

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ «ЮБИЛЕЙНЫЙ»

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБОУ ДО ЦДТИИ «Юбилейный»  
от «27» 07 2024 г.  
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДО ЦДТИИ  
«Юбилейный»  
Т.С. Касьянова  
от «27» 07 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Рисунок» (2 ступень)

Уровень программы: базовый основной  
Срок реализации программы: 2 года: 216 ч. (1 год – 108 ч.; 2 год – 108 ч.)  
Возрастная категория: от 11 до 14 лет  
Состав группы: до 15 человек  
Форма обучения: очная, очно-дистанционная, дистанционная  
Вид программы: модифицированная  
Программа реализуется на бюджетной основе  
ID-номер Программы в АИС «Навигатор»: 33616

Автор-составитель:  
Адзер Жанна Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования

г. Краснодар, 2024

## Паспорт программы

### «Рисунок», художественной направленности (наименование программы с указанием направленности)

|  |   |
|--|---|
| Наименование муниципалитета                                      | Город Краснодар   |
| Наименование организации   | МБОУ ДО ЦДТиИ «Юбилейный»   |
| ID-номер программы в АИС «Навигатор»                             | 33616   |
| Полное наименование программы                                    | «Рисунок» 2 степень   |
| Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет) | МЗ  |
| ФИО автора (составителя) программы                               | Адзер Жанна Евгеньевна  |
| Краткое описание программы                                       | Актуальность данной программы заключается в поднятии уровня художественного воспитания, в формировании общей культуры, в получении знаний, для ориентирования в современных профессиях художественной направленности.                 |
| Форма обучения   | Очная, дистанционная  |
| Уровень содержания   | Базовый начальный   |
| Продолжительность освоения (объём)                               | 216 часов   |
| Возрастная категория   | 11-16   |
| Цель программы   | Формирование специальных навыков, знаний и умений, личностное развитие ребенка для адаптации к жизни в обществе и профессиональной ориентации, а так же формирование знаний для рисования с натуры, рисования по памяти и воображению |
| Задачи программы   | <b>Образовательные(ориентированы на предметный результат):</b><br>- научить специальным умениям и навыкам<br>- приобрести знания в данной предметной области.   |

|   |  |
|---|--|
|   | <p><b>Развивающие (ориентированы на метапредметный результат):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развить творческие способности;</li> <li>– развить мотивации к данному виду деятельности, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;</li> </ul> <p><b>Воспитательные (ориентированы на личностный результат):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обогатить восприятие окружающего мира художественными средствами;</li> <li>– ознакомить с выдающимися произведениями русского и зарубежного искусства;</li> <li>– сформировать эстетический вкус;</li> <li>– привить навыки здорового образа жизни.</li> </ul> |
| <p>Ожидаемые результаты</p>                         | <p>учащиеся будут уметь выполнять наброски и зарисовки фигуры человека, конструктивное и перспективное построение геометрических тел; последовательно вести рисунок натюрморта, выявляя объём тональной проработкой формы или средствами линейного рисунка, передавать замысел графическими средствами; выполнять перспективное построение интерьера; делать зарисовки головы с живой модели, выполнять рисунок античной гипсовой головы человека в тоне.</p>  |
| <p>Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)</p> | <p>Обучение по программе осуществляется с любым видом и типом психофизиологических особенностей, с разным уровнем интеллектуального развития (в том числе и одаренных, мотивированных), имеющими разную социальную принадлежность (в том числе детей, находящихся в трудной жизненной ситуации), пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.</p>   |
| <p>Возможность реализации</p>                       | <p>да</p>  |

|   |   |
|---|---|
| в сетевой форме   |   |
| Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий | да  |
| Материально-техническая база  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– просторный, светлый класс,</li> <li>– мольберты,</li> <li>– стулья,</li> <li>– табуретки для художественных материалов,</li> <li>– натюрмортный фонд (предметы быта, муляжи овощей и фруктов, драпировки, гипсовые геометрические тела, гипсовые части тела и головы человека, чучела птиц и др.),</li> <li>– постановки для выполнения заданий по программе,</li> <li>– образцы выполнения задания,</li> <li>– репродукции с картин мастеров,</li> <li>– видеоматериалы,</li> <li>– доска для работы мелом,</li> <li>– учащиеся должны быть обеспечены различными графическими материалами (папка для черчения формат А3; карандаши простые Н, НВ, В, 2В или Т, ТМ, М, 2М; ластик; скотч широкий прозрачный; канцелярский нож; бумага писчая для набросков и поисков формата А4. Дополнительные художественные материалы по требованию преподавателя: ватман; уголь рисовальный, сангина, соус; лак для закрепления работ, выполненных мягким материалом (или лак для волос); пастель, цветной картон для пастели формата А2; цветные карандаши, восковые мелки; фломастеры; тушь чёрная, ручка с пером для туши, мелованная бумага формата А3; планшеты 40×50 или 50×60).</li> </ul> |

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».**

### **1.1 Пояснительная записка**

**Программа разработана на основе и в соответствии со следующими нормативными документами:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р.
5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021 года № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467»
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21 апреля 2023 года № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467»

11. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 года, регистрационный № 66403).

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

14. Письмо Министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 24 марта 2020 года № 47.01-13-6067/20 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»)

15. Устав и локальные акты образовательной организации.

**Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы** – художественная, программа ориентирована на развитие личностных качеств учащихся, социальную адаптацию и достижение результатов в изобразительном искусстве.

**Актуальность** данной программы заключается в поднятии уровня художественного воспитания, в формировании общей культуры, в получении знаний, для ориентирования в современных профессиях художественной направленности.

**Новизна** программы в том, что она значительно переработана и адаптирована к условиям обучения на художественном отделении школы искусств. При реализации программы используются следующие образовательные технологии: личностно-ориентированное обучение, информационно-коммуникационные технологии, коллективный способ обучения, педагогика сотрудничества, игровые технологии, технологии развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в изучении рисунка, как основы всех пластических искусств.

**Отличительные особенности** данной модифицированной программы, от имеющихся в интернете, в доступности учебного материала для восприятия учащимися ДШИ. Программа базируется на государственной учебной программе Министерства культуры РФ для ДХШ «Изобразительное искусство, станковая композиция, декоративно-прикладная композиция,

рисунок, живопись, лепка», составитель – Т. Ф. Терещенко, г. Москва, 1987г. В отличие от существующих, программа структурирована согласно нормативно-правовым и экономическим основаниям проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

**Адресат программы** – учащиеся 11-14 лет. Предполагаемый состав групп – разновозрастной, непостоянный. При наборе детей для реализации данной программы не обязательны специальные умения и навыки. Для учащихся 1-го года обучения предварительной подготовки не требуется. Допускается дополнительный набор учащихся на последующие года обучения с уровнем специальной подготовки. Количественный состав группы: 5–10 человек.

**Уровень программы** – базовый основной.

**Объём и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы** – 2 года обучения.

Всего часов по годам – **108 – 1 год обучения и 108 – 2 год обучения, всего 216.**

36 учебных недель в год.

**Форма обучения** – очная, дистанционная.

**Режим занятий:** 3 занятия (2 +1) 10 мин. перемена.

3 часа в неделю – 1-й год обучения (108 часов в год);

3 часа в неделю – 2-й год обучения (108 часов в год).

**Профориентация.**

В русле популяризации престижа педагогической профессии на всех уровнях образования учащиеся МБОУ ДО ЦДТиИ «Юбилейный» имеют возможность наблюдать профессиональную деятельность взрослых, накапливать впечатления и знания о педагогической профессии в разных культурных практиках, согласно решению задач данной программы художественной направленности. Ранняя профориентация, согласно данной программе, направлена на выявление личностных особенностей, интересов и способностей у каждого учащегося для оказания помощи в разумном выборе профессии в соответствии с его возможностями. Программа формирует положительное отношение к труду и первичные представления о труде взрослых и его роли в обществе и жизни каждого человека. Программа создает условия для успешной социализации, формирует систему знаний и представлений о себе, собственных ресурсах и возможностях.

**Условия приема детей:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Обучение по программе осуществляется с детьми с любым видом и типом психофизиологических особенностей, с разным уровнем интеллектуального развития (в том числе и одаренных, мотивированных), имеющими разную социальную принадлежность (в том числе детей, находящихся в трудной жизненной ситуации), пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом

деятельности.

**Особенности организации образовательного процесса:** групповые занятия, разновозрастные учащиеся.

**Виды занятий** – беседа, практическая работа, лекция, мастер-класс, открытое занятие, встреча с интересными людьми, творческая мастерская, выставка, конкурс.

Занятие в большинстве из форм организации учебного процесса учащихся строится по универсальной схеме:

1. Организационный момент.
2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний.
3. Ознакомление с новым материалом.
4. Первичное осмысление и закрепление материала на практике.
5. Подведение итогов занятия.

## 1.2 Цель и задачи программы.

**Цель** программы – формирование знаний для рисования с натуры, рисования по памяти и воображению.

**Задачи** программы –

**Образовательные(ориентированы на предметный результат):**

- научить компоновать изображение в формате листа (дать понятие о композиции рисунка);
- изучить понятия симметрия и асимметрия, пропорции;
- обучить основам перспективы, линейно-конструктивному построению формы на плоскости, законам распределения светотени на предметах и плоскости;
- научить этапам выполнения натюрморта в тоне;
- изучить правила построения фигуры и головы человека;
- научить выполнять наброски и зарисовки;
- научить выполнять работы различными графическими материалами;

**Развивающие (ориентированы на метапредметный результат):**

- развить навыки рисования с пониманием формы и конструкции предметов;
- развить творческие способности;
- развить мотивации к данному виду деятельности, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;

**Воспитательные (ориентированы на личностный результат):**

- обогатить восприятие окружающего мира средствами рисунка;
- ознакомить с выдающимися графическими произведениями русского и зарубежного искусства;



- сформировать эстетический вкус;
- привить навыки здорового образа жизни.

**Цель 2-го года обучения** – закрепление практических знаний по учебному рисованию натюрморта и интерьерных постановок.

**Задачи 2-го года обучения** – научить основным правилам перспективы, умению самостоятельно анализировать рисунок на всех этапах работы над ним.

### 1.3 Содержание программы. Учебный план 1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № | Тема занятия   | К-во часов | теор | практич | Форма контроля, форма занятия                            |
|---|--|------------|------|---------|--|
| 1 | <b>Наброски фигуры человека</b>  | 3          | 1    | 2       | Беседа, опрос.<br>Практическая работа.<br>Тек. контроль  |
| 2 | <b>Натюрморт из геометрических тел. Линейное построение.</b>               | 9          | 3    | 6       | Беседа, опрос.<br>Практическая работа.<br>Тек. контроль  |
| 3 | <b>Натюрморт из 3-х предметов быта. Линейное построение.</b>               | 6          | 2    | 4       | Беседа, опрос.<br>Практическая работа.<br>Тек. контроль. |
| 4 | <b>Натюрморт из 2-х предметов быта на светлом фоне. Тональное решение.</b> | 9          | 3    | 6       | Беседа, опрос.<br>Практическая работа.<br>Тек. Контроль  |
| 5 | <b>Рисунок однотонной светлой драпировки со складками.</b>                 | 9          | 2    | 7       | Беседа, опрос.<br>Практическая работа.<br>Тек. Контроль  |
| 6 | <b>Тональный рисунок натюрморта из геометрических тел.</b>                 | 9          | 3    | 6       | Беседа, опрос.<br>Практическая работа.<br>Тек. Контроль  |
| 7 | <b>Натюрморт с чучелом птицы.</b>  | 6          | 2    | 4       | Беседа, опрос.<br>Практическая работа.<br>Тек. Контроль  |
| 8 | <b>Зарисовки фигуры человека.</b>  | 3          | 1    | 2       | Беседа, опрос.<br>Практическая работа.<br>Тек. Контроль  |
| 9 | <b>Рисунок гипсового несложного орнамента. Линейное построение.</b>        | 9          | 3    | 6       | Беседа, опрос.<br>Практическая работа.<br>Тек. Контроль  |

|                         |  |    |   |    |   |
|-------------------------|--|----|---|----|---|
| 10                      | Натюрморт из 2-х предметов на фоне однотонной драпировки с простыми складками.<br>Тональное решение. | 9  | 2 | 7  | Беседа, опрос.<br>Практическая работа.<br>Тек. Контроль |
| 11                      | Натюрморт с чучелом птицы и геометрическим телом.<br>Тональное решение.                              | 9  | 2 | 7  | Беседа, опрос.<br>Практическая работа.<br>Тек. Контроль |
| 12                      | Натюрморт в интерьере из предметов крупной формы.<br>Тональное решение мягким материалом.            | 12 | 3 | 9  | Беседа, опрос.<br>Практическая работа.<br>Тек. Контроль |
| 13                      | Натюрморт из 3-х предметов быта на фоне драпировки со складками.                                     | 15 | 4 | 11 | Беседа, опрос.<br>Практическая работа.<br>Тек. контроль |
| <b>Итого: 108 часов</b> |  |    |   |    |   |

**Цель 1-го года обучения** – совершенствование умений и навыков в работе над рисунком натюрморта.

**Задачи 1-го года обучения** – научить анализировать форму предметов, привить навыки работы светотеневыми отношениями.

## 1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

### **Раздел 1. наброски фигуры человека.**

*Теория:* Пропорции и правила построения фигуры человека.

*Практика:* Линейные и тональные наброски фигуры человека различными материалами.

### **Раздел 2. Натюрморт из геометрических тел. Линейное построение.**

*Теория:* Правила линейной перспективы.

*Практика:* Компоновка, определение пропорций с учетом взаимного расположения предметов на плоскости. Перспективное построение конструкций объемных тел. Завершение построения, выявление объема предметов средствами линейного рисунка.

### **Раздел 3. Натюрморт из 3-х предметов быта. Линейное построение.**

*Теория:* Анализ конструкции предметов как совокупности геометрических тел.

*Практика:* Композиционное размещение изображения всей группы и отдельных предметов на плоскости листа. Конструктивное и перспективное построение.

Завершение построения, выявление объема предметов средствами линейного рисунка.

### **Раздел 4. Натюрморт из 2-х предметов быта на светлом фоне. Тональное решение.**

Теория: Распределение светотени на кувшине. Последовательность ведения рисунка натюрморта.

Практика: Компонировка, конструктивное и перспективное построение. Светотеневое решение большой формы и установление основных тональных отношений. Детальная проработка формы тоном, обобщение.

### **Раздел 5. Рисунок однотонной светлой драпировки со складками.**

Теория: Последовательность выполнения рисунка складок свисающей ткани.

Практика: Компонировка, конструктивное построение формы.

Выявление объемной формы светотенью. Тональная проработка формы.

### **Раздел 6. Тональный рисунок натюрморта из геометрических тел.**

Практика: Компонировка, конструктивное и перспективное построение.

Определение основных тональных отношений натюрморта

Детальная проработка формы тоном, обобщение.

### **Раздел 7. Натюрморт с чучелом птицы.**

Практика: Компонировка, конструктивное и перспективное построение натюрморта. Установление основных тональных отношений мягким материалом. Детальная проработка формы тоном, обобщение.

### **Раздел 8. Зарисовки фигуры человека.**

Теория: Задача зарисовок. Пропорции фигуры человека.

Практика: Зарисовки фигуры различными графическими материалами.

### **Раздел 9. Рисунок гипсового несложного орнамента. Линейное построение.**

Теория: Правила построения перспективы орнамента.

Практика: Компонировка, конструктивное и перспективное построение общей формы. Конструктивное и перспективное построение деталей орнамента. Завершение построения орнамента, выявление объема средствами линейного рисунка.

### **Раздел 10. Натюрморт из 2-х предметов на фоне однотонной драпировки с простыми складками. Тональное решение.**

Практика: Компонировка, конструктивное и перспективное построение натюрморта.

Светотеневое решение большой формы и установление основных тональных отношений. Детальная проработка формы тоном, обобщение.

### **Раздел 11. Натюрморт с чучелом птицы и геометрическим телом. Тональное решение.**

Практика: Компонировка, конструктивное и перспективное построение формы предметов.

Светотеневое решение большой формы и установление основных тональных отношений. Детальная проработка формы тоном, обобщение.

### **Раздел 12. Натюрморт в интерьере из предметов крупной формы. Тональное решение мягким материалом.**

Теория: Перспективное построение интерьера.

Практика: Композиционное размещение всей группы и отдельных предметов на плоскости листа.

Компоновка, конструктивное и перспективное построение формы предметов с учетом их пространственного положения.

Светотеневое решение большой формы и установление основных тональных отношений. Детальная проработка формы тоном, обобщение.

### **Раздел 13. Натюрморт из 3-х предметов быта на фоне драпировки со складками.**

Теория: Конструктивный анализ формы предметов натюрморта.

Практика: Композиционное размещение изображения всей группы и отдельных предметов на плоскости. Определение пропорций предметов натюрморта.

Конструктивное и перспективное построение формы предметов с учетом их пространственного положения. Светотеневое решение большой формы и установление основных тональных отношений. Детальная проработка формы тоном. Обобщающий этап работы над завершением рисунка.

## **2 год обучения**

### **Учебный план**

| <b>№</b> | <b>Тема занятия</b>  | <b>К-во часов</b> | <b>теор</b> | <b>практич</b> | <b>Форма контроля, форма занятия</b>                     |
|----------|--|-------------------|-------------|----------------|--|
| 1        | <b>Наброски фигуры человека</b>  | <b>3</b>          | <b>1</b>    | 2              | Беседа, опрос.<br>Практическая работа.<br>Тек. контроль  |
| 2        | <b>Натюрморт из геометрических тел. Линейное построение.</b>                                     | <b>6</b>          | <b>2</b>    | 4              | Беседа, опрос.<br>Практическая работа.<br>Тек. контроль  |
| 3        | <b>Натюрморт «Осенний». Передача замысла графическими средствами.</b>                            | <b>15</b>         | <b>6</b>    | 9              | Беседа, опрос.<br>Практическая работа.<br>Тек. контроль. |
| 4        | <b>Натюрморт из 4-х предметов быта, включая гипсовое геометрическое тело. Тональное решение.</b> | <b>12</b>         | <b>3</b>    | 9              | Беседа, опрос.<br>Практическая работа.<br>Тек. Контроль  |
| 5        | <b>Три зарисовки фигуры человека.</b>  | <b>6</b>          | <b>2</b>    | 4              | Беседа, опрос.<br>Практическая работа.<br>Тек. Контроль  |
| 6        | <b>Рисунок гипсового орнамента. Тональное решение</b>  | <b>9</b>          | <b>3</b>    | 6              | Беседа, опрос.<br>Практическая работа.<br>Тек. Контроль  |
| 7        | <b>Натюрморт из предметов быта крупной формы в интерьере.</b>                                    | <b>12</b>         | <b>3</b>    | 9              | Беседа, опрос.<br>Практическая                           |

|                         |  |    |   |    |   |
|-------------------------|--|----|---|----|---|
|                         | <b>Линейное построение.</b>  |    |   |    | работа.<br>Тек. Контроль                                |
| 8                       | <b>Рисунок гипсового ассиметричного орнамента с драпировкой. Тональное решение.</b>  | 15 | 6 | 9  | Беседа, опрос.<br>Практическая работа.<br>Тек. Контроль |
| 9                       | <b>Зарисовка фигуры человека.</b>  | 3  | 1 | 2  | Беседа, опрос.<br>Практическая работа.<br>Тек. Контроль |
| 10                      | <b>Рисунок части интерьера. Линейное построение.</b>   | 12 | 4 | 8  | Беседа, опрос.<br>Практическая работа.<br>Тек. Контроль |
| 11                      | <b>Натюрморт с гипсовым орнаментом и 2-мя предметами быта различной материальности на фоне драпировки со складками. Тональное решение.</b> | 15 | 5 | 10 | Беседа, опрос.<br>Практическая работа.<br>Тек. Контроль |
| <b>Итого: 108 часов</b> |  |    |   |    |   |

## 2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

### **Раздел 1. наброски фигуры человека.**

Теория: Задачи наброска. Пропорции фигуры человека.

Практика: наброски фигуры человека различными графическими материалами.

### **Раздел 2. Натюрморт из геометрических тел. Линейное построение.**

Теория: Правила построения перспективы геометрических тел.

Практика: компоновка, определение пропорций с учетом взаимного расположения предметов на плоскости. Конструктивное и перспективное построение.

Завершение построения, выявление объема предметов средствами линейного рисунка.

### **Раздел 3. Натюрморт «Осенний». Передача замысла графическими средствами.**

Теория: Композиционные поиски. Отбор формы, подчеркивающей композицию.

Практика: конструктивное и перспективное построение формы предметов с учетом их пространственного положения.

Светотеневое решение большой формы и установление основных тональных отношений. Детальная проработка формы тоном.

Обобщающий этап работы над завершением рисунка.

#### **Раздел 4. Натюрморт из 4-х предметов быта, включая гипсовое геометрическое тело. Тональное решение.**

Практика: Компонировка, конструктивное и перспективное построение натюрморта.

Светотеневое решение большой формы и установление основных тональных отношений. Детальная проработка формы тоном.

Обобщающий этап работы над завершением рисунка.

#### **Раздел 5. Три зарисовки фигуры человека.**

Теория: Композиционное размещение фигур в формате листа.

Практика: Зарисовки фигуры человека.

Зарисовки фигуры человека с учетом композиции.

#### **Раздел 6. Рисунок гипсового орнамента. Тональное решение.**

Теория: Правила построения орнамента.

Практика: Компонировка, конструктивное и перспективное построение общей формы и деталей орнамента.

Светотеневое решение большой формы и установление основных тональных отношений.

Детальная проработка формы тоном, обобщение.

#### **Раздел 7. Натюрморт из предметов быта крупной формы в интерьере.**

##### **Линейное построение.**

Теория: Перспективное построение интерьера.

Практика: Конструктивный анализ формы предметов натюрморта.

Композиционное размещение всей группы и отдельных предметов на плоскости листа. Конструктивное и перспективное построение формы предметов с учетом их пространственного положения. Продолжение конструктивного и перспективного построения предметов натюрморта. Завершение построения, выявление объема предметов средствами линейного рисунка.

#### **Раздел 8. Рисунок гипсового ассиметричного орнамента с драпировкой.**

##### **Тональное решение.**

Теория: Принципы построения гипсовых ассиметричных орнаментов.

Практика: Композиционное размещение орнамента и драпировки на плоскости листа. Конструктивное и перспективное построение общей формы орнамента и складок драпировки. Конструктивное и перспективное построение деталей

орнамента. Светотеневое решение большой формы и установление основных тональных отношений. Детальная проработка формы тоном.

Обобщающий этап работы.

#### **Раздел 9. Зарисовка фигуры человека.**

Теория: Передача движения. Пропорции фигуры человека.

Практика: Композиционное размещение и конструктивное построение фигуры

человека.

## **Раздел 10. Рисунок части интерьера. Линейное построение.**

Теория: Правила построения перспективы интерьера.

Практика: Композиционное размещение части интерьера в формате.

Определение пропорциональных отношений стен, пола, потолка с предметами, включенными в интерьер. Уточнение плана расположения предметов, расстояния между ними. Перспективное и конструктивное построение интерьера.

Завершение построения интерьера, выявление объема форм средствами линейного рисунка с легкой светотеневой моделировкой.

## **Раздел 11. Натюрморт с гипсовым орнаментом и 2-мя предметами быта различной материальности на фоне драпировки со складками.**

**Тональное решение.**

Теория: Конструктивный анализ формы предметов натюрморта.

Практика: Композиционное размещение изображения всей группы и отдельных предметов на плоскости. Определение пропорций предметов натюрморта.

Конструктивное и перспективное построение формы предметов с учетом их пространственного положения.

Светотеневое решение большой формы и установление основных тональных отношений. Детальная проработка формы тоном.

Обобщающий этап работы над завершением рисунка.

### **1.4 Планируемые результаты.**

К концу **первого года обучения** учащиеся *будут знать*: пропорции и правила построения фигуры человека; правила линейной перспективы; последовательность ведения рисунка натюрморта; последовательность выполнения рисунка складок свисающей ткани; определение основных тональных отношений натюрморта; задачи зарисовок; правила построения перспективы орнамента; перспективное построение интерьера; *будут уметь*: выполнять линейные, тональные наброски и зарисовки фигуры человека, конструктивное и перспективное построение геометрических тел, последовательно вести рисунок натюрморта, выявляя объём тональной проработкой формы или средствами линейного рисунка, выполнять рисунок складок, конструктивно и перспективно строить детали орнамента, строить перспективу интерьера, работать различными графическими материалами.

К концу **второго года обучения** учащиеся *будут знать*: задачи набросков различными графическими материалами, правила построения перспективы геометрических тел, композицию натюрморта, принципы построения гипсовых ассиметричных орнаментов, передачу движения и пропорции фигуры человека, правила построения перспективы части интерьера, последовательность ведения длительного рисунка натюрморта;

**будут уметь:** выполнять наброски фигуры человека различными графическими материалами и композиционно размещать их в листе, выполнять натюрморты из геометрических тел линейно и в тоне, делать отбор формы, подчёркивающей композицию, передавать замысел графическими средствами, выполнять рисунок гипсового орнамента в тоне, выполнять конструктивное и перспективное построение предметов крупной формы в интерьере, вести длительный рисунок натюрморта.

**Планируемый результат:** учащиеся будут уметь выполнять наброски и зарисовки фигуры человека, конструктивное и перспективное построение геометрических тел; последовательно вести рисунок натюрморта, выявляя объём тональной проработкой формы или средствами линейного рисунка, передавать замысел графическими средствами; выполнять перспективное построение интерьера; делать зарисовки головы с живой модели, выполнять рисунок античной гипсовой головы человека в тоне.

## Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации».

### 2.1 Календарный учебный график

#### 1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

| №   | Тема занятия  | К-во<br>занятий | К-во<br>часов | Дата | Форма контроля,<br>форма занятия | Примечания |
|-----|---|-----------------|---------------|------|----------------------------------|------------|
| 1   | <b>Наброски фигуры человека</b>   | <b>1</b>        | <b>3</b>      |      |                                  |            |
| 1.1 | Пропорции и правила построения фигуры человека. Линейные и тональные наброски фигуры человека различными материалами.     | 1               | 3             |      | Текущий контроль, занятие.       |            |
| 2   | <b>Натюрморт из геометрических тел. Линейное построение.</b>  | <b>3</b>        | <b>9</b>      |      |                                  |            |
| 2.1 | Правила линейной перспективы. Компонировка, определение пропорций с учетом взаимного расположения предметов на плоскости. | 1               | 3             |      | Текущий контроль, занятие.       |            |
| 2.2 | Перспективное построение конструкций объемных тел.  | 1               | 3             |      | Текущий контроль, занятие.       |            |
| 2.3 | Завершение построения, выявление объема предметов средствами линейного рисунка.   | 1               | 3             |      | Текущий контроль, занятие.       |            |



|     |  |   |   |  |                            |  |
|-----|--|---|---|--|----------------------------|--|
| 3   | <b>Натюрморт из 3-х предметов быта. Линейное построение.</b>   | 2 | 6 |  |                            |  |
| 3.1 | Анализ конструкции предметов как совокупности геометрических тел. Композиционное размещение изображения всей группы и отдельных предметов на плоскости листа. Конструктивное и перспективное построение. | 1 | 3 |  | Текущий контроль, занятие. |  |
| 3.2 | Завершение построения, выявление объема предметов средствами линейного рисунка.  | 1 | 3 |  | Текущий контроль, занятие. |  |
| 4   | <b>Натюрморт из 2-х предметов быта на светлом фоне. Тональное решение.</b>   | 3 | 9 |  |                            |  |
| 4.1 | Распределение светотени на кувшине. Последовательность ведения рисунка натюрморта. Компоновка, конструктивное и перспективное построение.  | 1 | 3 |  | Текущий контроль, занятие. |  |
| 4.2 | Светотеневое решение большой формы и установление основных тональных отношений.  | 1 | 3 |  | Текущий контроль, занятие. |  |
| 4.3 | Детальная проработка формы тоном, обобщение.   | 1 | 3 |  | Текущий контроль, занятие. |  |
| 5   | <b>Рисунок однотонной светлой драпировки со складками.</b>   | 3 | 9 |  |                            |  |
| 5.1 | Последовательность выполнения рисунка складок свисающей ткани. Компоновка, конструктивное построение формы.  | 1 | 3 |  | Текущий контроль, занятие. |  |
| 5.2 | Выявление объемной формы светотенью.   | 1 | 3 |  | Текущий контроль, занятие. |  |
| 5.3 | Тональная проработка формы.  | 1 | 3 |  | Текущий контроль, занятие. |  |
| 6   | <b>Тональный рисунок натюрморта из геометрических тел.</b>   | 3 | 9 |  |                            |  |
| 6.1 | Комповка, конструктивное и перспективное построение.   | 1 | 3 |  | Текущий контроль, занятие. |  |
| 6.2 | Определение основных тональных отношений натюрморта  | 1 | 3 |  | Текущий контроль, занятие. |  |
| 6.3 | Детальная проработка формы   | 1 | 3 |  | Текущий контроль, занятие. |  |

|      |  |          |          |  |                            |  |
|------|--|----------|----------|--|----------------------------|--|
|      | тоном, обобщение.  |          |          |  |                            |  |
| 7    | <b>Натюрморт с чучелом птицы.</b>  | <b>2</b> | <b>6</b> |  |                            |  |
| 7.1  | Компоновка, конструктивное и перспективное построение натюрморта. Установление основных тональных отношений мягким материалом. | 1        | 3        |  | Текущий контроль, занятие. |  |
| 7.2  | Детальная проработка формы тоном, обобщение.   | 1        | 3        |  | Текущий контроль, занятие. |  |
| 8    | <b>Зарисовки фигуры человека.</b>  | <b>1</b> | <b>3</b> |  |                            |  |
| 8.1  | Задача зарисовок. Пропорции фигуры человека. Зарисовки фигуры различными графическими материалами.                             | 1        | 3        |  | Текущий контроль, занятие. |  |
| 9    | <b>Рисунок гипсового несложного орнамента. Линейное построение.</b>  | <b>3</b> | <b>9</b> |  |                            |  |
| 9.1  | Правила построения перспективы орнамента. Компоновка, конструктивное и перспективное построение общей формы.                   | 1        | 3        |  | Текущий контроль, занятие. |  |
| 9.2  | Конструктивное и перспективное построение деталей орнамента.   | 1        | 3        |  | Текущий контроль, занятие. |  |
| 9.3  | Завершение построения орнамента, выявление объема средствами линейного рисунка.  | 1        | 3        |  | Текущий контроль, занятие. |  |
| 10   | <b>Натюрморт из 2-х предметов на фоне однотонной драпировки с простыми складками. Тональное решение.</b>                       | <b>3</b> | <b>9</b> |  |                            |  |
| 10.1 | Компоновка, конструктивное и перспективное построение натюрморта.  | 1        | 3        |  | Текущий контроль, занятие. |  |
| 10.2 | Светотеневое решение большой формы и установление основных тональных отношений.  | 1        | 3        |  | Текущий контроль, занятие. |  |
| 10.3 | Детальная проработка формы тоном, обобщение.   | 1        | 3        |  | Текущий контроль, занятие. |  |
| 11   | <b>Натюрморт с чучелом птицы и геометрическим телом. Тональное решение.</b>  | <b>3</b> | <b>9</b> |  |                            |  |
| 11.1 | Компоновка, конструктивное и перспективное построение формы  | 1        | 3        |  | Текущий контроль, занятие. |  |

|           |   |          |           |  |                                  |  |
|-----------|---|----------|-----------|--|----------------------------------|--|
|           | предметов.  |          |           |  |                                  |  |
| 11.2      | Светотеневое решение большой формы и установление основных тональных отношений.   | 1        | 3         |  | Текущий контроль, занятие.       |  |
| 11.3      | Детальная проработка формы тоном, обобщение.  | 1        | 3         |  | Текущий контроль, занятие.       |  |
| <b>12</b> | <b>Натюрморт в интерьере из предметов крупной формы. Тональное решение мягким материалом.</b>   | <b>4</b> | <b>12</b> |  |                                  |  |
| 12.1      | Перспективное построение интерьера. Композиционное размещение всей группы и отдельных предметов на плоскости листа.   | 1        | 3         |  | Текущий контроль, занятие.       |  |
| 12.2      | Компоновка, конструктивное и перспективное построение формы предметов с учетом их пространственного положения.  | 1        | 3         |  | Текущий контроль, занятие.       |  |
| 12.3      | Светотеневое решение большой формы и установление основных тональных отношений.   | 1        | 3         |  | Текущий контроль, занятие.       |  |
| 12.4      | Детальная проработка формы тоном, обобщение.  | 1        | 3         |  | Текущий контроль, занятие.       |  |
| <b>13</b> | <b>Натюрморт из 3-х предметов быта на фоне драпировки со складками.</b>   | <b>5</b> | <b>15</b> |  |                                  |  |
| 13.1      | Конструктивный анализ формы предметов натюрморта. Композиционное размещение изображения всей группы и отдельных предметов на плоскости. Определение пропорций предметов натюрморта. | 1        | 3         |  | Промежуточный контроль, занятие. |  |
| 13.2      | Конструктивное и перспективное построение формы предметов с учетом их пространственного положения.  | 1        | 3         |  | Промежуточный контроль, занятие. |  |
| 13.3      | Светотеневое решение большой формы и установление основных тональных отношений.   | 1        | 3         |  | Промежуточный контроль, занятие. |  |
| 13.4      | Детальная проработка формы тоном.   | 1        | 3         |  | Промежуточный контроль, занятие. |  |

|               |   |                   |   |  |                                  |  |
|---------------|---|-------------------|---|--|----------------------------------|--|
| 13.5          | Обобщающий этап работы над завершением рисунка. | 1                 | 3 |  | Промежуточный контроль, занятие. |  |
| <b>Итого:</b> |   | <b>108 часов.</b> |   |  |                                  |  |

## 2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

| №        | Тема занятия  | К-во занятий | К-во часов | Дата | Форма контроля, форма занятия | Примечания |
|----------|---|--------------|------------|------|-------------------------------|------------|
| <b>1</b> | <b>Наброски фигуры человека.</b>  | <b>1</b>     | <b>3</b>   |      |                               |            |
| 1.1      | Задачи наброска. Пропорции фигуры человека. Наброски фигуры человека различными графическими материалами.   | 1            | 3          |      | Текущий контроль, занятие.    |            |
| <b>2</b> | <b>Натюрморт из геометрических тел. Линейное построение.</b>  | <b>2</b>     | <b>6</b>   |      |                               |            |
| 2.1      | Правила построения перспективы геометрических тел. Компонировка, определение пропорций с учетом взаимного расположения предметов на плоскости. Конструктивное и перспективное построение. | 1            | 3          |      | Текущий контроль, занятие.    |            |
| 2.2      | Завершение построения, выявление объема предметов средствами линейного рисунка.   | 1            | 3          |      | Текущий контроль, занятие.    |            |
| <b>3</b> | <b>Натюрморт «Осенний». Передача замысла графическими средствами.</b>   | <b>5</b>     | <b>15</b>  |      |                               |            |
| 3.1      | Композиционные поиски. Отбор формы, подчеркивающей композицию.  | 1            | 3          |      | Текущий контроль, занятие.    |            |
| 3.2      | Конструктивное и перспективное построение формы предметов с учетом их пространственного положения.  | 1            | 3          |      | Текущий контроль, занятие.    |            |
| 3.3      | Светотеневое решение большой формы и установление основных тональных отношений.   | 1            | 3          |      | Текущий контроль, занятие.    |            |
| 3.4      | Детальная проработка формы тоном.   | 1            | 3          |      | Текущий контроль, занятие.    |            |
| 3.5      | Обобщающий этап работы над завершением рисунка.   | 1            | 3          |      | Текущий контроль, занятие.    |            |

|          |   |          |           |  |                            |  |
|----------|---|----------|-----------|--|----------------------------|--|
| <b>4</b> | <b>Натюрморт из 4-х предметов быта, включая гипсовое геометрическое тело. Тональное решение.</b>  | <b>4</b> | <b>12</b> |  |                            |  |
| 4.1      | Компоновка, конструктивное и перспективное построение натюрморта.   | 1        | 3         |  | Текущий контроль, занятие. |  |
| 4.2      | Светотеневое решение большой формы и установление основных тональных отношений.   | 1        | 3         |  | Текущий контроль, занятие. |  |
| 4.3      | Детальная проработка формы тоном.   | 1        | 3         |  | Текущий контроль, занятие. |  |
| 4.4      | Обобщающий этап работы над завершением рисунка.   | 1        | 3         |  | Текущий контроль, занятие. |  |
| <b>5</b> | <b>3 зарисовки фигуры человека.</b>   | <b>2</b> | <b>6</b>  |  |                            |  |
| 5.1      | Композиционное размещение фигур в формате листа. Зарисовки фигуры человека.   | 1        | 3         |  | Текущий контроль, занятие. |  |
| 5.2      | Зарисовки фигуры человека с учетом композиции.  | 1        | 3         |  | Текущий контроль, занятие. |  |
| <b>6</b> | <b>Рисунок гипсового орнамента. Тональное решение.</b>  | <b>3</b> | <b>9</b>  |  |                            |  |
| 6.1      | Правила построения орнамента. Компоновка, конструктивное и перспективное построение общей формы и деталей орнамента.  | 1        | 3         |  | Текущий контроль, занятие. |  |
| 6.2      | Светотеневое решение большой формы и установление основных тональных отношений.   | 1        | 3         |  | Текущий контроль, занятие. |  |
| 6.3      | Детальная проработка формы тоном, обобщение.  | 1        | 3         |  | Текущий контроль, занятие. |  |
| <b>7</b> | <b>Натюрморт из предметов быта крупной формы в интерьере. Линейное построение.</b>  | <b>4</b> | <b>12</b> |  |                            |  |
| 7.1      | Перспективное построение интерьера. Конструктивный анализ формы предметов натюрморта. Композиционное размещение всей группы и отдельных предметов на плоскости листа. | 1        | 3         |  | Текущий контроль, занятие. |  |
| 7.2      | Конструктивное и перспективное построение формы предметов с учетом их пространственного положения.  | 1        | 3         |  | Текущий контроль, занятие. |  |
| 7.3      | Продолжение конструктивного и   | 1        | 3         |  | Текущий контроль,          |  |

|           |   |          |           |  |                            |  |
|-----------|---|----------|-----------|--|----------------------------|--|
|           | перспективного построения предметов натюрморта.   |          |           |  | занятие.                   |  |
| 7.4       | Завершение построения, выявление объема предметов средствами линейного рисунка.   | 1        | 3         |  | Текущий контроль, занятие. |  |
| <b>8</b>  | <b>Рисунок гипсового ассиметричного орнамента с драпировкой. Тональное решение.</b>   | <b>5</b> | <b>15</b> |  |                            |  |
| 8.1       | Принципы построения гипсовых ассиметричных орнаментов. Композиционное размещение орнамента и драпировки на плоскости листа. Конструктивное и перспективное построение общей формы орнамента и складок драпировки. | 1        | 3         |  | Текущий контроль, занятие. |  |
| 8.2       | Конструктивное и перспективное построение деталей орнамента.  | 1        | 3         |  | Текущий контроль, занятие. |  |
| 8.3       | Светотеневое решение большой формы и установление основных тональных отношений.   | 1        | 3         |  | Текущий контроль, занятие. |  |
| 8.4       | Детальная проработка формы тоном.   | 1        | 3         |  | Текущий контроль, занятие. |  |
| 8.5       | Обобщающий этап работы.   | 1        | 3         |  | Текущий контроль, занятие. |  |
| <b>9</b>  | <b>Зарисовка фигуры человека.</b>   | <b>1</b> | <b>3</b>  |  |                            |  |
| 9.1       | Передача движения. Пропорции фигуры человека. Композиционное размещение и конструктивное построение фигуры человека.  | 1        | 3         |  | Текущий контроль, занятие. |  |
| <b>10</b> | <b>Рисунок части интерьера. Линейное построение.</b>  | <b>4</b> | <b>12</b> |  |                            |  |
| 10.1      | Правила построения перспективы интерьера. Композиционное размещение части интерьера в формате.  | 1        | 3         |  | Текущий контроль, занятие. |  |
| 10.2      | Определение пропорциональных отношений стен, пола, потолка с предметами, включенными в интерьер. Уточнение плана расположения предметов, расстояния между ними.   | 1        | 3         |  | Текущий контроль, занятие. |  |

|               |   |                  |           |  |                                  |  |
|---------------|---|------------------|-----------|--|----------------------------------|--|
| 10.3          | Перспективное и конструктивное построение интерьера.  | 1                | 3         |  | Текущий контроль, занятие.       |  |
| 10.4          | Завершение построения интерьера, выявление объема форм средствами линейного рисунка с легкой светотеневой моделировкой.   | 1                | 3         |  | Текущий контроль, занятие.       |  |
| <b>11</b>     | <b>Натюрморт с гипсовым орнаментом и 2-мя предметами быта различной материальности на фоне драпировки со складками. Тональное решение.</b>  | <b>5</b>         | <b>15</b> |  |                                  |  |
| 11.1          | Конструктивный анализ формы предметов натюрморта. Композиционное размещение изображения всей группы и отдельных предметов на плоскости. Определение пропорций предметов натюрморта. | 1                | 3         |  | Промежуточный контроль, занятие. |  |
| 11.2          | Конструктивное и перспективное построение формы предметов с учетом их пространственного положения.  | 1                | 3         |  | Промежуточный контроль, занятие. |  |
| 11.3          | Светотеневое решение большой формы и установление основных тональных отношений.   | 1                | 3         |  | Промежуточный контроль, занятие. |  |
| 11.4          | Детальная проработка формы тоном.   | 1                | 3         |  | Промежуточный контроль, занятие. |  |
| 11.5          | Обобщающий этап работы над завершением рисунка.   | 1                | 3         |  | Промежуточный контроль, занятие. |  |
| <b>Итого:</b> |   | <b>108 часов</b> |           |  |                                  |  |

## 2.2 Условия реализации программы.

### Материально-техническое обеспечение:

- просторный, светлый класс,
- мольберты,
- стулья,
- табуретки для художественных материалов,
- натюрмортный фонд (предметы быта, муляжи овощей и фруктов, драпировки, гипсовые геометрические тела, гипсовые части тела и головы человека, чучела птиц и др.),
- постановки для выполнения заданий по программе,

- образцы выполнения задания,
- репродукции с картин мастеров рисунка,
- видеоматериалы,
- доска для работы мелом,
- учащиеся должны быть обеспечены различными графическими материалами (папка для черчения формат А3; карандаши простые Н, НВ, В, 2В или Т, ТМ, М, 2М; ластик; скотч широкий прозрачный; канцелярский нож; бумага писчая для набросков и поисков формата А4. Дополнительные художественные материалы по требованию преподавателя: ватман; уголь рисовальный, сангина, соус; лак для закрепления работ, выполненных мягким материалом (или лак для волос); пастель, цветной картон для пастели формата А2; цветные карандаши, восковые мелки; фломастеры; тушь чёрная, ручка с пером для туши, мелованная бумага формата А3; планшеты 40×50 или 50×60).

#### **Информационное обеспечение:**

аудио-, видео-презентации по темам программы, фото-, интернет источники.

**Кадровое обеспечение:** преподаватели изобразительного искусства высшей квалификационной категории.

#### **Формы аттестации:**

По предмету «Рисунок» учебным планом предусмотрена итоговая аттестация в группе 4-го года обучения.

Учащиеся выполняют экзаменационный натюрморт, состоящий из предметов быта различной материальности и драпировок со складками.

На всех годах обучения в течение года запланированы следующие виды контроля:

1. Начальный контроль (сентябрь);
2. Текущий контроль (в течение всего учебного года);
3. Промежуточный контроль (январь);
4. Итоговый контроль (май).

Дополнительным способом определения результативности учебного процесса является участие в конкурсах различного уровня.

Критерии оценки:

5 баллов – особые успехи, отлично, задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена.

4 балла – полное выполнение работы, но с небольшими пробелами; уровень графической грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Учащийся допускает незначительные ошибки в тональном решении.

3 балла – при выполнении задания есть несоответствия требованиям; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не



полностью). Ученик допускает грубые ошибки в конструктивно-перспективном построении, в композиционном и тональном решении натюрморта.

**Оценочные материалы** содержат: программа мониторинга качества образования и диагностические листы по контрольным срезам, отчёт за полугодие и за год о качестве успеваемости учащихся по программе.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный момент.
2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний.
3. Ознакомление с новым материалом.
4. Первичное осмысление и закрепление материала на практике.
5. Подведение итогов занятия.

#### Программа мониторинга качества образования художественного отделения.

Цель мониторинга: контроль знаний, умений и навыков учащихся. Мониторинг обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Сбор и анализ объективной информации об уровне качества освоения учащимися ДШИ «Юбилейная» программ по предметам: «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Композиция прикладная», «Лепка».

Задачи мониторинга:

- совершенствование организационно-методического сопровождения образовательной деятельности и повышения качества образования;
- установление единых требований к минимуму содержания и качеству подготовки обучающихся на каждом этапе освоения образовательной программы;
- анализ динамики формирования знаний, умений и навыков обучающихся в процессе освоения программы
- выработка рекомендаций по совершенствованию качества подготовки учащихся.

Предметы: «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Композиция прикладная», «Лепка».

Формы мониторинга: начальный, промежуточный, текущий, итоговый контроль.

Цель начального контроля: оценка общего уровня подготовленности, учащихся (проводится в сентябре).

Цель текущего контроля: направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный

предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и полугодовые оценки.

Цель промежуточного контроля: оценка качества реализации образовательного процесса; теоретической и практической подготовки по учебному предмету; оценка уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения (проводится в январе).

Цель итогового контроля: определение уровня сформированности основных художественных навыков, уровня кругозора учащихся, наличия устойчивого интереса к занятиям в ДШИ, определяет успешность усвоения программы для конкретного года обучения (проводится в мае).

Место проведения мониторинга: МБОУ ДО ДШИ «Юбилейная».

Состав экспертной комиссии: оценка качества освоения обучающимися дополнительных программ «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Композиция прикладная», «Лепка» осуществляется экспертной комиссией, в которую включены заведующая художественным отделением и преподаватель, в классе которого проходит мониторинг.

При процедуре оценки качества освоения учащимися дополнительных программ «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Композиция прикладная», «Лепка» экспертная комиссия определяет:

- оценку общего уровня подготовки работ («чистота» выполнения учебных работ, где под «чистотой» понимается самостоятельность исполнения работы учащимся, без практического вмешательства в учебную работу преподавателя).

- оценку выполненных работ на соответствие заявленным критериям (приложение),

- рекомендации по корректировке процедуры мониторинга, формулировкам критериев оценки для качественного выполнения требований к уровню подготовки работ и содержанию постановочных заданий по предметам во избежание «вольных» трактовок формулировок программы, а также исключения усложнения учебных постановок.

Порядок проведения мониторинга.

Подготовительный этап итогового контроля (просмотра):

Для проведения процедуры Просмотра на подготовительном этапе проводятся:

- подготовка оценочных листов с критериями оценивания (приложение);
- выбор задания (постановки по теме) для выполнения итоговой работы в рамках проведения процедуры просмотра из дополнительной общеобразовательной программы.
- подготовка материалов: сбор списков обучающихся, разработка ведомостей (оценочных таблиц) для экспертной комиссии;
- согласование проведения процедуры просмотра с администрацией ДШИ и циклограммой проведения мониторинга ОО.

Процедура просмотра:

Члены экспертной комиссии оценивают уровень овладения /освоения обучающихся учебного материала по трехбалльной системе (критерии оценки), выставляя баллы по каждому из показателей к представленному на просмотр выполненному постановочному заданию.

При подведении итогов процедуры просмотра эксперты дают:

- оценку общего уровня подготовки работ («чистота» выполнения учебных работ);
- оценку выполненных работ на соответствие заявленным в требованиях показателям;
- рекомендации по корректировке процедуры мониторинга, формулировкам показателей и критериев оценки для качественного выполнения требований к уровню подготовки работ и содержанию постановочных заданий по предметам;
- при подведении итогов ведется персонифицированный учет результатов. Баллы, поставленные экспертом в лист мониторинга учитываются, и выводится общий балл по каждому участнику. На основании суммы баллов выводится рейтинг качества образования в %.

Критерии оценки:

3 балла – высокий уровень овладения /освоения учебного материала

2 балла – средний уровень овладения /освоения учебного материала

1 балл – низкий уровень овладения /освоения учебного материала

Требования к подготовке работ по предметам:

1-4 год обучения.

Начальная диагностика (сентябрь).

Оценка общего уровня подготовки учащихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно, оценки выставляются в школьную документацию (классный журнал). В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Промежуточная диагностика (январь).

Форма проведения – контрольный урок.

Требования к работам (показатели оценки работ в приложении)

- качество реализации образовательного процесса;
- качество теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровень умений и навыков, сформированных у учащегося на этапе обучения.

Итоговая диагностика (май).

Форма проведения – итоговый просмотр.

Требования к работам (показатели оценки работ в приложении):

- необходимый уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- законченность работы.

Подведение итогов мониторинга.

Итоги мониторинга оформляются в оценочных листах. Использование данных диагностических материалов позволяет преподавателю объективно и эффективно оценивать качество образовательного и воспитательного процессов с точки зрения всех его участников (преподаватель, учащийся, родитель) на любом уровне обучения воспитанников, оценивать уровень развития их творческих способностей, сделать соответствующие выводы и на их основе вносить коррективы в свою дальнейшую педагогическую деятельность.

## **Воспитательная деятельность. Программа воспитания**

### **3.1. Цели и задачи воспитания**

**Цель:** развитие личности, создание условий для самоопределению и социализации детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

**Задачи:**

- усвоение знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Программой определены следующие **основные направления** организации воспитания и социализации учащихся:

1. Духовно-нравственное воспитание;
2. Интеллектуальное воспитание;
3. Гражданско-патриотическое воспитание;
4. Эстетическое;

5. Воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
6. Здоровьесберегающее воспитание.

### **Целевые ориентиры**

В результате реализации воспитательной компоненты программы предполагаются личностный рост учащегося.

*Основные целевые ориентиры воспитания:*

Выпускник – это человек, проявляющий патриотическое и национальное самосознание, основанное на традициях многонациональной культуры, уважающий традиционные Российские духовно-нравственные ценности, понимающий свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины, осознающий ценность труда в жизни человека, семьи, общества, соблюдающий правила здорового и безопасного образа жизни, способный искать и находить необходимую информацию, используя разнообразные технологии ее поиска.

*Дополнительные целевые ориентиры воспитания:*

- уважение к художественной культуре, искусству народов России;
- интерес к истории искусства, достижениям мастеров;
- опыт творческого самовыражения в искусстве.

### **3.2. Формы воспитания**

Для достижения данных результатов в программе предусмотрено содержание, отражающее возможности участия в мероприятиях, посвященных актуальным событиям, праздникам, памятным датам, а также предлагается использование разнообразных технологий, создание пространства для детских инициатив (формирование лидерских качеств и развитие организаторских способностей, умения работать в коллективе) Воспитательная работа ведется по двум модулям: «Урочная деятельность», «Внеурочная деятельность» и «Взаимодействие с родителями».

Модуль «Урочная деятельность» предусматривает использование воспитательного потенциала занятия для формирования у учащихся российских традиционных духовно-нравственных ценностей. Для этого педагог подбирает соответствующее содержание занятия, задания и вспомогательные материалы.

Модуль «Внеурочная деятельность» реализует воспитательный потенциал мероприятий тематической направленности. Это мероприятия, связанные с личностным развитием учащегося, наблюдение за его самореализацией через специально создаваемые

педагогические ситуации, беседы, диспуты и диалоги, обсуждения. «Внеурочная деятельность» предполагает различные формы мероприятий: тематические часы, лекции-беседы, совместные просмотры, обсуждения, экскурсии, презентации, посещение значимых мероприятий для города, края, участие в концертах и ежегодных творческих мероприятиях центра, участие во всероссийских акциях и торжественных мероприятиях.

Модуль «Взаимодействие с родителями» создает возможность участия родителей в обсуждении и решении вопросов воспитания и обучения детей. Модуль предполагает тематические родительские собрания, консультации родителей по вопросам воспитания, взаимоотношения учащихся и педагогов, индивидуальные беседы, посещение внеурочных мероприятий, советы и обмен опытом.

### 3.3. Анализ результатов

Решение воспитательных задач проходит в ходе учебных занятий, а также в ходе внеклассных мероприятий. Учащиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации.

Анализ результатов воспитания может проводиться посредством одного или нескольких методов, среди которых:

- педагогическое наблюдение;
- оценка творческих результатов;
- различные материалы рефлексии (анкетирование, анализ совместной личностно-развивающей деятельности по вопросам воспитания детей и взрослых).

### 3.4. Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 учебный год

| <u>Название события, мероприятия</u> | <u>Примерные сроки</u> | <u>Форма проведения</u>       | <u>Воспитательный результат</u>                   |
|--------------------------------------|------------------------|-------------------------------|---|
| <u>День знаний</u>                   | <u>1 сентября</u>      | <u>Праздник</u>               | <u>Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.</u> |
| <u>Международный День музыки</u>     | <u>1 октября</u>       | <u>Творческие мероприятия</u> | <u>Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.</u> |

|   |                      |  |   |
|---|----------------------|--|---|
| <u>День учителя</u>   | <u>5 октября</u>     | <u>Концерт и оформительская работа</u> | <u>Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.</u> |
| <u>День народного единства</u>  | <u>4 ноября</u>      | <u>Выставка</u>                        | <u>Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.</u> |
| <u>День Матери</u>  | <u>27 ноября</u>     | <u>Концерт</u>                         | <u>Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.</u> |
| <u>Международный день художника</u>                                   | <u>8 декабря</u>     | <u>Выставка</u>                        | <u>Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.</u> |
| <u>Новогодняя ёлка</u>  | <u>конец декабря</u> | <u>Утренник</u>                        | <u>Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.</u> |
| <u>От Рождества до Крещения</u>                                       | <u>январь</u>        | <u>Выставка</u>                        | <u>Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.</u> |
| <u>Всемирный день гитары</u>  | <u>11 февраля</u>    | <u>Выставка</u>                        | <u>Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.</u> |
| <u>День освобождения Краснодара от немецко-фашистских захватчиков</u> | <u>12 февраля</u>    | <u>Выставка</u>                        | <u>Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.</u> |
| <u>Масленица</u>  | <u>28 февраля</u>    | <u>Выставка</u>                        | <u>Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.</u> |
| <u>Международный женский день</u>                                     | <u>8 марта</u>       | <u>Концерт</u>                         | <u>Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.</u> |
| <u>Всемирный День поэзии</u>  | <u>21 марта</u>      | <u>Выставка</u>                        | <u>Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.</u> |
|   |                      |  |   |
| <u>Неделя музыки для детей и юношества</u>                            | <u>24-30 марта</u>   | <u>Выставка</u>                        | <u>Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.</u> |
| <u>Международный день театра</u>                                      | <u>27 марта</u>      | <u>Выставка</u>                        | <u>Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.</u> |
| <u>Всемирный день фортепиано</u>                                      | <u>28 марта</u>      | <u>Выставка</u>                        | <u>Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.</u> |
| <u>Всемирный День детской книги</u>                                   | <u>2 апреля</u>      | <u>Выставка</u>                        | <u>Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.</u> |
| <u>Международный день танца</u>                                       | <u>9 апреля</u>      | <u>Выставка</u>                        | <u>Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.</u> |
| <u>Всемирный день авиации и космонавтики</u>                          | <u>12 апреля</u>     | <u>Выставка</u>                        | <u>Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.</u> |

|  |                  |                                   |   |
|--|------------------|-----------------------------------|---|
| <u>Всемирный день искусства</u>                          | <u>15 апреля</u> | <u>Выставка</u>                   | <u>Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.</u> |
| <u>Международный день памятников и исторических мест</u> | <u>18 апреля</u> | <u>Экскурсии (онлайн/оффлайн)</u> | <u>Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.</u> |
| <u>Праздник труда</u>                                    | <u>1 мая</u>     | <u>Концерт</u>                    | <u>Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.</u> |
| <u>День Победы</u>                                       | <u>9 мая</u>     | <u>Концерт</u>                    | <u>Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.</u> |
| <u>Международный день музеев</u>                         | <u>18 мая</u>    | <u>Экскурсии (онлайн/оффлайн)</u> | <u>Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.</u> |
| <u>День славянской письменности и культуры</u>           | <u>24 мая</u>    | <u>Выставка</u>                   | <u>Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.</u> |
| <u>Международный день защиты детей</u>                   | <u>1 июня</u>    | <u>Концерт</u>                    | <u>Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.</u> |

Воспитательный результат - личностно-развивающая деятельность.

Воспитательная работа на отделении на 2024-2025 учебный год см в Приложении

**Описание организационных основ программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.**

При традиционном направлении деятельности новизна программы «Композиция станковая» заключается в использовании электронного обучения с применением дистанционных технологий. Актуальность в ориентировании на решение значимых проблем в дополнительном образовании.

Программа адаптирована для реализации в условиях приостановки для обучающихся занятий в контактной форме по основанию СанПин и включает необходимые инструменты электронного обучения.

Педагогическая целесообразность – в использовании педагогических приемов электронного обучения, форм, средств и методов образовательной деятельности в соответствии с целями и задачами дополнительного образования такие как:

- адаптация учащихся к жизни в обществе,
- обеспечение необходимых условий для личностного развития и профессионального самоопределения,
- создание единого обучающего, развивающего и воспитательного пространства,



- создание условий непрерывного развития личности к познанию и творчеству,
- организация содержательного досуга

Отличительные особенности программы заключаются в использовании сетевых технологий при офлайн обучении, в содержании занятий, их видов, форм, и в применении дистанционных технологий, инструментария электронного обучения. Используются телекоммуникационные сети для обеспечения учащихся учебно-методическим материалом и взаимодействия с различной степенью интерактивности между преподавателем и учащимися. Организуется самообучение посредством взаимодействия учащихся с образовательными ресурсами.

Формы обучения и виды занятий. Используются формы, средства и методы образовательной деятельности в условиях электронного обучения. Виды занятий – практические, лекции, лекции-беседы, просмотр и выполнение инструктивного материала, презентации, видеолекции, электронные экскурсии. Режим занятий. Занятия офлайн с проверкой результатов в виде текстовых рецензий, тестирования, ответы на вопросы и письменные задания в качестве оценочных материалов. Режим - согласно рекомендациям СанПин.

Форма занятия - офлайн с оценкой результативности в виде тестов, кроссвордов, ответов на вопросы, выполнением практических заданий.

Формы аттестации в виде контрольных заданий, тестов, ответов на вопросы, выполнения практических заданий.

Для это используются папки выполненных работ на Яндекс.Диск, по почте. Используются телекоммуникационные сети для обеспечения учащихся учебно-методическим материалом и взаимодействия с различной степенью интерактивности между преподавателем и учащимся. Используются сетевые технологии с применением дистанционных технологий при офлайн-обучении: электронная почта, видеолекции, презентации, электронные экскурсии, практические задания. Структура занятия выражена на Яндекс.Диск и платформе Padlet. Созданы простейшие, понятные для учащихся электронные ресурсы и задания.

Расширен набор средств удаленного взаимодействия, обучающегося с педагогом: трансляция лекций, тесты, разработаны онлайн уроки. Используются технологии дистанционного обучения: технология представления образовательной информации, технология передачи образовательной информации, технология хранения и обработки образовательной информации.

К списку литературы добавляется каталог ссылок на интернет-ресурсы, электронные образовательные площадки.

[https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama!/ut/p/z0/04\\_Sj9CPykssy0xPLMnMz0vMAfljo8zi\\_R0dzQyNnQ28LMJMzA0cLR09XLwCDUyd3Mz0g4tK9QuyHRUBzssQ4A!!/?lng=ru&%C3%83%C6%92%C3%86](https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama!/ut/p/z0/04_Sj9CPykssy0xPLMnMz0vMAfljo8zi_R0dzQyNnQ28LMJMzA0cLR09XLwCDUyd3Mz0g4tK9QuyHRUBzssQ4A!!/?lng=ru&%C3%83%C6%92%C3%86)

Онлайн тренажер. Научись узнавать стиль в живописи. [https://levelvan.ru/trainer#/http://zaholstom.ru/?page\\_id=3638](https://levelvan.ru/trainer#/http://zaholstom.ru/?page_id=3638)  
[http://zaholstom.ru/?page\\_id=4251](http://zaholstom.ru/?page_id=4251)  
[http://zaholstom.ru/?page\\_id=4832](http://zaholstom.ru/?page_id=4832)  
[https://www.youtube.com/watch?v=pf8xSg\\_ygdQ&list=RDCMUcM1iw6KI9f1cLAWh0ycTPBg&index=33](https://www.youtube.com/watch?v=pf8xSg_ygdQ&list=RDCMUcM1iw6KI9f1cLAWh0ycTPBg&index=33)

### **Список литературы:**

#### **I. Для преподавателя:**

1. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. – М., 1985. – 295 с.
2. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. – М., 1981. – 127 с.
3. Кузин В.С. наброски и зарисовки. – М., 1981. – 65 с.
4. Материалы и техники рисунка. – М.: Изобразительное искусство, 1983. – 78 с.
5. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М.: Изобразительное искусство, 1985. – 97 с.
6. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. – М.: Просвещение, 1982. – 247 с.

#### **II. Для учащихся:**

1. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Издательство Титул, 1996. – 82 с.
2. Интернет ресурсы: 1000 videourokov.ru, Linteum.ru, muzei-mira.com.

#### **III. Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.**

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».



**Итоговый контроль (показатели):**

- умение выполнять композиционные и цветовые поиски на основе собранного натурального материала;
- умение разрабатывать цветовое или графическое решение композиции.

**Критерии оценки:** 3 балла – высокий уровень овладения/освоения учебного материала; 2 балла – средний уровень овладения/освоения учебного материала;

1 балл – низкий уровень овладения/освоения учебного материала.

Мониторинг качества образования учащихся художественного отделения МБОУ ДО ЦДТИИ «Юбилейный» за \_\_\_\_\_ учебный год

Преподаватель \_\_\_\_\_  
Предмет \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

| № | Ф. И. учащегося | Начальный контроль (октябрь)<br>Дата проведения просмотра : _____ | Промежуточный контроль (декабрь)<br>Дата проведения просмотра: _____ | Итоговый контроль (май)<br>Дата проведения просмотра: _____ | Общий процент успеваемости |
|---|-----------------|---|--|---|----------------------------|
|   |                 |   |  |   |                            |
|   |                 |   |  |   |                            |
|   |                 |   |  |   |                            |
|   |                 |   |  |   |                            |
|   |                 |   |  |   |                            |
|   |                 |   |  |   |                            |
|   |                 |   |  |   |                            |
|   |                 |   |  |   |                            |
|   |                 |   |  |   |                            |
|   |                 |   |  |   |                            |
|   |                 |   |  |   |                            |
|   |                 |   |  |   |                            |
|   |                 |   |  |   |                            |
|   |                 |   |  |   |                            |
|   |                 |   |  |   |                            |

При оценивании работ учащихся 2-го года обучения, по предмету «Композиция станковая», учитывается уровень следующих умений и навыков (показатели).

**Начальный контроль (показатели):**

- оценка общего уровня подготовленности;
- умение определять зависимость формата от образного строя композиции.

**Промежуточный контроль (показатели):**

- знание правил воздушной и линейной перспективы;
- умение изображать человека на разных пространственных планах;
- знание правил, приёмов и средств композиции.

**Итоговый контроль (показатели):**

- умение декоративно стилизовать форму;
- знание правил построения перспективы интерьера.

**Критерии оценки:** 3 балла – высокий уровень овладения/освоения учебного материала; 2 балла – средний уровень овладения/освоения учебного материала;

1 балл – низкий уровень овладения/освоения учебного материала.

Мониторинг качества образования учащихся художественного отделения МБОУ ДО ЦДТИИ «Юбилейный»





|   |   |  |  |  |
|---|---|--|--|--|
| Л<br>и<br>ч<br>н<br>о<br>с<br>т<br>н<br>ы<br>е<br>У<br>У<br>Д           | <u>Смыслообразование</u><br>– поиск и<br><u>установление</u><br><u>личностного смысла</u><br>(т. е. «значения для<br><u>себя») учения</u>   | <u>Педагогическое</u><br><u>наблюдение</u>   | <u>Учащийся демонстрирует самостоятельность,</u><br><u>ответственность за свои поступки</u>  |  |
|   | <u>Морально-этическая</u><br><u>ориентация – знание</u><br><u>основных моральных</u><br><u>норм и ориентация на</u><br><u>их выполнение на</u><br><u>основе понимания их</u><br><u>социальной</u><br><u>необходимости</u> |  | <u>Учащийся стремится к постижению моральных норм и</u><br><u>ценностей; руководствуется ими во взаимоотношении с</u><br><u>другими</u>              |  |
| Р<br>е<br>г<br>у<br>л<br>я<br>т<br>и<br>в<br>н<br>ы<br>е<br>У<br>У<br>Д | <u>Способность</u><br><u>принимать и</u>  |  | <u>Учащийся принимает и сохраняет цели учебной</u><br><u>деятельности</u>  |  |
|   | <u>Освоение</u><br><u>способов</u><br><u>решения</u><br><u>проблем</u>  |  | <u>Учащийся решает проблемы творческого и поискового</u><br><u>характера</u>   |  |
|   | <u>Умение</u><br><u>планировать,</u><br><u>контролировать и</u><br><u>оценивать свои</u><br><u>учебные действия</u>   |  | <u>Учащийся осуществляет планирование, контроль и</u><br><u>оценку своих учебных действий</u>  |  |
|   | <u>Умение понимать</u><br><u>причины успеха/</u><br><u>неуспеха учебной</u><br><u>деятельности и</u><br><u>способность</u><br><u>действовать даже в</u><br><u>ситуациях неуспеха</u>                                      |  | <u>Учащийся способен понимать причины успеха/ неуспеха</u><br><u>учебной деятельности и способен действовать даже в</u><br><u>ситуациях неуспеха</u> |  |
| П<br>о<br>з<br>н<br>а<br>в<br>а   | <u>Способность</u><br><u>обучающегося</u><br><u>принимать и</u><br><u>сохранять</u><br><u>учебные цели</u><br><u>и задачи</u>   | <u>Педагогическое</u><br><u>наблюдение</u><br><u>Анализ</u><br><u>результатов</u><br><u>творческих</u><br><u>работ</u> | <u>Учащийся принимает и сохраняет учебные цели и задачи</u>  |  |

|   |   |                                  |   |  |
|---|---|----------------------------------|---|--|
| Т<br>е<br>л<br>ь<br>н<br>ы<br>е<br>У<br>У<br>Д  | <u>Умение осуществлять информационный поиск, перерабатывать и хранить информацию</u>                          |                                  | <u>Учащийся владеет навыками информационного поиска, переработки и хранения информации</u>                                    |  |
|   | <u>Умение использовать знакосимволические средства для решения учебно-познавательных и практических задач</u> |                                  | <u>Учащийся использует знакосимволические средства для решения учебнопознавательных и практических задач</u>                  |  |
|   | <u>Способность к осуществлению логических операций сравнения, анализа, обобщения, к установлению аналогий</u> |                                  | <u>Учащийся владеет логическими операциями</u>  |  |
| К<br>о<br>м<br>м<br>У<br>н<br>и<br>к<br>а<br>т<br>и<br>в<br>-<br>н<br>ы<br>е<br>У<br>У<br>Д | <u>Взаимодействие с партнером, адекватная оценка собственного поведения</u>                                   | <u>Педагогическое наблюдение</u> | <u>В групповой работе учащийся демонстрирует навыки взаимодействия с партнером, адекватно оценивает собственное поведение</u> |  |
|   | <u>Готовность разрешать конфликты, стремление учитывать и координировать различные мнения и позиции</u>       |                                  | <u>Учащийся способен и готов разрешать конфликты, стремится координировать различные мнения и позиции</u>                     |  |



|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <u>Способность осуществлять взаимный контроль</u> |  | <u>Способен осуществлять взаимный контроль</u>                                     |  |
| <u>Владение речевыми средствами</u>               |  | <u>Использует разнообразные речевые средства для решения коммуникативных задач</u> |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОТДЕЛЕНИЯ  
МБОУ ДО ЦДТИИ «ЮБИЛЕЙНЫЙ»  
на 2024-2025 учебный год**

| <b>Дата</b>              | <b>Мероприятия</b>   | <b>Ответственный</b>  |
|--------------------------|--|-----------------------|
| <b>Август - сентябрь</b> |  |                       |
| 5,12,19,26               | <b>Совещание при директоре.</b>  | Директор              |
| По графику (август)      | <b>Организационный педагогический совет.</b>   | Директор              |
| 29.08.2024               | <b>Заседание МО.</b>   | Зав. МО<br>Педагоги   |
| 10.09.2024               | <b>Открытый урок:</b> ««Этюд натюрморта из «живых» овощей или фруктов». Живопись, 3-й год обучения. ДООП «Красочная палитра», 2-я ступень. | Адзер Ж. Е.           |
| 12.09.2024               | <b>Заседание МО.</b>   | Зав. МО<br>Педагоги   |
| По графику               | Подготовка и участие в городском конкурсе рисунков, посвященных Дню города.  | Педагоги              |
| По графику               | Внутришкольная выставка работ учащихся.  | Педагоги              |
| По графику               | Взаимопосещение уроков.<br>Межпредметные связи.  | Педагоги              |
| По графику               | <b>Тематические часы:</b>  | Педагоги              |
| 11.09.2024               | «Виды и жанры изобразительного искусства»  | Адзер Ж. Е.           |
| 11.09.2024               | «Устав ЦДТИИ «Юбилейный», правила поведения учащихся в Центре искусств и в общественных местах».   | Широкожухова<br>З. П. |
| 04.09.2024<br>06.09.2024 | Сбор натурального материала для выполнения работ по станковой и прикладной композиции.   | Николаева А. С.       |

|                          |  |                                      |
|--------------------------|--|--------------------------------------|
| 09.09.2024               | Ознакомление с Уставом Центра. Правила поведения. Дорожная безопасность.<br>Сбор натурального материала для работ по станковой композиции.   | Захарова Е. И.                       |
| 25.09.2024               | «Основы цветоведения»  | Кабешова Е.В.                        |
| По графику               | Родительские собрания. Знакомство родителей с уставом центра и правилами поведения учащихся.<br>Беседы по ОБЖ.   | Педагоги                             |
| <b>Октябрь</b>           |  |                                      |
| 3,10,17,24,<br>31        | <b>Совещание при директоре</b>   | Директор                             |
| 31.10.2024               | <b>Заседание МО.</b><br><br><b>Методический доклад:</b> «Применение теории «Золотого сечения» на занятиях по рисунку, живописи и лепке с учащимися ЦДТиИ».                         | Зав. МО<br>Педагоги<br>Кабешова Е.В. |
| По графику               | Посещение и участие в городских и краевых выставках.   | Педагоги                             |
| По графику               | Внутришкольная выставка скульптур.   | Педагоги                             |
| По графику               | Взаимопосещение уроков.<br>Межпредметные связи.  | Педагоги                             |
| По графику               | <b>Тематические часы:</b>  | Педагоги                             |
| 15.10.2024               | «Линейная перспектива».  | Адзер Ж. Е.                          |
| 16.10.2024               | «Беседа о безопасном поведении при пожаре, наводнениях, терактах. Поведение в общественных местах и в транспорте».   | Широкожухова<br>З. П.                |
| 02.10.2024<br>04.10.2024 | «Цветоведение как основа живописного искусства».   | Николаева А. С.                      |
| 15.10.2024               | «Вводный курс по основам живописи. Свойства красок. Особенность техник акварельной и гуашевой живописи. Теория цвета: основные, дополнительные, контрастные. Классическая триада». | Захарова Е. И.                       |
| 10.10.2024               | «Подбор натурального материала для составления композиции».  | Кабешова Е.В.                        |
| <b>Ноябрь</b>            |  |                                      |
| 7,14,21,28               | <b>Совещание при директоре</b>   | Директор                             |
| 28.11.24                 | <b>Заседание МО.</b>   | Зав. МО<br>Педагоги                  |

|                          |   |  |
|--------------------------|---|--|
|                          | <p><b>Методический доклад:</b> «Зрительный и композиционный центр в станковой композиции 2-го года обучения».</p> <p><b>Методический доклад:</b> «Применение законов линейной и воздушной перспективы на занятиях по станковой композиции».</p> | Захарова Е. И.<br><br>Николаева А. С.        |
| По графику               | Оформление внутришкольной выставки работ учащихся.  | Зав. МО<br>Педагоги                          |
| По графику               | Выставка работ в ДШИ, посвящённая Дню учителя.  | Зав. МО<br>Педагоги                          |
| По графику               | Взаимопосещение уроков.<br>Межпредметные связи.   | Педагоги                                     |
| По графику               | <b>Тематические часы:</b>   | Педагоги                                     |
| 21.11.2024               | «Как рисовать лошадь».  | Адзер Ж. Е.                                  |
| 13.11.2024               | «День матери. Роль матери в семье и обществе».  | Широкожухова<br>З. П.                        |
| 06.11.2024<br>08.11.2024 | «Как животные в природе готовятся к холодной зиме (беседа). Наброски, зарисовки, лепка».  | Николаева А. С.                              |
| 18.11.2024               | «Натюрморт в работах известных художников: К. Коровин «Натюрморт с портретом В.В. Перцовой», К. Петров-Водкин «Натюрморт с селедкой», «Розовый натюрморт», Б. Кустодиев «Натюрморт. Омар и фазан».  | Захарова Е. И.                               |
| 09.11.2024               | «Изучение пластики животных. Лепка».  | Кабешова Е.В.                                |
| По графику               | Посещение музеев.   | Педагоги                                     |
| <b>Декабрь</b>           |   |  |
| 5,12,19,26               | <b>Совещание при директоре</b>  | Директор                                     |
| 26.12.2024               | <p><b>Заседание МО.</b></p> <p><b>Методический доклад:</b> «Последовательность выполнения работы по станковой композиции в группах 3-го года обучения».</p>   | Зав. МО<br>Педагоги<br>Широкожухова<br>З. П. |
| По графику               | Участие в городских и краевых выставках.  | Педагоги                                     |
| По графику               | Выставка-конкурс «Зимний Краснодар».  | Зав. МО<br>Педагоги                          |
| По графику               | <b>Тематические часы:</b>   | Педагоги                                     |
| 18.12.2024               | «Новогоднее и Рождественское оригами»   | Адзер Ж. Е.                                  |
| 11.12.2024               | «Оформление помещений к Новому году.  | Широкожухова                                 |

|                          |   |                       |
|--------------------------|---|-----------------------|
|                          | Выставка».  | З. П.                 |
| 13.12.2024<br>18.12.2024 | «Новый год - украсим сами!».  | Николаева А. С.       |
| 10.12.2024               | «Основные законы формальной композиции. Применение законов равновесия, контраста, целостности и соподчинения в сюжетной композиции учащихся 1 года обучения». | Захарова Е. И.        |
| 06.12.2024               | «Мастер-класс Новогодняя открытка»  | Кабешова Е.В.         |
| По графику               | Взаимопосещение уроков.<br>Межпредметные связи.   | Педагоги              |
| По графику               | Родительские собрания.  | Педагоги              |
| По графику               | Подготовка с учащимися зала к Новогоднему утреннику.  | Зав. МО<br>Педагоги   |
| <b>Январь 2025</b>       |   |                       |
| 16,23,30                 | <b>Совещание при директоре</b>  | Директор              |
| По графику               | <b>Педагогический совет по итогам I полугодия.</b>  | Директор              |
| 30.01.2025               | <b>Заседание МО.</b>  | Зав. МО<br>Педагоги   |
| По графику               | Внутришкольная выставка лучших работ учащихся за I полугодие.   | Педагоги              |
| По графику               | <b>Тематические часы:</b>   | Педагоги              |
| 16.01.2025               | «Правила, приёмы и средства композиции».  | Адзер Ж. Е.           |
| 22.01.2025               | «Здоровье учащихся, полезные и вредные привычки у школьников».  | Широкожухова<br>З. П. |
| 10.01.2025<br>15.01.2025 | «Зимний пейзаж за окнами моего дома».   | Николаева А. С.       |
| 17.01.2025               | «Особенности написания снега при изображении зимнего пейзажа в живописи».   | Захарова Е. И.        |
| 17.01.2025               | «Краснокнижные растения Кубани и России»  | Кабешова Е.В.         |
| По графику               | Взаимопосещение уроков.<br>Межпредметные связи.   | Педагоги              |
| Постоянно                | Работа с родителями.  |                       |
| <b>Февраль</b>           |   |                       |
| 6,13,20,27               | <b>Совещание при директоре.</b>   | Директор              |
| 03.02.25                 | <b>Открытый урок:</b> «Зарисовки фигуры человека с натуры». Рисунок, 2-й год обучения. ДООП «Красочная палитра», 2-я ступень.                                 | Кабешова Е.В.         |
| 27.02.2025               | <b>Заседание МО.</b>  | Зав. МО<br>Педагоги   |

|                          |  |                                    |
|--------------------------|--|------------------------------------|
| По плану                 | Подготовка к городской выставке-конкурсу «Город мастеров».   | Педагоги                           |
| По графику               | Выставка работ учащихся ко Дню Защитника Отечества и к Международному женскому дню.  | Зав. МО<br>Педагоги                |
| По графику               | <b>Тематические часы:</b>  | Педагоги                           |
| 12.02.2025               | «Освобождение Кубани от немецко-фашистских захватчиков».   | Адзер Ж. Е.                        |
| 12.02.2025               | «Освобождение Кубани в годы Великой Отечественной войны. Блокада Ленинграда».  | Широкожухова<br>З. П.              |
| 12.02.2025<br>14.02.2025 | Защитникам Отечества посвящается — открытки нашим папам.   | Николаева А. С.                    |
| 07.02.2025               | Художники на войне: значение фронтовой живописи (О. Верейский, Г. Нисский, Ф. Богородицкий, Я. Романс).  | Захарова Е. И.                     |
| 03.02.2025               | «Современные художники – мультипликаторы»  | Кабешова Е.В.                      |
| По графику               | Взаимопосещение уроков.<br>Межпредметные связи.  | Педагоги                           |
| <b>Март</b>              |  |                                    |
| 6,13,20,27               | <b>Совещание при директоре.</b>  | Директор                           |
| 21.03.25                 | <b>Открытый урок:</b> ««Пропорции и правила построения головы и фигуры человека»». Рисунок, 1-й год обучения, ДООП «Красочная палитра», 1-я ступень. | Захарова Е. И.                     |
| 27.03.25                 | <b>Заседание МО.</b><br><br><b>Методический доклад:</b> «Основные средства художественной выразительности в рисунке».                                | Зав. МО<br>Педагоги<br>Адзер Ж. Е. |
| По графику               | Подготовка и участие в городском конкурсе рисунков и ДПИ «Город мастеров».   | Педагоги                           |
| По графику               | <b>Тематические часы:</b>  | Педагоги                           |
| 04.03.2025               | «Цветы на полотнах художников»   | Адзер Ж. Е.                        |
| 05.03.2025               | «Оформление выставки к Женскому дню».  | Широкожухова<br>З. П.              |
| 04.03.2025<br>06.03.2025 | «Праздник Весны — мамин день».   | Николаева А. С.                    |
| 03.03.2025               | «Цветы в живописи к Празднику Весны. (К. Петров-Водкин «Черёмуха в стакане», И. Грабарь «Сирень и незабудки», Б. Кустодиев «Финский натюрморт».      | Захарова Е. И.                     |
| 11.03.2025               | «Графические средства выразительности».  | Кабешова Е.В.                      |

|                          |  |                       |
|--------------------------|--|-----------------------|
| По графику               | Взаимопосещение уроков.<br>Межпредметные связи.  | Педагоги              |
| По графику               | Посещение музеев.  | Педагоги              |
| <b>Апрель</b>            |  |                       |
| 3,10,17,24               | <b>Совещание при директоре</b>   | Директор              |
| 05.04.2025               | <b>Открытый урок:</b> «Натюрморт в интерьере из предметов крупной формы. Тональное решение мягким материалом». Рисунок, 2-й год обучения. ДООП «Красочная палитра», 2-я ступень. | Николаева А. С.       |
| 09.04.2025               | <b>Открытый урок:</b> «Рисунок части интерьера. Линейное построение». Рисунок, 3-й год обучения. ДООП «Красочная палитра», 2-я ступень.  | Широкожухова<br>З. П. |
| 11.04.2025               | <b>Заседание МО.</b>   | Зав. МО<br>Педагоги   |
| По графику               | Взаимопосещение уроков.<br>Межпредметные связи.  | Педагоги              |
| По графику               | Внутришкольная выставка работ учащихся за II полугодие.  | Зав. МО<br>Педагоги   |
| По графику               | <b>Тематические часы:</b>  | Педагоги              |
| 16.04.2025               | «Художник на пленере»  | Адзер Ж. Е.           |
| 16.04.2025               | «Тема весны в картинах художников».  | Широкожухова<br>З. П. |
| 08.04.2025<br>10.04.2025 | «Цветение природы - зарисовки деревьев и растений».  | Николаева А. С.       |
| 14.04.2025               | «Декоративный натюрморт в живописи».   | Захарова Е. И.        |
| 01.04.2025               | «Изучение батального жанра».   | Кабешова Е.В.         |
| <b>Май</b>               |  |                       |
| 8,15,22,29               | <b>Совещание при директоре</b>   | Директор              |
| По графику               | <b>Педагогический совет по итогам года.</b>  | Директор<br>Педагоги  |
| 29.05.2025               | <b>Заседание МО.</b>   | Зав. МО<br>Педагоги   |
| По графику               | Выпускные экзамены.  | Зав. МО               |
| По графику               | Выставка работ, посвящённых ВОВ.<br>Выставка работ выпускников.  | Педагоги              |
| По графику               | Взаимопосещение уроков.<br>Межпредметные связи.  | Педагоги              |
| По графику               | <b>Тематические часы:</b>  | Педагоги              |

|                          |  |                     |
|--------------------------|--|---------------------|
| 07.05.2025               | «Великая Отечественная война в картинах художников».               | Адзер Ж. Е.         |
| 07.05.2025               | «Профессии, которые можно получить художникам».                    | Широкожухова З. П.  |
| 06.05.2025<br>08.05.2025 | «Чтим, помним и гордимся! Великой Победой наших дедов и прадедов». | Николаева А. С.     |
| 06.05.2025               | «Беседа о пленэре. Особенности пленерной живописи».                | Захарова Е. И.      |
| 13.05.2025               | «Художники-анималисты. Зарисовки животных».                        | Кабешова Е.В.       |
| По графику               | Родительские собрания.   | Педагоги            |
| По графику               | Подготовка с учащимися зала к Выпускному вечеру.                   | Зав. МО<br>Педагоги |
| <b>Июнь</b>              |  |                     |
| 5,12,19,26               | <b>Совещание при директоре</b>                                     | Директор            |
| По графику               | Работа по приёму новых учащихся.                                   | Педагоги            |
| По графику               | Завершение работы с учебной и отделенческой документацией.         | Зав. МО<br>Педагоги |