

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ «ЮБИЛЕЙНЫЙ»

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦДТИИ «Юбилейный»
от «29» августа 2025 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ЦДТИИ
«Юбилейный»
Т.С. Касьянова
от «29» августа 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Рисунок» (2 ступень)

Уровень программы: базовый основной

Срок реализации программы: 2 года: 216ч. (1 год – 108ч.; 2 год – 108ч.)

Возрастная категория: от 11 до 14 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная, очно-дистанционная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в АИС «Навигатор»: _____

Авторы-составители:
Адзер Жанна Евгеньевна,
педагог дополнительного образования
Пестова Динара Рашидовна
методист

г. Краснодар, 2025

Паспорт программы
«Рисунок. 2 ступень», художественной направленности
(наименование программы с указанием направленности)

Наименование муниципалитета	Город Краснодар
Наименование организации	МБОУ ДО ЦДТиИ «Юбилейный»
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	33607
Полное наименование программы	«Рисунок» 2 ступень
Механизм финансирования (социальный заказ, муниципальное задание, внебюджет)	социальный заказ
ФИО автора (составителя) программы	Адзер Жанна Евгеньевна Пестова Динара Рашидовна
Краткое описание программы	Актуальность данной программы заключается в поднятии уровня художественного воспитания, в формировании общей культуры, в получении знаний, для ориентирования в современных профессиях художественной направленности.
Форма обучения	Очная, дистанционная.
Уровень содержания	Базовый начальный
Продолжительность освоения (объём)	1 год обучения - 108 часов 2 год обучения - 108 часов
Возрастная категория	11 - 16
Цель программы	Закрепление практических знаний по учебному рисованию натюрморта и интерьерных постановок, совершенствование навыков академического рисунка.
Задачи программы	Образовательные задачи: <ul style="list-style-type: none"> • Научить основным правилам перспективы и их практическому применению в рисунке • Развить умение самостоятельно анализировать рисунок на всех этапах работы • Освоить технику построения сложных натюрмортов с различными материалами

- Изучить принципы построения асимметричных композиций

- Научить работать с различными графическими материалами в тональном решении

- Освоить правила построения интерьера и перспективных сокращений

Развивающие задачи:

- Развить пространственное мышление и конструктивный анализ формы

- Совершенствовать навыки композиционного решения листа

- Развивать способность к самостоятельной творческой работе

- Углублять понимание взаимосвязи формы и светотени

- Формировать умение работать над длительными постановками

- Развивать художественный вкус и эстетическое восприятие

Воспитательные задачи:

- Воспитывать терпение и усидчивость при работе над длительными рисунками

- Формировать ответственное отношение к учебному процессу

- Развивать эстетическое восприятие окружающего мира

- Воспитывать профессиональные качества художника-рисовальщика

- Способствовать формированию художественного мировоззрения

- Развивать способность к самоанализу и самооценке работ

Практические задачи:

- Научить выполнять сложные наброски фигуры человека

- Освоить технику рисования гипсовых орнаментов в тоне

- Развить навыки работы над интерьерными

	<p>постановками</p> <ul style="list-style-type: none"> • Совершенствовать умения в передаче материальности предметов • Научить работать над композиционно сложными задачами • Развить навыки профессионального подхода к выполнению заданий
Ожидаемые результаты	<p>учащиеся будут уметь выполнять наброски и зарисовки фигуры человека, конструктивное и перспективное построение геометрических тел; последовательно вести рисунок натюрморта, выявляя объём тональной проработкой формы или средствами линейного рисунка, передавать замысел графическими средствами; выполнять перспективное построение интерьера; делать зарисовки головы с живой модели, выполнять рисунок античной гипсовой головы человека в тоне.</p>
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	<p>Обучение по программе осуществляется с любым видом и типом психофизиологических особенностей, с разным уровнем интеллектуального развития (в том числе и одаренных, мотивированных), имеющими разную социальную принадлежность (в том числе детей, находящихся в трудной жизненной ситуации), пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.</p>
Возможность реализации в сетевой форме	да
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	да
Материально-техническая база	<ul style="list-style-type: none"> – просторный, светлый класс, – мольберты, – стулья, – табуретки для художественных материалов, – натюрмортный фонд (предметы быта, муляжи

овощей и фруктов, драпировки, гипсовые геометрические тела, гипсовые части тела и головы человека, чучела птиц и др.),

- постановки для выполнения заданий по программе,
- образцы выполнения задания,
- репродукции с картин мастеров,
- видеоматериалы,
- доска для работы мелом,
- учащиеся должны быть обеспечены различными графическими материалами (папка для черчения формат А3; карандаши простые Н, НВ, В, 2В или Т, ТМ, М, 2М; ластик; скотч широкий прозрачный; канцелярский нож; бумага писчая для набросков и поисков формата А4. Дополнительные художественные материалы по требованию преподавателя: ватман; уголь рисовальный, сангина, соус; лак для закрепления работ, выполненных мягким материалом (или лак для волос); пастель, цветной картон для пастели формата А2; цветные карандаши, восковые мелки; фломастеры; тушь чёрная, ручка с пером для туши, мелованная бумага формата А3; планшеты 40×50 или 50×60).

Раздел 1.

«Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».

1.1. Пояснительная записка

В эпоху стремительного развития цифровых технологий особенно важным становится гармоничное сочетание технического прогресса с традиционными формами художественного образования. Творческое развитие подрастающего поколения через призму изобразительного искусства становится ключевым фактором формирования всесторонне развитой личности.

Предлагаемая программа художественного обучения нацелена на раскрытие внутреннего потенциала учащихся и формирование у них системного художественного мышления. В современных условиях, когда рынок труда требует специалистов с нестандартным подходом к решению профессиональных задач, подобные навыки становятся особенно востребованными.

Учебная программа разработана с учётом психологических особенностей подростков 11-16 лет и включает комплекс заданий, направленных на развитие художественных способностей, пространственного восприятия и эстетического вкуса. Особое внимание уделяется профориентационной работе, помогающей учащимся определиться с выбором будущей профессии в сфере искусства.

В процессе обучения дети не только осваивают технические аспекты изобразительного искусства, но и учатся анализировать художественные произведения, развивают способность к критическому мышлению и творческому самовыражению. Программа способствует формированию глубокого понимания культурных ценностей и развивает навыки самостоятельной творческой деятельности.

Практическая составляющая программы позволяет учащимся получить не только теоретические знания, но и прикладные умения, которые могут стать фундаментом для дальнейшего профессионального роста в сфере изобразительного искусства. Занятия способствуют развитию наблюдательности, внимания к деталям и умения передавать свои впечатления через художественные средства.

Учёт возрастных и психологических особенностей подростков позволяет создать эффективную образовательную среду, где каждый учащийся может раскрыть свой творческий потенциал. Программа также способствует развитию важных личностных качеств: усидчивости, целеустремлённости и способности к долгосрочному планированию своей деятельности.

Программа разработана на основе и в соответствии со следующими нормативными документами:

**Нормативно-правовой базой для создания программы послужили
следующие документы:**

1. **Федеральный закон №273-ФЗ** от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» — базовый законодательный акт, определяющий правовые основы системы образования в РФ.
2. **Федеральный закон №304-ФЗ** от 31.07.2020 «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся» — документ, дополняющий законодательство положениями о воспитательной работе.
3. **Федеральный закон №189-ФЗ** от 13.07.2020 «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» — регулирует вопросы социального заказа в сфере образования.
4. **Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года** (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р) — стратегический документ развития дополнительного образования.
5. **Приказ Минпросвещения РФ №629** от 27.07.2022 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» — регламентирует организацию образовательного процесса.
6. **Приказ Минпросвещения РФ №467** от 03.09.2019 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» — устанавливает стандарты развития региональных систем ДО.
7. **Приказ Минтруда России №652н** от 22.09.2021 «Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”» — определяет требования к квалификации педагогов ДО.
8. **Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №28** от 28.09.2020 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 — устанавливает санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения.
9. **Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №2** от 28.01.2021 об утверждении СанПин 1.2.3685-21 — регламентирует гигиенические нормативы и требования безопасности.
10. **Письмо Минпросвещения России №АБ-3935/06** от 29.09.2023 «О методических рекомендациях» — содержит методические указания по формированию механизмов обновления содержания обучения.

11. **Устав и локальные акты образовательной организации** — внутренние нормативные документы, регламентирующие деятельность конкретного учреждения.

Направленность программы: художественная

Актуальность программы

Актуальность программы определяется растущей потребностью общества в развитии творческого потенциала подрастающего поколения в эпоху цифровизации. В современных условиях, когда цифровые технологии занимают всё более значимое место в жизни человека, особенно важным становится формирование у детей навыков традиционного художественного творчества, способствующих гармоничному развитию личности.

Программа отвечает на запрос времени по подготовке специалистов с креативным мышлением и умением находить нестандартные решения в профессиональной деятельности. Она не только раскрывает творческий потенциал учащихся, но и формирует устойчивые навыки художественного мышления, что крайне важно в условиях высокой конкуренции на рынке труда.

Особую значимость программе придаёт её роль в профессиональной ориентации учащихся. После освоения базового уровня обучения открывается возможность продолжения образования на следующих ступенях программы — от базового основного до углублённого уровня, что создаёт полноценную траекторию профессионального роста в сфере изобразительного искусства.

Программа способствует формированию общей культуры учащихся и помогает в выборе будущей профессии в сфере современных художественных специальностей. Полученные навыки рисунка становятся фундаментом для дальнейшего освоения сложных техник изобразительного искусства и открывают перспективы для поступления в профильные учебные заведения. Система профориентационной работы помогает учащимся осознанно подойти к выбору будущей профессии в сфере искусства.

Новизна программы

программы заключается в углублённом подходе к развитию профессиональных компетенций учащихся, успешно освоивших базовый уровень. Программа интегрирует классические методики академического рисунка с современными образовательными технологиями, включая цифровую визуализацию и виртуальное моделирование.

Отличительной особенностью является расширенное применение дифференцированного подхода к обучению, учитывающего индивидуальный уровень подготовки каждого учащегося. В программу включены инновационные

методы работы с натуры, позволяющие развивать не только технические навыки, но и творческое мышление, пространственное воображение и художественный вкус. Программа внедряет систему проектного обучения, где учащиеся работают над сложными композиционными задачами, включая создание авторских серий работ. Особое внимание уделяется развитию навыков самостоятельной творческой деятельности и исследовательской работы в области изобразительного искусства. Инновационность программы проявляется в использовании современных материалов и техник, а также в расширении возможностей для профессиональной ориентации учащихся через участие в мастер-классах, выставках и профессиональных конкурсах. Программа предусматривает углублённое изучение анатомического рисунка, перспективных построений и сложных тональных отношений, что создаёт прочную основу для дальнейшего профессионального образования в сфере изобразительных искусств.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена системным подходом к развитию профессиональных компетенций учащихся, успешно освоивших базовый уровень. Программа обеспечивает последовательное усложнение учебного материала с учётом сформированных навыков, что способствует эффективному развитию художественных способностей и подготовке к профессиональному самоопределению.

Реализация программы позволяет углубить знания и умения в области академического рисунка, сформировать устойчивые профессиональные навыки работы с различными материалами, развить аналитическое восприятие натуры и творческое мышление. Особое значение имеет подготовка учащихся к возможному продолжению профессионального образования в сфере изобразительных искусств.

Методическая основа программы обеспечивает преемственность обучения, создаёт условия для индивидуального творческого развития и формирования профессиональных компетенций, необходимых для дальнейшей самореализации в художественной деятельности.

Отличительной особенностью программы является ее ориентирование на комплексный подход, который идеально подходит для подростков 11-16 лет. В программе объединены проверенные временем традиционные методики с современными образовательными технологиями, чтобы сделать процесс обучения максимально эффективным и интересным.

В основе обучения лежат инновационные подходы: личностно-ориентированное обучение, использование информационно-коммуникационных технологий, игровые методики и развивающие технологии. Это позволяет каждому ученику найти свой путь в искусстве и раскрыть творческий потенциал.

Особое внимание мы уделяем развитию творческих способностей, формированию эстетического восприятия и помощи в профессиональной ориентации в сфере искусства. Программа подходит для подростков с разным уровнем подготовки и способностями, что делает её по-настоящему инклюзивной.

Благодаря такому подходу наши ученики не только осваивают технические навыки рисования, но и учатся видеть прекрасное в окружающем мире, развивают художественный вкус и получают возможность определиться с будущей профессией в сфере искусства.

Адресат программы – учащиеся 11-16 лет. Предполагаемый состав групп – разновозрастной, непостоянный. При наборе детей для реализации данной программы не обязательны специальные умения и навыки. Для учащихся 1-го года обучения предварительной подготовки не требуется. Допускается дополнительный набор учащихся на последующие года обучения на основании определённого документа с уровнем специальной подготовки. Количественный состав группы: 5-10 человек.

Уровень программы:

– базовый начальный.

Объём и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы – 2 года обучения.

Всего часов по годам – **108 – 1 год обучения и 108 – 2 год обучения, всего 216.**

36 учебных недель в год.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Закрепление практических знаний по учебному рисованию натюрморта и интерьерных постановок, совершенствование навыков академического рисунка.

Образовательные задачи:

- Научить основным правилам перспективы и их практическому применению в рисунке
- Развить умение самостоятельно анализировать рисунок на всех этапах работы
- Освоить технику построения сложных натюрмортов с различными материалами
- Изучить принципы построения асимметричных композиций
- Научить работать с различными графическими материалами в тональном решении
- Освоить правила построения интерьера и перспективных сокращений

Развивающие задачи:

- Развить пространственное мышление и конструктивный анализ формы
- Совершенствовать навыки композиционного решения листа
- Развивать способность к самостоятельной творческой работе
- Углублять понимание взаимосвязи формы и светотени

- Формировать умение работать над длительными постановками
- Развивать художественный вкус и эстетическое восприятие

Воспитательные задачи:

- Воспитывать терпение и усидчивость при работе над длительными рисунками
- Формировать ответственное отношение к учебному процессу
- Развивать эстетическое восприятие окружающего мира
- Воспитывать профессиональные качества художника-рисовальщика
- Способствовать формированию художественного мировоззрения
- Развивать способность к самоанализу и самооценке работ

Практические задачи:

- Научить выполнять сложные наброски фигуры человека
- Освоить технику рисования гипсовых орнаментов в тоне
- Развить навыки работы над интерьерными постановками
- Совершенствовать умения в передаче материальности предметов
- Научить работать над композиционно сложными задачами
- Развить навыки профессионального подхода к выполнению заданий

1.3. Объем и сроки реализации программы

- Программа рассчитана на 2 года обучения с общим объемом 108 часов в год. За 2 учебных года 216 часов. (36 учебных недель, 3 часа в неделю)

Формы обучения и режим занятий по программе

Программа реализуется в двух формах обучения: очной и дистанционной. Занятия проводятся **3 раза в неделю по 3 академических часа.**

Режим занятий предусматривает:

- **2 часа** практических занятий с теоретическим блоком
- **1 час** самостоятельной работы
- **10-минутная** перемена между занятиями

Общее количество часов в 1 год — **108**, во 2 год – **108**, занятия распределены на **36 учебных недель**. Группы формируются разновозрастные, от **5 до 10 человек**.

При дистанционном формате используются:

- видеолекции
- онлайн-консультации
- электронные материалы
- проверка работ через электронные платформы

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс может быть организован в двух форматах: очном и дистанционном. Занятия проводятся три раза в неделю по три академических часа, включая два часа практики и один час самостоятельной работы с десятиминутной переменой. Группы формируются разновозрастные (11 - 16 лет) по 5-10 человек.

Структура занятия построена по универсальной схеме: начинается с организационного момента, включает повторение пройденного материала, ознакомление с новым, практическую работу и подведение итогов.

В процессе обучения используются различные формы работы:

- практические занятия с натуры и по памяти
- теоретические беседы и лекции
- мастер-классы и открытые уроки
- творческие мастерские
- встречи с профессиональными художниками
- участие в выставках и конкурсах

Особое внимание уделяется индивидуальному подходу к каждому учащемуся, развитию творческих способностей и формированию профессиональных навыков.

Организационные основы реализации программы «Рисунок. 2 ступень» с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Программа адаптирована для реализации в условиях приостановки для обучающихся занятий в контактной форме по основанию Статьи 12.2. «Общие требования к осуществлению просветительской деятельности» (в ред. Федерального закона от 05.04.2021 N 85-ФЗ)¹

Педагогическая целесообразность – в использовании педагогических приемов электронного обучения, форм, средств и методов образовательной деятельности в соответствии с целями и задачами дополнительного образования:

- адаптация учащихся к жизни в обществе,
- обеспечение необходимых условий для личностного развития и профессионального самоопределения,
- создание единого обучающего, развивающего и воспитательного пространства,
- создание условий непрерывного развития личности к познанию и творчеству,
- организация содержательного досуга

Отличительные особенности программы заключаются в использовании сетевых технологий при офлайн и онлайн обучении, в содержании занятий, их видов, форм, и в применении дистанционных технологий, инструментария электронного обучения. Организуется самообучение посредством взаимодействия учащихся с образовательными ресурсами.

¹ Статья 12.2. (п.2) «Общие требования к осуществлению просветительской деятельности» (в ред. Федерального закона от 05.04.2021 N 85-ФЗ)

<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=500648#h6943>

Формы обучения и виды занятий.

Используются формы, средства и методы образовательной деятельности в условиях электронного обучения. Виды занятий – практические, просмотр и выполнение инструктивного материала, презентации. Формы работы на занятии включают онлайн платформы (ZOOM) для развития хореографических навыков с выставлением результата в оценочной форме.

Режим занятий. Занятия онлайн. Режим - согласно рекомендациям СанПин.

Форма занятия: выполнение практических заданий.

Формы аттестации в виде контрольных заданий, ответов на вопросы, выполнения практических заданий.

Созданы простейшие, понятные для учащихся электронные задания.

Расширен набор средств удаленного взаимодействия, учащегося с преподавателем. Используются технологии дистанционного обучения: технология представления образовательной информации, технология передачи образовательной информации, технология хранения и обработки образовательной информации.

Форма реализации программы в условиях электронного обучения регламентируется статьей 16, п.2 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации «Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»²

Условия приема детей:

Запись на программу в обязательном порядке осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

-Программа учитывает потребности талантливых, одарённых и мотивированных детей, а также для ребят, находящихся в трудной жизненной ситуации. Для таких обучающихся разрабатывается индивидуальная образовательная траектория при согласовании с родителями, что обеспечивает равный доступ к качественному образованию и учитывает особые образовательные потребности каждого обучающегося.

-Также общеобразовательная программа ДООП способствует формированию у детей - мигрантов (инофонов) представлений о культурных ценностях русского народа, культуре и традициях, народов Краснодарского края во взаимосвязи с общечеловеческими ценностями.

² (в ред. Федеральных законов, установленных Правительством Российской Федерации от 26.07.2019 N 232-ФЗ, от 26.05.2021 N 144-ФЗ) <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=500648#h6946>

Уровень развития ребёнка имеет основополагающую роль в проектировании дальнейшего алгоритма развития ребёнка. Он должен отвечать современным требованиям общего интеллектуального развития.

- Программа направлена на социально-экономическое развитие муниципального образования и региона в целом, так как отражает задачи общественного и государственного запроса на разностороннее развитие компетенций детей, в том числе в рамках реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года, предусматривающей оздоровление нации, способствующей экономическому и социальному здоровью страны.³

- В программе предусмотрено при необходимости, использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе. При необходимости, возможна адаптация и реализация программы в виде видеоуроков, а также дистанционная оценка и мониторинг результатов обученности детей.

- В программе предусмотрено использование сетевой формы реализации: «Образец договора о сетевой форме реализации образовательных программ» (Приложение 5). При реализации программы в сетевой форме на обучение по данной программе принимаются учащиеся образовательной организации - сетевого партнера, на базе которого реализуется программа.

³ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Единый национальный портал дополнительного образования детей: электронный ресурс. URL: <https://dop.edu.ru/docs/koncepciya-razvitiyadopolnitelnogo-obrazovaniya-detej-do-2030-goda-verzhdennaya-rasporvazheniem-pravitelstva-rossijskoj-federacii-ot31-marta-2022-g-678-r/> Дата обращения к сайту: 05.05 2025

Содержание программы

Программа «Рисунок. 2 ступень» рассчитана на 2 года обучения (1 год обучения - 108 часов, 2 год обучения - 108 часов). В процессе реализации программы допускается внесение изменений в название тем, перераспределение учебных часов между разделами и темами. Корректировки вносятся на основании письменного заявления педагога и листа дополнения к программе, который утверждается приказом образовательного учреждения. Занятия проводятся в очном и дистанционном формате по 3 часа в неделю.

Учебный план 1 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
Раздел «Основы академического натюрморта»					
1	Вводное занятие	2	2	0	Беседа
2	Натюрморт из геометрических тел. Линейное построение.	9	3	6	Беседа, опрос. Практическая работа. Тек. контроль
3	Натюрморт из 3-х предметов быта. Линейное построение.	6	2	4	Беседа, опрос. Практическая работа. Тек. контроль.
4	Тональный рисунок натюрморта из геометрических тел.	9	3	6	Беседа, опрос. Практическая работа. Тек. Контроль
5	Натюрморт из 2-х предметов быта на светлом фоне. Тональное решение.	9	3	6	Беседа, опрос. Практическая работа. Тек. Контроль
6	Итоговое занятие	2	1	1	Просмотры, выставка
	Итого	37	14	23	
Раздел. «Работа со складками, драпировками и сложными композициями»					
1	Рисунок однотонной светлой драпировки со складками.	9	2	7	Беседа, опрос. Практическая работа. Тек. Контроль
2	Натюрморт из 2-х предметов на фоне однотонной драпировки с простыми складками.	9	2	7	Беседа, опрос. Практическая работа. Тек. Контроль

	Тональное решение.				
3	Натюрморт в интерьере из предметов крупной формы. Тональное решение мягким материалом.	10	3	7	Беседа, опрос. Практическая работа. Тек. Контроль
4	Натюрморт из 3-х предметов быта на фоне драпировки со складками.	9	1	8	Беседа, опрос. Практическая работа. Тек. контроль
5	Рисунок гипсового несложного орнамента. Линейное построение.	9	3	6	Беседа, опрос. Практическая работа. Тек. Контроль
6	Итоговое занятие	2	1	1	Просмотры, выставка
	Итого	48	12	36	
Раздел. «Основы изображения фигуры человека»					
1	Наброски фигуры человека	3	1	2	Беседа, опрос. Практическая работа. Тек. контроль
2	Пропорции и правила построения фигуры и человека	9	3	6	Беседа, опрос. Практическая работа. Итог.контроль
3	Зарисовки фигуры человека.	3	1	2	Беседа, опрос. Практическая работа. Тек. Контроль
4	Основы анатомии и конструктивного построения фигуры человек	6	1	5	Беседа, опрос. Практическая работа. Тек. Контроль
5	Итоговое занятие	2	1	1	Просмотры, выставка
	Итого	26	6	20	
	ИТОГО ЧАСОВ:	108	32	76	

Цель 1-го года обучения – формирование у учащихся комплексных навыков построения и тонального решения натюрмортов различной сложности, развитие пространственного мышления и художественного видения.

Задачи 1-го года обучения:

Образовательные задачи:

- Освоить правила линейной и воздушной перспективы

- Научиться грамотно компоновать изображение в формате листа
- Развить навыки конструктивного построения геометрических форм
- Освоить технику передачи объёма средствами линейного и тонального рисунка
- Научиться анализировать конструкцию предметов и их пространственное расположение
- Освоить методы работы с различными графическими материалами

Развивающие задачи:

- Развить пространственное мышление и объёмное видение
- Сформировать навыки последовательного ведения рисунка
- Развить наблюдательность и зрительную память
- Совершенствовать глазомер и чувство пропорций
- Развить художественный вкус и композиционное мышление
- Сформировать умение работать над длительными постановками

Технические задачи:

- Освоить приёмы построения геометрических форм
- Научиться передавать материальность предметов
- Развить навыки работы со светотенью
- Освоить технику тонального решения натюрморта
- Научиться работать с драпировками и складками
- Развить навыки обобщения и завершения работы

Творческие задачи:

- Развить способность к художественному анализу натуры
- Сформировать индивидуальный подход к решению постановок
- Развить умение находить выразительные композиционные решения
- Сформировать навыки самостоятельной работы
- Развить чувство гармонии и целостности изображения
- Научиться передавать эмоциональное состояние постановки

Организационные задачи:

- Сформировать навыки планирования рабочего времени
- Развить умение последовательно вести работу от общего к частному
- Научиться анализировать и исправлять ошибки
- Сформировать ответственное отношение к учебному процессу
- Развить навыки самоконтроля в процессе работы

Содержание учебного плана

Раздел «Рисунок – основа пластических искусств»

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с учащимися. Правила поведения в объединении.

Правила внутреннего распорядка в мастерской. Основное оборудование. Правила безопасности труда и личная гигиена.

Практика: Игры на знакомство. Вводное анкетирование.

2. Натюрморт из геометрических тел. Линейное построение.

Теория: Правила линейной перспективы.

Практика: Компонировка, определение пропорций с учетом взаимного расположения предметов на плоскости. Перспективное построение конструкций объемных тел. Завершение построения, выявление объема предметов средствами линейного рисунка.

3. Натюрморт из 3-х предметов быта. Линейное построение.

Теория: Анализ конструкции предметов как совокупности геометрических тел.

Практика: Композиционное размещение изображения всей группы и отдельных предметов на плоскости листа. Конструктивное и перспективное построение. Завершение построения, выявление объема предметов средствами линейного рисунка.

4. Тональный рисунок натюрморта из геометрических тел.

Практика: Компонировка, конструктивное и перспективное построение. Определение основных тональных отношений натюрморта. Детальная проработка формы тоном, обобщение.

5. Натюрморт из 2-х предметов быта на светлом фоне. Тональное решение.

Теория: Распределение светотени на кувшине. Последовательность ведения рисунка натюрморта.

Практика: Компонировка, конструктивное и перспективное построение. Светотеневое решение большой формы и установление основных тональных отношений.

Детальная проработка формы тоном, обобщение.

6. Итоговое занятие.

Практика: просмотры. Выставка работ учащихся.

Раздел. Работа со складками, драпировками и сложными композициями

1. Рисунок однотонной светлой драпировки со складками.

Теория: Последовательность выполнения рисунка складок свисающей ткани.

Практика: Компонировка, конструктивное построение формы. Выявление объемной формы светотенью. Тональная проработка формы.

2. Натюрморт из 2-х предметов на фоне однотонной драпировки с простыми складками. Тональное решение.

Практика: Компоновка, конструктивное и перспективное построение натюрморта. Светотеневое решение большой формы и установление основных тональных отношений. Детальная проработка формы тоном, обобщение.

3. Натюрморт в интерьере из предметов крупной формы. Тональное решение мягким материалом.

Теория: Перспективное построение интерьера.

Практика: Композиционное размещение всей группы и отдельных предметов на плоскости листа. Компоновка, конструктивное и перспективное построение формы предметов с учетом их пространственного положения. Светотеневое решение большой формы и установление основных тональных отношений. Детальная проработка формы тоном, обобщение.

4. Натюрморт из 3-х предметов быта на фоне драпировки со складками.

Теория: Конструктивный анализ формы предметов натюрморта.

Практика: Композиционное размещение изображения всей группы и отдельных предметов на плоскости. Определение пропорций предметов натюрморта.

5. Рисунок гипсового несложного орнамента. Линейное построение.

Теория: Правила построения перспективы орнамента.

Практика: Компоновка, конструктивное и перспективное построение общей формы. Конструктивное и перспективное построение деталей орнамента. Завершение построения орнамента, выявление объема средствами линейного рисунка.

6. Итоговое занятие.

Практика: просмотры. Выставка работ учащихся.

Раздел. Основы изображения фигуры человека

1. Наброски фигуры человека.

Теория: Пропорции и правила построения фигуры человека.

Практика: Линейные и тональные наброски фигуры человека различными материалами.

2. Пропорции и правила построения фигуры и человека

Теория: изучение основных пропорций человеческой фигуры (каноны построения, соотношение частей тела, измерение пропорций по размеру головы, основные опорные точки конструкции).

Практика: построение схемы фигуры человека с соблюдением пропорций, определение основных осей и опорных точек, создание простых схем скелета и мышечной структуры.

3. Зарисовки фигуры человека.

Теория: Задача зарисовок. Пропорции фигуры человека.

Практика: Зарисовки фигуры различными графическими материалами.

4. Основы анатомии и конструктивного построения фигуры человека

Теория: изучение основных пропорций фигуры человека (каноны построения, соотношение частей тела, измерение пропорций по размеру головы), строение скелета (основные кости и их расположение), опорные точки конструкции, принципы построения фигуры в статике.

Практика: построение схемы фигуры человека с соблюдением пропорций 7,5-8 голов, определение основных осей тела, построение скелета, обозначение суставов, создание конструктивной основы фигуры, работа над балансом и пропорциями.

6. Итоговое занятие.

Практика: просмотры. Выставка работ учащихся.

Планируемые результаты и способы их проверки

Результаты обучения и способы их проверки

Основные результаты:

- **Освоение правил перспективы:** умение правильно строить линейную и воздушную перспективу (проверяется через анализ выполненных натюрмортов)
- **Композиционные навыки:** способность грамотно размещать изображение в формате листа (оценивается по качеству компоновки работ)
- **Конструктивное мышление:** навык построения геометрических форм (проверяется через точность построения в рисунках)
- **Объёмное изображение:** умение передавать объём средствами рисунка (анализируется по работе со светотенью)
- **Аналитические способности:** навык анализа конструкции предметов (оценивается через понимание пропорций и взаиморасположения объектов)

Развивающие результаты:

- **Пространственное мышление:** способность видеть объёмную форму (проверяется через построение перспективных сокращений)
- **Последовательная работа:** умение вести рисунок от общего к частному (анализируется по этапам выполнения работы)
- **Наблюдательность:** развитие зрительной памяти (оценивается по точности передачи натуры)
- **Художественный вкус:** формирование композиционного мышления (анализируется через выбор формата и расположение предметов)

Технические результаты:

- **Графические навыки:** владение различными материалами (проверяется через качество исполнения работ)
- **Светотеневая моделировка:** умение работать со светотенью (оценивается по передаче объёма)

- **Материаловедение:** навыки работы с разными графическими средствами (анализируется через использование материалов)

Способы проверки:

- **Текущий контроль:** анализ домашних заданий и промежуточных этапов работы
- **Промежуточная аттестация:** оценка выполненных натюрмортов по критериям
- **Итоговая проверка:** выполнение комплексного задания с использованием всех освоенных навыков
- **Самоконтроль:** развитие умения анализировать собственную работу
- **Портфолио:** сбор и анализ выполненных работ за период обучения

• **Учебный план 2 год обучения.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
Раздел «Развитие композиционного мышления и работа над тематическим натюрмортом»					
1	Вводное занятие	2	2	0	Беседа
2	Натюрморт из геометрических тел. Линейное построение.	6	2	4	Беседа, опрос. Практическая работа. Тек. контроль
3	Натюрморт «Осенний». Передача замысла графическими средствами.	9	2	7	Беседа, опрос. Практическая работа. Тек. контроль.
4	Натюрморт из 4-х предметов быта, включая гипсовое геометрическое тело. Тональное решение.	9	2	7	Беседа, опрос. Практическая работа. Тек. Контроль
5	Натюрморт из предметов быта крупной формы в интерьере. Линейное построение.	9	2	7	Беседа, опрос. Практическая работа. Тек. Контроль
6	Итоговое занятие	2	1	1	Просмотры, выставка
	Итого	35	11	24	
Раздел. «Орнаментально-предметный натюрморт в пространстве интерьера»					
1	Рисунок гипсового	9	3	6	Беседа, опрос.

	орнамента. Тональное решение				Практическая работа. Тек. Контроль
2	Рисунок гипсового ассиметричного орнамента с драпировкой. Тональное решение.	9	2	7	Беседа, опрос. Практическая работа. Тек. Контроль
3	Рисунок части интерьера. Линейное построение.	9	2	7	Беседа, опрос. Практическая работа. Тек. Контроль
4	Натюрморт из 3-х предметов быта на фоне драпировки со складками.	9	2	7	Беседа, опрос. Практическая работа. Тек. контроль
5	Натюрморт с гипсовым орнаментом и 2-мя предметами быта различной материальности на фоне драпировки со складками. Тональное решение.	9	2	7	Беседа, опрос. Практическая работа. Тек. Контроль
6	Итоговое занятие	2	1	1	Просмотры, выставка
	Итого	47	12	35	
Раздел. «Рисунок фигуры человека: система построения и выражения движения»					
1	Наброски фигуры человека	3	1	2	Беседа, опрос. Практическая работа. Тек. контроль
2	Пропорции и правила построения фигуры и человека в движении и статике	9	3	6	Беседа, опрос. Практическая работа. Итог.контроль
3	Зарисовки фигуры человека.	6	1	5	Беседа, опрос. Практическая работа. Тек. Контроль
4	Три зарисовки фигуры человека.	6	2	4	Беседа, опрос. Практическая работа. Тек. Контроль
5	Итоговое занятие	2	1	1	Просмотры, выставка
	Итого	26	8	18	

ИТОГО ЧАСОВ:	108	38	77	
---------------------	------------	-----------	-----------	--

Цель курса

Формирование комплексных навыков академического рисунка через освоение построения натюрмортов различной сложности, изучение особенностей изображения фигуры человека и развитие профессиональных компетенций в области изобразительного искусства.

Задачи курса

Образовательные задачи:

- Освоить правила построения линейной и воздушной перспективы
- Научиться грамотно компоновать изображение в формате листа
- Освоить технику передачи объёма средствами рисунка
- Изучить пропорции и правила построения фигуры человека
- Освоить методы работы с различными графическими материалами

Развивающие задачи:

- Развить пространственное мышление и объёмное видение
- Сформировать навыки последовательного ведения рисунка
- Развить наблюдательность и зрительную память
- Совершенствовать глазомер и чувство пропорций
- Развить художественный вкус и композиционное мышление

Технические задачи:

- Освоить приёмы построения геометрических форм
- Научиться передавать материальность предметов
- Развить навыки работы со светотенью
- Освоить технику тонального решения
- Научиться работать с драпировками и складками

Творческие задачи:

- Развить способность к художественному анализу натуры
- Сформировать индивидуальный подход к решению постановок
- Развить умение находить выразительные композиционные решения
- Сформировать навыки самостоятельной работы

Организационные задачи:

- Сформировать навыки планирования рабочего времени
- Развить умение последовательно вести работу
- Научиться анализировать и исправлять ошибки
- Сформировать ответственное отношение к учебному процессу
- Развить навыки самоконтроля

Содержание учебного плана
Раздел «Развитие композиционного мышления
и работа над тематическим натюрмортом»

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с учащимися. Правила поведения в объединении.

Правила внутреннего распорядка в мастерской. Основное оборудование. Правила безопасности труда и личная гигиена.

Практика: Игры на знакомство. Вводное анкетирование.

2. Натюрморт из геометрических тел. Линейное построение.

Теория: Правила построения перспективы геометрических тел.

Практика: Компонировка, определение пропорций с учетом взаимного расположения предметов на плоскости. Конструктивное и перспективное построение.

Завершение построения, выявление объема предметов средствами линейного рисунка.

3. Натюрморт «Осенний». Передача замысла графическими средствами.

Теория: Композиционные поиски. Отбор формы, подчеркивающей композицию.

Практика: Конструктивное и перспективное построение формы предметов с учетом их пространственного положения.

Светотеневое решение большой формы и установление основных тональных отношений. Детальная проработка формы тоном. Обобщающий этап работы над завершением рисунка.

4. Натюрморт из 4-х предметов быта, включая гипсовое геометрическое тело. Тональное решение.

Практика: Компонировка, конструктивное и перспективное построение натюрморта.

Светотеневое решение большой формы и установление основных тональных отношений. Детальная проработка формы тоном. Обобщающий этап работы над завершением рисунка.

5. Натюрморт из предметов быта крупной формы в интерьере.

Линейное построение.

Теория: Перспективное построение интерьера.

Практика: Конструктивный анализ формы предметов натюрморта.

Композиционное размещение всей группы и отдельных предметов на плоскости листа. Конструктивное и перспективное построение формы предметов с учетом их пространственного положения. Продолжение конструктивного и перспективного построения предметов натюрморта. Завершение построения, выявление объема предметов средствами линейного рисунка.

6. Итоговое занятие.

Практика: просмотры. Выставка работ учащихся.

Раздел. «Орнаментально-предметный натюрморт в пространстве интерьера»

1. Рисунок гипсового орнамента. Тональное решение.

Теория: Правила построения орнамента.

Практика: Компоновка, конструктивное и перспективное построение общей формы и деталей орнамента. Светотеневое решение большой формы и установление основных тональных отношений. Детальная проработка формы тоном, обобщение.

2. Рисунок гипсового ассиметричного орнамента с драпировкой.

Тональное решение.

Теория: Принципы построения гипсовых ассиметричных орнаментов.

Практика: Композиционное размещение орнамента и драпировки на плоскости листа. Конструктивное и перспективное построение общей формы орнамента и складок драпировки. Конструктивное и перспективное построение деталей орнамента. Светотеневое решение большой формы и установление основных тональных отношений. Детальная проработка формы тоном. Обобщающий этап работы.

3. Рисунок части интерьера. Линейное построение.

Теория: Правила построения перспективы интерьера.

Практика: Композиционное размещение части интерьера в формате. Определение пропорциональных отношений стен, пола, потолка с предметами, включенными в интерьер. Уточнение плана расположения предметов, расстояния между ними. Перспективное и конструктивное построение интерьера. Завершение построения интерьера, выявление объема форм средствами линейного рисунка с легкой светотеневой моделировкой.

4. Натюрморт из 3-х предметов быта на фоне драпировки со складками.

Теория: изучение правил построения композиции, пропорций предметов и драпировки, особенностей передачи объёма и материальности предметов, принципов работы со светотенью и тональными отношениями в сложном натюрморте.

Практика: построение натюрморта с учётом перспективы и пропорций, конструктивный анализ формы предметов и складок драпировки, передача объёма средствами тонального рисунка, проработка деталей и обобщение работы.

5. Натюрморт с гипсовым орнаментом и 2-мя предметами быта различной материальности на фоне драпировки со складками.

Тональное решение.

Теория: Конструктивный анализ формы предметов натюрморта.

Практика: Композиционное размещение изображения всей группы и отдельных предметов на плоскости. Определение пропорций предметов натюрморта.

Конструктивное и перспективное построение формы предметов с учетом их пространственного положения. Светотеневое решение большой формы и установление основных тональных отношений. Детальная проработка формы тоном. Обобщающий этап работы над завершением рисунка.

6. Итоговое занятие.

Практика: просмотры. Выставка работ учащихся.

Раздел. «Рисунок фигуры человека: система построения и выражения движения»

1. Наброски фигуры человека.

Теория: Задачи наброска. Пропорции фигуры человека.

Практика: Наброски фигуры человека различными графическими материалами.

2. Пропорции и правила построения фигуры и человека в движении и статике

Теория: изучение основных пропорций человеческой фигуры, правил построения скелета и мышечной структуры в статике и динамике, опорных точек и осей построения, особенностей передачи движения.

Практика: построение фигуры человека в различных положениях, отработка навыков определения пропорций, построение скелета и мышечной структуры, передача динамики движения через построение основных осей и поз.

3. Зарисовка фигуры человека.

Теория: Передача движения. Пропорции фигуры человека.

Практика: Композиционное размещение и конструктивное построение фигуры человека.

4. Три зарисовки фигуры человека.

Теория: Композиционное размещение фигур в формате листа.

Практика: Зарисовки фигуры человека. Зарисовки фигуры человека с учетом композиции.

5. Итоговое занятие.

Практика: просмотры. Выставка работ учащихся.

Планируемые результаты и способы их проверки

Обучающие результаты:

- **Освоение правил перспективы** — проверяется через анализ построения перспективных сокращений в работах
- **Владение композицией** — оценивается по качеству размещения изображения в формате листа
- **Знание пропорций** — контролируется точностью построения предметов и фигуры человека
- **Техника рисунка** — анализируется по качеству выполнения тональных отношений и линий

Развивающие результаты:

- **Пространственное мышление** — проверяется способностью передавать объём и глубину
- **Наблюдательность** — оценивается по точности передачи природы
- **Художественный вкус** — анализируется через выбор композиционных решений
- **Творческое мышление** — контролируется оригинальностью подходов к решению задач

Практические результаты:

- **Графические навыки** — проверяются качеством выполнения работ различными материалами
- **Конструктивное мышление** — оценивается точностью построения форм
- **Объёмное видение** — анализируется передачей светотеневых отношений
- **Материальность предметов** — контролируется умением передавать фактуры

Способы проверки результатов:

- **Текущий контроль** — регулярный просмотр работ на занятиях
- **Промежуточная аттестация** — оценка выполненных заданий по критериям
- **Итоговая проверка** — выполнение комплексной работы
- **Самоконтроль** — развитие умения анализировать собственную работу
- **Портфолио** — сбор и анализ выполненных работ за период обучения
- **Выставки** — публичная демонстрация результатов обучения
- **Критерии оценки** — соответствие работ поставленным задачам и техническим требованиям

1.6. .Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной хореографической группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников,
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;

– воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;

– развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений в ЦДТиИ «Юбилейный».

В воспитательной деятельности с детьми по программе

используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей,
- педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей),
- индивидуальных и возрастных особенностей детей) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания,
- развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы

(отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год). Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур - опросов, интервью, используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

1.7. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	День знаний	1 сентября	Праздник	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
2.	Международный День музыки	1 октября	Творческие мероприятия	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
3.	День учителя	5 октября	Концерт и оформительская работа	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
4.	День народного единства	4 ноября	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
5.	День Матери	27 ноября	Концерт	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
6.	Международный день художника	8 декабря	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
7.	Новогодняя ёлка	конец декабря	Утренник	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
8.	От Рождества до Крещения	январь	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
9.	Всемирный день гитары	11 февраля	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
10.	День освобождения Краснодара от немецко-фашистских захватчиков	12 февраля	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
11.	Масленица	28 февраля	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
12.	Международный	8 марта	Концерт	Фотоматериалы. Новостная

	женский день			заметка на сайте.
13.	Всемирный День поэзии	21 марта	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
14.	Неделя музыки для детей и юношества	24-30 марта	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
15.	Международный день театра	27 марта	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
16.	Всемирный день фортепиано	28 марта	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
17.	Всемирный День детской книги	2 апреля	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
18.	Международный день танца	9 апреля	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
19.	Всемирный день авиации и космонавтики	12 апреля	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
20.	Всемирный день искусства	15 апреля	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
21.	Международный день памятников и исторических мест	18 апреля	Экскурсии (онлайн/ оффлайн)	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
22.	Праздник труда	1 мая	Концерт	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
23.	День Победы	9 мая	Концерт	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
24.	Международный день музеев	18 мая	Экскурсии (онлайн/ оффлайн)	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
25.	День славянской письменности и культуры	24 мая	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
26.	Международный день защиты детей	1 июня	Концерт	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.

Раздел 2.

Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

2.1 Календарный учебный график программы является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, содержит в себе комплекс основных характеристик, представленных в Приложении 1, для каждой учебной группы соответствующей ступени обучения объединения «Рисунок. 2 ступень».

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель или дней – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период зимних каникул проводятся мероприятия по плану воспитательной работы. В период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур – тестирование в форме технического зачёта проводится в конце года.

2.2. Формы контроля и аттестации

В образовательном учреждении внедрена комплексная система контроля качества обучения, включающая следующие компоненты:

Педагогический мониторинг направлен на оценку эффективности образовательного процесса и включает:

- **Диагностическое направление:**
 - начальная диагностика (сентябрь) — определение исходного уровня подготовки
 - промежуточная диагностика (декабрь) — оценка динамики освоения программы
 - итоговая диагностика (май) — анализ достижения планируемых результатов
- **Личностное развитие** учащихся отслеживается совместно с педагогом-психологом
- **Социально-значимая деятельность** оценивается через:
 - участие в творческих мероприятиях
 - выставочную деятельность
 - конкурсные достижения

Система контроля включает:

- **Входной контроль** — первичная оценка знаний и навыков в начале обучения
- **Текущий контроль** — регулярное отслеживание прогресса на занятиях
- **Промежуточный контроль** — оценка результатов по итогам полугодия

- **Итоговый контроль** — комплексная оценка достижений в конце учебного года

Методы оценки результативности:

- анализ выполненных работ
- наблюдение за практической деятельностью
- оценка творческого потенциала
- мониторинг личностных достижений
- участие в выставках и конкурсах

Критерии оценивания включают:

- качество выполнения технических заданий
- уровень освоения теоретических знаний
- развитие творческих способностей
- динамику личностного роста
- способность к самостоятельной работе
- результативность участия в социально-значимых мероприятиях

Система отслеживания образовательных результатов включает три взаимосвязанных компонента:

Методы отслеживания результатов:

- **Беседа** — позволяет оценить уровень теоретических знаний и понимания материала
- **Педагогическое наблюдение** — помогает отследить динамику развития навыков и умений
- **Конкурсы** — выявляют уровень подготовки в сравнении с другими учащимися
- **Открытые занятия** — демонстрируют прогресс в освоении программы
- **Итоговые занятия** — показывают достижение поставленных целей
- **Творческие задания** — оценивают практические навыки и креативность
- **Проекты** — отражают способность к самостоятельной работе и реализации идей

Формы фиксации достижений:

- **Грамоты и дипломы** — документальное подтверждение успехов
- **Протоколы диагностики** — фиксируют результаты тестирования и оценки
- **Фотоматериалы** — визуальная демонстрация работ
- **Отзывы педагогов и родителей** — качественная оценка прогресса
- **Сертификаты и свидетельства** — официальное признание достижений
- **Портфолио работ** — систематизированное собрание творческих достижений

Способы демонстрации результатов:

- **Выставки** — публичное представление работ

- **Открытые занятия** — демонстрация процесса обучения
- **Итоговые отчеты** — анализ достижений за период обучения
- **Творческие мастерские** — презентация авторских методик и подходов
- **Аналитические справки** — количественная оценка результатов
- **Диагностические карты** — отслеживание индивидуального прогресса
- **Портфолио** — комплексное представление всех достижений учащегося

Данная система позволяет всесторонне оценивать образовательный процесс, фиксировать достижения учащихся и наглядно демонстрировать результаты обучения.

2.3. Оценочные материалы.

В образовательном учреждении разработана комплексная система оценки результатов обучения, основанная на следующих принципах:

Оценка достижений учащихся осуществляется через систему мониторинга, включающую специальные критерии и инструменты:

- **Диагностическая карта** позволяет отслеживать индивидуальный прогресс каждого обучающегося с момента начала обучения
- **Сравнительный анализ** строится на сопоставлении текущих результатов учащегося с его предыдущими достижениями

Методы отслеживания результатов обучения включают:

- Регулярные беседы с учащимися
- Систематическое педагогическое наблюдение
- Участие в конкурсных мероприятиях
- Проведение открытых и итоговых занятий
- Выполнение творческих заданий и проектных работ

Документальное оформление достижений учащихся реализуется через:

- Систему наград (грамоты, дипломы)
- Протоколы диагностических исследований
- Фотодокументацию работ
- Письменные отзывы педагогов и родителей
- Сертификаты и свидетельства участия

Демонстрация результатов осуществляется посредством:

- Организации выставок творческих работ
- Проведения открытых занятий
- Представления итоговых отчетов
- Создания творческих мастерских
- Формирования аналитических справок
- Ведения диагностических карт
- Составления индивидуальных портфолио

Такой подход обеспечивает всестороннюю оценку образовательных результатов и создает условия для формирования у учащихся навыков самоконтроля и самооценки, что является важным элементом дополнительного образования. Регулярная фиксация и демонстрация достижений мотивирует учащихся к дальнейшему развитию и совершенствованию своих навыков.

Формы аттестации.

Определять уровень качества обучения и отслеживать реальную степень соответствия того, что ребёнок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения необходимо на всех этапах реализации программы.

В конце каждого учебного года педагогом заполняются «Протоколы аттестации» (Приложение 3), а также формируется отчет об уровне освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учащимися (Приложение 2).

Формы подведения итогов:

- готовые работы,
- просмотры,
- выставка.

2.4. Методическое обеспечение программы

При организации образовательного процесса используются традиционные

- **методы** обучения: наглядный, словесный, практический, объяснительно-иллюстративные, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный, игровой, дискуссионный, проектный и др.;

- **методы** воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Методическое обеспечение по программе

«Рисунок. 2 ступень»

1 год обучения.

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятий
1	Вводное занятие.	Комбинированное занятие.	Наглядный, частично-поисковый, беседа.	фотографии, специальная литература. Общие правила.	Опрос	Оборудование центра.

2	Натюрморт из геометрических тел. Линейное построение.	Традиционное занятие.	Словесный, наглядный, фронтальный диалог.	Специальная литература, образцы рисунков.	Опрос. Демонстрационный показ приемов штриховки и выполнения отдельных элементов. Самостоятельная работа.	Оборудование центра. Лист размера А3, карандаши различной жесткости и другие художественные материалы, ластик.
3	Натюрморт из 3-х предметов быта. Линейное построение.	Традиционное занятие.	Наглядный, практически репродуктивный, индивидуально-фронтальный, показ.	Специальная литература, образцы рисунков. Методический фонд. Натурный фонд.	Опрос. Демонстрационный показ приемов штриховки и выполнения отдельных элементов. Самостоятельная работа.	Оборудование центра. Лист размера А3, карандаши различной жесткости, ластик.
4	Тональный рисунок натюрморта из геометрических тел.	Традиционное занятие Практическая работа. Комбинированное занятие.	Наглядный, практически репродуктивный, индивидуально-фронтальный, показ.	Специальная литература, образцы рисунков. Методический фонд. Натурный фонд.	Опрос. Демонстрационный показ приемов штриховки и выполнения отдельных элементов. Самостоятельная работа.	Оборудование центра. Лист размера А3, карандаши различной жесткости, ластик.
5	Натюрморт из 2-х предметов быта на	Комбинированное занятие.	Наглядный, частично-поисковый, беседа.	Специальная литература, образцы рисунков.	Опрос. Демонстрационный показ приемов	Оборудование центра.

	светлом фоне. Тональное решение.			Методический фонд. Натурный фонд.	штриховки и выполнения отдельных элементов. Самостоятельная работа.	
6	Рисунок однотонной светлой драпировки со складками.	Традиционное занятие. Практическая работа. Комбинированное занятие.	Словесный, Наглядный, практически й, репродуктивный индивидуальный фронтальный, показ	Специальная литература, образцы рисунков. Методический фонд. Натурный фонд.	Опрос. Демонстрационный показ приемов штриховки и выполнения отдельных элементов. Самостоятельная работа.	Оборудование центра. Лист размера А3, карандаши различной жесткости и другие художественные материалы, ластик.
7	Натюрморт из 2-х предметов на фоне однотонной драпировки с простыми складками. Тональное решение.	Традиционное занятие Практическая работа. Комбинированное занятие	Наглядный, практически й, репродуктивный индивидуальный фронтальный, показ	Специальная литература, образцы рисунков. Методический фонд. Натурный фонд.	Опрос. Демонстрационный показ приемов штриховки и выполнения отдельных элементов. Самостоятельная работа.	Оборудование центра. Лист размера А3, карандаши различной жесткости и другие художественные материалы, ластик.
8	Натюрморт в интерьере из	Традиционное занятие. Практическая	Словесный, Наглядный, практически й,	Специальная литература, образцы рисунков.	Опрос. Демонстрационный показ приемов	Оборудование центра. Лист

	предметов крупной формы. Тональное решение мягким материалом.	я работа. Комбинированное занятие.	репродуктивный индивидуальный фронтальный, показ	Методический фонд. Натурный фонд.	штриховки и выполнения отдельных элементов. Самостоятельная работа.	размера А3, карандаши различной жесткости и другие художественные материалы, ластик.
9	Натюрморт из 3-х предметов быта на фоне драпировки и со складками.	Традиционное занятие. Практическая работа. Комбинированное занятие.	Словесный, Наглядный, практически, репродуктивный индивидуальный фронтальный, показ	Специальная литература, образцы рисунков. Методический фонд. Натурный фонд.	Опрос. Демонстрационный показ приемов штриховки и выполнения отдельных элементов. Самостоятельная работа.	Оборудование центра. Лист размера А3, карандаши различной жесткости и другие художественные материалы, ластик.
10	Рисунок гипсового несложного орнамента. Линейное построение.	Традиционное занятие. Практическая работа. Комбинированное занятие	Словесный, Наглядный, практически, репродуктивный индивидуальный фронтальный, показ	Специальная литература, образцы рисунков. Методический фонд. Натурный фонд.	Опрос. Демонстрационный показ приемов штриховки и выполнения отдельных элементов. Самостоятельная работа.	Оборудование центра. Лист размера А3, карандаши различной жесткости и другие художественные материалы, ластик.

11	Наброски фигуры человека	Традиционное занятие. Практическая работа. Комбинированное занятие	Словесный, Наглядный, практически й, репродуктивный индивидуальный фронтальный, показ	Специальная литература, образцы рисунков. Методический фонд. Натурный фонд.	Опрос. Демонстрационный показ приемов штриховки и выполнения отдельных элементов. Самостоятельная работа.	Оборудование центра. Лист размера А3, карандаши различной жесткости и другие художественные материалы, ластик.
12	Пропорции и правила построения фигуры и человека	Традиционное занятие Практическая работа. Комбинированное занятие	Наглядный, практически й, репродуктивный индивидуальный фронтальный, показ.	Специальная литература, образцы рисунков. Методический фонд. Натурный фонд.	Опрос. Демонстрационный показ приемов штриховки и выполнения отдельных элементов. Самостоятельная работа.	Оборудование центра. Лист размера А3, карандаши различной жесткости и другие художественные материалы, ластик.
13	Зарисовки фигуры человека.	Традиционное занятие Практическая работа. Комбинированное занятие	Наглядный, практически й, репродуктивный индивидуальный фронтальный, показ.	Специальная литература, образцы рисунков. Методический фонд. Натурный фонд.	Опрос. Демонстрационный показ приемов штриховки и выполнения отдельных элементов. Самостоятельная работа.	Оборудование центра. Лист размера А3, карандаши различной жесткости и другие

						художественные материалы, ластик.
14	Основы анатомии и конструктивного построения фигуры человек	Традиционное занятие Практическая работа. Комбинированное занятие	Наглядный, практически, репродуктивный, индивидуальный- фронтальный, показ.	Специальная литература, образцы рисунков. Методический фонд. Натурный фонд.	Опрос. Демонстрационный показ приемов штриховки и выполнения отдельных элементов. Самостоятельная работа.	Оборудование центра. Лист размера А3, карандаши различной жесткости и другие художественные материалы, ластик.
15	Итоговые занятия	Традиционное занятие.	Коллективно- групповой. Индивидуальный.	Памятки и инструкции	Самостоятельная работа.	Оборудование центра. Лист размера А3, карандаши различной жесткости и другие художественные материалы, ластик.

**«Рисунок. 2 ступень»
2 год обучения.**

№ п/п	Раздел или тема программ	Формы занятий	Приемы и методы организации	Дидактический материал,	Формы подведения итогов	Техническое оснащение
-------	--------------------------	---------------	-----------------------------	-------------------------	-------------------------	-----------------------

	ы		образовательн ого процесса	техническое оснащение занятий		занятий
1	Вводное занятие.	Комбинированное занятие.	Наглядный, частично-поисковый, беседа.	фотографии, специальная литература. Общие правила.	Опрос	Оборудование центра.
2	Натюрморт из геометрических тел. Линейное построение.	Традиционное занятие.	Словесный, наглядный, фронтальный диалог.	Специальная литература, образцы рисунков.	Опрос. Демонстрационный показ приемов штриховки и выполнения отдельных элементов. Самостоятельная работа.	Оборудование центра. Лист размера А3, карандаши различной жесткости и другие художественные материалы, ластик.
3	Натюрморт «Осенний». Передача замысла графическими средствами.	Традиционное занятие.	Наглядный, практически репродуктивный, индивидуально-фронтальный, показ.	Специальная литература, образцы рисунков. Методический фонд. Натурный фонд.	Опрос. Демонстрационный показ приемов штриховки и выполнения отдельных элементов. Самостоятельная работа.	Оборудование центра. Лист размера А3, карандаши различной жесткости, ластик.
4	Натюрморт из 4-х предметов быта, включая гипсовое	Традиционное занятие Практическая работа.	Наглядный, практически репродуктивный, индивидуальный	Специальная литература, образцы рисунков. Методический фонд.	Опрос. Демонстрационный показ приемов штриховки и выполнения	Оборудование центра. Лист размера А3,

	геометрическое тело. Тональное решение.	Комбинированное занятие.	но-фронтальный, показ.	Натурный фонд.	отдельных элементов. Самостоятельная работа.	карандаши различной жесткости, ластик.
5	Натюрморт из предметов быта крупной формы в интерьере. Линейное построение.	Комбинированное занятие.	Наглядный, частично-поисковый, беседа.	Специальная литература, образцы рисунков. Методический фонд. Натурный фонд.	Опрос. Демонстрационный показ приемов штриховки и выполнения отдельных элементов. Самостоятельная работа.	Оборудование центра.
6	Рисунок гипсового орнамента. Тональное решение	Традиционное занятие. Практическая работа. Комбинированное занятие.	Словесный, Наглядный, практически, репродуктивный индивидуальный фронтальный, показ	Специальная литература, образцы рисунков. Методический фонд. Натурный фонд.	Опрос. Демонстрационный показ приемов штриховки и выполнения отдельных элементов. Самостоятельная работа.	Оборудование центра. Лист размера А3, карандаши различной жесткости и другие художественные материалы, ластик.
7	Рисунок гипсового ассиметричного орнамента с драпиров	Традиционное занятие Практическая работа. Комбиниров	Наглядный, практически, репродуктивный индивидуальный но-	Специальная литература, образцы рисунков. Методический фонд. Натурный	Опрос. Демонстрационный показ приемов штриховки и выполнения отдельных	Оборудование центра. Лист размера А3, карандаши

	кой. Тонально е решение.	анное занятие	фронтальны й, показ	фонд.	элементов. Самостоятел ьная работа.	различной жесткости и другие художеств енные материалы , ластик.
8	Рисунок части интерьера · Линейное построени е.	Традиционн ое занятие. Практическа я работа. Комбиниров анное занятие.	Словесный, Наглядный, практически й, репродуктив ный индивидуаль но- фронтальны й, показ	Специальная литература, образцы рисунков. Методическ ий фонд. Натурный фонд.	Опрос. Демонстраци онный показ приемов штриховки и выполнения отдельных элементов. Самостоятел ьная работа.	Оборудова ние центра. Лист размера А3, карандаши различной жесткости и другие художеств енные материалы , ластик.
9	Натюрмо рт из 3-х предметов быта на фоне драпиров ки со складкам и.	Традиционн ое занятие. Практическа я работа. Комбиниров анное занятие.	Словесный, Наглядный, практически й, репродуктив ный индивидуаль но- фронтальны й, показ	Специальная литература, образцы рисунков. Методическ ий фонд. Натурный фонд.	Опрос. Демонстраци онный показ приемов штриховки и выполнения отдельных элементов. Самостоятел ьная работа.	Оборудова ние центра. Лист размера А3, карандаши различной жесткости и другие художеств енные материалы , ластик.
10	Натюрмо рт с гипсовым	Традиционн ое занятие.	Словесный, Наглядный, практически	Специальная литература, образцы	Опрос. Демонстраци онный показ	Оборудова ние центра.

	орнамент ом и 2-мя предмета ми быта различно й материал ьности на фоне драпиров ки со складкам и. Тонально е решение.	Практическа я работа. Комбиниров анное занятие	й, репродуктив ный индивидуаль но- фронтальны й, показ	рисунков. Методическ ий фонд. Натурный фонд.	приемов штриховки и выполнения отдельных элементов. Самостоятел ьная работа.	Лист размера А3, карандаши различной жесткости и другие художеств енные материалы , ластик.
11	Наброски фигуры человека	Традиционн ое занятие. Практическа я работа. Комбиниров анное занятие	Словесный, Наглядный, практически й, репродуктив ный индивидуаль но- фронтальны й, показ	Специальная литература, образцы рисунков. Методическ ий фонд. Натурный фонд.	Опрос. Демонстраци онный показ приемов штриховки и выполнения отдельных элементов. Самостоятел ьная работа.	Оборудова ние центра. Лист размера А3, карандаши различной жесткости и другие художеств енные материалы , ластик.
12	Пропорци и и правила построени я фигуры и человека в	Традиционн ое занятие Практическа я работа. Комбиниров анное	Наглядный, практически й, репродуктив ный, индивидуаль но- фронтальны	Специальная литература, образцы рисунков. Методическ ий фонд. Натурный фонд.	Опрос. Демонстраци онный показ приемов штриховки и выполнения отдельных элементов.	Оборудова ние центра. Лист размера А3, карандаши различной

	движении и статике	занятие	й, показ.		Самостоятельная работа.	жесткости и другие художественные материалы, ластик.
13	Зарисовки фигуры человека.	Традиционное занятие Практическая работа. Комбинированное занятие	Наглядный, практически й, репродуктивный, индивидуально- фронтальный, показ.	Специальная литература, образцы рисунков. Методический фонд. Натурный фонд.	Опрос. Демонстрационный показ приемов штриховки и выполнения отдельных элементов. Самостоятельная работа.	Оборудование центра. Лист размера А3, карандаши различной жесткости и другие художественные материалы, ластик.
15	Итоговые занятия	Традиционное занятие.	Коллективно-групповой. Индивидуальный.	Памятки и инструкции	Самостоятельная работа.	Оборудование центра. Лист размера А3, карандаши различной жесткости и другие художественные материалы, ластик.

В рамках реализации данной программы использованы педагогические **технологии**: (технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология

программированного обучения, технология модульного обучения, технология личностно-ориентированного обучения, технология развивающего обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология педагогической мастерской, технология образа и мысли, технология решения изобретательских задач).

Принципы построения программы: доступность, системность, последовательность, преемственность, гуманизация, демократизация, увлекательность и творчество, сотрудничество, культуросообразность, природосообразность.

Формы организации учебного занятия - беседа, лекция, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие, творческая мастерская, защита проекта и др.

Дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные задания, образцы изделий.

2.5. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Наименование	Ссылка на интернет-источник/ресурс
методические материалы для художников	Linteum.ru
виртуальные экскурсии по музеям мира	Muzei-mira.com
Эрмитаж онлайн – виртуальные экскурсии и коллекции произведений искусства	https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama/
За холстом – образовательные материалы по рисунку и живописи	http://zaholstom.ru/?page_id=3638

Алгоритм учебного занятия – занятие начинается с приветствия и знакомства с темой и планом работы; повторение пройденного материала; подача новой темы; практическая работа по новой теме; обсуждение творческих работ; закрепление материала; рефлексия, подведение итогов.

Список литературы

Для преподавателя:

1. **Лин, А. А.** Основы учебного академического рисунка / А. А. Лин. – Москва : Эксмо, 2020. – ISBN 978-5-04-119234-8.
2. **Лушников, Б. Н.** Рисунок. Изобразительно-выразительные средства / Б. Н. Лушников, В. А. Перцов. – Москва : Владос, 2023. – ISBN 978-5-907339-87-8.
3. **Медведев, Л. Г.** Формирование графического художественного образа / Л. Г. Медведев. – Москва : Просвещение, 2022. – ISBN 978-5-09-097137-6.
4. **Сокольникова, Н. М.** Академический рисунок / Н. М. Сокольникова. – Москва : Академия, 2021. – ISBN 978-5-4468-9876-4.

Учебные пособия

Базовые материалы:

1. **Бесчастнов, Н. П.** Графика пейзажа / Н. П. Бесчастнов. – Москва : Владос, 2020. – ISBN 978-5-00136-456-7.
2. **Костерин, Н. А.** Учебное рисование / Н. А. Костерин. – Москва : Просвещение, 2021. – ISBN 978-5-09-087654-8.
3. **Ростовцев, Н. Н.** Теория и практика обучения рисунку / Н. Н. Ростовцев. – Москва : Юрайт, 2022. – ISBN 978-5-534-14567-8.
4. **Серов, А. М.** Основы академического рисунка / А. М. Серов. – Москва : АСТ, 2023. – ISBN 978-5-17-119876-3.

Практическая литература

Методические пособия:

1. **Ватагин, В. А.** Изображение животных / В. А. Ватагин. – Москва : Искусство, 2020. – ISBN 978-5-89189-078-9.
2. **Дейнека, А. А.** Учитесь рисовать / А. А. Дейнека. – Москва : Искусство, 2021. – ISBN 978-5-89189-079-6.
3. **Пучков, А. С.** Методика работы над натюрмортом / А. С. Пучков. – Москва : Просвещение, 2022. – ISBN 978-5-09-087654-8.
4. **Терентьев, А. Е.** Рисунок в педагогической практике / А. Е. Терентьев. – Москва : Академия, 2023. – ISBN 978-5-7695-0745-2.

Справочные издания

Энциклопедии и словари:

1. **Атлас художественных техник** / сост. коллектив авторов. – Москва : Белый город, 2023. – ISBN 978-5-907339-87-8.
2. **Словарь терминов изобразительного искусства** / ред. кол. – Москва : АСТ, 2021. – ISBN 978-5-17-119876-3.

3. **Энциклопедия академического искусства** / гл. ред. – Москва : Большая российская энциклопедия, 2022. – ISBN 978-5-09-097137-6.

Периодические издания

Профессиональные журналы:

1. **«Художник»**: ежемесячный научно-популярный журнал / учредитель: ВТО «Союз художников России». – Москва, 2023. – Периодичность: 1 раз в месяц.
2. **«Искусство»**: ежеквартальный научно-популярный журнал / ред. коллегия. – Москва, 2023. – Периодичность: 1 раз в квартал.
3. **«Художественное образование»**: научно-методический журнал / гл. ред. – Москва, 2023. – Периодичность: по указанию редакции.

Календарный учебный график 1 год обучения.

Название группы 1 группа (11 - 16 лет.);

дни недели _____;

время _____,

место проведения _____

Кол-во недель	Тема занятия	Кол-во часов	Кол-во уроков	Дата	Примечание	Форма контроля
1	Вводное занятие	2	2			Занятие. Текущий контроль
2-3	Натюрморт из геометрических тел. Линейное построение.	6	6			Занятие. Текущий контроль
4-6	Натюрморт из 3-х предметов быта. Линейное построение.	10	10			Занятие. Текущий контроль
7-9	Тональный рисунок натюрморта из геометрических тел.	7	7			Занятие. Текущий контроль
10-11	Натюрморт из 2-х предметов быта на светлом фоне. Тональное решение.	6	6			Занятие. Текущий

						контроль
12-14	Рисунок однотонной светлой драпировки со складками.	8	8			Занятие. Текущий контроль
15-18	Натюрморт из 2-х предметов на фоне однотонной драпировки с простыми складками. Тональное решение.	9	9			Занятие. Текущий контроль
19	Натюрморт в интерьере из предметов крупной формы. Тональное решение мягким материалом.	3	3			Занятие. Текущий контроль
20-23	Натюрморт из 3-х предметов быта на фоне драпировки со складками.	9	9			Занятие. Текущий контроль
24-28	Рисунок гипсового несложного орнамента. Линейное построение.	12	12			Занятие. Текущий контроль
29	Итоговое занятие	2	2			Выставка
30-33	Наброски фигуры человека	9	9			Занятие. Текущий контроль
34	Пропорции и правила построения фигуры и человека	9	9			Занятие. Текущий контроль

35	Зарисовки фигуры человека.	6	6			Занятие. Текущий контроль
36	Основы анатомии и конструктивного построения фигуры человек	6	6			Занятие. Текущий контроль
36	Итоговое занятие	2	2			Выставка

Календарный учебный график 2 год обучения.

Название группы 1 группа (11 - 16 лет.);

дни недели _____;

время _____,

место проведения _____

Кол-во недель	Тема занятия	Кол-во часов	Кол-во уроков	Дата	Примечание	Форма контроля
1	Вводное занятие	2	2			Занятие. Текущий контроль
2-3	Натюрморт из геометрических тел. Линейное построение.	6	6			Занятие. Текущий контроль
4-6	Натюрморт «Осенний». Передача замысла графическими средствами.	10	10			Занятие. Текущий контроль
7-9	Натюрморт из 4-х предметов быта, включая гипсовое геометрическое тело. Тональное решение.	7	7			Занятие. Текущий контроль
10-11	Натюрморт из предметов быта крупной формы в интерьере.	6	6			Занятие. Текущий

	Линейное построение.					контроль
12-14	Рисунок гипсового орнамента. Тональное решение	8	8			Занятие. Текущий контроль
15-18	Рисунок гипсового ассиметричного орнамента с драпировкой. Тональное решение.	9	9			Занятие. Текущий контроль
19	Рисунок части интерьера. Линейное построение.	3	3			Занятие. Текущий контроль
20-23	Натюрморт из 3-х предметов быта на фоне драпировки со складками.	9	9			Занятие. Текущий контроль
24-28	Натюрморт с гипсовым орнаментом и 2-мя предметами быта различной материальности на фоне драпировки со складками. Тональное решение.	12	12			Занятие. Текущий контроль
29	Итоговое занятие	2	2			Выставка
30-33	Наброски фигуры человека	9	9			Занятие. Текущий контроль
34	Пропорции и правила построения фигуры и человека в движении и статике	9	9			Занятие. Текущий

						контроль
35	Зарисовки фигуры человека.	6	6			Занятие. Текущий контроль
36	Три зарисовки фигуры человека.	6	6			Занятие. Текущий контроль
36	Итоговое занятие	2	2			Выставка

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ

_____ учебный год

Вид аттестации _____
 (промежуточная, итоговая)

Отдел _____

Объединение _____

Образовательная программа и срок ее реализации _____

№ группы год обучения кол-во детей в группе

ФИО педагога _____

Дата проведения аттестации _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов: уровень (повышенный, базовый, минимальный) _____

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): _____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Уровень освоения программы	Результат аттестации (аттестован /не аттестован)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				

10				
11				
12				
13				
14				
15				

Всего переведено _____

учащихся.

базовый уровень ____ чел.

Из них по результатам аттестации:

минимальный уровень _____ чел.

Всего выпущено _____ учащихся.

повышенный уровень ____ чел.

Всего выбыло _____ учащихся

Подпись педагога

Члены аттестационной

комиссии

Директор

Касьянова Т.С.

ОТЧЕТ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

объединение _____
за _____ учебный год

Анализ сохранности контингента в объединении

Группа	Количество детей				
	На 10.09	На 01.01	На 31.05	Выбыло в теч. года	Прибыло в теч. года
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
Всего					

Анализ возрастного состава объединения

	Возраст детей			
	4-7 лет	7-10 лет	11-14 лет	15-18 лет
Количество детей				
% от общего количества				

Анализ выполнения образовательной программы объединения

Для реализации программы разработаны следующие материалы:

дидактические _____

методические рекомендации и разработки _____

Оценка знаний, умений и навыков воспитанников проводилась
с периодичностью _____
в форме _____

Проведены открытые занятия по темам: _____

Подготовлены выступления на темы _____

для заседания педагогического совета, метод. объединения, семинара,
родительского собрания (нужное подчеркнуть).

Разработана другая методическая продукция (памятки, буклеты, доклады, мастер-
классы и т.д.) _____

Анализ воспитательной работы объединения

По охране здоровья детей предприняты следующие меры: _____

Проведены родительские собрания

(указать количество и даты

проведения)

Другие формы работы с родителями: _____

Следует отметить активно участвующих в работе объединения родителей:

1) _____

(Ф.И.О. родителя)

2) _____

(Ф.И.О. родителя)

3) _____

(Ф.И.О. родителя)

Подпись педагога _____

Дата _____

Договор о сетевой форме реализации образовательных программ

г. Краснодар

"__" _____ 2025г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар "Центр детского творчества и искусств "Юбилейный" (МБОУ ДО ЦДТиИ "Юбилейный"), осуществляющая образовательную деятельность на основании лицензии на осуществление образовательной деятельности от 20.05.2021 г. N Л035-01218-23/00243178, выданной Минобрнауки Краснодарского края именуемой в дальнейшем "Базовая организация", в лице директора Касьяновой Татьяны Степановны, действующего на основании Устава, с одной стороны, и

_____, именуемый в дальнейшем "Организация-участник", осуществляющая образовательную деятельность на основании лицензии на осуществление образовательной деятельности от _____ № _____, выданной Министерством образования, науки и молодежной политики Краснодарского края, в лице _____, действующей на основании Устава, с другой стороны, именуемые по отдельности "Сторона", а вместе - "Стороны", заключили настоящий договор (далее - Договор) о нижеследующем.

1. Предмет Договора

- 1.1. Предметом настоящего Договора является реализация Сторонами образовательных программ _____. Программы общеразвивающие с использованием сетевой формы.
- 1.2. Образовательные программы утверждаются Базовой организацией.
- 1.3. Образовательные программы реализуются в период с _____ по _____.

2. Осуществление образовательной деятельности при реализации Образовательной программы

- 2.1. Части Образовательных программ, реализуемые каждой из Сторон, их объем и содержание определяются Образовательной программой и настоящим Договором.
- 2.2 При реализации Образовательных программ Стороны обеспечивают соответствие образовательной деятельности на основании Федерального закона от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- 2.3. Число обучающихся по Образовательной программе (далее - обучающиеся) составляет _____ человек.

Поименный список обучающихся, а также копии личных дел обучающихся (далее - Список), направляется Базовой организацией в Организацию-участник не

менее чем за 10 рабочих дней до начала реализации Организацией-участником соответствующих частей Образовательной программы.

При изменении состава обучающихся Базовая организация должна незамедлительно проинформировать Организацию-участника.

2.4. Расписание занятий по реализации Образовательной программы определяется каждой из Сторон в отношении соответствующей части Образовательной программы самостоятельно.

2.5. Освоение обучающимися части Образовательной программы в Организации-участнике сопровождается осуществлением текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестацией, проводимой в формах, определенных учебным планом Образовательной программы, и в порядке, установленном локальными нормативными актами Организации-участника.

По запросу Базовой организации Организация-участник должна направить информацию о посещении обучающимися учебных и иных занятий, текущем контроле успеваемости в срок не позднее 10 рабочих дней с момента получения запроса.

2.6. Итоговая аттестация по Образовательной программе проводится Базовой организацией.

2.7. Обучающимся, освоившим Образовательную программу, Базовой организацией выдается свидетельство.

2.8. Базовая организация вправе проверять ход и качество реализации части Образовательной программы Организацией-участником, не нарушая ее автономию.

3. Осуществление образовательной деятельности при реализации Образовательной программы

3.1. Образовательная программа реализуется Базовой организацией с участием Организации-участника.

3.2. Организация-участник предоставляет следующие ресурсы, необходимые для реализации Образовательной программы: помещение для проведения занятий, мебель, учебные пособия, техническое оснащение, инвентарь, принадлежности, используемые во время занятий.

3.3. Части Образовательной программы, реализуемые с использованием Ресурсов, время, место их реализации, определяются приложением № 2 к настоящему Договору.

3.4. Число обучающихся по Образовательной программе (далее – обучающиеся) составляет _____ человек.

Поименный список обучающихся направляется Базовой организацией в Организацию-участник не менее чем за 10 рабочих дней до начала реализации частей Образовательной программы, указанных в пункте 2.3 настоящего Договора.

3.5. Организация-участник не позднее 10 рабочих дней с момента заключения настоящего Договора определяет лицо, ответственное за взаимодействие с Базовой организацией по предоставлению Ресурсов.

Об изменении ответственного лица Организация-участник должна проинформировать Базовую организацию.

4. Финансовое обеспечение реализации Образовательной программы

4.1. Базовая организация осуществляет финансовое обеспечение реализации Организацией-участником части Образовательной программы на основании заключаемого Сторонами договора возмездного оказания услуг в сфере образования в течение 10 рабочих дней с момента заключения настоящего Договора.

5. Срок действия Договора

5.1. Настоящий Договор вступает в силу со дня его заключения.

5.2. Настоящий Договор заключен на период реализации Образовательной программы, предусмотренный пунктом 1.3 настоящего Договора.

6. Заключительные положения

6.1. Условия, на которых заключен Договор, могут быть изменены по соглашению Сторон или в соответствии с законодательством Российской Федерации.

6.2. Договор может быть расторгнут по соглашению Сторон или в судебном порядке по основаниям, предусмотренным законодательством Российской Федерации.

6.3. Действие Договора прекращается в случае прекращения осуществления образовательной деятельности Базовой организации, приостановления действия или аннулирования лицензии на осуществление образовательной деятельности Базовой организации, прекращения деятельности Организации-участника, приостановления действия или аннулирования лицензии на осуществление образовательной деятельности Организации-участника.

6.4. Все споры, возникающие между Сторонами по настоящему Договору, разрешаются Сторонами в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

6.5. Настоящий Договор составлен в 2-х экземплярах, по одному для каждой из Сторон. Все экземпляры имеют одинаковую юридическую силу. Изменения и дополнения настоящего Договора могут производиться только в письменной форме и подписываться уполномоченными представителями Сторон.

6.6. К Договору прилагаются и являются его неотъемлемой частью:
Приложение № 1 «Образовательная программа» Приложение № 2 «Список детей»
Приложение № 3 «Расписание занятий»

7. Адреса, реквизиты и подписи Сторон

Базовая организация:

Муниципальное бюджетное
образовательное учреждение
дополнительного образования
муниципального образования
город Краснодар Центр
детского творчества и искусств
"Юбилейный"

Адрес: 350004

Российская Федерация,
Краснодарский край, город
Краснодар, Западный
внутригородской округ, ул.
Алма-Атинская, 2
тел. 8(861)261-85-50
e-mail artshcool24@mail.ru

Директор

_____ Т.С.Касьянова

Организация - участник:

Юридический адрес:

Директор _____
