

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку «Беседы по изобразительному искусству»
педагога дополнительного образования МБОУ ДО ЦДТИ «Юбилейный»
Широкожуховой Зои Павловны

Представленная на рецензию методическая разработка содержит теоретические и практические материалы по формированию творчески развитой личности как одного из ведущих направлений в условиях решения современных задач дополнительного образования. В своей работе автор рассматривает актуальную проблему и адресует материал педагогам изобразительного искусства, предлагая перечень тем для проведения бесед по русскому искусству в сочетании с мировой художественной культурой. В урочной и внеурочной деятельности обучающихся педагог предлагает способ решения проблемы недостатка их знаний по истории изобразительного искусства.

Педагог показывает, каким образом у обучающихся может быть сформировано не только художественное видение, но и духовно-нравственная культура в целом. Это организованный педагогом процесс последовательного расширения и укрепления ценностно-смысловой сферы, развитие способности выстраивать отношение к государству, Отечеству, миру на основе принятых норм и нравственных идеалов.

Ценность данной методической разработки в систематизации, авторском подробном описании и показе практического применения лекционного материала в образовательном процессе на занятиях по изобразительному искусству. Освоение представленных материалов вовлечет обучающихся в активную познавательную и творческую деятельность, поможет им развить особое видение мира и утонченность восприятия, эстетический вкус, творческое мышление и творческий потенциал.

Работа структурирована, последовательна, логична. Методическая разработка имеет практическую ценность и может быть использована педагогами дополнительного образования, реализующими программы по изобразительному искусству.

Главный специалист ОЛПВП МКУ КНМЦ

И.Н.Герасименко

Подпись И.Н. Герасименко удостоверяю,
заместитель директора МКУ КНМЦ

С.В.Кистанова

2 сентября 2024 года Рецензия № 85

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования муниципального образования город
Краснодар «Центр детского творчества и искусств «Юбилейный»**

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

на тему:

«Беседы по изобразительному искусству»

**Автор-составитель: Широкожухова Зоя Павловна, педагог
дополнительного образования**

Краснодар 2023-2024

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация
Введение
Основная часть
Заключение
Приложения

Аннотация

Адрес предназначения. Методическая разработка адресована педагогам дополнительного образования специализации - ИЗО.

Суть рассматриваемого вопроса: оказание помощи педагогу ИЗО в решении вопроса духовно-нравственного развития в центре детского творчества. В методической разработке содержится большой практический материал, который основан на эффективных педагогических технологиях, применяемых в учебном процессе. В ней подобраны образцы проведения лекций-бесед по темам, связанным с духовно-нравственным воспитанием подрастающего поколения. Для педагогов ИЗО разработаны примерные темы бесед с учащимися, которые могут быть использованы как в урочной, так и во внеурочной деятельности (см. Приложения), которые помогут педагогам действовать рационально в учебном и воспитательном процессе на основе имеющегося опыта.

Введение

Актуальность

В изобразительной деятельности заключены богатые возможности для полноценного развития личности ребенка. Это выражается, прежде всего, в воспитании и развитии у учащихся эстетического отношения к жизни и к искусству, что способствует развитию их творческого воображения.

Беседы об изобразительном искусстве аккумулируют самые важные эстетические и исторические материалы по предмету.

В системе художественного образования темы бесед тесно связаны со всеми дисциплинами, изучаемыми в Центре творчества и искусств «Юбилейный»: рисунком, живописью, станковой и прикладной композицией, скульптурой.

Ценность данной методической разработки в том, чтобы поднять уровень художественного воспитания и приобщить учащихся к искусству, воспитать художественный вкус, повысить нравственные и эстетические качества личности учащегося, а также в систематизации, авторском

подробном описании и показе практического применения лекционного материала в образовательном процессе на занятиях ИЗО.

Историческая справка опыта, основные понятия и источник практического опыта педагога.

В определении личностью своего места в окружающем мире, в обозначении себя, педагог непосредственным образом участвует в формировании «гражданской идентичности» учащегося, которая понимается как приобщение учащегося к социальным ценностям, выражаемым через ценностные символы, такие как Родина, страна, государство, а также через историю края, его достижений и культурных традиций.

С чего начинается живопись? Обучение живописи начинается с воспитания у учащихся умения видеть. Для того, чтобы быть художником, недостаточно просто видеть физически, надо уметь видеть художественно. Как любой человек, он смотрит на окружающий мир, на природу, на людей, на предметы. С целью запечатлеть виденное на бумаге или холсте приходит зрение художественное. В этот момент художник не только смотрит, но и создает образ. Какие-то черты природы, особенно взволновавшие, художник выделяет, какие-то опускает. В результате получается тот образ, который возник в его сознании.

Например, изучая пейзаж, учащиеся должны чувствовать шелест и аромат трав, многогранность природы, понимать то, что волнует в произведениях великих пейзажистов: Поленова, Саврасова, Левитана. Учащиеся должны научиться видеть точность и правдивость картин Шишкина, Рылова, богатство красок Куинджи, Айвазовского.

В данном материале предлагается перечень тем для формирования у учащихся не только художественного видения, но и его духовно-нравственной культуры на основе лекций-бесед по русскому искусству в сочетании с мировой художественной культурой.

Краткое описание ожидаемого результата:

Эта работа связана с наблюдательностью педагога за развитием художественного вкуса учащихся, их мировоззрения и духовно-нравственных ценностей, с уровнем педагогического профессионализма и профессиональных компетенций.

Ожидаемый результат включает в себя:

- приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям,
- воспитание художественного вкуса и эстетических начал личности человека;

- создание условий для развития и реализации творческих способностей учащихся и воспитание их на традиционных духовно-нравственных ценностях.

Объектом методической разработки является процесс обучения учащихся. Для педагога приоритетной стала задача воспитания личности учащегося, которая является не только носителем культуры, но и гражданина своей страны. Один из целевых ориентиров воспитательной работы на сегодняшний день – это ценность научного познания, ориентированного на воспитание личности учащегося к познанию себя, других людей, природы и общества, к получению знаний с учетом личностных интересов и общественных потребностей.

Цель методической разработки: Формирование духовно-нравственного человека через интеграцию его в национальную мировую культуру для воспитания высоконравственного гражданина России.

Задачи «Методической разработки»:

Целевая аудитория - педагоги

- Дать педагогам различные организационные установки,
- Показать педагогам каким образом творческий процесс обучения должен принести учащимся положительные эмоции и помочь в освоении основ ИЗО.
- Пополнить методическую копилку практическими советами из образцов практической работы по выстраиванию занятий по данной теме.
- Показать пример систематизации тематических лекций-бесед на практике.

А так же

Целевая аудитория - учащиеся

1.Образовательные

- научить отличать произведения разных жанров стилей и эпох;
- научить анализировать различные произведения живописи, графики,
- привить интерес к предмету,
- познакомить с культурой разных эпох и народов,
- сформировать гармоничную личность;

2. Развивающие:

- развить эстетический вкус;
- формировать интерес к изобразительному искусству,
- стимулировать пространственное мышление,

- формирование навыков самоанализа, нахождение сильных и слабых сторон в своей работе, поиск собственного стиля в изобразительной деятельности,
- формирование целеустремленности и способности к самореализации в художественном творчестве и самоопределению в жизни
- воспитывать патриотизм и любовь к своему отечеству, анализируя природные объекты своей малой Родины, передавая их в своем творчестве.

3. Воспитательные:

- создание эмоционально-благоприятной атмосферы в коллективе;
- благополучие в эмоциональной сфере, психическое равновесие;
- установление контакта между педагогом и ребенком;
- воспитание культуры поведения при групповой работе;
- поддерживать интерес к занятиям;
- прививать, трудолюбие, терпение;
- воспитывать ответственность, собранность и дисциплину.

Методы работы включают в себя следующие компоненты:

словесный;

практический, наглядный.

Основная часть

Успешное изучение исторически значимых художественных произведений знакомит учащихся с лучшими образцами, авторами, их творческой биографией в области живописи, рисунка, скульптуры, архитектуры зарубежных стран и нашей страны со времен Древнего мира и до наших дней.

Изучаемый материал дает возможность анализировать, сравнивать искусство всех времен и народов.

«Беседы по изобразительному искусству» можно разделить на четыре года обучения, согласно программе «Живопись» и использовать в качестве дополнительного материала в урочной и внеурочной деятельности, с первого по четвертый год обучения. Можно использовать тетради для записей, куда учащиеся вносят важные моменты по каждой теме в рамках учебных занятий или внеклассной работы.

В конце каждой темы проводится устный опрос как рефлексия.

Учащиеся первого года обучения знакомятся с общими вопросами изобразительного искусства: видами и жанрами, искусством первобытного общества, Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима.

Изучая программу второго года обучения, ученики знакомятся с искусством Средних Веков, Эпохой Возрождения, искусством Древней Руси.

В третий год обучения рассматривается русское искусство от эпохи Петра 1 до 18-19 веков, включая архитектуру, скульптуру и живопись всемирно известных русских художников и архитекторов.

Учащиеся четвертого года обучения знакомятся как с отдельными выдающимися художниками, так и с объединениями художников конца 19 – 20вв. нашей страны и таких стран как Италия, Голландия, Испания (17-19вв), Нидерланды, Франция 18-20вв.

Описание опыта работы

Особенности организации познавательного процесса: группы учащихся, разновозрастные учащиеся.

Подбор тем лекций-бесед по годам обучения и краткое содержание беседы.

Цель лекций-бесед 1-го года – знакомство с особенностями языка различных видов искусства
Первый год обучения

№	темы
1	«Виды искусства» Происхождение искусства Эволюция развития видов искусств
2	Что такое жанры в изобразительном искусстве.
3	«Выразительные средства графики и ее жанры»
4	Виды живописи: декоративная роспись, иконопись, миниатюра, театральная декорация
5	История развития гравюры
6	Скульптура как вид изобразительного искусства
7	Архитектура – отражение стиля эпохи, среда для синтеза искусств
8	Единство формы и материалов в ДПИ
9	Искусство первобытного общества
10	Культура и искусство Древнего Египта
11	Искусство Древней Греции
12	Идея и композиционная структура Афинского акрополя
13	Классическая скульптура. Эллинизм
14	Развитие портретного жанра Древнего Рима

Цель 2-го года – развить навыки восприятия искусства
Второй год обучения

№	темы
1	Образ, конструкция и декор готического храма.
2	Джотто и Мазаччо – итальянские живописцы 15 века

3	Флорентийский скульптор эпохи Раннего Возрождения - Донателло
4	Манера и отличительные черты творчества Сандро Боттичелли
5	Искусство Высокого Возрождения. Леонардо да Винчи
6	Экскурсия в художественный музей.
7	Образ Мадонны в творчестве Рафаэля
8	Творчество периода Позднего Возрождения. Микеланжело итальянский скульптор, живописец, архитектор и поэт Высокого Возрождения
9	Корни русской культуры. Памятники Киевской Руси
10	Новгородский стиль в архитектуре.
11	Искусство Владимиро-Суздальской Руси. Декорации стен Георгиевского собора
12	Особенности религиозных взглядов древних славян. Иконопись
13	Мастер монументальных росписей в традициях византийских мастеров. Феофан Грек
14	Андрей Рублев как один из создателей московской школы иконописи.
15	Творчество Дионисия. История создания Московского Кремля.
16	Деревянное зодчество Руси

Цель 3-го года – формирование первичных навыков анализа произведений искусства

Третий год обучения

№	темы
1	Приемы и принципы градостроительства Петербурга.
2	Русское барокко. Зимний дворец в Санкт-Петербурге.
3	Живописец-портретист - В.Л.Боровиковский
4	Новый тип парадного портрета в творчестве Левицкого
5	Архитектурные ансамбли и сооружения В.Баженова, М.Казакова, Дж.Кваренги, А.Захарова, К.Росси
6	Классицизм и реализм в русской живописи. О.А.Кипренский
7	Бытовой жанр в творчестве В.А.Тропинена
8	А.Г.Венецианов жизнь и творчество
9	Идеалистическое и трагическое мировосприятие К.П.Брюллова
10	Возникновение революционного движения в России. Карикатуры Федотова
11	Художник – философ А.А.Иванов
12	В.Г.Перов (1833/34-1882) - русский живописец, создатель обличительной жанровой картины
13	Идейный вождь демократического движения в русском искусстве – Крамской И.Н.
14	Русская реалистическая живопись второй половины XIX века. Товарищество передвижных художественных выставок.

15	И.Е.Репин - живописец, одна из вершин русского демократического искусства
16	Реализм в исторической живописи русского и мирового искусства XIX столетия. В.И.Суриков
17	В.М.Васнецов (1848-1926) – мастер станковой, монументальной и театрально-декоративной живописи в духе русских фольклорных традиций

Цель 4-го года – развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Четвертый год обучения

№	темы
1	З.Е.Серебрякова жизнь и творчество
2	Новые мотивы и приемы образного воплощения в творчестве Левитана
3	Специфика творчества и мировосприятия Н.К.Рериха
4	Русский модерн. Объединения художников «Мир искусства».
5	Создатель монументальных росписей М.А.Врубель
6	В.А.Серов (1865-1911) - один из крупнейших продолжателей традиций русской реалистической демократической школы второй половины XIX века и смелый новатор
7	Живописцы - импрессионисты «Союз русских художников». Пейзажи мастеров 20 в., К.Ф.Юон, И.Э. Грабарь
8	Монументальная фресковая живопись итальянского Возрождения
9	Светский характер религиозных картин в творчестве Паоло Веронезе
10	Итальянский живописец позднего возрождения - Тинторетто
11	А.Дюрер - жизнь и творчество
12	Реалистичное и гуманистичное творчество – вершина голландского искусства 17 века. Рембрандт
13	Ян Вермеер Делфтский, представитель голландской жанровой и пейзажной живописи
14	Питер Брейгель Старший, или «Мужицкий», нидерландский живописец и рисовальщик
15	Испанская живопись 16-17 веков. Эль Греко
16	Творчество Диего Веласкеса
17	Импрессионизм. Э. Мане, Э.Дега. О. Ренуар

Список произведений, рекомендуемых к демонстрации

«Бесед по изобразительному искусству»

К первому год обучения:

История искусства Древнего мира и Средневековья

Тема: Первобытное искусство

Венера из Виллендорфа (Вена. Австрия)

Наскальная живопись: Зубр. Пещера Альтамира (Испания), Лошадь. Пещера Ласко (Франция)

Кромлех (Стоунхэндж. Солсбери. Англия)

Менгиры (Франция. Бретань)

Дольмены (Северный Кавказ)

Фигурка пантеры из Келермесского кургана. Ставрополье.

Фигурка оленя из Костромского кургана. Ставрополье.

Тема: Искусство Древнего Египта

Пирамида Джосера

Стела фараона Нармера (Каир)

Пирамиды и Большой сфинкс в Гизе

Статуя фараона Хефрена из заупокойного храма в Гизе

Статуя царевича Рахотепа и царевны Нофрет из гробницы в Медуме

Статуя вельможи Капера

Статуя писца Каи

Статуи фараона Аменхотепа III (колоссы Мемнона)

Храм царицы Хатшепсут в Дейр эль Бахри

Храмы Амону-Ра в Луксоре и Карнаке

Статуя фараона Эхнатона из Карнака

Семья Эхнатона. Рельеф из Амарны

Голова царицы Нефертити из Амарны

Саркофаг фараона Тутанхамона из гробницы в Фивах

Храм Рамсеса II Абу – Симбеле

Малый скальный храм Богини Хатор в Абу-Симбеле

Статуэтка жреца Аменхотепа и его жены Раннаи

Рельеф из Мемфиса: Плакальщицы

Росписи из Медума и Бени - Гасана

Произведения декоративно-прикладного искусства из гробницы Тутанхамона

Тема: Искусство Древней Греции

Кносский дворец. Фрески из Кносского дворца.

Арфист. Кикладский идол

Львиные ворота. Микены

Амфора - геометрического стиля (Национальный музей. Афины)

Дорический, ионический, коринфский ордера

Храм Посейдона, Цереры в Пестуме

Статуи Куроса (из Национального музея в Афинах), Коры (музей Афинского Акрополя)

Битва лапифов с кентаврами. Скульптура западного фронтона храма Зевса в Олимпии.

Мирон. Дискобол

Мнесикл. Пропилеи афинского Акрополя

Храм Ники Аптерос.

Афинский Акрополь

Иктин и Калликрат. Парфенон

Фидий. Скульптура Парфенона

Кресилай. Перикл.

Поликлет. Дорифор

Эрехтейон. Портик кариатид

Скопас. Вакханка

Лисипп. Апоксиомен

Леохар. Аполлон Бельведерский

Пракситель. Торс Афродиты Книдской. Гермес с младенцем Дионисом

Битва Богов с гигантами. Фрагмент фриза алтаря Зевса в Пергаме.

Агесандр, Афинодор, Полидор. Лаокоон

Венера Милосская

Ника Самофракийская

Дельфийский возникчий

Эксекий. Роспись амфоры из Вульчи с изображением Ахилла и Аякса за игрой в кости

Произведения искусства из Северного Причерноморья

Тема: Искусство Древнего Рима

Капитолийская волчица

Форум Романум

Базилика Санта Мария Маджоре

Акведук через реку Гар (Франция)

Триумфальная арка: Константина, Тита

Настенная живопись из виллы Мистерий (Помпеи)

Помпеянский дом: дом Фавна, Веттиев

Статуя оратора («Авл Метелл»)

Портрет Филиппа Аравитянина

Император Август. Статуя из Прима Порта

Арка Тита

Колизей (амфитеатр Флавиев)

Рельеф Колонны Траяна

Бюст императора Андриана

Римский Пантеон

Конная статуя императора Марка Аврелия (Рим. Капитолий)

Триумфальная Арка Септима Севера на Форуме Романум

Голова императора Каракаллы (Лувр. Париж)

Римские Термы Каракаллы

Юноша в золотом венке. Фаюмский портрет

Тема: Искусство Средних веков и Византии

Мозаика церкви Сан - Витале в Равенне.
Италия Собор Святой Софии. Константинополь (Станбул)
Конная статуя Карла Великого (Лувр. Париж)
Капелла в Ахене. Германия
Бронзовые двери собора в Гильдесгейме. Германия
Западный фасад собора в Шпейере. Германия
Собор в Вормсе. Германия
Собор и башня в Пизе. Италия
Битва при Гастингсе. Ковер из Байе. Нормандия
Замок Алькасар. Сеговия. Испания
Нотр Дам де Пари (архитектура, скульптура, витраж). Франция
Собор в Шартре (архитектура, скульптура, витраж). Франция
Соборы в Реймсе, Амьене. Франция
Монастырь Мон Сен- Мишель
Собор в Наумбурге. Германия
Собор в Кельне. Германия
Статуи маркграфа Экхерхарда и маркграфини Уты в Наумбурге
Всадник. Скульптура в Бамберге. Германия
Дворец Дожей в Венеции
Книжная миниатюра: Ноев ковчег (Псалтыри Святого Людовика)
Братья Лимбург. Апрель (миниатюра Роскошного часослова герцога Беррийского)

Ко второму году обучения:

Искусство Западной Европы XIV - XX веков

Тема: Искусство Возрождения в Италии

Джотто. Фрески капеллы дель Арена в Падуе
Филиппо Брунеллески. Купол собора Санта-Мария дель Фиоре во Флоренции, капелла Пацци во Флоренции
Донателло. Статуя Святого Георгия. Статуя Давида. Конная статуя кондотьера Гаттамелата в Падуе
Верроккьо: Статуя кондотьера Коллеони. Статуя Давида
Сандро Боттичелли: «Весна», «Рождение Венеры»
Собор Святого Петра в Риме (Браманте, Рафаэль, Перуцци, Сангалло Младший, Микеланджело)
Леонардо да Винчи: «Мадонна Лита», «Джоконда», фреска «Тайная Вечеря» в трапезной монастыря Санта Мария делле Грацие (Милан)
Рафаэль: «Мадонна Конестабиле», «Сикстинская Мадонна», «Донна Велата»
Росписи Ватиканских Станц («Афинская школа», «Диспута», «Парнас»)
Микеланджело: Пьета (собор Святого Петра), статуя Давида, роспись потолка в Сикстинской капелле в Ватикане, ансамбль капеллы Медичи, Рабы (из Лувра) Тициан: «Бегство в Египет», «Портрет Павла III с Алессандро и Оттавио Фарнезе», «Святой Себастьян», «Кающаяся Мария Магдалина», «Динарий Кесаря»,
Джорджоне: «Юдифь»

Паоло Веронезе: «Брак в Канне», «Оплакивание Христа»

Тема: Искусство Возрождение в Нидерландах

Ян ван Эйк: «Портрет супругов Арнольфини», «Мадонна канцлера Роллена», Гентский алтарь

Иероним Босх: «Сад наслаждений»

Питер Брейгель Старший: «Падение Икара», «Слепые», «Вавилонская башня», серия «Месяцы»

Тема: Искусство Возрождение в Германии

А.Дюрер: «Четыре всадника» (цикл «Апокалипсис»), Автопортреты, «Рыцарь, дьявол и смерть»- гравюра из цикла «Мастерская гравюры», «Портрет молодого человека» (Дрезден)

Г.Гольбейн Младший: «Портрет Моретта», «Портрет Георга Гисе», «Пляски смерти»- гравюры

Тема: Искусство 17 века в Европе

Эль Греко: «Апостолы Петра и Павла», «Погребение графа Оргаса», «Вид Толедо во время грозы»

Д.Веласкес: «Завтрак», «Портрет Оливареса», «Сдача Бреды», «Пряхи», «Мен ины», «Портрет папы Иннокентия X»

Пл.Рубенс: «Персей и Андромеда», «Автопортрет с Изабеллой Брандт», «Портрет камеристки инфанты Изабеллы»,

Рембрандт: «Автопортрет с Саскией на коленях», «Даная», «Ночной дозор», «Старик в красном», «Возвращение блудного сына», «Автопортрет» (музей Вальраф-Рихауз. Кельн), офорт «Три дерева»

Тема: Искусство 18-19 веков в Европе

Ж.А. Гудон: Вольтер, сидящий в кресле

А.Ватто: «Жиль», «Вывеска лавки Жерсена»

Ж.Б.Шарден: «Натюрморт с атрибутами искусств»

К.Рен. Собор Святого Павла (Лондон)

М.Д. Пеппельман. Цвингер (Дрезден)

К.Г. Лангханс. Бранденбургские ворота (Берлин)

Ж.Ф. Шальгрэн. Триумфальная арка на площади Шарля де Голля (Париж)

Ч.Бэрри. Британский парламент (Лондон)

Ф.Гойя: «Зонтик», серия «Капричос», «Портрет королевской сеМЬЮИ, «Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 г.»

Ж.Л. Давид: «Клятва Горациев», «Смерть Давида», «Портрет Наполеона»

Т.Жерико: «Офицер конных егерей императорской гвардии», (Плот «Медузы»)

Э.Делакруа: «Хиосская резня»

Д.Констебль: «Телега для сена»

Т. Гейнсборо: «Портрет герцогини де Бофор»

Д.Рейнольдс: «Портрет леди Гамильтон»

О.Домье: политические и бытовые карикатуры

Ж.Ф. Милле: «Собирательницы колосьев», «Сеятель»

Г.Курбе: «Человек с трубкой»

К.Коро: «Воз сена»

А.Эйфель. Эйфелева башня
О.Роден: «Мыслитель», «Вечная Весна», «Граждане Кале»
Э.Мане: «Портрет Золя», «Бар в Фоли-Бержер»
Э.Дега: «Скачки в Эпсоме», «Голубые танцовщицы»
К.Моне: «Впечатление. Восход солнца», «Поле маков», «Сток сена»,
О.Ренуар: «Портрет актрисы Жанны Самарю», «Мулен де ла Галет»
П.Сезанн: «Автопортрет», «Натюрморт с яблоками и апельсинами»
П.Гоген: Таитянский цикл
В.Ван Гог: «Подсолнухи», «Красные виноградники», «Сеятель»
Тема: Искусство 20 века в Европе
А.Матисс: «Танец», «Красные Рыбы»
П.Пикассо: «Девочка на шаре», «Герника», «Портрет А.Воллара»
А.Гауди. Церковь Саграда Фамилия. Дом Мила
Э.Мунк: «Крик»
Ф.Л.Райт. Музей Гуггенхайма (Нью-Йорк)
Ле Корбюзье. Капелла Нотр-Дам-дю-О
Кес Ван Донген: «Женщина в черной шляпе»
А.Марке: «Пристань в Ментоне»
Пит Мондриан. Композиция с синим (Гаага)
Сальвадор Дали: «Постоянство памяти», «Искушение Святого Антония»

**Иллюстрации к третьему год обучения:
Русское искусство X - середины XVIII веков**

Тема: Древнерусское искусство 10-17 веков
Собор Святой Софии в Киеве - XI век
Спасо-Преображенский собор в Чернигове - XI век
Собор Святой Софии в Новгороде - XI век
Борисоглебский собор в Чернигове - XII век
Спасо-Преображенский собор в Переславле-Залесском - XII век
Золотые ворота во Владимире - XII век
Успенский собор во Владимире - XII век
Дмитриевский собор во Владимире - XII век
Церковь Покрова на Нерли - XII век
Церковь Параскевы Пятницы в Чернигове - XII - XIII веков
Богоматерь Оранта (мозаика) в апсиде собора Святой Софии в Киеве
Дмитрий Солунский (мозаика) из Михайловского монастыря в Киеве
«Владимирская Богоматерь» - икона XII век
«Ярославская Оранта» - икона XII век
«Ангел Златые Власы» - икона XII век
Новгородский Кремль
Псковский Кремль Церковь Петра и Павла в Кожевниках - XV век
Церковь Федора Стратилата на Ручью - XIV век
Церковь Спасо - Преображения на Ильине улице - XIV век
Спасский собор Андроникова монастыря

Троицкий собор в Троице-Сергиевом монастыре Фрески Спасо-Преображенского собора Спасо-Мирожского монастыря, Псков. XII век
Феофан Грек. Фрески церкви Спасо-Преображения на Ильине улице, Новгород. XIV век, «Богоматерь Донская» - икона XIV век
Андрей Рублев. Фрески Успенского собора во Владимире XV век, иконы «Спас», «Троица», «Апостол Павел», «Архангел Михаил»
Успенский собор в московском Кремле - XV век
Благовещенский собор в московском Кремле - XV век
Архангельский собор в московском Кремле - нач. XVI век
Грановитая палата в московском Кремле - XV век
Колокольня Ивана Великого в московском Кремле - XV век
Московский Кремль - XV век
Храм Вознесения в селе Коломенском - XVI век
Собор Василия Блаженного (Покрова на Рву) - XVI век
Церковь Троицы в Никитниках - XVII век
Церковь Покрова в Филях - XVII век
Церковь Знамения в Дубровицах - XVII век
«Ангел Златые Власы» - икона XII век
«Битва новгородцев с суздальцами» - икона XV век
Дионисий: «Митрополит Алексей», «Распятие», фрески Рождественского собора Ферапонтова монастыря
«Церковь воинствующая» XVI век
Симон Ушаков «Троица», «Спас Нерукотворный» XVII век
Ростовский Кремль
Теремной дворец Московского Кремля
Дворец в селе Коломенском под Москвой
Церковь Преображения в Кижях
Строгановская икона (Прокопий Чирин «Никита - воин»)
Парсуна: «Князь М.В. Скопин- Шуйский»
Тема: Русское искусство первой половины XVIII века
А.Зубов «Васильевский остров».
А.М.Матвеев «Портрет супругов»
В.Н. Никитин «Портрет канцлера графа Г.И. Головкина»
Б.К. Растрелли. Бюст Петра 1. Анна Иоанновна с арапчонком (скульптурная группа)
Д.Трезини. Петропавловский собор. Здание Двенадцати коллегий
Тема 3. Русское искусство середины XVIII века
Ф.Б. Растрелли. Екатерининский дворец в Царском селе. Петергофский дворец. Зимний дворец. Ансамбль Смольного монастыря
И.Вишняков «Портрет Сарры Фермор»
А.Антропов «Портрет Петра III», «Портрет статс-дамы А.М.Измайловой»
И.Аргунов «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме»

**Четвертый год обучения:
Русское искусство второй половины XVIII века –
искусство советского периода**

Тема: Русское искусство второй половины XVIII века

В.И.Баженов. Макет Кремлевского дворца. Дом Пашкова
М.Ф.Казаков. Церковь Филиппа Митрополита. Здание Сената в Кремле.
Петровский дворец. Дом Дворянского собрания
И.Е.Старов. Таврический дворец
Ч.Камерон. Агатовые комнаты. Камеронова галерея.
Интерьеры Китайского дворца в Ораниенбауме и Екатерининского дворца в Царском селе
Д. Кваренги. Смольный институт
Э.Фальконе. Памятник Петру 1
Ф.И.Шубин. Портрет М.В. Ломоносова. Портрет А.М.Голицына. Портрет Павла 1.
М.И.Козловский. Самсон. Памятник А.В.Суворову
А.П.Лосенко «Прощание Гектора с Андромехой», «Владимир и Рогнеда»
Ф.С.Рокотов «Портрет А.П.Струйской», «Портрет В.И.Майкова»
Д.Г.Левицкий «Портрет П.А.Демидова», «Портрет Урсулы Мнишек», серия портретов «Смолянки», «Екатерина II в храме богини Правосудия»
В.Л.Боровиковский «Портрет князя А.Б.Куракина», «Портрет М.И.Лопухиной»

Тема: Русское искусство первой половины XIX века

А.Н.Вороихин. Казанский собор
А.Д.Захаров. Адмиралтейство
Тома де Томон. Биржа
К.И.Росси. Здание Генерального Штаба. Александринский Театр.
Михайловский дворец. Здание Сената и Синода
О.И.Бове. Триумфальная арка и здание Большого театра в Москве
А.А.Монферан. Исаакиевский собор
И.П.Мартос. Памятник Минину и Пожарскому. Надгробие С.С.Волконской
П.К.Клод. Скульптурные группы для Аничкова моста
Ф.Л.Толстой. Медальоны, посвященные Отечественной войне 1812 года
О.А.Кипренский «Автопортрет», «Портрет Е.В.Давыдова», «Портрет А.С.Пушкина», «Портрет Е.С.Авдулиной»
В.А.Тропинин «Портрет А.С.Пушкина», «Кружевница»
А.Г.Венецианов «Гумно», «Весна. На пашне», «Захарка», «Девушка с васильками»

Тема: Русское искусство середины XIX века

К.П.Брюллов «Последний день Помпеи», «Вадница», «Автопортрет», «Портрет А.Н.Струговщикова»
А.А.Иванов «Явление Христа народу», «Христос и Мария Магдалина»
П.А.Федотов «Свежий кавалер», «Сватовство майора», «Завтрак аристократа», «Ан кор, еще анкор!», «Вдовушка»
В.Г.Перов «Сельский крестный ход на Пасхе», «Чаепитие в Мытищах», «Тройка», «Портрет Ф.М.Достоевского»
А.К.Саврасов «Грачи Прилетели», «Проселок»
И.К.Айвазовский «Девятый вал»

Тема: Русское искусство второй половины XIX века – искусство начала XX века

- И.Н.Крамской «Портрет Л.Н.Толстого», «Христос в пустыне», «Неизвестная», «Полесовщик»
- И.И.Шишкин «Рожь», «Корабельная роща», «Лесные дали», Ф.А.Васильев «Мокрый луг», «Оттепель»
- А.И.Куинджи «Лунная ночь на Днепре»
- И.Е.Репин «Бурлаки на Волге», «Крестный ход в Курской губернии», «Не ждали», «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Портрет актрисы П.А.Стрепетовой», «Портрет Л.Н.Толстого», «Протодьякон»
- В.И.Суриков «Утро стрелецкой казни», «Меньшиков в Березове», «Боярыня Морозова», «Переход Суворова через Альпы»
- В.Д.Поленов «Московский дворик», «Христос и грешница»
- И.И.Левитан «Осенний день. Сокольники», «Березовая роща», «Владимирка», «Март», «Золотая осень», «Над вечным покоем», «Озеро»
- Н.Н.Ге «Петр 1 допрашивает царевича Алексея»
- В.В.Верещагин «Апофеоз войны», «Смертельно раненый»
- В.М.Васнецов «Богатыри», «Аленушка», «После побоища Игоря Святославича с половцами»
- В.А.Серов «Девочка с персиками», «Портрет Микки Морозова», «Девушка, освещенная солнцем», «Портрет М.Н.Ермоловой», «Портрет О.К.Орловой», «Портрет Г.Л. Гиршман», «Петр 1»
- К.А.Коровин «Зимой», «Рыбы», «У балкона. Испанки Леонора и Ампара»
- М.А.Врубель «Демон сидящий», «Сирень», «Царевна-Лебедь», «Пан», «К ночи»
- Б.М.Кустодиев «Купчиха»
- В.Э.Борисов- Мусатов «Весна», «Водоем»
- А.Н.Бенуа «Последние прогулки Людовика XIV»
- А.Я.Головин «Портрет артиста Ф.И.Шаляпина»
- Н.К.Рерих «Гонец», «Заморские гости»
- М.В.Добужинский «Человек в очках»
- П.В.кузнецов «Мираж в степи»
- Ф.Шехтель. Особняк З.Г.Морозовой. Особняк С.П.Рябушинского. Ярославский вокзал
- М.В.Нестеров «Видение отроку Варфоломею»
- З.Серебрякова «За туалетом. Автопортрет»
- К.Петров-Водкин «Купание красного коня»
- Н.Альтман «Портрет Ахматовой»
- М.Ларионов «Отдыхающий солдат»
- М.Шагал «Прогулка», «Над городом»
- К.Малевич «Цветочница», «Супрематизм», «Черный квадрат»
- Тема: Искусство советского периода**
- К.Мельников. Дом Культуры им. И.В.Русакowa., Собственный дом архитектора
- В.Мухина. Рабочий и колхозница

Е.Вучетич. Воин-освободитель (Берлин). Родина-Мать (Волгоград)
М.Аникушин. Памятник А.С.Пушкину (Санкт-Петербург)
В.Кандинский «Композиция VI»
П.Филонов «Формула весны»
В.Татлин. Проект памятника III Интернационалу
А.Дейнека «Оборона Петрограда»
Ю.Пименов «Новая Москва»
И.Тоидзе «Родина- Мать зовет!» - плакат
Д.Жилинский «Под старой яблоней»
В.Попков «Александр Сергеевич Пушкин. Осенние дожди»

Заключение

К концу первого года знакомства с темами лекций-бесед учащиеся будут знать: виды и жанры изобразительного искусства; назначение архитектуры; искусство античного мира; основные памятники архитектуры Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима; будут уметь: отличать стили произведений, их особенности.

К концу второго года учащиеся будут знать: готическое искусство в Западной Европе; архитектуру готических соборов, их конструктивные особенности и декор; искусство эпохи Возрождения в Италии 15–16 вв.; будут уметь: отличать готические соборы от ранее изученных памятников архитектуры; различать авторов стиля Высокого Возрождения и их известные произведения.

К концу третьего года учащиеся будут знать: историю строительства Петербурга; памятники русского барокко и классицизма; архитекторов и их творчество; будут уметь: отличать памятники русского барокко и классицизма; различать произведения русских художников, скульпторов 17–начало 20 вв.

К концу четвертого года учащиеся будут знать: произведения изобразительного искусства зарубежных стран (Голландии, Франции, Испании, Италии) 16–19 вв.; искусство России 19, 20 вв.; основные направления в искусстве; творческую биографию и произведения художников, скульпторов и архитекторов разных времен и народов; будут уметь: различать произведения и авторов разных стран, эпох и стилей; делать композиционный и стилистический разбор произведений изобразительного искусства и архитектуры.

Выводы и ожидаемые результаты.

Использование в практической деятельности «Методической разработки»: даст педагогам различные организационные установки, пополнит методическую копилку педагога, покажет пример систематизации тематических лекций-бесед на практике.

- научит отличать произведения разных жанров стилей и эпох;
- научит анализировать различные произведения живописи, графики,

- создаст интерес к предмету,
- познакомит с культурой разных эпох и народов,
- сформирует гармоничную личность;
- разовьет эстетический вкус;
- сформирует интерес к изобразительному искусству,
- будет стимулировать пространственное мышление,
- сформирует навыки самоанализа, нахождение сильных и слабых сторон в своей работе, поиск собственного стиля в изобразительной деятельности,
- сформирует способность к самореализации в художественном творчестве и самоопределению в жизни
- будет воспитывать патриотизм и любовь к своему отечеству, анализируя природные объекты своей малой Родины, передавая их в своем творчестве.
- создаст эмоционально-благоприятной атмосферу в коллективе;
- благополучие в эмоциональной сфере, психическое равновесие;
- установит контакт между педагогом и ребенком;
- воспитает культуру поведения при групповой работе;
- поддержит интерес к занятиям;
- разовьет трудолюбие, терпение;
- воспитает ответственность, собранность и дисциплину.

Методы работы включают в себя следующие компоненты:

словесный;

практический, наглядный.

Приложения

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Лекция-беседа

Андрей Рублев. Фресковая живопись. Иконы. Троица.

Мы познакомимся с творчеством легендарного русского художника Андрея Рублева. Современная наука сохранила восприятие Рублева, как художественного гения Древней Руси. Жизненный путь Андрея Рублева известен по отрывочным текстам летописей и житейских текстов. Родился приблизительно между 1360-1370 годами, а годом смерти считается 1430, 11 февраля по новому стилю.

Представьте Русь 14-15 вв., редкая по драматургии эпоха. В народе свежи воспоминания о Куликовской битве, но помнил народ и страшный

погром, учиненный татарами два года спустя. В 1395 Москву спасло чудо от разорения, а в 1410 году разграблен и сожжен Владимир. Трагические набеги продолжались, но шло духовное возмужание Руси. Православная Россия тесно связана с православным Востоком, изнемогавшим в неравной борьбе с турками-османами. Заканчивалась история Византийской империи. В России над росписями соборов работали византийские мастера.

Феофан Грек был старшим современником Андрея Рублева. Он был великим мастером фресковой живописи, выходцем из Византии. А что же такое фреска? Фреска – это роспись по сырой штукатурке. Мастер готовил эскизы, и когда стена оштукатуривалась в течении недели можно было писать по заранее заготовленным шаблонам темперными красками. Летописи сообщают, что в 1405 году Благовещенский собор, стоявший на месте нынешнего храма, расписывал Феофан Грек, Прохор с Городца и монах Андрей Рублев. Упоминается его имя последним, это говорит о том, что Андрей Рублев был среди мастеров самым молодым. В следующей летописи 1408 года имя Рублева упоминается в работе по росписи Успенского собора г. Владимира.

В житие Преподобного Сергия Радонежского говорится о росписи Рублевым Спасо-Андроникоцкого монастыря в Москве. Эти фрески не сохранились. Здесь же Рублев назван «иконописцем преизрядном, всех превосходящим». С 16 века Рублев пользуется большим авторитетом. В 1551 году Постановление Стоглавого Собора его икона «Троица ветхозаветная» была признана образцом иконы.

Андрей – имя монашеское, мирское осталось неизвестным, как и его происхождение. Прозвище по отцу «Рублев» (фамилий тогда не было) могло происходить от слова «рубель» - инструмент для разглаживания белья. Похоже, он был москвичом, но у кого учился мастерству неизвестно. Росписи Успенского собора являются сегодня единственным подтвержденным летописью памятником рублевского искусства.

Фрески Успенского собора во Владимире

В 1408 году началось появление кафедрального собора во Владимире, построенного в 12 веке и расписанного в домонгольский период. Заказ получили Андрей Рублев и Даниил Черный. Фрески сохранились частично и далеки от первоначального вида. Лучшее всего сохранилась выполненная в среднем нэфе композиция Страшного суда. Она представляет собой картину второго пришествия Христа очень своеобразно. Под низкими сводами хора человека ждет встреча со сходящим к нему с небес Богом. Христос и Судья легко парит в сиянии своей славы, с воздетой в приветствии десницей (рукой). А теперь давайте вспомним, как выглядели лики Христа, Пророка и

Святых у византийского учителя Рублева Феофана Грека. Лики темны, строги, взгляд суров. Объем придают вспышки редких пробелов. Лики призваны наводить страх на посетителей. А как пишет Святых Рублев?

В облике Христа ни чего грозного, лик кроток и светел. Он несет мир и спасение людям. Вокруг Христа расположились парящие ангелы со свитком неба в руках. Апостолы, сидящие на судейских скамьях и ангельские чины у них за плечами. Рядом прародители, Адам и Ева, и Богородица и Иоан Предтеча, молящиеся за людей. Небольшой масштаб и гармоничные пропорции рожают чувство покоя. Ангелы, свивающие небеса как свиток возвещают о близости сроков суда. Престол напоминает об искупительной жертве Христа. Фигуры Адама и Евы об узах первородного греха. Богоматерь и Предтеча о молитвенном бдении Святых заступников человеческого рода. Их молитвы продолжают ряды Апостолов. Идея праведного и милосердного суда здесь впервые в русском искусстве воплощена в совершенной художественной форме. Сцены праведником Страшного суда зовут человека последовать за ними в небесное царство. Ярче всего запоминаются типично рублевские лики, с нависающими шарообразными лбами мыслителей, с широко раскрытыми глазами. На западной стороне арки, в том же нэфе, изображена фигура трубящего к земле ангела Апокалипсиса. Его лик кажется радостным в сиянии юной красоты. Андрею Рублеву принадлежит многофигурная композиция центральной части Страшного суда. Аналогичную композицию он мог видеть в Дмитриевском соборе, стоящем рядом. Расписанная византийским живописцем по античным канонам.

Образ парящего во Славе Христа подобно замковому камню соединяет и удерживает всю композицию. Позы учеников естественны и сложны одновременно, их легкие веретенообразные силуэты кажутся парящими. Ангелы за апостольскими спинами напоминают Ангелов Дмитриевского собора. Рисунок выполнен в графической манере. Вместо теней световые потоки. Одежда написана разбеленными цветами: бледно-голубой, золотистый, лиловый. На южном нэфе – шествие праведных в Рай, ведомых апостолом Петром с ключом в руках. У райских ворот стоит апостол Павел, а в них благоразумный разбойник. Сохранились фрагменты фресок: «Введение Богоматери во Храм», «Жертвоприношение Иоакима и Анны», «Преображение», «Сошествие Святого Духа», «Крещение». Они были открыты в 1974-79 годах. Время беспощадно повредило великолепный ансамбль, его колорит и звучность цвета. Реставрация 1970-80гг. нанесла урон авторскому слою. В настоящее время состояние бесценной живописи

усугубляется неблагоприятным воздействием постоянных богослужений в этом действующем храме.

Троица

Икона Троицы Ветхозаветной (ок. 1411 или 1425-1427гг.) находилась до 1918 года в местном ряду иконостаса Троицкого собора, Троице-Сергиевской Лавры. Икона Троица занимает особое место во всей древнерусской иконописи. Она является величайшим шедевром и критерием подлинности для всех приписываемых Рублеву произведений. Она была открыта после снятия слоя более поздних записей в 1904 году. Иконы в действующих храмах поновляются, т.к. со временем олифа темнеет и наносит отпечаток копоть от свечей, а иногда иконы записывались новой иконой, навсегда скрыв прежнее изображение. Современные рентгенологические исследования находят до пяти живописных слоев, принадлежащих разным авторам и векам.

Темой Троицы ветхозаветной явилось сказание о гостеприимстве праотца Авраама – приеме и угощении им трех странников, пришедших возвестить Аврааму и его жене Сарре о скором рождении сына Исаака. Христиане увидели в этом событии обращенный в новую историю смысл – открывшуюся позже троичность Бога, воплощение Бога Сына и его искупительную жертву и на установление Христом Таинства Причастия. Традиция изображать гостеприимство Авраама появилась еще в 5 веке.

Троица - новый образ хорошо знакомого библейского сюжета в богословской и художественной форме. Хозяева, Авраам и Сарра, на картине отсутствуют, их жилище и мамварийский дуб убраны на задний план. Три фигуры ангелов-странников занимают все поверхность иконы. Они спокойно сидят вокруг стола с угощением. Лики их вдумчивы, взгляды сосредоточены, возвышены. Живая конкретика эпизода уходит и остается возвышенный образ предвечного Света и предопределенность Христовой жертвы. Троичность Божества, единого по природе, но множественного в лицах-ипостасях, никогда еще не раскрывалась столь убедительно. Фигуры Ангелов равномасштабны и каждая из них воспринимается как свободная и самостоятельная личность, пребывающая в абсолютной согласии и единении с остальными. Их силуэты вторят друг другу скользящими линиями контуров одежд. Обращенность взглядов, ритм плавного круговращения, объединяет все композицию.

Центральный Ангел традиционно отождествляется с Христом. Правая Его рука благословляет стоящую на столе чашу с головой тельца - образ ветхозаветной жертвы. Силуэт центрального Ангела "отражается" в границы стола, очерченные нижней частью Их фигур. Тонкий рисунок, суженность

пространства создают особую музыкальную ритмику. Рублеву присуще здесь чувство меры, пропорции, ритма и легкая уплощённость. В рамках иконописного канона Рублев применяет необходимую ей условность. Мир созданный им гармоничен, зовет к любви и согласию, духовному и телесному совершенству. В настоящее время живопись чуть искажена многочисленными прописями, положенными поверх оригинального рублевского. Золотое покрытие фон и нимбов почти везде утрачено. Верхний живописный слой выглядит более бледным, а складки одежды - плоскими. Сами лики святых, как показало исследование под микроскопом сохранились с тем же выражением задумчивого покоя, что и в ликах владимирских фресок.

Русский византист Дмитрий Оболенский пишет: "...никогда ни до ни после византийская традиция не достигала такой зрелости и совершенства на русской почве". Другой исследователь назвал икону Троицы - греческим гимном на славянском языке. Икона написана в момент наибольшего сближения древнерусской и византийской культуры, и по решению Стоглава стала частью русского иконописного канона.

Сейчас Троица хранится в Государственной Третьяковской галереи, но один раз в год в Троицын день ее переносят в музейную церковь Святителя Николая в Толмачах для участия в праздничном богослужении. Она вновь доступна для поклонения. К чему призывает Троица? Написанная в драматический период истории Руси, троица призывает к единению русских людей, к объединению отдельных княжеств. Написана она по велению Никона Радонежского приемника Сергия Радонежского, который благословлял в 1370 году на Куликовскую битву русское войско под предводительством Дмитрия Донского. Сергий Радонежский выделил двух монахов-богатырей, Пересвета и Ослябля. По существовавшей тогда традиции бой начинался поединком богатырей. От русских войск вышел Пересвет, от татарских Челубей. Они разбежались, сошлись и вонзили копыя друг в друга одновременно. Умершего Челубея лошадь принесла в стан вперед ногами, по татарскому стану пронесся вопль ужаса. Трагическое для татар предсказание сбылось - они проиграли. А Пересвет и Ослябля, погибшие в бою, были причислены к лику святых, как и князь Дмитрий Донской.

Звенигородский чин

В 1918 году экспедиция художника И.Э. Граборян обнаружила в дровяном сарае близ успенского собора в Звенигороде три иконы получившие названия Звенигородский чин. Стилистический анализ показал, что автором мог быть только Рублев. Звенигородский чин - это три

полуфигурные иконы в составе единого деисусного чина. Что такое "деисусный чин"? - это второй ряд высокого иконостаса православного храма. А "деисус" - это икона, имеющая в центре Христа-Пантократора (судью). Справа от него Богоматерь, слева - Иоан-Креститель.

В состав единого деисусного чина входили: спас, Архангел Михаил, апостол Павел. Всего было семь икон. Образ Христа - центр, был самым совершенным, изображено он был почти в анфас, спокойный, задумчивый и благожелательный взгляд направлен на прихожан, его красота - красота идеального удаленного от нас мира. Изображение Христа поражает сочетанием душевной открытости и аристократизма, знакомым по фрескам страшного суда Успенского собора во Владимире. Архангел Михаил напоминает ангелов Троицы. Апостол Павел выполнен возможно Даниилом Черным. Здесь больше контрастов, более дробные и резкие линии. Предполагают, что они написаны около 1400 года, т.е. раньше иконы Троицы. А какие иконы находятся в Рождественском Храме города Краснодара?

Список иконы Богоматери Владимирской

Список иконы Богоматери Владимирской возможно тоже написан Андреем Рублевым. Это икона 12 века имела несколько списков, один из них находился во Владимиро-Суздальском музее-заповеднике г. Владимира. В 1918 г. И.Э. Грабарем она была расчищена и отнесена к произведениям великого мастера. Икона представляет Богородицу, держащей своего сына на правой руке и нежно склоняющейся к нему. Фигура матери выполнена с анатомическими нарушениями форм, усилен изгиб шеи, за счет чего лик Богородицы почти под прямым углом сближен с ликом Иисуса. Их взгляды встречаются. Лик Богородицы словно простерт над Божественным младенцем, неся Ему покой и защиту. Образ Богородицы полон чувства любви и согласия.

Рублевский список хранился во Владимире, потом был принесен в Москву, где в 1395 году москвичи молились о спасении от полчищ Тамерлана. В 1410 году его забрали в столицу для реставрации после разорения Владимира Татарами. Видимо, тогда же в Москве и была изготовлена копия, предназначенная для Успенского собора. Ученые считают, что Рублев создал икону Богоматери Владимирской, когда не был еще известным и опытным мастером.

Благовещенский иконостас

Большой загадкой является иконостас из Благовещенского Собора Московского Кремля. Там впервые использован ростовой деисусный чин, и над ним ряд праздничных икон. Некоторые иконы написаны Андреем

Рублевым. Другие приписывали совместной работе Рублева и его учеников. Археологи по раскопкам определили, что первоначальные размеры Благовещенского храма физически не смогла вместить столь большой иконостас, который мы видим в существующем соборе. Остается много вопросов, одновременно ли были написаны деисусные и праздничные чины? Считается что левую половину, состоящую из икон Благовещенье, Рождество Христово, Сретение, Крещение, Преображение, Вход в Иерусалим написал Рублев, а правую – Даниил Черный. В Рублевских иконах присутствует та же степень гармонии, созерцательный покой и согласованность форм. И, тем не менее, авторство праздничного ряда иконостаса остается спорным. Эти иконы стали каноном в иконописи. Это об возросшем авторитете мастера Рублева.

С именем Рублева связан иконостас Троицкого собора Троице-Сергиевской лавры и Успенского собора во Владимире. Троицкий иконостас сохранился на своем первоначальном месте, а Успенский продан в церковь села Васильевское, поэтому он известен теперь под названием Васильевского чина. Он был перенесен в Государственную Третьяковскую галерею и Государственный Русский музей разрозненными иконами. Рука Рублева узнается в монументальной фигуре Спаса в силах, Богородицы, ликах Архангелов Михаила и Гавриила (все 1408 года, ГТГ), Апостола Павла (ГРМ), в которых проявляются типологические черты образов Владимирских фресок и Звенигородского чина. Троицкий иконостас уникален тем, что полностью сохранился в архитектурно-живописном храмовом ансамбле, действующем до сих пор. Рублеву, предположительно, принадлежат, апостолы Петр и Павел, Архангел Гавриил, Дмитрий Солунский.

Из жития преподобного Никона Радонежского известно о воздвижении в Лавре каменного собора и росписи его Рублевым и Даниилом. Для обоих мастеров роспись стала последней. Произведения Рублева еще могут быть найдены под написанными поздними слоями росписей.

Лекция-беседа

СКРЫТЫЙ СМЫСЛ ТРЁХ ШЕДЕВРОВ ВЕЛАСКЕСА

Великий испанский художник Диего Родригес де Сильва Веласкес родился в семье дворян (1599-1660 гг.)

Творчество великого испанского художника Диего Веласкеса — вершина в искусстве реалистической живописи XVII века. Широкий охват изображаемых явлений, глубокая содержательность образов, тонкость

живописного исполнения, реалистичность изображения противоречий жизни Испании — таковы основные черты творчества Веласкеса.

Интерес к повседневной жизни проявился у Веласкеса в самых ранних произведениях, где он показывает сцены из жизни простых людей в обстановке бедных харчевен, среди скромной утвари народного быта. В религиозных и мифологических сюжетах художник использует простонародные типажи, хотя это и не приветствовалось в то время.

Летом 1623 года при поездке в Мадрид, ему удалось установить контакты при дворе Филиппа IV. Он получает заказы.

Работы Веласкеса удостоились наивысшей похвалы короля и он был назначен придворным художником.

Пейзажи тоже нашли свое место в его творчестве, особенно после поездки в Италию, где Веласкес побывал дважды. Мастер выполнил немало работ по библейским сюжетам [«Коронование Марии», «Распятый Христос», «Окровавленный плащ Иосиф приносит Иакову»]. Многие работы посвящены мифологическим сюжетам [«Триумф Вакха», «Бог Войны Марс», «Кузница Вулкана», «Венера перед зеркалом»]. Его кисти принадлежат многие детские портреты королевской семьи: инфанта Балтазара Карлоса и инфанты Маргариты, где юные наследники королевской семьи позируют в дорогих нарядах. В картине на историческую тему «Сдача Бреды» автор показывает свою симпатию к побежденным испанцами голландцам.

Портрет Папы Иннокентия X.

В 1630 году Веласкес был отправлен королем в свое второе путешествие в Италию, для установления дипломатических отношений с этой страной. Папа Иннокентий X заказал ему свой портрет. Живописец трудился над ним три месяца. Результат ошеломил весь Рим, с него сделали много копий, что для того времени было необычным. На фоне тяжелой малиновой портьеры в красной атласной шапочке и шелковой мантии сидит властный понтифик. Осязательно переданы шелк мантии, белоснежные складки рясы и золотой перстень с темным камнем, украшающий его руку. Поза его напряжена, видны еле заметные капли пота на лбу и носу, а пальцы рук на краю подлокотника напряженно согнуты. Лицо Папы поражает сжатыми тонкими кривыми губами и тяжелым подбородком с жидкой бородкой, что говорит о скрытности характера и жесткости. Длинный нос свидетельствует о благородном происхождении человека. Взгляд пронзительно устремляется на зрителя. Во взгляде читается ум, проницательность, хитрость и надменность. Свет выделяет большое ухо, придавая портрету обыденность. На нас смотрит сильный властный и не лишенный порочных страстей пожилой мужчина, высокопоставленный

сановник церкви. Веласкес донес до зрителя главное: понтифик обладает множеством достоинств и недостатков, но христианского милосердия и святости в нем точно нет. Увидев свой портрет Папа воскликнул: «Слишком правдиво». Образованный человек, наделенный острым умом, Папа, увидел насколько гениален созданный Веласкесом шедевр. Художник был щедро награжден золотой цепью и папской медалью.

Портрет папы Иннокентия X является вершиной портретного искусства Веласкеса.

Замечательные портреты художника передают облик самых разных людей от всемогущего герцога Оливареса до трогательных детских портретов.

Картина Веласкеса «Пряхи».

Большой интерес представляет двухплановая картина Веласкеса «Пряхи», второе название «Миф об Арахне» (1657год.). На первом плане изображена повседневная работа прядильщиц: одна сматывает нить в тугую клубок, вторая – в центре, собирает раскатившиеся клубки с пола. Слева – уставшая старая женщина разговаривает с помощницей, позади них – стопка готовых гобеленов. Динамизм картине придают вращающееся колесо и выброшенная вперед, с профессиональной ловкостью, рука пряхи. Дальний план освещен ярко, туда ведут ступени. Две дамы справа рассматривают гобелен, слева – хозяйка мастерской ждет их решения относительно покупки гобелена. Узорчатость ковров и яркие цвета делают дальнюю часть комнаты – сказочной на фоне обыденной первой части картины, где трудятся пряхи. Художник противопоставляет тяжелый ручной труд и его результаты. Веласкес изобразил финал древнеримского предания об Арахне. Она была искусной прядильщицей, но возгордилась своими способностями, за что Минерва превратила ее в ужасного паука. Мастер картины с горечью и сожалением относится к этому событию. Лицо придворной дамы обращено к пряхам, оно имеет портретное сходство с одной молодой работницей в правом углу картины. Загадочная лестница над головой ткачихи ведет в никуда. По ней взгляд зрителя из дальнего светлого плана возвращается в полумрак мастерской. Художник хотел сказать: ни тяжелый труд, ни какой либо талант не могут изменить раз и навсегда сложившуюся ситуацию. Мастерство девушки Арахны не может превзойти искусство богини Минервы. Художник изобразил на гобелене не превращение Арахны в насекомое, а триумф божественной Воительницы. Этим он прославлял испанскую монархию, которая легко может смять любого отдельного человека, любую территорию. Художник выражает глубокое сочувствие несправедливости мироустройства.

В [Пряхах] Велласкес воспевает красоту и благородство простых тружениц, ткачих королевской мануфактуры. Они заняты работой, их позы и движения просты и красивы. Свойственный Веласкесу артистизм проявился в работах [Пряхи] и [Сдача Бреды]. Тончайшие переливы красок, пластическая выразительность форм, выдают в нем талантливое живописца.

Картина Веласкеса «Менины».

В творчестве Веласкеса самой загадочной является его картина «Менины» (1656год). Менина – означает молодую девушку, благородного происхождения, она является фрейлиной принцессы и всегда находится в ее свите.

В центре композиции хрупкая фигура инфанты Маргариты, в красивом дорогом платье. Девочка кокетливо смотрит на зрителя. Вблизи нее две фрейлины. Одна – подает ей напиток, другая – застыла в реверансе. Справа, у стены, карлица прижимает к груди игрушку. Рядом с ней юный мальчик, пинающий ногой лежащую собаку. Далее в полумраке комнаты видна монашка, наставница принцессы и гравдадамас, который всегда сопровождает и охраняет принцессу. Вдали, в дверном проеме, виден силуэт придворного вельможи. В левой стороне картины, возле огромного холста, натянутого на подрамник, Веласкес изобразил самого себя. Грустный вид художника с палитрой и кистью в руке устремляет взгляд на зрителя, туда же обращены взгляды инфанты Маргариты, одной из фрейлин и карлицы. Эти взгляды устремлены на ту пару людей, которая должна быть по другую сторону картины и сейчас отражается в зеркале напротив. Автор изобразил королевскую чету: Филиппа IV и его супругу, Марианну Австрийскую. Художник любил композицию «картина в картине». Зашифрованный смысл картины знатоки пытаются отгадать более трех веков. Изображена королевская семья, но нет ни парадности, ни официального величия. Непосредственность принцессы разрушило бы присутствие важной королевской четы, поэтому они изображены в зеркале размытым пятном. Что хотел сказать Веласкес в этой картине? Версии предлагались разные, одна из них – это перерыв в работе над портретом инфанты, когда к ней бросились фрейлины и королевская чета подошла узнать, как идут дела у художника. Другая версия – Веласкес создает портрет Филиппа IV и Марианны Австрийской, а принцесса со свитой посетила мастерскую. Но при этом в композиции картины есть странные детали, противоречащие этим версиям. Например, художник изобразил себя за работой в своей мастерской, но все окна зашторены. На потолке есть крепления для люстр, но нет света и самих люстр. Вся громадная комната погружена во мрак. Свет исходит от

королевской четы, условно находящейся перед всей многофигурной композицией. И лишь позади освещенный дверной проем, в котором изображен уходящий дворецкий. Значит Веласкес писал во мраке королевского дворца и ни его дворянское происхождение, ни титул рыцаря ордена Сант-Яго на его груди не давало ему возможности «выйти в свет». Он мог либо творить «в лучах своего монарха», либо уйти из королевского дворца в никуда. Возможно эту мысль гениальный Веласкес хотел донести создавая картину «Менины». Второе название картины – «Семейный портрет», где он изобразил самого себя вместе со свитой принцессы. Большая собака, друг и защитник семьи хозяев, которую может пнуть ногой даже самый юный королевский отпрыск. В ее образе символизирована незавидная судьба придворного художника. Гений живописи должен быть послушным слугой своего господина.

XVII век был отмечен бурным рассветом реалистической живописи. Именно искусство Веласкеса наиболее полно выразило его прогресс и новизну.

Рекомендации педагогам к проведению лекции-беседы: «Виды искусства»

На лекции рассматриваются виды искусства, отличительные особенности видов искусства, их происхождение, обращается внимание, что эволюция развития длилась сотни лет, приводятся материалы, найденные в результате археологических раскопок. Попутно объясняется профессии археолога и спелеолога, изучающих культуры древних цивилизаций по раскопкам и пещерным изображениям. Рассматриваются древние наскальные изображения, ученикам предлагается высказать свою версию расшифровки древних письменностей.

Рассматривая первую скульптуру древней женщины, обращаем внимание, что у нее совсем отсутствует лицо, зато преувеличена грудь и бедра. Первобытные скульпторы ценили в женщине ее умение дать жизнь новому человеку, продлить род, усилить племя, обезопасить его от зверей и чужих племен. И тут же рассматриваем, что же такое красота женщины в наши дни. Каждая девочка-подросток хочет быть красивой, но чаще всего не довольна своей внешностью, кто-то считает себя слишком толстой или худой, кому-то не нравится цвет волос или глаз, форма носа или губ. А некоторые ненавидят себя чуть ли не за прыщ на лице. И мы начинаем сравнивать наше понимание красоты и женственности с мнением первобытного человека. Приходим к выводу, что уметь родить человека – это

хорошее, но не единственное качество девушки, за которое ее надо ценить. Но и ставить свои подростковые представления о красоте выше всех других качеств – не разумно. На красоту так же бывает мода, и мы видим это на картинах Рубенса: дамы внушительных размеров или затянутые в корсеты бледные красавицы более поздних веков.

...то что есть красота

И почему её обожествляют люди?

Сосуд она, в котором пустота,

Или огонь, мерцающий в сосуде?

Николай Заболоцкий

Тут же вспоминаем, какие нам нравились девочки и мальчики в детском саду, в начальной школе. Эта беседа создает доверительную обстановку в классе. Дети рассказывают о себе, о собственном понимании красоты. Преподаватель направляет беседу в русло, что главное в человеке не внешность, которую ты изменить не в силах, а душевные качества, знания, трудолюбие, умение понимать и ценить человека, искусство, умение жить среди людей. И нужно вложить много труда, чтобы сделать себя красивым человеком.

Далее опять переходим к искусству, говорим, что есть прикладное искусство. Например, посуду человек научился делать, обратив внимание, что углубления во влажной глине, после обжига в костре, стало прочным, в нем долго хранилась дождевая вода, а глина мягкая и пластичная, позволяла делать любую форму посуды. Древние люди учились украшать свой быт, дом, но дом надо было научиться строить. Рассматриваем варианты жилого дома первобытного человека в разных климатических зонах. А самым первым жилищем была пещера. Рассматриваем и первые мегалитические сооружения, назначения которых до сих пор вызывает спор в научных кругах: менгиры – одиноко стоящие вертикальные столбы, служили защитой от ветра и дождя; кромлехи – вертикальный каменный столб, накрытый сверху вторым камнем (это уже улучшенное укрытие от дождя); рассматриваем дольмены, которые встречаются на территории черноморского побережья Кубани. Дети активно рассказывают, что знают об этих древних сооружениях. Знакомимся с каменными сооружениями Стоунхенджа (Великобритания). Предположительно это древние астрономические лаборатории. Тут же места жертвоприношений древнего человека своим Богам. Прошлое нашей планеты полно загадок и решить их, возможно удастся, вам, ученики!

А теперь возвращаемся к истории, которую переживает искусство от первых наскальных изображений и первобытного жилища до гениальных

общечеловеческих ценностей искусства эпохи Высокого Возрождения, а также современных высокотехнологичных зданий и сооружений.

Рассматриваем все виды искусства: рисунок, живопись, скульптура, архитектура, прикладное и декоративное искусство, литература, театр, музыка и балет, цирк и эстрада, графика, художественная фотография и кино, телевидение, искусство интернет-среды. Объясняется каждый из этих видов искусства. Ведется обсуждение, как бы была бедна наша жизнь без всех этих видов искусств и как много надо знать и уметь, чтобы развивать искусство дальше. Приводятся примеры готического собора (Реймский собор) и современного жилого дома, работы Леонардо да Винчи по живописи, его изобретения. Рассматриваем работы Пабло Пикассо и решаем сразу, что рисовать он умел и по-другому, но всю свою жизнь он учился рисовать, как рисуют дети.

«Беседы об изобразительном искусстве» должны быть яркими, увлекательными и живыми, построенными на диалоге с учащимися, чтобы они тянулись к знаниям.

Живопись, графика, скульптура и художественная фотография выделяются в особую группу изобразительных искусств, которую чаще всего мы будем рассматривать на занятиях.

«Жанры»

Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, бытовой, мифологический, исторический, батальный. Сочетание жанров и их элементов.

Портрет.

Рассматриваем жанры, начиная с портрета. Портрет – наиболее доступный в понимании детей жанров. Портрет может быть индивидуальный, семейный, вдвоем, втроем, групповой, автопортрет. Изображать человека во весь рост, но без ступней, а также одну голову без шеи нельзя по этическим правилам. Портрет может быть погрудный, поясной, поколенный и во весь рост. Портрет может быть парадным, когда изображен человек в мундире, в форменной или парадной одежде, с наградами, знаками отличия. Вниманию детей предлагаются портреты космонавтов, военных, ученых, писателей, художников.

Портрет семейный. Хорошо рассмотреть детские портреты художницы З. Серебряковой, где изображены дети за завтраком. Портрет бывает психологическим, передовая портретное сходство, он одновременно рассказывает о человеке, его душевном состоянии, жизненных условиях, удачах... Можно продемонстрировать «портрет старика в красном» и «портрет старушки» Рембрандта. Портрет не регистратор внешности, он

должен передавать мировоззрение человека, его эпоху, социальное положение, его интересы, а так же отношение автора к герою портрета. Искусство портрета насчитывает несколько тысячелетий. Египетские скульпторы передавали точное портретное сходство, а древнегреческие скульптору – портрет идеализировали скульптуру, как бы приобщая к прекрасному миру Богов и мифических героев. Они изображали поэтов, философов. Портреты древнеримских скульпторов являются жесткой психологической характеристикой героев. Настоящий расцвет портрет переживает в эпоху Возрождения, где главной ценностью был духовно возвышенный человек, наделенный интеллектуальной мощью, независимостью, душевной гармонией.

В 17 веке на первый план выдвигается камерный, интимный портрет, в противоположность парадному, направленному на возвеличивание изображаемых особ. Рембрандт написал портрет «старушки», передав широкую гамму различных чувств одного человека, но ему под силу передать чувства и группы различных людей с их индивидуальность и темпераментом «Синдики».

С начала 18 века портретный жанр активно развивался в России. Первым портретистом России был Иван Никитин «Портрет наполеона гетмана». Прославленные портретисты второй половины 18 века Ф.С. Рокотов «Портрет В.И. Майкова», «Портреты А.Ф. Кокоринова», «Портреты воспитанниц Смольного института». Автором женских лирических портретов является В.Л. Боровиковский.

В 19 веке героем портретного искусства становится реалистическая личность, мечтательность, естественность лица и нарочитая эффе́ктивность позы. Это видно в работе О.А. Кипренского «Портрета гусара Е.В. Давидова».

Высшие достижения в создании портретов конца 19 века принадлежит И.Е. Репину. Он находит у них только им присущие черты, жесты, выражения лиц, духовные особенности личности и их социальную характеристику: «Портрет актрисы П.А. Стрепетовой» и «Портрет хирурга Н.И. Пирогова». Выполняются портреты могут в живописи, графике, скульптуре. Урок может иллюстрироваться портретами современных художников, детскими работами, и обсуждаться с привлечением учащихся.

Пейзаж.

Многие пейзажи нам знакомы с детства И.И. Шишкина «Рожь», «Корабельная роща», И.И. Левитана «Золотая осень». Они показывают лиризм среднерусской природы, ее скромную красоту. Пейзаж – французское слово, означает природу.

Мы уже рассмотрели на прошлом уроке такой жанр как портрет. А что же такое жанр? Жанр – это исторически устойчивая форма, образно-композиционный организации художественного произведения. В изобразительном искусстве жанры ярче всего проявляются в живописи и делятся по предмету изображения: изображение человека – портрет, изображение вещей, цветов, фруктов – натюрморт, изображения природы – пейзаж, если изображены события жизни – это сюжетно-тематическая или историческая картина. Внутри жанра есть жанровые разновидности: пейзаж, например, может быть сельским, городским, индустриальным, горным. Морской пейзаж называется «мариной», а художник этого жанра – «маринист» И.К. Айвазовский «Девятый вал».

Иногда в произведении встречаются черты нескольких жанров: картина может включать портрет и пейзаж, или портрет и натюрморт. Наряду с жанрами, каждый вид искусства имеет и более крупные подразделения – роды. Роды делятся: живопись станковая, монументальная, театрально-декоративная. Скульптура бывает: станковая, монументальная и малых форм. Графика: станковая, книжная, газетно-журнальная, прикладная. Это деление в Европе сложилось в 15-16хх веках. Жанры видоизменяются, например, выделилась такая жанровая разновидность, как архитектурный пейзаж, историко-революционные картины.

Ребята, каких художников-пейзажистов вы знаете? Проводим беседу, а потом предлагается посмотреть иллюстрации с картин художников И.И. Левитана, И.К. Айвазовского, И.И. Шишкина, М.С. Сарьяна, В.Д. Поленова, Э. Мане, линогравюру Г.Ф. Захарова «Лист из серии Москва». Посмотрев и обсудив работы разных стран и эпох на тему «Пейзаж», задаемся вопросом, что мы знаем теперь о пейзаже? Может ли пейзаж передавать настроение и отношение к нему автора? В каких материалах может быть выполнен пейзаж?

Натюрморт

Натюрморт в современном литературном переводе с французского языка, звучит как уснувшая природа. Здесь могут быть изображены различные вещи: предметы быта, цветы, плоды, снедь, посуда, инструменты. Возник этот жанр в Голландия и Испании в 17 веке. Через вещи мы можем узнать об их владельце, его профессии, чертах характера, исторической эпохи. В искусстве сложились два вида натюрморта. В первом вещи говорят, прежде всего, о хозяине, это его косвенная характеристика. Кажется, он только отошел и может сейчас вернуться, например, натюрморт Ю.И. Пименова «Ожидание»: телефон со снятой трубкой, за стеклом дождь – капли, как слезы, целая человеческая драма раскрывается через обычную

вещь. Во втором виде натюрморта вещи, как бы, предлагают нам полюбоваться красотой их облика, формой, цветом, фактурой, пропорциями. Их композиция выставочная, декоративно-организованная. Рассмотрим натюрморты И.И. Машкова «Снедь Московская», И.Н. Крамского «Букет цветов», натюрморт Стожарова «Лен».

Мир вещей в натюрморте показывает их разнообразие, красоту, а так же мысли и чувства людей. Но самое главное, выполняя натюрморты карандашом и красками, учащиеся учатся передавать пространственное расположение предметов, их светотень и цветовое соотношение. Они оттачивают свое профессиональное мастерство, знание законов воздушной и линейной перспективы. Эта работа воспитывает тщательность, аккуратность, цельное видение композиции, передачу формы, светотени и колорита. Материалом для выполнения натюрморта может быть: карандаш, акварель, гуашь, пастель, уголь, сангина и др.

Анималистический жанр

Название жанра произошла от латинского слова «анима» - животное. Изображения животных могут быть выполнены в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве. Художник-анималист должен любить природу и иметь наблюдательность ученого. Первобытный человек с большой точностью передавал пропорции фигуры и движения животного. Он имел глаз охотника и был очень наблюдательным. На скалах пещер во Франции, Испании найдены рисунки оленей, зубров, мамонтов, которые поражают точностью изображения.

В первом тысячелетии магические фигурки зверей и птиц выполнялись из глины, кости, металла в искусстве скифских племен. Формы их очень динамичны и украшены орнаментом. В Древнем Египте священным животным считалась кошка, а некоторые животные почитались наравне с Богами. Сфинксы, человекоподобные божества с головами зверей и птиц, говорили о связи человека с природой, об их общих началах. В Перу, Мексике создавались причудливые сосуды в виде фигур людей и животных. В Древней Японии и Древнем Китае изображения животных декорировались монументальные и другие композиции. На Крите показаны в динамике все изображения от летучих рыбок до быков. В странах Древнего Двуречья фигуры и головы быков, львов, лошадей украшали посуду, оружие, музыкальные инструменты. Резные рельефы украшали древние дворцы в Сузах и Ниневии. Мотив рисунка – чаще всего львы, которые считались достойными соперниками царей. Широко встречается изображения животных в монументальных росписях, фресках в эпоху Возрождения. Поражают точность и красота рисунка животных у Леонардо да Винчи, А.

Дюрера, голландских художников 17 века А. Кейна и П. Поттера. Многие художники 19 века писали поэтические пейзажи с домашними животными: коровами, овцами, в окружении сельского пейзажа. Другие художники пишут диких животных в их естественной среде. Изображения животных выполнены В.А. Серовым по мотивам басен И.А. Крылова «Лев и волк» и др. поражают совершенством и юмором. Первыми анималистами в России были И.Ф. Грот, Е.А. Лансере, П.К. Клодт (скульптурные группы лошадей на Анечковом мосту в Санкт-Петербурге. Фигуры коней очень выразительны). А какие повадки животных знакомы вам? Что вы знаете о кошках, собаках, как они спят, гуляют, охотятся? Почему человек в ответе за животных, которых он приручил? Можно ли играть с бродячими и бездомными собаками? Ответы на вопросы должны воспитывать у учащихся ответственное отношение к животным.

Бытовой жанр

Художники пишут картины не только о каких-то особенно важных событиях, но и о повседневной жизни людей. Это могут быть какие-то повседневные дела в семье, школе, на работе, занятия спортом, моменты отдыха. Такие картины относятся к бытовому жанру. Эти сцены могут быть изображены в живописи, графике и скульптуре. Интересны деревянные игрушки деревни Богородская Московской области, и глиняные лепные расписные фигурки водоноски, барыни, гармониста из бывшей слободы Дымково. Из фигурок народные умельцы составляют композиции на темы: басен, сказок.

Бытовые сцены помогают увидеть жизнь людей давно ушедших лет, ведь художник фиксирует все особенности своей эпохи. Бытовой жанр достиг своего расцвета первоначально в Голландии в 17 веке во время формирования там буржуазного общества, утверждающего право на личную и общественную жизнь. В античную эпоху бытовые сцены изображались редко и только с целью назидания. На картинах Г. Терборха «Уроки музыки» мы видим богатые аристократические семейства, дам в пышных платьях, галантных кавалеров. Или тема «больная и врач» в картинах Я. Стена и Г. Мотсю показаны не только аристократы, но и их служанки. Буйство народных праздников показано в картине Пителя Брегеля Старшего или фламандца П.П. Рубенса. А сколько достоинства у человека третьего сословия в картине прачка Ж.Б.С. Шардена 18в.

В 19 веке в работах бытового жанра появляется критическая оценка несправедливости жизни, сложившихся моральных норм, с теплотой показываются представители трудового народа. В русском искусстве 19 века бытовым жанром представляет А.Г. Венецианов «На жатве». Сатирические

картины и рисунки П.А. Федотова разоблачают гнет крепостного права. Тяжкий труд и быт детей изобразил художник В.Г. Перов в картинах «Тройка», «Спящие дети». Российская действительность 1870-90гг. отображена в картине И.Е. Репина «Бурлаки на Волге», «Арест пропагандиста». В 20 веке бытовой жанр показан в картинах Н.А. Касаткина «Шахтерка», в скульптурах С.Т. Коненкова, А.С. Голубкиной (Рабочий), А.А. Пластова «Ужин трактористов». Многие художники пишут картины о спорте, туризме, семейном отдыхе, круизах. Какой жанр мы рассмотрели сегодня? Какие жанры мы изучили ранее? Что изображает каждый из них?

Мифологический жанр

Что такое миф? Мифы каких народов вы знаете? Миф – (греч. предание сказание) повествование о Богах, обожествленных героях и первопредках, возникшие в первобытном обществе. В них переплетены ранние элементы религии, философии, науки и искусства. Мифы есть у многих народов. Особенной известность пользуются мифы Древней Греции.

В русском изобразительном искусстве поэтические картины, «крайнее правдоподобие фантастического сна» встречается в работе художника-передвижника И.Н. Крамского «Русалки», написанной по мотивам Н.В. Гоголя «Майская ночь». Лунный свет предает всем персонажем сказочность, даже фантастичность. Картина оставляет свет глубокой грусти.

Знаменитым представителем мифологического жанра может быть назван М.А. Врубель. Таинственность характерна для многих картин Врубеля: «Гадалка», «Демон сидящий», «Демон летящий», «Царевна-лебедь». Переплетение цветных отсветов, мозаичность мазков и окружающий мертвый пейзаж придают его работам неземное звучание.

Почему, на ваш взгляд, мифологический жанр встречается реже, чем другие в творчестве художников?

Исторический жанр

В русском изобразительном искусстве исторический жанр представлен в творчестве художника В.И. Сурикова. Через сложную гамму живых эмоций наблюдателей Суриков показывает трагизм многих исторических событий Древней Руси, а так же русский национальный характер. Зритель в его картинах находится как будто среди героев. Картина «Утро стрелецкой казни» - страшное утро в истории России, когда были казнены сотни стрельцов. На картине «Покорение Сибири Ермаком» зритель смотрит со стороны казаков, словно плывет в соседней лодке. Кипит зыбью Иртыш и мы становимся невольными участниками битвы под древними знаменами, с которыми еще Дмитрий Донской ходил на Мамаю. Картина производит неизгладимое впечатление о непобедимости рати российской.

Батальный жанр

Слово «баталь» в переводе – битва. От него получил название этот жанр. Первые живописные работы этого жанра встречаются еще в эпоху Возрождения в 16 веке в Италии. Этот жанр показывает войну и военную жизнь. Главное в них – сцены сражений, военных походов, героика войны, но часто в этих картинах раскрывается исторический смысл военных событий. В этом случае произведение батального жанра сближаются с историческим, например, «Покорение Сибири Ермаком» которое показывает историческое событие, происходящее в Сибири, можно отнести как к историческому жанру, так и к батальному. К батальному жанру относится произведение, где показаны сцены военного быта (походы, лагеря, казармы). Рассмотрим картину В.И. Сурикова «Переход Суворова через Альпы». Художник показывает нестерпимо тяжелые условия боевого похода русских солдат, оказавшихся в середине лета в летнем обмундировании, без продовольствия в заснеженных горах.

Новый подъем батальный жанр получил в грозные годы Великой Отечественной войны 1941-45 гг. в произведениях художников студии им. М.Б. Грекова: Кукрыниксов, А.А. Дейнеки, Б.М. Неменког. Студия была создана замечательным художником М.Б. Грековым зачинателем советской батальной живописи и названа в честь его имени. Известная картина Грекова «Точанка» показывает сражение на юге России. В годы войны «Грековцы» ушли на фронт. В военных условиях они могли делать только натурные зарисовки, которые можно и сейчас рассматривать как зримую летопись войны.

Сочетание жанров и их элементов

С какими жанрами вы познакомились ранее? Портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, бытовой, мифологический, исторический, батальный. А могут ли быть два жанра соединены в одной картине? И как это может сочетаться? Это может быть портрет на фоне пейзажа. Или историческое, известное лицо в домашней обстановке – историко-бытовой жанр. А может быть историко-революционная картина. В портрете могут присутствовать элементы натюрморта. Деление на жанры в этом случае условно.



nsportal.ru

Образовательная
социальная сеть

СВИДЕТЕЛЬСТВО ---о публикации--- в электронном СМИ

Настоящим подтверждается, что

Широкожухова Зоя Павловна

педагог дополнительного
образования ЦДТИИ
«Юбилейный»

г.Краснодар

опубликовала в Образовательной
социальной сети nsportal.ru

**Методическое пособие «Зарисовки
фигуры человека»**

<https://nsporta1.ru/node/6635971>

Дата публикации: 05.09.2024

* В соответствии с федеральным законом «О персональных данных» данные пользователей обрабатываются в России на сервере с IP-адресом 82.202.265.115 в дата-центре «Селектел» (http://selectel.ru) по адресу: Ленинградская обл., Всеволожский р-н, п/п. Дубровка, ул. Советская, д. 1



Администратор социальной
сети nsportal.ru

Кадыков С.Ю.

Свидетельство о регистрации электронного СМИ № ФС77-43268



АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД
КРАСНОДАР
**«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-
МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»**
(МКУ КНМЦ)

ИНН/КПП 2310063396 / 231001001
ОГРН 1022301614565, ОКПО 55110945

Коммунаров ул., 150, г. Краснодар, 350000

Тел/факс: (861) 255-93-23

E-mail: info@kmmc.kubanet.ru

От 27.05.20 № 63

На № _____ от _____

СПРАВКА

дана Широкожуховой Зое Павловне, преподавателю МБОУ ДО ДШИ «Юбилейная», за педагогическую разработку по теме: «Хранительница солдатской памяти» и размещение данного материала в электронном виде на интернет ресурсе Padlet «Педагогический марш Победы» в блоге «Лучший классный руководитель города Краснодара», в период с 10 марта по 11 мая.

Директор МКУ КНМЦ



Ф.И.Ваховский

Корчагин Е.Ю.

Ведущий специалист МКУ КНМЦ

т. 8(861)253-61-10



АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД
КРАСНОДАР
«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-
МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
(МКУ КНМЦ)

ИНН/КПП 2310063396 / 231001001
ОГРН 1022301614565, ОКПО 55110945

Юридический адрес:
Коммунаров ул., 150, г. Краснодар, 350000

Фактический адрес:
Дунайская ул., 62, г. Краснодар, 350059
Тел/факс: (861) 235-15-53

E-mail: info@knmc.kubannet.ru

От 15.02.2023 № _____

На № _____ от _____

СПРАВКА

дана педагогам муниципальных образовательных организаций города Краснодара в том, что опыт их работы (тезисы выступлений) был представлен в электронном сборнике городского методического объединения «Воспитание искусством как фактор социализации личности» в 2023 году.

№	ФИО	Место работы, должность	Тема выступления
1.	Боринская Вера Игоревна	МАУ ДО МЭЦ, педагог дополнительного образования	Подготовка учащегося музыканта-исполнителя к публичному выступлению
2.	Букрсева Полина Алексеевна	МАУ ДО МЭЦ, педагог дополнительного образования	Воспитательный аспект деятельности хора: от программы до культурно-образовательного проекта
3.	Вайниловская Маргарита Сергеевна	МАУ ДО МЭЦ, педагог дополнительного образования	Чтение с листа в классе фортепиано как путь оптимизации учебно-воспитательного процесса
4.	Вайниловская Маргарита Сергеевна Царёва Анна Дмитриевна	МАУ ДО МЭЦ, педагог дополнительного образования МАУ ДО МЭЦ, педагог дополнительного образования	Индивидуальный подход в обучении игре на фортепиано как важный фактор успешного воспитания современных музыкантов
5.	Власова Марина Николаевна	МАУ ДО МЭЦ, педагог дополнительного образования	Влияние искусства на развитие личности ребенка дошкольного возраста
6.	Захаренко Наталья Сергеевна	МАУ ДО МЭЦ, педагог дополнительного образования	Воспитание искусством, как фактор развития речевых коммуникаций
7.	Сорочан Елена Петровна	МАУ ДО МЭЦ, педагог дополнительного образования	Особенности реализации образовательной программы «Эстетическое движение»
8.	Якименко Екатерина	МАУ ДО МЭЦ, педагог дополнительного образования	Воспитание художественного мышления у детей средствами

	Владимировна	образования	ансамблевого музицирования
9.	Царёва Анна Дмитриевна	МАУ ДО МЭЦ, концертмейстер	Развитие профессиональных и психолого-педагогических качеств пианиста-концертмейстера
10.	Цапулина Наталья Николаевна	МБОУ ДО ЦДТИИ «Овация», педагог дополнительного образования	Формирование творческой компетенции учащихся, как основного условия развития коммуникативной личности
11.	Абрашина Анастасия Александровна	МАОУ ЦО ДО «Перспектива», методист	Роль декоративно-прикладного искусства в воспитании личности ребенка
12.	Булина Елена Андреевна	МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник», педагог дополнительного образования	Роль личности педагога в творческом развитии обучающихся художественных отделений.
13.	Выголовская Юлия Сергеевна	МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник», педагог дополнительного образования	Развитие звукового анализа слов у дошкольников как основа обучения чтению и письму в рамках занятий отделения раннего развития детей центра «Родник»
14.	Григорян Людмила Иосифовна	МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник», педагог-организатор	Дополнительное образование как ступень для развития талантов детей
15.	Дрига Ольга Ивановна	МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник», педагог дополнительного образования	Развитие творческого потенциала обучающихся художественного отделения посредством использования нетрадиционных приемов рисования
16.	Князева Полина Владимировна	МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник», педагог дополнительного образования	Развитие критического мышления детей на занятиях художественного отделения МАОУ ЦДТИИ «Родник»
17.	Кубахова Маргарита Олеговна	МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник», педагог дополнительного образования	Проектная деятельность как инструмент развития творческой активности детей в художественном образовании
18.	Куприй Инна Викторовна	МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник», концертмейстер	Использование музыкальной импровизации на занятиях по классическому танцу как средство достижения образовательных задач
19.	Логунова Лариса Викторовна	МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник», педагог дополнительного образования	Формирование мотивации обучающихся в классе гитары
20.	Маздор Екатерина Михайловна	МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник», педагог-организатор	Внедрение инноваций в системе дополнительного образования. Ресурсы инноваций
21.	Найденко Екатерина Олеговна	МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник», педагог дополнительного образования	Формы организации патриотического воспитания на занятиях по изобразительному искусству
22.	Омелянчук Инна Александровна	МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник», педагог дополнительного образования	Художественно-эстетическое воспитание как фактор формирования духовно-нравственной личности подрастающего поколения

23.	Филимонова Елена Юрьевна	МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник», методист	Роль родителей в оптимизации учебно-воспитательного процесса дополнительного образования детей
24.	Адзер Жанна Евгеньевна	МБОУ ДО ЦДТИИ «Юбилейный», педагог дополнительного образования	Развитие наблюдательности и зрительной памяти учащихся на занятиях ИЗО
25.	Богословская Елена Александровна	МБОУ ДО ЦДТИИ «Юбилейный», педагог дополнительного образования	Приемы оптимизации учебного процесса на уроках фортепиано
26.	Воскресенская Наталия Сергеевна	МБОУ ДО ЦДТИИ «Юбилейный», педагог дополнительного образования	Здоровьесберегающие технологии на уроке фортепиано в дополнительном образовании
27.	Демирчян Ира Владимировна	МБОУ ДО ЦДТИИ «Юбилейный», педагог дополнительного образования	Ансамблевое музицирование как метод всестороннего развития пианиста
28.	Захарова Елена Ивановна	МБОУ ДО ЦДТИИ «Юбилейный», педагог дополнительного образования	Влияние применения инновационного метода синтеза искусств на учебный процесс в центре детского творчества
29.	Пивоварова Инга Валерьевна	МБОУ ДО ЦДТИИ «Юбилейный», педагог дополнительного образования	Использование компьютерных программ в дополнительном музыкальном образовании детей как средства оптимизации учебно-воспитательного процесса
30.	Семенова Лариса Анатольевна	МБОУ ДО ЦДТИИ «Юбилейный», педагог дополнительного образования	Формирование эстетических ценностей в центре детского творчества как основа духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения
31.	Широкожухова Зоя Павловна	МБОУ ДО ЦДТИИ «Юбилейный», педагог дополнительного образования	Закономерности развития творческих способностей учащихся на занятиях по рисованию

Заместитель директора МКУ КНМЦ

КОПИЯ ВЕРНА
 муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар
 «Центр детского творчества и искусств «Юбилейный»
 Олофинская
 Директор Т.С. Касьянова
 Дата «10» 09



Герасименко И.Н.,
 главный специалист МКУ КНМЦ, т. 8(861) 235 15 44



АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД

КРАСНОДАР
«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-
МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
(МКУ КНМЦ)

ИНН/КПП 2310063396 / 231001001
ОГРН 1022301614565, ОКПО 55110945

Юридический адрес:
Коммунаров ул., 150, г. Краснодар, 350000

Фактический адрес:
Дунайская ул., 62, г. Краснодар, 350059
Тел/факс: (861) 235-15-53

E-mail: info@knmc.kubannet.ru

От 30.01.2023 № 119

На № _____ от _____

СПРАВКА

Дана педагогическим работникам муниципальных организаций дополнительного образования в том, что их методические разработки опубликованы в ежегодном электронном сборнике материалов и педагогических идей городского методического объединения «Профессионализм педагога в развитии художественно-творческого опыта детей» в 2023 году.

№	Ф.И.О. выступающего	Должность и наименование ОО	Тема выступления
1.	Адзер Жанна Евгеньевна	педагог дополнительного образования, МБОУ ДО ЦДТГи «Юбилейный»	Мастер-класс «Весёлая ворона» в технике оригами и аппликация»
2.	Амирагян Арпине Ванушовна	педагог дополнительного образования, МБОУ ДО ЦТР «Центральный»	Статья «Армянская миниатюра Армянские мотивы»
3.	Будникова Юлия Владимировна	педагог дополнительного образования, МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»	Мастер-класс «Ромашка» в технике кожаная пластика»
4.	Войтенко Александр Владимирович	педагог дополнительного образования, МБОУ ДО ЦТ «Содружество»	Статья «Резьба по дереву в художественном образовании детей»
5.	Гаранина Ольга Александровна	педагог дополнительного образования, МБОУ ДО ДЮЦ	Статья «Природа и мы. Истоки самобытного искусства Кубани»
6.	Гришина Валентина Владимировна	педагог дополнительного образования, МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»	Мастер-класс «Декоративный натюрморт - пасха»
7.	Гурина Наталья Станиславовна	Учитель изобразительного искусства, МАОУ СОШ №67	Статья «Декоративное плетение и ткачество»
8.	Коржавина Анастасия Андреевна	педагог дополнительного образования, МБОУ ДО ЦТ «Содружество»	Статья «Методика организации сетевых творческих проектов по изобразительному искусству»

9.	Коваленко Анастасия Николаевна	педагог дополнительного образования, ГБУ ДО ДКУМ КК	Мастер-класс «Зимний домик в технике дрефтвуд-арт»
10.	Козлитина Наталья Сергеевна	педагог дополнительного образования, МАОУ ЦО ДО «Перспектива»	Конспект занятия «Виды тканей. Ткани для изготовления народной куклы»
11.	Курилло Ирина Владимировна	педагог дополнительного образования, МБОУ ДО ЦТ «Содружество»	Статья «Русское лоскутное шитье. Кубанская ляпочиха»
12.	Миргородская Елена Петровна	педагог дополнительного образования, ГБУ ДО ДКУМ КК	Мастер-класс «Нетрадиционное рисование в технике «Гриффонаж»
13.	Немчинова Елена Александровна	педагог дополнительного образования, МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»	Методическая разработка «Особенности вязания в технике «Двусторонний жаккард»
14.	Олейникова Александра Константиновна	педагог дополнительного образования, МБОУ ДО ЦТР «Центральный»	Мастер-класс по плетению из бисера: «Брелок-ящерица»
15.	Пестова Динара Рашидовна	методист, педагог дополнительного образования, МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский»	Статья «Региональный компонент в дополнительном образовании»
16.	Петрунина Екатерина Сергеевна	методист, МБОУ ДО ЦТ «Содружество»	Методическая разработка «Вышивка: от старинных мастеров к юным»
17.	Серебрякова Елена Владиславовна	педагог дополнительного образования, МАОУ ЦО ДО «Перспектива»	Методическая разработка занятия «Кляксография: выдувание через трубочку»
18.	Сингур Татьяна Ивановна	педагог дополнительного образования, МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»	Мастер-класс «Весёлый снеговик»
19.	Старшинова Галина Егоровна	методист, МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»	Мастер-класс «Коробочка для украшений из фантиков»
20.	Тонян Седа Борисовна	педагог дополнительного образования, МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»	Мастер-класс «Пейзаж акварелью»
21.	Третьякова Елена Александровна	педагог дополнительного образования, МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»	Мастер-класс «Новогодний кролик»
22.	Широкожухова Зоя Павловна	педагог дополнительного образования, МБОУ ДО ЦДТИ «Юбилейный»	Мастер-класс «Осенние листья. Ветка клёна» живописная работа акварелью
23.	Юнусова Елена Юрьевна	педагог дополнительного образования, ГБУ ДО ДКУМ КК	Мастер-класс «Рисование животного фермы как элемент краеведения на занятия по изобразительному искусству»

Заместитель директора МКУ КНМЦ

Герасименко И.Н.,
главный специалист МКУ КНМЦ, т. 8(861)

КОПИЯ ВЕРНА
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар
«Центр детского творчества и искусств «Юбилейный»
Директор _____ Т.С. Касьянов
Дата 10.09.2024 г.





АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД
КРАСНОДАР
«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-
МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
(МКУ КНМЦ)

ИНН/КПП 2310063396 / 231001001
ОГРН 1022301614565, ОКПО 55110945

Юридический адрес:

Коммунаров ул., 150, г. Краснодар, 350000

Фактический адрес:

Дунайская ул., 62, г. Краснодар, 350059

Тел/факс: (861) 235-15-53БНЬИЙ

E-mail: info@knmc.kubannet.ru

От 28.09.2021 № 67

На № _____ от _____

СПРАВКА

дана педагогам учреждений дополнительного образования города Краснодара в том, что опыт их работы опубликован в Электронном сборнике мастер-классов, проведённых на семинарах-практикумах 10.03.2021г. в МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник», 10-11.04.2021г. в МБОУ ДО ЦДТИИ «Овация», 19.04.2021г. в МБОУ ДО ЦДТИИ «Юбилейный», в рамках городского методического объединения «Воспитание искусством как фактор развития личности».

№	Ф.И.О	УДО, должность педагога	Название мастер-класса
1.	Трубчанинова Т.А.	Педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник»	«Интерпретация образного строя фортепианных миниатюр П.И. Чайковского» по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальное исполнительство. Фортепиано»
2.	Трубчанинова Е.Ю.	Педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник»	«Ансамблевая игра на раннем этапе обучения» по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальное исполнительство. Фортепиано»
3.	Ивон С.А.	Педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник»	«Вокальные произведения русских композиторов»
4.	Чапалова Е.Ю.	Педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник»	«Использование современного компьютерного приложения «Smart Pianist» на занятиях фортепиано» по дополнительной общеобразовательной

			общеразвивающей программе «Музыкальный Фортепиано»	программе инструмент.
5.	Бакаева Л.Н.	Педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация»	«Работа над полифонией в старших классах» по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальный Фортепиано»	
6.	Воронкова Н.С., Василенко Д.Б.	Педагог дополнительного образования, концертмейстер МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация»	«Работа над художественным образом на занятиях по хоровому, ансамблевому пению с учащимися отделения общего эстетического образования» по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыка (хоровое, ансамблевое пение)»	
7.	Сулейманова Н.И.	Педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация»	«Работа над аппликатурой и динамическими оттенками в классе фортепиано с учащимися хореографического отделения» по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Предмет по выбору – музыкальный инструмент (фортепиано)»	
8.	Нестерова А.А.	Педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация»	«Движение в музыке» по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ритмика, танец» на отделении общего эстетического образования	
9.	Клычева О.А.	Педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДКУМ КК	«Приёмы обучения вокальному мастерству, применяемые на занятиях коллектива эстрадной песни «Верные друзья», на примере разучивания произведения «Нарисуй этот мир, как хочешь сам»	
10.	Богоявленская М.Г.	Педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДКУМ КК	«Вокально хоровая работа в детском вокальном объединении «ГОЛОСА». «Гармония в музыке» на примере разучивания песни «Черепашка».	
11.	Коваленко А.Н.	Педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДКУМ КК	«Изготовление традиционной тряпичной куклы «Ведучка» по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Текстильная кукла»	
12.	Изварина В.А.	Педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДКУМ КК	«Развитие стопы для занятий классическим танцем» по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Reverence» студии балета «Pirouette»	

13.	Марченко С.В.	Педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДКУМ КК	«Обучение приёмам преодоления психологических барьеров учащихся хореографического ансамбля при подготовке к публичным выступлениям»
14.	Литвинов А.В.	Педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДКУМ КК	«Психология актёрского мастерства» по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе театральной студии «Фантазеры»
15.	Мелешко В.П.	Педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДКУМ КК	«Итоговое занятие в шахматном клубе «Дебют» по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе физкультурно-спортивной направленности»
16.	Иващенко И.А.	Педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦДТИИ «Юбилейный»	«Создание художественного образа в произведении средствами музыкальной выразительности» по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фортепиано»
17.	Малхасян Э.Т.	Педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦДТИИ «Юбилейный»	«Выразительные средства музыки на начальном этапе обучения» по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фортепиано»
18.	Воскресенская Н.С.	Педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦДТИИ «Юбилейный»	«Особенности работы над раскрытием художественного образа клавирных произведений В.А. Моцарта» по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фортепиано»
19.	Байбулатова Г.А., Каменчук Т.А.	Педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦДТИИ «Юбилейный»	«Этюд на основе испанского танца» по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Народно-сценический танец»
20.	Адзер Ж.Е.	Педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦДТИИ «Юбилейный»	«Пейзаж с подснежниками» по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Живопись»
21.	Курганская А.Д.	Педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦДТИИ «Юбилейный»	«Изготовление броши - транспарантное вырезание» по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Декоративно-прикладное искусство»
22.	Шатохина А.В.	Педагог дополнительного образования МБОУ	«Выполнение рельефа гипсового орнамента «Цветок лотоса» по дополнительной общеобразовательной

		ДО ЦДТИИ «Юбилейный»	общеразвивающей программе «Лепка»
23.	Широкожухова З.П.	Педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦДТИИ «Юбилейный»	«Определение пропорций предметов натюрморта» по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Рисунок»
24.	Семенова Л.А.	Методист, педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦДТИИ «Юбилейный»	«Формы и методы проведения внеклассного мероприятия». Мастер-класс для педагогов дополнительного образования
25.	Богатырева Т.Г.	Педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник»	«Огонь-друг, огонь-враг» по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ты – словечко, Я - словечко»
26.	Вихлянцева И.В.	Педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник»	«Мамочка любимая» по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «АВВГ Дейка»
27.	Дёмина И.В.	Педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник»	«Там, на неведомых дорожках» по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Считалочка»
28.	Юнусова Е.Ю.	Педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДКУМ КК	«Выполнение праздничной открытки Кошечка» по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Композиция для малышей»
29.	Колганова Н.В.	Тренер-преподаватель МБОУ ДО ДЮСШ 7	«Экспресс-обучение шахматной игре в условиях летней площадки»

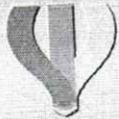
Директор МКУ КНМЦ



Ф.И. Ваховский

КОПИЯ ВЕРНА
 муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр детского творчества и искусств «Юбилейный»
 Директор Т.С. Касьянова
 Дата «10» 09 2014





ФОНД 21 ВЕКА

[Фонд Образовательной и Научной Деятельности 21 века]
ВСЕРОССИЙСКОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ И УЧАЩИХСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

ДИПЛОМ ПОБЕДИТЕЛЯ

II степени

ВСЕРОССИЙСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОНКУРС
«СОВРЕМЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ
ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ»

награждается

Группа педагогов дополнительного образования
МБОУ ДО ЦДТ и И "Юбилейный", г. Краснодар,
Краснодарский край

**Адзер Жанна Евгеньевна,
Широкожухова Зоя Павловна**

ЗА РАБОТУ:

"Патриотическое воспитание подрастающего
поколения средствами изобразительного искусства"

Материал находится в открытом доступе по адресу:

<https://fond21veka.ru/publication/10/30/388128/>

Серия С №388128 27 декабря 2021г.

Председатель организационного комитета конкурса,
Главный редактор СМИ-Издания «Фонд
Образовательной и Научной Деятельности 21 века»

www.fond21veka.ru

ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА:
с 05.09.2021 г. по 31.12.2021 г.

М. Р. Гильмиев



ОЛГА ВЕРНА

бюджетное образовательное
дополнительного образования
образования город Краснодар
«Центр детского творчества
и искусств «Юбилейный»

Дата «10»



Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ» КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР



«Служа другим,
расточаю себя»

ДИПЛОМ

ВЫДАН

Семеновой Л.А., Широкожуховой З.П.,
Адзер Ж.Е.,

педагогам дополнительного образования
МБОУ ДО ЦДТиИ «Юбилейный» города Краснодара,

участникам

Публичных VIII Россинских педагогических чтений
работников образования Краснодарского края
«Роль личности в истории Отечества»

Ректор ГБОУ ДПО ИРО КК
Т.А. Гайдук



Краснодар - 2022





АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД

КРАСНОДАР
«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-
МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
(МКУ КНМЦ)

ИНН/КПП 2310063396 / 231001001
ОГРН 1022301614565, ОКПО 55110945
Юридический адрес:
Коммунаров ул., 150, г. Краснодар, 350000
Фактический адрес:
Дунайская ул., 62, г. Краснодар, 350059
Тел/факс: (861) 235-15-53
E-mail: info@knmc.kubanet.ru

От 12.11.2021 г. № 88

На № _____ от _____

СПРАВКА

Дана педагогическим и руководящим работникам образовательных организаций муниципального образования город Краснодар в том, что они являются участниками городского конкурса «Лучшая программа организации летнего отдыха детей и их оздоровления в 2021 году», который проходил в период с 1 октября по 9 ноября 2021 года

№	ФИО	Наименование должности	ОО,	Наименование программы
1.	Адзер Жанна Евгеньевна	МБОУ ДО ЦДТИИ «Юбилейный», педагог дополнительного образования		Летняя краткосрочная программа художественной направленности «Краски лета»
2.	Колядченко Александра Эдуардовна	МБОУ СОШ № 31, учитель физической культуры		Программа профильного лагеря с дневным пребыванием на базе МБОУ СОШ № 31 «Территория лета»
3.	Курганская Анастасия Дмитриевна	МБОУ ДО ЦДТИИ «Юбилейный», педагог дополнительного образования		Летняя краткосрочная программа художественной направленности «Палитра лета»
4.	Никитина Людмила Викторовна	МБОУ гимназия № 33, социальный педагог		Программа лагеря труда и отдыха с дневным пребыванием на базе МБОУ гимназия № 33 «Вершина»
5.	Романенко Светлана Алексеевна	МБОУ СОШ № 65, учитель начальных классов		Программа профильного лагеря с дневным пребыванием на базе МБОУ СОШ № 65 «Северное сияние»

6.	Сабина Оксана Сергеевна	МАОУ СОШ № 102, заместитель директора по воспитательной работе	Программа лагеря с дневным пребыванием на базе МАОУ СОШ № 102 «Планета Детства»
7.	Танько Ольга Васильевна	МБОУ СОШ № 6 учитель начальных классов	Программа профильного лагеря с дневным пребыванием на базе МБОУ СОШ № 6 «Радуга»
8.	Филонова Вера Васильевна	МАОУ СОШ № 70, заместитель директора по воспитательной работе	Программа профильного лагеря с дневным пребыванием на базе МАОУ СОШ № 70 «Радуга»
9.	Цапулина Наталья Николаевна	МБОУ ДО ЦДТИ «Овация», заместитель директора по воспитательной работе	Программа профильной смены «Летняя Академия Культуры» («СТ'ART-X»)
10.	Чернокрылова Ксения Игоревна	МБОУ СОШ № 100, педагог-психолог	Программа лагеря труда и отдыха с дневным пребыванием на базе МБОУ СОШ № 100 «Бригантина»
11.	Широкожухова Зоя Павловна	МБОУ ДО ЦДТИ «Юбилейный», педагог дополнительного образования	Летняя краткосрочная программа художественной направленности «Чудесная мастерская»

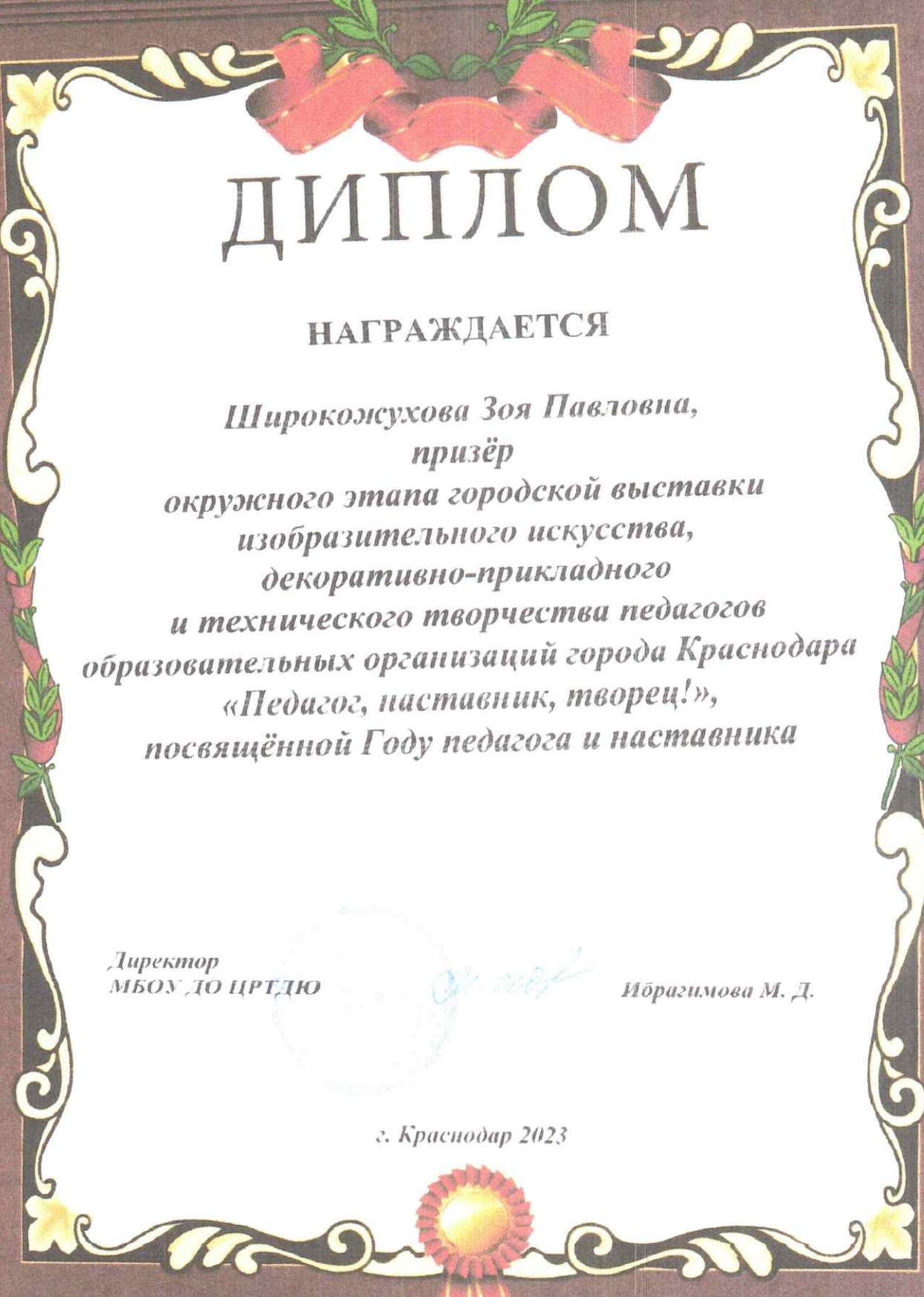
Директор МКУ КНМЦ



Ф.И. Ваховский

Герасименко И.Н.,
ведущий специалист МКУ КНМЦ
т. 8(861) 235-15-44





ДИПЛОМ

НАГРАЖДАЕТСЯ

*Широкожухова Зоя Павловна,
призёр
окружного этапа городской выставки
изобразительного искусства,
декоративно-прикладного
и технического творчества педагогов
образовательных организаций города Краснодара
«Педагог, наставник, творец!»,
посвящённой Году педагога и наставника*

*Директор
МБОУ ДО ЦРТДЮ*



Ибрагимова М. Д.

г. Краснодар 2023



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Негосударственное образовательное частное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Краснодарский многопрофильный институт
дополнительного образования»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

232413842644

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

ШИРОКОЖУХОВА

Зоя Павловна

в период с 06.09.2021 по 22.09.2021г.

прошел(а) повышение квалификации в (на)

Негосударственном образовательном частном учреждении
дополнительного профессионального образования
«Краснодарский многопрофильный институт
дополнительного образования»

по дополнительной профессиональной программе

Документ о квалификации **КОПИЯ ВЕРНА** **Современные методики преподавания**
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
Муниципального образования город Краснодар
«Центр детского творчества
и искусств «Объединяй»»
в образовательных организациях дополнительного образования

Регистрационный номер

23-7/2209-21

Города

Краснодар

Дата выдачи

22 сентября 2021 года

в объеме

72 часа



Руководитель

Секретарь

К.А. Литвинов

М.Н. Сальникова