середине зала, комбинации начинаются и заканчиваются в Epolment. вводится Battement tendu jete en tournent. 3) Allegro, разучивается Pas emboite	<u>4</u> 2 2	2		Текущий контроль, занятие
9	<u>Аллегро</u> 1) Экзерсис у станка. Разучивают Entrechat quatre. 2) Экзерсис на середине разучивают Developpe ballotte на 90 градусов. 3) Закрепление и повторение изученного, развитие выразительности движений.	<u>4</u> 2 2	2		Текущий контроль, занятие
10	<u>Экзерсис на середине</u> 1) Экзерсис на середине, изучаем Releve на 45 во все позы. 2) Расширение работы на полупальцах у станка и на середине зала. 3) Дальнейшее усвоение материала и отделка пройденного.	<u>4</u> 2 2	2		Текущий контроль, занятие
11	<u>Экзерсис у станка</u> 1) Экзерсис у станка все движения исполняются на полупальцах. 2) Комбинацию Demi plie и Grand plie по всем позициям заканчиваем 3 Port de bras на полупальцах. 3) Исполнение Battement tendu в быстром темпе по всем направлениям с сопровождением руки.	<u>8</u> 2 2	2		Текущий контроль, занятие

12	1) Дальнейшее усвоение и отделка пройденного материала у станка и на середине зала. 2) Экзерсис у станка, разучивание Entrechat quatre лицом к станку. 3) Экзерсис на середине, исполнение Royal с правой и левой ноги.	2	2		Текущий контроль, занятие
13	<u>Экзерсис на пальцах</u> 1) Pas de bourree ballotte en tournant по $\frac{1}{4}$ поворота. 2) Pas couru и pas de bourree suivi и разных направлениях. Pas tombe из позы в позу на 45 градусов факультативно.	<u>4</u> 2	2		Текущий контроль, занятие
14	<u>Экзерсис на середине</u> 1) Экзерсис на середине зала. Изучение preparatione (подготовка) с IV и II позиций к большим пируэтам. 2) Изучение нового материала Pas de bourree dessus dessous en tournant. 3) Экзерсис на середине зала, отрабатываем мелкую технику, делаем акцент на Echappe battu.	<u>4</u> 2	2		Текущий контроль, занятие
15	<u>Экзерсис у станка</u> 1) Экзерсис у станка изучение entrechat trois. 2) Экзерсис на середине отрабатываем soutenu en tournant en dehors. 3) Повторение и закрепление новых прыжков на середине и изучение нового движения entrechat cinq.	<u>4</u> 2	2		Текущий контроль, занятие
16	<u>Экзерсис на середине</u> 1) Дальнейшее усвоение и отделка пройденного материала. 2) Экзерсис у станка, быструю часть и адажио исполнять на полупальцах 3) Экзерсис на середине, Preparatione и исполнение маленьких пируэтов с V позиции en dehors.	<u>4</u> 2	2		Текущий контроль, занятие

17	<u>Аллегро</u> 1) Повторение всего изученного материала у станка и на середине, подготовка к контрольному уроку. 2) Контрольный урок :(Экзерсис у станка, на середине зала, адажио, аллегро, прыжки, пуанты) 3) Тот же экзерсис, что в предшествующем контрольном уроке.	<u>7</u> 2 2	2 2		Текущий контроль, занятие
18	1) Дальнейшее усвоение и отделка пройденного материала. 2) Экзерсис на середине. Изучаем медленные пируэты (tours lents) на 90 градусов. 3)Контрольный урок.	2 1 1	2 1 1		Текущий контроль, занятие
19	<u>Экзерсис на середине</u> 1) Экзерсис на середине, оттачиваем заноски. (Entrechat trois) 2) Встаем на пуанты, releve по всем позициям. 3) Пируэты в больших позах en dehors	<u>4</u> 2 2	2 2		Текущий контроль, занятие
20	<u>Экзерсисы у станка</u> 1) Экзерсис у станка, Grand battement balance. 2) Изучение Grand rond de jambe jete en dehors 3) Изучение Grand rond de jambe jete en dedant	<u>8</u> 2 2	2 2		Текущий контроль, занятие
21	1) Экзерсис у станка. Изучаем Grand temps releve на 90. 2) Экзерсис на середине, медленные повороты из одной позы в другую. 3) В экзерсисе у станка на движении Battements tendus вводим Flic-flac en dehors	2 2	2 2		Текущий контроль, занятие
22	<u>Аллегро</u> 1) Экзерсис на середине, изучаем Temps lie на 90 градусов. 2) Закрепляем, повторяем пройденный материал.	<u>4</u> 2 2	2 2		Текущий контроль, занятие

	3) Экзерсис у станка, на середине зала. Занятия на пуантах.				
23	<u>Экзерсис на середине</u> 1) Экзерсис на середине, разучиваем маленькие пируэты на sur le cou- de - pied, с IV, с V позиций. 2) Изучение на середине пируэты с глубокого plie с V позиции. 3) Закрепление, повторение пройденного материала,	<u>8</u> 2 2	2 2		Текущий контроль, занятие
24	1) Дальнейшее усвоение и отделка пройденного материала. 2) Экзерсис на середине. Grand battement balance вперед назад 3) Экзерсис на середине, отрабатываем вращения, исполняем пируэты со II, V позиций en dehors et en dedant	2 2	2 2		Текущий контроль, занятие
25	<u>Аллегро</u> 1) Экзерсис на середине. Усвоение техники пируэтов с разных приемов. 2) Экзерсис у станка, с поворотом en tournants делаю упражнения battements tendus, jete, fondu/ 3) Изучение четвертного батмана (Battements divisets en quarts, en dehors, en dedans.	<u>4</u> 2 2	2 2		Текущий контроль, занятие
26	<u>Экзерсис на середине</u> 1) Экзерсис на середине, исполнения, изучение половинных батманов. 2) Исполнение больших пируэтов, их оттачивание в I arabesque. 3) Занятия на пуантах(pas de bourree simple)	<u>4</u> 2 2	2 2		Текущий контроль, занятие
27	<u>Экзерсис у станка</u> 1) Экзерсис у станка, добавляем в Rond de jambe par terre Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans/ 2) Расширение работы на полупальцах у станка и на середине зала. 3) Экзерсис на середине, отрабатываем вращения, исполняем pas de bourre	<u>4</u> 2 2	2 2		Текущий контроль, занятие

	dessous dessous en tournant.				
28	<u>Экзерсис на середине</u> 1) Экзерсис на середине зала, отрабатываем мелкую технику. 2) Экзерсис у станка. Изучаем Brise вперед, назад. 3) Повторение и закрепление изученного материала, изучаем Grand assemble.	<u>4</u> 2 2	2		Текущий контроль, занятие
29	<u>Экзерсис на пальцах</u> 1) Экзерсис у станка, на середине. Занятия на пуантах (releve на одну ногу с V позиции). 3) Повторение и закрепление материала. Учимся вставать на пуанты в большие позы	<u>4</u> 2 2	2		Текущий контроль, занятие
30	<u>Экзерсис у станка</u> 1) Battement tendu jete исполняем с поворотом (en tournant) крестом с Pique в сторону. 2) Ускоряем темпы исполнения на все элементов у станка. 3) В окончаниях комбинаций выполняем Soutenu (полуповорот) и продолжаем движения с левой ноги	<u>8</u> 2 2	2		Текущий контроль, занятие
31	1) Экзерсис на середине, у станка, репетиция экзаменационного урока. 2) Исполняем soutenu en tournant по диагонали. 3) Экзерсис у станка, на середине, репетиция экзаменационного урока.	2 2	2		Текущий контроль, занятие
32	<u>Аллегро</u> 1) Исполнение больших пируэтов, их оттачивание, в I arabesque. 2) Экзерсис у станка, на середине зала. Занятия на пуантах. 3) Экзерсис на середине, отрабатываем медленные повороты из одной позы в другую.	<u>4</u> 2 2	2		Текущий контроль, занятие

33	<u>Экзерсис на середине</u> 1) Экзерсис на середине, работаем над пируэтами по диагонали (тур ріque). 2) Занятия на пуантах, работаем над устойчивостью (маленькие пируэты с IV, V позиций). 3) Прогон экзаменационного урока	<u>4</u> 2 2	2 2		Текущий контроль, занятие
34	<u>Экзерсис у станка</u> 1) Экзерсис у станка, продолжаем развивать battement battu в более сложной форме, добиваясь быстрых движений. 2) Занятия на пуантах (Releve на 45 во все позы) 3) Экзерсис у станка, на середине, репетиция экзаменационного урока.	<u>4</u> 2 2	2 2		Текущий контроль, занятие
35	<u>Экзерсис на середине</u> 1) Экзерсис на середине, прыжки (allegro) 2) Занятия на пуантах. Assemble soutenu en dehors et en dedans/ 3) Подготовка к экзамену. Исполнение всех экзаменационных комбинаций.	<u>7</u> 2 2	2 2		Текущий контроль, занятие
36	1) Закрепляем и повторяем все элементы мелкой техники на середине зала. 2) Экзерсис у станка, на середине, генеральный прогон экзаменационного урока. 3) Экзаменационный урок.	2 1 1	2 1 1		Итоговый контроль, занятие
ИТОГО: 144 часа					

3 год обучения

№	Раздел, тема	Кол. часов	Кол. зан.	Дата	Формы проведения занятия, формы контроля	Примечание

1	Экзерсис у станка	8	8			
1.1	Экзерсис у станка ,все движения исполняются на полной стопе.	2	2		Занятие Текущий контроль	
1.2	Комбинацию Demi plie и Grand plie по всем позициям заканчиваем 3 Port de bras на полу-пальцах.	2	2		Занятие Текущий контроль	
2.1	Battementtendu jete исполняем по 4 крестом с riqne в сторону.	2	2		Занятие Текущий контроль	
2.2	Ускоряем темпы исполнения элементов у станка.	2	2		Занятие Текущий контроль	
3	Экзерсис на середине	4	4			
3.1	Экзерсис на середине исполняется по схеме как exersice у станка,кроме relevelend.	2	2		Занятие Текущий контроль	
3.2	В экзерсисе у станка добавляется адажио к батману frappe.	2	2		Занятие Текущий контроль	
4	Экзерсис у станка	4	4			
4.1	Экзесис у станка,с добавлением в адажио plie en releve на 90 градусов.	2	2		Занятие Текущий контроль	
4.2	Изучение battement tendu pour batterie .	2	2		Занятие Текущий контроль	
5	Экзерсис на срединне	12	12			
5.1	Экзерсис на середине, вводится второе адажио	2	2		Занятие Текущий контроль	
5.2	.Разучивается Pas de bourre en	2	2		Занятие	

	tournant en dehors et en dedant.				Текущий контроль	
6.1	Экзерсис на середине, разучивается <i>sissonntombe</i> . .	2	2		Занятие Текущий контроль	
6.2	В экзерсис на середине вводят <i>plieetreleve</i> во всех позах на 90 градусов и <i>pourpatterie</i> .	2	2		Занятие Текущий контроль	
7.1	Экзерсис на середине, разучивается <i>vattmenttenduentournent</i> .	2	2		Занятие Текущий контроль	
7.2	Экзерсис на середине, разучивается <i>releve</i> на одну ногу со II позиции (другая на <i>surle-cou-depied</i>)	2	2		Занятие Текущий контроль	
8	Экзерсис у станка	4	4			
8.1	Экзерсис у станка ,вводится <i>developpe ballotte</i> на 90 градусов.	2	2		Занятие Текущий контроль	
8.2	Экзесис на середине зала, комбинации начинаются и заканчиваются в <i>epolment</i> . вводится <i>Battement tendu jete entournent</i> .	2	2		Занятие Текущий контроль	
9	Аллегро	4	4			
9.1	Экзерсис у станка. Разучивают <i>entrechatquatre</i> .	2	2		Занятие Текущий контроль	
9.2	Экзерсис на середине разучивают <i>developpe ballotte</i> на 90 градусов.	2	2		Занятие Текущий контроль	
10	Экзерсис на середине	4	4			
10.1	Экзерсис на середине ,изучаем <i>releve</i> на 45 во все позы.	2	2		Занятие Текущий контроль	
10.2	Расширение работы на полу-пальцах у станка и на середине	2	2		Занятие Текущий	

	зала.				контроль	
11	Экзерсис у станка	8	8			
11.1	Экзерсис у станка ,все движения исполняются на полу-пальцах.	2	2		Занятие Текущий контроль	
11.2	Комбинацию demi plie и grand plie по всем позициям заканчиваем 3 port de bras на полу-пальцах.	2	2		Занятие Текущий контроль	
12.1	Дальнейшее усвоение и отделка пройденного материала у станка и на середине зала.	2	2		Занятие Текущий контроль	
12.2	Экзерсис у станка, разучивание entrechat quatre лицом к станку.	2	2		Занятие Текущий контроль	
13	Аллегро	4	4			
13.1	Экзерсис у станка повторяем все движения и изучаем Echarpe battu.	2	2		Занятие Текущий контроль	
13.2	Экзерсис на середине ,отрабатываем "маленькие"прыжки и оттачиваем Entrechatquatre	2	2		Занятие Текущий контроль	
14	Экзерсис на середине	4	4			
14.1	Экзерсис на середине зала.Изучение preparatione (подготовка) с IV и II позиций к большим пируэтам.	2	2		Занятие Текущий контроль	
14.2	Изучение нового материала Pas de bourree dessus dessous en tournant.	2	2		Занятие Текущий контроль	
15	Экзерсис у станка	4	4			
15.1	Экзерсис у станка ,изучение entrechattrois.	2	2		Занятие Текущий контроль	

15.2	Экзерсис на середине ,отрабатываем soutenu entournant endehors .	2	2		Занятие Текущий контроль	
16	Экзерсис на середине	4	4			
16.1	Дальнейшее усвоение и отделка пройденного материала.	2	2		Занятие Текущий контроль	
16.2	Экзерсис у станка ,быструю часть и адажио исполнять на полу-пальцах.	2	2		Занятие Текущий контроль	
17	Аллегро	7	7			
17.1	Повторение всего изученного материала у станка и на середине ,подготовка к контрольному уроку.	2	2		Занятие Текущий контроль	
17.2	Экзерсис на середине зала, адажио, аллегро, пуанты)	2	2		Занятие Текущий контроль	
18						
18.1	Дальнейшее усвоение и отделка пройденного материала.	2	2		Занятие Текущий контроль	
18.2	Экзерсис на середине .Изучаем медленные пируэты (tours lents) на 90 градусов.	1	1		Занятие Текущий контроль	
18.3	3)Контрольный урок	1	1			
19	Экзерсис на пальцах	4	4			
19.1	1) заноски.(Entrechat trois) 2)Занятия на пуантах(releve на 45 во все позы)	2	2		Занятие Текущий контроль	
19.2	2)Встаем на пуанты, releve по всем позициям.	2	2		Занятие Текущий контроль	
20	Экзерсис у станка	8	8			
20.1	1)Экзерсис у станка,Grand battement balance.	2	2		Занятие Текущий	

					контроль	
20.2	Изучение Grand rond de jambe jete en dehots	2	2		Занятие Текущий контроль	
21.1	Экзерсис у станка .Изучаем Grand temps releve на 90.	2	2		Занятие Текущий контроль	
21.2	Экзерсис на середине ,медленные повороты из одной позы в другую.	2	2		Занятие Текущий контроль	
22	Экзерсис на середине	12	12			
22.1	Экзерсис на середине,изучаем Temps lie на 90 градусов.	2	2		Занятие Текущий контроль	
22.2	Закрепляем , повторяем пройденный материал.	2	2		Занятие Текущий контроль	
23.1	Экзерсис на середине,разучиваем маленькие пируэты на sur le cou- de -pied,с IV , с V позиций.	2	2		Занятие Текущий контроль	
23.2	Изучение на середине пируэты с глубокого lie с V позиции.	2	2		Занятие Текущий контроль	
24.1	Дальнейшее усвоение и отделка пройденного материала.	2	2		Занятие Текущий контроль	
24.2	Экзерсис на середине .Grand battement balance вперед назад	2	2		Занятие Текущий контроль	
25	Аллегро	4	4			
25.1	Экзерсис на середине. Усвоение техники пируэтов с разных приемов.	2	2		Занятие Текущий контроль	
25.2	Экзерсис у станка ,С поворотом entournants делаю упражнения battements	2	2		Занятие Текущий контроль	

	tendus,jete, fondu/					
26	Экзерсис на середине	4	4			
26.1	Экзерсис на середине ,исполнения ,изучение половинных батманов.	2	2		Занятие Текущий контроль	
26.2	Исполнение больших пируэтов, их оттачивание, в I arabesque.	2	2		Занятие Текущий контроль	
27	Экзерсис у станка	4	4			
27.1	Экзерсис у станка, добавляем в rond de jambe par terre grand rond de jambe jete en dehors et en dedans/	2	2		Занятие Текущий контроль	
27.2	Расширение работы на полу-пальцах у станка и на середине зала.	2	2		Занятие Текущий контроль	
28	Экзерсис на середине	4	4			
28.1	Экзерсис на середине зала, отрабатываем мелкую технику .	2	2		Занятие Текущий контроль	
28.2	Экзерсис у станка. Изучаем brise вперед ,назад.	2	2		Занятие Текущий контроль	
29	Аллегро	4	4			
29.1	Экзерсис у станка, на середине .Занятия на пуантах(releve на одну ногу с V позиции).	2	2		Занятие Текущий контроль	
29.2	Экзерсис на середине, работаем над устойчивостью, упражнения исполняются на полу-пальцах.	2	2		Занятие Текущий контроль	
30	Экзерсис у станка	8	8			
30.1	Battement tendu jete исполняем с поворотом (entourant) крестом с Pique в сторону.	2	2		Занятие Текущий контроль	
30.2	Ускоряем темпы исполнения на все элементов у станка.	2	2		Занятие Текущий	

					контроль	
31.1	Экзерсис на середине, у станка, прогон экзаменационного урока.	2	2		Занятие Текущий контроль	
31.2	Исполняем soutenuetournant по диагонали.	2	2		Занятие Текущий контроль	
32	Аллегро	4	4			
32.1	1)Исполнение больших пируэтов, их оттачивание, в l'arabesque.	2	2		Занятие Текущий контроль	
32.2	2)Экзерсис у станка, на середине зала.Занятия на пуантах.	2	2		Занятие Текущий контроль	
33	Экзерсис на пальцах	4	4			
33.1	1)Экзерсис на середине, работаем над пируэтами по диагонали(тур pique).	2	2		Занятие Текущий контроль	
33.2	2)Занятия на пуантах, работаем над устойчивостью(маленькие пируэты с IV,V позиций.	2	2		Занятие Текущий контроль	
34	Экзерсис у станка	4	4			
34.1	1)Экзерсис у станка, продолжаем развивать battement battu в более сложной форме, добиваясь быстрых движений.	2	2		Занятие Текущий контроль	
34.2	2)заноски.(Entrechattroi)	2	2		Занятие Текущий контроль	
35	Экзерсис на середине	7	7			
35.1	1)экзерсис на середине ,прыжки(allegro)	2	2		Занятие Текущий контроль	
35.2	2)Занятия на пуантах.Assemble soutenu en dehors et en dedans/	2	2		Занятие Текущий контроль	

36.1	1)Закрепляем и повторяем все элементы мелкой техники на середине зала.	2	2		Занятие Текущий контроль	
36.2	2)Подготовка к контрольному уроку.	1	1		Занятие Текущий контроль	
36.3	3)Контрольный урок	1	1			
	итого	144 часа	144			

2.2 Формы контроля и аттестации.

Условия реализации программы:

- учебный оборудованный хореографический класс;
- актовый зал, с местами для зрителей или концертный зал;
- комнаты для переодевания;
- наглядная информация по сценической практике (фото, видеоматериал).
- концертные костюмы;
- наличие концертмейстера;
- аудиоаппаратура.

Материально-техническое обеспечение:

Учебно-практическое оборудование:

- хореографический станок;
- гимнастические коврики;
- сценические костюмы.

Кадровые условия:

Реализация образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины и концертмейстера.

Формы аттестации:

Формы подведения итогов реализации программы осуществляется через систему:

- контрольных уроков;
- концертной, конкурсной деятельности.

Систематический контроль и учет успеваемости учащихся – важный элемент учебного процесса. Должен осуществляться текущий контроль успеваемости учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на

поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется **регулярно** в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование системы оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся, полугодовые, годовые оценки. Контрольные уроки проводятся в конце полугодий, определяет успешность усвоения образовательной программы данного периода обучения. **Контрольный урок** проводится с применением дифференцированных систем оценок. Годовая оценка выставляется на основании полугодовых оценок.

Критерии оценивания:

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо») отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, невыразительное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее: оценка годовой работы учащегося оценка на академическом концерте или конкурсе; другие выступления в течение учебного года.

2.3 Оценочные материалы см.Приложение

2.4 Методическое обеспечение

Образовательные технологии:

- игровая технология;
- технология дифференцированного обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- групповая технология;
- технология сотрудничества;
- технология развивающего обучения

В программе применяются эффективные педагогические технологии образовательные технологии:

- личностно-ориентированного подхода. Это технология сотрудничества, индивидуальной творческой деятельности. В основе её – предоставление права выбора. При реализации данной технологии ставятся конкретные цели: максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребёнка на основе использования имеющегося у него жизненного опыта. Главная установка – уникальность, целостность личности, способной на осознанный выбор в разнообразных жизненных ситуациях;
- развивающего обучения. При реализации данной технологии у учащегося развивается мотивация к осознанному усвоению комплекса теоретических и практических знаний.
- игровые технологии, основные принципы которых: культуро- и природосообразность, умение моделировать, драматизировать, свобода деятельности, равноправие и т. д.

При реализации данной технологии ориентируюсь на конкретные цели:

- воспитательные – воспитание самостоятельности, сотрудничества, коммуникативности;
- развивающие – развитие определённых качеств и структур личности;
- социальные – адаптация к условиям среды, приобщение к нормам и ценностям общества;
- разноуровневого обучения. В основе реализации этой технологии лежит планирование работы с каждым учеником в соответствии с его психологическими и возрастными особенностями, способностями (личностными и творческими), а также его интересами и наклонностями. В основе деятельности – предоставление права выбора;
- коллективного творчества. В основе деятельности – поиск, творчество, развитие творческой активности, фантазии ребёнка. Эта технология предполагает организацию совместных действий, коммуникативность общения, взаимопонимание, взаимопомощь. Особенность коллективного творчества заключается в том, что состав группы может меняться (смешанный состав группы: учащиеся старших годов обучения с младшими). Цель данной технологии – дать почувствовать учащимся радость творчества, пробудить у них чувство собственного достоинства и уверенности в себе.
- информационно-коммуникационные технологии, которые делают процесс обучения более интересным, отвечающим реалиям сегодняшнего дня, предоставляя информацию оперативно.

Работа по здоровьесбережению на занятии основана на принципе систематичности и последовательности, непрерывности здоровьесберегающего процесса; системного чередования нагрузок и отдыха.

Принимаются необходимые меры для создания здоровых и безопасных условий проведения уроков:

а) Ежедневный контроль санитарного состояния помещения: влажная уборка; проветривание; гигиеническая оценка освещенности.

б) Регулярно проводятся инструктажи по технике безопасности.

При организации занятия уделяется внимание таким аспектам как:

- смена видов деятельности
- использование методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения обучающихся,
- физкультминутки и физкультпаузы,
- наличие у обучающихся мотивации к разным видам деятельности на занятии,
- благоприятный психологический климат,
- темп занятия.

Рекомендованные принципы освоения программы «Классический танец»

- **Систематичность и последовательность.** Для полноценного физического совершенства необходимо соблюдение системности, непрерывности всего материала и повторение его на последующих занятиях.
- **Оздоровительная направленность.** При проведении занятий необходимо учитывать возраст детей, их физическую подготовку и обеспечить рациональную двигательную нагрузку
- **Доступность и индивидуализация.** Планируя занятия, необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребёнка, его интересы и возможности.
- **Гуманизация.** Все занятия строятся на основе комфортности, доверительного общения с педагогом и сверстниками.

Рекомендации педагогу по реализации программы:

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, педагог в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных

хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности-должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над хореографическим произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Описание методов обучения:

Методы:

- словесные: диалог, беседа;
- практико-ориентированной деятельности;
- наглядный;
- практической работы

Методы мотивирования:

- поощрение;
- создание ситуации успеха;
- создание проблемной ситуации;
- стимулирующее оценивание;
- опора на жизненный опыт;
- познавательный интерес;
- самооценка деятельности и коррекция;
- мотивации к учебной деятельности.

Методы:

- словесные: диалог, беседа;
- прослушивание аудиозаписи
- проблемно-поисковый;

- наглядный.

Методы мотивирования учебной активности учащихся:

- поощрение;
- заинтересованность в результатах;
- осознание каждым учащимся себя полноценным участником творческого процесса, важной его частью.

Методы на занятии хореографии

Метод (греч. *methodos*) – совокупность приемов и операций познания и практического преобразования действительности; способ достижения определенных результатов на практике.

В процессе обучения хореографическому искусству, в силу ее специфики, в основном используются методы практического обучения, цель которых развивать практические умения и навыки. Наиболее употребляемыми методами обучения являются:

1. Наглядный метод - показ, демонстрация.
1. Практический метод - повторение, упражнение.
2. Словесный метод - объяснение, описание.
3. Самостоятельная работа.

Данные методы классифицируются как методы обучения по источнику передачи содержания. Овладение конкретными навыками определенной деятельности строится на их демонстрации (показе) перед учениками. Метод практического показа является основным методом обучения хореографии.

Основное содержание **наглядного метода** – *показ*, исполнение педагогом либо одиночного движения, либо сочетание движений, либо комбинации. Педагог показывает не только то «что» надо исполнить, но и «как».

Однако метод показа требует определенных ограничений. Развитие индивидуальности, свободной творческой инициативы во многом зависит от умения педагога разумно пользоваться приемом показа. Важно не навязывать свою манеру, свою технику исполнения –

надо стремиться к тому, чтобы учащейся понял двигательный состав упражнения. Исследования в области физиологии свидетельствуют, что показ движения на этапе анализа его структуры полезен, но бесполезен и даже вреден на уровне стабилизации двигательного навыка. Поэтому однократный показ целесообразен – он помогает понять структуру движения; кроме того, он требует от ученика предельной собранности внимания и стимулирует развитие его двигательной памяти.

К методу демонстрации относится также показ кинофильмов (видеозаписей). Это могут быть отдельные номера или целые программы известных ансамблей, фильмы-балеты, уроки профессиональных исполнителей. __

Формы учебного занятия: практическое, занятие, контрольный урок, выступление, концерт.

Алгоритм проведения занятия.

Занятие в большинстве из форм организации учебного процесса учащихся строится по универсальной схеме:

6. Организационный момент.
7. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний.
8. Ознакомление с новым материалом.
9. Первичное осмысление и закрепление материала на практике.
10. Подведение итогов занятия.

Итоговое занятие в конце учебного года.

Педагогу необходимо проявлять определенную гибкость в подходе к каждому обучающемуся, каждой конкретной группе учащихся, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс. При этом главная задача – поиск методов работы, которые обеспечат в сложных, специфических условиях высокое качество обучения.

Информационное обеспечение:

Интернет-источники:

- <https://rmc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края
- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
- <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ
- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования
- <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр
- <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании

Воспитательная деятельность. Программа воспитания

3.1. Цели и задачи воспитания

Цель: развитие личности, создание условий для самоопределению и социализации детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи:

- усвоение знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Программой определены следующие **основные направления** организации воспитания и социализации учащихся:

1. Духовно-нравственное воспитание;
2. Интеллектуальное воспитание;
3. Гражданско-патриотическое воспитание;
4. Эстетическое;
5. Воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
6. Здоровьесберегающее воспитание.

Целевые ориентиры

В результате реализации воспитательной компоненты программы предполагаются личностный рост учащегося.

Основные целевые ориентиры воспитания:

Выпускник – это человек, проявляющий патриотическое и национальное самосознание, основанное на традициях многонациональной культуры, уважающий традиционные Российские духовно-нравственные ценности, понимающий свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины, осознающий ценность труда в жизни человека, семьи, общества, соблюдающий правила здорового и безопасного образа жизни,

способный искать и находить необходимую информацию, используя разнообразные технологии ее поиска.

Дополнительные целевые ориентиры воспитания:

- уважение к художественной культуре, искусству народов России;
- интерес к истории искусства, достижениям мастеров;
- опыт творческого самовыражения в искусстве.

3.2. Формы воспитания

Для достижения данных результатов в программе предусмотрено содержание, отражающее возможности участия в мероприятиях, посвященных актуальным событиям, праздникам, памятным датам, а также предлагается использование разнообразных технологий, создание пространства для детских инициатив (формирование лидерских качеств и развитие организаторских способностей, умения работать в коллективе) Воспитательная работа ведется по двум модулям: «Урочная деятельность», «Внеурочная деятельность» и «Взаимодействие с родителями».

Модуль «Урочная деятельность» предусматривает использование воспитательного потенциала занятия для формирования у учащихся российских традиционных духовно-нравственных ценностей. Для этого педагог подбирает соответствующее содержание занятия, задания и вспомогательные материалы.

Модуль «Внеурочная деятельность» реализует воспитательный потенциал мероприятий тематической направленности. Это мероприятия, связанные с личностным развитием учащегося, наблюдение за его самореализацией через специально создаваемые педагогические ситуации, беседы, диспуты и диалоги, обсуждения. «Внеурочная деятельность» предполагает различные формы мероприятий: тематические часы, лекции-беседы, совместные просмотры, обсуждения, экскурсии, презентации, посещение значимых мероприятий для города, края, участие в концертах и ежегодных творческих мероприятиях центра, участие во всероссийских акциях и торжественных мероприятиях.

Модуль «Взаимодействие с родителями» создает возможность участия родителей в обсуждении и решении вопросов воспитания и обучения детей. Модуль предполагает тематические родительские собрания, консультации родителей по вопросам воспитания,

взаимоотношения учащихся и педагогов, индивидуальные беседы, посещение внеурочных мероприятий, советы и обмен опытом.

3.3. Анализ результатов

Решение воспитательных задач проходит в ходе учебных занятий, а также в ходе внеклассных мероприятий. Учащиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации.

Анализ результатов воспитания может проводиться посредством одного или нескольких методов, среди которых:

- педагогическое наблюдение;
- оценка творческих результатов;
- различные материалы рефлексии (анкетирование, анализ совместной личностно-развивающей деятельности по вопросам воспитания детей и взрослых).

3.4. Календарный план воспитательной работы на 2025-2026 учебный год

Название события, мероприятия	Примерные сроки	Форма проведения	Воспитательный результат
День знаний	1 сентября	Праздник	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
Международный День музыки	1 октября	Творческие мероприятия	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
День учителя	5 октября	Концерт и оформительская работа	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
День народного единства	4 ноября	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
День Матери	27 ноября	Концерт	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
Международный день художника	8 декабря	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
Новогодняя ёлка	конец декабря	Утренник	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.

От Рождества до Крещения	январь	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
Всемирный день гитары	11 февраля	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
День освобождения Краснодара от немецко-фашистских захватчиков	12 февраля	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
Масленица	28 февраля	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
Международный женский день	8 марта	Концерт	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
Всемирный День поэзии	21 марта	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
Неделя музыки для детей и юношества	24-30 марта	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
Международный день театра	27 марта	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
Всемирный день фортепиано	28 марта	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
Всемирный День детской книги	2 апреля	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
Международный день танца	9 апреля	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
Всемирный день авиации и космонавтики	12 апреля	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
Всемирный день искусства	15 апреля	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
Международный день памятников и исторических мест	18 апреля	Экскурсии (онлайн/оффлайн)	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
Праздник труда	1 мая	Концерт	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
День Победы	9 мая	Концерт	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
Международный день музеев	18 мая	Экскурсии	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.

		(онлайн/ оффлайн)	
День славянской письменности и культуры	24 мая	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
Международный день защиты детей	1 июня	Концерт	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.

Воспитательный результат - личностно-развивающая деятельность.

Воспитательная работа на отделении на 2025-2026 учебный год см
в Приложении

Организационные основы реализации программы «Классический танец» с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При традиционном направлении деятельности новизна программы «Классический танец» заключается в использовании электронного обучения с применением дистанционных технологий. Актуальность в ориентировании на решение значимых проблем в дополнительном образовании.

Программа адаптирована для реализации в условиях приостановки для обучающихся занятий в контактной форме по основанию СанПин и включает необходимые инструменты электронного обучения.

Педагогическая целесообразность – в использовании педагогических приемов электронного обучения, форм, средств и методов образовательной деятельности в соответствии с целями и задачами дополнительного образования:

- адаптация учащихся к жизни в обществе,
- обеспечение необходимых условий для личностного развития и профессионального самоопределения,
- создание единого обучающего, развивающего и воспитательного пространства,
- создание условий непрерывного развития личности к познанию и творчеству,
- организация содержательного досуга

Отличительные особенности программы заключаются в использовании сетевых технологий при офлайн и онлайн обучении, в содержании занятий,

их видов, форм, и в применении дистанционных технологий, инструментария электронного обучения. Организуется самообучение посредством взаимодействия учащихся с образовательными ресурсами.

Формы обучения и виды занятий. Используются формы, средства и методы образовательной деятельности в условиях электронного обучения. Виды занятий – практические, просмотр и выполнение инструктивного материала, презентации. Формы работы на занятии включают онлайн инструменты для развития хореографических навыков с выставлением результата в оценочной форме.

Режим занятий. Занятия онлайн. Режим - согласно рекомендациям СанПин.

Форма занятия: выполнение практических заданий.

Формы аттестации в виде контрольных заданий, ответов на вопросы, выполнения практических заданий.

Созданы простейшие, понятные для учащихся электронные задания.

Расширен набор средств удаленного взаимодействия, учащегося с преподавателем. Используются технологии дистанционного обучения: технология представления образовательной информации, технология передачи образовательной информации, технология хранения и обработки образовательной информации.

2.5 Список литературы:

1. Базарова, Н. Азбука классического танца / Н.Базарова, В.Мей. –Л.–М.: Искусство, 1964.
2. Базарова, Н. Классический танец / Н.Базарова. – Л.: Искусство, 1975.
3. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т.Барышникова. – СПб.: Респекс, Люкси, 1996. 12с.
4. Березова, Г. Классический танец / Г.Березова. – Киев: Музична Україна, 1979.
5. Ваганова, А. Основы классического танца / А.Ваганова. – Л.–М.: Искусство, 1963.
6. Костровицкая, В. Классический танец. Слитные движения / В.Костровицкая. – М.: Советская Россия, 1961.
7. Костровицкая, В. 100 уроков классического танца / В.Костровицкая. – М.: Искусство, 1972.
8. Костровицкая, В. Школа классического танца / В.Костровицкая, А.Писарев. – Л.: Искусство, 1976.

9. Лысенкова, В. Классический танец / В.Лысенкова. – Мозырь: Белый ветер, 2000.
10. Мессерер, А. Уроки классического танца / А.Мессерер. – М.: Искусство, 1967.
11. Попова, Е. Основы обучения дыханию в хореографии / Е.Попова. – М.: Искусство, 1968.
12. Тарасов, Н. Классический танец / Н.Тарасов. – М.: Искусство, 1971.
13. Ярмолович, Л. Элементы классического танца и их связь с музыкой / Л.Ярмолович. – М.–Л.: Гос. муз. изд-во, 1952.
14. Ярмолович, Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца / Л.Ярмолович. – Л.: Музыка, 1968.

Для родителей и детей

1. Голубовский Б., Пластика в искусстве актера – М., 2006г.
2. Левин М.В., Гимнастика в хореографической школе – М.: Терра. Спорт, 2010 г.
3. Смит-Хэмпшир Г., Как воспитать чемпиона - Томск 2010г.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. С.П., 1996 г.
5. Станиславский К.С. Работа актера над ролью, Собр.Соч. Т.1 – М., 1954 г.
6. Пасютинская В.М., Волшебный мир танца: книга для учащихся – М.: Просвещение, 1985 г.

Дидактический и учебный материалы

На занятиях по данной Программе обязательно использование достаточного количества методической, нотной и учебной литературы, хрестоматии, наглядные пособия, использование видео, фото материалов и слайд-комплектов с наглядными учебными пособиями и иллюстративным материалом по изучаемым темам:

<https://vk.com/club194066103>

<https://vk.com/club194066935>

<https://vk.com/club194067625>

Каталог ссылок

https://dshi-kuyanovo.bash.muzkult.ru/vseros_virtual_konczal

всероссийский виртуальный концертный зал

https://dshi-kuyanovo.bash.muzkult.ru/tv_kultura

телеканал «Культура» для детей

Приложение

Образец мониторинга учащихся хореографического отделения

Задачами диагностики являются оперативное и своевременное выявление пробелов в учебном процессе, определение форм коррекционной работы.

В ходе диагностики по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Классический танец» отслеживаются показатели:

- **физического развития:** выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений;
- **творческого развития:** музыкальный слух, эмоциональность, воображение, креативность мышления;
- **личностного развития:** культура поведения в коллективе, нравственность, гуманность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, активность, организаторские способности, коммуникативные навыки;
- **уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:** теоретические знания по основным разделам программы, владение специальной терминологией, практические умения и навыки, предусмотренные дополнительной общеобразовательной программой.

Таким образом, преподаватель, контролируя способности учащегося, помогает ему совершенствоваться дальше, повышает его самооценку, развивает его творческие способности, а может быть и его профессиональные навыки: исполнительские, актёрские, педагогические

Критерии оценки развития учащихся

Мотивация к занятиям	
Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный. Не добивается конечного результата.	Мотивация устойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес проявляется самостоятельно, осознанно.
Познавательная активность	
Интересуется только технологическим процессом. Полностью отсутствует интерес к	Интересуется хореографическим искусством, посещает театры, спектакли, балеты увлекается специальной литературой и видеоматериалами по

теории. Выполняет знакомые задания.	хореографии. Есть интерес к выполнению сложных заданий.
Творческая активность	
Интереса к творчеству, инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Нет навыков самостоятельного решения проблем.	Проявляет инициативу. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, но по настроению. Проблемы решать способен. Пользуется помощью преподавателя в какой-либо степени.
Коммуникативные умения	
Не умеет высказать свою мысль, не корректен в общении.	Проявляет желания высказать свои мысли, нуждается в побуждении со стороны взрослых и сверстников.
Коммуникабельность	
Не требователен к себе, проявляет себя в негативных поступках.	Соблюдает правила культуры поведения, старается улаживать конфликты, доброжелателен
Достижения	
Пассивное участие в делах коллектива.	Активное участие в делах хореографического отделения, участвует в конкурсах, в концертной деятельности.

Диагностика хореографических способностей детей

определение хореографических способностей предполагают проверку чувства ритма, музыкального слуха, способности копировать движения, растяжку, двигательную память.

1. Подъем стопы	Вытягивание и сокращение стопы, круговые движения стопой	Не развитая стопа будет сковывать амплитуду прыжка и других движений. Для развития гибкости ступни необходимо выполнять специальные упражнения.
2. Выворотность в стопе	Выполнить 1,2,3,5 позиции ног.	Отсутствие выворотности, неподвижность голеностопного сустава может привести к травме. При выполнении позиций все пальцы должны плотно прилегать к полу.
3. Выворотность в колене	Выполнить demi plie Grand plie,	Невыворотность колена при исполнении прыжков ведет к травме. Развивается специальными упражнениями.
4. Выворотность в бедре	Выполнить demi plie Grand plie, «бабочку» и «лягушку» лежа на спине и животе.	Упражнения «лягушка» и «бабочка» следует выполнять осторожно с нажимом на колени. Отсутствие выворотности бедра не позволит правильно и красиво выполнить позы классического танца. Развивается с помощью специальных упражнений.
5. Величина шага	Выполнить (с помощью педагога) releve lent во всех направлениях с удержанием ноги на максимальной высоте.	Нога должна идти свободно без усилий и боли, связки должны эластично растягиваться. Специальные упражнения увеличивают растяжку шага.
6. Гибкость корпуса	Выполнить перегибы корпуса во все направления.	Верхняя часть корпуса перегибается легко и свободно, с устойчивым равновесием в нижней части корпуса. Идеальная гибкость не обязательна.

7. Прыжок	Выполнение прыжков на 2 ногах на максимальную высоту.	Необходимо добиваться вытягивания корпуса и коленей в воздухе, полного опускания пяток на пол при приземлении, отталкивание производить всей ступней.
2 этап. Уровень развития музыкальных данных		
1. Музыкальный слух	Исполнить отрывок из детской песни	Отсутствие слуха затруднит обучение хореографическому искусству.
2. Ритм	Выполнить ритмическую хлопушку руками, ногами, выполнение движения с музыкой и изменением темпа	Отсутствие ритмических способностей препятствует изучению хореографии, развитию не поддается.
3 этап. Развитие артистичности и выразительности		
1. Эмоциональность	Выполнение образных движений, выражение чувств лицом, чтение стихотворения с выражением	Все дети естественны и непосредственны. Это необходимо сохранять и развивать.
2. Выразительность	Импровизация на заданную тему.	Внутреннее раскрепощение ребенка – основная задача педагога для развития выразительности.

Критерии мониторинга результативности образовательного процесса

Уровень развития хореографических данных

- Выворотность
- Величина шага
- Гибкость

Освоение программного материала

- Основа классического танца
 - Основа народно-сценического танца
 - Композиция и постановка танца
- Уровень развития музыкальных данных**

- Музыкальный слух
- Чувство ритма

Развитие артистичности и выразительности

- Эмоциональность
- Выразительность

Оценочный лист

за _____ учебный год

Педагог _____

Предмет _____ Год обучения _____ Группа _____
Контроль (наблюдение) _____ (сроки) _____

Дата проведения просмотра: _____

[illegible]

Критерии оценки: 3 балла – высокий уровень освоения учебного материала; 2 балла – средний уровень освоения учебного материала;

1 балл – низкий уровень освоения учебного материала.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ

МБОУ ДО ЦДТ и И «ЮБИЛЕЙНЫЙ»

на 2025-2026уч. г.

Дата	Мероприятие	Ответственный
	<i>сентябрь</i>	
	Тематические часы по ОБЖ минутки безопасности	
	<i>Ноябрь</i>	
28	1. Тематический час на тему: «Роль сценического грима в хореографии ,их виды»	Мармэ О.А
	<i>Декабрь</i>	
26	Тематический час: ««Новый Год у ворот, новогодние хороводы»	Шумейко О.А.
	<i>Февраль</i>	
	3. Тематический час на тему: «Танцевальный фольклор как основа русского историко-бытового танца»»	Шумейко О.А.
	<i>Март</i>	
27	Тематический час на тему: «Современный(модерн) танец: разновидности, основные принципы и техники исполнения»	Сергеева Ю.В.

	<i>Апрель</i>	
24	Тематический час : «Искусство объединяет и вдохновляет»	Романова Т.А.