

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ «ЮБИЛЕЙНЫЙ»**

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦДТиИ «Юбилейный»
от «29» августа 2025 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ЦДТиИ
«Юбилейный»
Т.С. Касьянова
от «29» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Классический танец» (1 ступень)

Уровень программы: базовый начальный

Срок реализации программы: 2 года: 288ч. (1 год – 144ч.; 2 год – 144ч.)

Возрастная категория: от 7 до 9 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная, очно-дистанционная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в АИС «Навигатор»: _____

Авторы-составители:
Мармэ Олеся Анатольевна,
педагог дополнительного образования
Любошиц Элеонора Константиновна
заместитель директора

г. Краснодар, 2025

«Классический танец» 1 ступень, художественной направленности
(наименование программы с указанием направленности)

Наименование муниципалитета	город Краснодар
Наименование организации	МБОУ ДО ЦДТиИ «Юбилейный»
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	33585
Полное наименование программы	«Классический танец» 1 ступень
Механизм финансирования (социальный заказ, муниципальное задание, внебюджет)	социальный заказ
ФИО авторов (составителей) программы	Мармэ Олеся Анатольевна Любошиц Элеонора Константиновна
Краткое описание программы	Программа «Классический танец» 1 ступень предназначена для того, чтобы знания, полученные учащимися в процессе изучения хореографических дисциплин, пришли к своему логическому завершению – живому произведению хореографического искусства. Отличительной особенностью данной программы является продолжительность – 2 года, возможность пристраивать индивидуальную траекторию обучения для всех учащихся через групповые занятия, делая возможным их участие в концертной деятельности, а так же освоение репертуарного плана и подготовке к конкурсной деятельности.
Форма обучения	Очная, дистанционная
Уровень содержания	Базовый начальный
Продолжительность освоения (объём)	288
Возрастная категория	7-11
Цель программы	Достижение уровня развития личности, достаточного для ее творчески-деятельной самореализации и самовыражения; овладение знаниями, умениями, навыками хореографического

	искусства, необходимыми для приобретения собственного опыта художественной деятельности.
Задачи программы	-Овладение достаточно высоким уровнем знания методики исполнения, умений, навыков, необходимых в исполнительской практике. -Формирование умений разучивать и выразительно исполнять произведения различных хореографических жанров и стилей. -Достижение функциональной хореографической грамотности. Овладение навыками осознанного восприятия элементов различных хореографических жанров: классического танца, историко-бытового танца и др. -Овладение навыками импровизации простейших хореографических композиций народно-сценического танца. -Формирование умений использовать полученные знания на практике. Использование полученных навыков в различных видах деятельности.
Ожидаемые результаты	- высокий уровень знания методики исполнения, умений, навыков, необходимых в исполнительской практике. -Сформированы умения разучивать и выразительно исполнять произведения различных хореографических жанров и стилей. -Достигнута функциональная хореографическая грамотность. -Элементы различных хореографических жанров:

	классического танца, историко-бытового танца и др. воспринимаются осознанно. -Навыки импровизации простейших хореографических композиций народно-сценического танца усвоены. -Сформировано умение использовать полученные знания на практике. Обучающийся может использовать полученные навыки в различных видах деятельности.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Возможно с детьми, не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности, при наличии справки от врача. Обучение по программе осуществляется с любым видом и типом психофизиологических особенностей, с разным уровнем интеллектуального развития (в том числе и одаренных, мотивированных), имеющими разную социальную принадлежность (в том числе детей, находящихся в трудной жизненной ситуации), пол и национальность, не имеющих медицинских противопоказаний.
Возможность реализации в сетевой форме	да
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	да
Материально-техническая база	-Учебный оборудованный хореографический класс. -Комнаты для переодевания. -ПК, ноутбук или др. -Интернет, наглядная информация (фото, видеоматериал, другие демонстрационные материалы). -Концертные костюмы. -Фортепиано или баян, аккордеон. Учебно-практическое оборудование:

	-хореографический станок; гимнастические коврики; гимнастические скакалки и др.
--	---

РАЗДЕЛ 1

«КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Классический танец» (1 ступень), (далее – Программа), разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Программа направлена на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание обучающихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Программа ориентирована на развитие физических данных обучающихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Освоение программы способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

2.1. Нормативно-правовой основой для создания программы послужили следующие документы:

1. **Федеральный закон №273-ФЗ** от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» — базовый законодательный акт, определяющий правовые основы системы образования в РФ.
2. **Федеральный закон №304-ФЗ** от 31.07.2020 «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся» — документ, дополняющий законодательство положениями о воспитательной работе.
3. **Федеральный закон №189-ФЗ** от 13.07.2020 «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» — регулирует вопросы социального заказа в сфере образования.
4. **Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года** (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р) — стратегический документ развития дополнительного образования.
5. **Приказ Минпросвещения РФ №629** от 27.07.2022 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» — регламентирует организацию образовательного процесса.
6. **Приказ Минпросвещения РФ №467** от 03.09.2019 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» — устанавливает стандарты развития региональных систем ДО.
7. **Приказ Минтруда России №652н** от 22.09.2021 «Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”» — определяет требования к квалификации педагогов ДО.
8. **Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №28** от 28.09.2020 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 — устанавливает санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения.

9. **Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №2** от 28.01.2021 об утверждении СанПин 1.2.3685-21 — регламентирует гигиенические нормативы и требования безопасности.

10. **Письмо Минпросвещения России №АБ-3935/06** от 29.09.2023 «О методических рекомендациях» — содержит методические указания по формированию механизмов обновления содержания обучения.

11. **Устав и локальные акты образовательной организации** — внутренние нормативные документы, регламентирующие деятельность конкретного учреждения.

Направленность программы: художественная.

Предмет «Классический танец» оказывает комплексное влияние на физическую и духовную культуры человека, так как это есть прямая связь между эмоциональностью, активностью чувственных форм восприятия человека и его мыслительной, физической деятельностью.

Изучение курса данного предмета помогает выявлению наиболее творчески одарённых детей и подготовки их к поступлению в средние специальные хореографические учебные заведения.

Актуальность программы определяется ролью эстетического воспитания подрастающего поколения в современном мире, а так же важностью сбалансированности физического и духовного развития.

Новизна программы заключается в возможности осуществлять дифференцированный подход в обучении, создавать условия для привлечения большого числа учащихся с разными исходными физическими данными к занятиям в классе хореографии с целью развития этих данных, давая возможность каждому ребенку проявить имеющийся у него творческий потенциал.

Педагогическая целесообразность программы доказана многолетним успешным существованием последней в практике ЦДТиИ «Юбилейный», и заключается в том, что преподаватель, в образовательном процессе обоснованно и умело использует педагогические методы и приемы в соответствии с целями и задачами дополнительного образования. В программе определена практическая важность взаимосвязи выстроенной системы процессов обучения, развития, воспитания, создания условий для социального, культурного, профессионального самоопределения и творческой самореализации личности учащихся. Использование инновационных педагогических технологий направлено на воспитание гармонически развитой личности в системе дополнительного образования, приобщение подрастающего поколения к историческим и культурным ценностям средствами хореографического искусства.

Систематичность и последовательность. Для полноценного физического совершенства необходимо соблюдение системности, непрерывности всего материала и повторение его на последующих занятиях.

Оздоровительная направленность. При проведении занятий необходимо учитывать возраст детей, их физическую подготовку и обеспечить рациональную двигательную нагрузку

Доступность и индивидуализация. Планируя занятия, необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребёнка, его интересы и возможности.

Гуманизация. Все занятия строятся на основе комфортности, доверительного общения с педагогом и сверстниками.

Отличительные особенности программы: отличительной особенностью данной программы является доступность используемого в работе материала и разнообразие способов учебной деятельности с учетом интересов учащихся и запросов современного цифрового общества.

Адресат программы: программа рассчитана на учащихся в возрасте 7 до 9 лет, имеющих способности к хореографии, обладающих в первую очередь качествами, необходимыми для обучения танцу:

- внешними и физическими данными: пропорциональность сложения, стройность, гибкость, прыгучесть, выворотность, устойчивость, танцевальный шаг.

- психологические данные: внимание, память, сила воли, активность, ловкость.

- музыкально-актёрские: музыкальность, эмоциональность, чувство ритма, музыкальный слух, творческое воображение. Допускается дополнительный набор учащихся на последующие года обучения после собеседования или на основании определенного документа с уровнем специальной подготовки. Количественный состав группы согласно учебному плану.

Программа адресована учащимся хореографического отделения с 7-летнего возраста, поступающих в детский центр по желанию ребенка и родителя без медицинских противопоказаний. Обучение по программе осуществляется с детьми в возрасте 7 – 9 лет, любым видом и типом психофизиологических особенностей, с разным уровнем интеллектуального развития (в том числе и одаренных, мотивированных), имеющими разную социальную принадлежность (в том числе детей, находящихся в трудной жизненной ситуации), пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Уровень программы : базовый начальный

Объем программы: Общий объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Классический танец» составляет 288 часов.

Срок реализации программы: Срок реализации программы учебного предмета «Классический танец» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составляет 2 года.

Учебная нагрузка по предмету «Классический танец» согласно указанному объему учебного времени распределяется следующим образом: 1-2 год обучения – 144 часа (4 часа в неделю)

2.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: воспитание нравственно – эстетических чувств, формирование познавательного интереса и любви к прекрасному, раскрытие художественно–творческих, музыкально–двигательных способностей, творческой активности, самостоятельности, выносливости, упорства и трудолюбия учащихся, создание условий для их самореализации и саморазвития.

Образовательные (ориентированы на предметный результат):

- приобретение музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно- двигательным аппаратом;
- приобретение свободы движения в танце и чувства ансамбля;
- освоение комплекса важнейших практических навыков,
- освоение методики и терминологии классического танца;

Воспитательные (ориентированы на личностный результат):

- формирование общественной активности личности
- формирование гражданской позиции
- формирование культуры общения и поведения в социуме

Развивающие (ориентированные на метапредметный результат):

- выявление и развитие творческих и специальных способностей (ритма, памяти, мышления, танцевальной выразительности);
- развитие высокой исполнительской культуры;
- развитие общего кругозора.

2.3. Объем и сроки реализации программы; формы обучения и режим занятий по программе; особенности организации образовательного процесса

Объем программы: общий объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Классический танец» составляет 288 часов.

Срок реализации программы: срок реализации программы учебного предмета «Классический танец» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составляет 2 года.

Учебная нагрузка по предмету «Классический танец» согласно указанному объему учебного времени распределяется следующим образом:

1-2 год обучения – 144 часа (4 часа в неделю)

Форма обучения – очная, дистанционная.

Режим занятий: 4 часа в неделю, 10 минут перерыв.

Особенности организации образовательного процесса.

Основной формой организационного процесса является практическое

занятие. Во время проведения занятия возможна индивидуальная работа преподавателя с учащимися.

Состав группы: разновозрастной, не постоянный.

Занятия проводятся совместно с мальчиками и девочками

Виды занятий:

- практические;
- комбинированные;
- репетиционно-тренировочные;
- контрольные.

Обучение проходит в виде урока классического танца: экзерсис у станка и на середине зала, аллегро, беседы.

Занятие в большинстве из форм организации учебного процесса учащихся строится по универсальной схеме:

1. Организационный момент.
2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний.
3. Ознакомление с новым материалом.
4. Первичное осмысление и закрепление материала на практике.
5. Подведение итогов занятия.

Организационные основы реализации программы «Классический танец» с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Программа адаптирована для реализации в условиях приостановки для обучающихся занятий в контактной форме по основанию Статьи 12.2. «Общие требования к осуществлению просветительской деятельности» (в ред. Федерального закона от 05.04.2021 N 85-ФЗ)¹

Педагогическая целесообразность – в использовании педагогических приемов электронного обучения, форм, средств и методов образовательной деятельности в соответствии с целями и задачами дополнительного образования:

- адаптация учащихся к жизни в обществе,
- обеспечение необходимых условий для личностного развития и профессионального самоопределения,
- создание единого обучающего, развивающего и воспитательного пространства,
- создание условий непрерывного развития личности к познанию и творчеству,
- организация содержательного досуга

¹ Статья 12.2. (п.2) «Общие требования к осуществлению просветительской деятельности» (в ред. Федерального закона [от 05.04.2021 N 85-ФЗ](https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=500648#h6943))
<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=500648#h6943>

Отличительные особенности программы заключаются в использовании сетевых технологий при офлайн и онлайн обучении, в содержании занятий, их видов, форм, и в применении дистанционных технологий, инструментария электронного обучения. Организуется самообучение посредством взаимодействия учащихся с образовательными ресурсами.

Формы обучения и виды занятий.

Используются формы, средства и методы образовательной деятельности в условиях электронного обучения. Виды занятий – практические, просмотр и выполнение инструктивного материала, презентации. Формы работы на занятии включают различные онлайн платформы для развития хореографических навыков с выставлением результата в оценочной форме.

Режим занятий. Занятия онлайн. Режим - согласно рекомендациям СанПин 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях"²

Форма занятия: выполнение практических заданий.

Формы аттестации в виде контрольных заданий, ответов на вопросы, выполнения практических заданий.

Созданы простейшие, понятные для учащихся электронные задания.

Расширен набор средств удаленного взаимодействия, учащегося с преподавателем. Используются технологии дистанционного обучения: технология представления образовательной информации, технология передачи образовательной информации, технология хранения и обработки образовательной информации.

Форма реализации программы в условиях электронного обучения регламентируется статьей 16, п.2 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации «Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»³

Условия приема детей:

Запись на программу в обязательном порядке осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

-Программа учитывает потребности талантливых, одарённых и мотивированных детей, а также для ребят, находящихся в трудной жизненной ситуации. Для таких обучающихся разрабатывается индивидуальная образовательная траектория при согласовании с родителями, что обеспечивает равный доступ к качественному

² Требования СанПиН 2.4.2.2821-10 к организации дистанционного обучения
<https://урок.рф/discussion/677236.html>

³ (в ред. Федеральных законов установленном Правительством Российской Федерации [от 26.07.2019 N 232-ФЗ](#), [от 26.05.2021 N 144-ФЗ](#)) <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=500648#h6946>

образованию и учитывает особые образовательные потребности каждого ученика.

-Также общеобразовательная программа ДООП способствует формированию у детей - мигрантов (ионофонов) представлений о культурных ценностях русского народа, культуре и традициях, народов Краснодарского края во взаимосвязи с общечеловеческими ценностями.

Уровень развития ребёнка имеет основополагающую роль в проектировании дальнейшего алгоритма развития ребёнка. Он должен отвечать современным требованиям общего интеллектуального развития.

- Программа направлена на социально-экономическое развитие муниципального образования и региона в целом, так как отражает задачи общественного и государственного запроса на разностороннее развитие компетенций детей, в том числе в рамках реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года, предусматривающей оздоровление нации, способствующей экономическому и социальному здоровью страны.⁴

- В программе предусмотрено при необходимости, использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе. При необходимости, возможна адаптация и реализация программы в виде видеоуроков, а также дистанционная оценка и мониторинг результатов обученности детей.

- В программе предусмотрено использование сетевой формы реализации: «Образец договора о сетевой форме реализации образовательных программ» (Приложение 1). При реализации программы в сетевой форме на обучение по данной программе принимаются учащиеся образовательной организации - сетевого партнера, на базе которого реализуется программа.

2.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Цель и задачи по годам обучения:

Цели:

1-й год обучения –постановка ног, постановка корпуса, головы, рук, развитие двигательных навыков, координации, физических данных.

2-й год обучения- развитие выразительности и музыкальности исполнения движений в соответствии с возрастом учащихся.

⁴ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Единый национальный портал дополнительного образования детей: электронный ресурс. URL: <https://dop.edu.ru/docs/koncepciya-razvitiyadopolnitelnogo-obrazovaniya-detej-do-2030-goda-verzhdennaya-rasporvazheniem-pravitelstva-rossijskoj-federacii-ot31-marta-2022-g-678-r/> Дата обращения к сайту: 05.05 2025

Задачи:**Образовательные (предметные):**

- Формирование у детей музыкально-ритмических навыков
- Формирование навыков правильного и выразительного движения в области классической хореографии
- Обучение детей навыкам актерского мастерства
- Расширение познавательного уровня в области истории хореографического искусства
- Развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
- воспитание чувства такта, уважения друг к другу;
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности;
- повышение занятости детей в свободное время, организация полноценного досуга.

Метапредметные:

- Развитие мотивации к определенному виду деятельности.
- Потребности к саморазвитию.
- Развитие самостоятельности.
- Развитие ответственности.

Учебный план программы с 1 по 2 год обучения
1 год обучения

№п/п	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Экзерсис у станка		В течении года	64	Практическая работа, текущий
2	Экзерсис на середине		В течении года	35	Практическая работа, текущий
3	Аллегро		В течении года	15	Практическая работа, текущий
4	Партерный экзерсис		В течении года	20	Практическая работа, текущий

5	Экзерсис на пальцах		В течении года	8	Практическая работа, текущий
Всего часов		144			
2 год обучения					
1	Экзерсис у станка		В течении года	55	Практическая работа, текущий
2	Экзерсис на середине		В течении года	47	Практическая работа, текущий
3	Аллегро		В течении года	32	Практическая работа, текущий
4	Экзерсис на пальцах		В течении года	8	Практическая работа, текущий
		144			

Содержание учебного плана:

1 год обучения:

Основной целью первого класса является постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений. Все элементы изучаются лицом к станку.

На изучение каждого элемента по программе первого класса и составления комбинаций у станка и на середине выделяется 4 академических часа в неделю.

Раздел 1. Экзерсис у станка

- Позиции ног I, II, III, IV
- Подготовительное положение и позиции рук: I, II, III (вначале изучается на середине зала при неполной выворотности ног)
- Demi-pliés* в I, II, III, IV позиции
- Battements tendus*:
 - из I позиции в сторону, вперед, назад;
 - с *demi-plié* по I позиции в сторону, вперед и назад;
 - из V позиции в сторону, вперед и назад;
 - с *demi-plié* по V позиции в сторону, вперед и назад;
 - с опусканием пятки во II позицию из I и из V позиции;
 - с *demi-plié* во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги (из I и V позиции)
 - Passé par terre* проведение ноги вперед и назад через I позицию.
- Понятие направлений *en dehors et en dedans*
- Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans*
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans*
- Battements tendus jetés*:
 - из I, V позиции в сторону, вверх и назад

- с *demi-pliés* по I и V позиции в сторону, вперед и назад
 - *piques* в сторону, вперед и назад
9. Положение ноги *sur le cou-de-pied*, вперед, назад и обхватное
 10. *Battements frappés* в сторону, вперед и назад
 11. *Relevé* на полупальцах по I, II, V позиции, с вытянутых ног и с *demi-pliés*.
 12. *Battements tendus-soutenus* вперед, в сторону и назад.
 13. *Préparation* для *rond de jambe*.
 14. *Battements fondus* в сторону, вперед и назад носком в пол, позднее на 45°
 15. *Petits battements sur le cou-de-pied* перенос ноги равномерный, позднее с акцентом вперед и назад
 16. *Battements doubles frappés* носком в пол, в сторону, вперед и назад, позднее на 45°
 17. *Grands pliés* по I, II, III позиции
 18. *Battements relevés lents* из I, II позиции лицом к станку и боком у станка
 19. Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом к станку)

Раздел 2. Экзерсис на середине зала

1. Позиции рук: I, II, III; подготовительное положение
2. Поклон
3. *Demi-pliés* по I, II, V позиции
4. *Battements tendus*:
 - из I и V позиции в сторону, вперед и назад;
 - с *demi-plié* по I и V позиции вперед, в сторону и назад
 - с *demi-plié* по II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги
5. *Battements tendus jetés*:
 - из I и V позиции в сторону, вперед и назад;
 - с *demi-plies* в сторону, вперед и назад
6. *Demi rond de jambe par terre et préparation et en dedans*.
7. Положение *épaulement croisé et effacé*
8. *Port de bras* I, II, III (III по усмотрению педагога)
9. *Battements tendus-soutenus* в сторону, вперед и назад.

Раздел 3. Allegro

1. *Temps leve saute* по I, II, III позиции
2. *Changement de pieds*

Раздел 4. Партерный экзерсис

1. *Battement tendu* (лежа на спине и на животе)
2. *Demi plies*
3. *Retires*
4. *Releve lend* (вперед, в сторону, назад)
5. *Grand battement*

Раздел 5. Экзерсис на пальцах

1. *Releve* по I, II, III позициям
2. *Pas echappes*
3. *Pas de bourrée* без перемены ног
4. *Pas courru*

Методические рекомендации:

При постановке стопы нужно объяснить учащимся, что стопа стоит на трех точках: мизинец, большой палец, пятка. Такая постановка поможет избежать так называемого «завала» на большой палец. Также рекомендуется больше внимания обращать на выворотность ног, для этого полезно почаще объяснять учащимся правила исполнения *demi-plié* и *grand plié*. Особо следить за выходом из *grand plié* («ноги выворачиваем еще больше, когда встаем»).

При работе над *battements fondus* обращать особое внимание на опорную ногу: она работает, как тугая пружинка (сколько низ, столько верх). При изучении *relevés lents* можно сказать учащимся, что к работающей ноге привязан огромный шар, который поднимает ногу.

Образные выражения лучше воспринимаются детьми. При изучении прыжков необходимо следить за тем, чтобы дети отталкивались от пола всей ногой (стойкой), чтобы не было прыжков на полупальцах, сильно работала пятка (для этого делаем *battements tendus* с нажимом).

Рекомендуется также в середине экзерсиса у станка исполнять комплекс упражнений головой.

Исходная позиция – ноги в свободной позиции (пятки вместе, носки врозь), руки на талии, голова прямо, стоим спиной к станку на небольшом расстоянии; музыкальный размер 2/4, на каждую четверть делаем следующее:

раз – голова наклоняется вниз

два – голова возвращается в исходное положение

три – голова откидывается назад

четыре – возвращается в исходное положение

раз – голова наклоняется направо

два – и.п.

три – голова наклоняется налево

четыре – и.п.

раз – наклон вниз

два – и.п.

три – откинуть голову назад

четыре – и.п.

раз – голова поворачивается направо

два – и.п.

три – голова поворачивается налево

четыре – и.п.

Весь комплекс повторить два раза.

Далее:

раз – тянемся подбородком вперед;

два – возврат в и.п.;

три – тянемся подбородком вперед;

четыре – возврат в и.п.

раз-два-три-четыре – поворачиваем голову по кругу, начиная с правой стороны

раз – тянемся подбородком вперед;

два – и.п.;

три – тянемся подбородком вперед;

четыре – и.п.

раз-два-три-четыре – поворачиваем голову по кругу, начиная с левой стороны.

2 год обучения:

Основные задачи второго года обучения: увеличение количества упражнений, развитие силы ног, устойчивости, техники исполнения.

Во втором классе начинается изучение прыжков с приземлением на одну ногу и ознакомление с техникой полуповоротов на двух ногах, изучаются позы классического танца, продолжается работа над положением рук и головы в позах; усложняются учебные комбинации за счет использования поз в экзерсисах у станка и на середине.

На изучение каждого элемента по программе 2-го класса и составления комбинаций у станка и на середине выделяется 4 часа в неделю.

Зардел 1. Экзерсис у станка

1. *Demi-pliés* по IV позиции
2. *Battements tendus*:
 - *double battements tendus* по II позиции
3. *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans* на *demi-plié*
4. *Battements fondus с plié-relevé* на всей стопе на 45°
5. *Battements soutenus* в сторону, вперед и назад, носком в пол и на 45° на всей стопе.
6. *Battements frappés et doubles frappés* на 45° на целой стопе.
7. *Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans* на 45° на всей стопе.
8. *Pas coupe* на целой стопе.
9. *Pas tombée* на месте, опорная нога в положении *sur le cou-de-pied*
10. *Battements developpes*:
 - в сторону, вперед и назад
 - *passes* во всех направлениях
11. *Grands pliés* по IV позиции
12. *Grands battements jetés roindes*
13. 1 и 3 *port de bras* как заключительное движение к различным упражнениям, позже изучается с ногой, вытянутой вперед, назад и в сторону;
 - 3 *port de bras* на опорной ноге (по усмотрению педагога)
14. *Relevé* на полупальцах
 - в IV позиции
 - на одной ноге, другая в положении *sur le cou-de-pied* и на 45°
15. Полуповороты на пальцах *en dehors et en dedans* на двух ногах, начиная с вытянутых ног и с *demi-pliés*
16. *Battements revelés lents* на 90° из I, V позиции вперед, в сторону и назад
17. *Grands battements* из I и V позиции вперед, в сторону и назад
18. *Battement retiné*
19. *Battement développés* вперед, в сторону и назад
20. Позы у станка

Раздел 2. Экзерсис на середине зала

Упражнения выполняются *en face* по всей стопе с постепенным введением маленьких и больших поз.

1. *Battements tendus*:
 - *double* во II позиции
 - в позах *croisée* и *effacée*
2. *Battements tendus jetés*
3. *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans na demi-pliés*
4. *Demi-rond de jambe en dehors et en dedans* на 45° (по усмотрению педагога)
5. *Grands pliés* по I, II, III *en face* и в V позиции – *épaulement*
6. *Battements frappés et double battements frappés* по усмотрению педагога
7. *Battements fondus*
8. *Port de bras*:
 - с наклоном корпуса в сторону
 - с наклоном и перегибом корпуса с ногой, вытянутой на носок (вперед и назад)
9. *Temps lié par terre*
10. *Relevé* на полупальцах:
 - в IV позиции *croisée et effacée*
 - рабочая нога *sur le cou-de-pied* или поднята в любом направлении на 45°
11. *Relevé* на полупальцах по I, II, V позиции с вытянутых ног и с *demi-plies*
12. *Pas de bourrée simple* с переменной ног, изучается вначале лицом к станку.
13. *Battement tendus*:
 - из I и V позиции в сторону, вперед и назад
 - с *demi-pliés* по I и V позиции вперед, в сторону и назад
 - с *demi-pliés* по II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги.

Раздел 3. Allegro

1. *Temps relevé saute* по IV позиции
2. *Petit changement de pied*
3. *Pas assemble* в сторону
4. *Sissoune simple en face*
5. *Pas glissade*, в сторону, вперед *en face*
6. *Pas échappé* по II позиции
7. *Pas balance*

Раздел 4. Экзерсис на пальцах

1. *Releve* по I, II, III позициям
2. *Pas echappes*
3. *Pas de bourrée* без перемены ног
4. *Pas courru*

Методические рекомендации:

При изучении *grand plié* по IV позиции очень важно следить за ногой, которая стоит сзади, т.е. колено должно быть направлено точно в сторону, особенно когда встаем из *grand plié*. При работе над устойчивостью следить за подтянутостью бедер и живота. Можно объяснить учащимся, что для того, чтобы живот был подтянут, нужно хорошо чувствовать пупок.

Для укрепления мышц спины важно держать лопатки, направляя их вниз. Сильно вытянутые и подтянутые вверх колени также работают на

развитие устойчивости. При изучении поз классического танца следить за тем, чтобы позы были осмысленные, для этого обращать внимание на направление взгляда.

При изучении прыжков с двух ног на одну обязательно объяснять учащимся, что при приземлении корпус должен быть собран, бедра и плечи – держат «квадрат», опорная нога очень сильная.

2.5. Планируемые результаты и способы их проверки:

Учащийся-выпускник по предмету «Классический танец» должен продемонстрировать следующие качества:

- **уметь** владеть основами классического танца;
- **знать** методику исполнения экзерсиса у станка и на середине зала, **уметь** грамотно их исполнять;
- определять на слух образцы классической музыки, ориентироваться в музыкальном сопровождении уроков классического танца;
- иметь навыки самостоятельной творческой деятельности.

В конце первого года обучения проводится контрольный урок по предмету «Классический танец» и принимают участие в отчетном концерте отделения в виде экзерсиса на середине зала (сцены).

Конечной точкой второго класса является контрольный урок и участие в отчетном концерте отделения.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса:

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы художественно-эстетической направленности дополнительного образования Федерального государственного образовательного стандарта (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г. №373) данная рабочая программа по классическому танцу направлена на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов в области хореографического искусства.

Личностные результаты:

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей;
 - развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
 - развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
 - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
 - формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.
- Метапредметные результаты:**
- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

- формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.
- **Предметные результаты:**
 - формирование первоначальных представлений о значении хореографии для укрепления здоровья человека (физического, социального и психического), о её позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное).
 - овладение умением организовать здоровьесберегающую жизнедеятельность (оздоровительные мероприятия, подвижные игры и тд.);
 - формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, показателями развития физических данных (гибкость, танцевальный шаг, апломб, координация движений).

2.6. Раздел воспитания

1.Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация

общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

- формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной хореографической группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников,

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;

- развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений в ЦДТиИ «Юбилейный».

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),

- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);

- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей,
- педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей),
- индивидуальных и возрастных особенностей детей) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания,
- развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур - опросов, интервью, используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

2.7. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий
----------	-------------------------------------	-------	---------------------	--

				успешное достижение цели события
1.	День знаний	1 сентября	Праздник	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
2.	Международный День музыки	1 октября	Творческие мероприятия	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
3.	День учителя	5 октября	Концерт и оформительская работа	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
4.	День народного единства	4 ноября	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
5.	День Матери	27 ноября	Концерт	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
6.	Международный день художника	8 декабря	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
7.	Новогодняя ёлка	конец декабря	Утренник	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
8.	От Рождества до Крещения	январь	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
9.	Всемирный день гитары	11 февраля	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
10.	День освобождения Краснодара от немецко-фашистских захватчиков	12 февраля	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.

11.	Масленица	28 февраля	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
12.	Международный женский день	8 марта	Концерт	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
13.	Всемирный День поэзии	21 марта	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
14.	Неделя музыки для детей и юношества	24-30 марта	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
15.	Международный день театра	27 марта	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
16.	Всемирный день фортепиано	28 марта	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
17.	Всемирный День детской книги	2 апреля	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
18.	Международный день танца	9 апреля	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
19.	Всемирный день авиации и космонавтики	12 апреля	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
20.	Всемирный день искусства	15 апреля	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
21.	Международный день памятников и исторических мест	18 апреля	Экскурсии (онлайн/оффлайн)	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
22.	Праздник труда	1 мая	Концерт	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.

23.	День Победы	9 мая	Концерт	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
24.	Международный день музеев	18 мая	Экскурсии (онлайн/ оффлайн)	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
25.	День славянской письменности и культуры	24 мая	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
26.	Международный день защиты детей	1 июня	Концерт	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.

РАЗДЕЛ 2

«КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ»

2.8.Календарный учебный график

1-2 года обучения

Время проведения:

место проведения: МБОУ ДО ЦДТиИ «Юбилейный»

1 год обучения

Кол- во недель	Тема занятия	Кол- во часов	Кол- во уроко в	Дата	Примеч ание	Форма контроля
Экзерсис у станка		12	12			
1.	1) Введение в предмет (основные цели и задачи). Постановка кисти, I, II, III позиции рук	2	2			Занятие Текущий контроль
	2) I, II, III, позиции ног. Точки зала	2	2			
2.	1) Demi-plié I, II, III, позициям.	2	2			Занятие Текущий контроль
	2) Battements tendus из I позиции в сторону, назад, вперед	2	2			
3.	1) Battements tendus et demi-pliés в сторону, из I позиции назад, вперед.	2	2			Занятие Текущий контроль
	2) Doubles battements tendus из I позиции назад, вперед, в сторону	2	2			
Партерный экзерсис		4	4			

4.	1)Упражнения на развитие выворотности низа ног.	2	2			Занятие Текущий контроль
	2 Коррекционная гимнастика	2	2			
Экзерсис на середине		4	4			
5.	1)Позиции рук I, II, III.	2	2			Занятие Текущий контроль
	2)Понятие о préparation (открытые руки)	2	2			
Экзерсис у станка		28	28			
6.	1) battements tendus jetés из I позиции в сторону, назад, вперед.	2	2			Занятие Текущий контроль
	2) Battements tendus jetés piqués из I позиции в сторону, назад, вперед.	2	2			
7.	1)Relevé на полупальцах по I, II и V позициям с вытянутых ног и с demi-plié	2	2			Занятие Текущий контроль
	2)port de bras корпусом назад и в сторону лицом к станку	2	2			
8.	1)Понятие направлений en dehors et en dedans. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans	2	2			Занятие Текущий контроль
	2)Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	2	2			
9.	1)Battements tendus из I и V позиции лицом к станку	2	2			Занятие Текущий контроль
	2)Battements tendus et demi-plies из I и V позиции	2	2			
10.	1)Doubles battements tendus из I и V .	2	2			Занятие Текущий контроль
	2)Battements tendus: jetés из I и V позиции, piqués из I и V позиции боком у станка,	2	2			

11.	1)Demi rond de jambe лицом к станку.	2	2			Занятие Текущий контроль
	2)Rond de jambe par terre en dehors et en dedans	2	2			
12.	1)Положение ноги sur-le-cou-de-pieds условное, сзади и обхватывающее, лицом к станку.	2	2			Занятие Текущий контроль
	2)Grands pliés по I, II, позиции лицом к станку	2	2			
Экзерсис на середине		20	20			
13.	1)Demi-pliés по I, II ,III позициям ног на середине зала.	2	2			Занятие Текущий контроль
	2)Понятие о положении en facce и точках зала.	2	2			
14.	1)Battements tendus: jetés из I и V позиции,piquésиз I и Vпозиции на середине	2	2			Занятие Текущий контроль
	2) Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans	2	2			
15.	1)Relevé на полупальцах по I, II иV позициям с вытянутых ног и с demi-plié	2	2			Занятие Текущий контроль
	2)Grands pliés по I, II, V позиции на середине зала.	2	2			
16.	1)Составление урока на основе выученного материала.	2	2			Занятие Текущий контроль
	2)Demi plie и grand plie по I,II,V позициям,работаем над устойчивостью.	2	2			
17.	1)Повторение, закрепление пройденного материала.	2	2			Занятие Текущий контроль
	2)Составление урока на основе выученного матери	2	2			
Аллегро		16	16			

18.	1)Changement de pieds на середине.	2	2			Занятие Текущий контроль
	2)Petit pas échappé по II позиции на середине	1	1			
	3)Контрольный урок	1	1			
19.	1)Battements frappés в сторону, вперед, назад, лицом к станку.	2	2			Занятие Текущий контроль
	2)Battements frappés в сторону, вперед, назад, лицом к станку.	2	2			
20.	1)Temps levé saute по I, II, позиции лицом к станку.	2	2			Занятие Текущий контроль
	2)Petit pas échappé по II позиции лицом к станку.	2	2			
21.	1) Исполнение маленьких прыжков(sautes) I,II, V позициях	2	2			Занятие Текущий контроль
	2) Petit changement de pied по V позиции.	2	2			
Партерный экзерсис		16	16			
22.	1)Petits battements tendus jeté из I позиции в сторону, назад, вперед, лежа на спине и на животе.	2	2			Занятие Текущий контроль
	2)Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans ,лежа на спине и на животе.	2	2			
23.	1)Battements relevés lents из I позиции лежа на спине , боком и на животе(вперед ,в сторону ,назад)	2	2			Занятие Текущий контроль
	2) I,II port de bras	2	2			
24.	1)Battements relevés lents из I позиции, на спине и на боку.	2	2			Занятие Текущий контроль
	2)Battements fondus в сторону ,вперед и назад 45 гр. Лежа на спине и животе.	2	2			

25.	1)Упражнения на развитие шага и выворотности.	2	2			Занятие Текущий контроль
	2)Grands battements jetés из I и V позиции вперед, в сторону и назад.	2	2			
Экзерсис на пальцах		8	8			
26.	1) Releve по I,II и V позициям	2	2			Занятие Текущий контроль
	2) Pas echarpe во II позицию с I и V позиций.	2	2			
27.	1)Pas de bourree с переменной ног en face.	2	2			Занятие Текущий контроль
	2)Pas couru вперед и назад.	2	2			
Экзерсис у станка		24	24			
28.	1)Повторение изученного материала.	2	2			Занятие Текущий контроль
	2)Составление урока на основе выученного материала	2	2			
29.	1)Изучение Battements fondus в сторону носком в пол.	2	2			Занятие Текущий контроль
	2)Изучение Battements retirés	2	2			
30.	1)Выполняем rond de jambe par terre с I port de bras в конце комбинации.	2	2			Занятие Текущий контроль
	2)Лицом к палке выполняем комбинацию pas de bourree simple на полупальцах.	2	2			
31.	1)Повторение,закрепление пройденного материала.	2	2			Занятие Текущий контроль
	2)Составление урока на основе выученного материала	2	2			
32.	1)Экзерсис у станка,последовательно повторяем изученные движения у станка.	2	2			Занятие Текущий контроль

	2)Повторяем все изученные движения на середине,оттачиваем мелкую технику.	2	2			
33.	1)Подготовка к экзаменационному уроку	2	2			Занятие
	2)Закрепляем и повторяем все элементы мелкой техники	2	2			Текущий контроль
Экзерсис на середине		11	11			
34.	1)Составление урока на основе выученного материала.	2	2			Занятие
	2)Экзерсис на середине зала: Demi plie и grand plie по I,II,V позициям,работаем над устойчивостью.	2	2			Текущий контроль
35.	1)Экзерсис на середине.Исполнение Adagio,relevants на 45.	2	2			Занятие
	2)Pas de bourree simple,на середине зала.	2	2			Текущий контроль
36.	1)Повтор всех комбинаций на середине зала.	2	2			Занятие
	2)Подготовка к контрольному уроку	1	1			Промежуточный контроль
	3)Контрольный урок	1	1			Промежуточный контроль
Итого:		144	144			

2 год обучения

Кол-во недель	Тема занятия	Кол-во часов	Кол-во уроков	Дата	Примечание	Формы контроля Формы занятия
Экзерсис у станка		24				
1.	1)Изучаем 5 позицию, маленькие позы: croise, efface,вперед и назад.	2	2			Занятие
	2), Parabesgue носком в пол на вытянутой ноге.	2	2			Текущий контроль

2.	1)Battement tendu: с demi plie в IVпозиции без перехода с опорной ноги. 2)Battement tendu: с demi plie в IVпозиции с переходом с опорной ноги degaje; double(с двойным опусканием пятки во IIпозицию);	2 2	2 2			Занятие Текущий контроль
3.	1)Большие позы croise, efface, Arabesque носком в пол на вытянутой ноге и на demi-plie. 2)Battements tendus jetes: с pique, balancoire.	2 2	2 2			Занятие Текущий контроль
4.	1)Demi-rond de jambe на demi plie en dehors и en dedans . 2)Battements tendus jete; balancoire en face.	2 2	2 2			Занятие Текущий контроль
5.	1)Battement soutenu на целой стопе вперед ,в сторону ,назад. 2) Relevé на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi plié.	2 2	2 2			Занятие Текущий контроль
6.	1)Battement soutenu на полупальцах . 2)Releve на полупальцах работающая нога в положении sur-le-cou-pied :	2 2	2 2			Занятие Текущий контроль
Экзерсис на середине		4				
7.	1)Большие позы: croise, efface. 2)закрепление пройденного материала	2 2	2 2			Занятие Текущий контроль
Экзерсис у станка		4				
8.	1)Battement frappe носком в пол и на 30 градусов. 2)Battement double frappe носком в пол и на 30 градусов.	2 2	2 2			Занятие Текущий контроль
Экзерсис на пальцах		4				
9.	1) Pas assemble с открыванием ноги вперед, в сторону и назад en face. 2) Pas de bourree без перемены ног, с effasse на effasse носком в пол и на 45 градусов.	2 2	2 2			Занятие Текущий контроль
Аллегро		8				

10.	1)Temps leve sauté по V позиции.	2	2			Занятие Текущий контроль
	2)Petit chanegement de pieds.	2	2			
11.	1)Grand changement de pieds.	2	2			Занятие Текущий контроль
	2)Sissonne simple en face.	2	2			
Экзерсис на середине		4				
12.	1)Battement tendu: c demi-plié во II позиции с переходом; en face,: passé par terre и pour le pied	2	2			Занятие Текущий контроль
	2)Battements tendu jeté: с I и V позиций с demi plié , pique во всех направлениях.	2	2			
Экзерсис у станка		4				
13.	1)Relevé на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi plié (с работающей ногой в положении sur-le-cou-de-pied—факультативно).	2	2			Занятие Текущий контроль
	2)port de bras корпусом назад и в сторону (лицом к станку)	2	2			
Аллегро		8				
14.	1)Pas assemblé с открыванием ноги в сторону, к концу года вперед и назад en face	2	2			Занятие Текущий контроль
	2)Pas glissade в сторону, (к концу года вперед и назад en face)	2	2			
15.	1)Pas balancé.	2	2			Занятие Текущий контроль
	2)Sissonne fermée в сторону (к концу года вперед и назад en face).	2	2			
Экзерсис у станка		12				
16.	1)Battement soutenu вперед, в сторону, назад носком в пол и на 45°, на всей стопе и с подъемом на полупальцы.	2	2			Занятие Текущий контроль
	2)Battement retire sur le- cou-de-pied и на 90°	2	2			
17.	1)Battement relevé lent на 45° и на 90° с I и V позиций в сторону, вперед, назад.	2	2			Занятие Текущий контроль
	2)Battement développé вперед, в сторону, назад, passé со всех	2	2			

	направлениях.					
18.	1)Pas de bourrée с переменной ногой (лицом к станку) 2)Pas coupe на всю стопу и на полупальцы, другая нога в положении sur -le-cou-de-pied.	2 2	2 2			Занятие Текущий контроль
Экзерсис на пальцах		4				
19.	1)Полуповорот (Demi-detourne) и поворот(detourne) в V позиции. 2)Pas coupe,pas coupe-ballonne.	2 2	2 2			Занятие Текущий контроль
Экзерсис на середине		8				
20.	1)Plié soutenu во всех направлениях. 2)Battement fondu носком в пол и на 45° во всех направлениях	2 2	2 2			Занятие Текущий контроль
21.	1)Battement soutenu носком в пол и на 45° во всех направлениях 2)temp lie par terre	2 2	2 2			Занятие Текущий контроль
22.	<u>Экзерсис у станка</u> 1)Полуповорот (demi-detourné) в Vпозиции к станку и от станка и полный поворот (de tourné). 2)Preparation к pirouette sur le cou-de-pied с V позиции en dehors и en dedans.	<u>4</u> 2 2	 2 2			Занятие Текущий контроль
Аллегро		8				
23.	1) Sissonne simple 2)Pas jeté en dehors	2 2	2 2			Занятие Текущий контроль
24.	1)Pas de basgue вперед (сценическая форма. 2)Pas польки	2 2	2 2			Занятие Текущий контроль
Экзерсис на середине		12				

25.	1)Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	2	2			Занятие Текущий контроль
	2)Plié-soutenu во всех направлениях	2	2			
26.	1)Battement frappé носком в пол и на 30° во всех направлениях.	2	2			Занятие Текущий контроль
	2)Petit battement sur le cou-de-pied.	2	2			
27.	1)Battement développé во всех направлениях.	2	2			Занятие Текущий контроль
	2)Grand battement jeté с I и Vпозиций во всех направлениях	2	2			
Экзерсис у станка		4				
28.	1)Полуповорот (demi-detourné) вV позиции с переменной ног .	2	2			Занятие Текущий контроль
	2)Petit battement sur le-cou-de-pied с акцентом спереди и сзади	2	2			
Аллегро		8				
29.	1)Grand pas echange на II позицию .	2	2			Занятие Текущий контроль
	II и IVпозиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur-le-cou-de-pied	2	2			
	2)Закрепление пройденного материала					
30.	1)Pas assemble en face и в позах croise и efface.	2	2			Занятие Текущий контроль
	2)Pas assemble en face и в позах croise и efface	2	2			
Экзерсис у станка		4				
31.	1)Pirouette en dehors и en dedans сV позиции.	2	2			Занятие Текущий контроль
	2)Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans: с работающей ногой в положении surle-cou-de-pied; с подменной ноги на всей стопе и на полупальцах	2	2			
Экзерсис на середине		18				
32.	1)Preparation к pirouette en dehors и en dedans со II, V позиций с окончанием в V и IVпозиции.	2	2			Занятие Текущий контроль
	2)Pirouette en dehors и en dedans со II, Vпозиций с окончанием в V и IV позиции	2	2			

33.	1)Pas jete(pigue) на полупальцах, другая нога в положении surle-sou-de-pieд во всех направлениях и позах. 2)Soutenu en tournant en dehors и en dedans на ½ поворота и полный поворот, начиная носком в пол.	2 2	2 2			Занятие Текущий контроль
34.	1)Soutenu en tournant en dehors и en dedans на ½ поворота и полный поворот, начиная носком в пол. 2)Glissade en tournant en dehors и en dedans на ½ поворота и полный поворот с продвижением в сторону	2 2	2 2			Занятие Текущий контроль
35.	1) Поворот fouette en dehors и en dedans на ¼ круга enface и из позы в позу с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie. 2)Закрепление пройденного материала.	2 2	2 2			Занятие Текущий контроль
36.	1)Подготовка к контрольному уроку. 2)Контрольный урок.	2 2	2 2			Занятие Промежуточный контроль
Всего		144	144			

Условия реализации программы:

- учебный оборудованный хореографический класс;
- актовый зал, с местами для зрителей или концертный зал;
- комнаты для переодевания;
- наглядная информация по сценической практике (фото, видеоматериал).
- концертные костюмы;
- наличие концертмейстера;
- аудиоаппаратура

Материально-техническое обеспечение:

- Учебно-практическое оборудование:
- хореографический станок;
- гимнастические коврики;
- сценические костюмы.

Образовательные технологии:

- игровая технология;
- технология дифференцированного обучения

- технология личностно-ориентированного обучения;
- информационные технологии;
 - здоровьесберегающие технологии;
 - групповая технология;
 - технология сотрудничества;
 - технология развивающего обучения.

Кадровые условия:

Реализация образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины и концертмейстера.

2.9. Формы контроля и аттестации:

Формы подведения итогов реализации программы осуществляется через систему:

- контрольных уроков;
- концертной, конкурсной деятельности.

Систематический контроль и учет успеваемости учащихся – важный элемент учебного процесса. Должен осуществляться текущий контроль успеваемости учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется **регулярно** (каждый 2 - 3 урок) в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование системы оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся, полугодовые, годовые оценки. Контрольные уроки проводятся в конце полугодий, определяет успешность усвоения образовательной программы данного периода обучения.

Контрольный урок проводится с применением дифференцированных систем оценок. Годовая оценка выставляется на основании полугодовых оценок.

2.9. Критерии оценивания (оценочные материалы):

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо») отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, невыразительное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее: оценка годовой работы учащегося оценка на академическом концерте или конкурсе; другие выступления в течение учебного года.

Методы и задачи диагностики обучающихся хореографического отделения

Задачами диагностики являются оперативное и своевременное выявление пробелов в учебном процессе, определение форм коррекционной работы.

В ходе диагностики по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Классический танец» отслеживаются показатели:

- **физического развития:** выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений;
- **творческого развития:** музыкальный слух, эмоциональность, воображение, креативность мышления;
- **личностного развития:** культура поведения в коллективе, нравственность, гуманность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, активность, организаторские способности, коммуникативные навыки;
- **уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:** теоретические знания по основным разделам программы, владение специальной терминологией, практические умения и навыки, предусмотренные дополнительной общеобразовательной программой.

Таким образом, преподаватель, контролируя способности учащегося, помогает ему совершенствоваться дальше, повышает его самооценку, развивает его творческие способности, а может быть и его профессиональные навыки: исполнительские, актёрские, педагогические

Критерии оценки развития учащихся

Мотивация к занятиям	
Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный. Не добивается конечного результата.	Мотивация устойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес проявляется самостоятельно, осознанно.
Познавательная активность	

Интересуется только технологическим процессом. Полностью отсутствует интерес к теории. Выполняет знакомые задания.	Интересуется хореографическим искусством, посещает театры, спектакли, балеты увлекается специальной литературой и видеоматериалами по хореографии. Есть интерес к выполнению сложных заданий.
Творческая активность	
Интереса к творчеству, инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Нет навыков самостоятельного решения проблем.	Проявляет инициативу. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, но по настроению. Проблемы решать способен. Пользуется помощью преподавателя в какой-либо степени.
Коммуникативные умения	
Не умеет высказать свою мысль, не корректен в общении.	Проявляет желания высказать свои мысли, нуждается в побуждении со стороны взрослых и сверстников.
Коммуникабельность	
Не требователен к себе, проявляет себя в негативных поступках.	Соблюдает правила культуры поведения, старается улаживать конфликты, доброжелателен
Достижения	
Пассивное участие в делах коллектива.	Активное участие в делах хореографического отделения, участвует в конкурсах, в концертной деятельности.

Диагностика хореографических способностей детей

Определение хореографических способностей предполагают проверку чувства ритма, музыкального слуха, способности копировать движения, растяжку, двигательную память.

1. Подъем стопы	Вытягивание и сокращение стопы, круговые движения стопой	Не развитая стопа будет сковывать амплитуду прыжка и других движений. Для развития гибкости ступни необходимо выполнять специальные упражнения.
2. Выворотность в стопе	Выполнить 1,2,3,5 позиции ног.	Отсутствие выворотности, неподвижность голеностопного сустава может привести к травме. При выполнении позиций все пальцы должны плотно прилегать к полу.
3. Выворотность в колене	Выполнить demi plie, Grand plie,	Невыворотность колена при исполнении прыжков ведет к травме. Развивается специальными упражнениями.
4. Выворотность в бедре	Выполнить demi plie, Grand plie, «бабочку» и «лягушку» лежа на спине и животе.	Упражнения «лягушка» и «бабочка» следует выполнять осторожно с нажимом на колени. Отсутствие выворотности бедра не позволит правильно и красиво выполнить позы классического танца. Развивается с помощью специальных упражнений.
5. Величина шага	Выполнить (с помощью педагога) releve lent во всех направлениях с удержанием ноги на максимальной высоте.	Нога должна идти свободно без усилий и боли, связки должны эластично растягиваться. Специальные упражнения увеличивают растяжку шага.
6. Гибкость корпуса	Выполнить перегибы корпуса во все направления.	Верхняя часть корпуса перегибается легко и свободно, с устойчивым равновесием в нижней части корпуса. Идеальная гибкость не обязательна.
7. Прыжок	Выполнение прыжков на 2 ногах на максимальную высоту.	Необходимо добиваться вытягивания корпуса и коленей в воздухе, полного опускания пяток на

		пол при приземлении, отталкивание производить всей ступней.
2 этап. Уровень развития музыкальных данных		
1. Музыкальный слух	Исполнить отрывок из детской песни	Отсутствие слуха затруднит обучение хореографическому искусству.
2. Ритм	Выполнить ритмическую хлопушку руками, ногами, выполнение движения с музыкой и изменением темпа	Отсутствие ритмических способностей препятствует изучению хореографии, развитию не поддается.
3 этап. Развитие артистичности и выразительности		
1. Эмоциональность	Выполнение образных движений, выражение чувств лицом, чтение стихотворения с выражением	Все дети естественны и непосредственны. Это необходимо сохранять и развивать.
2. Выразительность	Импровизация заданную тему.	на Внутреннее раскрепощение ребенка – основная задача педагога для развития выразительности.

Критерии мониторинга результативности образовательного процесса

Уровень развития хореографических данных

- *Выворотность*
- *Величина шага*
- *Гибкость*
- **Освоение программного материала**
- *Основа классического танца*
- *Основа народно-сценического танца*
- *Композиция и постановка танца*
- **Уровень развития музыкальных данных**
- *Музыкальный слух*
- *Чувство ритма*
- **Развитие артистичности и выразительности**
- *Эмоциональность*

- *Выразительность*

2.10. Методическое обеспечение программы

Преподавателю необходимо проявлять определенную гибкость в подходе к каждому обучающемуся, каждой конкретной группе учащихся, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс. При этом главная задача – поиск методов работы, которые обеспечат в сложных, специфических условиях высокое качество обучения. В программе широко используются информационные источники, интернет. Представленные ссылки помогают педагогу подобрать необходимое методическое обеспечение программы:

- <https://rmc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края
- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
- <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ
- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования
- <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр
- <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании

Дидактический и учебный материалы

На занятиях по данной Программе обязательно использование достаточного количества методической, нотной и учебной литературы, хрестоматии, наглядные пособия, использование видео, фото материалов и слайд-комплектов с наглядными учебными пособиями и иллюстративным материалом по изучаемым темам:

- <https://vk.com/club194066103>
- <https://vk.com/club194066935>
- <https://vk.com/club194067625>
- Каталог ссылок
- https://dshi-kuyanovo.bash.muzkult.ru/vseros_virtual_konczal
- всероссийский виртуальный концертный зал
- https://dshi-kuyanovo.bash.muzkult.ru/tv_kultura
- телеканал «Культура» для детей

Описание методов обучения:

Словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный и воспитания: убеждение, поощрение, мотивация.

Формы учебного занятия: практическое, занятие, контрольный урок, выступление, концерт.

Структура урока

1. Вводное слово преподавателя
 2. Слушание теории исполнения движения, ее анализ.
 3. Разучивание и отработка движений, поз у станка, на середине зала
- Итог:** контрольный урок в конце года.

Список литературы:

1. Базарова Н. Классический танец. Л., Искусство, 1975
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л., М., Искусство, 1964.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Санкт-Петербург, «Лань», 2002г.
4. Костровицкая В. Классический танец. Слитные движения /Под ред. Вагановой А. М., Сов. Россия, 1961.
5. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца., Санкт-Петербург, Москва, Краснодар, «Планета музыки», 2009г.
6. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. М., Искусство, 1976.
7. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. М., Искусство, 1971.
8. Головкина С. Уроки классического танца / С. Головкина, - М., Искусство, 1989г.
9. Костровицкая В.С. Школа классического танца. / В.С. Костровицкая, А. Писарев, - Л. - Искусство, 1986г.
10. Тарасов Н. Классический танец, / Н.Тарасов, - М., Искусство, 1981г.
11. Голубовский Б., Пластика в искусстве актера – М., 2006г.
12. Левин М.В., Гимнастика в хореографической школе – М.: Терра. Спорт, 2010 г.
13. Смит-Хэмпшир Г., Как воспитать чемпиона - Томск 2010г.
14. Барышникова Т. Азбука хореографии. С.П., 1996 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
(ОБРАЗЕЦ)

Договор о сетевой форме реализации образовательных программ

г. Краснодар

" _ " _____ 2025г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар "Центр детского творчества и искусств "Юбилейный" (МБОУ ДО ЦДТиИ "Юбилейный"), осуществляющая образовательную деятельность на основании лицензии на осуществление образовательной деятельности от 20.05.2021 г. N Л035-01218-23/00243178, выданной Минобрнауки Краснодарского края именуемой в дальнейшем "Базовая организация", в лице директора Касьяновой Татьяны Степановны, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____, именуемый в дальнейшем "Организация-участник", осуществляющая

образовательную деятельность на основании лицензии на осуществление образовательной деятельности от 09.04.2021г. № Л035-01218-23/00243108, выданной Министерством образования, науки и молодежной политики Краснодарского края, в лице - Поздняковой Ольги Федоровны, действующей на основании Устава, с другой стороны, именуемые по отдельности "Сторона", а вместе - "Стороны", заключили настоящий договор (далее - Договор) о нижеследующем.

1. Предмет Договора

- 1.1. Предметом настоящего Договора является реализация Сторонами образовательных программ _____.
Программы общеразвивающие с использованием сетевой формы.
- 1.2. Образовательные программы утверждаются Базовой организацией.
- 1.3. Образовательные программы реализуются в период с _____ по _____.

2. Осуществление образовательной деятельности при реализации Образовательной программы

- 2.1. Части Образовательных программ, реализуемые каждой из Сторон, их объем и содержание определяются Образовательной программой и настоящим Договором.
- 2.2 При реализации Образовательных программ Стороны обеспечивают соответствие образовательной деятельности на основании Федерального закона от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- 2.3. Число обучающихся по Образовательной программе (далее - обучающиеся) составляет _____ человек.
Поименный список обучающихся, а также копии личных дел обучающихся (далее - Список), направляется Базовой организацией в Организацию-участник не менее чем за 10 рабочих дней до начала реализации Организацией-участником соответствующих частей Образовательной программы.
При изменении состава обучающихся Базовая организация должна незамедлительно проинформировать Организацию-участника.
- 2.4. Расписание занятий по реализации Образовательной программы определяется каждой из Сторон в отношении соответствующей части Образовательной программы самостоятельно.
- 2.5. Освоение обучающимися части Образовательной программы в Организации-участнике сопровождается осуществлением текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестацией, проводимой в формах, определенных учебным планом Образовательной программы, и в порядке, установленном локальными нормативными актами Организации-участника.

По запросу Базовой организации Организация-участник должна направить информацию о посещении обучающимися учебных и иных занятий, текущем контроле успеваемости в срок не позднее 10 рабочих дней с момента получения запроса.

2.6. Итоговая аттестация по Образовательной программе проводится Базовой организацией.

2.7. Обучающимся, освоившим Образовательную программу, Базовой организацией выдается свидетельство.

2.8. Базовая организация вправе проверять ход и качество реализации части Образовательной программы Организацией-участником, не нарушая ее автономию.

3. Осуществление образовательной деятельности при реализации Образовательной программы

3.1. Образовательная программа реализуется Базовой организацией с участием Организации-участника.

3.2. Организация-участник предоставляет следующие ресурсы, необходимые для реализации Образовательной программы: помещение для проведения занятий, мебель, учебные пособия, техническое оснащение, инвентарь, принадлежности, используемые во время занятий.

3.3. Части Образовательной программы, реализуемые с использованием Ресурсов, время, место их реализации, определяются приложением № 2 к настоящему Договору.

3.4. Число обучающихся по Образовательной программе (далее – обучающиеся) составляет _____ человек.

Поименный список обучающихся направляется Базовой организацией в Организацию-участник не менее чем за 10 рабочих дней до начала реализации частей Образовательной программы, указанных в пункте 2.3 настоящего Договора.

3.5. Организация-участник не позднее 10 рабочих дней с момента заключения настоящего Договора определяет лицо, ответственное за взаимодействие с Базовой организацией по предоставлению Ресурсов. Об изменении ответственного лица Организация-участник должна проинформировать Базовую организацию.

4. Финансовое обеспечение реализации Образовательной программы

4.1. Базовая организация осуществляет финансовое обеспечение реализации Организацией-участником части Образовательной программы на основании заключаемого Сторонами договора возмездного оказания услуг в сфере образования в течение 10 рабочих дней с момента заключения настоящего Договора.

5. Срок действия Договора

5.1. Настоящий Договор вступает в силу со дня его заключения.

5.2. Настоящий Договор заключен на период реализации Образовательной программы, предусмотренный пунктом 1.3 настоящего Договора.

6. Заключительные положения

6.1. Условия, на которых заключен Договор, могут быть изменены по соглашению Сторон или в соответствии с законодательством Российской Федерации.

6.2. Договор может быть расторгнут по соглашению Сторон или в судебном порядке по основаниям, предусмотренным законодательством Российской Федерации.

6.3. Действие Договора прекращается в случае прекращения осуществления образовательной деятельности Базовой организации, приостановления действия или аннулирования лицензии на осуществление образовательной деятельности Базовой организации, прекращения деятельности Организации-участника, приостановления действия или аннулирования лицензии на осуществление образовательной деятельности Организации-участника.

6.4. Все споры, возникающие между Сторонами по настоящему Договору, разрешаются Сторонами в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

6.5. Настоящий Договор составлен в 2-х экземплярах, по одному для каждой из Сторон. Все экземпляры имеют одинаковую юридическую силу. Изменения и дополнения настоящего Договора могут производиться только в письменной форме и подписываться уполномоченными представителями Сторон.

6.6. К Договору прилагаются и являются его неотъемлемой частью:
Приложение № 1 «Образовательная программа»
Приложение № 2 «Список детей»
Приложение № 3 «Расписание занятий»

7. Адреса, реквизиты и подписи Сторон

Базовая организация:

Муниципальное бюджетное
образовательное учреждение
дополнительного образования
муниципального образования город
Краснодар Центр детского творчества
и искусств "Юбилейный"

Адрес: 350004
Российская Федерация,
Краснодарский край, город
Краснодар, Западный

Организация - участник:

Юридический адрес:

внутригородской округ, ул. Алма-
Атинская,2
тел. 8(861)261-85-50
e-mail artshcool24@mail.ru

Директор _____ Т.С.Касьянова

Директор _____

Приложение № 1
к договору № _____
от « ____ » _____ г.
о реализации дополнительной
общеобразовательной программы в
сетевой форме

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
Базовой организации
_____ Т.С. Касьянова
« ____ » _____ 202__ г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
Организации-участника

« ____ » _____ 202__ г.

Список учащихся, зачисленных на дополнительную общеобразовательную
программу, реализуемую в сетевой форме

Педагог дополнительного образования			
п\п	ФИО	Год рождения	класс
1.			
2.			
3.			

Приложение № 2
к договору № _____
от «__» _____ г.
о реализации дополнительной
общеобразовательной программы в
сетевой форме

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
Базовой организации

Т.С. Касьянова
«__» _____ 202__ г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
Организации-участника

«__» _____ 202__ г.

РАСПИСАНИЕ
групповых занятий ЦДТиИ «Юбилейный»
по предмету «_____» _____ уч. г.
Педагог дополнительного образования: _____

День недели:				
Каб. №	Начало урока	Окончание урока	Предмет	Год обучения

					КОС ТЬ		ДВИЖ е ний		венно сть			

Критерии оценки: 3 балла – высокий уровень освоения учебного материала; 2 балла – средний уровень освоения учебного материала;

1 балл – низкий уровень освоения учебного материала.