

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ «ЮБИЛЕЙНЫЙ»

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБОУ ДО ЦДТИИ «Юбилейный»  
от «29» августа 2025 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДО ЦДТИИ  
«Юбилейный»  
Т.С. Касьянова  
от «29» августа 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Хор» (2 ступень)

Уровень программы: *базовый основной*

Срок реализации программы: 3 года: 396ч. (1 год – 108ч.; 2 год – 144ч.; 3 год – 144ч.)

Возрастная категория: от 9 до 12 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная, очно-дистанционная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в АИС «Навигатор»: \_\_\_\_\_

Авторы-составители:  
Дрейлинг Александр Иосифович,  
педагог дополнительного образования  
Пестова Динара Рашидовна  
методист

г. Краснодар, 2025

**ПАСПОРТ**  
**дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы**  
**«Хор» , художественной направленности**  
**(наименование программы с указанием направленности)**

Наименование муниципалитета	Город Краснодар
Наименование организации	МБОУ ДО ЦДТиИ «Юбилейный»
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	33650
Полное наименование программы	Хор 2 ступень
Механизм финансирования (социальный заказ, муниципальное задание, внебюджет)	социальный заказ
ФИО автора (составителя) программы	Дрейлинг Александр Иосифович Пестова Динара Рашидовна
Краткое описание программы	Основой музыкального и эстетического воспитания считают хоровое пение, т.к. этот предмет представляет собой целую систему музыкального развития, включающую формирование звуковысотного слуха, внутреннего, ладового, гармонического, синтаксических понятий и музыкальных представлений, развивает духовную культуру ребенка и формирует вокально-интонационные навыки. Хор – дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков. В настоящее время в содержание предмета входят формы работы: анализ на слух, чтение нотного текста интонационные упражнения, творческие задания. Поэтому весь этот комплекс навыков, знаний и умений можно назвать системой развития музыкальных способностей обучающихся, объём

	<p>знаний и навыков, которого следует достичь, определяется программой.</p> <p>Программа нацелена на гармоничное и всестороннее развитие личности учащегося, раскрытие его творческого потенциала, проявление индивидуальности. Для успешного освоения теории музыки программа соответствует фундаментальным основам развития внутреннего слуха и отвечает современным требованиям социума.</p> <p>Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте и пении в хоре, ансамбле и сольно.</p>
Форма обучения	Очная, дистанционная
Уровень содержания	базовый основной.
Продолжительность освоения (объём)	2 года обучения
Возрастная категория	9-16
Цель программы	развитие выразительности и музыкальности исполнения в соответствии с возрастными особенностями учащихся, совершенствование вокально-интонационных навыков, координации слуха и голоса, метроритмических способностей и физических данных.
Задачи программы	<p><b>Образовательные:</b></p> <p>формирование сознательного подхода к хоровой деятельности</p> <p>освоение навыков чтения двухголосных партитур</p> <p>совершенствование умений анализа музыкальных произведений сложной формы</p> <p>углубление знаний в области музыкальной теории</p>

	<p>развитие навыков многоголосного пения</p> <p><b>Развивающие:</b></p> <p>совершенствование музыкального слуха и чувства ритма</p> <p>расширение певческого диапазона</p> <p>развитие навыков музыкальной импровизации</p> <p>формирование образного мышления</p> <p>совершенствование вокальных данных</p> <p><b>Воспитательные:</b></p> <p>формирование устойчивого интереса к хоровому искусству</p> <p>развитие музыкального вкуса</p> <p>расширение кругозора в области классической и современной музыки</p> <p>воспитание ответственности в коллективной работе</p> <p>развитие лидерских качеств</p> <p>формирование патриотического сознания</p> <p>укрепление навыков работы в творческом коллективе</p>
<p>Ожидаемые результаты</p>	<p><b>Ожидаемые результаты</b></p> <p>По итогам обучения учащиеся должны:</p> <p><b>В области исполнительских навыков:</b></p> <p><b>Освоить</b> технику многоголосного пения</p> <p><b>Владеть</b> навыками чтения двухголосных партитур</p> <p><b>Уметь</b> исполнять сложные музыкальные произведения</p> <p><b>Контролировать</b> собственное звучание в общем хоре</p> <p><b>В области теоретических знаний:</b></p> <p><b>Знать</b> основы музыкальной теории</p> <p><b>Понимать</b> структуру сложных музыкальных форм</p> <p><b>Разбираться</b> в особенностях различных музыкальных стилей</p> <p><b>В области личностных качеств:</b></p>

	<p><b>Проявлять</b> устойчивый интерес к музыкальному искусству</p> <p><b>Демонстрировать</b> развитый музыкальный вкус</p> <p><b>Участвовать</b> в концертной деятельности</p> <p><b>Работать</b> в коллективе, проявляя ответственность и инициативу</p> <p><b>Развивать</b> навыки самостоятельной работы</p> <p><b>Формировать</b> лидерские качества</p> <p><b>В области творческих способностей:</b></p> <p><b>Развивать</b> навыки музыкальной импровизации</p> <p><b>Совершенствовать</b> образное мышление</p> <p><b>Проявлять</b> индивидуальность в исполнении</p> <p><b>Расширять</b> кругозор в области музыкального искусства</p>
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Обучение по программе осуществляется с любым видом и типом психофизиологических особенностей, с разным уровнем интеллектуального развития (в том числе и одаренных, мотивированных), имеющими разную социальную принадлежность (в том числе детей, находящихся в трудной жизненной ситуации), пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.
Возможность реализации в сетевой форме	да
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	да
Материально-техническая база	Учебные кабинеты предназначены для реализации программы оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, компьютером для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений, учебной мебелью (доска, столы, стулья, шкафы),

	наглядные пособия и дидактические материалы. Информационное обеспечение – аудио, видео-, фото-. Интернет источники. Ноты
--	--

## Раздел 1.

### «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».

#### 1.1 Пояснительная записка

В современных условиях развития дополнительного образования программа хорового пения для детей 9–16 лет приобретает особую значимость как инструмент всестороннего развития личности через музыкально-творческую деятельность. Трёхлетний курс обучения (вторая ступень) направлен на совершенствование вокально-хоровых навыков и раскрытие творческого потенциала учащихся.

Программа построена на интеграции традиционных методов вокального воспитания с инновационными педагогическими технологиями, что создаёт эффективную образовательную среду для развития каждого участника. Комплексный подход объединяет хоровое, общее музыкальное и художественное развитие, способствуя формированию устойчивых профессиональных навыков и личностных качеств.

Практическая значимость программы заключается в создании условий для индивидуального развития в рамках групповых занятий. Разнообразие форм учебно-творческой деятельности, учёт современных цифровых тенденций и потребностей общества делают образовательный процесс результативным и увлекательным.

Особое внимание уделяется формированию профессиональных компетенций:

- **Исполнительские навыки:** многоголосное пение, чтение партитур, владение вокальной техникой.
- **Теоретическая база:** углублённое изучение музыкальной грамоты, анализ произведений, освоение дирижёрской терминологии.
- **Творческие способности:** развитие музыкального слуха, чувства ритма, навыков импровизации.

Программа способствует формированию важных личностных качеств: целеустремлённости, ответственности, умения работать в коллективе, способности к долгосрочному планированию. Профориентационная работа помогает учащимся определиться с выбором будущей профессии в сфере искусства.

Результатом освоения программы становится формирование компетентного исполнителя, способного к самостоятельной творческой деятельности и готового к дальнейшему профессиональному развитию в области хорового искусства.

**Нормативно-правовой базой для создания программы послужили следующие документы:**

1. **Федеральный закон №273-ФЗ** от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» — базовый законодательный акт, определяющий правовые основы системы образования в РФ.
2. **Федеральный закон №304-ФЗ** от 31.07.2020 «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам

воспитания обучающихся» — документ, дополняющий законодательство положениями о воспитательной работе.

3. **Федеральный закон №189-ФЗ** от 13.07.2020 «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» — регулирует вопросы социального заказа в сфере образования.

4. **Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года** (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р) — стратегический документ развития дополнительного образования.

5. **Приказ Минпросвещения РФ №629** от 27.07.2022 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» — регламентирует организацию образовательного процесса.

6. **Приказ Минпросвещения РФ №467** от 03.09.2019 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» — устанавливает стандарты развития региональных систем ДО.

7. **Приказ Минтруда России №652н** от 22.09.2021 «Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”» — определяет требования к квалификации педагогов ДО.

8. **Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №28** от 28.09.2020 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 — устанавливает санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения.

9. **Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №2** от 28.01.2021 об утверждении СанПин 1.2.3685-21 — регламентирует гигиенические нормативы и требования безопасности.

10. **Письмо Минпросвещения России №АБ-3935/06** от 29.09.2023 «О методических рекомендациях» — содержит методические указания по формированию механизмов обновления содержания обучения.

11. **Устав и локальные акты образовательной организации** — внутренние нормативные документы, регламентирующие деятельность конкретного учреждения.

### **Направленность программы: художественная.**

**Актуальность программы.** В современных условиях растущего интереса к хоровому искусству программа обучения для детей 9–16 лет становится особенно актуальной. Трёхлетний курс второй ступени направлен на углублённое освоение вокально-хоровых навыков в контексте расширения концертной деятельности детских коллективов и появления нового специализированного репертуара.

Программа отвечает современным требованиям модернизации дополнительного образования, интегрируя учащихся в культурное пространство и формируя

социально активную позицию. В условиях растущего спроса на хоровое исполнительство создание эффективной системы музыкального развития становится приоритетной задачей.

**Практическая значимость** программы заключается в комплексном подходе к развитию учащихся, объединяющем:

- совершенствование профессиональных навыков хорового исполнения;
- освоение современных музыкальных произведений;
- формирование личностных качеств через коллективное творчество;
- развитие способности к самостоятельной творческой деятельности.

**Особое внимание** уделяется работе с адаптированным репертуаром, учитывающим возрастные и голосовые особенности учащихся, что позволяет достичь высокого уровня исполнительского мастерства и обеспечить полноценное творческое развитие каждого участника коллектива.

Программа создаёт условия для профессионального роста и личностной самореализации учащихся в сфере хорового искусства, способствуя формированию компетентных исполнителей, готовых к дальнейшей творческой деятельности.

**Новизна программы** второй ступени обучения заключается в интеграции современных педагогических подходов к развитию вокально-хоровых навыков учащихся. Программа представляет собой усовершенствованную систему обучения, которая объединяет:

- **Комплексный подход** к развитию личности через синтез хорового, музыкального и художественного образования, учитывающий возрастные особенности детей 9-11 лет
- **Инновационную методику** работы с вокальным аппаратом, основанную на сочетании традиционных и современных педагогических технологий
- **Системный подход** к формированию профессиональных компетенций, включающий:
  - Развитие многоголосного пения
  - Освоение двухголосных партитур
  - Совершенствование навыков чтения нот
  - Формирование музыкального мышления
- **Практико-ориентированный подход**, предусматривающий:
  - Активное использование цифровых технологий в учебном процессе
  - Интеграцию теоретических знаний с практическими навыками
  - Создание условий для творческой самореализации каждого учащегося

Программа обеспечивает индивидуальный подход к каждому учащемуся при сохранении целостности образовательного процесса, что позволяет достичь высоких результатов в развитии профессиональных компетенций и личностных качеств обучающихся.

**Педагогическая целесообразность программы** обусловлена её направленностью на комплексное развитие личности учащегося через музыкально-творческую деятельность. Программа создаёт оптимальные условия для формирования устойчивого интереса к творческой деятельности в сфере искусства и профессиональной ориентации личности.

Реализация программы на втором году обучения обеспечивает:

- **Гармоничное развитие** личности через совершенствование вокально-хоровых навыков, развитие музыкального слуха, формирование правильного дыхания и речи
- **Системный подход** к обучению, объединяющий теоретические знания с практическими навыками, творческие способности с эстетическим воспитанием
- **Эффективное освоение** двухголосного пения, чтение партитур, развитие навыков ансамблевого исполнительства
- **Целенаправленное формирование** профессиональных компетенций в сочетании с личностным ростом

Практическая значимость программы второго года обучения заключается в создании эффективной системы музыкального развития, которая:

- Обеспечивает индивидуальный подход к каждому учащемуся при сохранении целостности образовательного процесса
- Способствует формированию навыков самостоятельной творческой деятельности
- Создает условия для успешной социализации через участие в концертной деятельности
- Помогает в профессиональном самоопределении учащихся

Использование современных педагогических технологий и дифференцированного подхода позволяет достичь максимального результата в развитии каждого учащегося, что подтверждается активным участием коллектива в концертной деятельности и успешными выступлениями на конкурсах различного уровня.

**Отличительная особенность** программы заключается в возможности выстраивания индивидуальной траектории обучения для каждого учащегося в рамках групповых занятий, что обеспечивает активное участие всех участников в концертной деятельности. Программа характеризуется доступностью учебного материала и разнообразием методов учебно-творческой работы, учитывающих интересы учащихся и потребности современного цифрового общества.

Важным аспектом является то, что программа не дублирует общеобразовательные курсы по хоровому искусству, а направлена на развитие специальных способностей и познавательных интересов учащихся, формирование профессиональных навыков в области вокально-хорового исполнительства и осуществление профессиональной ориентации.

Программа отличается высоким уровнем мотивации учащихся к хоровому исполнительству и предоставляет широкие возможности для творческой самореализации через участие в концертах, смотрах-конкурсах и фестивалях. При этом особое внимание уделяется двум ключевым аспектам: формированию устойчивого интереса к вокально-хоровому исполнительству и созданию условий для творческой реализации каждого учащегося через активное участие в концертной деятельности различного уровня.

В отличие от существующих программ, данная программа делает акцент на:

- поддержании высокого уровня мотивации к вокально-хоровому исполнительству
- создании условий для полноценной творческой самореализации учащихся
- организации систематического участия коллектива и его солистов в различных творческих мероприятиях
- развитии практических навыков через активное концертно-исполнительское творчество

**Уровень программы: базовый начальный**

**Адресат программы:**

- Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы 9 - 16 лет.
- Уровень развития ребёнка имеет основополагающую роль в проектировании дальнейшего алгоритма развития ребёнка. Он должен отвечать современным требованиям общего интеллектуального развития
- Срок реализации 2 года.

**Цель программы** развитие выразительности и музыкальности исполнения в соответствии с возрастными особенностями учащихся, совершенствование вокально-интонационных навыков, координации слуха и голоса, метроритмических способностей и физических данных.

**Задачи программы:**

- **Образовательные:**
  - формирование сознательного подхода к хоровой деятельности
  - освоение навыков чтения двухголосных партитур
  - совершенствование умений анализа музыкальных произведений сложной формы
  - углубление знаний в области музыкальной теории
  - развитие навыков многоголосного пения
- **Развивающие:**
  - совершенствование музыкального слуха и чувства ритма
  - расширение певческого диапазона
  - развитие навыков музыкальной импровизации
  - формирование образного мышления

- совершенствование вокальных данных
- **Воспитательные:**
  - формирование устойчивого интереса к хоровому искусству
  - развитие музыкального вкуса
  - расширение кругозора в области классической и современной музыки
  - воспитание ответственности в коллективной работе
  - развитие лидерских качеств
  - формирование патриотического сознания
  - укрепление навыков работы в творческом коллективе

### **1.3. Объем и сроки реализации программы**

- Программа рассчитана на 3 года обучения с общим объемом 108 часов в первый год. 144 часа в год во второй год обучения, 144 в третий год обучения. За 3 учебных года 396 часов. (36 учебных недель, 3 часа в неделю 1 год обучения, 4 часа в неделю 2 год обучения, 4 часа в неделю 3 год обучения)

#### **Формы обучения и режим занятий по программе**

Программа может реализовываться в двух формах обучения: очной и дистанционной.

#### **1 год обучения:**

Занятия проводятся **3 раза в неделю, 3 академических часа.**

Режим занятий предусматривает:

- **2 часа** практических занятий с теоретическим блоком
- **1 час** самостоятельной работы
- **10-минутная** перемена между занятиями

Общее количество часов в 1 год — **108**, занятия распределены на **36 учебных недель.**

#### **2, 3 год обучения:**

Занятия проводятся **2 раза в неделю по 2 академических часа.**

Режим занятий предусматривает:

- **3 часа** практических занятий с теоретическим блоком
- **1 час** самостоятельной работы
- **10-минутная** перемена между занятиями

Общее количество часов в 2 год — **144**, занятия распределены на **36 учебных недель.**

Общее количество часов в 3 год — **144**, занятия распределены на **36 учебных недель.**

Группы формируются разновозрастные, от **5 до 10 человек.**

При дистанционном формате используются:

- видеолекции
- онлайн-консультации
- электронные материалы
- проведение репетиций через электронные платформы

## **Особенности организации образовательного процесса.**

Образовательный процесс реализуется в двух форматах: очном и дистанционном. Занятия включают в себя практические и теоретические занятия с десятиминутной переменой между ними. Группы формируются разновозрастные (9 - 12 лет, 12 – 16 лет) по 5-10 человек.

Структура занятия построена по следующему алгоритму: начинается с организационного момента, включает вокальную разминку, повторение пройденного материала, освоение новых вокальных упражнений, работу над репертуаром и подведение итогов.

В процессе обучения применяются разнообразные формы работы:

- **Практические занятия** — вокальные упражнения, работа над репертуаром
- **Теоретические занятия** — изучение музыкальной грамоты, анализ произведений
- **Репетиционные занятия** — отработка концертных номеров
- **Контрольные занятия** — оценка прогресса учащихся
- **Концертная деятельность** — участие в выступлениях и конкурсах

Особое внимание уделяется индивидуальному подходу к каждому учащемуся, развитию вокальных данных и формированию хоровых навыков. В процессе обучения используются современные педагогические технологии, включая элементы дистанционного взаимодействия и цифровые образовательные ресурсы.

Программа предусматривает систематический мониторинг результатов обучения через:

- Текущий контроль на занятиях
- Промежуточную аттестацию
- Итоговое оценивание
- Участие в концертной деятельности

## **Организационные основы реализации программы «Хор. 2 ступень» с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.**

Программа адаптирована для реализации в условиях приостановки для обучающихся занятий в контактной форме по основанию Статьи 12.2. «Общие требования к осуществлению просветительской деятельности» (в ред. Федерального закона от 05.04.2021 N 85-ФЗ)<sup>1</sup>

Педагогическая целесообразность – в использовании педагогических приемов электронного обучения, форм, средств и методов образовательной деятельности в соответствии с целями и задачами дополнительного образования:

- адаптация учащихся к жизни в обществе,
- обеспечение необходимых условий для личностного развития и профессионального самоопределения,
- создание единого обучающего, развивающего и воспитательного пространства,
- создание условий непрерывного развития личности к познанию и творчеству,
- организация содержательного досуга

Отличительные особенности программы заключаются в использовании сетевых технологий при офлайн и онлайн обучении, в содержании занятий, их видов, форм, и в применении дистанционных технологий, инструментария электронного обучения. Организуется самообучение посредством взаимодействия учащихся с образовательными ресурсами.

### **Формы обучения и виды занятий.**

Используются формы, средства и методы образовательной деятельности в условиях электронного обучения. Виды занятий – практические, просмотр и выполнение инструктивного материала, презентации. Формы работы на занятии включают онлайн платформы (ZOOM) для развития хореографических навыков с выставлением результата в оценочной форме.

**Режим занятий.** Занятия онлайн. Режим - согласно рекомендациям СанПин.

**Форма занятия:** выполнение практических заданий.

**Формы аттестации** в виде контрольных заданий, ответов на вопросы, выполнения практических заданий.

Созданы простейшие, понятные для учащихся электронные задания.

Расширен набор средств удаленного взаимодействия, учащегося с преподавателем.

Используются технологии дистанционного обучения: технология представления

---

<sup>1</sup> Статья 12.2. ( п.2) «Общие требования к осуществлению просветительской деятельности» (в ред. Федерального закона [от 05.04.2021 N 85-ФЗ](#))

<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=500648#h6943>

образовательной информации, технология передачи образовательной информации, технология хранения и обработки образовательной информации.

**Форма реализации программы в условиях электронного обучения** регламентируется статьей 16, п.2 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации «Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»<sup>2</sup>

**Условия приема детей:**

Запись на программу в обязательном порядке осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

**-Программа учитывает потребности талантливых, одарённых и мотивированных детей, а также для ребят, находящихся в трудной жизненной ситуации. Для таких обучающихся разрабатывается индивидуальная образовательная траектория при согласовании с родителями, что обеспечивает равный доступ к качественному образованию и учитывает особые образовательные потребности каждого обучающегося.**

**-Также общеобразовательная программа ДООП способствует формированию у детей - мигрантов (ионофонов) представлений о культурных ценностях русского народа, культуре и традициях, народов Краснодарского края во взаимосвязи с общечеловеческими ценностями.**

Уровень развития ребёнка имеет основополагающую роль в проектировании дальнейшего алгоритма развития ребёнка. Он должен отвечать современным требованиям общего интеллектуального развития.

**- Программа направлена на социально-экономическое развитие муниципального образования и региона в целом, так как отражает задачи общественного и государственного запроса на разностороннее развитие компетенций детей, в том числе в рамках реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года, предусматривающей оздоровление нации, способствующей экономическому и социальному здоровью страны.<sup>3</sup>**

**- В программе предусмотрено при необходимости, использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе. При необходимости, возможна адаптация и**

---

<sup>2</sup> (в ред. Федеральных законов, установленных Правительством Российской Федерации [от 26.07.2019 N 232-ФЗ](https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=500648#h6946), [от 26.05.2021 N 144-ФЗ](https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=500648#h6946)) <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=500648#h6946>

<sup>3</sup> Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Единый национальный портал дополнительного образования детей: электронный ресурс. URL: <https://dop.edu.ru/docs/koncepciya-razvitiyadopolnitelnogo-obrazovaniya-detej-do-2030-goda-verzhdennaya-rasporyazheniem-pravitelstva-rossijskoj-federacii-ot31-marta-2022-g-678-r/> Дата обращения к сайту: 05.05 2025

**реализация программы в виде видеоуроков, а также дистанционная оценка и мониторинг результатов обученности детей.**

**- В программе предусмотрено использование сетевой формы реализации: «Образец договора о сетевой форме реализации образовательных программ» (Приложение 5). При реализации программы в сетевой форме на обучение по данной программе принимаются учащиеся образовательной организации - сетевого партнера, на базе которого реализуется программа.**

## Содержание программы.

Программа «Хор. 2 ступень.» рассчитана на 3 года обучения (1 год обучения - 108 часов, 2,3 год обучения - 144 часа). В процессе реализации программы допускается внесение изменений в название тем, перераспределение учебных часов между разделами и темами. Корректировки вносятся на основании письменного заявления педагога и листа дополнения к программе, который утверждается приказом образовательного учреждения. Занятия проводятся в очном и дистанционном формате.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *tr* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача- фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором. В реализации данной программы применяю собственное методическое пособие «Формирование и развитие вокально-певческих навыков учащихся», разработанное с учетом возрастных, физиологических особенностей учащихся. Выработка у детей вокально- хоровых навыков происходит в определенной последовательности с постепенным усложнением. Учащимся первого года обучения предлагаю собственные видео- уроки для формирования и закрепления первоначальных знаний, умений, навыков:

- певческая постановка,
- певческое дыхание, дыхательная гимнастика,
- певческое звукообразование.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-класса.

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по

слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

### Учебный план 1 год обучения

№п/п	название раздела, темы	Кол-во часов	теория	практика	Формы контроля/аттестации
1	<b>Вводное занятие</b>	3	2	0	Беседа
2	Механизм певческого дыхания.	2	1	1	
3	Механизм певческого дыхания. Отработка вдоха и выдоха при ритмических особенностях в хоровых партиях.	6	3	3	Опрос, педагогическое наблюдение

4	Кантиленное пение. Певческое звуковедение-легато.	20	6	14	Опрос, педагогическое наблюдение
5	Хоровой строй. Работа над чистотой интонации.	10	3	7	Опрос, педагогическое наблюдение
6	Работа над фразировкой.	16	3	13	Опрос, педагогическое наблюдение
7	Развитие ладо-гармонического слуха. Ладовые тяготения.	10	3	7	Опрос, педагогическое наблюдение
8	Хоровое сольфеджио. Работа над хоровыми партиями.	6	1	5	Опрос, педагогическое наблюдение
9	Развитие вокальной дикции.	10	3	7	Опрос, педагогическое наблюдение
10	Использование средств музыкальной выразительности в работе над художественным образом.	20	6	14	
11	Контрольный опрос партий	8	-	8	
12	Контрольные уроки	9	-	9	Опрос
	<b>ИТОГО ЧАСОВ:</b>	<b>108</b>	<b>24</b>	<b>84</b>	

### *Первый год обучения*

**Цель программы:** Приобщение учащихся к хоровому исполнительскому искусству и создание образовательной среды, способствующей максимальному раскрытию индивидуальных способностей и творческого потенциала. Формирование интереса у учащихся и устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности (хоровое пение). Цель и достижимые результаты при реализации программы для объединённых групп 1,2,3 года обучения:

- развитие образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- развитие певческого голоса, приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- умение контролировать собственную вокальную и позиционную интонацию;
- умение петь многоголосие;
- умение исполнять на инструменте хоровую партию, одновременно петь ее;
- развитие эмоционально-художественного мышления;
- умение воплотить художественный образ хорового произведения.

### **Образовательные задачи:**

- сформировать у учащихся сознательное отношение к музыкальной деятельности;
- овладение практическими умениями и навыками: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), драматизации исполняемых произведений;
- освоение образцов национальной и зарубежной музыки, усвоение знаний об искусстве вокала, хорового пения, его интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии.

### **Развивающие задачи:**

- развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию;
- развитие образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- развитие певческого голоса, приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

### **Воспитательные задачи:**

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
- воспитание музыкального вкуса учащихся;
- воспитание потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к музыке, слушательской и исполнительской культуры учащихся,
- воспитание чувства ответственности, трудолюбия;
- гармоничное развитие личности ребенка;
- формирование у обучающегося ценностного отношения к Родине, как социально значимой потребности общества, гражданского сознания, патриотических чувств;
- создание педагогических условий, способствующих успешному становлению и проявлению индивидуальности ребенка, выявлению его творческих возможностей, сохранению физического и психического здоровья, что отвечает основной цели современного образования. В качестве главных методов программы избраны методы:

- *лично – ориентированного подхода* - результатом показателей высоких достижений хорового коллектива является приоритетное развитие профессионализма каждого учащегося хора, а также сотворчество хора с деятельностью преподавателя, что обеспечивает успешность художественно – исполнительской деятельности хорового коллектива в целом и формирование индивидуальности, инициативности, индивидуальные способности, развитие мышления и фантазии каждой личности.
- *проблемно - поисковый,*
- *наглядности,*
- *последовательности,*
- *осознанности,*
- *стилевого подхода* - широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у участников хора осознанного стилевого восприятия музыкального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокально - хоровых характеристик произведений.
- *творчества* - используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно - результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественно – исполнительской деятельности участников хора.
- *системного подхода* - направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, хоровой репертуар, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

### **Содержание учебного плана**

#### **1 – 3. Певческий голос. Строение голосового аппарата. Основы певческого голосообразования.**

**Теория:** Понятие возникновения звука, процесс пения, знакомство с голосовым аппаратом, его устройством (в доступной, для этого возраста, форме), что такое певческий режим и для чего он нужен. Положение певцов перед началом звукоизвлечения. Правильное положение корпуса (сидя или стоя), развернутая грудная клетка, голова держится прямо, руки свободно опущены, тяжесть тела распределяется равномерная опора на обе ноги. Быстрый, глубокий и бесшумный вдох и медленный выдох. Дыхание различного характера перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.

Одновременная смена дыхания всеми певцами в процессе пения. Различные виды дыхания: короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных. Применение только мягкой атаки. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения).

Воспитание навыков понимания дирижерских жестов, точное и одновременное начало и окончание пения, одновременное снятие звука, одновременное взятие дыхания, исполнение произведения в определенном темпе и характере, определенное звуковедение.

Работа над ритмическим рисунком с помощью ритмослогов, исполнение на нейтральный слог ритмических канонов, ритмических партитур, проговаривание слов в ритме произведения, тактирование и дирижирование по сетке ритмических размеров  $2/4$  и  $3/4$ , ритмическое «эхо».

**Практика:** Русская народная песня «Как у наших у ворот», -отработка механизма певческого дыхания, Дж.Конконе Вокализ№1,3,

#### **4. Певческое звукообразование. Кантилена.**

**Теория:** Мысленно-слуховые представления воспроизводимых звуков, правильность формирования гласных, четкость и краткость согласных, единая манера пения (округлое, прикрытое звучание).

Формирование слуховых представлений о ступенях лада и их взаимосвязях. Интонирование устойчивых, неустойчивых ступеней. Интонирование мажорных и минорных звукорядов. Интонирование упражнений и пройденных элементов лада с привлечением «ручных знаков», «лесенки», «подвижной ноты», пения по «руке».

Развитие правильной певческой высокой «форманты», связанного звуковедения.

Формирование правильных певческих навыков, взаимосвязь с опорой певческого дыхания.

**Практика:** И.Гайдн «Старый добрый клавесин», П.Чайковский «Старинная французская песня», А.Том «Весерняя песня», русская народная песня «Во поле берёза стояла».

#### **5. Работа над выразительной артикуляцией и дикцией.**

**Теория:** Целенаправленное развитие имеющихся дикционных навыков, их совершенствование, исправление отдельных дефектов речи. Формирование гласных букв и их взаимосвязь с согласными в пении. Работа над активной, пластичной артикуляцией, свободным, но не вялым, произношением слов. звуковедения. Пение на legato, соблюдение динамических оттенков, сохранение единого темпа на все произведение. Пение и прохлопывание простых канонов, упражнений с задержанным звуком в одном из голосов, пение упражнений со скрытым двухголосием.

**Практика:** Я.Дубравин «Ходики», ритмический ансамбль, дикция, Русская народная песня «Как у наших у ворот», И.Анисимова «Скрипач кузнецик».

#### **6. Пульс в музыке. Работа над двух, трёх, четырёх –дольным размером.**

**Теория:** Развитие навыков определения музыкального размера. Определение музыкальной формы хорового произведения. Развитие навыка определения сильной доли, взаимосвязь с музыкальным пульсом.

**Практика** Ю.Тугаринов «Если другом стала песня», Г.Селезнёв «Лунный Ёжик»- ритмическое остинато, Я.Дубравин «Ходики».

## **7. Работа над художественным, выразительным исполнением произведения**

**Теория:** Репертуар данного раздела состоит из нескольких подтем, каждый из которых дополняет и обогащает детский репертуар.

*Народные песни и их обработки.* Формирование чувства формы (многоступенчатость) на народных песнях и их обработках. Разбор особенностей характера, построения мелодии народной песни, выбор звуковедения.

*Произведения современных авторов.* Знакомство с произведениями современных авторов, с новыми мелодическими оборотами, современными ритмами. Сопровождение исполнения танцевальными движениями рук, ног, туловища, шумовыми инструментами (ритмический аккомпанемент).

- сформировать у учащихся сознательное отношение к музыкальной деятельности;
- овладение практическими умениями и навыками: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), драматизации исполняемых произведений;
- освоение образцов национальной и зарубежной музыки, усвоение знаний об искусстве вокала, хорового пения, его интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии
- развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию;
- развитие образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- развитие певческого голоса, приобщение к музыкальному искусству

По итогам первого года обучения учащиеся должны:

- **Освоить базовые вокальные навыки:** правильное певческое дыхание, координацию слуха и голоса, чистое интонирование, умение петь в унисон, владение мягкой атакой звука
- **Сформировать теоретическую базу:** знание основ музыкальной грамоты, понимание дирижерских жестов, навыки чтения нот, умение анализировать музыкальную форму
- **Развить музыкальные способности:** музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, способность к сопереживанию
- **Приобрести исполнительские умения:** навыки ансамблевого пения, умение работать над дикцией, способность петь без сопровождения
- **Сформировать ценностное отношение:** устойчивый интерес к музыке, развитый музыкальный вкус, потребность в общении с высокохудожественной музыкой

- **Продемонстрировать личностные качества:** ответственность, трудолюбие, патриотические чувства, навыки работы в коллективе

Способы проверки результатов:

- **Текущий контроль:** педагогическое наблюдение, индивидуальные опросы, групповые прослушивания, анализ выполнения заданий
- **Промежуточная аттестация:** контрольные уроки, технические зачеты, творческие показы, участие в концертах
- **Итоговая оценка:** публичное выступление, отчетный концерт, участие в конкурсах, портфолио достижений
- **Методы оценивания:** пятибалльная система оценок, качественная характеристика, самооценка учащихся, экспертная оценка

Успешность освоения программы определяется по совокупности показанных результатов в практической деятельности, теоретических знаниях и личностных достижениях учащихся.

#### Учебный план 2 год обучения.

№п/п	название раздела, темы	Кол-во часов	теория	практика	Формы контроля/аттестации
1	Вводное занятие	2	2	0	Беседа
2	Определение диапазона голоса. Строение голосового аппарата. Основы певческого голосообразования.	10	1	9	Опрос, педагогическое наблюдение
3	Певческое звукообразование. Кантилена.	18	2	16	Опрос, педагогическое наблюдение
4	Работа над выразительной артикуляцией и чёткостью дикции.	17	4	13	Опрос, педагогическое наблюдение
5	Пульс в музыке. Работа над двухдольным, четырёхдольным размером.	16	4	12	Опрос, педагогическое наблюдение

6	Различные приёмы звуковедения	22	2	20	Опрос, педагогическое наблюдение
7	Работа над художественно-выразительным исполнением.	15	4	11	Опрос, педагогическое наблюдение
	Контрольные занятия	8	-	8	Опрос
	<b>Итого часов</b>	<b>108</b>	<b>15</b>	<b>93</b>	

## **Второй год обучения**

Цель - развитие выразительности и музыкальности исполнения в соответствии с возрастом учащихся, развитие вокально-интонационных навыков, координации слуха и голоса, развитие метроритмических способностей, физических данных.

### ***Обучающие задачи:***

- сформировать у учащихся сознательное отношение к музыкальной деятельности;
- овладение практическими умениями и навыками: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), драматизации исполняемых произведений;
- освоение образцов национальной и зарубежной музыки, усвоение знаний об искусстве вокала, хорового пения, его интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии.

### ***Развивающие задачи:***

- развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию;
- развитие образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- развитие певческого голоса, приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

### ***Воспитательные задачи:***

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
- воспитание музыкального вкуса учащихся;
- воспитание потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к музыке, слушательской и исполнительской культуры учащихся,
- воспитание чувства ответственности, трудолюбия;
- гармоничное развитие личности ребенка;

## **Содержание учебного плана**

### **1. Вводное занятие.**

*Теория:* Знакомство с учащимися. Правила поведения в объединении.

Правила внутреннего распорядка. Правила безопасности и личная гигиена.

*Практика:* Игры на знакомство. Вводное анкетирование.

### **2. Певческий голос. Строение голосового аппарата. Основы певческого голосообразования.**

*Теория:* Понятие возникновения звука, процесс пения, знакомство с голосовым аппаратом, его устройством (в доступной, для этого возраста, форме), что такое певческий режим и для чего он нужен. Положение певцов перед началом звукоизвлечения. Правильное положение корпуса (сидя или стоя), развернутая грудная клетка, голова держится прямо, руки свободно опущены, тяжесть тела распределяется равномерная опора на обе ноги. Быстрый, глубокий и бесшумный вдох и медленный выдох. Дыхание различного характера перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Одновременная смена дыхания всеми певцами в процессе пения. Различные виды дыхания: короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных. Применение только мягкой атаки. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения). Воспитание навыков понимания дирижерских жестов, точное и одновременное начало и окончание пения, одновременное снятие звука, одновременное взятие дыхания, исполнение произведения в определенном темпе и характере, определенное звуковедение.

Работа над ритмическим рисунком с помощью ритмослогов, исполнение на нейтральный слог ритмических канонов, ритмических партитур, проговаривание слов в ритме произведения, тактирование и дирижирование по сетке ритмических размеров  $2/4$  и  $3/4$ , ритмическое «эхо».

*Практика:* Русская народная песня «Как у наших у ворот», отработка механизма певческого дыхания, Дж. Конконе Вокализ №1,3,

### **3. Певческое звукообразование. Кантилена.**

*Теория:* Мысленно-слуховые представления воспроизводимых звуков, правильность формирования гласных, четкость и краткость согласных, единая манера пения (округлое, прикрытое звучание).

Формирование слуховых представлений о ступенях лада и их взаимосвязях. Интонирование устойчивых, неустойчивых ступеней. Интонирование мажорных и минорных звукорядов. Интонирование упражнений и пройденных элементов лада с привлечением «ручных знаков», «лесенки», «подвижной ноты», пения по «руке».

Развитие правильной певческой высокой «форманты», связанного звуковедения. Формирование правильных певческих навыков, взаимосвязь с опорой певческого дыхания.

**Практика:** И. Гайдн «Старый добрый клавесин», П. Чайковский «Старинная французская песня», А. Том «Вечерняя песня», русская народная песня «Во поле берёза стояла».

#### **4. Работа над выразительной артикуляцией и дикцией.**

**Теория:** Целенаправленное развитие имеющихся дикционных навыков, их совершенствование, исправление отдельных дефектов речи. Формирование гласных букв и их взаимосвязь с согласными в пении. Работа над активной, пластичной артикуляцией, свободным, но не вялым, произношением слов, звуковедения. Пение на legato, соблюдение динамических оттенков, сохранение единого темпа на все произведение. Пение и прохлопывание простых канонов, упражнений с задержанным звуком в одном из голосов, пение упражнений со скрытым двухголосием.

**Практика:** Я. Дубравин «Ходики», ритмический ансамбль, дикция, Русская народная песня «Как у наших у ворот», И. Анисимова «Скрипач кузнечик».

#### **5. Пульс в музыке. Работа над двух, трёх, четырёх – дольным размером.**

**Теория:** Развитие навыков определения музыкального размера. Определение музыкальной формы хорового произведения. Развитие навыка определения сильной доли, взаимосвязь с музыкальным пульсом.

**Практика:** Ю. Тугаринов «Если другом стала песня», Г. Селезнёв «Лунный Ёжик» - ритмическое остинато, Я. Дубравин «Ходики».

#### **6. Работа над художественным, выразительным исполнением произведения**

**Теория:** воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;

- воспитание музыкального вкуса учащихся;
- воспитание потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к музыке, слушательской и исполнительской культуры учащихся,
- воспитание чувства ответственности, трудолюбия;
- гармоничное развитие личности ребенка;
- формирование у обучающегося ценностного отношения к Родине, как социально значимой потребности общества, гражданского сознания, патриотических чувств;
- создание педагогических условий, способствующих успешному становлению и проявлению индивидуальности ребенка, выявлению его творческих возможностей, сохранению физического и психического здоровья, что отвечает основной цели современного образования.

Репертуар хорового класса состоит из нескольких разделов, каждый из которых дополняет и обогащает детский репертуар.

*Народные песни и их обработки.* Формирование чувства формы (многочлентность) на народных песнях и их обработках. Разбор особенностей характера, построения мелодии народной песни, выбор звуковедения.

*Произведения современных авторов.* Знакомство с произведениями современных авторов, с новыми мелодическими оборотами, современными ритмами. Сопровождение исполнения танцевальными движениями рук, ног, туловища, шумовыми инструментами (ритмический аккомпанемент).

**Практика:** П. Чайковский «Старинная французская», Ф. Шуберт «Форель» песня», Я. Дубравин «Ходики», Н. Ботяров «Птица музыка» - выразительная интонация.

### **7. Различные приёмы звуковедения-легато, нон легато...**

**Теория:** Научить различным приёмам звуковедения в хоровом исполнении приобщить обучающихся к правильному звуковедению.

**Практика:** Дж. Конконе Вокализ №1,2,3, Н. Ботяров «Птица музыка», Немецкая народная песня «Музыкант». Ф. Шуберт «Форель», В. Кеворков «Мой город»

По итогам второго года обучения учащиеся должны:

- **Углубленно освоить вокальные навыки:** совершенствование певческого дыхания, развитие диапазона голоса, улучшение интонационной чистоты, владение различными приемами звуковедения, умение петь в многоголосии
- **Расширить теоретическую базу:** углубленное знание музыкальной грамоты, понимание сложных дирижерских жестов, навыки чтения двухголосных партитур, анализ музыкальных форм произведений
- **Развивать музыкальные способности:** совершенствование музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, развитие навыков многоголосного пения, улучшение способности к музыкальной импровизации
- **Совершенствовать исполнительские умения:** владение навыками ансамблевого пения, работа над сложной дикцией, исполнение произведений с сопровождением и a capella, освоение различных стилей хорового исполнения
- **Укрепить ценностные ориентиры:** формирование устойчивого интереса к хоровому искусству, развитие музыкального вкуса, расширение кругозора в области классической и современной музыки
- **Продемонстрировать личностные достижения:** развитие ответственности в коллективной работе, проявление лидерских качеств, патриотическое воспитание, умение работать в творческом коллективе

Способы проверки результатов:

- **Текущий контроль:** педагогическое наблюдение, индивидуальные опросы, групповые прослушивания, анализ выполнения заданий, проверка домашних работ

- **Промежуточная аттестация:** контрольные уроки, технические зачеты, творческие показы, участие в концертах, исполнение двухголосных произведений
- **Итоговая оценка:** публичные выступления, отчетный концерт, участие в конкурсах, создание портфолио достижений, исполнение программы в полном объеме
- **Методы оценивания:** пятибалльная система оценок, качественная характеристика, самооценка учащихся, экспертная оценка, анализ концертной деятельности

Успешность освоения программы определяется по совокупности показанных результатов в практической деятельности, теоретических знаниях, развитии музыкальных способностей и личностных достижениях учащихся. Особое внимание уделяется умению работать в хоре и исполнению двухголосных произведений.

### Учебный план 3 год обучения.

№п/п	название раздела, темы	Кол-во часов	теория	практика	Формы контроля/аттестации
1	Вводное занятие	2	2	0	Беседа
2	Певческая установка. Механизм певческого дыхания. Определение диапозона голоса.	2	0,5	1,5	Опрос, педагогическое наблюдение
3	Механизм певческого дыхания. Отработка вдоха и выдоха.	12	2	10	Опрос, педагогическое наблюдение
4	Кантиленное пение. Певческое звуковедение-легато.	20	2	18	Опрос, педагогическое наблюдение
5	Хоровой строй. Работа над чистотой интонации.	16	2	14	Опрос, педагогическое наблюдение
6	Работа над фразировкой.	20	2	18	Опрос, педагогическое наблюдение
7	Развитие ладо-гармонического	24	4	20	Опрос, педагогическое наблюдение

	слуха. Ладовые тяготения.				
8	Хоровое сольфеджио. Работа над хоровыми партиями.	4	-	4	Опрос
9	Развитие вокальной дикции.	16	2	14	
10	Использование средств музыкальной выразительности в работе над художественным образом.	22	2	20	
11	Контрольный опрос партий	8	-	8	
	<b>Итого часов</b>	<b>108</b>	<b>15</b>	<b>93</b>	

### Цели и задачи на 3 год обучения

**Основная цель:** формирование устойчивого интереса и мотивации учащихся к хоровому исполнительству как к профессиональной деятельности, совершенствование приобретенных навыков и подготовка к возможному продолжению музыкального образования.

#### Образовательные задачи:

- **Углубленное освоение** нотной грамоты и вокально-технических навыков
- **Совершенствование** навыков чтения с листа хоровых партитур
- **Развитие** умения анализировать музыкальную форму и структуру произведений
- **Освоение** сложных музыкальных произведений различных стилей и эпох
- **Формирование** навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом
- **Закрепление** теоретических знаний в области ладов, интервалов и аккордов

#### Развивающие задачи:

- **Дальнейшее развитие** музыкального слуха и памяти
- **Совершенствование** чувства метроритма и интонационной стабильности
- **Развитие** художественного мышления и творческого воображения
- **Формирование** навыков многоголосного пения
- **Развитие** способности к самостоятельной интерпретации музыкальных произведений

- **Углубление** знаний о музыкальных стилях и направлениях

#### **Воспитательные задачи:**

- **Формирование** устойчивого интереса к музыкальному искусству
- **Развитие** эстетического вкуса и художественного восприятия
- **Воспитание** культуры хорового исполнительства
- **Формирование** навыков здорового образа жизни
- **Развитие** ответственности и трудолюбия в процессе обучения
- **Воспитание** потребности в саморазвитии и самообразовании

#### **Практические задачи:**

- **Совершенствование** техники певческого дыхания
- **Развитие** вокальной дикции и артикуляции
- **Работа** над чистотой интонации в хоре
- **Формирование** единого хорового звучания
- **Развитие** навыков ансамблевого пения
- **Совершенствование** исполнительских навыков в различных музыкальных стилях

Все поставленные цели и задачи направлены на подготовку учащихся к возможному продолжению профессионального музыкального образования и формирование их как всесторонне развитых личностей с устойчивыми навыками хорового исполнительства.

#### **Раздел: Певческая установка. Механизм певческого дыхания. Определение диапазона голоса.**

**Теория:** Развитие навыка правильного певческого дыхания. Понятие-верхне-ключичное, нижне-рёберное дыхание. Понятие-певческая постановка корпуса. Ежегодное определение общего рабочего диапазона хора и каждого ученика. Прослушивание учащихся, распределение их по голосам, повторение необходимые знаний о строении голосового аппарата и певческом режиме.

Закрепление приобретенных навыков певческого дыхания: бесшумный и короткий вдох, мгновенная задержка дыхания и медленный, равномерный выдох, одновременный вдох и начало пения. Применение смешанного дыхания (глубокое, **Теория:**Отработка на примерах канон. народных диафрагмальное), распределение выдоха до конца слова, небольшой фразы.

**Практика:** Дж.Конконе Вокализ №8, В.Кеворков «Мой город»

#### **Раздел: Механизм певческого дыхания. Отработка удержанного выдоха.**

песен, песен современных авторов ,вокализов... механизма удержанного выдоха.

**Практика:** Н.Ботяров «Птица музыка», Дж.Конконе Вокализ №8, И.Анисимова «Паруса мечты», Дж.Конконе Вокализ №8, В.Кеворков «Мой город» , М.Глинка «Жаворонок»

### **Раздел: Кантиленное пение, певческое звуковедение-легато.**

**Теория:** Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Работа над единой прикрытой манерой пения. Пение legato и nonlegato с использованием нюансов (меццо-пиано, пиано, меццо-форте, форте).

Воспитание навыков понимания дирижерских жестов, точное и одновременное начало и окончание пения, одновременное снятие звука, одновременное взятие дыхания, исполнение произведения в определенном темпе и характере, определенное звуковедение.

Работа над ритмическим рисунком с помощью ритмослогов; прохлопывание ритма при помощи рук, ног, использование шумовых инструментов, исполнение по нотам ритмических канонов, ритмических партитур; проговаривание слов в ритме произведения; тактирование и дирижирование в размере 2/4, 3/4, 4/4. Понятие рефрен. Ритмическое «эхо».

**Практика:** Н.Ботяров «Птица музыка», Дж.Конконе Вокализ №8, И.Анисимова «Паруса мечты», Дж.Конконе Вокализ №8

### **Раздел :Хоровой строй. Работа над чистотой вокальной интонацией.**

**Теория:** Пение интонационных оборотов, интервалов вверх и вниз; диатонических цепочек интервалов, различных видов гамм.

Пение поступенных и ломаных интонаций, мажорных и минорных звукорядов, кварто-квинтовых оборотов с верхней и нижней тоникой, трезвучий в прямом и ломаном виде, пение тонов и полутонов, осознание ладового тяготения и ладовой переменности. Закрепление навыка вокальной чистой интонации. Гласные и согласные, их роль в пении. Использование специальных упражнений для освобождения челюсти, активности губ и языка, а так же артикуляционного аппарата. Вычленение интонационно сложных фраз, проучивание различными способами: сольфеджируя, на слог, с текстом. Работа над развитием гармонического слуха. Пение гармонических интервалов, двух-четырёх тактовых построений с противоположным движением голосов; канонов, простейших полифонических построений.

Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Сольфеджирование с дирижированием своих партий. Разбор тонального плана произведения, ладовой структуры, гармонической канвы.

**Практика:** Ж.Оффенбах «Баркарола»-хоровая вертикаль, Ф.Шуберт «Серенада».

### **Раздел: Работа над фразировкой.**

**Теория:** Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Определение формы: куплетная, вариационная, двухчастная, трехчастная. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового

содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно - исполнительского плана произведения.

Определение по нотному тексту движения голосов (параллельное, противоположное, с выдержанным одним из голосов) и пение по нотам. Формирование унисона в партиях и хоре.

**Практика:** Ф.Шуберт «Форель», «Серенада», Я.Дубравин «Пристань детства», И.Анисимова «Тебе.Россия»

#### **Раздел: Развитие ладо-гармонического слуха. Ладовые тяготения.**

**Теория:** Работа над развитием гармонического слуха. Пение гармонических интервалов, двух-четырех тактовых построений с противоположным движением голосов; канонов, простейших полифонических построений.

Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Сольфеджирование с дирижированием своих партий. Разбор тонального плана произведения, ладовой структуры, гармонической канвы.

**Практика:** Н.Ботяров «Птица музыка», Г.Пономаренко «Родники», Ф.Шуберт «Серенада» цепное дыхание, атака звука.

#### **Раздел: Работа над хоровыми партиями. Хоровое сольфеджио.**

**Теория:** Развитие навыка чтения хоровых партитур. Использование элементов хорового сольфеджио, применение при разборе партий в хоровой партитуре.

**Практика:** Ф.Абт вокализ №9 чтение хоровых партитур.

#### **Раздел: Развитие вокальной дикции.**

**Теория:** Целенаправленное развитие имеющихся дикционных навыков, их совершенствование, исправление отдельных дефектов речи. Формирование гласных букв и их взаимосвязь с согласными в пении. Работа над активной, пластичной артикуляцией, свободным, но не вялым, произношением слов. звуковедения. Пение на legato, соблюдение динамических оттенков, сохранение единого темпа на все произведение. Пение и прохлопывание простых канонов, упражнений с задержанным звуком в одном из голосов, пение упражнений со скрытым двухголосием.

**Практика:** И.Дунаевский «лунный вальс». Ф.Шуберт «Форель», Г.Пономаренко «Родники».

#### **Раздел: Воспроизведение средств музыкальной выразительности в процессе работы над произведением.**

**Теория:** Народные песни и их обработки. Развитие основных певческих навыков: дыхания, дикции, артикуляции и образного мышления, с опорой на сюжетную линию,

которую возможно обыграть. Многокуплетная форма. Исполнение песен с сопровождением или без него.

*Произведения композиторов-классиков.* Работа над формированием единой «прикрытой» манеры пения, над передачей стиля музыкальной эпохи, музыкальной формы: двухчастная репризная, трехчастная. Анализ словесного текста, его содержания.

*Произведения кубанских композиторов.* Знакомство и изучение лучших произведений кубанских композиторов.

*Произведения современных авторов.* Изучение произведений современных авторов, обогащение исполнительского мастерства современным интонационным и ритмическим материалом, нетрадиционными однородным звуком по всему диапазону голоса;

- пение прикрытым звуком,
- умение вступать с любой метрической доли,
- умение пользоваться различными штрихами и другими средствами выразительности в зависимости от характера и содержания хорового произведения,
- сохранение дикционной активности при любом темпе и нюансировке,
- умение подстраивать свой голос к звучанию партии, всего хора,
- пение а capella,
- пение трехголосия
- умение грамотно провести музыкально - теоретический разбор произведения (строение, направление мелодии, лад, тональность, форма произведения),
- умение точно соблюдать прочтение музыкального текста, фразировки, нюансов и других авторских указаний,
- пение на цепном дыхании,
- знание основы музыкальной теории и сольфеджио, согласно требованиям программы,
- владение навыками сценической культуры.

**Практика:** А.Пахмутова «Просьба», И.Дунаевский «Лунный вальс», П.Чайковский «Дуэт из оп. «Евгений Онегин».

По итогам 3 года обучения учащиеся должны достичь следующих результатов:

- **Исполнительские навыки:** владение техникой кантиленного пения, умение исполнять произведения в различных динамических оттенках, чистое интонирование в хоре, навыки пения на цепном дыхании, владение разными видами звуковедения
- **Теоретическая подготовка:** понимание музыкальной формы произведений, знание основ дирижерской техники, владение профессиональной терминологией, умение читать хоровые партитуры

- **Творческие компетенции:** способность к самостоятельной работе с материалом, умение воплощать художественный образ, навыки ансамблевого пения, развитый музыкальный слух и память

Способы контроля результатов:

- **Текущий контроль:** регулярные опросы по теории, педагогическое наблюдение, прослушивание индивидуальных партий, анализ выполнения заданий
- **Промежуточная аттестация:** контрольные уроки в конце каждого полугодия, сдача хоровых партий, участие в концертах, исполнение программных произведений
- **Итоговая аттестация:** публичное выступление хора, исполнение концертной программы, оценка технического и художественного уровня

Методы оценки:

- **Технические параметры:** чистота интонации, точность ритма, качество звуковедения, владение дыханием
  - **Художественные критерии:** выразительность исполнения, передача авторского замысла, эмоциональная вовлеченность, сценическая культура
  - **Организационные показатели:** регулярность посещения, выполнение домашних заданий, активность в концертной деятельности, работа в коллективе
- Итоговая оценка выставляется на основе комплексной проверки всех параметров с учетом динамики развития каждого учащегося в течение года.

## **Раздел программы «Воспитание»**

### **1.6. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей**

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

#### **Задачами воспитания по программе являются:**

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной хореографической группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

#### **Целевые ориентиры воспитания детей по программе:**

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников,
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;

- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

### **Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений в ЦДТиИ «Юбилейный».

### **В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:**

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей,
- педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей),
- индивидуальных и возрастных особенностей детей) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания,
- развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы

(отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур - опросов, интервью, используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

### 1.7. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	День знаний	1 сентября	Праздник	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
2.	Международный День музыки	1 октября	Творческие мероприятия	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
3.	День учителя	5 октября	Концерт и оформительская работа	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
4.	День народного единства	4 ноября	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
5.	День Матери	27 ноября	Концерт	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
6.	Международный день художника	8 декабря	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.

7.	Новогодняя ёлка	конец декабря	Утренник	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
8.	От Рождества до Крещения	январь	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
9.	Всемирный день гитары	11 февраля	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
10.	День освобождения Краснодара от немецко-фашистских захватчиков	12 февраля	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
11.	Масленица	28 февраля	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
12.	Международный женский день	8 марта	Концерт	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
13.	Всемирный День поэзии	21 марта	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
14.	Неделя музыки для детей и юношества	24-30 марта	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
15.	Международный день театра	27 марта	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
16.	Всемирный день фортепиано	28 марта	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
17.	Всемирный День детской книги	2 апреля	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
18.	Международный день танца	9 апреля	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.

19.	Всемирный день авиации и космонавтики	12 апреля	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
20.	Всемирный день искусства	15 апреля	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
21.	Международный день памятников и исторических мест	18 апреля	Экскурсии (онлайн/ оффлайн)	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
22.	Праздник труда	1 мая	Концерт	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
23.	День Победы	9 мая	Концерт	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
24.	Международный день музеев	18 мая	Экскурсии (онлайн/ оффлайн)	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
25.	День славянской письменности и культуры	24 мая	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
26.	Международный день защиты детей	1 июня	Концерт	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.

## Раздел 2.

### Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

**2.1 Календарный учебный график** программы является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, содержит в себе комплекс основных характеристик, представленных в Приложении 1, для каждой учебной группы соответствующей ступени обучения объединения «Хор. 1 ступень». **Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель или дней** – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

**Продолжительность каникул** – в период зимних каникул проводятся мероприятия по плану воспитательной работы. В период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

**Сроки контрольных процедур** – тестирование в форме технического зачёта проводится в конце года.

#### 2.2. Формы контроля и аттестации

В образовательном учреждении внедрена комплексная система контроля качества обучения, включающая следующие компоненты:

**Педагогический мониторинг** направлен на оценку эффективности образовательного процесса и включает:

- **Диагностическое направление:**
  - начальная диагностика (сентябрь) — определение исходного уровня подготовки
  - промежуточная диагностика (декабрь) — оценка динамики освоения программы
  - итоговая диагностика (май) — анализ достижения планируемых результатов
- **Личностное развитие** учащихся отслеживается совместно с педагогом-психологом
- **Социально-значимая деятельность** оценивается через:
  - участие в творческих мероприятиях
  - выставочную деятельность
  - конкурсные достижения

**Система контроля** включает:

- **Входной контроль** — первичная оценка знаний и навыков в начале обучения
- **Текущий контроль** — регулярное отслеживание прогресса на занятиях
- **Промежуточный контроль** — оценка результатов по итогам полугодия
- **Итоговый контроль** — комплексная оценка достижений в конце учебного года

**Методы оценки результативности:**

- анализ выполненных работ
- наблюдение за практической деятельностью
- оценка творческого потенциала
- мониторинг личностных достижений
- участие в выставках и конкурсах

#### **Критерии оценивания** включают:

- качество выполнения технических заданий
- уровень освоения теоретических знаний
- развитие творческих способностей
- динамику личностного роста
- способность к самостоятельной работе
- результативность участия в социально-значимых мероприятиях

#### **Методы отслеживания результатов**

- **Текущий контроль:**

- регулярное педагогическое наблюдение на занятиях
- индивидуальные опросы по теоретическому материалу
- групповые прослушивания хоровых партий
- анализ выполнения практических заданий
- проверка навыков чтения нот с листа

- **Промежуточная аттестация:**

- контрольные уроки по разделам программы
- технические зачеты по вокально-хоровой подготовке
- творческие показы освоенного репертуара
- участие в концертных выступлениях
- исполнение двухголосных произведений

- **Итоговая оценка:**

- публичное выступление с программой
- отчетный концерт в конце учебного года
- участие в конкурсах и фестивалях
- формирование портфолио достижений
- исполнение полной концертной программы

- **Методы оценивания:**

- пятибалльная система оценок
- качественная характеристика исполнения
- самооценка учащихся
- экспертная оценка педагогов
- анализ концертной деятельности

- **Дополнительные формы контроля:**

- диагностический дневник наблюдений

- оценка участия в коллективной работе
- проверка навыков дирижерских жестов
- анализ работы над музыкальным материалом
- оценка развития музыкальных способностей

Успешность освоения программы определяется по совокупности показанных результатов в практической деятельности, теоретических знаниях и личностных достижениях учащихся, с особым вниманием к умению работать в хоре и исполнению двухголосных произведений.

### **2.3. Оценочные материалы.**

В образовательном учреждении разработана комплексная система оценки результатов обучения, основанная на следующих принципах:

**Оценка достижений** учащихся осуществляется через систему мониторинга, включающую специальные критерии и инструменты:

- **Диагностическая карта** позволяет отслеживать индивидуальный прогресс каждого обучающегося с момента начала обучения
- **Сравнительный анализ** строится на сопоставлении текущих результатов учащегося с его предыдущими достижениями

**Методы отслеживания** результатов обучения включают:

- Регулярные беседы с учащимися
- Систематическое педагогическое наблюдение
- Участие в конкурсных мероприятиях
- Проведение открытых и итоговых занятий
- Выполнение творческих заданий и проектных работ

**Документальное оформление** достижений учащихся реализуется через:

- Систему наград (грамоты, дипломы)
- Протоколы диагностических исследований
- Фотодокументацию работ
- Письменные отзывы педагогов и родителей
- Сертификаты и свидетельства участия

**Демонстрация результатов** осуществляется посредством:

- Организации выставок творческих работ
- Проведения открытых занятий
- Представления итоговых отчетов
- Создания творческих мастерских
- Формирования аналитических справок
- Ведения диагностических карт
- Составления индивидуальных портфолио

Такой подход обеспечивает всестороннюю оценку образовательных результатов и создает условия для формирования у учащихся навыков самоконтроля и самооценки,

что является важным элементом дополнительного образования. Регулярная фиксация и демонстрация достижений мотивирует учащихся к дальнейшему развитию и совершенствованию своих навыков.

### **Формы аттестации.**

Определять уровень качества обучения и отслеживать реальную степень соответствия того, что ребёнок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения необходимо на всех этапах реализации программы.

В конце каждого учебного года педагогом заполняются «Протоколы аттестации» (Приложение 3), а также формируется отчет об уровне освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учащимися (Приложение 2).

Формы подведения итогов:

- готовые работы,
- просмотры,
- выставка.

### **2.4. Методическое обеспечение программы**

При организации образовательного процесса используются традиционные

- **методы** обучения: наглядный, словесный, практический, объяснительно-иллюстративные, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный, игровой, дискуссионный, проектный и др.;
- **методы** воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

#### **Методическое обеспечение по программе «Хор. 2 ступень» 1 год обучения.**

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятий
1	Вводное занятие.	Комбинированное занятие.	Наглядный, частично-поисковый, беседа.	специальная литература. Общие правила.	Опрос	Оборудование центра.
2	Определение	Традиционное занятие.	Словесный, наглядный,	Нотные сборники для хора, пособия по музыкальной	Опрос.	Оборудование центра.

	диапазон а голоса		фронтальный диалог.	грамоте, тематические презентации, музыкальный инструмент	коллективная работа.	Сборники хоровых произведений.
3	Строение голосового аппарата.	Традиционное занятие.	Словесный, наглядный, фронтальный диалог.	Нотные сборники для хора, пособия по музыкальной грамоте, тематические презентации, музыкальный инструмент	Опрос. коллективная работа.	Оборудование центра. Сборники хоровых произведений.
4	Основы певческого голосообразования.	Традиционное занятие Практическая работа. Комбинированное занятие.	Словесный, наглядный, фронтальный диалог.	Нотные сборники для хора, пособия по музыкальной грамоте, тематические презентации, музыкальный инструмент	Опрос. коллективная работа.	Оборудование центра. Сборники хоровых произведений.
5	Певческое звукообразование. Кантилена.	Комбинированное занятие.	Словесный, наглядный, фронтальный диалог.	Нотные сборники для хора, пособия по музыкальной грамоте, тематические презентации, музыкальный инструмент	Опрос. коллективная работа.	Оборудование центра. Сборники хоровых произведений.
6	Работа над выразительной артикуляцией и чёткостью	Традиционное занятие. Практическая работа.	Словесный, наглядный, фронтальный диалог.	Нотные сборники для хора, пособия по музыкальной грамоте, тематические презентации, музыкальный инструмент	Опрос. коллективная работа.	Оборудование центра. Сборники хоровых произведений.

	ю дикции.	Комбинированное занятие.				
7	Пульс в музыке. Работа над двух-дольным, четырёх-дольным размером .	Традиционное занятие Практическая работа. Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, фронтальный диалог.	Нотные сборники для хора, пособия по музыкальной грамоте, тематические презентации, музыкальный инструмент	Опрос. коллективная работа.	Оборудование центра. Сборники хоровых произведений.
8	Различные приёмы звуковедения	Традиционное занятие. Практическая работа. Комбинированное занятие.	Словесный, наглядный, фронтальный диалог.	Нотные сборники для хора, пособия по музыкальной грамоте, тематические презентации, музыкальный инструмент	Опрос. коллективная работа.	Оборудование центра. Сборники хоровых произведений.
9	Работа над художественно-выразительным исполнением.	Традиционное занятие. Практическая работа. Комбинированное занятие.	Словесный, наглядный, фронтальный диалог.	Нотные сборники для хора, пособия по музыкальной грамоте, тематические презентации, музыкальный инструмент	Опрос. коллективная работа.	Оборудование центра. Сборники хоровых произведений.
15	Итоговые занятия	Традиционное занятие.	Словесный, наглядный, фронтальный диалог.	Нотные сборники для хора, пособия по музыкальной грамоте, тематические презентации, музыкальный инструмент	Опрос. коллективная работа.	Оборудование центра. Сборники хоровых произведений.

**«Хор. 2 ступень»**

**2 год обучения.**

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятий
1	Вводное занятие.	Комбинированное занятие.	Наглядный, частично-поисковый, беседа.	специальная литература. Общие правила.	Опрос	Оборудование центра.
2	Определение диапазона голоса. Строение голосового аппарата. Основы певческого голосообразования.	Традиционное занятие Практическая работа. Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, фронтальный диалог.	Нотные сборники для хора, пособия по музыкальной грамоте, тематические презентации, музыкальный инструмент	Опрос. коллективная работа.	Оборудование центра. Сборники хоровых произведений.
3	Певческое звукообразование. Кантилена.	Традиционное занятие Практическая работа. Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, фронтальный диалог.	Нотные сборники для хора, пособия по музыкальной грамоте, тематические презентации, музыкальный инструмент	Опрос. коллективная работа.	Оборудование центра. Сборники хоровых произведений.

4	Работа над выразительной артикуляцией и чёткостью дикции.	Традиционное занятие Практическая работа. Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, фронтальный диалог.	Нотные сборники для хора, пособия по музыкальной грамоте, тематические презентации, музыкальный инструмент	Опрос. коллективная работа.	Оборудование центра. Сборники хоровых произведений.
5	Пульс в музыке. Работа над двух-дольным, четырёх-дольным размером.	Комбинированное занятие.	Словесный, наглядный, фронтальный диалог.	Нотные сборники для хора, пособия по музыкальной грамоте, тематические презентации, музыкальный инструмент	Опрос. коллективная работа.	Оборудование центра. Сборники хоровых произведений.
6	Различные приёмы звуковедения	Традиционное занятие. Практическая работа. Комбинированное занятие.	Словесный, наглядный, фронтальный диалог.	Нотные сборники для хора, пособия по музыкальной грамоте, тематические презентации, музыкальный инструмент	Опрос. коллективная работа.	Оборудование центра. Сборники хоровых произведений.
7	Работа над художеств	Традиционное	Словесный, наглядный,	Нотные сборники для	Опрос.	Оборудование

	енно-выразительным исполнением.	занятие Практическая работа. Комбинированное занятие	фронтальный диалог.	хора, пособия по музыкальной грамоте, тематические презентации, музыкальный инструмент	коллективная работа.	центра. Сборники хоровых произведений.
8	Итоговые занятия	Традиционное занятие.	Словесный, наглядный, фронтальный диалог.	Нотные сборники для хора, пособия по музыкальной грамоте, тематические презентации, музыкальный инструмент	Опрос. коллективная работа.	Оборудование центра. Сборники хоровых произведений.

**«Хор. 2 ступень»  
3 год обучения.**

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятий
1	Вводное занятие.	Комбинированное занятие.	Наглядный, частично-поисковый, беседа.	специальная литература. Общие правила.	Опрос	Оборудование центра.
2	Певческая установка. Механизм	Традиционное	Словесный, наглядный,	Нотные сборники для хора, пособия	Опрос. коллективная работа.	Оборудование центра.

	певческого дыхания. Определен ие диапазона голоса.	занятие Практическа я работа. Комбиниров анное занятие	фронтальн ый диалог.	по музыкальной грамоте, тематические презентации, музыкальный инструмент		Сборники хоровых произведе ний.
3	Механизм певческого дыхания. Отработка вдоха и выдоха.	Традиционн ое занятие Практическа я работа. Комбиниров анное занятие	Словесный, наглядный, фронтальн ый диалог.	Нотные сборники для хора, пособия по музыкальной грамоте, тематические презентации, музыкальный инструмент	Опрос. коллективна я работа.	Оборудова ние центра. Сборники хоровых произведе ний.
4	Кантиленн ое пение. Певческое звуковеден ие-легато.	Традиционн ое занятие Практическа я работа. Комбиниров анное занятие	Словесный, наглядный, фронтальн ый диалог.	Нотные сборники для хора, пособия по музыкальной грамоте, тематические презентации, музыкальный инструмент	Опрос. коллективна я работа.	Оборудова ние центра. Сборники хоровых произведе ний.
5	Хоровой строй. Рабо та над чистотой интонации .	Комбиниров анное занятие.	Словесный, наглядный, фронтальн ый диалог.	Нотные сборники для хора, пособия по музыкальной грамоте, тематические презентации, музыкальный инструмент	Опрос. коллективна я работа.	Оборудова ние центра. Сборники хоровых произведе ний.

6	Работа над фразировкой.	Традиционное занятие. Практическая работа. Комбинированное занятие.	Словесный, наглядный, фронтальный диалог.	Нотные сборники для хора, пособия по музыкальной грамоте, тематические презентации, музыкальный инструмент	Опрос. коллективная работа.	Оборудование центра. Сборники хоровых произведений.
7	Развитие ладо-гармонического слуха. Ладовые тяготения.	Традиционное занятие. Практическая работа. Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, фронтальный диалог.	Нотные сборники для хора, пособия по музыкальной грамоте, тематические презентации, музыкальный инструмент	Опрос. коллективная работа.	Оборудование центра. Сборники хоровых произведений.
8	Хоровое сольфеджио. Работа над хоровыми партиями.	Традиционное занятие. Практическая работа. Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, фронтальный диалог.	Нотные сборники для хора, пособия по музыкальной грамоте, тематические презентации, музыкальный инструмент	Опрос. коллективная работа.	Оборудование центра. Сборники хоровых произведений.
9	Развитие вокальной дикции.	Традиционное занятие. Практическая работа.	Словесный, наглядный, фронтальный диалог.	Нотные сборники для хора, пособия по музыкальной грамоте, тематические презентации,	Опрос. коллективная работа.	Оборудование центра. Сборники хоровых произведений.

		Комбинированное занятие		музыкальный инструмент		
10	Использование средств музыкальной выразительности в работе над художественным образом.	Традиционное занятие Практическая работа. Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, фронтальный диалог.	Нотные сборники для хора, пособия по музыкальной грамоте, тематические презентации, музыкальный инструмент	Опрос. коллективная работа.	Оборудование центра. Сборники хоровых произведений.
11	Контрольный опрос партий	Традиционное занятие.	Словесный, наглядный, фронтальный диалог.	Нотные сборники для хора, пособия по музыкальной грамоте, тематические презентации, музыкальный инструмент	Опрос. коллективная работа.	Оборудование центра. Сборники хоровых произведений.

В рамках реализации данной программы использованы педагогические **технологии**: (технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология программированного обучения, технология модульного обучения, технология личностно-ориентированного обучения, технология развивающего обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология педагогической мастерской, технология образа и мысли, технология решения изобретательских задач).

**Принципы** построения программы: доступность, системность, последовательность, преемственность, гуманизация, демократизация, увлекательность и творчество, сотрудничество, культуросообразность, природосообразность.

**Формы организации учебного занятия** - беседа, лекция, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие, творческая мастерская, защита проекта и др.

**Дидактические материалы** – раздаточные материалы, инструкционные задания, образцы изделий.

**Условия реализации программы.**

**Материально-техническое обеспечение-характеристика помещения для занятий по программе**

Занятия проводятся в хоровом классе с хорошей акустикой педагогическим составом, имеющим специальное музыкально-педагогическое образование.

**Перечень оборудования, инструментов и материалов ,необходимых для реализации программы**

В классе в наличии музыкальный инструмент фортепиано, аудиосистема с флеш носителем, аудиопроигрыватель, личная фонотека, личная нотная библиотека, личные минусовые фонограммы.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

**Кадровое обеспечение**

Программу реализует преподавательский состав, имеющий специальное музыкальное образование, окончивший отделения или факультеты хорового дирижирования ВУЗов или СУЗов музыкальной направленности, концертмейстер с высшим образованием.

## **2.5. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

**Информационное обеспечение:**

Интернет-источники:

<https://rnc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края

- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
- <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ
- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования

- <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр

### **Структура урока:**

#### **С младшими школьниками:**

1. Вводное слово преподавателя
2. Слушание музыки и ее анализ
3. Распевочные упражнения
4. Разучивание хорового произведения, хоровой анализ.
5. Исполнение хорового произведения.

### **Примерный репертуарный план:**

#### **1-2 год обучения**

1. И.Брамс «Петрушка»
2. И. Чеботарева, Г. Ладонщиков «Зимушка-зима»
3. Я. Дубравин, О. Розова «Песенка цыплят»
4. А.Пахмутова «Смешной человечек»
5. Р.Н.П. «Во поле береза стояла»
6. Лат.нар.песня «Вей,вей ветерок»
7. Я.Дубравин «Пристань детства»
8. И.Бах «За рекою старый дом»
9. А.Том «Вечерняя песня»
10. С. Соснин «Веселая поездка»
11. Е. Поплянова, В. Татаринов «Зоопарк»
12. Музыка Я. Дубравина, ст. Розовой «В нашей школе» М. Басов, В. Орлов, «Песенка про маму»
13. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского «Мы дружим с музыкой»
14. П.И. Чайковский, С. Поволотская «Старинная французская песенка»
15. Р.Н.П. «Со вьюном я хожу»

## Список литературы

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. - М.: Изд. МГПИ, 1983
2. Асафьев Б.В. «О хоровом искусстве» Л.,1980.
3. Васенина К. «Правильное произношение слова как важнейший фактор в пении», Методическое пособие.М.,1962.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики,М.,1963.
5. Добровольская Н.Н. « Что надо знать учителю о детском голосе», М.,1972.
6. Добровольская Н.Н. Распевание в школьном хоре 1-8 класс. - М.: Музыка, 1969
7. Егоров Л.П. «Гигиена голоса и его физиологические основы»,М.,1962.
8. Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца, 2-е изд.,перераб.Л.,1972
9. Львов М.Л. Из истории вокального искусства.М.,1964.
10. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. - М.: Музыка, 1977
11. Морозов В.П. Вокальный слух и голос.М.,Л.,1965.
12. Музыкальное воспитание в школе. Выпуск 1-17:М, 1981 – 1986
13. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. - М., 1983
14. Попов В., Тихеева А. Школа хорового пения. Выпуск 1. - М., 1985
15. Сафонова В.И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса. Сборник статей работы с детским хором. - М.:Музыка,1981
16. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.
17. Соколов В. Работа с хором. - М., 1981
18. Струве Г. Школьный хор. - М., 1981
19. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М.: Прометей, 1992
20. Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1978.
21. Юдин С.П.Формирование голоса певца,М.1962.

### Сборники

1. Западная классика./Сост. И. Дяденко. – М.: Кифара, 2003
2. Звени, победы песня!/Сост. В. Крючков. – М.: Музыка, 1990
3. Избранные песни и хоры Г. Плотниченко. – Краснодар: Просвещение,1998
4. Классный кот/Сост. Е. Ганиева. – Краснодар: Эловы струны, 2005
5. О героях мы поем. Песни (хоры) для детей среднего и старшего школьного возраста. - М.: Советский композитор, 1984
6. Песни для детей композитора А. Куряшова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007
7. Ройтерштейн М. В шутку и в серьез. – М.: Советский композитор,1983
8. Хоровой класс. /Сост. В.Попов, П. Халабузарь.- М.: Музыка, 1985
9. Чудо-лошадка. Вып 1.- М.: Современная музыка, 2002
10. Школа хорового пения. Вып. 1/ Сост. В.Попов, Л.Тихеева. – М.: Музыка, 1986

11. Шуберт Ф. Messe G-dur. – Краснодар: Эловы струны, 2000

На занятиях по данной Программе обязательно использование достаточного количества методической, нотной и учебной литературы, хрестоматии, наглядные пособия, использование видео, фото материалов и слайд-комплектов с наглядными учебными пособиями и иллюстративным материалом по изучаемым темам:

<https://vk.com/club194066103>

<https://vk.com/club194066935>

<https://vk.com/club194067625>

Каталог ссылок

<https://dshi-kuyanovo.bash.muzkult.ru/mult>

ссылка на перечень музыкальных мультфильмов

[https://dshi-kuyanovo.bash.muzkult.ru/vseros\\_virtual\\_konczal](https://dshi-kuyanovo.bash.muzkult.ru/vseros_virtual_konczal)

всероссийский виртуальный концертный зал

[https://dshi-kuyanovo.bash.muzkult.ru/tv\\_kultura](https://dshi-kuyanovo.bash.muzkult.ru/tv_kultura)

телеканал «Культура» для детей

**Календарный учебный график 1 год обучения.**

Название группы: \_\_\_ группа

дни недели \_\_\_\_\_;

время \_\_\_\_\_,

место проведения \_\_\_\_\_

Дата	Тема занятий	Количество учебных часов.	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
	<b>Тема : Певческий голос. Строение голосового аппарата. Основы певческого голосообразования.</b>	<b>10</b>			
	1.1Р.Н.Песня «Как у наших у ворот» Певческая установка. Отработка механизма певческого дыхания.	1	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
	1.2Р.Н.Песня «Как у наших у ворот» Певческая установка. Отработка механизма певческого дыхания.	2	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	

	1.3Р.Н.Песня «Как у наших у ворот» Певческая установка. Отработка механизма певческого дыхания.	1	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
	1.4 Певческое звукообразование, певческий выдох Дж. Конконе «Вокализ № 1»	2	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
	1.5Певческое звукообразование, певческий выдох Дж. Конконе «Вокализ № 1,2»	1	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
	1.6Певческое звукообразование, певческий выдох Дж. Конконе «Вокализ № 1,2»	2	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
	1.7Певческое звукообразование, певческий выдох Дж. Конконе «Вокализ № 1,2»	1	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
	Тема: <b>Певческое звукообразование. Кантилена.</b>	<b>20</b>			
	2.1И.Гайдн «Старый добрый клавесин»	2	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	

	2.2И.Гайдн «Старый добрый клавесин»	1	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
	2.3И.Гайдн «Старый добрый клавесин»	2	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
	2.4 Дж. Конконе «Вокализы № 1,2,3» - разбор, сольфеджирование	1	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
	2.5Дж. Конконе «Вокализы № 1,2,3» - разбор, сольфеджирование 2.5 2.6Дж. Конконе «Вокализы № 1,2,3» - разбор, сольфеджирование	2	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
	2.7 П.Чайковский «Старинная французская песня»	2	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
	2.8 П.Чайковский «Старинная французская песня»	1	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
	2.9 П.Чайковский «Старинная французская песня»	2	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	

	2.10 П.Чайковский «Старинная французская песня»	1	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
	2.11 А. Том «Вечерняя песня» - Русская народная песня «Во поле береза» разбор, сольфеджирование;	2	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
	2.12 А. Том «Вечерняя песня» - Русская народная песня «Во поле береза» разбор, сольфеджирование;	1	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
	2.13 А. Том «Вечерняя песня» - Русская народная песня «Во поле береза» разбор, сольфеджирование;	2	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
	Тема: <b>Работа над выразительной артикуляцией, четкостью дикции</b>	<b>17</b>			
	3.1 Я.Дубравин «Ходики»- ритмический ансамбль, дикция.	<b>6</b>	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
	3.2 Русская народная песня «Как у наших у ворот» ритмический ансамбль, дикция.;	16	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	

	3.3 И.Анисимова «Скрипач кузнечик»-разбор;	5	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
	<b>Тема : Пульс в музыке. Работа над двух и четырехдольными размерами</b>	<b>16</b>			
	4.1. Ю.Тугаринов «Если другом стала песня»-ритмическое остинато;	6	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
	4.2. Г.Селезнёв «Лунный ёжик»-расстановка певческого дыхания, фразировка;	4	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
	4.9 Я. Дубравин «Ходики»-понятие сильной доли, ритмическое остинато;	6	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
	<b>Тема: Различные приемы звуковедения legato, поп – legato, stacatto</b>	<b>22</b>			
	5.1русская народная песня «Как у наших у ворот» - сильная доля , ударные слова ; текстовые отклонения	7	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	

5.2 Н.Ботяров «Птица музыка»-разбор по фразам,кантиленное звуковедение;	6	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
5.3. Дж.Конконе Вокализы №1,2,3-приёмы звуковедения;	4	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
5.4. немецкая народная песня «Музыкант»	3	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
5.5 немецкая народная песня «Музыкант»	2	Занятие	<b>Опрос дуэтами, Трио.</b>	
<b>Тема: Работа над художественным, выразительным исполнением</b>	<b>12</b>			
6.1 И. Гайдн «Старый добрый Клавесин»;	1			
6.2П.Чайковский «Старинная французская песня»;	2	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
6.3И.Анисимова «Скрипач кузнечик»;	1	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
6.4Выразительная интонация мелодической линии Я. Дубравин «Ходики»	4	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	

	6.8 Выразительная интонация мелодической линии Н.Ботяров «Птица музыка»;	4			
	<b>Художественно-выразительное исполнение годового репертуара.</b>	3	Занятие	<b>Практическая работа</b>	
	<b><u>Контрольные уроки:</u></b>	<b>8</b>		<b>Промежуточный контроль</b>	
	<b>Индивидуальный опрос хоровых партий</b>	2	Контрольное Занятие	<b>Промежуточный контроль</b>	
	<b>Индивидуальный опрос хоровых партий</b>	2	Контрольное Занятие	<b>Итоговый контроль</b>	
	<b>Индивидуальный опрос хоровых партий</b>	2	Контрольное Занятие	<b>Промежуточный контроль</b>	
	<b>Индивидуальный опрос хоровых партий</b>	2	Контрольное Занятие	<b>Итоговый контроль</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>108 часов</b>			

## Календарный учебный график 2 год обучения.

Название группы: \_\_\_ группа

дни недели \_\_\_\_\_;

время \_\_\_\_\_,

место проведения \_\_\_\_\_

Дата	Тема занятий	Количество учебных часов.	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
	<b>Тема : Певческий голос. Строение голосового аппарата. Основы певческого голосообразования.</b>	<b>10</b>			
	1.1. И.Брамс «Петрушка» Певческая установка. Отработка механизма певческого дыхания.	1	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
	1.2. И.Брамс «Петрушка» Певческая установка. Отработка механизма певческого дыхания.	2	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
	1.3. И.Брамс «Петрушка» Певческая установка. Отработка механизма певческого дыхания.	1	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	

1.4	Певческое звукообразование, певческий выдох И. Чеботарева, Г. Ладонщиков «Зимушка-зима»	2	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
1.5	Певческое звукообразование, певческий выдох И. Чеботарева, Г. Ладонщиков «Зимушка-зима»	1	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
1.6	Певческое звукообразование, певческий выдох И. Чеботарева, Г. Ладонщиков «Зимушка-зима»	2	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
1.7	Певческое звукообразование, певческий выдох И. Чеботарева, Г. Ладонщиков «Зимушка-зима»	1	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
	Тема: <b>Певческое звукообразование. Кантилена.</b>	<b>20</b>			
2.1.	Я. Дубравин, О. Розова «Песенка цыплят»	2	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
2.2.	Я. Дубравин, О. Розова «Песенка цыплят»	1	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	

	2.3. Я. Дубравин, О. Розова «Песенка цыплят»	2	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
	2.4. А.Пахмутова «Смешной человечек» - разбор, сольфеджирование	1	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
	2.5. А.Пахмутова «Смешной человечек»- разбор, сольфеджирование	2	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
	2.6 Р.Н.П. «Во поле береза стояла»	2	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
	2.7 Р.Н.П. «Во поле береза стояла»	1	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
	2.8 Р.Н.П. «Во поле береза стояла»	2	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
	2.9 Р.Н.П. «Во поле береза стояла»	1	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
	2.10 Лат.нар.песня «Вей,вей ветерок» разбор, сольфеджирование;	2	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	

	2.11 Лат.нар.песня «Вей,вей ветерок» разбор, сольфеджирование;	1	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
	2.12. Лат.нар.песня «Вей,вей ветерок» разбор, сольфеджирование;	2	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
	<b>Тема: Работа над выразительной артикуляцией, четкостью дикции</b>	<b>17</b>			
	3.1 И.Бах «За рекою старый дом»ритмический ансамбль, дикция.	<b>6</b>	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
	3.2 Русская народная песня «Как у наших у ворот» ритмический ансамбль, дикция.;	16	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
	3.3 Е Поплянова, В. Татаринов «Зоопарк» разбор;	5	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
	<b>Тема : Пульс в музыке. Работа над двух и четырехдольными размерами</b>	<b>16</b>			

	4.1. С. Соснин «Веселая поездка» -ритмическое оstinато;	6	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
	4.2. Музыка Я. Дубравина, ст. Розовой «В нашей школе» расстановка певческого дыхания, фразировка;	4	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
	4.3. . Музыка Я. Дубравина, ст. Розовой «В нашей школе» - понятие сильной доли, ритмическое оstinато;	6	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
	<b>Тема: Различные приемы звуковедения legato, поп – legato, stacatto</b>	<b>22</b>			
	5.1. М. Басов, В. Орлов, «Песенка про маму»- сильная доля , ударные слова ; текстовые отклонения	7	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
	5.2 Й. Гайдн, русский текст П. Синявского «Мы дружим с музыкой» -разбор по фразам,кантиленное звуковедение;	6	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	

	5.3. Дж.Конконе Вокализы №1,2,3-приёмы звуковедения;	4	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
	5.4.Н.П. «Со вьюном я хожу»	3	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
	5.5 .Н.П. «Со вьюном я хожу»	2	Занятие	<b>Опрос дуэтами, Трио.</b>	
	<b>Тема: Работа над художественным, выразительным исполнением</b>	<b>12</b>			
	6.1 И. Гайдн «Старый добрый Клавесин»;	1			
	6.2П.Чайковский «Старинная французская песня»;	2	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
	6.3И.Анисимова «Скрипач кузнечик»;	1	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
	6.4Выразительная интонация мелодической линии Я. Дубравин «Ходики»	4	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
	6.8 Выразительная интонация мелодической линии Н.Ботяров «Птица музыка»;	4			

	<b>Художественно-выразительное исполнение годового репертуара.</b>	3	Занятие	<b>Практическая работа</b>	
	<b><u>Контрольные уроки:</u></b> <b>Индивидуальный опрос</b> <b>хоровых партий</b>	<b>8</b> 2	Контрольное Занятие	<b>Промежуточный контроль</b>	
	<b>Индивидуальный опрос</b> <b>хоровых партий</b>	 2	Контрольное Занятие	<b>Итоговый контроль</b>	
	<b>Индивидуальный опрос</b> <b>хоровых партий</b>	2	Контрольное Занятие	<b>Промежуточный контроль</b>	
	<b>Индивидуальный опрос</b> <b>хоровых партий</b>	2	Контрольное Занятие	<b>Итоговый контроль</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>108 часов</b>			

### Календарный учебный график 3 год обучения.

Название группы: \_\_\_ группа

дни недели \_\_\_\_\_;

время \_\_\_\_\_,

место проведения \_\_\_\_\_

Дата	Тема занятий	Количество учебных часов.	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
	<b>Тема: Певческая установка. Механизм певческого дыхания. Определение диапазона голоса</b>	<b>10</b>			
	1.1. Дж.Конконе Вокализ №8. Певческая установка. Отработка механизма певческого дыхания.	1	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
	1.2. Дж.Конконе Вокализ №8. Певческая установка. Отработка механизма певческого дыхания.	2	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
	1.3. Дж.Конконе Вокализ №8. Певческая установка. Отработка механизма певческого дыхания.	1	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	

	1.4.Певческое звукообразование, певческий выдох В.Кеворков «Мой город»	2	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
	1.5.Певческое звукообразование, певческий выдох В.Кеворков «Мой город»	1	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
	1.6.Певческое звукообразование, певческий выдох В.Кеворков «Мой город»	2	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
	1.7.Певческое звукообразование, певческий выдох Дж. Конконе «Вокализ № 1,2»	1	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
	<b>Тема: Механизм певческого дыхания. Отработка удержанного выдоха.</b>	<b>20</b>			
	2.1. Н.Ботяров «Птица музыка»,	2	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
	2.2. Н.Ботяров «Птица музыка»	1	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	

	2.3И.Гайдн Н.Ботьяров «Птица музыка»,	2	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
	2.4. Дж. Конконе «Вокализы № 1,2,3» - разбор, сольфеджирование	1	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
	2.5Дж. Конконе «Вокализы № 1,2,3» - разбор, сольфеджирование2.5 2.6Дж. Конконе «Вокализы № 1,2,3» - разбор, сольфеджирование	2	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
	2.7. И.Анисимова «Паруса мечты»	2	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
	2.8. И.Анисимова «Паруса мечты»	1	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
	2.9. И.Анисимова «Паруса мечты»	2	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
	2.10. И.Анисимова «Паруса мечты»	1	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	

	2.11. М.Глинка «Жаворонок» - разбор, сольфеджирование;	2	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
	2.12 А. Том «Вечерняя песня» - Русская народная песня «Во поле береза» разбор, сольфеджирование;	1	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
	2.13. М.Глинка «Жаворонок» - разбор, сольфеджирование;	2	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
	<b>Тема: Кантиленное пение, певческое звуковедение-легато.</b>	<b>17</b>			
	3.1 С. Рахманинов — «Ночка»-ритмический ансамбль, дикция.	<b>6</b>	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
	3.2. П. Чайковский — фрагменты из оперы «Евгений Онегин» ритмический ансамбль, дикция.;	16	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
	3.3 Г. Пономаренко — «Родники»-разбор;	5	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	

	<b>Тема : Хоровой строй. Работа над чистотой вокальной интонацией</b>	<b>16</b>			
	4.1. Ж.Оффенбах «Баркарола»-хоровая вертикаль	6	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
	4.2. Ж.Оффенбах «Баркарола»-хоровая вертикаль	4	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
	4.9. Ф.Шуберт «Серенада»;	6	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
	<b>Тема: Работа над фразировкой</b>	<b>22</b>			
	5.1. И.Анисимова «Тебе.Россия»; - сильная доля, ударные слова, текстовые отклонения	7	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
	5.2. Я.Дубравин «Пристань детства»;	6	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
	5.3. И.Анисимова «Тебе.Россия»;	4	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	

	5.4. Ф.Шуберт «Форель»	3	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
	5.5. Ф.Шуберт «Форель»	2	Занятие	<b>Опрос дуэтами, Трио.</b>	
	<b>Тема: Работа над художественным, выразительным исполнением</b>	<b>12</b>			
	6.1 И. Гайдн «Старый добрый Клавесин»;	1			
	6.2П.Чайковский «Старинная французская песня»;	2	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
	6.3И.Анисимова «Скрипач кузнечик»;	1	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
	6.4Выразительная интонация мелодической линии Я. Дубравин «Ходики»	4	Занятие	<b>Опрос, анализ развития хоровых навыков</b>	
	6.8 Выразительная интонация мелодической линии Н.Ботяров «Птица музыка»;	4			
	<b>Работа над хоровыми партиями. Хоровое сольфеджио</b>	3			

	Ф.Абт вокализ№9	3	Занятие	<b>Пракическая работа</b>	
	<b>Развитие вокальной дикции</b>	3			
	И.Дунаевский «лунный вальс».	3			
	<b>Воспроизведение средств музыкальной выразительности в процессе работы над произведением.</b>	<b>3</b>			
	А.Пахмутова «Просьба»,	<b>3</b>	Занятие	<b>Пракическая работа</b>	
	<b><u>Контрольные уроки:</u></b>	<b>8</b>		<b>Промежуточный контроль</b>	
	<b>Индивидуальный опрос хоровых партий</b>	2	Контрольное Занятие		
	<b>Индивидуальный опрос хоровых партий</b>	2	Контрольное Занятие	<b>Итоговый контроль</b>	
	<b>Индивидуальный опрос хоровых партий</b>	2	Контрольное Занятие	<b>Промежуточный контроль</b>	
	<b>Индивидуальный опрос хоровых партий</b>	2	Контрольное	<b>Итоговый контроль</b>	

			Занятие		
	<b>Итого:</b>	<b>108 часов</b>			

## КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ

освоения учащимися дополнительной общеразвивающей  
общеобразовательной программы «Хор»

в группе \_\_\_\_ года обучения \_\_\_\_\_ учебный год. Педагог дополнительного образования

\_\_\_\_\_

№ п/ п	Ф.И. обучаю щегося	Вокально- интонационный слух			Ладо-гармонический слух			Развитие ритмических способностей			Общий балл		
		ввод ный конт роль	промежут очный контроль	итого вый контр оль	ввод ный конт роль	промежут очный контроль	итого вый контр оль	ввод ный конт роль	промежут очный контроль	итого вый контр оль	ввод ный конт роль	промежут очный контроль	итого вый контр оль

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ**

\_\_\_\_\_ учебный год

Вид

аттестации \_\_\_\_\_

(промежуточная, итоговая)

Отдел \_\_\_\_\_

Объединение \_\_\_\_\_

Образовательная программа и срок ее реализации \_\_\_\_\_

№ группы \_\_\_\_\_

год обучения \_\_\_\_\_

кол-во детей в группе \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Дата проведения аттестации \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: уровень (повышенный, базовый, минимальный) \_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): \_\_\_\_\_

**РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ**

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Уровень освоения программы	Результат аттестации (аттестован /не аттестован)
1				
2				
3				

Всего переведено \_\_\_\_\_ учащихся.

Из них по результатам аттестации:

базовый уровень \_\_\_\_ чел.

Всего выпущено \_\_\_\_\_ учащихся.

минимальный уровень \_\_\_\_\_ чел.

повышенный уровень \_\_\_\_ чел.

Всего выбыло \_\_\_\_\_ учащихся

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Члены аттестационной  
комиссии

Директор

Касьянова Т.С.

**ОТЧЕТ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

объединение \_\_\_\_\_

за \_\_\_\_\_ учебный год

Анализ сохранности контингента в объединении

Группа	Количество детей				
	На 10.09	На 01.01	На 31.05	Выбыло в теч. года	Прибыло в теч. года
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
Всего					

Анализ возрастного состава объединения

	Возраст детей			
	4-7 лет	7-10 лет	11-14 лет	15-18 лет
Количество детей				
% от общего количества				

Анализ выполнения образовательной программы объединения

---



---



---



---



---

Для реализации программы разработаны следующие материалы:

дидактические \_\_\_\_\_

методические рекомендации и разработки \_\_\_\_\_

Оценка знаний, умений и навыков воспитанников проводилась  
с периодичностью \_\_\_\_\_  
в форме \_\_\_\_\_

Проведены открытые занятия по темам: \_\_\_\_\_

Подготовлены выступления на темы \_\_\_\_\_

для заседания педагогического совета, метод. объединения, семинара, родительского  
собрания (нужное подчеркнуть).

Разработана другая методическая продукция (памятки, буклеты, доклады, мастер-  
классы и т.д.) \_\_\_\_\_

Анализ воспитательной работы объединения

По охране здоровья детей предприняты следующие меры: \_\_\_\_\_

Проведены родительские собрания

---

(указать количество и даты проведения)

Другие формы работы с родителями: \_\_\_\_\_

---

Следует отметить активно участвующих в работе объединения родителей:

1) \_\_\_\_\_

(Ф.И.О. родителя)

2) \_\_\_\_\_

(Ф.И.О. родителя)

3) \_\_\_\_\_

(Ф.И.О. родителя)

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Договор о сетевой форме реализации образовательных программ

г. Краснодар

"\_\_" \_\_\_\_\_ 2025г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар "Центр детского творчества и искусств "Юбилейный" (МБОУ ДО ЦДТиИ "Юбилейный"), осуществляющая образовательную деятельность на основании лицензии на осуществление образовательной деятельности от 20.05.2021 г. N Л035-01218-23/00243178, выданной Минобрнауки Краснодарского края именуемой в дальнейшем "Базовая организация", в лице директора Касьяновой Татьяны Степановны, действующего на основании Устава, с одной стороны, и

\_\_\_\_\_, именуемый в дальнейшем "Организация-участник", осуществляющая образовательную деятельность на основании лицензии на осуществление образовательной деятельности от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_, выданной Министерством образования, науки и молодежной политики Краснодарского края, в лице - \_\_\_\_\_, действующей на основании Устава, с другой стороны, именуемые по отдельности "Сторона", а вместе - "Стороны", заключили настоящий договор (далее - Договор) о нижеследующем.

**1. Предмет Договора**

1.1. Предметом настоящего Договора является реализация Сторонами образовательных программ \_\_\_\_\_. Программы общеразвивающие с использованием сетевой формы.

1.2. Образовательные программы утверждаются Базовой организацией.

1.3. Образовательные программы реализуются в период с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_.

**2. Осуществление образовательной деятельности при реализации Образовательной программы**

2.1. Части Образовательных программ, реализуемые каждой из Сторон, их объем и содержание определяются Образовательной программой и настоящим Договором.

2.2 При реализации Образовательных программ Стороны обеспечивают соответствие образовательной деятельности на основании Федерального закона от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

2.3. Число обучающихся по Образовательной программе (далее - обучающиеся) составляет \_\_\_\_\_ человек.

Поименный список обучающихся, а также копии личных дел обучающихся (далее - Список), направляется Базовой организацией в Организацию-участник не менее чем

за 10 рабочих дней до начала реализации Организацией-участником соответствующих частей Образовательной программы.

При изменении состава обучающихся Базовая организация должна незамедлительно проинформировать Организацию-участника.

2.4. Расписание занятий по реализации Образовательной программы определяется каждой из Сторон в отношении соответствующей части Образовательной программы самостоятельно.

2.5. Освоение обучающимися части Образовательной программы в Организации-участнике сопровождается осуществлением текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестацией, проводимой в формах, определенных учебным планом Образовательной программы, и в порядке, установленном локальными нормативными актами Организации-участника.

По запросу Базовой организации Организация-участник должна направить информацию о посещении обучающимися учебных и иных занятий, текущем контроле успеваемости в срок не позднее 10 рабочих дней с момента получения запроса.

2.6. Итоговая аттестация по Образовательной программе проводится Базовой организацией.

2.7. Обучающимся, освоившим Образовательную программу, Базовой организацией выдается свидетельство.

2.8. Базовая организация вправе проверять ход и качество реализации части Образовательной программы Организацией-участником, не нарушая ее автономию.

3. Осуществление образовательной деятельности при реализации Образовательной программы

3.1. Образовательная программа реализуется Базовой организацией с участием Организации-участника.

3.2. Организация-участник предоставляет следующие ресурсы, необходимые для реализации Образовательной программы: помещение для проведения занятий, мебель, учебные пособия, техническое оснащение, инвентарь, принадлежности, используемые во время занятий.

3.3. Части Образовательной программы, реализуемые с использованием Ресурсов, время, место их реализации, определяются приложением № 2 к настоящему Договору.

3.4. Число обучающихся по Образовательной программе (далее – обучающиеся) составляет \_\_\_\_\_ человек.

Поименный список обучающихся направляется Базовой организацией в Организацию-участник не менее чем за 10 рабочих дней до начала реализации частей Образовательной программы, указанных в пункте 2.3 настоящего Договора.

3.5. Организация-участник не позднее 10 рабочих дней с момента заключения настоящего Договора определяет лицо, ответственное за взаимодействие с Базовой организацией по предоставлению Ресурсов. Об изменении ответственного лица Организация-участник должна проинформировать Базовую организацию.

#### **4. Финансовое обеспечение реализации Образовательной программы**

4.1. Базовая организация осуществляет финансовое обеспечение реализации Образовательной программой-участником части Образовательной программы на основании заключаемого Сторонами договора возмездного оказания услуг в сфере образования в течение 10 рабочих дней с момента заключения настоящего Договора.

#### **5. Срок действия Договора**

5.1. Настоящий Договор вступает в силу со дня его заключения.

5.2. Настоящий Договор заключен на период реализации Образовательной программы, предусмотренный пунктом 1.3 настоящего Договора.

#### **6. Заключительные положения**

6.1. Условия, на которых заключен Договор, могут быть изменены по соглашению Сторон или в соответствии с законодательством Российской Федерации.

6.2. Договор может быть расторгнут по соглашению Сторон или в судебном порядке по основаниям, предусмотренным законодательством Российской Федерации.

6.3. Действие Договора прекращается в случае прекращения осуществления образовательной деятельности Базовой организации, приостановления действия или аннулирования лицензии на осуществление образовательной деятельности Базовой организации, прекращения деятельности Организации-участника, приостановления действия или аннулирования лицензии на осуществление образовательной деятельности Организации-участника.

6.4. Все споры, возникающие между Сторонами по настоящему Договору, разрешаются Сторонами в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

6.5. Настоящий Договор составлен в 2-х экземплярах, по одному для каждой из Сторон. Все экземпляры имеют одинаковую юридическую силу. Изменения и дополнения настоящего Договора могут производиться только в письменной форме и подписываться уполномоченными представителями Сторон.

6.6. К Договору прилагаются и являются его неотъемлемой частью:

Приложение № 1 «Образовательная программа»

Приложение № 2 «Список детей»

Приложение № 3 «Расписание занятий»

## 7. Адреса, реквизиты и подписи Сторон

### Базовая организация:

Муниципальное бюджетное  
образовательное учреждение  
дополнительного образования  
муниципального образования  
город Краснодар Центр детского  
творчества и искусств  
"Юбилейный"

Адрес: 350004

Российская Федерация,  
Краснодарский край, город  
Краснодар, Западный  
внутригородской округ, ул.  
Алма-Атинская, 2  
тел. 8(861)261-85-50  
e-mail artshcool24@mail.ru

Директор

\_\_\_\_\_ Т.С.Касьянова

### Организация - участник:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Юридический

адрес:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Директор \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_