

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ «ЮБИЛЕЙНЫЙ»

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦДТиИ «Юбилейный»
от «27» 04 2024 г.
Протокол №5

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ЦДТиИ
«Юбилейный»
Т.С. Касьянова
от «27» 04 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Танцевальный калейдоскоп»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год:72 часа
Возрастная категория: 8-9 лет
Состав группы: до 25 человек
Форма обучения: очная, очно-дистанционная, дистанционная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в АИС «Навигатор»:

Автор-составитель:
Мармэ Олеся Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Краснодар, 2024

«Танцевальный калейдоскоп», художественной направленности
(наименование программы с указанием направленности)

Наименование муниципалитета	город Краснодар
Наименование организации	МБОУ ДО ЦДТиИ «Юбилейный»
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	34203
Полное наименование программы	«Школа танца»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	МЗ
ФИО автора (составителя) программы	Мармэ Олеся Анатольевна
Краткое описание программы	<p>Программа «Школа танца» предназначена для того, чтобы знания, полученные учащимися в процессе изучения хореографических дисциплин, пришли к своему логическому завершению – живому произведению хореографического искусства. Отличительной особенностью данной программы является продолжительность – 1 год, возможность пристраивать индивидуальную траекторию обучения для всех учащихся через групповые занятия, делая возможным их участие в концертной деятельности, а так же освоение репертуарного плана и подготовке к конкурсной деятельности.</p>
Форма обучения	Очная, дистанционная
Уровень содержания	Комплексная, разноуровневая
Продолжительность освоения (объём)	72 часа
Возрастная категория	7-10
Цель программы	Достижение уровня развития личности, достаточного для ее творчески-деятельной самореализации и самовыражения;

	<p>овладение знаниями, умениями, навыками хореографического искусства, необходимыми для приобретения собственного опыта художественной деятельности.</p>
<p>Задачи программы</p>	<p>Овладение достаточно высоким уровнем знания методики исполнения, умений, навыков, необходимых в исполнительской практике. Формирование умений разучивать и выразительно исполнять произведения различных хореографических жанров и стилей.</p> <p>Достижение функциональной хореографической грамотности. Овладение навыками осознанного восприятия элементов различных хореографических жанров: классического танца, историко-бытового танца и др.</p> <p>Овладение навыками импровизации простейших хореографических композиций народно-сценического танца. Формирование умений использовать полученные знания на практике. Использование полученных навыков в различных видах деятельности.</p>
<p>Ожидаемые результаты</p>	<p>Освоение техники различных танцев, формирование профессиональных навыков, развитие координации, выразительности, артистизма, воспитание и раскрытие творческой индивидуальности учащихся, привитие общей культуры и эстетического вкуса.</p>
<p>Особые условия</p>	<p>возможно</p>

(доступность для детей с ОВЗ)	
Возможность реализации в сетевой форме	да
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	да
Материально-техническая база	Учебный оборудованный хореографический класс. Комнаты для переодевания. ПК, ноутбук или др. Интернет, наглядная информация (фото, видеоматериал, другие демонстрационные материалы). Концертные костюмы. Фортепиано или баян, аккордеон. Учебно-практическое оборудование: хореографический станок; гимнастические коврики; гимнастические скакалки и др.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».

1.1 Пояснительная записка

Программа разработана на основе и в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р.
5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

9. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021 года № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467»

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21 апреля 2023 года № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467»

11. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 года, регистрационный № 66403).

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

14. Письмо Министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 24 марта 2020 года № 47.01-13-6067/20 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»)

15. Устав и локальные акты образовательной организации.

Обучение танцу, а именно классическому является основой для изучения всего комплекса хореографических дисциплин, источником высокой исполнительской культуры детей. Способствуя воспитанию эстетического вкуса учащихся, а так же духовно-нравственному развитию детей, подготовка их к самостоятельной жизни есть важнейшая составляющая развития общества. В процессе обучения танцевальной культуре формируются необходимые технические навыки, накапливается определённый запас лексики, у учащихся вырабатываются такие качества, как трудолюбие, целеустремлённость, творческая дисциплина и чувство коллективизма.

Направленность программы-социально-гуманитарная.

Программа «Танцевальный калейдоскоп» оказывает комплексное влияние на физическую и духовную культуры человека, так как это есть прямая связь между эмоциональностью, активностью чувственных форм восприятия человека и его мыслительной, физической деятельностью.

Изучение основ танцевальной культуры, помогает выявлению наиболее творчески одарённых детей и подготовки их к поступлению в специальные образовательные организации дополнительного образования.

Программа ориентирована на создание условий для развития духовности учащихся на основе общечеловеческих и отечественных ценностей; оказание им помощи в жизненном самоопределении, нравственном, профессиональном становлении; создании условий для самореализации личности.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания самосознания учащихся. Получение сведений о танцах разных народов мира знакомит детей с особенностями своей культуры и расширяет кругозор знаний о мире. Каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Танец, волнуя исполнителей, вызывая яркие эмоциональные переживания, формирует способность чувствовать, сопереживать, проявлять своё отношение к происходящему. Всё это создаёт необходимые условия для воспитания нравственных качеств личности ребёнка.

Актуальность программы:

Актуальность данной программы определяется наличием потребности в эстетическом воспитании детей. Приобщению обучающихся к наследию мировой классической музыки и хореографии. Способствовать гармоничному развитию ребенка.

Новизна программы:

Обучение классическому танцу включает в себя не только освоение практических навыков исполнения, но и художественно-эстетическое развитие учащихся, знакомя их с историей классического танца, особенностями русской, итальянской и французской школами танца.

Педагогическая целесообразность:

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что педагог, в образовательном процессе обоснованно и умело использует педагогические методы и приемы в соответствии с целями и задачами дополнительного образования. В программе определена практическая важность взаимосвязи выстроенной системы процессов обучения, развития, воспитания, создания условий для социального, культурного, профессионального самоопределения и творческой самореализации личности учащихся. Использование инновационных педагогических технологий направлено на воспитание гармонически развитой личности в системе дополнительного образования, приобщение подрастающего поколения к историческим и культурным ценностям средствами хореографического искусства.

Отличительные особенности программы:

Отличительной особенностью данной программы является ориентация учащихся на процесс воспитания и развития личности посредством хореографии. Для этого используется многожанровость видов хореографии. В программу включены разделы: ритмика, детский танец, народный танец, классический танец, многообразие современной. Импровизационные задания так же включены в программу как творческая лаборатория. Тем самым формирование творческого начала происходит с азов постижения хореографического искусства.

Особенностью данной программы является доступность используемого в работе материала и разнообразие способов учебной деятельности с учетом интересов учащихся и запросов современного общества.

Данная программа разработана специально общеобразовательных школ.

Адресат программы:

Программа рассчитана на учащихся в возрасте 8 до 9 лет, имеющих желание заниматься основами танцевальной культуры. Обучение по программе осуществляется с детьми, любым видом и типом психофизиологических особенностей, с разным уровнем интеллектуального развития (в том числе и одаренных, мотивированных), имеющими разную социальную принадлежность (в том числе детей, находящихся в трудной жизненной ситуации), пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Программа формирует положительное отношение к труду и первичные представления о труде взрослых и его роли в обществе и жизни каждого человека. Программа создает условия для успешной социализации, формирует систему знаний и представлений о себе, собственных ресурсах и возможностях.

2.1. Цель и задачи программы.

Цель программы: воспитание нравственно – эстетических чувств, формирование познавательного интереса и любви к прекрасному, раскрытие художественно–творческих, музыкально–двигательных способностей, творческой активности, самостоятельности, выносливости, упорства и трудолюбия учащихся, создание условий для их самореализации и саморазвития.

Задачи:

Образовательные:

- приобретение музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
- приобретение свободы движения в танце и чувства ансамбля;
- освоение комплекса важнейших практических навыков,
- освоение методики и терминологии классического танца;

Личностные:

- формирование общественной активности личности
- формирование гражданской позиции
- формирование культуры общения и поведения в социуме

воспитательные:

- выявление и развитие творческих и специальных способностей (ритма, памяти, мышления, танцевальной выразительности);
- развитие высокой исполнительской культуры;
- развитие общего кругозора
- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности;
- повышение занятости детей в свободное время, организация полноценного досуга.

Метапредметные:

- Развитие мотивации к определенному виду деятельности.
- Развитие самостоятельности.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Уровень программы : ознакомительный.

Объем программы:

Общий объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы составляет 72 часа, 1 год.

Срок реализации программы:

Срок реализации программы «Танцевальный калейдоскоп» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составляет 1 год.

Учебная нагрузка распределяется следующим образом:

1 год – 72 часа (2 часа в неделю)

Форма обучения – очная, дистанционная.

Режим занятий: 2 часа в неделю по 40 минут, 10 минут перерыв.

Особенности организации образовательного процесса.

Основной формой организационного процесса является практическое занятие. Во время проведения занятия возможна индивидуальная работа педагога с учащимися.

Состав группы: разновозрастной, не постоянный.

Занятия проводятся совместно с мальчиками и девочками

Виды занятий:

- практические;
- комбинированные;
- репетиционно-тренировочные;
- контрольные.

Обучение проходит в виде урока танца: экзерсис у станка и на середине зала, аллегро, беседы.

Алгоритм проведения занятия

Занятие в большинстве из форм организации учебного процесса учащихся строится по универсальной схеме:

1. Организационный момент.
2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний.
3. Ознакомление с новым материалом.
4. Первичное осмысление и закрепление материала на практике.
5. Подведение итогов занятия.

В зависимости от возраста дифференцируются формы работы и требования к учащимся

Показатели оценки результативности реализации программы

Показатели	Способ отслеживания (инструментарий)
Сформированность системы знаний, умений и навыков в области хореографии	- карта наблюдений за уровнем освоения образовательной программой (педагогическая диагностика) -зачётные уроки
Уровень психологического комфорта (эмоциональная сфера, внутренний мир, творческие способности и др.)	-метод наблюдения, результативность в освоении специальных навыков, участие в концертной деятельности

1.2 Содержание программы.

Учебный план 1 год обучения

	1 год обучения Разделы		Формы контроля	Кол. часов	Формы работы Результативность
	Вводное занятие			1	
1	Классический танец		В течении года	50	Практическая работа, текущий

2	Народный танец		В течении года	10	Практическая работа, текущий
3	Современный танец		В течении года	10	Практическая работа, текущий
4	Итоговое занятие			1	Практическая работа, ИТОВОГО
	ИТОГО			72	

Содержание учебного плана:

Вводное занятие

Цель: Ознакомить с понятием «хореография» Танец и его виды. Пробудить интерес к занятиям хореографии.

Практика: Поклон. Разминка. Парные игровые упражнения.

1.Классический танец:

ТЕМА 1.1 Музыка и танец

Включает в себя знакомство с основными выразительными средствами музыки (темп, характер, длительность звуков, ритмический рисунок, жанр). А также рассматривается понятие танцевального движения – его длительность, характер, настроение, темп. Выявляется взаимосвязь музыки и движения – совместное вступление и окончание мелодии и танцевального движения, передача единого характера и настроения.

ТЕМА 1. 2 Азбука танцевального движения.

Азбука танцевального движения раскрывает такие понятия как темп (быстро, медленно, умеренно); контрастность (быстрая-медленная; весёлая-грустная); характер(задорная, весёлая, печальная, яркая. Знание музыкального размера 2/2; 3/4; 4/4. Умение скоординировать движения с музыкой.

Простейшие виды хлопков-притопов в различных метроритмических сочетаниях.

Задачи: Развитие метроритма, слуха и навыков элементарного исполнительства, умение слушать и слышать ритмический рисунок музыки.

ТЕМА 1. 3 Музыкально-танцевальные игры.

Задачи: Ориентация в пространстве танцевального зала; развитие интереса отразить в пластике различные образы. Творческий поиск. Освоение актёрской игры, мимики . Релаксация.

ТЕМА 1.4 «Танцевальная мозаика» - танцевальные этюды, композиции, танцы. Включает в себя разучивание танцевальных этюдов, композиций и танцев, согласно репертуарному плану. А также самостоятельную этюдную работу.

Задачи: развивать творческие способности детей; умение создавать танцевальные образы самостоятельно, используя полученные навыки и умения; развивать наблюдательность зрительную, мышечную и эмоциональную память.

ТЕМА 1.5 Основы образно-игровой партерной гимнастики.

Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений.

Задачи: Выработка шага, гибкости, эластичности мышц и связок; укрепление «мышечного корсета».

Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса.

Упражнения партерного тренажа включают в себя упражнения, направленные на растягивание и силу мышц спины, ног, пресса.

Задачи: развивать у детей «мышечное чувство» - сознательное отношение к своим движениям; развивать необходимые двигательные навыки и умения.

Упражнения на эластичность мышц, подвижность суставов, формирование мышц брюшного пояса, гибкость. Растяжка. Шпагаты. Выполнение индивидуальных трюков: «кувырок» (вперёд и назад), «колесо», «стойка на лопатках», «мостик».

Задачи: научиться выполнять основные элементы акробатики.

ТЕМА 1.6 Подготовительный комплекс

Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на улучшение выворотности. Упражнения по исправлению недостатков осанки. Упражнения, подводящие к экзерсису упражнения.

Задачи: подготовить мышечный аппарат детей к занятиям у станка.

На начальном этапе, упражнения у станка разучиваются лицом к станку, держась за него двумя руками.

Теория: понятие опорной и работающей ноги, знакомство с терминологией классического танца.

Практика: формирование правильной осанки, обеспечивающей устойчивость (апломб)

1. Постановка корпуса (отработка, стоя лицом к станку).

2. Позиции ног (I, II, III, V, IV). Смена позиций у станка.

3. Полуприседание (деми-плие) в I, II, III позициях

4. Позиции рук (подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции). Переходы рук (порт де бра)

у станка.

Вначале осваивается азбука классического танца. Упражнения на выработку метроритма, являющиеся основой ритмики, сменяются упражнениями у станка (экзерсисом) и на середине зала. Основные задачи этого обучения – выработка навыков правильности и чистоты исполнения, развитие силы ног путем введения полупальцев в экзерсис у станка. На середине зала вводится элементарное адажио, начинается изучение preparation к tours. Осваиваются классические позы. Продолжается работа над port de bras.

На изучение каждого элемента и составление комбинаций у станка и на середине выделяется 5 часов в неделю.

ТЕМА 1.7 Экзерсис у станка

1. Battements tendus в малых и больших позах
2. Battements tendus jetés в малых и больших позах
3. Demi rond et rond de jambe на полупальцах
4. Battements fondus:
 - на полупальцах
 - с plié-relevé на полупальцах
 - в позах
 - double fondus на целой ступе и на полупальцах
5. Battements soutenus 45° с подъемом на полупальцы вперед, назад, в сторону
6. Battements frappés et double battements frappés на 45° на полупальцах
7. Petit battement sur le cou-de-pied на полупальцах
8. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах
9. Pas coupé на полупальцах
10. Battements relevés lents на 90° и battements developpés на 90° в позах: croisée, effacée, ecartée вперед и назад, attitude effacée et croisée, II arabesque.
11. Pas tombée с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied, носком в пол, на 45°
12. 3 port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plié с растяжкой без перехода опорной ноги
13. Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах с переменой ног (с вытянутых ног и cdemi-plié)
14. Demi-rond de jambe (45) en dehors et en dedans на целой стопе

ТЕМА 1.8 Экзерсис на середине зала

1. Battements tendus в малых и больших позах
2. Battements tendus jetés в малых и больших позах
3. Demi rond et rond de jambe на 45° en dehors et en dedans
4. Battements fondus в малых и больших позах носком в пол и на 45
5. Battements soutenus в малых и больших позах носком в пол и на 45
6. Battements relevés lents et battements développés en face
7. Позы малые и большие croisée et effacée: I, II, III arabesques носком в пол. Поза écartée по усмотрению педагога.
8. Grands battements jetés pointes по I, V позиции.
9. 3-е port de bras
10. Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменой ног (начиная с вытянутых ног и на полупальцах)

11. Вращение на двух ногах в V позиции на полупальцах и на месте с поворотом головы в зеркало.

ТЕМА 1.9 Allegro

1. Temps leve saute по V позиции с продвижением вперед, назад, в сторону.
2. Petit et grand changement de pied с продвижением вперед, назад, в сторону и en tournaus на 1/8, 1/4, позже на 1/2 оборота
3. Grand pas échappé в IV позиции
4. Pas échappé во II и в IV позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied вперед и назад.
5. Pas assemblé croisée et effacée
6. Pas chassée в позах вперед, назад
7. Petit pas echarpe на II и на IV позиции
8. Petit pas jetés en face
9. Grand changement de pied
10. Grand pas échappé на II позиции
11. Pas coupe.

ТЕМА 1.10 Экзерсис на пальцах

1. Pas assemblé soutenu в позах
2. Полуповороты в V позиции
3. Pas польки en face и épaulement

Методические рекомендации:

Важное движение – *battement soutenu*. Во время исполнения этого движения следить за «квадратом» – плечи, бедра. Это упражнение – будущие большие прыжки. Следить за работой опорной ноги, за выворотным коленом. При крепкой рабочей спине следить за пластичностью и мягкостью рук. Обращать особое внимание на положение головы в различных позах. При исполнении прыжков с продвижением следить за тем, чтобы бедра не отставали (должен быть «посыл»), движения идут в динамике, а не в статике. При изучении поз III *arabesque* особое значение имеет взгляд:

- I *arabesque* – взгляд направлен по руке вперед и вниз;
- II *arabesque* – взгляд направлен на зрителя;
- III *arabesque* – взгляд направлен по руке вперед и вверх.

При изучении полуповоротов и поворотов следить за тем, чтобы поворачивались бедра. Частая ошибка при исполнении: ноги поворачиваются, а бедра отстают. При работе над полупальцами нужно следить:

- за натянутостью опорной ноги;
- за крепкой щиколоткой;
- бедра и живот подтянуты;
- спина напряжена.

При соблюдении этих условий опорная нога не будет перенапрягаться, не будет травм голеностопного сустава. Все эти замечания важны для дальнейшего изучения исполнения пируэтов и вращений.

Практика: Постановка музыкального номера по пройденному материалу за год (на усмотрение педагога).

2. Русский народный танец

ТЕМА 2.1 Элементы народного танца

Теория: продолжение знакомства с элементами народного танца.

Практика: Основные шаги: простой танцевальный шаг, шаг с подскоком, приставной шаг, топающий шаг. Основные движения: «ковырялочка», «моталочка», «гармошечка», «ёлочка», хлопки и притопы.

ТЕМА 2. 2 Основы русского народного танца (формы позиций и положений рук)

Цель – достижение академической формы народного танца.

Теория: изучение поклона; знакомство с элементами народного танца; прослушивание музыки в разных жанрах (хоровод, кадрили и др.); положение рук и ног в народном танце.

Практика: «озорные» и «лирические» руки; притопы и хлопки; «присядка».

ТЕМА 2. 3 Комбинации

Практика: Комбинации из подскоков, галопа, прыжков, хлопков, шагов и бега.

ТЕМА 2.4 Парный танец

Изучение различных положений рук в паре. Простые этюды в паре.

ТЕМА 2.5 Постановка номеров

Практика: Постановка простого детского танца, создание сценического образа, понятного детям.

3. Современный танец

ТЕМА 3.1 Основы современного танца. Теория

ТЕМА 3.2 Движение по кругу (бег, шаги, подскоки, галоп и т.д.);

ТЕМА 3.3 Движение на середине (работа с пространством, шаги, прыжки т.д.).

ТЕМА 3.4 Изоляция

-голова: наклоны, повороты, круги, zundari;

-плечи: прямые направления одним и двумя плечами, полукруги и круги;

-грудная клетка: вперед-назад; в стороны, крест, квадрат;

-пелвис: из стороны в сторону, вперед-назад, крест, квадрат;

-руки: основные позиции и их варианты, переводы из положения в положение, круги кистью.

-ноги: переводы стоп из параллельного в выворотное положение, исполнение основных движений как по параллельным, так и по выворотным позициям

ТЕМА 3.5 Работа в партере.

Основы изученные по современному танцу мы переносим в партер. Разогрев в партере. Изоляция в партере. Перекаты. Простые элементы: «книжечка».

ТЕМА 3.6 Постановка музыкальных номеров

Итоговое занятие за год.

Практика: концертная деятельность по пройденному материалу за год

Учащийся-выпускник по программе «Танцевальный калейдоскоп» должен демонстрировать следующие качества:

- уметь владеть основами классического, народного, современного танца;
- знать методику исполнения экзерсиса у станка и на середине зала, уметь грамотно их исполнять;
- определять на слух образцы классической музыки, ориентироваться в музыкальном сопровождении уроков классического танца;
- иметь навыки самостоятельной творческой деятельности.

Способы проверки результатов.

В конце первого года обучения проводится контрольное занятие у учащиеся принимают участие в отчетном, а так же могут принимать участие в конкурсной деятельности.

Личностные результаты:

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, **Предметные**

результаты:

- формирование первоначальных представлений о значении хореографии для укрепления здоровья человека (физического, социального и психического), о её позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное).
- овладение умением организовать здоровьесберегающую жизнедеятельность (оздоровительные мероприятия, подвижные игры и тд.);

- формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, показателями развития физических данных (гибкость, танцевальный шаг, апломб, координация движений).

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

ФИО педагога _____

Предмет _____

Место проведения _____

Время проведения _____

Группа _____

	1 год обучения			
Название раздела, темы	Количество часов по программе	Кол. занятий	дата	Форма отслеж. рез.
Вводное занятие	1	1		Текущий контроль, занятие
Классический танец	50	25		
1. Музыка и танец постановка музыкального номера	4	2		Текущий контроль, занятие
2. Азбука танцевального движения постановка музыкального номера	4	2		Текущий контроль, занятие

3. Музыкально-танцевальные игры постановка музыкального номера	4	2		Текущий контроль, занятие
4. Танцевальная мозаика постановка музыкального номера	4	2		Текущий контроль, занятие
5. Основы образно-игровой партерной гимнастики постановка музыкального номера	4	2		Текущий контроль, занятие
6. Подготовительный комплекс постановка музыкального номера	4	2		Текущий контроль, занятие
7. Экзерсис у станка постановка музыкального номера	4	2		Текущий контроль, занятие
8. Экзерсис на середине зала постановка музыкального номера	4	2		Текущий контроль, занятие
9. Аллегро постановка музыкального номера	4	2		Текущий контроль, занятие
10. Экзерсис на пальцах постановка музыкального номера	4	2		Текущий контроль, занятие

постановка музыкального номера	10	5		Итоговый контроль, занятие
Русский народный танец	10	5		
1.Элементы народного танца	2	1		Текущий контроль, занятие
2. Основы русского народного танца	2	1		Текущий контроль, занятие
3.Комбинации	2	1		Текущий контроль, занятие
4. Парный танец	2	1		Текущий контроль, занятие
5. Постановка номеров	2	1		Текущий контроль, занятие
Современный танец	10	5		Текущий контроль, занятие
1. Основы современного танца. Теория	2	1		Текущий контроль, занятие
2. Движения по кругу Постановка музыкальных номеров	2	1		Текущий контроль, занятие
3. Движения на середине	2	1		Текущий контроль, занятие

Постановка музыкальных номеров				
5. Изоляция Постановка музыкальных номеров	2	1		Текущий контроль, занятие
6. Работа в партере Постановка музыкальных номеров	2	1		Текущий контроль, занятие
Итоговое занятие	1	1		ИТОГОВЫЙ контроль, занятие

2.2 Формы контроля и аттестации.

Условия реализации программы:

- учебный оборудованный хореографический класс;
- актовый зал, с местами для зрителей или концертный зал;
- комнаты для переодевания;
- наглядная информация по сценической практике (фото, видеоматериал).
- концертные костюмы;
- наличие концертмейстера;
- аудиоаппаратура.

Материально-техническое обеспечение:

Учебно-практическое оборудование:

- хореографический станок;
- гимнастические коврики;
- сценические костюмы.

Кадровые условия:

Реализация образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины и концертмейстера.

Формы аттестации:

Формы подведения итогов реализации программы осуществляется через систему:

концертной, конкурсной деятельности.

Систематический контроль и учет успеваемости учащихся – важный элемент учебного процесса. Должен осуществляться текущий контроль успеваемости учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется **регулярно** в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование системы оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся, полугодовые, годовые оценки. Контрольные уроки проводятся в конце полугодий, определяет успешность усвоения образовательной программы данного периода обучения. **Контрольный**

урок проводится с применением дифференцированных систем оценок. Годовая оценка выставляется на основании полугодовых оценок.

Критерии оценивания:

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо») отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, невыразительное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее: оценка годовой работы учащегося оценка на академическом концерте или конкурсе; другие выступления в течение учебного года.

2.3 Оценочные материалы. Метод наблюдения или оценочные таблицы в приложении.

2.4 Методическое обеспечение

Образовательные технологии:

- игровая технология;
- технология дифференцированного обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- групповая технология;
- технология сотрудничества;
- технология развивающего обучения

В программе применяются эффективные педагогические образовательные технологии:

- личностно-ориентированного подхода. Это технология сотрудничества, индивидуальной творческой деятельности. В основе её – предоставление права выбора. При реализации данной технологии ставятся конкретные цели: максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребёнка на основе использования имеющегося у него жизненного опыта. Главная установка – уникальность, целостность личности, способной на осознанный выбор в разнообразных жизненных ситуациях;
- развивающего обучения. При реализации данной технологии у учащегося развивается мотивация к осознанному усвоению комплекса теоретических и практических знаний.

- игровые технологии, основные принципы которых: культуро- и природосообразность, умение моделировать, драматизировать, свобода деятельности, равноправие и т. д.

При реализации данной технологии ориентируюсь на конкретные цели:

- воспитательные – воспитание самостоятельности, сотрудничества, коммуникативности;
- развивающие – развитие определённых качеств и структур личности;
- социальные – адаптация к условиям среды, приобщение к нормам и ценностям общества;
- разноуровневого обучения. В основе реализации этой технологии лежит планирование работы с каждым учеником в соответствии с его психологическими и возрастными особенностями, способностями (личностными и творческими), а также его интересами и наклонностями. В основе деятельности – предоставление права выбора;
- коллективного творчества. В основе деятельности – поиск, творчество, развитие творческой активности, фантазии ребёнка. Эта технология предполагает организацию совместных действий, коммуникативность общения, взаимопонимание, взаимопомощь. Особенность коллективного творчества заключается в том, что состав группы может меняться (смешанный состав группы: учащиеся старших годов обучения с младшими). Цель данной технологии – дать почувствовать учащимся радость творчества, пробудить у них чувство собственного достоинства и уверенности в себе.
- информационно-коммуникационные технологии, которые делают процесс обучения более интересным, отвечающим реалиям сегодняшнего дня, предоставляя информацию оперативно.

Работа по здоровьесбережению на занятии основана на принципе систематичности и последовательности, непрерывности здоровьесберегающего процесса; системного чередования нагрузок и отдыха.

Принимаются необходимые меры для создания здоровых и безопасных условий проведения уроков:

- а) Ежедневный контроль санитарного состояния помещения: влажная уборка; проветривание; гигиеническая оценка освещённости.
- б) Регулярно проводятся инструктажи по технике безопасности.

При организации занятия уделяется внимание таким аспектам как:

- смена видов деятельности
- использование методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения обучающихся,
- физкультминутки и физкультпаузы,
- наличие у обучающихся мотивации к разным видам деятельности на занятии,

- благоприятный психологический климат,
- темп занятия.

Рекомендованные принципы освоения программы «Танцевальный калейдоскоп»

- **Систематичность и последовательность.** Для полноценного физического совершенства необходимо соблюдение системности, непрерывности всего материала и повторение его на последующих занятиях.
- **Оздоровительная направленность.** При проведении занятий необходимо учитывать возраст детей, их физическую подготовку и обеспечить рациональную двигательную нагрузку
- **Доступность и индивидуализация.** Планируя занятия, необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребёнка, его интересы и возможности.
- **Гуманизация.** Все занятия строятся на основе комфортности, доверительного общения с педагогом и сверстниками.

Описание методов обучения:

Методы:

- словесные: диалог, беседа;
- практико-ориентированной деятельности;
- наглядный;
- практической работы

Методы мотивирования:

- поощрение;
- создание ситуации успеха;
- создание проблемной ситуации;
- стимулирующее оценивание;
- опора на жизненный опыт;
- познавательный интерес;
- самооценка деятельности и коррекция;
- мотивации к учебной деятельности.

Методы:

- словесные: диалог, беседа;
- прослушивание аудиозаписи
- проблемно-поисковый;
- наглядный.

Методы на занятии хореографии

Метод (греч. *methodos*) – совокупность приемов и операций познания и практического преобразования действительности; способ достижения определенных результатов на практике.

В процессе обучения хореографическому искусству, в силу ее специфики, в основном используются методы практического обучения, цель которых развивать практические умения и навыки. Наиболее употребляемыми методами обучения являются:

1. Наглядный метод - показ, демонстрация.
1. Практический метод - повторение, упражнение.
2. Словесный метод - объяснение, описание.
3. Самостоятельная работа.

Данные методы классифицируются как методы обучения по источнику передачи содержания. Овладение конкретными навыками определенной деятельности строится на их демонстрации (показе) перед учениками. Метод практического показа является основным методом обучения хореографии.

Основное содержание **наглядного метода** – *показ*, исполнение педагогом либо одиночного движения, либо сочетание движений, либо комбинации. Педагог показывает не только то «что» надо исполнить, но и «как».

Однако метод показа требует определенных ограничений. Развитие индивидуальности, свободной творческой инициативы во многом зависит от умения педагога разумно пользоваться приемом показа. Важно не навязывать свою манеру, свою технику исполнения –

надо стремиться к тому, чтобы учащейся понял двигательный состав упражнения. Исследования в области физиологии свидетельствуют, что показ движения на этапе анализа его структуры полезен, но бесполезен и даже вреден на уровне стабилизации двигательного навыка. Поэтому

однократный показ целесообразен – он помогает понять структуру движения; кроме того, он требует от ученика предельной собранности внимания и стимулирует развитие его двигательной памяти.

К методу демонстрации относится также показ кинофильмов (видеозаписей). Это могут быть отдельные номера или целые программы известных ансамблей, фильмы-балеты, уроки профессиональных исполнителей. __

Формы учебного занятия: практическое, занятие, контрольный урок, выступление, концерт.

Алгоритм проведения занятия.

Занятие в большинстве из форм организации учебного процесса учащихся строится по универсальной схеме:

Организационный момент.

Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний.

Ознакомление с новым материалом.

Первичное осмысление и закрепление материала на практике.

Подведение итогов занятия.

Итоговое занятие в конце учебного года.

Педагогу необходимо проявлять определенную гибкость в подходе к каждому обучающемуся, каждой конкретной группе учащихся, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс. При этом главная задача – поиск методов работы, которые обеспечат в сложных, специфических условиях высокое качество обучения.

Информационное обеспечение:

Интернет-источники:

- <https://rnc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края
- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
 - <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ
 - <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования
 - <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр
 - <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании

Воспитательная деятельность. Программа воспитания

3.1. Цели и задачи воспитания

Цель: развитие личности, создание условий для самоопределению и социализации детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи:

- усвоение знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Программой определены следующие **основные направления** организации воспитания и социализации учащихся:

1. Духовно-нравственное воспитание;
2. Интеллектуальное воспитание;
3. Гражданско-патриотическое воспитание;
4. Эстетическое;
5. Воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
6. Здоровьесберегающее воспитание.

Целевые ориентиры

В результате реализации воспитательной компоненты программы предполагаются личностный рост учащегося.

Основные целевые ориентиры воспитания:

Выпускник – это человек, проявляющий патриотическое и национальное самосознание, основанное на традициях многонациональной культуры, уважающий традиционные Российские духовно-нравственные ценности, понимающий свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины, осознающий ценность труда в жизни человека, семьи, общества, соблюдающий правила здорового и безопасного образа жизни, способный искать и находить необходимую информацию, используя разнообразные технологии ее поиска.

Дополнительные целевые ориентиры воспитания:

- уважение к художественной культуре, искусству народов России;
- интерес к истории искусства, достижениям мастеров;
- опыт творческого самовыражения в искусстве.

3.2. Формы воспитания

Для достижения данных результатов в программе предусмотрено содержание, отражающее возможности участия в мероприятиях, посвященных актуальным событиям, праздникам, памятным датам, а также предлагается использование разнообразных технологий, создание пространства для детских инициатив (формирование лидерских качеств и развитие организаторских способностей, умения работать в коллективе) Воспитательная работа ведется по двум модулям: «Урочная деятельность», «Внеурочная деятельность» и «Взаимодействие с родителями».

Модуль «Урочная деятельность» предусматривает использование воспитательного потенциала занятия для формирования у учащихся российских традиционных духовно-нравственных ценностей. Для этого педагог подбирает соответствующее содержание занятия, задания и вспомогательные материалы.

Модуль «Внеурочная деятельность» реализует воспитательный потенциал мероприятий тематической направленности. Это мероприятия,

связанные с личностным развитием учащегося, наблюдение за его самореализацией через специально создаваемые педагогические ситуации, беседы, диспуты и диалоги, обсуждения. «Внеурочная деятельность» предполагает различные формы мероприятий: тематические часы, лекции-беседы, совместные просмотры, обсуждения, экскурсии, презентации, посещение значимых мероприятий для города, края, участие в концертах и ежегодных творческих мероприятиях центра, участие во всероссийских акциях и торжественных мероприятиях.

Модуль «Взаимодействие с родителями» создает возможность участия родителей в обсуждении и решении вопросов воспитания и обучения детей. Модуль предполагает тематические родительские собрания, консультации родителей по вопросам воспитания, взаимоотношения учащихся и педагогов, индивидуальные беседы, посещение внеурочных мероприятий, советы и обмен опытом.

3.3. Анализ результатов

Решение воспитательных задач проходит в ходе учебных занятий, а также в ходе внеклассных мероприятий. Учащиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации.

Анализ результатов воспитания может проводиться посредством одного или нескольких методов, среди которых:

- педагогическое наблюдение;
- оценка творческих результатов;
- различные материалы рефлексии (анкетирование, анализ совместной личностно-развивающей деятельности по вопросам воспитания детей и взрослых).

3.4. Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 учебный год

Название события, мероприятия	Примерные сроки	Форма проведения	Воспитательный результат
День знаний	1 сентября	Праздник	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
Международный День музыки	1 октября	Творческие мероприятия	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
День учителя	5 октября	Концерт и оформление	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.

		бская работа	
День народного единства	4 ноября	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
День Матери	27 ноября	Концерт	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
Международный день художника	8 декабря	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
Новогодняя ёлка	конец декабр я	Утренник	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
От Рождества до Крещения	январь	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
Всемирный день гитары	11 февраля	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
День освобождения Краснодара от немецко- фашистских захватчиков	12 февраля	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
Масленица	28 февраля	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
Международный женский день	8 марта	Концерт	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
Всемирный День поэзии	21 марта	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.

Неделя музыки для детей и юношества	24-30 марта	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
Международный день театра	27 марта	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
Всемирный день фортепиано	28 марта	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
Всемирный День детской книги	2 апреля	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
Международный день танца	9 апреля	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
Всемирный день авиации и космонавтики	12 апреля	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
Всемирный день искусства	15 апреля	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
Международный день памятников и исторических мест	18 апреля	Экскурсии (онлайн/оффлайн)	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
Праздник труда	1 мая	Концерт	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
День Победы	9 мая	Концерт	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
Международный день музеев	18 мая	Экскурсии (онлайн/оффлайн)	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
День славянской письменности и культуры	24 мая	Выставка	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.
Международный день защиты детей	1 июня	Концерт	Фотоматериалы. Новостная заметка на сайте.

Воспитательный результат - лично-развивающая деятельность.

Воспитательная работа на отделении на 2024-2025 учебный год см в Приложении

Организационные основы реализации программы «Классический танец» с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При традиционном направлении деятельности новизна программы «Классический танец» заключается в использовании электронного обучения с применением дистанционных технологий. Актуальность в ориентировании на решение значимых проблем в дополнительном образовании.

Программа адаптирована для реализации в условиях приостановки для обучающихся занятий в контактной форме по основанию СанПин и включает необходимые инструменты электронного обучения.

Педагогическая целесообразность – в использовании педагогических приемов электронного обучения, форм, средств и методов образовательной деятельности в соответствии с целями и задачами дополнительного образования:

- адаптация учащихся к жизни в обществе,
- обеспечение необходимых условий для личностного развития и профессионального самоопределения,
- создание единого обучающего, развивающего и воспитательного пространства,
- создание условий непрерывного развития личности к познанию и творчеству,
- организация содержательного досуга

Отличительные особенности программы заключаются в использовании сетевых технологий при офлайн и онлайн обучении, в содержании занятий, их видов, форм, и в применении дистанционных технологий, инструментария электронного обучения. Организуется самообучение посредством взаимодействия учащихся с образовательными ресурсами.

Формы обучения и виды занятий. Используются формы, средства и методы образовательной деятельности в условиях электронного обучения. Виды занятий – практические, просмотр и выполнение инструктивного материала, презентации. Формы работы на занятии включают онлайн инструменты для развития хореографических навыков с выставлением результата в оценочной форме.

Режим занятий. Занятия онлайн. Режим - согласно рекомендациям СанПин.

Форма занятия: выполнение практических заданий.

Формы аттестации в виде контрольных заданий, ответов на вопросы, выполнения практических заданий.

Созданы простейшие, понятные для учащихся электронные задания.

Расширен набор средств удаленного взаимодействия, учащегося с преподавателем. Используются технологии дистанционного обучения: технология представления образовательной информации, технология передачи образовательной информации, технология хранения и обработки образовательной информации.

2.5 Список литературы:

1. Базарова, Н. Азбука классического танца / Н.Базарова, В.Мей. –Л.–М.: Искусство, 1964.
2. Базарова, Н. Классический танец / Н.Базарова. – Л.: Искусство, 1975.
3. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т.Барышникова. – СПб.: Респекс, Люкси, 1996. 12с.
4. Березова, Г. Классический танец / Г.Березова. – Киев: Музична Україна, 1979.
5. Ваганова, А. Основы классического танца / А.Ваганова. – Л.–М.: Искусство, 1963.
6. Костровицкая, В. Классический танец. Слитные движения / В.Костровицкая. – М.: Советская Россия, 1961.
7. Костровицкая, В. 100 уроков классического танца / В.Костровицкая. – М.: Искусство, 1972.
8. Костровицкая, В. Школа классического танца / В.Костровицкая, А.Писарев. – Л.: Искусство, 1976.
9. Лысенкова, В. Классический танец / В.Лысенкова. – Мозырь: Белый ветер, 2000.
10. Мессерер, А. Уроки классического танца / А.Мессерер. – М.: Искусство, 1967.
11. Попова, Е. Основы обучения дыханию в хореографии / Е.Попова. – М.: Искусство, 1968.
12. Тарасов, Н. Классический танец / Н.Тарасов. – М.: Искусство, 1971.
13. Ярмолович, Л. Элементы классического танца и их связь с музыкой / Л.Ярмолович. – М.–Л.: Гос. муз. изд-во, 1952.
14. Ярмолович, Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца / Л.Ярмолович. – Л.: Музыка, 1968.

Для родителей и детей

1. Голубовский Б., Пластика в искусстве актера – М., 2006г.
2. Левин М.В., Гимнастика в хореографической школе – М.: Terra. Спорт, 2010 г.
3. Смит-Хэмпшир Г., Как воспитать чемпиона - Томск 2010г.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. С.П., 1996 г.
5. Станиславский К.С. Работа актера над ролью, Собр.Соч. Т.1 – М., 1954 г.
6. Пасютинская В.М., Волшебный мир танца: книга для учащихся – М.: Просвещение, 1985 г.

Дидактический и учебный материалы

На занятиях по данной Программе обязательно использование достаточного количества методической, нотной и учебной литературы, хрестоматии, наглядные пособия, использование видео, фото материалов и слайд-комплектов с наглядными учебными пособиями и иллюстративным материалом по изучаемым темам:

<https://vk.com/club194066103>

<https://vk.com/club194066935>

<https://vk.com/club194067625>

Каталог ссылок

https://dshi-kuyanovo.bash.muzkult.ru/vseros_virtual_konczal

всероссийский виртуальный концертный зал

https://dshi-kuyanovo.bash.muzkult.ru/tv_kultura

телеканал «Культура» для детей

Приложение

Образец мониторинга учащихся

Задачами диагностики являются оперативное и своевременное выявление пробелов в учебном процессе, определение форм коррекционной работы.

В ходе диагностики по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальный калейдоскоп» отслеживаются показатели:

- **физического развития:** выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений;
- **творческого развития:** музыкальный слух, эмоциональность, воображение, креативность мышления;
- **личностного развития:** культура поведения в коллективе, нравственность, гуманность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, активность, организаторские способности, коммуникативные навыки;
- **уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:** теоретические знания по основным разделам программы, владение специальной терминологией, практические умения и навыки, предусмотренные дополнительной общеобразовательной программой.

Таким образом, преподаватель, контролируя способности учащегося, помогает ему совершенствоваться дальше, повышает его самооценку, развивает его творческие способности, а может быть и его профессиональные навыки: исполнительские, актёрские, педагогические

Критерии оценки развития учащихся

Мотивация к занятиям	
Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный. Не добивается конечного результата.	Мотивация устойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес проявляется самостоятельно, осознанно.
Познавательная активность	
Интересуется только технологическим процессом. Полностью отсутствует интерес к теории. Выполняет знакомые задания.	Интересуется хореографическим искусством, посещает театры, спектакли, балеты увлекается специальной литературой и видеоматериалами по хореографии. Есть интерес к выполнению сложных заданий.
Творческая активность	

Интереса к творчеству, инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Нет навыков самостоятельного решения проблем.	Проявляет инициативу. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, но по настроению. Проблемы решать способен. Пользуется помощью преподавателя в какой-либо степени.
Коммуникативные умения	
Не умеет высказать свою мысль, не корректен в общении.	Проявляет желания высказать свои мысли, нуждается в побуждении со стороны взрослых и сверстников.
Коммуникабельность	
Не требователен к себе, проявляет себя в негативных поступках.	Соблюдает правила культуры поведения, старается улаживать конфликты, доброжелателен
Достижения	
Пассивное участие в делах коллектива.	Активное участие в делах хореографического отделения, участвует в конкурсах, в концертной деятельности.

Диагностика хореографических способностей детей

определение хореографических способностей предполагают проверку чувства ритма, музыкального слуха, способности копировать движения, растяжку, двигательную память.

1. Подъем стопы	Вытягивание и сокращение стопы, круговые движения стопой	Не развитая стопа будет сковывать амплитуду прыжка и других движений. Для развития гибкости
-----------------	--	---

		ступни необходимо выполнять специальные упражнения.
2. Выворотность в стопе	Выполнить 1,2,3,5 позиции ног.	Отсутствие выворотности, неподвижность голеностопного сустава может привести к травме. При выполнении позиций все пальцы должны плотно прилегать к полу.
3. Выворотность в колене	Выполнить demi plie Grand plie,	Невыворотность колена при исполнении прыжков ведет к травме. Развивается специальными упражнениями.
4. Выворотность в бедре	Выполнить demi plie Grand plie, «бабочку» и «лягушку» лежа на спине и животе.	Упражнения «лягушка» и «бабочка» следует выполнять осторожно с нажимом на колени. Отсутствие выворотности бедра не позволит правильно и красиво выполнить позы классического танца. Развивается с помощью специальных упражнений.
5. Величина шага	Выполнить (с помощью педагога) releve lent во всех направлениях с удержанием ноги на максимальной высоте.	Нога должна идти свободно без усилий и боли, связки должны эластично растягиваться. Специальные упражнения увеличивают растяжку шага.
6. Гибкость корпуса	Выполнить перегибы корпуса во все направления.	Верхняя часть корпуса перегибается легко и свободно, с устойчивым равновесием в нижней части корпуса. Идеальная гибкость не обязательна.
7. Прыжок	Выполнение прыжков на 2 ногах на максимальную высоту.	Необходимо добиваться вытягивания корпуса и коленей в воздухе, полного опускания пяток на пол при приземлении,

		отталкивание производить всей ступней.
2 этап. Уровень развития музыкальных данных		
1. Музыкальный слух	Исполнить отрывок из детской песни	Отсутствие слуха затруднит обучение хореографическому искусству.
2. Ритм	Выполнить ритмическую хлопушку руками, ногами, выполнение движения с музыкой и изменением темпа	Отсутствие ритмических способностей препятствует изучению хореографии, развитию не поддается.
3 этап. Развитие артистичности и выразительности		
1. Эмоциональность	Выполнение образных движений, выражение чувств лицом, чтение стихотворения с выражением	Все дети естественны и непосредственны. Это необходимо сохранять и развивать.
2. Выразительность	Импровизация на заданную тему.	Внутреннее раскрепощение ребенка – основная задача педагога для развития выразительности.

Критерии мониторинга результативности образовательного процесса

Уровень развития хореографических данных

- Выворотность
- Величина шага
- Гибкость

Освоение программного материала

- Основа классического танца
- Основа народно-сценического танца
- Композиция и постановка танца

Уровень развития музыкальных данных

- Музыкальный слух
 - Чувство ритма
- Развитие артистичности и выразительности**

- Эмоциональность
- Выразительность

Оценочный лист

за _____ учебный год

Педагог _____

Предмет _____ Год обучения _____ Группа _____
 _____ Контроль (наблюдение) _____ (сроки)

Дата проведения просмотра: _____

№	Ф. И. учащегося	Мониторинг физического развития						Личностное развитие		Общий балл успеваемости	Общий процент успеваемости
		выворотность	Полдем	шаг	Гибкость	Прыжок	Координация движений	Чувство ритма	Ответственность		

	Тематические часы по ОБЖ минутки безопасности	
	<i>Ноябрь</i>	
28	1. Тематический час на тему: «Роль сценического грима в хореографии ,их виды»	Мармэ О.А
	<i>Декабрь</i>	
26	Тематический час: ««Новый Год у ворот, новогодние хороводы»	Шумейко О.А.
	<i>Февраль</i>	
	3. Тематический час на тему: «Танцевальный фольклор как основа русского историко-бытового танца»»	Шумейко О.А.
	<i>Март</i>	
27	Тематический час на тему: «Современный(модерн) танец: разновидности, основные принципы и техники исполнения»	Сергеева Ю.В.
	<i>Апрель</i>	
24	Тематический час : «Искусство объединяет и вдохновляет»	Романова Т.А.