

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ «ЮБИЛЕЙНЫЙ»

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦДТиИ «Юбилейный»
от «27» 07 2024 г.
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ЦДТиИ
«Юбилейный»
Т.С. Касьянова
от «27» 07 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Магия хора»

Уровень программы: базовый начальный

Срок реализации программы: 1 год

Возрастная категория: от 7 до 17 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная, очно-дистанционная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в АИС «Навигатор»:

Автор-составитель:
Семенова Лариса Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Краснодар, 2024

ПАСПОРТ

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Магия хора» , социально-гуманитарной направленности
(наименование программы с указанием направленности)

Наименование муниципалитета	Город Краснодар
Наименование организации	МБОУ ДО ЦДТиИ «Юбилейный»
ИД-номер программы в АИС «Навигатор»	63173
Полное наименование программы	Магия хора
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	МЗ
ФИО автора (составителя) программы	Дрейлинг Александр Иосифович
Краткое описание программы	<p>Основой музыкального и эстетического воспитания считают хоровое пение, т.к. этот предмет представляет собой целую систему музыкального развития, включающую формирование звуковысотного слуха, внутреннего, ладового, гармонического, синтаксических понятий и музыкальных представлений, развивает духовную культуру ребенка и формирует вокально-интонационные навыки. Хор – дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков. В настоящее время в содержание предмета входят формы работы: анализ на слух, чтение нотного текста интонационные упражнения, творческие задания. Поэтому весь этот комплекс навыков, знаний и умений можно назвать системой развития музыкальных способностей обучающихся, объём знаний и навыков, которого следует достичь, определяется программой.</p> <p>Программа нацелена на гармоничное и всестороннее развитие личности учащегося, раскрытие его творческого потенциала, проявление индивидуальности. Для успешного освоения теории музыки программа соответствует фундаментальным основам</p>

	<p>развития внутреннего слуха и отвечает современным требованиям социума.</p> <p>Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте и пении в хоре, ансамбле и сольно.</p>
Форма обучения	Очная, дистанционная
Уровень содержания	Базовый начальный
Продолжительность освоения (объём)	1 год обучения
Возрастная категория	7-18
Цель программы	<p>Развитие музыкально-творческих способностей учащихся и внутреннего слуха и голоса на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области хорового пения а также выявление одаренных детей в области хорового искусства.</p>
Задачи программы	<p>образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приобрести вокально-интонационные навыки при прочтении нотного текста и воспроизведении мелодии и элементов лада по слуху. - формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией; <p>метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -сформировать навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом -сформировать у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

	<p>-развить художественное мышление и творческое воображение;</p> <ul style="list-style-type: none"> – развить навык воспроизведения нотного текста по мере усложнения учебных заданий; – развить мотивации к данному виду деятельности, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности; <p>личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обогатить восприятие окружающего мира средствами музыки; – ознакомить с выдающимися музыкальными произведениями русского и зарубежного хорового искусства; – сформировать эстетический вкус; <p>привить навыки здорового образа жизни</p>
<p>Ожидаемые результаты</p>	<p>По освоению программы учащиеся будут иметь комплекс знаний, умений и навыков, направленный на развитие музыкального слуха и голоса, памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, будут знать музыкальные стили и владеть профессиональной музыкальной терминологией;</p> <p>Будут решены метапредметные задачи: сформирован навык самостоятельной работы с музыкальным материалом. У наиболее одаренных детей будет сформирована осознанная мотивация к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.</p> <p>Будет развито художественное мышление и творческое воображение, навык воспроизведения нотного текста по мере усложнения учебных заданий, развита мотивация к данному виду деятельности, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;</p> <p>Будут решены личностные задачи: Станет богаче восприятие окружающего мира средствами музыки;</p>

	Учащиеся познакомятся с выдающимися музыкальными произведениями русского и зарубежного хорового искусства; у них будет сформирован эстетический вкус и привиты навыки здорового образа жизни.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Обучение по программе осуществляется с любым видом и типом психофизиологических особенностей, с разным уровнем интеллектуального развития (в том числе и одаренных, мотивированных), имеющими разную социальную принадлежность (в том числе детей, находящихся в трудной жизненной ситуации), пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.
Возможность реализации в сетевой форме	да
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	да
Материально-техническая база	Учебные кабинеты предназначены для реализации программы оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, компьютером для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений, учебной мебелью (доска, столы, стулья, шкафы), наглядные пособия и дидактические материалы. Информационное обеспечение – аудио, видео-, фото-. Интернет источники. Ноты

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

Программа разработана на основе и в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р.

5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.

6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

9. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021 года № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467»

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21 апреля 2023 года № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467»

11. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 года, регистрационный № 66403).

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

14. Письмо Министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 24 марта 2020 года № 47.01-13-6067/20 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»)

15. Устав и локальные акты образовательной организации.

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы

Данная программа имеет социально-гуманитарную направленность, построена по принципу постепенности и последовательности. Программа включает в себя три взаимосвязанных направления – обучение, воспитание и развитие, что отвечает требованиям к программам дополнительного образования детей. Социально-гуманитарная направленность программы обусловлена тем, что через овладение основами хорового искусства учащийся приобретает возможность творческого самовыражения, личностного развития в коллективе, профессиональной ориентации, а также общего культурного развития. Изучение хорового искусства помогает выявлению наиболее творчески одарённых детей и подготовки их к поступлению в специальные музыкальные учебные заведения.

Особенность данной программы в том, что она разработана для детей, имеющих разные стартовые способности. Основным отличием данной программы является ее ориентация на общекультурные цели развития учащихся, в части развития интереса к музыке, к хоровому пению; развития музыкальных способностей, достаточных для самостоятельной деятельности в сфере музыкального искусства и состоит в разработке системы работы по формированию творческой активности детей на основе развития специальных музыкальных способностей учащихся.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. Программа соответствует современным требованиям модернизации системы дополнительного образования предусматривающим:

- создание условий для самореализации личности
- интеграция личности в национальную и мировую культуру
- формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества.

Новизна программы - единство хорового, общего музыкального и художественного развития учащихся в системе учебно- педагогической работы, выстроенной на основе систематизированных наилучших методических достижений в области вокально-хорового воспитания детей и собственного педагогического опыта; привитие детям любви к хоровому пению, воспитание духовности, нравственных базовых ценностей подрастающего поколения средствами хорового искусства.

Программа формирует положительное отношение к труду и первичные представления о труде взрослых и его роли в обществе и жизни каждого человека. Программа создает условия для успешной социализации, формирует систему знаний и представлений о себе, собственных ресурсах и возможностях.

Программа отвечает современным требованиям учебно- педагогической и воспитательной работы.

Педагогическая целесообразность программы

Формирование стремления учащихся к их дальнейшей профессиональной деятельности как в сфере искусства, так и личности способной к эффективной будущей жизни. Педагогическая целесообразность заключается в формировании творческого самовыражения детей в певческой деятельности через хоровое исполнение. Применение современных информационных-коммуникационных технологий позволяет сделать процесс обучения увлекательным, плодотворным. Правильно поставленное дыхание и речь необходимы в любой деятельности связанной с голосом и произношением. Учащийся учится подчинять своей воле процесс звукообразования, избавляясь от внутренних психологических комплексов.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что преподаватель, в образовательном процессе обоснованно и умело использует педагогические методы и приемы в соответствии с целями и задачами дополнительного образования. В программе определена практическая важность взаимосвязи, выстроенной системы процессов обучения, развития, воспитания, создания условий для социального, культурного, профессионального самоопределения и творческой самореализации личности учащихся. Использование инновационных педагогических технологий направлено на воспитание гармонически развитой личности в системе дополнительного образования, приобщение подрастающего поколения к историческим и культурным ценностям средствами хорового искусства. Педагогическая целесообразность программы проявляется и в том, что хоровое пение имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату школьников. Во-первых – это действенное средство разностороннего музыкального воспитания учащихся, развития у них музыкально-творческих способностей. Во-вторых, хоровое пение – коллективный вид исполнительства; занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями. В третьих важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

Отличительная особенность:

Особенностью данной программы является доступность используемого в работе материала и разнообразие способов учебно-творческой деятельности с учетом интересов учащихся и запросов современного общества. Важной особенностью освоения данной программы является тот факт, что она не дублирует общеобразовательные программы в области хорового искусства. Ее задачи иные - развитие специальных способностей и познавательных интересов учащихся; воспитание деятельности в области применения вокально-хоровых навыков и

специальных знаний.

Отличительные особенности программы: в том, что она целиком основана на произведениях композиторов-классиков и современных композиторов. Все произведения выверены временем, олицетворяют собой единство формы и содержания, гармоническую ясность и завершенность, тонкость и глубину воплощения чувств, эмоций, мыслей. Классическая музыка благотворно руководит психическим развитием детей.

Адресат программы:

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы 7-17 лет. В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения, навыки что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности самоопределения, формирует у учащегося интерес и устойчивую мотивацию к занятию хоровым искусством, а также развивает общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенции.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

• **Уровень программы: базовый начальный**

Объем программы

1 год обучения 2 часа в неделю (72 часа в год)

Срок реализации программы:

Срок реализации программы 1 год.

Учебная нагрузка согласно указанному объему учебного времени распределяется следующим образом:

1 год обучения – 2 часа в неделю, 72 часа в год.

Форма обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Магия хора» - очная.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа (40 минут) с перерывом 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий:

Занятия хора могут быть разделены на группы, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, такое формирование групп может зависеть от количества обучающихся и отличии смен в комплектовании одной группы.

В программе предусматривается следующая последовательность и порядок изучения:

групповые занятия, группы формируются по возрастным особенностям, уровню обученности.

Состав групп- в течении учебного года постоянный. Виды занятий-групповые.

Набор на базовый начальный уровень программы проводится в виде стартовой диагностики (входного контроля) с целью выяснения уровня готовности ребёнка и его индивидуальных особенностей (интересов, полученных ранее навыков, наличие силы воли, внимания и мышления на определённом этапе возрастного развития), а так же все желающие.

Состав группы: разновозрастной, не постоянный.

Занятия проводятся совместно с мальчиками и девочками

Виды занятий:

- практические;
- комбинированные;
- репетиционно-тренировочные;
- контрольные.

2.1 Цель и задачи программы

Цель программы – содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал. А так же: Приобщение учащихся к хоровому исполнительскому искусству и создание образовательной среды, способствующей максимальному раскрытию индивидуальных способностей и творческого потенциала. Формирование интереса у учащихся и устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности (хоровое пение).

Образовательные задачи:

- сформировать у учащихся сознательное отношение к музыкальной деятельности;

- овладение практическими умениями и навыками: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), драматизации исполняемых произведений;

- освоение образцов национальной и зарубежной музыки, усвоение знаний об искусстве вокала, хорового пения, его интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии.

дать представление о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке;

первоначальных представлений об интонационной природе музыки;

- формировать певческие умения и навыки (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);

Развивающие задачи:

- развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию;

- развитие образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- развитие певческого голоса, приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.
- развивать творческую активность и творческие способности учащихся;
- развивать у детей стремление к творческой деятельности.

Воспитательные задачи:

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
- воспитание музыкального вкуса учащихся;
- воспитание потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к музыке, слушательской и исполнительской культуры учащихся,
- воспитание чувства ответственности, трудолюбия;
- гармоничное развитие личности ребенка;
- формирование у обучающегося ценностного отношения к Родине, как социально значимой потребности общества, гражданского сознания, патриотических чувств;
- создание педагогических условий, способствующих успешному становлению и проявлению индивидуальности ребенка, выявлению его творческих возможностей, сохранению физического и психического здоровья, что отвечает основной цели современного образования. В качестве главных методов программы избраны методы:

- *лично – ориентированного подхода* - результатом показателей высоких достижений хорового коллектива является сотворчество учащихся с деятельностью педагога, что обеспечивает успешность художественно – исполнительской деятельности хорового коллектива в целом и формирование индивидуальности, инициативности, индивидуальные способности, развитие мышления и фантазии каждой личности.
- *проблемно - поисковый,*
- *наглядности,*
- *последовательности,*
- *осознанности,*
- *стилевого подхода* - широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у учащихся осознанного стилевого восприятия музыкального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокально - хоровых характеристик произведений.
- *творчества* - используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно - результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда

новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественно – исполнительской деятельности участников хора.

- *системного подхода* - направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, хоровой репертуар, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.
- *новые педагогические технологии*
- *привлечение Интернет-ресурсов.*

Набор на базовый уровень программы проводится в виде стартовой диагностики (входного контроля) с целью выяснения уровня готовности ребёнка и его индивидуальных особенностей (интересов, полученных ранее навыков, наличию силы воли, внимания и мышления на определённом этапе возрастного развития).

Набор на углублённый уровень проходит с учётом результатов итоговой аттестации освоения программы базового уровня в той же предметной области и по итогам вступительных испытаний.

Учебный план 1 года обучения

№п/п название раздела, темы	Кол-во часов	теория	практика	Формы контроля/аттестации
1.Певческая установка. Механизм певческого дыхания. Определение диапазона голоса.	5	1	4	Опрос, Наблюдение, оценка
2. Механизм певческого дыхания. Отработка вдоха и выдоха.	5	1	4	Опрос, Наблюдение, Оценка
3.Кантиленное пение. Певческое звуковедение-легато.	5	1	4	Опрос, Наблюдение, оценка
4.Хоровой строй. Работа над чистотой интонации.	5	1	4	Опрос, Наблюдение, Оценка
5.Работа над фразировкой.	5	1	4	Опрос, Наблюдение, Оценка
6.Развитие ладо-гармонического слуха. Ладовые тяготения.	5	1	4	Опрос, Наблюдение, Оценка

7.Хоровое сольфеджио. Работа над хоровыми партиями.	5	1	4	Опрос, Наблюдение, Оценка
8.Развитие вокальной дикции.	5	1	4	Опрос, Наблюдение, Оценка
9.Использование средств музыкальной выразительности в работе над художественным образом.	12		12	Опрос, Наблюдение, Оценка
10. Контрольный опрос партий	8	-	8	Опрос, Наблюдение, оценка
11. Концертная деятельность	12		12	
всего	72			

Содержание программы:

Раздел: Певческая установка. Механизм певческого дыхания.

Определение диапазона голоса.

Теория: Развитие навыка правильного певческого дыхания. Понятие-верхне-ключичное, нижне-рёберное дыхание. Понятие-певческая постановка корпуса. Ежегодное определение общего рабочего диапазона хора и каждого ученика. Прослушивание учащихся, распределение их по голосам, повторение необходимые знаний о строении голосового аппарата и певческом режиме.

Закрепление приобретенных навыков певческого дыхания: бесшумный и короткий вдох, мгновенная задержка дыхания и медленный, равномерный выдох, одновременный вдох и начало пения. Применение смешанного дыхания (глубокое, диафрагмальное), распределение выдоха до конца слова, небольшой фразы.

Практика: Я. Дубравин «Птица-музыка», Русская народная песня «Я на камушке сижу», Ф. Абт Вокализ №5,6, А. Арутюнов «Победа».

Раздел: Механизм певческого дыхания. Отработка удержанного выдоха.

Теория: Отработка на примерах канонов. народных песен, вокализов... механизма удержанного выдоха.

Практика: Ф. Шуберт «Форель», Итальянская народная песня «В путь», Каноны «Светит солнышко».

Раздел: Кантиленное пение, певческое звуковедение-легато.

Теория: Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Работа над единой прикрытой манерой пения. Пение legato и nonlegato с использованием нюансов (меццо-пиано, пиано, мезцо-форте,

форте). Воспитание навыков понимания дирижерских жестов, точное и одновременное начало и окончание пения, одновременное снятие звука, одновременное взятие дыхания, исполнение произведения в определенном темпе и характере, определенное звуковедение.

Работа над ритмическим рисунком с помощью ритмослогов; прохлопывание ритма при помощи рук, ног, использование шумовых инструментов, исполнение по нотам ритмических канонов, ритмических партитур; проговаривание слов в ритме произведения; тактирование и дирижирование в размере 2/4, 3/4, 4/4. Понятие рефрен. Ритмическое «эхо».

Практика: Я. Дубравин «Огромный дом», Ф. Абт Вокализ №5,6.

Раздел : Хоровой строй. Работа над чистотой вокальной интонации.

Теория: Пение интонационных оборотов, интервалов вверх и вниз; диатонических цепочек интервалов, различных видов гамм. Пение постепенных и ломаных интонаций, мажорных и минорных звукорядов, кварто-квинтовых оборотов с верхней и нижней тоники, трезвучий в прямом и ломаном виде, пение тонов и полутонов, осознание ладового тяготения и ладовой переменности. Закрепление навыка вокальной чистой интонации. Гласные и согласные, их роль в пении. Использование специальных упражнений для освобождения челюсти, активности губ и языка, а так же артикуляционного аппарата. Вычленение интонационно сложных фраз, проучивание различными способами: сольфеджируя, на слог, с текстом. Работа над развитием гармонического слуха. Пение гармонических интервалов, двух-четырех тактовых построений с противоположным движением голосов; канонов, простейших полифонических построений.

Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Сольфеджирование с дирижированием своих партий. Разбор тонального плана произведения, ладовой структуры, гармонической канвы.

Практика: В. Кеворков «Четыре бегемота», Итальянская народная песня «В путь», Каноны «Светит солнышко»-хоровая вертикаль.

Раздел: Работа над фразировкой.

Теория: Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Определение формы: куплетная, вариационная, двухчастная, трехчастная. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно - исполнительского плана произведения. Определение по нотному тексту движения голосов (параллельное, противоположное, с выдержанным одним из голосов) и пение по нотам. Формирование унисона в партиях и хоре.

Практика: Я. Дубравин «Огромный дом», Ф. Абт Вокализ №5,6.

Раздел: Развитие ладо-гармонического слуха. Ладовые тяготения.

Теория: Работа над развитием гармонического слуха. Пение гармонических интервалов, двух-четырех тактовых построений с противоположным движением голосов; канонов, простейших полифонических построений.

Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Сольфеджирование с дирижированием своих партий. Разбор тонального плана произведения, ладовой структуры, гармонической канвы.

Практика: Дж.Конконе Вокализ№1,2,3, Н.Ботяров «Птица музыка», Немецкая народная песня «Музыкант».

Раздел: Работа над хоровыми партиями. Хоровое сольфеджио.

Теория: Развитие навыка чтения хоровых партитур. Использование элементов хорового сольфеджио, применение при разборе партий в хоровой партитуре.

Практика: Я.Дубравин «Огромный дом», Ф.Абт Вокализ№5,6., народная песня «В путь».

Раздел: Развитие вокальной дикции.

Теория: Целенаправленное развитие имеющихся дикционных навыков, их совершенствование, исправление отдельных дефектов речи. Формирование гласных букв и их взаимосвязь с согласными в пении. Работа над активной, пластичной артикуляцией, свободным, но не вялым, произношением слов, звуковедения. Пение на legato, соблюдение динамических оттенков, сохранение единого темпа на все произведение. Пение и прохлопывание простых канонов, упражнений с задержанным звуком в одном из голосов, пение упражнений со скрытым двухголосием.

Практика: В. Кеворков «Четыре бегемота», Итальянская народная песня «В путь», Канон «Светит солнышко».

Раздел: Воспроизведение средств музыкальной выразительности в процессе работы над произведением.

Теория: Народные песни и их обработки. Развитие основных певческих навыков: дыхания, дикции, артикуляции и образного мышления, с опорой на сюжетную линию, которую возможно обыграть. Многокуплетная форма. Исполнение песен с сопровождением или без него.

Произведения композиторов-классиков. Работа над формированием единой «прикрытой» манеры пения, над передачей стиля музыкальной эпохи, музыкальной формы: двухчастная репризная, трехчастная. Анализ словесного текста, его содержания.

Произведения кубанских композиторов. Знакомство и изучение лучших произведений кубанских композиторов.

Произведения современных авторов. Изучение произведений современных авторов, обогащение исполнительского мастерства современным интонационным и ритмическим материалом, нетрадиционными гармоническими созвучиями. Привитие навыка сценической свободы однородным звуком по всему диапазону голоса;

- пение прикрытым звуком,
- умение вступать с любой метрической доли,

- умение пользоваться различными штрихами и другими средствами выразительности в зависимости от характера и содержания хорового произведения,
- сохранение дикционной активности при любом темпе и нюансировке,
- умение подстраивать свой голос к звучанию партии, всего хора,
- пение а capella,
- пение трехголосия,
- умение грамотно провести музыкально - теоретический разбор произведения (строение, направление мелодии, лад, тональность, форма произведения),
- умение точно соблюдать прочтение музыкального текста, фразировки, нюансов и других авторских указаний,
- пение на цепном дыхании,
- знание основы музыкальной теории и сольфеджио, согласно требованиям программы,
- владение навыками сценической культуры

Практика: Дж.КонконеВокализ№1,2,3,Н.Ботьяров «Птица музыка», Немецкая народная песня «Музыкант»

Планируемые результаты

- умение при правильной певческой установке пользоваться навыками смешанного дыхания,
- умение распределять выдох до конца слова, небольшой фразы,
- пользоваться начальными навыками цепного дыхания;
- применение мягкой «атаки» звука при смешанном характере звукообразования;
- пение светлым, напевным, ровным, однородным звуком по всему диапазону голоса;
- пение легато, нон легато,
- умение ненапряженно, широко открывать рот; протяжно исполнять гласные, собранно, четко согласные;
- умение исполнять музыкальные штрихи: legato, non legato,
- умение контролировать собственную вокальную и позиционную интонацию;
- умение петь многоголосие;
- умение исполнять на инструменте хоровую партию, одновременно петь ее;
- развитие эмоционально-художественного мышления;
- пользоваться динамическими оттенками: p, f, mp, mf,
- владение различными видами динамики (крещендо, диминуэндо),
- владение различными отклонениями от основного темпа,
- различать и уметь исполнять различные виды фермат,
- осознанно относиться ко всем указаниям автора исполняемого произведения,
- грамотно читать ритмический рисунок с помощью ритмослогов,
- грамотно читать нотный текст по партиям и партитурам, сольфеджируя и дирижируя в размере 2/3, 3/4, 4/4,
- определение формы музыкального произведения,

- анализировать словесный текст и его содержание,
- соблюдение фразировки.

К концу обучения учащиеся должны усвоить знания музыкальной теории и нотной грамоты в соответствии с требованиями программы. Умелое сочетание пения по нотам с пением по слуху способствуют развитию музыкальной памяти. Много внимания уделяется работе над художественной выразительностью музыкальных произведений.

Предполагаемые результаты:

Должны знать:

- средства выразительности (темп, характерность ритма, динамика);
- элементарные приемы артикуляции;
- основные дирижерские жесты (внимание, дыхание, окончание).

Должны уметь:

- петь вместе, использовать цепное дыхание;
- правильно произносить согласные в конце слова;
- четко произносить текст
- правильно расходовать дыхание на музыкальную фразу.

Должны владеть:

- навыками правильной певческой постановки;
- навыками академического звукообразования;
- навыками публичных выступлений.

Ожидаемые результаты реализации программы:

В результате обучения по данной программе учащийся должен овладеть определенными музыкально-исполнительскими знаниями, умениями и навыками в области хорового исполнительства. Раскрыть личностный потенциал.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»

Календарный учебный график

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
1		Певческая установка, механизм певческого дыхания. Определение диапазона голоса.	1	Занятие	Опрос, анализ развития хоровых навыков	
2		Механизм певческого дыхания. Отработка удержанного выдоха. 2.1. ДжКонконе Вокализ№8 2.2 ДжКонконе Вокализ№8	6 1 1	Занятие Занятие	Опрос, анализ развития хоровых навыков	
		2.3Разбор В.Кеворков «Мой город» -2-х голосная вертикаль, активизация певческого выдоха. 2.4Разбор В.Кеворков «Мой город» -2-х голосная вертикаль, активизация певческого выдоха. 2.5Разбор В.Кеворков «Мой город» -2-х голосная вертикаль, активизация певческого выдоха. 2.6Разбор В.Кеворков «Мой город» -2-х голосная вертикаль, активизация певческого выдоха.	1 1 1	Занятие Занятие Занятие	Опрос, анализ развития хоровых навыков Индивидуальный опрос Опрос, анализ развития хоровых навыков Индивидуальный опрос	

3		<p>Кантиленное пение. певческое звуковедение-легато.</p> <p>3.1Н.Ботяров «Птица музыка»- разбор,Распределение певческого дыхания;</p> <p>3.2Н.Ботяров «Птица музыка»- разбор,Распределение певческого дыхания;</p> <p>3.3Н.Ботяров «Птица музыка»- разбор,Распределение певческого дыхания;</p> <p>3.4Н.Ботяров «Птица музыка»- разбор,Распределение певческого дыхания;</p>	10			
		<p>3.5Дж.Конконе Вокализ№8-фразировка.</p> <p>3.6Дж.Конконе Вокализ№8-фразировка.</p> <p>3.7 Дж.Конконе Вокализ№8-фразировка.</p>	1	Занятие	Опрос, анализ развития хоровых навыков	
		<p>3. цепное фразовое дыхание в сочетании с звуковедением.</p> <p>А.Пахмутова</p>	1	Занятие	Опрос, анализ развития хоровых навыков	

			1	Занятие	Опрос, анализ развития хоровых навыков	
4		<p>Хоровой строй. Работа над чистотой вокальной интонации.</p> <p>4.1 Ж.Оффенбах «Баркаролла»-хоровая вертикаль;</p> <p>4.2 Ж.Оффенбах «Баркаролла»-хоровая вертикаль;</p> <p>4.3 Ж.Оффенбах «Баркаролла»-хоровая вертикаль;</p> <p>4.4 Ж.Оффенбах «Баркаролла»-хоровая вертикаль;</p>	8			
			1	Занятие	Опрос, анализ развития хоровых навыков	
			1	Занятие	Опрос, анализ развития хоровых навыков	
			1	Занятие	Опрос, анализ развития хоровых навыков	
			1	Занятие	Индивидуальный опрос	
		4.5 Ф.Шуберт «Серенада»-разбор	1	Занятие	Опрос, анализ развития хоровых навыков	
		4.6 Ф.Шуберт «Серенада»-разбор	1	Занятие	Опрос, анализ развития хоровых навыков	
		4.7 Ф.Шуберт «Серенада»-разбор	1	Занятие	Опрос, анализ развития хоровых навыков	
		4.8 Ф.Шуберт «Серенада»-разбор	1	Занятие	Опрос, анализ развития хоровых навыков	
5		Работа над фразировкой. 5.1 Разбор Ф.Шуберт	10		Опрос, анализ	

		«Форель» - точный ритмический ансамбль. 5.2 Разбор Ф. Шуберт «Форель» - точный ритмический ансамбль. 5.3 Разбор Ф. Шуберт «Форель» - точный ритмический ансамбль.	1 1 1	Занятие Занятие Занятие	развития хоровых навыков Опрос, анализ развития хоровых навыков	
		5.4 Осознанное воспроизведение музыкальной формы. «Паруса мечты», «Серенада» 5.5 Осознанное воспроизведение музыкальной формы. «Паруса мечты», «Серенада» 5.6 Осознанное воспроизведение музыкальной формы. «Паруса мечты», «Серенада» 5.7 Разбор Я. Дубравин «Пристань детства» 5.8 Разбор «Пристань детства» 5.9 Разбор «Пристань детства» 5.10 Разбор «Пристань детства»	1 1 1 1 1 1	Занятие Занятие Занятие Занятие Занятие Занятие	Индивидуальный опрос Опрос, анализ развития хоровых навыков Диагностика диапазона голоса Опрос, анализ развития хоровых навыков Опрос, анализ развития хоровых навыков	
6		Развитие ладо-гармонического слуха. Ладовые тяготения. 6. 1 Разбор Ф. Шуберт «Форель» - точный	12 1	Занятие	Опрос, анализ развития	

	<p>ритмический ансамбль.</p> <p>6.2 Разбор Ф.Шуберт «Форель» - точный ритмический ансамбль.</p> <p>6.3 Разбор Ф.Шуберт «Форель» - точный ритмический ансамбль.</p> <p>6.4 Разбор Ф.Шуберт «Форель» - точный ритмический ансамбль.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Занятие</p> <p>Занятие</p> <p>Занятие</p>	<p>хоровых навыков</p> <p>Диагностика диапазона голоса</p> <p>Опрос, анализ развития хоровых навыков</p>	
	<p>6.5 Н.Ботяров «Птица-музыка» 1-3к., подбор аккомпанемента</p> <p>6.6 Н.Ботяров «Птица-музыка» 1-3к., подбор аккомпанемента</p> <p>6.7 Ф.Шуберт «Серенада»-определение гармонической вертикали</p> <p>6.8 Ф.Шуберт «Серенада»-определение гармонической верти</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>занятие</p> <p>занятие</p> <p>занятие</p> <p>занятие</p>	<p>Опрос, анализ развития хоровых навыков</p> <p>Опрос, анализ развития хоровых навыков</p>	
	<p>6.9 Разбор Г.Пономаренко «Родники»-цепное дыхание, певческая атака звука;</p> <p>6.10 Разбор Г.Пономаренко «Родники»-цепное дыхание, певческая атака звука;</p> <p>6.11 Разбор Г.Пономаренко «Родники»-цепное</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Занятие</p> <p>Занятие</p> <p>Занятие</p>	<p>Опрос, анализ развития хоровых навыков</p> <p>Опрос, анализ развития хоровых навыков</p> <p>Диагностика диапазона</p>	

		дыхание, певческая атака звука; 6.12 Разбор Я. Дубравин «Пристань детства»			голоса	
7		Работа над хоровыми партиями. Хоровое сольфеджио. 7.1 Ф. Абт Вокализ №9, чтение хоровых партитур;	2 1		Занятие	Опрос, анализ развития хоровых навыков
		7.2 Ф. Абт Вокализ №5, 6, 8, 9	1		Занятие	Опрос, анализ развития хоровых навыков
8		Развитие вокальной дикции. 8.1 Разбор И. Дунаевский «Лунный вальс» из к/ф «Цирк» 8.2 Разбор И. Дунаевский «Лунный вальс» из к/ф «Цирк» 8.3 Разбор И. Дунаевский «Лунный вальс» из к/ф «Цирк» 8.4 Разбор И. Дунаевский «Лунный вальс» из к/ф «Цирк»	8 1 1 1 1		Занятие Занятие Занятие Занятие	Опрос, анализ развития хоровых навыков Опрос, анализ развития хоровых навыков
		8.5 Решение ритмических задач в соответствии со стилем хорового произведения Ф. Шуберт «Форель»;	1		Занятие	Опрос, анализ развития хоровых навыков

		8.6 Решение ритмических задач в соответствии со стилем хорового произведения Ф.Шуберт «Форель».	1	Занятие		
		8.7 Решение ритмических задач в соответствии со стилем хорового произведения Г.Пономаренко «Родники»	1	Занятие	Опрос, анализ развития хоровых навыков	
		8.8 Решение ритмических задач в соответствии со стилем хорового произведения Г.Пономаренко «Родники»-	1	Занятие	Опрос, анализ развития хоровых навыков	
9		Воспроизведение средств музыкальной выразительности в процессе работы над художественным образом.	11			
		9. 1 А.Пахмутова «Просьба»;	1	Занятие	Опрос, анализ развития хоровых навыков	
		9. 2 А.Пахмутова «Просьба»;	1	Занятие	Опрос, анализ развития хоровых навыков	
		9. 3 А.Пахмутова «Просьба»;	1	Занятие	Индивидуальный опрос	
		9.4 Ж.Оффенбах «Баркаролла»-	1	Занятие	Диагностика диапазона голоса	
		9.5 Ж.Оффенбах «Баркаролла»-	1	Занятие	Опрос, анализ развития хоровых навыков	

		9.6 Я.Дубравин «Пристань детства»	1	Занятие	Опрос, анализ	
		9.7 Я.Дубравин «Пристань детства»	1	Занятие	развития	
		9.8 Ф.Шуберт «Серенада»	1	Занятие	хоровых навыков	
		9.10 «Форель»- взаимосвязь выразительной интонации и литературного текста.	1	Занятие	Опрос, анализ развития хоровых навыков	
		9.11 «Форель»- взаимосвязь выразительной интонации и литературного текста.	1	Занятие	Опрос, анализ развития хоровых навыков	
		9.12«Форель»- взаимосвязь выразительной интонации и литературного текста.	1	Занятие	хоровых навыков	
		Контрольные уроки: индивидуальный опрос партий	2	Занятие	Промежут очный контроль	
		Концертная деятельность	2			
		Итого:	72час а			

Примерный хоровой репертуар

«Вставала ранешенько», обр. А.Гречанинова

«Я с комариком плясала», обр. Н.Владыкиной-Бачинской

Французская народная песня «Пастушка», обр. Ж.-Б.Векерлена

Швейцарская народная песня «Кукушка», обр. Р.Гунда
Норвежская народная песня «Пер-музыкант», обр. неизвестного автора
В.А.Моцарт «Госка по весне»
Ц.Кюи «Зима»
П.Чайковский «Камаринская» из «Детского альбома» (слова В.Лунина)
П.Чайковский «Новая кукла» из «Детского альбома» (слова В.Лунина)
Н.Потоловский «Метель»
А.Спадавеккиа «Добрый жук» из к/ф «Золушка»
Русская народная песня «У меня ль во садочке» (обр. Н.Римского-Корсакова)
Ц. Кюи "Зима", "Майский день"
П. Чайковский, ст. Плещеева «Мой садик»
Стогов А. «Ручей», «Лунный улей», «Спасибо и пожалуйста»
РНП «Я на камушке сажу», обр. Н.Римского-Корсакова
Э.Григ «Детская песенка»
А.Алябьев «И я выйду на крылечко»
А.Гурилев «Домик-крошечка»)
П.Чайковский «Детский альбом» (слова В.Лунина): «Мама» , «Итальянская песенка»
, «Старинная французская песенка», «Сладкая греза», «Шарманщик поет»
И.Дунаевский «Веселый ветер»
Английская народная песня «Веселый мельник»
А. Скарлатти Ариетта “О, cessate...”
И.Брамс «Колыбельная»
Мусоргский, ст. Пушкина «Стрекотунья белобока»
Бетховен Л.В. «Гондолетта»
Брамс И. «О милая дева»
Векерлен Ж.-Б. «Приди поскорее, весна»
Векерлен Ж.-Б. «Менуэт Экзоде»
А. Варламов «Белеет парус одинокий»
П.Чайковский «Детский альбом» (слова В.Лунина): «Вальс», «Неаполитанская песенка»
Неаполитанская песня «Санта Лючия»
Неаполитанская песня «Мое солнышко»
Швейцарская песня «Кукушка» (обр. Р. Гунд)
И.Брамс «Колыбельная»
А.Гурилев «Сарафанчик»
Н. Римский-Корсаков «Не ветер вея с высоты»
В.А.Моцарт Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»
А. Скарлатти «Нет мне покоя»
Русская народная песня «Утушка луговая» (обр. П.Куликова)
Украинская народная песня «Хусточко ж моя...» (Обр. А. Едлички)
Балакирев М. «Слышу ли голос твой»
Булахов П. «Тук, тук, тук...»
Варламов А. «Внутренняя музыка»
Векерлен Ж.-Б. «Времена года»
Векерлен Ж.-Б. «Пробуждение»
Гершвин Г. «Любимый мой»

Гурилев А. «Сарафанчик»
Гурилев А. «Вам не понять моей печали»
Даргомыжский А. «Мне грустно»
Кабалевский Д. «Серенада красавицы»
Перселл Г. Ария из оперы «Король Артур» («Остров счастья»)
Шварц Л. «Уж как пал туман на поле»
Неаполитанская народная песня «Утренняя песня» (обр. В Мельо)
Тирольская народная песня «Охотник» (обр. В.Сибирского)
Бах И.С. – Ш.Гуно «Ave Maria»
Бетховен Л. В. «Гондолетта»
Вивальди А. «Ария странника»
Глинка М. «В крови горит огонь желанья»
Гурилев А. «Колокольчик»
Даргомыжский А. «Шестнадцать лет»
Дунаевский И. «Я вся горю» из кинофильма «Веселые ребята»
Зива.М. «Паруса, паруса...»
Майборода Г. «Ты плыви, цветок веселой мальвы»
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
Моцарт В. «Ария Керубино»
Моцарт В. «Покой, словно прежде, мне сердце наполнил»
Моцарт В.А. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»
Перголези Дж. «Если любишь»
Сенс-Санс К. «Ave Maria»
Хренников Т. «Что так сердце растревожено», «Лодочка»
А. Ермолов «Чайки»
В. Тюльканов "Рыжее чудо"
Р. Васильев "Ябеда"
К. Ситник "Нон стоп"
А. Ермолов "Стану звездой" -
Ф. Клибанов "Крутой" -
Э. Ханок "Потолок ледяной"
А. Ермолов "Осторожно добрая собака"
Е. Лучников "Не отнимайте солнце у детей"
В. Тюльканов "Детская дружба"
Любаша "Барбарики"
О. Полякова "Журавлик"
Укр. нар. Песня "Веночек"

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение-характеристика помещения для занятий по программе

Занятия проводятся в кабинете с хорошей акустикой педагогическим составом, имеющим специальное музыкально-педагогическое образование.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы

В кабинете в наличии музыкальный инструмент фортепиано, аудиосистема с флеш носителем, аудио проигрыватель, фонотека, нотная библиотека, минусовые фонограммы.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог, имеющий специальное музыкальное образование, и концертмейстер.

Формы аттестации.

Инструменты оценки достижений детей и подростков способствуют росту познавательных интересов, самооценки учащихся в общем дополнительном образовании.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется **регулярно** в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование системы оценивания.

Критерии оценивания:

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо») отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов

Для отслеживания результатов образовательного процесса используются следующие виды контроля:

-начальный контроль

-промежуточный контроль

-итоговый контроль

Оценочные материалы.

Входной контроль.

Проводится на первом занятии с целью: выявить музыкальные способности, умения и навыки (музыкальный слух, чувство ритма, эмоциональное восприятие музыки – песни, танца, марша). Начальные представления об особенностях русской хоровой музыки и других народов. Выявить первичные представления о жизненном содержании музыки.

Формы проведения входного контроля определяются общеобразовательной программой, и содержат оценку по двум критериям: уровень знаний, уровень умений и навыков.

Текущий контроль.

Проводится в течение всего учебного года по мере изучения тем программы.

В январе проводится контрольный срез, с целью определения степени освоения обучающимися учебного материала и уровень их подготовленности к дальнейшим занятиям.

Формы и критерии проведения тематического диагностического контроля определяются общеобразовательной программой.

Итоговый контроль.

Проводится в конце учебного года.

Формы проведения итогового контроля определяются общеобразовательной программой, при этом обязательно должны содержать оценку по двум критериям:

Уровень знаний, уровень умений и навыков.

Методические материалы.

Программа «Магия хора» основана на следующих *педагогических принципах*: соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно-двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на

некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача- фониатора.

При проведении занятий желателен прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Информационное обеспечение:

Интернет-источники:

<https://rnc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края

- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
- <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ
- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования
- <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр
- <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании

Описание методов обучения:

Словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный и воспитания: убеждение, поощрение, мотивация.

Формы учебного занятия: практическое занятие, опрос хоровых партий, тематическое занятие, контрольный урок, выступление, концерт.

Структура занятия:

1. Организационная часть.

2. Основная часть Распевочные упражнения
3. Чтение хоровых партитур
4. Разучивание хорового произведения, хоровой анализ.
5. Исполнение хорового произведения.
6. Заключительная часть. Рефлексия, определение домашнего задания.

Воспитательная деятельность. Программа воспитания

3.1. Цели и задачи воспитания

Цель: развитие личности, создание условий для самоопределению и социализации детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи:

- усвоение знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Программой определены следующие **основные направления** организации воспитания и социализации учащихся:

1. Духовно-нравственное воспитание;
2. Интеллектуальное воспитание;
3. Гражданско-патриотическое воспитание;
4. Эстетическое;
5. Воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
6. Здоровьесберегающее воспитание.

Целевые ориентиры

В результате реализации воспитательной компоненты программы предполагаются личностный рост учащегося.

Основные целевые ориентиры воспитания:

Выпускник – это человек, проявляющий патриотическое и национальное самосознание, основанное на традициях многонациональной культуры, уважающий традиционные Российские духовно-нравственные ценности, понимающий свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему

родного края, своей Родины, осознающий ценность труда в жизни человека, семьи, общества, соблюдающий правила здорового и безопасного образа жизни, способный искать и находить необходимую информацию, используя разнообразные технологии ее поиска.

Дополнительные целевые ориентиры воспитания:

- уважение к художественной культуре, искусству народов России;
- интерес к истории искусства, достижениям мастеров;
- опыт творческого самовыражения в искусстве.

3.2. Формы воспитания

Для достижения данных результатов в программе предусмотрено содержание, отражающее возможности участия в мероприятиях, посвященных актуальным событиям, праздникам, памятным датам, а также предлагается использование разнообразных технологий, создание пространства для детских инициатив (формирование лидерских качеств и развитие организаторских способностей, умения работать в коллективе) Воспитательная работа ведется по двум модулям: «Урочная деятельность», «Внеурочная деятельность» и «Взаимодействие с родителями».

Модуль «Урочная деятельность» предусматривает использование воспитательного потенциала занятия для формирования у учащихся российских традиционных духовно-нравственных ценностей. Для этого педагог подбирает соответствующее содержание занятия, задания и вспомогательные материалы.

Модуль «Внеурочная деятельность» реализует воспитательный потенциал мероприятий тематической направленности. Это мероприятия, связанные с личностным развитием учащегося, наблюдение за его самореализацией через специально создаваемые педагогические ситуации, беседы, диспуты и диалоги, обсуждения. «Внеурочная деятельность» предполагает различные формы мероприятий: тематические часы, лекции-беседы, совместные просмотры, обсуждения, экскурсии, презентации, посещение значимых мероприятий для города, края, участие в концертах и ежегодных творческих мероприятиях центра, участие во всероссийских акциях и торжественных мероприятиях.

Модуль «Взаимодействие с родителями» создает возможность участия родителей в обсуждении и решении вопросов воспитания и обучения детей. Модуль предполагает тематические родительские собрания, консультации родителей по вопросам воспитания, взаимоотношения учащихся и педагогов, индивидуальные беседы, посещение внеурочных мероприятий, советы и обмен опытом.

3.3. Анализ результатов

Решение воспитательных задач проходит в ходе учебных занятий, а также в

ходе внеклассных мероприятий. Учащиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации.

Анализ результатов воспитания может проводиться посредством одного или нескольких методов, среди которых:

- педагогическое наблюдение;
- оценка творческих результатов;
- различные материалы рефлексии (анкетирование, анализ совместной личностно-развивающей деятельности по вопросам воспитания детей и взрослых).

3.4. Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 учебный год

Название события, мероприятия	Примерные сроки	Форма проведения	Воспитательный результат
День знаний	1 сентября	Праздник	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
Международный День музыки	1 октября	Творческие мероприятия	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
День учителя	5 октября	Концерт и оформительская работа	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
День народного единства	4 ноября	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
День Матери	27 ноября	Концерт	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
Международный день художника	8 декабря	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
Новогодняя ёлка	конец декабря	Утренник	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
От Рождества до Крещения	январь	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
Всемирный день гитары	11 февраля	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
День освобождения Краснодара от немецко-фашистских захватчиков	12 февраля	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
Масленица	28 февраля	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.

Международный женский день	8 марта	Концерт	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
Всемирный День поэзии	21 марта	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.

Неделя музыки для детей и юношества	24-30 марта	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
Международный день театра	27 марта	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
Всемирный день фортепиано	28 марта	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
Всемирный День детской книги	2 апреля	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
Международный день танца	9 апреля	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
Всемирный день авиации и космонавтики	12 апреля	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
Всемирный день искусства	15 апреля	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
Международный день памятников и исторических мест	18 апреля	Экскурсии (онлайн/оффлайн)	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
Праздник труда	1 мая	Концерт	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
День Победы	9 мая	Концерт	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
Международный день музеев	18 мая	Экскурсии (онлайн/оффлайн)	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
День славянской письменности и культуры	24 мая	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
Международный день защиты детей	1 июня	Концерт	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.

Воспитательный результат - лично-развивающая деятельность.

Воспитательная работа на отделении на 2024-2025 учебный год см в Приложении
Организационные основы реализации программы «Магия хора» с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При традиционном направлении деятельности новизна программы «хор» заключается в использовании электронного обучения с применением дистанционных технологий. Актуальность в ориентировании на решение значимых проблем в дополнительном образовании.

Программа адаптирована для реализации в условиях приостановки для обучающихся занятий в контактной форме по основанию СанПин и включает необходимые инструменты электронного обучения.

Педагогическая целесообразность – в использовании педагогических приемов электронного обучения, форм, средств и методов образовательной деятельности в соответствии с целями и задачами дополнительного образования:

- адаптация учащихся к жизни в обществе,
- обеспечение необходимых условий для личностного развития и профессионального самоопределения,
- создание единого обучающего, развивающего и воспитательного пространства,
- создание условий непрерывного развития личности к познанию и творчеству,
- организация содержательного досуга

Отличительные особенности программы заключаются в использовании сетевых технологий при офлайн и онлайн обучении, в содержании занятий, их видов, форм, и в применении дистанционных технологий, инструментария электронного обучения. Организуется самообучение посредством взаимодействия учащихся с образовательными ресурсами.

Формы обучения и виды занятий. Используются формы, средства и методы образовательной деятельности в условиях электронного обучения. Виды занятий – практические, просмотр и выполнение инструктивного материала, презентации. Формы работы на занятии включают онлайн платформы для развития хореографических навыков с выставлением результата в оценочной форме.

Режим занятий. Занятия онлайн. Режим - согласно рекомендациям СанПин.

Форма занятия: выполнение практических заданий.

Формы аттестации в виде контрольных заданий, ответов на вопросы, выполнения практических заданий.

Созданы простейшие, понятные для учащихся электронные задания.

Расширен набор средств удаленного взаимодействия, учащегося с преподавателем. Используются технологии дистанционного обучения: технология представления образовательной информации, технология передачи образовательной информации, технология хранения и обработки образовательной информации.

Список литературы

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. - М.: Изд. МГПИ, 1983
2. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве Л.,1980.
3. Васенина К. Правильное произношение слова как важнейший фактор в пении, Методическое пособие.М.,1962.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики,М.,1963.
5. Добровольская Н.Н. Что надо знать учителю о детском голосе, М.,1972.
6. Добровольская Н.Н. Распевание в школьном хоре 1-8 класс. - М.: Музыка, 1969
7. Егоров Л.П. Гигиена голоса и его физиологические основы,М.,1962.
8. Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца, 2-е изд.,перераб.Л.,1972
9. Львов М.Л. Из истории вокального искусства.М.,1964.
10. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. - М.: Музыка, 1977
11. Морозов В.П. Вокальный слух и голос.М.,Л.,1965.
12. Музыкальное воспитание в школе. Выпуск 1-17:М, 1981 – 1986
13. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. - М., 1983
14. Попов В., Тихеева А. Школа хорового пения. Выпуск 1. - М., 1985
15. Сафонова В.И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса. Сборник статей работы с детским хором. - М.:Музыка,1981
16. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.
17. Соколов В. Работа с хором. - М., 1981
18. Струве Г. Школьный хор. - М., 1981
19. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М.: Прометей, 1992
20. Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1978.
21. Юдин С.П.Формирование голоса певца,М.1962.

Сборники

1. Западная классика./Сост. И. Дяденко. – М.: Кифара, 2003
2. Звени, победы песня!/Сост. В. Крючков. – М.: Музыка, 1990
3. Избранные песни и хоры Г. Плотниченко. – Краснодар: Просвещение,1998
4. Классный кот/Сост. Е. Ганиева. – Краснодар: Эловы струны, 2005
5. О героях мы поем. Песни (хоры) для детей среднего и старшего школьного возраста. - М.: Советский композитор, 1984
6. Песни для детей композитора А. Куряшова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007
7. Ройтерштейн М. В шутку и в серьез. – М.: Советский композитор,1983
8. Хоровой класс. /Сост. В.Попов, П. Халабузарь.- М.: Музыка, 1985
9. Чудо-лошадка. Вып 1.- М.: Современная музыка, 2002
10. Школа хорового пения. Вып. 1/ Сост. В.Попов, Л.Тихеева. – М.: Музыка, 1986
11. Шуберт Ф. Messe G-dur. – Краснодар: Эловы струны, 2000

Ave Maria(Caccini) - Tom Cully

<http://www.youtube.com/watch?v=bAULcisUEGw>

Libera - Ave Maria

<http://www.youtube.com/watch?v=KZLUaiY9i2w>

The 3 Tenors O Sole Mio 1994

<http://www.youtube.com/watch?v=ERD4CbBDNI0>

Дидактический и учебный материалы

На занятиях по данной Программе обязательно использование достаточного количества методической, нотной и учебной литературы, хрестоматии, наглядные пособия, использование видео, фото материалов и слайд-комплектов с наглядными учебными пособиями и иллюстративным материалом по изучаемым темам:

<https://vk.com/club194066103>

<https://vk.com/club194066935>

<https://vk.com/club194067625>

Каталог ссылок

<https://dshi-kuyanovo.bash.muzkult.ru/mult>

ссылка на перечень музыкальных мультфильмов

https://dshi-kuyanovo.bash.muzkult.ru/vseros_virtual_konczal

всероссийский виртуальный концертный зал

https://dshi-kuyanovo.bash.muzkult.ru/tv_kultura

телеканал «Культура» для детей

Приложение

Оценочный мониторинг обученности (диагностический дневник)

Система оценки-трёх балльная система.

3 балла(оптимальный уровень)-соответствует оценке пять

2 балла(хороший уровень)- оценке четыре

1 балл(допустимый уровень)-оценке три.

1 год обучения

Критерии баллов: **три балла**-ученик должен уметь интонационно и позиционно точно воспроизводить мелодию исполняемой песни, интонационно и позиционно точно исполнять хоровые партии. Ладо-гармоническое развитие музыкального слуха должно соответствовать уровню года обучения и зависит от природных данных учащегося. Метроритмические возможности включают знание и воспроизведение простых размеров 2/4,3/4,4/4. С различными простейшими ритмическими группировками.

два балла-ученик должен уметь не стабильно интонационно и позиционно точно воспроизводить мелодию исполняемой песни, интонационно и позиционно точно интонировать хоровую партию. Уметь различать ладовые тяготения ступеней, исполнять хоровую партию в унисон. Метроритмические возможности включают знание и воспроизведение простых размеров 2/4,3/4,4/4. С различными простейшими ритмическими группировками.

один балл-не точное ,а зачастую «грязное» вокально-интонационное исполнение хоровой партии. Ладо-гармоническое развитие

музыкального слуха должно соответствовать уровню года обучения и зависит от природных данных учащегося.

2 год обучения

Критерии баллов: **три балла**-ученик должен уметь интонационно и позиционно точно воспроизводить мелодию исполняемой песни, интонационно и позиционно точно исполнять хоровые партии. Ладо-гармоническое развитие музыкального слуха должно соответствовать уровню года обучения и зависит от природных данных учащегося. Метроритмические возможности включают знание и воспроизведение простых размеров 2/4,3/4,4/4. сложные размеры 6/8,3/8, с различными простейшими ритмическими группировками.

Два балла- интонационно выразительное исполнение хоровой партии. Грамотное ладо-гармоническое соотношение партий. Умение точно воспроизводить мелодию хоровой партии. Грамотное воспроизведение фразировки. Метроритмические знания-сложные размеры 6/8,3/8. Исполнение шестнадцатых длительностей. четверти с точкой и восьмой.

Один балл- не точное ,а зачастую «грязное» вокально-интонационное исполнение хоровой партии. Ладо-гармоническое развитие музыкального слуха должно соответствовать уровню года обучения и зависит от природных данных учащегося.

3 год обучения

Три балла-интонационно и позиционно чёткое исполнение хоровой партии. Грамотное использование певческого дыхания, соответствующего опоре голоса. Метроритмические возможности, включающие знание и воспроизведение простых размеров 2/4,3/4,4/4. сложные размеры 6/8,3/8, с различными простейшими ритмическими группировками. Отличное знание хоровых партий.

Два балла-оптимально точное интонирование, грамотное использование диафрагмального дыхания соответствующего опоре голоса. Среднее знание хоровых партий. Владение своим голосом ,умение определять ошибки исполнения.

Один балл-неустойчивое интонирование, пение не на «опоре», низкий уровень владения собственным голосом. Пение простых и сложных размеров с метро- ритмическими ошибками. Среднее и низкое знание хоровых партий.

Оценочный лист

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Вокально-интонационный слух	Ладо-гармонический слух	Развитие метроритмических	Общий балл

								способы				
		вводный контроль	промежуточный контроль	итоговый контроль	вводный контроль	промежуточный контроль	итоговый контроль	вводный контроль	промежуточный контроль	итоговый контроль	вводный контроль	промежуточный контроль
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												
9.												
10.												
11.												

ПРИЛОЖЕНИЕ

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПО ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ
МБОУ ДО ЦДТ и И «ЮБИЛЕЙНЫЙ»
на 2024-2025 уч. год.**

Дата	Мероприятия	Ответственный
А В Г У С Т		

29.08.2024	<p>И. Заседание отделений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Утверждение планов работы МО ЦДТиИ «Юбилейный» на 2023-2024 учебный год. 2. Утверждение плана воспитательной работы МО ЦДТиИ «Юбилейный» на 2023-2024 учебный год. 3. Планирование конкурсной и выставочной деятельности. <p>Хоровое отделение Подготовка к учебному году: Утверждение плана работы хорового отделения на 2024-2025 учебный год.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Планирование воспитательной работы и формирование конкурсного-концертного графика отделения на 2024-2025 учебный год. <p>Педагоги теоретических дисциплин</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Педагогическое взаимодействие. 2.Утверждение плана работы на 2024-2025 учебный год. 	<p>Зам. дир. по УВР и методической работе Зав. отделениями</p> <p>Зав. отделением Педагоги теоретики и хорового отделения</p>
С Е Н Т Я Б Р Ь		
сентябрь (по графику)	Родительские собрания. Знакомство родителей с Уставом центра, правилами внутреннего распорядка обучающихся в центре, пропускным режимом и ношением сменной обуви. Беседы по БЖ. Планирование работы родительского комитета на I полугодие.	Зам.дир. по УВР Зав. отделением, педагоги
Педагоги теоретических дисциплин и хорового отделения		
03.09.2024 06.09.24	<p>Практикум на тему: «Моя безопасная дорога от дома к Центру творчества». Охрана жизнедеятельности учащихся</p> <p>Тематические часы: «Охрана жизнедеятельности учащихся. Правила поведения по антитеррористической и пожарной безопасности, на дороге и в местах массового скопления людей, на объектах железнодорожного транспорта, на воде и на водных объектах, о запрете курения, употребления алкогольных напитков»</p>	<p>Семенова Л.А. Тарасенко Т.Е. Пивоварова И.В.</p> <p>Бокань А.В. Кулемина А.Г. Дрейлинг А.И. Комарова И.А.</p>
сентябрь (по графику)	Родительские собрания. Знакомство родителей с Уставом центра, правилами внутреннего распорядка обучающихся в центре, пропускным режимом и ношением сменной обуви. Беседы по БЖ. Планирование работы родительского комитета на I	Зам.дир. по УВР Зав. отделением, педагоги

	полугодие.	
Хоровое отделение		
05.09.24	Тематические часы «Моя семья – что может быть дороже?»»	Кулемина А.Г. Комарова И.А. Шаргина Л.Н. Киркорова В.В.
Внеурочная и воспитательная работа Центра		
30.08.2023	День открытых дверей. Встреча с вновь поступившими детьми и их родителями. Знакомство с Центром и педагогами.	Директор Зам. дир. по УВР Зав. отделениями педагогов
20.09.2023	Участие в праздновании Дня города. Концерты творческих коллективов ЦДТиИ «Юбилейный» в мероприятиях Западного внутригородского округа и города Краснодара.	Зам. дир. по УВР Зав. отделениями Педагоги теоретических дисциплин
О К Т Я Б Р Ь		
Педагоги теоретических дисциплин		
26.10.2023	Лекция-беседа на тему: «Старинная сюита, классическая соната и симфония»	Семенова Л.А. Тарасенко Т.Е. Пивоварова И.В.
Хоровое отделение		
октябрь (по графику)	Тематические часы: «Соблюдение правил дорожного движения и правил поведения при чрезвычайных ситуациях, антитеррористическая и пожарная безопасность»	Педагоги
10.10.2024	«Жанровое разнообразие в музыке»	Комарова И.А. Дрейлинг А.И.
24.10.2024	«Осенние картинки в музыке»	Бокань А.В. Кулемина А.Г.
Внеурочная и воспитательная работа Центра		
октябрь (по графику)	Подготовка к участию хоров Центра в различных конкурсах городского, краевого, всероссийского и международного уровней.	Зам. дир. по ВР Зав. отделениями, педагоги
октябрь	Концерт, посвященный Дню Учителя.	Зам. дир. по ВР Зав. отделениями, педагоги

октябрь	Праздник «Посвящение в первоклассники».	Зам. дир. по ВР Зав. отделениями педагоги
Работа с родителями		
октябрь 2024	<p>Проведение тематических родительских собраний Темы: «Безопасный маршрут».</p> <p>«Посещение уроков и успеваемость учащихся выпускных и начальных годов обучения».</p> <p>«Безопасный интернет».</p> <p>«Правила поведения детей при угрозе ЧС (террористический акт, пожар)</p> <p>«Правила поведения в местах массового скопления людей».</p> <p>Беседы с учащимися на темы по безопасности жизнедеятельности, антитеррору, соблюдение правил дорожного движения, основам БЖД при чрезвычайных ситуациях.</p>	Зав. отделениями
Н О Я Б Р Ь		
Педагоги теоретических дисциплин		
05.11.2024	<p>«Техника безопасности в каникулярное время. Антитеррористическая и пожарная безопасность. Правила поведения на дороге и в местах скопления людей, на объектах железнодорожного транспорта, в сети Интернет, на воде и водных объектах» Викторина на тему: «Безопасные дороги Кубани»</p>	Семенова Л.А. Тарасенко Т.Е. Пивоварова И.В.
Хоровое отделение		
28.11 2024	Заседание МО: Обсуждение песенного репертуара к конкурсам и концертной деятельности	Зав. отделением, педагоги
07.11.2024	Тематические часы: «Техника безопасности в каникулярное время. Антитеррористическая и пожарная безопасность. Правила поведения на дороге и в местах скопления людей, на объектах железнодорожного транспорта, в сети Интернет, на воде и водных объектах»	Педагоги хорового отделения
17.11.2024	«Вокально-хоровые произведения современных композиторов»»	Бокань А.В.Кулемина А.Г.
Внеурочная и воспитательная работа Центра		

ноябрь	Концерт, посвящённый Дню матери.	Зам. дир. По ВР Зав. отделением, педагоги
12.11.24	Беседа: «Как хорошо, что есть семья»	Дрейлинг А.И. Комарова И.А.
Д Е К А Б Р Ь		
27.12.2024	<p>Педагогический совет по итогам I полугодия</p> <p>На тему: «Этапы профессионального роста педагога в контексте различных ресурсов его развития, качеств личности, обеспечивающих профессиональную активность»</p> <p>1.Итоги работы Центра за I полугодие. 2.Выполнение программы развития, плана воспитательной, методической и учебной работы за I полугодие 2024-2025 учебного года. 3.Подготовка к городским, краевым, всероссийским и международным конкурсам и выставкам.</p>	<p>Директор Зам. дир. по УВР Зав. отделениями Педагоги</p>
Педагоги теоретических дисциплин и хорового отделения		
27.12.2024	<p>Практические минутки на тему: «Дорожный калейдоскоп» «Беседа об антитеррористической и пожарной безопасности, инструктаж учащихся о мерах безопасности и правилах поведения на дороге, в общественных местах, вблизи водоемов, на льду в зимний период, в местах массового скопления людей, при возникновении ЧС, в транспорте, пресечение использования пиротехнических изделий во время празднования новогодних и рождественских праздников»</p> <p>Тематические часы: «Волшебный мир оперетты», «Музыкальные стили в творчестве композиторов-классиков», «Этот милый музыкальный альбом» Тематический час: «Новогодний калейдоскоп»</p>	<p>Семенова Л.А. Тарасенко Т.Е. Пивоварова И.В.</p> <p>Бокань А.В. Кулемина А.Г.</p>
19.12.2024	<p>Тематические часы: «Жанровое разнообразие в музыке»</p>	<p>Шаргина Л.Н. Киркорова В.В.</p>
26.12.2024	«Беседа об антитеррористической и пожарной безопасности, инструктаж учащихся о мерах безопасности и правилах поведения на дороге, в общественных местах, вблизи водоемов, на льду в зимний период, в местах массового скопления людей, при возникновении ЧС, в транспорте, пресечение	<p>Бокань А.В. Кулемина А.Г. Дрейлинг А.И. Комарова И.А.</p>

	использования пиротехнических изделий во время празднования новогодних и рождественских праздников»	
Внеурочная и воспитательная работа Центра		
16.12.2024-25.12.2024	Отчетные концерты . Родительские собрания на тему: «Семейные ценности в современном обществе»	Зав.отделениями,педагоги
Я Н В А Р Ь 2025г.		
25.01.2024	Заседание МО: Обсуждение музыкального репертуара к концертной деятельности	Зам директора, зав. отделением, педагоги
Педагоги теоретических дисциплин		
25.01.2025	<u>Лекция-беседа</u> на тему: «Нам этот мир завещано беречь»	Семенова Л.А. Тарасенко Т.Е. Пивоварова И.В.
Хоровое отделение		
23.01.2025	Тематические часы: Музыкальные профессии»	Киркорова В.В. Шаргина Л.Н.
10.01.25	«Рождественские песни»	Бокань А.В. Кулемина А.Г.
14.01.25	«Музыка Рождества»	Дрейлинг А.И. Комарова И.А.
Внеурочная и воспитательная работа Центра		
январь (по графику)	Работа с учащимися в дни зимних каникул: 1. Посещение Новогодних представлений, праздников, спектаклей. 2.Внутришкольные мероприятия.	Зав. отделениями, педагоги
Работа с родителями		
январь	Индивидуальные беседы с родителями на тему: «Роль семьи в выборе профессии учащегося» Планирование работы родительского комитета на II полугодие.	Зав.отделениями,педагоги
Ф Е В Р А Л Ь		
Педагоги теоретических дисциплин		
21.02.2025	<u>Лекция-беседа</u> на тему: «На страже мира»	Семенова Л.А. Тарасенко Т.Е. Пивоварова И.В.
Хоровое отделение		
27.02.2025	Заседание МО: 1.Участие в месячнике оборонно-массовой и военно-патриотической работы. Тема: «Песни Великой Отечественной войны»	Зав.отделением, педагоги

11.02.202	Тематические часы: Литературно-музыкальный вечер: «Военные песни в моей семье»	Дрейлинг А.И., Комарова И.А.
06.02.25	Лекция беседа: «Герои Отечества» Тематический час: «Живая музыка экрана. Произведения кинематографа о ВОВ»	Бокань А.В. Кулемина А.Г. Киркорова В.В Шаргина Л.Н.
февраль (по графику)	Работа с родителями. Индивидуальные беседы на тему: «Семейное воспитание и роль родителей в жизни ребенка»	педагоги
М А Р Т		
Педагоги теоретических дисциплин		
28.03.2025	Беседа-диалог: «Кубанская народная песня и ее особенности»	Семенова Л.А. Тарасенко Т.Е. Пивоварова И.В.
Хоровое отделение		
27.03.2025	Заседание МО: Обсуждение песенного репертуара к концертной и конкурсной деятельности	Зав. отделением, педагоги
04.03.2025	Тематические часы: «Жизнь казаков немыслима без песен»	Киркорова В.В. Шаргина Л.Н.
06.03.25	«О прекрасных женщинах в искусстве»	Бокань А.В. Кулемина А.Г.
06.03.25	Родительская гостиная: «Нет роднее слова»	Дрейлинг А.А. Комарова И.А.
Внеурочная и воспитательная работа Центра		
07.03.2025	Концертное поздравление учащихся для педагогов Центра и родителей	Зам. дир. по ВР Зав. отделениями педагоги
Работа с родителями		
март (по графику)	Проведение родительских собраний на темы: «Влияние семьи на развитие ребенка» Индивидуальные беседы с родителями о создании условий, в которых дети могут учиться позитивным ценностям поэтапно расширяя их диапазон. Неделя родительской компетенции.	Директор Зам. дир. по УР и ВР Зав. отделениями

А П Р Е Л Ь		
Педагоги теоретических дисциплин		
17.04.2025 25.04.2025	Лекция-беседа на тему: «Выдающиеся деятели культуры и искусства в Краснодарском крае» «Безопасность и правила поведения в ситуациях социальной опасности»	Семенова Л.А. Тарасенко Т.Е. Пивоварова И.В.
Хоровое отделение		
24.04.202	Заседание МО: Участие в акциях, конкурсах и фестивалях	Зав.отделением,педагоги
21.04.2025- 25.04.2025	Тематические часы: «Тематические беседы с учащимися о правилах дорожного движения, антитеррористической безопасности при нахождении в транспорте и общественных местах, вблизи открытых водоемов»	Киркорова В.В. Шаргина Л.Н. Комарова И.А. Дрейлинг А.И. Бокань А.В. Кулемина А.Г.
М А Й		
06.05.2025	Информационный час: «Бессмертный полк моей семьи» Экспресс опрос: «Ваши семейные ценности»	Педагоги отделения
Педагоги теоретических дисциплин и хорового отделения		
07.05.2025 23.05.2025 14.05.25	Лекция-беседа на тему: «Народному подвигу посвящается...» «Выдающиеся деятели культуры и искусства современности» Профилактическая беседа на тему: «Мы идем по улице. Безопасные маршруты движения» «Охрана жизнедеятельности учащихся. Правила поведения по антитеррористической и пожарной безопасности, на дороге и в местах массового скопления людей, на объектах железнодорожного транспорта, на воде и на водных объектах, о запрете	Семенова Л.А. Тарасенко Т.Е. Пивоварова И.В. Семенова Л.А. Тарасенко Т.Е. Пивоварова И.В. Бокань А.В. Кулемина А.Г.

	курения, употребления алкогольных напитков» «Компьютер и здоровье ребенка»	Дрейлинг А.И. Комарова И.А.
Внеурочная и воспитательная работа		
08.05.2025	Концерт ко Дню Великой Победы!	педагоги
май (по графику)	Торжественное вручение свидетельств об окончании ЦДТиИ «Юбилейный».	Директор, заместители, зав.отделениями, методист, педагоги
май (по графику)	Отчетный концерт хорового отделения ЦДТиИ «Юбилейный» в концертном зале.	Зам.дир. по ВР Зав. отделением педагоги
май (по графику)	Отчетный концерт хорового отделения ЦДТиИ «Юбилейный» в концертном зале СОШ № 101.	Зам.дир. по ВР Зав. отделением педагоги
Работа с родителями		
май (по графику)	Родительские собрания с концертами по итогам учебного года на тему: «Союз семьи и школы в делах и достижениях»	педагоги
И Ю Н Ъ, ИЮЛЬ, АВГУСТ		
	Праздничное мероприятие, посвящённое открытию детской летней творческой площадки «Летняя радуга» и Дню защиты детей: «Не крутите пестрый глобус.» «Наша школьная страна»	Зав. отделениями, педагоги
	Работа летней детской творческой площадки «Летняя радуга».	Зав. отделениями, педагоги